

Новый

№ 9 (321)/2022

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал



Nowij Wenskij J. Preis: € 3,00





**28 лет
в Вене!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление фирменного адреса**, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Консультации** австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



E-mail: rus.service-buro@chello.at

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ СЕНТЯБРЬ № 9/2022



| | |
|--|-----------|
| От редактора | 3 |
| Австрийская мозаика | |
| А у нас в квартире газ. А у вас? | 4 |
| На встречу с Австрией | |
| Жемчужины в окрестностях кафе «Мария Терезия». | |
| Индустриальная глубинка Нижней Австрии | 6 |
| Памяти погибших | |
| В Австрии завершено строительство православной часовни на территории бывшего концлагеря Маутхаузен | 13 |
| Знаменитые австрийцы | |
| Роберт фон Либен и его лампа | 14 |
| Об австрийских законах, правилах и порядках | |
| Особенности средней и старшей школы в Австрии | 16 |
| Австрийская недвижимость | |
| Цены на жилье в Австрии стремительно растут | 19 |
| Что, где, когда | |
| Выставки в сентябре | 20 |
| Австрийские художники | |
| Художник по прозвищу Чертополох | 22 |
| Австрийские ископаемые | |
| Полезные ископаемые | 24 |
| Австрийская наука | |
| Никакой хиромантии. Научный метод диагностики по руке ... | 26 |
| Справочная | |
| Путешествие на автобусе по Австрии | 28 |
| Австрийские музеи | |
| Дружелюбный инопланетянин, а также бегемотик, дикобраз, морская улитка и кит | 30 |
| Страницы истории | |
| Трофеи, отбитые храбростью и возвращенные дружбой ... | 32 |
| Это интересно | |
| Давние любовные истории Вельса | 34 |
| О том о сем | |
| Не понос, так золотуха | 36 |
| Австрийская кухня | |
| Грибы в Австрии | 38 |
| Австрийские писатели | |
| Стефан Цвейг | 40 |
| Наши соотечественники | |
| Казахстанский композитор получил премию от президента Австрии | 45 |
| Австрийские легенды | |
| Венские водяные | 46 |
| Гороскоп | |
| Прогноз на сентябрь | 47 |

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Владелец: медиагруппа "МИР"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: © ÖSTERREICH WERBUNG / Leo HIMS
Цветопередача и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GmbH
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: SCHIFFMÜHLENSTRASSE 61/3/16, 1220 WIEN
Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)
E-mail: MAGAZIN@NWM.AT

Моб. телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRETI-NOVYI-VENSKIY-ZHURNAL](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRETI-NOVYI-VENSKIY-ZHURNAL)
Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA
SCHIFFMÜHLENSTRASSE 61/3/16, 1220 WIEN. E-MAIL: MAGAZIN@NWM.AT
MOBIL: +43 664/351 36 09
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 3,-
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)





Дорогие читатели!

Поскольку жизнь нашей редакции и, в частности, моя как главного редактора целиком и полностью зависит от журнала, а мы начинаем готовить каждый следующий номер практически за полтора месяца до его выхода, то и живем, соответственно, опережая время. Сегодня, например, еще только 8 августа, а из материалов осталось дописать лишь эту колонку редактора и сентябрьский номер можно отправлять в типографию.

Такой большой разброс во времени связан с тем, что журнал печатается в Германии, в огромном поли-

графическом концерне со множеством клиентов, где требуется соблюдать определенные сроки. Да и на доставку приходится оставлять в среднем целую рабочую неделю. Хорошо, что наблюдать за продвижением «НВЖ» из немецкой типографии мы можем в специальной программе и отслеживать, когда его привезут к нам в редакцию. Редко, но случается, что журнал опаздывает и приходит на день-два позже 1-го числа месяца. Это может означать, что соблюдению графика помешали выходные или праздничные дни. Правда, летом, когда типографские и почтовые работники уходили в отпуск, в сроках тоже случались непредвиденные сбои.

Раньше, когда мы многие-многие годы печатали «НВЖ» в маленькой «ручной» типографии в Братиславе, все было гораздо проще и человечнее. Можно было в случае чего попросить ее владельца поторопиться и выпустить журнал, невзирая ни на что, к 1-му числу месяца. Но, увы, такое небольшое производ-

ство не оснащено передовой техникой и не имеет столь большой клиентуры – поэтому и цены на печать там непомерно высокие.

Надо было пережить пандемийные годы, надо выжить и сейчас в непростой политической и экономической обстановках. Мы не ждем милости от природы, но и не пытаемся прыгнуть выше головы, поскольку заниматься поисками новых рекламодателей сейчас просто не имеет большого смысла. Поэтому хочу выразить огромную благодарность и от себя лично, и от наших многочисленных читателей тем фирмам и частным предпринимателям, которые не бросают наш журнал в самые трудные (для них самих тоже) времена и продолжают размещать рекламу. Ну а если кто-то задерживается с оплатой, то мы не бомбардируем его напоминалками, а тем более не насчитываем пени – просто ждем, когда рекламодатель сможет погасить свои долги.

**Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина**

А У НАС В КВАРТИРЕ ГАЗ. А У ВАС?



Фото: © Dragan Tatic / BKA

Государственный газовый резерв и «ценовой тормоз» на электроэнергию

«Именно в неспокойные времена задача политики – обеспечить безопасность! По этой причине федеральное правительство впервые само создаст стратегические запасы газа. 20 тераватт-часов природного газа, что соответствует примерно трем среднемесячным расходам, будут храниться до 1 ноября», – заявил бундесканцлер Австрии Карл Нехаммер по итогам заседания Кабинета министров. Также правительство Австрии намерено ввести «ценовой тормоз» на электроэнергию. Цель такого решения – постараться облегчить австрийцам оплату счетов. Нехам-



Фото: © Louis / Pixabay

мер отметил, что данная мера будет действовать уже с этой осени, говорится в *пресс-релизе ведомства канцлера*.



Ради экономии электроэнергии

Мэрия Вены рассматривает несколько вариантов экономии энергии. В частности, предлагается сделать это за счет **общественных объектов**, которые не обязательно подсвечивать. Подсчитано, что



Фото: © Julius Silver / Pixabay

на них можно сэкономить до 10 % энергии, еще на 15 % уменьшить потребление энергоресурсов можно путем снижения температуры в муниципальных зданиях. Власти Линца и Винар Нойштадта решили выключать после 23.00 освещение памятников и мостов.



Полностью не отключат

«С сегодняшней точки зрения OMV не ожидает полного прекращения экспорта природного газа



Фото: © OMV AG

из России, однако неопределенность в отношении будущих сокращений сохраняется и может привести к дальнейшим убыткам», – заявлено в опубликованном 28 июля *отчете австрийской нефтегазовой компании OMV*.



Почем дровишки?

Многие австрийцы задумываются о покупке дровяной печи для своей квартиры, чтобы быть независимыми от газа, электричества и центрального отопления из-за роста цен на коммунальные услуги, пишет газета *Kronen Zeitung*. Однако установка такой печи требует выполнения определенных условий с точки



Фото: © Mikhail Nilov / Pexels

зрения противопожарной безопасности. Тем, у кого есть камин, рекомендуют обратиться к специалисту по печному отоплению. Он проверит возможность и пригодность оборудования для улавливания дыма. Если все в порядке – ничто не препятствует установке дровяной печи. В Вене подключаются к дымовым коллекторам на несколько квартир, а в Штирии это возможно только в особых условиях.



«Интеллигентные» санкции

В конце июля ЕС ввел очередной, седьмой санкционный пакет против России, куда, в частности, включил запрет на импорт российского золота. Канцлер Австрии Карл Нехаммер заявил, что санкции работают медленно. По его мнению, это связано с тем, что российская армия и сама Россия оказались куда более устойчивыми, чем думали в ЕС. Нехаммер подчеркнул, что «интеллигентные» санкции еще сработают, но на это «потребуется время», пишет www.gazeta.ru.



Мнение австрийского депутата

Депутат Национального совета Австрии Мартин Граф выступил с



Фото: © Franz Johann Morgenbesser / Wikimedia

предложением конфисковать имущество украинских олигархов в ЕС. Политик считает, что именно они несут ответственность за кризис на Украине. Граф заявил о необходимости сесть за стол переговоров, в которых примут участие все стороны конфликта: Россия, Украина и «разжигающие войну», пишет www.yandex.ru.



Штрахе оправдан по делу о коррупции



Фото: © Bwag / Commons

Земельный суд Вены вынес оправдательный приговор бывшему вице-канцлеру Австрии и экс-лидеру Австрийской партии свободы Хайнцу Кристиану Штрахе, а также предпринимателю Зигфриду Штиглицу по делу о коррупции, сообщил телеканал Puls 24. Штрахе обвиняли в том, что он устроил предпринимателя Зигфрида Штиглица в наблюдательный совет компании Asfnag за пожертвования ассоциации, близкой к Австрийской партии свободы. Сам политик обвинения отрицал.



Ушли с молотка

В Австрийских Альпах с молотка ушли два отеля, связанные с рос-



Фото: © Dmitry A. Maff / Wikimedia

сийскими олигархами, сообщает Euronews. Гостиница Maximilian достанется консорциуму долины Эцталь за 6 млн евро, Tirolerhof выкупила ассоциация отельеров горнолыжного курорта Серфаус за 3,8 млн евро. С 2020 года власти грозили выставить недвижимость на торги из-за прекращения выплат по кредиту. Обанкротившиеся собственники гостиниц задолжали местному банку более 3 млн евро. Политики из партии NEOS предложили разместить в пустующих отелях украинских переселенцев, пишет www.rus.delfi.lv.



Цены в отелях растут

Туризм в Вене снова на подъеме после длительного кризиса из-за коронавируса – по оценке Торговой палаты, в сентябре ожидается загрузка столичных отелей до 70%. Однако инфляция затронула и эту сферу: теперь номера стоят на 15% дороже. Так, ночь в четырехзвездочном отеле в Вене сейчас обойдется в среднем в 150 евро. Вместе с тем в ближайшие месяцы ожидается дальнейший рост цен из-за высоких затрат на электроэнергию, сообщает ORF.

Материал подготовила
Анна Комиссарова, г. Вена



БАЗИЛИКА КЛЯЙН-МАРИАЦЕЛЛЬ



Фото: © Wolfgang Staber / Wikimedia

Фото: © Zairon / Wikimedia

Мелчужины **В ОКРЕСТНОСТЯХ КАФЕ «МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ». ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ГЛУБИНКА НИЖНЕЙ АВСТРИИ**

КАФЕ «МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ» И БАЗИЛИКА КЛЯЙН-МАРИАЦЕЛЛЬ

Если ехать от монастыря Святого креста (*Heiligenkreuz*) в сторону охотничьего дворца **Майерлинг** (*Mayerling*), то сразу за последним путешественник окажется у перекрестка. На карте он похож на греческую букву «хи» (*X*) – каллиграфическую, изящную и старинную. Если поехать прямо – то попадем к церкви **Мария Райзенмаркт** и руине **Арнштайн** (о них мы писали в «Новом Венском журнале» в октябре 2021 года). Может возникнуть соблазн свернуть направо – в сторону термальной линии, к виноградным полям, к **Бадену**. Однако наша цель – маленькое, уютное кафе в глубине *Индустриального района*. Там в 1765 году останавливалась австрийская императрица **Мария Терезия** (1717 – 1780 гг.) во время своего паломничества по **Via Sacra** (лат. *святая дорога*) к церкви **Марицелль**. Поэтому уверенно сворачиваем налево.

Путь лежит на юго-восток Нижней Австрии, в недры *Индустриального района* (*Industrieviertel*), который называют также «районом среди Венского леса» (*Viertel – нем. четверть*). **Мария Терезия**, которая, пожалуй, была самым рьяным реформатором в династии **Габсбургов**, велела засадить эту территорию сосновыми лесами, чтобы противодействовать опустыниванию засушливого региона. Ее пре-

образования в Нижней Австрии проходили под девизом: «Сидр – для Мостфиртеля, картофель – для Вальдфиртеля и черная сосна – для Индустриального района».

Название *Industrieviertel* восходит к ранней индустриализации, начатой в конце XVIII века. Эта местность была богата на древесину, месторождения железа и угля, источники гидроэнергии, а также находилась недалеко от Вены и других крупных городов.

Посмотрим на карту: Вену окружают четыре района Нижней Австрии. Они сейчас юридически не закреплены, а лишь обозначают ландшафтные границы. *Weinviertel* (*Винный район*), *Waldviertel* (*Лесной район*), *Mostviertel* (*Район сидра*) – какие привлекательные, волнующие воображение названия! Так и представляется прогулка по лесной дорожке к магическому камню, замок на скале с потрясающим видом, бокал монастырского вина или кружечка сока в *хойригене* – деревенском ресторанчике. Естественно, возникает желание запланировать поездку в ближайшие выходные в эти прекрасные края. И четвертый район – *Индустриальный* – хм... Вероятно, воображение нарисовало заводы, фабрики, крупные склады, дымящиеся трубы... Но напрасно. Путешественника в этих местах ждут живописные, малонаселенные ландшафты.

Впрочем, этого названия – когда-то модного, символизировавшего прогресс, – сейчас нередко избегают. Например, в каталоге *туристической кар-*



▲ Императрица Мария Терезия.

Фото: © Wikimedia

точки Нижней Австрии нет и намек на слово «индустриальный» – чтобы не спугнуть городского путешественника, стремящегося на выходные на природу. Местность просто разделили на три части: *Wienerwald* (*Венский лес*), *Wiener Alpen* (*Венские Альпы*) и *Donaue* (*Дунай*).

Итак, едем в *Индустриальный район* или, если угодно, в *Венский лес* в направлении *Altenmarkt*. Не доезжая нескольких километров до кафе «Мария Терезия», завернем к базилике **Кляйн-Марицелль** (*klein – нем. маленький*). Местные жители страшно гордятся тем, что их церковь была основана в 1136 году, раньше храма в *Марицелле* в Штирии – первое его письменное упоминание относится к 1243 году. Именно в Марицелль направлялась императрица. Там хранится фигурка Богородицы,



Фотом: © Wikimedia Commons / Wolfgang Sauber

почитаемая как национальная святыня и называемая **Magna Mater Austriae** (*Великая Мать Австрии*). Мария Терезия, мать 16-ти детей и «*всей Австрии*», как она себя сама называла, намеревалась преклониться перед Матерью Небесной. Любопытно, заглянула ли она по дороге, как мы сейчас, в Кляйн-Мариацелль?

Эта церковь ранее принадлежала бенедиктинскому монастырю, распущенному в 1782 году во время церковных реформ **Иосифа II**, упразднявшего аббатства по всей стране. Постепенно постройка пришла в упадок и была частично разрушена.

В отличие от храма в Мариацелле, здесь – тишина и покой, мягкий холмистый пейзаж, журчит ручеек. А еще тут хранятся святыни, которым позавидовала бы сама венская **Сокровищница** (*Schatzkammer*). В капелле реликвий, прилегающей к церкви (раскроем тайну: войти туда можно из магазина

или монастырского садика), находится шкаф в форме креста, который повергнет верующих (и даже агностиков) в благоговейный трепет. В этом шкафу собраны **мощи около 500 святых!** Среди них: *Иоанн Креститель*, *Иоанн Богослов*, *Франциск Ассизский*, *святой Стефан*, *святой Руперт Зальцбургский*, *святой Вит*, *святая Рита* (заступница в безвыходных ситуациях), *святая Вальбурга*, *святая Барбара*, *святой Станислав из Кракова*, *святой Альтман из Пассау*, *святая Екатерина Александрийская*, *святая Виктория*, (сейчас у православных участвует пульс) *святой Серафим Саровский*, *святой Николай Чудотворец* и многие другие. Прошу прощения, что упомянуты не все, поскольку список очень длинный.

Не забудьте также заглянуть в *Окулус* (*круглое окошко, oculis – лат. глаз*) – помещение под алтарем, спуск справа, сразу за фигурой **святого Гу-**



Фотом: © Wikimedia Commons / Karl Gruber



Фотом: © Wikimedia Commons / Karl Gruber



Фотом: © Wikimedia Commons / Karl Gruber

берга (элегантный охотник с оленем). Здесь находятся семь уровней фундамента ранней церкви и кельтских святилищ, обнаруженных в конце XX века в ходе восстановительных и археологических работ.

Ну а теперь – непременно в кафе, расположенное в том самом доме, где ночевала **Мария Терезия** (*Cafe Maria Theresia in Kaumberg*). Нежные домашние пирожные с чашечкой кофе в маленьком садике – это наслаждение. Зазвонил колокол – да тут еще и чудная кирха! На возвышенности находится церковь **Святого Михаила** – беленькая, словно сказочная. К ней ведет дорожка, весной она вся в цвету и благоухает. Готический неф датируется XIV веком, барочный алтарь – 1774 годом.

Милейший хозяин кафе покажет любознательным гостям ту самую комнату – просторную, с лепным барочным потолком и с широким балконом. Можно представить, как

Мария Терезия, проснувшись утром, выходила на балкон и, любясь окрестностями, выпивала чашечку кофе с пирожными. А природа здесь чарующей, мягкой красоты. Совсем недалеко есть и средневековая крепость. Два часа ходьбы от кафе, подъем в гору – и путешественник у развалин замка **Арабург**. Там мы еще побываем. А пока можно провести время за приятной беседой с хозяином кафе и примеркой шляп на лугу по дороге к домашним фруктовым сокам (адрес подскажут в кафе). Помимо пирожных, местная пекарня изготавливает *Via Sacra-Gebäck* – выпечку для пилигримов, как ни как мы находимся на **Via Sacra**. В ассортименте – съедобные шляпы и другие ароматные паломнические аксессуары.

Если взять кафе «*Мария Терезия*» за точку отсчета, то совсем недалеко от него, кроме упомянутого замка **Арабург**, находятся места, которые непременно стоит посетить.



Фото: © Café Maria Theresia

КАФЕ «МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ»



Фото: © Karin Tentschert / Witenwald

ПОМИМО ПИРОЖНЫХ, МЕСТНАЯ ПЕКАРНЯ ИЗГОТAVЛИВАЕТ VIA SACRA-ГЕВÄСК – ВЫПЕЧКУ ДЛЯ ПИЛИГРИМОВ, КАК НИ КАК МЫ НАХОДИМСЯ НА VIA SACRA. В АССОРТИМЕНТЕ – СЪЕДОБНЫЕ ШЛЯПЫ И ДРУГИЕ АРОМАТНЫЕ ПАЛОМНИЧЕСКИЕ АКСЕССУАРЫ.



Фото: © Wikimedia Commons / Bweg

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МИХАИЛА



Фото: © Wikimedia Commons / Bweg



РУИНЫ ЦЕРКВИ СВ. ПАНКРАТИЯ

Фото: © www.maria-taszi-wienervald.at

РУИНЫ ЦЕРКВИ СЯГОГО ПАНКРАТИЯ

Давным-давно, примерно 360 млн лет назад, тяжелый метеорит весом около десяти тонн с большой скоростью упал на Землю в районе **Нёстах-Хафнерберг** (*Nöstach-Hafnerberg*) в Венском лесу. От удара образовались кратер и несколько холмов, покрывшихся со временем седиментами. На одном из этих холмов в 1136 году братья **Генрих** и **Рапото** из знатного австрийского рода **Шварценбург** (*Schwarzenburg*) заложили замок. Кстати, эти же братья и в том же году основали монастырь **Кляйн-Мариацелль**. Генрих и Рапото долго спорили по поводу раздела наследства и наконец примирились, закрепив свое решение сакральными и светскими сооружениями.

В XIII веке рядом с замком была построена церковь в честь святого **Панкратия Римского** – раннехристианского мученика, убитого в 304 году в возрасте 14 лет во время великого гонения при императоре **Диоклетиане**. Долгое время церковь была местом паломничества. Однако в XVIII веке поблизости возвели другую паломническую кирху – **Хафнерберг** – в честь **Вознесения Девы Марии**. Она была расположена очень удобно, у самой дороги, вследствие чего церковь Святого Панкратия, скрытую высокими соснами и со сложным подъемом в гору, па-



▲ **Иосиф II**

ломники стали обходить стороной. Постепенно храм пришел в упадок, чему способствовали и церковные реформы **Иосифа II**.

День святого Панкратия отмечают 12 мая. Панкратий относится к *майским ледяным святым*, почитаемым в Центральной Европе. Как правило, в дни с 11 по 15 мая наступает резкое похолодание. За каждый из этих дней отвечают *святые Мамертий (11 мая), Панкратий (12 мая), Серватий (13 мая), Бонифатий (14 мая) и София (15 мая)*. Крестьяне молились этим святым, чтобы заморозки не уничтожили посевы. После *Холодной Софии*, т. е. после 15 мая, обычно устанавливалась теплая летняя погода, когда можно было спокойно приступать к посевным работам.

Сейчас от замка и церкви Святого Панкратия остались только руины. Здесь царят покой, могучие сосны и валуны.

ПОДЪЕМ ОТ ЦЕРКВИ ХАФНЕРБЕРГ К МАГИЧЕСКОМУ ВАЛУНУ

В декорировании барочной церкви **Хафнерберг** (*Hafnerberg*) – той самой, которая потеснила церковь Святого Панкратия, – принимали участие скульптор **Бальтазар Ф. Молль** и живописец **Йозеф И. Миль-**



Фото: © Wikimedia Commons / Bwag



ЦЕРКОВЬ ХАФНЕРБЕРГ

Фото: © Wikimedia Commons / Bwog
 Фото: © www.mariazell-wienerwald.at



дорфер. Бальтазар Молль был любимчиком **Марии Терезии**. Это он создал огромный саркофаг для императрицы и ее супруга, который находится в *склепе Капуцинов* в Вене. Фреска Мильдорфера изображает аллегорию триумфа Марии Терезии с красно-бело-красным гербом.



Фото: © www.mariazell-wienerwald.at

От церкви через светлый лес идет дорожка к **магическому валуну** (*Boulder Felsblock*). У валуна открывается не менее мистический вид на *Альпы*. Здесь свои ритуалы совершали *друиды*. Научно подтверждено, что это место с позитивной энергией, которая способна освободить человека от электромагнитной перегрузки, о чем свидетельствует табличка. Кто сомневается, может убедиться в этом сам.

У СВЯТОЙ КОРОНЫ, ПОКРОВИТЕЛЬНИЦЫ ФИНАНСОВ И КЛАДОВ

Населенный пункт **St. Corona am Schöpfpl**, названный так в честь святой сирийской мученицы **Короны**, спрятался в уединенной части *Венского леса*, на горном хребте *Шёнфль*. На возвышенности расположилась небольшая церковь XV века, перестроенная в 1724 году. Ее особенность – это луковичная глава, редкая для здешней местности. Подъем к церкви начинается от святого источника, известного с давних времен своими целебными свойствами. Напротив него – уютная кондитерская.



ЦЕРКОВЬ СВ. КОРОНЫ

Фото: © www.mariazell-wienerwald.at





Фото: © Wikimedia Commons / Robert Kropp
Фото: © Wikimedia Commons / Bwag



РАЗВАЛИНЫ ЗАМКА АРАБУРГ

К святой Короне обращаются за помощью в сложных финансовых ситуациях, когда хотят найти клад или выиграть в лотерею. Есть версия, что с этим именем связано происхождение денежной единицы «крона» (чешск. *koruna*). В последнее время дел у святой Короны прибавилось, поскольку люди к ней обращаются с новой просьбой: подействовать в избавлении от коронавируса.

Кстати, попробуйте отыскать ее имя в шкафу с мощами в *Кляйн-Мариацелль*.



Фото: © Wikimedia Commons / Robert Kropp

РАЗВАЛИНЫ ЗАМКА АРАБУРГ

Что действительно особенного в развалинах замка **Арабург** – так это потрясающий вид с высоты 800 м. Арабург находится выше всех замков Нижней Австрии, а их более 80-ти. Основанный в XII веке, с XVII века он принадлежит цистерцианскому монастырю **Лилиенфельд** (*Lilienfeld*). К замку можно совершить поход от кафе «*Мария Терезия*» или доехать до стоянки на машине, после чего подняться в гору пешком.

Ресторан в средневековой постройке дарит сразу несколько наслаждений: замечательную кулинарию и созерцание далеких горных кулис через окна во всю ширину стен. Здесь хозяйничает удивительная собака – веймарская легавая – невозмутимая, элегантная, с утонченными манерами, прекрасного сложения – настоящая аристократка. Уж не воплощенный ли она дух средневекового владельца?.. Стоит подняться на террасу и, удобно устроив-



Фото: © Wikimedia Commons / Bwag



Фото: © Wikimedia Commons / Henry Kellner

шись на лежаке, неспешно созерцать снежную вершину **Шнееберга** (*Schneeberg*).

А если замка покажется мало, то после спуска можно совершить автобросок в **Баден**, в римские термы.

Виктория Малышева, г. Вена
Июль 2022

В АВСТРИИ ЗАВЕРШЕНО СТРОИТЕЛЬСТВО ПРАВОСЛАВНОЙ ЧАСОВНИ НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО КОНЦЛАГЕРЯ МАУТХАУЗЕН

З авершилось строительство мемориальной часовни *Сербской православной церкви* на территории бывшего концлагеря **Маутхаузен** в Австрии, сообщает *religion.orf.at*. Первый камень будущей часовни *Святых Новомучеников Сербских* был заложен в 2016 году. В 2020-м завершили строительство здания часовни.

Внутренняя отделка храма длилась два года – были созданы фрески на стенах и установлен иконостас. **Епископ Австрийско-Швейцарский Андрей (Чилерджич)**, посетивший часовню по окончании строительных работ, «остался очень доволен увиденным», сообщает сайт *Сербской православной церкви в Австрии*. Однако представители Сербской православной церкви пока не назвали дату освящения часовни. По предварительным данным, это произойдет осенью.

Лагерь Маутхаузен возник задолго до Второй мировой войны – в начале Первой мировой войны, в сентябре 1914 года, на этом месте началось строительство лагеря для военнопленных. Здесь содержались **около 40 тыс. пленных** – сербов, русских и итальянцев. Тысячи из них погибли во время эпидемии сып-

ного тифа в январе 1915 года, в том числе около 8 тыс. сербских солдат. Среди инфицированных был и епископ Линца **Рудольф Хитмайр**, посетивший заключенных в 1915 году и позже скончавшийся от тифа.

Концлагерь возобновил свою работу в 1938 году, после вхождения Австрии в состав *Третьего рейха*. К концу Второй мировой войны система концлагерей Маутхаузена состояла из **центрального лагеря и 49 филиалов**, разбросанных по всей Верхней Австрии. Узниками Маутхаузена числились около **335 тыс. человек**, казнено было свыше **122 тыс. человек** (больше всех – свыше 32 тыс. – советских граждан, среди них – генерал-лейтенант **Дмитрий Карбышев**).

После окончания Второй мировой войны на месте Маутхаузена был создан мемориальный музей. На территории бывшего лагеря воздвигнуто свыше 20 монументов, включая памятник генералу Карбышеву, а также более 40 мемориальных досок, посвященных отдельным жертвам или группам жертв лагеря (представителям различных этнических, политических, социальных и религиозных групп). На военном кладбище Маутхаузена похоронены узни-



Фото: © www.srbka.at/ / Aleksa Marinkovic



Фото: © <http://www.srbka.at/>

ки лагеря – **10 845** жертв Первой мировой войны и **5 212** жертв Второй мировой войны.

По словам епископа Андрея (Чилерджича), сооружением мемориальной часовни Сербская православная церковь хочет внести свой вклад в сохранение памяти узников концлагеря. Список с именами погибших в нем сербов будет доступен в виде книги памяти у входа в часовню.

Память о жертвах Маутхаузена имеет большое значение не только для Сербской церкви. На закладке первого камня часовни Святых Новомучеников Сербских 3 апреля 2016 года присутствовали епископ Линцский **Манфред Шойер** и губернатор федеральной земли Верхняя Австрия **Йозеф Пюрингер**.

Источник: www.sedmitza.ru



▲ Роберт фон Либен и его жена Анни Шиндлер, 1911.

Фото: © Wikimedia

РОБЕРТ ФОН ЛИБЕН И ЕГО ЛАМПА

РОБЕРТ ФОН ЛИБЕН (ROBERT VON LIEBEN) – АВСТРИЙСКИЙ ИНЖЕНЕР-ФИЗИК, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ. ОН ИЗОБРЕЛ, ВЕРНЕЕ, УСОВЕРШЕНСТВОВАЛ ГАЗОНАПОЛНЕННЫЙ УСИЛИТЕЛЬНЫЙ ТРИОД С ОКСИДНЫМ КАТОДОМ – ПРЕДТЕЧУ ТИРАТРОНА. ТАК НАЗЫВАЕМАЯ ЛАМПА ЛИБЕНА 1912 ГОДА БЫЛА ПЕРВОЙ ПОЛНОЦЕННОЙ УСИЛИТЕЛЬНОЙ ЛАМПОЙ С УПРАВЛЯЮЩЕЙ СЕТКОЙ.

Уже после смерти изобретателя лампа Либена была использована в первом в мире генераторе незатухающих колебаний. По мнению Райнера цур Линде, работы Либена нельзя назвать открытием в полной мере: ученый лишь свел вместе и усовершенствовал уже известные изобретения де Фореста, Флеминга и Венельта.

Роберт фон Либен родился в Вене 5 сентября 1878 года в преуспевающей еврейской семье из банкирского клана Гомперцев-Либенов-Тодеско. Его отец, Леопольд фон Либен, успешный коммерсант и банкир, председательствовал в Венской биржевой палате. Мать, Анна фон Либен, была дочерью банкира Эдуарда фон Тодеско и Софии Гомперц из банкирского дома Гомперцев. Хронические

боли, психическое расстройство и наркомания Анны фон Либен, описанные Зигмундом Фрейдом под вымышленным именем «пациентки Цецилии М.», не мешали ей вырастить пятерых детей. Из них известным стал только родившийся четвертым Роберт. Дочь его младшей сестры Генриетты, Мария-Луиза фон Мотезицки, стала прославленной художницей. Дядя Роберта, Адольф Либен, был известным химиком-органиком.

Неврозы и психическая неуравновешенность были свойственны всем Либенам и Тодеско – и по отцовской, и по материнской линиям.

Семья жила в собственном палаццо на Кернтнерштрассе. В 1888 году Либены переехали во дворец Либена-Аушницца (Oppolzergasse 6), на первом этаже которого находится знаменитое кафе Landtmann, и обстави-



▲ Анна фон Либен, мать Роберта, пациентка Зигмунда Фрейда.

Фото: © Wikimedia



◀ Лампа Либена.

Фото: © <http://forums.balancer.ru/>

ли его в стиле рококо. Позже здесь обосновалась сестра Роберта, **Валери**, вместе со своим мужем, врачом **Иоганном Паулем Карплюсом**. Кстати, их внук, **Мартин Карплюс**, проживающий в США, в 2013 году получил *Нобелевскую премию по химии* за «разработку мультимасштабных моделей сложных химических систем».

Благодаря богатым родителям Роберт мог заниматься научными опытами, например, установил электрическое освещение на вилле своего отца в *Хинтербрюле*.

Либен учился в *Академической гимназии*, затем в средней школе на *Шоттенбастай* в Вене, но не стал сдавать экзамен на аттестат зрелости, а устроился волонтером на *электротехнический завод Сименса и Шуккерта в Нюрнберге*. Затем он поступил добровольцем в австро-венгерскую кавалерию, но служба оказалась недолгой: упав с лошади, Роберт получил тяжелые травмы и был отчислен из армии по состоянию здоровья. После относительного выздоровления (полностью восстановиться ему так и не удалось) он посещал классы **Франца Экснера** в *Венском университете* и **Вальтера Нернста** в *Гёттингенском университете*, но так их и не окончил.

Работая в лаборатории Нернста, Либен построил **аппарат для фотографирования глаз человека, электролитический фонограф** и изобрел **электромеханическую трансмиссию для автомобиля**.

Вернувшись в Вену, он основал частную физико-техническую лабораторию и несколько лет изучал рентгеновское излучение, а затем сосредоточился на

практических вопросах телефонии. Понимая, что дальность телефонной связи ограничена потерями на линии, Либен поставил себе цель – разработать усилитель звуковых частот. В 1906 году он запатентовал «*катодно-лучевое реле*» с магнитным отклонением луча. Затем ученый отказался от магнитного управления в пользу электростатического. С помощью **Ойгена Райса** (*Eugen Reisz*) и **Зигмунда Штрауба** (*Sigmund Straub*) Либен разработал и в 1910 году запатентовал первый электростатический триод с горячим оксидным катодом – так называемую **лампу Либена** или **лампу Либена-Райса** (англ. *Lieben-Reisz Valve*). Как и **де Форест**, Роберт полагал, что проводимость триода обеспечивается ионными токами, поэтому не пытался добиться высокого вакуума в баллоне лампы, а, напротив, впрыскивал в баллон капельки ртути. Катод лампы Либена строился по идеям **Артура Венельта**, впервые описавшего эмиссионные свойства оксидов. В отличие от «*аудиона*» де Фореста, использовавшегося вначале как детектор (первый усилитель на «*аудионе*» был построен только в 1911 году), **лампа Либена** с самого начала предназначалась для усиления напряжения и фактически была первой работоспособной усилительной лампой.

В 1912 году Либен организовал радиотехнический консорциум с участием *Siemens, AEG, Telefunken и Felten & Guillaume*. В 1913 году **Александр Мейснер** построил на **лампе Либена** генератор сигналов. В том же году Мейснер продемонстрировал радиопередатчик на **лампе Либена** с выходной



▲ *Могила ученого на Дёблинском кладбище в Вене.*

Фото: © Papergirl / Wikipedia

мощностью 12 Вт на волне длиной 600 м и провел опытную передачу в телефонном режиме на расстояние 36 км.

В 1911 году ученый женился на **Анни Шиндлер** (*Anny Schindler*). Его супруга являлась актрисой *Венского Бургтеатра*. Спустя всего два года после свадьбы **34-летний Роберт умер после тяжелой болезни**. Его похоронили на *Дёблинском кладбище* в Вене.

Преждевременная смерть Либена в феврале 1913 года, а затем *Первая мировая война* прервали развитие этого направления радиотехники. Первые серийные лампы Либена были выпущены только в 1926 году.

Именем Либена названы улицы в *Вене* (*Liebenstrasse*), *Берлине* (*Liebenstrasse*) и *Амштеттене* (*Robert-Lieben-Strasse*). Ученый изображен на почтовой марке Австрии 1936 года (*№ 636 по каталогу «Михель», художники – Вильгельм Дахауэр и Фердинанд Лорбер*). Мемориальная доска Либену на улице его имени в Вене была уничтожена после аншлюса в 1938 году.

По материалам Википедии



Фото: © Max Fischer / Pexels

НАЧАЛО ПУТИ

Первый этап среднего общеобразовательного обучения начинается в пятом классе и длится четыре года. Обычно ребенок идет в ближайшую к дому школу, однако при желании можно устроиться и в другое учебное заведение. Средние школы делятся на следующие виды:

- *Hauptschule (HS)* – *общая средняя;*
- *Allgemeinbildende höhere Schulen (AHS)* – *с академическим уклоном;*
- *Gymnasium* – *гимназия;*
- *Neue Mittelschule* – *«новая средняя школа».*

Общая средняя школа (HS) дает знания по утвержденной государственной программе. Как правило, ученики делятся на потоки по способностям и предпочтениям: немецкий язык, английский язык, математика. Помимо общеобразовательных, действуют спортивные и музыкальные учреждения.

Высшую среднюю школу (AHS) выбирают учащиеся, нацеленные на последующее обучение в университете. Такая школа считается более престижной: без экзамена в нее берут только тех, кто хорошо закончил начальную школу (в аттестате должны быть только единицы и двойки по основным предметам, очень часто предпочтение отдается круглым отличникам). Среди важных факторов при предоставлении учебного места – наличие братьев или сестер, которые

ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЫ В АВСТРИИ



Фото: © Karolina Grabowska / Pexels

В АВСТРИЙСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДЕВЯТИЛЕТНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: С ПЕРВОГО КЛАССА, КУДА РЕБЕНОК ОТПРАВЛЯЕТСЯ В 6 ЛЕТ, ПО ДЕВЯТЫЙ, КОГДА ПОДРОСТОК ЗАКАНЧИВАЕТ БАЗОВУЮ ПРОГРАММУ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ О САМОМ ВАЖНОМ ЭТАПЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ – СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ В АВСТРИИ.

уже посещают данную школу, и расстояние от дома до учебного заведения. – Прим. ред.).

Гимназии бывают *реальные* (углубленно изучаются естественные и точные науки), *гуманитарные* (изучается второй язык, а также древние языки – латинский и древнегреческий), *экономические* (с изучением основ бизнеса и предпринимательства).

Neue Mittelschule – это пробная система образования, на сегодняшний день действующая только в некоторых землях (в частности, в Вене). «*Новые школы*» отличаются методикой преподавания и более глубокой программой.

Оценочная система в школах Австрии обратна российской: единица здесь самый высокий, а пятерка – самый низкий балл.

Предметы в австрийских школах в основном аналогичны российским, однако встречаются и необычные для нас дисциплины: **психология, социология, философия, экономика** – в зависимости от специализации учреждения.

Примерно десятую долю от общего количества австрийских школ составляют **частные**.



Фотом © Max Fischer / Pixels

Большинство из них работает под эгидой католической церкви. Обычно в частных школах строже дисциплина, а многие из них считаются элитными учреждениями, куда не так просто попасть.

А ЧТО ДАЛЬШЕ?

В седьмом и восьмом классах отдельное внимание уделяется выбору специальности или будущей академической программы. В рамках особого курса по профориентации организуются практические тренировки, знакомящие учеников с различными профессиями, а также экскурсии на промышленные объекты и в офисы компаний.

К девятому классу учащийся должен сделать выбор между средним специальным образо-

ванием и продолжением учебы в старшей школе, чтобы впоследствии получить аттестат зрелости и поступить в университет.

Осенью или зимой в школах проводятся дни открытых дверей. В январе–феврале начинается прием документов. Школьный год стартует в сентябре и продолжается по июнь включительно.

СРЕДНЕЕ И СРЕДНЕЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ

80 % учащихся после восьмого класса предпочитают получать профессиональное или среднетехническое образование. Однако сначала некоторым из них нужно завершить девятый год обязательного обучения в **политехнической школе** (*Polytechnische Schule*). В течение

САМОЦВЕТЫ
Дополнительный центр

www.samocveti.at
e-mail: office@samocveti.at
tel. +436604817127

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЕРИДИАН

ФЕНИЛПЛАЦ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 ВЕНА | 1190 ВЕНА

ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



Фото: © Ivan Samkon / Pexels

этого года, благодаря практическим занятиям и экскурсиям, школьники могут выбрать будущую профессию.

Среднее спецобразование в Австрии предоставляется:

- В виде **практики на производстве (Lehrlingsausbildung)**, в рамках которой ученик работает на выбранном предприятии (*Lehrbetrieb*), а также получает знания в вечерней школе (*Berufsschule*). По завершении программы (2–4 года) сдается экзамен (*Lehrabschlussprüfung*).
- В **техникумах (Berufsbildende Mittlere Schule, BMS)**, пройдя обучение в которых можно

сразу приступить к работе по профилю. Программа рассчитана на три или четыре года, летом ученики проходят оплачиваемую практику.

- В **медицинских колледжах (Schulen für allgemeine Gesundheits- und Krankenpflege)**. От средне-технических учебных заведений данные учреждения отличаются тем, что в них принимают только после десятого класса.
- В **колледжах (Berufsbildende Höhere Schule, BHS)**, где готовят высококвалифицированных экономических и технических работников. Обучение длится пять лет, после чего сдается экзамен на аттестат зрелости.

Если учащийся предпочтет остаться в общеобразовательной школе (АНС или гимназии), ему предстоит еще четыре года учебы – до 12 класса. На высшей ступени (*Oberstufe*) предлагается академическая специализация: классическая, гуманитарная, художественная, предпринимательство, точные науки, музыка.

В программе старших классов присутствуют уроки домашнего хозяйства.



Фото: © cottonbro / Pexels

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

Полное среднее или средне-специальное образование (в колледже) оканчивается сдачей экзамена на аттестат зрелости (*Matura или Reifeprüfung*) – документ, который открывает путь к поступлению на университетскую программу.

Выпускникам АНС или гимназий *матура* вручается по результатам 3–4 письменных экзаменов, которые проходят в мае, и такого же количества устных испытаний, которые сдаются на месяц позже. Кроме того, в начале февраля будущие выпускники пишут научную работу (*Vorwissenschaftliche Arbeit*), которую им необходимо будет защитить.

Учащимся, прошедшим обучение в пятилетнем колледже, также необходимо сдавать экзамены на аттестат зрелости, к которым добавляется экзамен по профилю (*Ausbildungsschwerpunkt*).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Система среднего образования в Австрии состоит из двух четырехгодичных ступеней, в процессе которых учащиеся могут выбрать и освоить будущую профессию либо пройти первичную научную специализацию.

Для продолжения обучения и поступления в высшее учебное заведение требуется аттестат зрелости установленного образца. Дальнейшее обучение необязательно, но если вы рассчитываете получить степень доктора – поступления в вуз не избежать.

Источник:

www.immigrant-austria.com

По данным Центробанка Австрии, за год к концу первого квартала 2022-го цены на жилье в стране поднялись на 12,36 % в номинальном выражении и на 6,16 % с учетом инфляции.

Это соответствует показателям предыдущего года и является вторым по величине приростом в годовом исчислении со второго квартала 2012 года. Только за первый квартал общенациональные цены на недвижимость выросли на 3,74 % в номинальном и на 2,04 % в реальном выражении (с учетом инфляции).

Согласно данным *Статистического управления Австрии*, общий индекс цен на жилье в стране в первом квартале 2022 года увеличился на 13,66 % в годовом исчислении (+7,39 % с учетом инфляции).

ЦЕНЫ НА ЖИЛЬЕ В АВСТРИИ СРЕМИТЕЛЬНО РАСТУТ

РЕГИОНЫ

В первом квартале 2022 года цены на жилье в Вене поднялись на 11,85 % в номинальном и на 5,68 % в реальном выражении, что является самым высоким показателем за девять лет. За первый квартал **недвижимость Вены подорожала на 3,75 % в номинальном и на 1,68 % в реальном выражении.**

В остальной части Австрии индекс цен на жилье вырос на огромные 12,85 % (с учетом ин-

фляции – 6,62 %) в годовом исчислении – это один из самых больших годовых приростов в новейшей истории. За первый квартал цены на жилье за пределами Вены выросли на 3,68 % (с учетом инфляции – 1,61 %).

Типы жилья:

- Для **нового жилья** средняя цена выросла на 14,61 % (в реальном выражении – 8,29 %) в течение года до первого квартала 2022-го, что является резким подъемом по сравнению с умеренным ростом в предыдущем году на 3,11 %.

- Для **вторичного жилья** средний рост цен составил 13,3 % (в реальном выражении – 7,04 %) в первом квартале 2022-го по сравнению с прошлым годом (после роста на 12,26 % в первом квартале 2021-го).

Ольга Петегирич

<https://prian.ru/news/>

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
 Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
 Факс: доб. 99
 Taborstraße 54, 1020 Wien
 m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
 Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
 Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

graf patzsch taucher
 специалисты по недвижимости
 открытие фирм и представительств
 адвокат говорит по-русски
 Brucknerstrasse 2/4, 1040 Wien
 Тел +43 1 535 48 20, Факс +43 1 535 48 20 – 44
 e-mail office@gpra.at, www.gpra.at

Анастасия Митрофанова N M C | \$
 Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic
 Rechtsanwältin OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
 mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
 office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА
 КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
 Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
 Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова
 +43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

ВСЕГО 500 МЕТРОВ ОТ Wien Mitte
ESTEPLATZ 5 MERIDIAN
 WWW.MERIDIAN.CO.AT
 Тел. 01/907 64 15 SPRACHSCHULE FÜR DEUTSCH

ЯЗЫКОВАЯ ШКОЛА И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
 ЭКЗАМЕНЫ ÖSD И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ÖIF НА ГРАЖДАНСТВО И ПМЖ

НЕМЕЦКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-10 ЛЕТ в нашем Smart & Clever Kids Club
 Регистрация на www.meridian.co.at
 1030 WIEN, ESTEPLATZ 5 Тел. 01/907 64 15

Заверенные переводы документов
Немецкий, русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
 Также срочные заказы
 Тел.: 0699 / 11 74 95 25
 E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
 В центре Вены

steuerexperten.at
www.steuexperten.at
 Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
 Бухгалтерские и налоговое обслуживание
 Юридические услуги
 Получение и продление ВНЖ в Австрии
 Перевод активов и сделки с недвижимостью
 Первая консультация бесплатно!
 +43 1 512 50 09 16



Выставки в сентябре

Privatsammlung © Francesco Clemente

Галерея Альбертина

Albertina
Albertinapl. 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно –
с 10 до 18, среда и пятница –
с 10 до 21

www.albertina.at

МУЗЕЙНЫЕ ОТВЕТЫ НА АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ HOT QUESTIONS – COLD STORAGE

В Венском центре архитектуры открылась новая постоянная экспозиция. Хотите знать все о современной австрийской архитектуре? Тогда вам сюда! Главный вопрос, на который попробовали ответить кураторы: в каком пространстве мы будем жить завтра. Экспозиция включает предметы мебели, макеты, образцы тканей, а также документальные фильмы. Вы сможете вообразить себе пространство будущего и представить, возможна ли комфортная жизнь в условиях современной глобализации.

Архитектурный центр

Architekturzentrum Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно –
с 10 до 19

www.azw.at

© Architekturzentrum Wien, Foto: Lisa Kestl



Clemente Studio, New York © Francesco Clemente

ФРАНЧЕСКО КЛЕМЕНТЕ FRANCESCO CLEMENTE

ДО 30 ОКТЯБРЯ

Франческо Клементе родился в 1952 году в Неаполе. Отправившись учиться в Рим, он уже не вернулся в родной город. Зато сумел посмотреть весь мир – география его путешествий включает Афганистан, Индию, Америку. Один из самых плодотворных периодов для Клементе – 1980-е годы. Тогда он сотрудничал с Энди Уорхолом и Жаном-Мишелем Баскья.

Не так давно галерея Альбертина приобрела большую коллекцию Яблонка, где значительную долю составляют работы Клементе – живопись и графика.



© Stefan Lux / MAK

ЛИЦА. ОТ АВЕДОНА К НЬЮТОНУ THE FACE. AVEDON BIS NEWTON ДО 9 НОЯБРЯ

На рекламном баннере выставки – радостное лицо молодого Элтона Джона. Глядя на него сразу понимаешь, о



@MSTEAZAH

НЕДОСТАЮЩЕЕ ЗВЕНО MISSING LINK ДО 10 ОКТЯБРЯ

Эта выставка станет прекрасным дополнением к посещению *Архитектурного центра*. Она посвящена группе архитекторов «**Недостающее звено**», основанной в 1970 году.

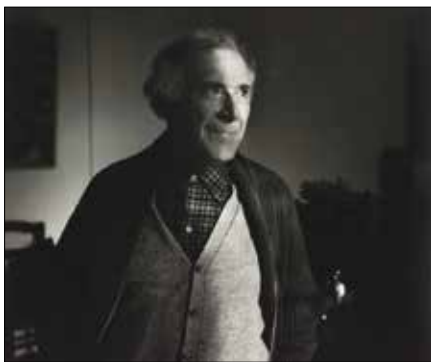
Молодые мастера занимались авангардными направлениями в строительстве, а свою задачу видели в налаживании мостов между социальными структурами, городским пространством, искусством и банальным удобством. Отсюда и название «**Недостающее звено**», то есть то самое звено, которое свяжет все воедино.

Сейчас, через полвека после основания группы, пришло время подводить итоги. На выставке вы сможете сами вынести вердикт, получилось ли найти тот самый MISSING LINK.

Музей декоративно-прикладного искусства
Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – с 10 до 21, понедельник – выходной день
www.mak.at/missinglink



ALBERTINA, Wien © Gottfried Helwein / Bildrecht, Wien 2022



ALBERTINA, Wien - Schenkung Sammlung Ebdm Klovner © Franz Hubmann / brandstaetter images / pictures.com

чем пойдет речь: знаменитые фотографы снимают звезд. Экспозиция компактная – всего несколько залов. Но в них можно увидеть **Мика Джаггера, Майкла Джексона, Мэрилин Монро** – все молодые и очень счастливые, настолько, что и сам выходишь после посещения выставки с улыбкой на лице.

Альбертина Модерн
Albertina Modern
Karlsplatz 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.albertina.at

САДИТЕСЬ, ПОЖАЛУЙСТА! NEHMEN SIE PLATZ! ДО 23 ОКТЯБРЯ

Шутливая выставка в *Музее Вены* посвящена культуре садовых скамеек. Действительно, обращаете ли вы внимание на дизайн скамьи, когда останавливаетесь, чтобы присесть и передохнуть во время прогулки? После этой выставки наверняка будете внимательнее.

Начнем с того, что всего в венских парках **19 884 скамьи**. Чтобы разнообразить их дизайн, разработали специальный подход – парковая скамья как социальная скульптура. Дополнительный повод для посещения этой выставки – свободный вход!

Музей Вены
Wien Museum MUSA
Felderstraße 6–8, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, понедельник – выходной день
www.wienmuseum.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена
*Лицензированный гид
по Вене и Австрии*
Тел.: +43 650 987 17 85
Профиль в ФБ: <https://www.facebook.com/guide.vienna/>



Фото: © artmagazine / Wikimedia

Фото: © <https://digital.bevedere.at/objects/1840/blumenstuck> / Wikimedia

Художник по прозвищу **ЧЕРТОПОЛОХ**

ФРАНЦ КСАВЕР ГРУБЕР ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ МАСТЕРОВ ЦВЕТОЧНОЙ ЖИВОПИСИ. ОСОБЕННО ХОРОШО ЕМУ УДАВАЛОСЬ ИЗОБРАЖАТЬ РАСТЕНИЯ В ИХ ЕСТЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ – В ЛЕСУ, НА ЛУГУ ИЛИ В ВОДЕ – И ПЕРЕДАВАТЬ МЕЛЬЧАЙШИЕ ДЕТАЛИ С БОЛЬШОЙ ТОЧНОСТЬЮ.

Разыскивая материал о каком-либо австрийском художнике, родившемся в сентябре, обнаружила **Франца Ксавера Грубера (Franz Xaver Gruber)** и сначала решила, что это какая-то ошибка. Дело в том, что в Австрии существовал известный композитор – полный тезка художника, создатель самой популярной рождественской песни «Тихая ночь, Святая ночь» (Stille Nacht, heilige Nacht).

Художник же **Франц Ксавер Грубер** появился на свет на 14 лет позже композитора. Он родился 29 сентября 1801 года в Вене, скончался 12 апреля 1862 года также в австрийской столице.

В 15-летнем возрасте Франц Ксавер был принят в *Венскую художественную академию*. Это было семейное: его брат **Карл**



Фото: © Dorotheum



Фото: © Dorotheum



Фото: © Dorotheum



Фото: © Dorotheum / Wikimedia

Франц Грубер (1803–1845) и сестра **Катарина** (1807–1859) тоже были живописцами.

Уже в 1822 году только оперившемуся художнику была вручена премия Гунделя за цветочную живопись, к которой он подходил со всей серьезностью, дополнительно получая ботаническое образование. Поработав для начала учителем рисования, в 1835 году он стал профессором *Мануфактурной школы* и основал частную начальную рисовальную школу.

Между 1839 и 1859 годами он создал акварельную коллекцию камелий для князя **Меттерниха**, а для императора **Фердинанда I** написал акварелью многочисленные орхидеи и различные виды пальм. В качестве природы Грубер использовал растения *Пальмового дома Шёнбруна*.

Позже он перенес портреты растений в пейзажи и иногда добавлял в свои работы изображения животных.

Его натюрморт «**Большой чертополох с маками и бабочками**» имел успех на *Всемирной выставке в Париже* в 1855 году, поэтому художник сделал несколько его версий. Отсюда прозвище мастера – **Distelgruber**, что означает *чертополох*. Кстати, его брат с сестрой тоже специализировались на изображении растений.

Звезд с неба Грубер не хватал, но его цветочные картины были популярны и прекрасно раскупались буржуазией. Что не изменилось и по сей день – работы художника до сих пор

часто продают на аукционах. Произведения мастера можно увидеть в галерее **Бельведер** в Вене.

Тина Jékabsone



Фото: © <https://digital.belvedere.at/objects/2793/der-schneeberg/> / Wikimedia



ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ

ВАЖНЕЙШИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ АВСТРИИ – НЕФТЬ, ГАЗ, РУДЫ ЖЕЛЕЗА, СВИНЦА, ЦИНКА, СУРЬМЫ, МАГНЕЗИТ И ГРАФИТ.



НЕФТЬ И ГАЗ

Месторождения **нефти и газа** связаны с молодыми осадочными отложениями *Венского и Предальпийского бассейнов*. Всего в Австрии открыто **63 месторождения нефти и газа** (1981), в том числе в Венском бассейне – **21 нефтяное** (наиболее крупное – *Матцен*, начальные извлекаемые запасы – 62 млн. т) и **14 газовых** (крупнейшее – *Цверндорф*, начальные извлекаемые запасы – 45 млрд. куб. м), в Предальпийском – **13 нефтяных и 15 газовых**.

В Венском бассейне нефть характеризуется плотностью

905–930 кг/м³, содержанием серы – 0,21–0,28 %, твердых парафинов – 0,15–0,25 %; в Предальпийском бассейне нефть легкая (872 кг/м³), малосернистая, малопарафинистая.

УГОЛЬ

В Австрии известно **большое количество разновозрастных угольных месторождений**. Угли палеозойского и мезозойского возрастов – каменные, палеоген-неогеновые – бурые. Запасы месторождений каменного угля отработаны. Основное промышленное значение имеет палеогеновый бурогольный

бассейн *Кёфлах – Фойтсберг* в Штирии (38 % запасов страны). Угленосная толща миоценового возраста сложена серыми жирными и бентонитовыми глинами, слюдистыми песками и мощными пластами угля (12–50 м). Угли сланцеватые, мягкие, содержат 30–40 % влаги, 5–15 % золы, низшая теплота сгорания рабочего топлива – 10–15 МДж/кг.

Второй по значению – бурогольный бассейн *Томасройт-Амфльванг* в Верхней Австрии (29 % запасов), где разрабатываются пологие пласты мощностью 2–6 м плотных блестящих углей. Подчиненное значение имеют неогеновые месторождения (15 % запасов) землистых матовых углей. Прогнозные запасы углей оцениваются до 2 млрд. т.

ЖЕЛЕЗНАЯ РУДА

В Австрии известно **свыше 290 железорудных месторождений** и проявлений, которые образуют три железорудных пояса: в *Северных Известняковых Альпах*, *Северной граувакковой зоне* и *Центральной зоне Восточных Альп*.

Важнейшее месторождение – *Айзенэри* – приурочено к палеозойской граувакковой зоне. Рудные тела – крупные пластобразные залежи площадью свыше 1 кв. км и мощностью до 200 м. Руды содержат *сидерит*, а также в небольших количествах *пирит*, *халькопирит*, *тетраэдрит* и др. Среднее содержание Fe – 33–35 %. Другие месторождения (*Радмер*, *Хюттенберг*) схожи по строению, качеству руд с месторождениями граувакковой зоны, но невелики по размерам.

МЕДНАЯ РУДА

Довольно многочисленны мелкие месторождения руд **меди**, представленные кварц-карбонатными жилами, содержащими *сидерит, халькопирит* и другие сульфиды: *Китцбюэль, Пинцгау, Швац и Брикслегг в Известняковых Альпах, Кальванг в Штирии*; наиболее крупное – *Миттерберг* (общие запасы 50 тыс. т) на границе *Известняковых и Центральных Альп* в западной части Австрии.

СВИНЦОВО-ЦИНКОВЫЕ РУДЫ

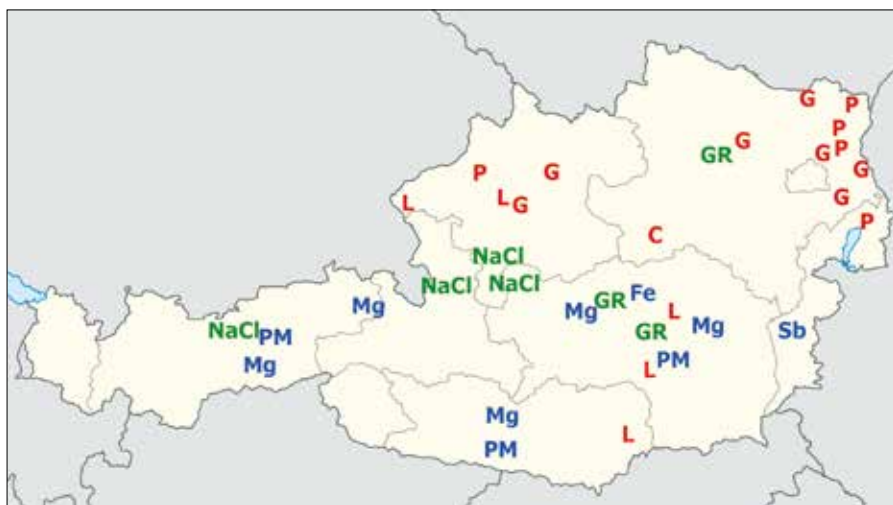
Многочисленные проявления и месторождения **свинцово-цинковых руд** издавна известны вдоль сочленения *Центральных и Южных Известняковых Альп*. Наиболее крупное месторождение – *Блайберг* – расположено на северных склонах Южных Известняковых Альп. В Северных Известняковых Альпах находятся неразрабатываемые месторождения (*Лафач, Нассерайт, Аннаберг и др.*).

ЗОЛОТО

В *Высоком Тауэрне* известны многочисленные **небольшие золоторудные месторождения**, связанные с кварц-анкеритовыми жилами (мощность – 0,5–3 м). Протяженность цепочек жил по простиранию – на десятки километров, по падению – до 1 000 м. Содержание золота – до 30 г/т.

ВОЛЬФРАМОВЫЕ РУДЫ

Вольфрамовые месторождения известны в западной части



▲ **Полезные ископаемые Австрии.**

Mg – магнезит, *Fe* – железная руда, *PM* – полиметаллические руды (*Cu, Zn, Pb*), *Sb* – сурьма. *C* – каменный уголь, *L* – бурый уголь, *G* – природный газ, *P* – нефть. *NaCl* – поваренная соль, *GR* – графит.

Фото: © Homoatrox / Wikimedia

Восточных Альп. Они представлены шеелитоносными скарнами. Наиболее крупное месторождение – *Миттерзилль*, запасы которого оцениваются в 20 тыс. т WO_3 ; содержание WO_3 в руде – 0,7–1 %.

СУРЬМЯНЫЕ РУДЫ

Основные **сурьмяные месторождения** с суммарными общими запасами до 50 тыс. т находятся вблизи *Шлайнинга* и приурочены к палеозойскому фундаменту Центральных зон Восточных Альп.

МАГНЕЗИТОВЫЕ РУДЫ

Известны **крупные месторождения магнезита** – *Брайтенау, Файч, Радентайн, Хохфильцен, Ланерсбах, Трибен и Оберорт*.

ГРАФИТ

Месторождения **графита** приурочены к граувакковой зоне (*Кайзерсберг и др.*) или древним

кристаллическим сланцам *Чешского массива (Мюльдорф)*.

КАМЕННАЯ СОЛЬ

Многочисленны месторождения **каменной соли** в *Известняковых Альпах*, образованные мощными соляными пластами и куполами, – *Бад Аусзее, Хальштатт, Бад Ишль, Халлайн и др.*

ДРУГИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ

Во многих районах страны выявлены месторождения **каолина, цементного сырья, талька, гипса** и других строительных материалов.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Мировую известность имеют многочисленные **минеральные источники**: *Бад Филлах, Бад Аусзее, Бадгастайн, Бад Халль, Баден, Бад Шёнау, Блайберг и др.*

По материалам Википедии



Фото: © Mikhail Nilov / Pexels

НИКАКОЙ ХИРОМАНТИИ.

Разработан научный метод диагностики по руке



Можно это в шутку называть научной хиромантией, но к линиям жизни и смерти на ладони этот метод никакого отношения не имеет. Диагностика строго научная, точность ее доказана в серьезных исследованиях, и выполняется она проще, чем гадание по руке.

Такой метод диагностики разработали австрийские ученые. Он очень прост – необходимо измерить силу кисти пациента с помощью динамометра, а потом сопоставить этот показатель с полом, возрастом и ростом на специальной диаграмме. Этого достаточно, чтобы спрогнозировать количество лет оставшейся жизни.

ДАЖЕ ПО НЕБОЛЬШОМУ ОТКЛОНЕНИЮ СИЛЫ ЖИМА КИСТЬЮ ОТ ВОЗРАСТНОЙ НОРМЫ МОЖНО ЗАПОДОЗРИТЬ НАЧАЛО СТАРЕНИЯ ОРГАНИЗМА

В АВСТРИИ ПРОВЕЛИ ОПЫТ НАД АМЕРИКАНЦАМИ

Провели исследование и на его основе разработали диаграмму ученые Витгенштейновского центра по изучению демографии и глобального человеческого капитала в Вене. А «подопытными кроликами» были 8 156 американцев в возрасте 50–80 лет. Женщин и мужчин было поровну. За их судьбой следили восемь лет и с помощью сложной статистики получилось создать надежную модель по прогнозу продолжительности жизни в зависимости от силы рукопожатия.

Нельзя сказать, что ученые из Вены открыли Америку. Геронтологи для оценки продолжительности жизни своих пожилых подопечных уже несколько лет измеряют у них силу кисти с помощью так называемых дина-

мометров. Тест показывает, насколько сильно у них выражена саркопения – потеря мышечной массы. Это такой же спутник старения, как поражение сосудов или ухудшение работы мозга. Сила руки больше говорит об истинном возрасте организма, чем дата рождения, указанная в паспорте. Ведь люди стареют индивидуально: одни раньше и быстрее, другие – позже и медленнее.

Поэтому еще в 2010 году Европейская рабочая группа по саркопении у пожилых людей (EWGSOP) рекомендовала обязательно определять силу жима кисти и даже установила нижнюю планку в 27 кг для мужчин и в 16 кг для женщин. Если пациент не дожимал до этих цифр, ему ставили диагноз «саркопения». Но это очень грубая и примитивная оценка, ведь она учитывала только пол человека, а сила кисти зависит от многих факторов. Например, у 60- и 70-летних она отличается априори, у высоких и низких – тоже. Поэтому австрийские

ученые усовершенствовали ее, привязав показатель к возрасту и росту.

Дополнительно они открыли, что метод более чувствителен, чем полагали ранее. Даже по небольшому отклонению силы жима кистью от возрастной нормы можно заподозрить начало старения организма. Полученные данные позволяют определять этот процесс у людей начиная с 50 лет. Именно такой возраст был минимальным в исследовании. Но, похоже, возрастную планку нужно снижать хотя бы до 40 лет, однако для этого необходимы дополнительные наблюдения.

КЛИНИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ

Чем раньше определены признаки начинающегося старения, тем менее фатален прогноз продолжительности жизни – у человека есть возможность поработать над ошибками и отодвинуть во времени свою смерть.

Как это может выглядеть на практике? Например, пациент 50-ти лет приходит к врачу и с помощью метода «научной хиромантии» (на основании силы жима кисти, возраста и роста по специальной диаграмме) определяет свой биологический возраст. В результате возможны **три варианта состояния человека:**

- первый и лучший – он молод, раннее старение ему не грозит, и жизнь у него будет долгая;
- второй – старость уже начинает подкрадываться, и жизнь окажется короче;
- третий – процесс старения организма идет уже весьма

активно, и количество оставшихся лет жизни существенно меньше, чем в двух первых случаях (в зависимости от степени ослабления кистевого жима можно даже говорить об этих годах более точно – чем рука слабее, тем прогноз хуже).

А вот конкретный пример, который приводят в своей статье австрийские ученые в знаменитом журнале *BMJ*. У 60-летнего мужчины ростом 175 см сила жима кисти – 45,8 кг. Это чуть ниже нормы для его возраста (она составляет 45,9–49,4 кг), и по прогнозу впереди у таких людей еще 21,4 года жизни. Поскольку у пациента сила кисти чуть ниже, судьба сулит ему уже меньше – 18,4 года. А если он выжимал бы рукой менее 38,7 кг, то ему оставалось бы не более 16,5 лет. Обратите внимание, этот плохой показатель еще выше и лучше, чем нормы, принятые сегодня *Европейской рабочей группой по саркопении*. Следовательно, этот диагноз пациенту не поставили бы, и он попал бы в группу людей с хорошим прогнозом.

ВОЗЬМИТЕ СУДЬБУ В СВОИ РУКИ

Благодаря новому методу в руках пациента оказывается не только прогноз, предсказывающий, сколько ему осталось жить, но и собственная судьба. **Любой человек может отодвинуть дату смерти, изменив свой образ жизни.** Некоторые относятся к этому скептически



Фото: © RODNAE Productions / Pexels

В РУКАХ ПАЦИЕНТА ОКАЗЫВАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО ПРОГНОЗ, ПРЕДСКАЗЫВАЮЩИЙ, СКОЛЬКО ЕМУ ОСТАЛОСЬ ЖИТЬ, НО И СОБСТВЕННАЯ СУДЬБА

(все мы помним шуточку «кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет»). Это не лучший и не самый умный подход. Дело в том, что борьба за жизнь может оказаться более приятной, чем ее прожигание. Отказ от вредных привычек, правильное питание и физическая активность делают человека более здоровым и реально, и субъективно – то есть он чувствует себя лучше, полнее воспринимает жизнь и более ей доволен. Именно это называют **здоровым старением**. И оно лучше, чем старость, отягощенная болезнями.

Методика разработана и, вероятнее всего, скоро будет внедряться в практическую медицину. Ей начнут пользоваться врачи. И конечно, методику теста и диаграмму для его расшифровки сольют в интернет, где каждый сможет воспользоваться ими в личных целях. Тем более что это несложно.

Источник:

www.aif.ru/society/science/

АВСТРИЯ УНИКАЛЬНА НЕ ТОЛЬКО СВОИМИ СКАЗОЧНЫМИ ПЕЙЗАЖАМИ И ПОЧТИ ИГРУШЕЧНЫМИ НА ВИД ГОРОДАМИ, НО И ТЕМ, ЧТО АВТОБУСЫ ЗДЕСЬ МОГУТ ЕЗДИТЬ БЫСТРЕЕ ПОЕЗДОВ. ТАК, АВТОБУСНЫЙ МАРШРУТ МЕЖДУ ВЕНОЙ И РОДИНОЙ АРНОЛЬДА ШВАРЦЕНЕГГЕРА, ГОРОДОМ ГРАЦЕМ, ДЛИТСЯ ОКОЛО ДВУХ ЧАСОВ, В ТО ВРЕМЯ КАК ПОЕЗД ПОКРЫВАЕТ ЭТО ЖЕ РАССТОЯНИЕ ЗА 2 ЧАСА 35 МИНУТ.



Фото: © FlixBus

ПУТЕШЕСТВИЕ НА АВТОБУСЕ ПО АВСТРИИ

Объяснить это можно особенностями местного ландшафта. Австрия – горная страна (почти 70 % ее территории занимают *Альпы*), а потому дороги тут часто бывают весьма специфичны. То есть на преодоление довольно небольшого расстояния здесь требуется гораздо больше времени, чем на ровной местности, поскольку транспорту приходится изрядно петлять.

В этом смысле австрийским поездам повезло меньше, чем их коллегам на колесах, поскольку железнодорожные пути здесь более извилисты, чем обычные дороги, а значит, и петлять машинисту иногда приходится дольше, чем водителю автобуса. Впрочем, по большому счету, автобусы в Австрии не конкурируют с поездами, а скорее замещают их на тех участках, где железнодорожное сообщение затруднено или вообще отсутствует.

С точки зрения цен на транспорт Австрия – не самая дорогая страна. При этом вы сможете дополнительно сэкономить, если воспользуетесь услугами *Omio*. Просто зайдите в мобильное приложение сервиса и укажите предполагаемую дату поездки. Сразу после этого система выдаст все доступные маршруты, которые вы сможете отсортировать по цене, времени отправления и прибытия или

другим параметрам и выбрать наиболее подходящий для вас вариант.

Покупка билетов на сайте Omio

Если подготовка к путешествию на автобусе по Австрии представляется вам занятием долгим и изматывающим, вы просто не знакомы с сайтом *Omio*. С его помощью весь процесс поиска и бронирования билетов по выгодным ценам займет несколько минут. Система составляет оптимальные маршруты путешествий на поезде, автобусе и самолете, используя данные более **800 ведущих транспортных компаний Европы**. Алгоритм анализирует все доступные предложения, сравнивая тарифы и выдавая в результате множество вариантов в разных ценовых категориях.



Вам остается только указать город, с которого начнется ваша поездка на автобусе по Австрии, а также пункт назначения, и система составит для вас весь маршрут, помогая сэкономить время и деньги. Помните, что, независимо от транспортной компании, валюты или выбранного языка, все билеты на автобус, поезд и самолет находятся в одном месте – поисковой системе *Omio*. Таким образом, используя только один сайт, вы сможете быстро спланировать путешествие и подобрать для себя максимально выгодный вариант.

Автобусные компании в Австрии

Все междугородние автобусные маршруты по Австрии обслуживаются немецкой компанией *Flixbus*. Ее современные, комфортабельные и экологичные автобусы ежедневно совершают тысячи внутренних рейсов, обеспечивая регулярную связь с самыми отдаленными уголками страны.

Одним из наиболее востребованных маршрутов этой компании является прямой автобусный рейс между **Веной** и вторым по величине городом Австрии, **Грацем**. По данному маршруту отправляется около **60 рейсов в день**, включая регулярные ночные рейсы. Другими популярными автобусными маршрутами по стране являются прямые рейсы **Грац – Линц** (продолжительностью примерно 2 часа 40 минут) и **Грац – Зальцбург** (3 часа 50 минут).

Парк компании *Flixbus* состоит из новейших моделей автобусов, оснащенных по последнему сло-

ву техники. На борту есть бесплатный Wi-Fi со скоростью связи 4G, комфортабельные сиденья с дополнительным пространством для ног, розетки для подзарядки мобильных устройств, туалеты и кондиционеры. На некоторых маршрутах пассажирам также предлагаются закуски и напитки по доступным ценам.

Популярные международные автобусные маршруты

Компании *Flixbus*, *Nomago*, *RegioJet*, *Čroja Tours*, *Eurolines*, *Slovak Lines Express*, *Arda Tur*, *Karat-S* и *GoOpti Shuttle* обеспечивают прямые автобусные рейсы между Австрией и соседними с ней **Италией, Германией, Чехией, Люксембургом, Венгрией и Словенией**.

В число наиболее популярных международных маршрутов входят: **Вена – Прага** (более 40 4-часовых рейсов в день), **Вена – Братислава** (около 200 ежедневных рейсов, время в пути –

1 час 15 минут), **Вена – Мюнхен** (13 рейсов в день длительностью примерно 5 часов 30 минут), **Вена – Венеция** (семь прямых рейсов каждый день, время в пути – восемь-девять часов в зависимости от перевозчика), **Вена – Любляна** (около 90 рейсов в день, включая ночные рейсы; продолжительность поездки – около пяти часов), **Вена – Будапешт** (более 60 рейсов каждый день, время в пути – около трех часов) и **Вена – Люксембург** (два ночных ежедневных рейса длительностью около 16 часов).

Другие востребованные международные маршруты включают в себя прямые рейсы: **Грац – Мюнхен** (четыре рейса в день, в пути – около пяти часов), **Грац – Венеция** (восемь автобусов в день, длительность поездки – пять-семь часов в зависимости от оператора) и **Грац – Братислава** (около 80 рейсов ежедневно, время в дороге – 3 часа 30 минут).

По материалам www.omio.ru

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com



Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260



Фото: © Universitätsmuseum Joanneum / N. Lachner

ДРУЖЕЛЮБНЫЙ ИНОПЛАНЕТЯНИН,

А ТАКЖЕ БЕГЕМОТИК, ДИКОБРАЗ, МОРСКАЯ УЛИТКА И КИТ

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «КУНСТХАУС ГРАЦ» – ГОРДОСТЬ И ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГРАЦА – СТОЛИЦЫ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЗЕМЛИ ШТИРИЯ. ОН БЫЛ ОТКРЫТ В 2003 ГОДУ, КОГДА ГОРОДУ ПРИСВОИЛИ ЗВАНИЕ «КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ЕВРОПЫ».



Фото: © Universitätsmuseum Joanneum / N. Lachner

Место для возведения музея выбрали тщательно. Его построили на левом берегу реки Мур, напротив Старого города. Примерно в 400 м от Дома искусств Граца, по другую сторону реки, находится Главная площадь. Рядом с ним есть еще два музея – Haus der Architektur и Theriak-Museum, Labor.

Kunsthau Graz невозможно не заметить. Это необычное здание, одновременно похожее и на инопланетный корабль, и на

спину морского чудовища, величественно возвышается среди старинных домов города. Жители называют его «Дружелюбным инопланетянином». Такое имя придумал Колин Фурнье – один из архитекторов. И это не единственное название необычного «обитателя» Граца. Его еще зовут маленьким бегемотиком, дикобразом, морской улиткой и китом.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В МУЗЕЕ «КУНСТХАУС ГРАЦ»

Увидев Kunsthaus Graz изда- лека, ни один турист не сможет пройти мимо него. Необычное здание музея впечатляет ярким светом и уникальной формой. Несмотря на довольно молодой возраст, Музей искусства Граца стал одной из главных архитектурных достопримечательностей города, не менее популярной, чем замок Шлоссберг и Часовая башня.

Архитектура

Строительством здания музея занимались два британских архитектора – Питер Кук и Колин Фурнье. Выбор на них пал неслучайно. Они представили совместный проект и стали победителями общеевропейского конкурса Eisernes Haus. Главная идея проекта заключалась в возведении уникального здания, которому нет аналогов в мире. И архитекторы добились этого.

Форма музея довольно необычная и оригинальная, а в основе его строительства лежат инновационные идеи. «Скелет» сделан из железобетона, а «кожа» – из акриловых стеклянных пластин, которых по-



Фото: © Universalmuseum Joanneum / N. Lachner



Фото: © Christian Plach

надобилось больше тысячи. Верхняя часть оборудована трубками-соплами, направленными на север. С помощью них «Дружелюбный инопланетянин» получает дневной свет. Одно сопло смотрит на восток – на **Часовую башню**.

Медиафасад XIX

Днем на фасаде музея отражаются замок **Шлоссберг** и **Часовая башня**. Такой эффект достигается благодаря *медиа-фасаду XIX*, состоящему из 946 люминесцентных ламп, программируемых компьютером и занимающих площадь 900 кв. м. В темное время суток медиаинсталляция используется как афиша, сообщающая о предстоящих здесь мероприятиях. И не только.

«Дружелюбный инопланетянин» отражает события, которые происходят в музее. Например, в рамках выставки «*Jun Yang*», посвященной именам, на фасаде Kunsthhaus Graz ярко сверкали различные версии имени **Джуна Янга**. А на Международный день света все желающие могли поучаствовать в совместном проекте **Energie Graz** и **Universalmuseum Joanneum** и «зажечь огни» на *Музее искусства Граца*, чтобы напомнить человечеству о том, что свет – это жизнь.

Экспозиция

Посещение Kunsthhaus Graz – это увлекательное путешествие в прекрасный мир современного искусства. Разработкой дизайна занималась опытная команда. В музее есть система ориентации и инфографика. А до мелочей продуманное освещение просто завораживает. Под крышей здания находится стеклянная смотровая площадка, откуда открывается восхитительный вид на историческую часть города. Подняться на нее можно по наклонной движущейся ленте.

Выставочная площадь музея занимает более 11 тыс. кв. м. Экспозиция представлена всеми видами современного искусства – начиная от произведений 60-х гг. XX века. Оформление выставок создано по последним технологиям, а их концепция соответствует содержанию. В Kunsthhaus Graz есть постоянные и временные выставки. Среди постоянных особое место занимают произведения искусства **Макса Нейгауза**, **Билла Фонтана**, **Эстер Стокер**, коллажи **Питера Коглера**, картины **Анны Мейер** и др.

Услуги

Музей предлагает познавательные программы для школ и детских садов. Они реализуются

в феврале и июле. Чтобы подобрать подходящую программу, нужно заполнить специальную форму на официальном сайте Kunsthhaus Graz. На базе музея проводятся обучающие семинары для студентов, культурные мероприятия и деловые конференции. Для посетителей оборудована парковка и работает кафе.

Стоимость билетов

Цена билета для взрослых – **10,5 евро**. Для детей до 6 лет **вход свободный**. Для льготных категорий (студенты, пенсионеры и люди с ограниченными физическими возможностями) стоимость билета колеблется в пределах **4,20 евро**.

Для учащихся школ, студентов до 26 лет, а также лиц, проходящих военную или альтернативную службу, предусмотрены скидки. Музей предлагает семейные билеты, рассчитанные на двух взрослых и детей до 14 лет. Их стоимость составляет **21–46 евро**. Также для гостей есть специальное предложение – *карта Joanneum*, которая дает право на посещение 19 музеев Joanneum в Граце и по всей Штирии.

Как добраться

Добраться до Kunsthhaus Graz можно на трамвае. Примерно в 70 м к югу от музея есть трамвайная остановка *Südtiroler Platz / Kunsthhaus*. К ней ведут линии 1, 3, 6 и 7.

В 300 м от музея, по другую сторону реки, находится остановка *Hauptplatz / Congress*. К ней ведут трамвайные линии 4 и 5.

Источник: www.tourister.ru/world/europe/austria/city/graz/museum/31599



Фото: © <http://blackhussars.ucoz.ru>

ТРОФЕИ, отбитые храбростью и возвращенные дружбой

8/20 СЕНТЯБРЯ 1812 ГОДА, ПРИ НЕЧАЯННОМ НАПАДЕНИИ КОННОГО ОТРЯДА ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТА ГРАФА ЛАМБЕРТА У С. НЕСЕВИЧИ, АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ ГУСАРЫ ОТБИЛИ ТРИ АВСТРИЙСКИХ ШТАНДАРТА 3-ГО ЛЕГКО-КОННОГО ПОЛКА ОРЕЛЛИ.

В РУССКОЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ СЛУЧАЙ ОТБИТИЯ В БОЮ АВСТРИЙСКИХ ЗНАМЕН. ДО 1914 ГОДА ОН ОСТАВАЛСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ПРИ НЕСОМНЕННОМ ОТСУТСТВИИ ВЗАИМНЫХ СИМПАТИЙ, РУССКИЕ И АВСТРИЙСКИЕ ВОЙСКА НЕИЗМЕННО СРАЖАЛИСЬ БОК О БОК И КРОМЕ ОБОЮДНОЙ КОМЕДИИ 1809 ГОДА. СЛУЧАЯ ПОМЕРИТЬСЯ В БОЮ ДО 1812 ГОДА НЕ БЫЛО.

Эпизод этот не был еще достаточно освещен в исторической литературе, во всяком случае о судьбе этих штандартов не было как будто никаких данных. Но об этом граф **Тормасов** доносил **Кутузову**: «8-го сентября... гр. Ламберт, узнав от пленных, что того же дня должен прийти в селение Несевичи с кавалерийским отрядом австрийский генерал Цейхмейстер, не медля ни мало отправился туда с частью своей кавалерии и перед рассветом, напав на неприятельский лагерь, разбил неприятеля и обратил его в бегство. При сем взято в плен: шт. офицера – 1, обер-офицеров – 8, рядовых – 150, врачей – 3 и три штандарта легко-конного полка Орелли. В сем деле отличились: командовавший ген.-адъютант гр. Ламберт, гвардии лейб-гусарского полка полковник князь Багратион и Александрийского полка поручик граф Буксгевден, который при случае, командуя полускадромом, взял у неприятеля сии штандарты. Я справедливо считаю доставить



▲ Граф П. Ф. Буксгевден
Фото: www.wikipedia.org

ему счастье поднести сии Его Императорскому Величеству. Покорнейше прошу у Вашей Светлости удостоить его, яко храброго офицера, сего отличия».

В своей истории войны 1812 года **Михайловский-Данилевский** пишет: «Один эскадрон полка Орелли с тремя

штандартами продвигался по дороге, которую перерезал взвод Александрийских гусар под командой поручика гр. Буксгевдена. Офицер не успел подать команды, как его гусары сами бросились на австрийцев и отбили их три штандарта».

К несчастью, полковая история не сохранила имен гусар, которые, действительно, отбили

штандарты. Они, без сомнения, существуют в русских архивах, но извлечь их из забвения никто еще в России не удосужился. Взятие штандартов в бою – большой подвиг, за который обыкновенно награждали не только тех, кто этот подвиг совершил, но также и полк, форму которого они носили. Александрийские гусары награждены не были, и их трофеи возвращены Австрии.

Во французском издании записок **графа Ланжерона** сохранились тексты писем, которыми при этом случае обменивались граф **Румянцев** и князь **Меттерних**.

Приводим отрывки из них. Вот что писал 14/26 октября 1812 года **Румянцев**: «Одна из военных случайностей представила Его Императорскому Величеству три штандарта знаменитого легко-конного пол-



Фото: Peter Haas / Wikipedia

▲ Военно-исторический музей в Вене

ка Орелли. Он их получил от Марии Терезии и должен о них сожалеть, так как он прославил их своей храбростью. Его Величество этим письмом, которое я пишу по Его указанию Вашему превосходительству, просит Его Величество, Императора Австрийского, оказать Ему дружескую услугу, приняв эти штандарты, возвратив их храбрым воинам, которым они принадлежали... Император Александр просит Императора Франца сохранить его просьбу в тайне. Фельдъегерь, который везет штандарты, не знает, какой ценный залог ему вручен... Его Величество признается, что Ему было бы тяжело представить взорам его подданных то, что могло бы напомнить те времена, которые Государь желал бы вычеркнуть из летописи истории».

Одновременно императрица **Елизавета Алексеевна** писала своей матери, принцессе Баденской: «Посланец, которому вручено это письмо, везет также в Вену три штандарта, отбитые от князя Шварценберга. Да поможет это решение Государя осветить Австрии тот един-



Фото: https://news-pic.com.ua/

▲ Кавалерист полка Орелли

ственный путь, на который она должна стать».

1 декабря **Метгерних** отвечал Румянцеву: «Его Императорское Величество приказал мне просить Вас, граф, засвидетельствовать перед Императором, Вашим Августейшим повелителем, Его особенную признательность за тот знак внимания, который Его Императорское Величество Ему оказывает, отсылая штандарты полка Орелли, которые превратности войны отдали в руки Русской Армии... Император не может лучше отдать справедливость благородным причинам, которые продиктовали решение Императора Александра, как приняв эти трофеи, отбитые храбростью и возвращенные дружбой».

В австрийских источниках нет упоминания о потере этих штандартов и об их дальнейшей судьбе. В **Военном музее** в Вене много штандартов старой армии разных эпох, но как найти те, которые нас интересуют, да и сохранились ли они после 150 лет? Предпринятые в этом направлении розыски увенчались успехом. После ознакомления

с историями австрийских полков удалось выяснить, что полк **Орелли** впоследствии носил имя 8-го уланского. Среди массы старых штандартов мы отыскали три штандарта, пожалованные этому полку императором **Карлом IV**, то есть отцом императрицы **Марии Терезии**. Других штандартов этот полк как будто бы не получал до более поздних времен, а потому можно утверждать, что эти три штандарта и являются трофеями **Александровских гусар**.

Штандарты хорошо сохранились. Один из них – четырехугольный, вероятно полковой, и два с косицами. Прибиты они, несомненно, на позднейшие древки. На копьях – вензеля императора **Фердинанда I**.

Следует добавить, что в решении императора Александра I не надо видеть только политический жест. Полк Орелли дрался в Италии в 1799 году под знаменами **Суворова**, и в несчастный день **Аустерлицкой баталии** он пожертвовал собой, прикрывая отход разбитой русской пехоты **Буксгевдена**, отца поручика Буксгевдена.

Эти заслуги перед русской армией не могли не тронуть чувствительного сердца русского царя.

С. Андоленко

По изданию «**ВОЕННАЯ БЫЛЬ**»

№ 52, 1962 г.



Людмила Ивановна Костюк

ВАШ РИЕЛТОР В МОСКВЕ

купля-продажа и аренда недвижимости

руководитель отдела продаж и ипотечного кредитования ООО «Агентство недвижимости АРТ»

Моб. тел.: +7 962 946 48 77
e-mail: Lyusis28@mail.ru • www.art-realtor.ru



ДАВНИЕ ЛЮБОВНЫЕ ИСТОРИИ ВЕЛЬСА – ОДНОГО ИЗ СТАРЕЙШИХ ГОРОДОВ ВЕРХНЕЙ АВСТРИИ

XV ВЕК. ЛЮБОВЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

После свадьбы супруги почивали в совместной спальне – это было редким явлением в среде высокопоставленных особ.



▲ **Мария Бургундская.**
Фото: © Niklas Reiser. Kunsthistorisches
Museum Wien, Bilddatenbank / Wikimedia



▲ **Император
Максимилиан I.**
Фото: Wikimedia

Максимилиан Габсбург, сын императора Фридриха III Габсбурга, тогдашнего правителя этих земель, в 1477 году в *Генте* женился на **Марии Бургундской**, красавице и весьма образованной девушке. Дочь **Карла Смелого**, погибшего в битве при *Нанси* с лотарингцами, унаследовавшая все *Бургундское герцогство* (территория сегодняшней фран-

цузской провинции Бургундия и всей Бельгии), пожалуй, являлась самой завидной европейской невестой во второй половине XV века. Герцогство было самой развитой зоной тогдашней Европы. Там производились тонкие шерстяные ткани уникального черного цвета, гобелены и изящные ювелирные украшения.

К Марии Бургундской сватались лучшие женихи Европы, включая французского дофина **Карла**. Брак с Максимилианом оказался на редкость счастливым и удачным. В письме к одному из близких друзей император Максимилиан I писал: «*Это самая красивая женщина, которую я когда-либо видел!*» После свадьбы супруги почивали в совместной спальне, что в те давние времена было редким явлением среди высокопоставленных особ.

Вскоре на свет появился сын **Филипп**, затем – дочь **Маргарита**. А в 1482 году Мария, беременная третьим ребенком, упала с лошади, сразу не скончалась, но через несколько дней все-таки умерла от травм, не совместимых с жизнью. Император Максимилиан тяжело переживал утрату любимой женщины и не мог вспоминать о ней без слез все 37 лет, на которые он ее пережил. Он женился еще раз, но так и не смог полюбить вторую супругу.

Император умер в Вельсе 12 января 1519 года. Согласно завещанию Максимилиана, у него извлекли сердце, отвезли в *Брюгге* и захоронили там в саркофаге Марии Бургундской. А его тело доставили в австрийский город *Винер Нойштадт* и похоронили в *капелле Святого Георгия*.



▲ **Саломея Альт.**
Фото: © Salzburg Museum / Wikimedia



▲ **Вольф Дитрих фон Райтенау.**
Фото: © David.Monnaux / Wikimedia

XVI ВЕК. САН – ЛЮБВИ НЕ ПОМЕХА

Плодами запрещенной любви князя-архиепископа и дочери торговца были 15 детей, рожденных во дворце Альтенау (современный Мирабель).

Вельсе до сих пор стоит дом **Саломеи Альт**, хотя она умерла в возрасте шестидесяти пяти лет в далеком 1633 году. На протяжении почти двадцати четырех лет она была возлюбленной правителя *Зальцбурга*, князя-архиепископа **Вольфа Дитриха фон Райтенау**.

Их чувства вспыхнули, когда они познакомились в Зальцбурге – молодым людям было тогда по 20 с небольшим лет. Князь-архиепископ происходил по линии матери из рода **Медичи** и **папы Римского Пия VI**. Вольф Дитрих фон Райтенау был тогда членом капитула (высокого собрания) зальцбургского кафедрального собора. В 1578 году его избрали князем-архиепископом Зальцбурга, но

он, несмотря на свой высочайший церковный сан, не желал прерывать связь с Саломеей Альт.

Родившаяся в Зальцбурге Саломея была дочерью торговца, члена городского совета **Вильгельма Альта** и внучкой бывшего мэра Зальцбурга **Людвига Альта**. Райтенау наделил ее дворянским титулом *фон*



▲ **Дом Саломеи Альт.**
Фото: © Thomas Ledl / Wikimedia

Альтенау, а в 1606 году построил для них общий дом за пределами городских стен Зальцбурга, который позже был перестроен во **дворец Мирабель**. Застрявший в растущих внутренних и внешних конфликтах князь-архиепископ чувствовал себя гораздо спокойнее и увереннее рядом с уравновешенной и рассудительной Саломеей. В результате совместной жизни пары с 1593 по 1617 год родились пятнадцать сыновей и дочерей, десять из которых дожили до взрослых лет.

Католическим священникам запрещено жениться, но отец семейства не прекращал попыток добиться папского разрешения на официальный брак с Саломеей; однако из Рима пришел категорический отказ. Наконец, во время визита императора **Рудольфа II** в 1609 году в Зальцбург дети пары были официально освобождены от статуса незаконнорожденных, а Саломея – назначена супругой архиепископа по общему праву.

А потом власть в Зальцбурге захватил племянник Вольфа Дитриха фон Райтенау и поместил дядю сначала в крепость *Хоэнверфен*, а затем в замок *Хоэнзальцбург*, где могущественный правитель города скончался через шесть лет заточения. Саломею Альт с детьми изгнали из Зальцбурга, и она бежала к сестре в *Вельс*, где закончила свой земной путь. Она пережила возлюбленного на шестнадцать лет.

Кира Лесникова
Фото: Wikimedia



Фото: © Max Fischer / Pexels

ДЕТКИ В «КЛЕТКЕ»

В Австрии сфера образования столкнулась с трудностями из-за **необходимости экономить энергию в преддверии отопительного сезона**. Об этом сообщает издание *Der Standard*. Отмечается, что неудобства ждут школы, которые отапливаются газом. В настоящее время власти обсуждают **возможную отправку части детей на удаленку** в случае, если отапливать все классы представится невозможным. Остальных учеников планируют собирать в оставшихся классах или в спортивном зале. Детские сады при этом предлагается **оснастить специальными контейнерами для обогрева**. Также обсуждается, какие здания стоит обогревать в первую очередь. В частности, работа крытого плавательного бассейна может быть ограничена по времени, изменения могут коснуться и температуры воды. То же самое относится к отоплению зданий, не имеющих первоочередной значимости, таких как молодежные центры. Ранее глава МИД Австрии **Шалленберг** заявил, что отказ от российского газа не обсуждается. 14 июля стало известно, что крупнейшая нефтегазовая компания страны **OMV** заполнила газохранилища почти на 80 %, зарезервировав дополнительные газотранспортные мощности. Это позволит компании осуществлять поставки газа из источников, альтернативных России, сообщает *news.rambler.ru*.

ВСЁ ВЫШЕ, И ВЫШЕ, И ВЫШЕ ...ПОЛЕТ НАШИХ ЦЕН

Годовая инфляция в Австрии по итогам июня стала **максимальной с сентября 1975 года – 8,7 %**, свидетельствуют данные федерального статисти-

НЕ ПОНОС, ТАК ЗОЛОТУХА



Фото: © Karolina Grabowska / Pexels

ческого управления *Statistik Austria*. По сравнению с предыдущим месяцем рост цен составил **1,4 %**.

Дальнейший подъем цен на топливо, продукты питания, бытовую электроэнергию и посещение ресторанов снова значительно увеличил инфляцию в Австрии. При росте на 8,7 % потребительские цены достигли самого высокого уровня за 47 лет. *«Последний раз мы наблюдали такой высокий уровень инфляции в Австрии в сентябре 1975 года»*, – заявил генеральный директор *Statistik Austria* **Тобиас Томас**.

Он отметил, что инфляция также особенно заметна в еженедельных покупках: цена на мини-корзину, которая включает в себя топливо, продукты питания и услуги, **выросла на 18,8 %** в годовом исчислении.

ПЛОХОЙ ПРИМЕР НЕ ЗАРАЗИТЕЛЕН

По словам канцлера Австрии **Карла Нехамера**, которые приводятся на сайте братиславской газеты *Pravda*, его страна **не намерена следовать примеру Швеции и Финляндии**, которые в связи с эскалацией ситуации на Украине пересмотрели политику нейтралитета и стремятся

вступить в Североатлантический альянс.

Глава австрийского правительства подчеркнул, что подобная дискуссия в его стране «не ведется». «Австрия придерживается совместной политики ЕС в международной сфере и сфере безопасности, а также планирует инвестировать больше средств в собственную оборону», – цитирует Нехаммера *РИА Новости*.

О КРАХЕ СИСТЕМЫ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ УБЕЖИЩА В ЕС

Система предоставления мигрантам убежища в ЕС провалилась, заявил канцлер Австрии Карл Нехаммер по итогам встречи в Никосии с кипрским президентом Никосом Анастасиадисом. По словам главы австрийского правительства, от нелегальной миграции



Фото: © Florian Schrötter / BKA

пострадала и его страна, и Кипр, что должно побудить оба государства «держаться вместе».

Кроме того, Нехаммер призвал формировать новую и эффективную миграционную систему, создавая ее не на словах, а на деле. Участники беседы также обсудили двусторонние отноше-

ния, продовольственный кризис и суверенитет Кипра.

<https://regnum.ru/news/3646078.html>

В АВСТРИИ НАЗВАЛИ АЛКОГОЛЬ ОТВЕТОМ НА РОСТ ИНФЛЯЦИИ

Канцлер Карл Нехаммер отметил необходимость адекватных мер со стороны европейских чиновников. Эти меры должны позволить подавить инфляцию в Европе из-за «абсурдно высокого уровня затрат на энергию».

«Если мы будем продолжать в том же духе, у вас потом будет только два решения: алкоголь или психотропные препараты. И я говорю, алкоголь – это, в принципе, нормально», – сказал он.

<https://regnum.ru/news/economy/3644790.html>

АВСТРИЯ ВЫДЕЛИЛА 100 ТЫС. Т ДИЗЕЛЯ ИЗ СВОИХ ЗАПАСОВ

Власти Австрии выделили 100 тыс. т дизеля из государственных запасов в связи с дефицитом указанного вида топлива, сообщила в своем микроблоге австрийский министр энергетики Леоноре Гевесслер.

Кроме того, из резервов будут задействованы 45 тыс. т нефтяных полуфабрикатов. По словам чиновника, снабжение в стране сохраняется на стабильном уровне. Она также утверждает, что безопасность снабжения населения является абсолютным приоритетом для государства.

<https://regnum.ru/news/economy/3644118.html>



Фото: © Iann Clark / Pixels

МЭР ВЕНЫ ПРЕДЛОЖИЛ СПОСОБЫ СНИЖЕНИЯ ЦЕН НА ПРОДОВОЛЬСТВИЕ

Мэр австрийской столицы от Социал-демократической партии (СПÖ) Михаэль Людвиг предложил две возможности для стабилизации цен на продукты питания. Об этом пишет газета *Österreich*. По его мнению, этого можно добиться как прямым ограничением цен на эти товары, так и снижением НДС на них. Речь, в частности, идет о хлебе, муке и молоке, цены на которые ранее предложил регулировать его коллега по партии из австрийской федеральной земли Каринтия Петер Кайзер.

В мэрии рассказали, что эта тема уже стала предметом обсуждения на предложенном Людвигом саммите по мерам борьбы против продовольственной инфляции. На нем мэр Вены призвал к встрече и совместно обсуждению этого вопроса с участием федеральных и региональных властей, всех партий парламента, а также социальных партнеров и представителей ЕС.

Также Людвиг поднял вопрос снижения цен на электроэнергию. Он поддержал предложение главы института экономических исследований WIFO Габриэля Фельбермайра, который посоветовал частично ограничить суммы в счетах за электроэнергию. Об этом сообщает *Рамблер*.



Грибы в Австрии

ПОЙТИ ПО ГРИБЫ – СКОЛЬКО В ЭТОЙ ФРАЗЕ РОМАНТИКИ, ОСОБЕННО КОГДА ТЫ УЖЕ МНОГИЕ ГОДЫ ЖИВЕШЬ В ЕВРОПЕ. ДУМАЮ, ДЛЯ ВАС НЕ БУДЕТ ОТКРЫТИЕМ, ЧТО НА ЗАПАДЕ К ПРОЦЕССУ СБОРА ГРИБОВ ЛЮДИ ОТНОСЯТСЯ ДОВОЛЬНО ПРОХЛАДНО, А ПОЗНАНИЯ О НИХ ОГРАНИЧИВАЮТСЯ ТРЕМЯ ВИДАМИ: БЕЛЫЕ (STEINPILZ), ЛИСИЧКИ (EIERSCHWAMMERL) И ШАМПИНЬОНЫ. ТАКИЕ ПОНЯТИЯ, КАК ЗАМАРИНОВАТЬ ИЛИ ЗАСОЛИТЬ ГРИБЫ, ДАВНО ИСЧЕЗЛИ ИЗ МЕСТНОЙ КУХНИ.

Постараюсь объяснить причины на примере Австрии. В XX веке большинство лесов уступило место сельскохозяйственным землям и пастбищам, перешло в частную собственность, аренду или находится под контролем лесничества. Так что доступ ко многим лесным уголкам стал ограниченным.

Конечно, такая ситуация не везде. В Австрии достаточно национальных парков и горных лесов, куда попасть можно беспрепятственно. Но здесь существуют свои преграды – это крутые, чуть ли не вертикальные склоны, из-за которых поход по грибы превращается из отдыха в спортивное мероприятие с приличными нагрузками.

Существуют и другие нюансы. Например, запрещено **заходить на участки лесов, где ведется посадка молодых деревьев.** Или в некоторые месяцы есть временное ограничение на вход в лес, чтобы не тревожить животных. Ставить там палатку или разводить костер запрещено. За нарушение лесного зако-

нодательства предусмотрены **штрафы от 150 до 3 630 евро.** Некоторые городские жители избегают походов по грибы, опасаясь клещей и крылатых кровососок, которых в здешних краях довольно много.

Молодое поколение австрийцев в свое время недополучило знаний о грибах. Сказались последствия аварии на Чернобыльской АЭС, когда земля была заражена радиоактивным дождем. *Цезий-137* и сейчас обнаруживается при замерах в почве. Но, как утверждают ученые, это очень малые дозы, которые не вредны для здоровья.



Теперь, когда ситуация нормализовалась, знания и интерес постепенно возвращаются. Появляются группы в социальных сетях, где можно спросить мнение у сообщества, съедобный тот или иной гриб или нет.

Грибы в Австрии растут очень точно. Много зависит от высоты, почвы и влажности. Руководства, где их искать, не найти нигде. Грибники хранят эту тайну исключительно для себя. Грибными районами считаются: *долина Вахау, леса вдоль границы с Чехией, окрестности Вены и Венский лес, горы Каринтии и холмистые районы Штирии.* Когда на рынке в Зальцбурге продают лисички, то об их происхождении говорят, что они из *Лунгау* – это южный округ земли Зальцбург, около 100 километров от города. А где в Лунгау их собирают – не уточняется.

Серьезной проблемой для лесов и сельского хозяйства в по-

следнее время стали слизни. С каждым годом их становится все больше. Эти всеядные брюхоногие моллюски очень любят грибы и все зеленое. Поэтому большинство найденных «белых красавцев» обязательно окажутся поеденными этими гадкими созданиями. Белые грибы очень часто бывают червивыми, даже самые молодые. Поэтому приходится их долго и тщательно чистить. А из собранного остаются в большинстве боровики, моховики и лисички, которыми, к счастью, насекомые брезгуют.

Помимо белых и лисичек, в австрийских лесах встречаются менее известные, но при этом съедобные грибы: **ежовики, спарассисы, вороночники, сморчки, лаковицы, желтые рамарии. Гриб-зонтик** считается деликатесом. Шляпку панируют и жарят в масле. На вкус он похож на шницель. Иногда попадаются сухие и сырые грузди, волнушки и свинушки, но такие грибы австрийцы не собирают.



**ЧАСТНЫЙ
СБОР ГРИБОВ
ДЛЯ СОБСТВЕННОГО
ПОТРЕБЛЕНИЯ ОГРАНИЧЕН
ДВУМЯ КИЛОГРАММАМИ
НА ЧЕЛОВЕКА
В ДЕНЬ**

Сбор грибов в Австрии строго регламентирован. Те, кто собирает их на продажу, должны получить разрешение у владельца леса. Владелец может быть как частное лицо, так и поселковая коммуна. **Частный сбор для собственного потребления ограничен двумя килограммами на человека в день.** В начале сезона (обычно в конце июня) в местной прессе напоминают о правилах сбора грибов и размере штрафов за их несоблюдение. Насколько придерживаются этих правил – уже другой вопрос. Даже я, добропорядочный гражданин, понимаю, что половиной собранного придется поделиться с червяками.

Проконтролировать «улов» может дорожная полиция, альпийская полиция (Alpinpolizei) или владелец леса, если это частная территория.

Грибы в Австрии – продукт не из дешевых. *1 килограмм белых стоит в среднем 50 евро, 1 килограмм лисичек – около 20 евро.* Высокая цена объясняется затратами на дорогу и на время сбора.

На продажу в супермаркетах белые грибы чаще всего привозят из Словении, Румынии или Прибалтики, лисички, как правило, местные.

В связи с пандемией коронавируса в 2020 году у меня, как профессионального гида, появилось много свободного времени, и я впервые за 20 лет, которые нахожусь в Австрии, все же обнаружил грибные места. Ехать приходится как минимум 80 километров от Зальцбурга, а то и дальше. Но удовольствие от процесса того явно стоит.

Евгений Гумеников
Лицензированный гид
в Зальцбурге
Тел.: +43 650 823 68 90
www.salzburg-guide.ru

**ДЛЯ ТЕХ, КТО
ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШИХ**

САЛОН
HA ARCHITEKTUR
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •

• Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)

Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

Chalet Heufeld
Русская баня с парилкой

А также:

- ✓ Комфортное шале на 8 гостей
- ✓ Мастер-классы различной тематики
- ✓ Мангал, газовый гриль, очаг для плова

+43 664 914 8398
Zuckerhut-Siedlung 3a
2640 Gloggnitz


Грузинские вина премиум класса

Тел.: +43 0660 30 28 004
www.duruji-valley.ge
Email: geowinevalley@gmail.com

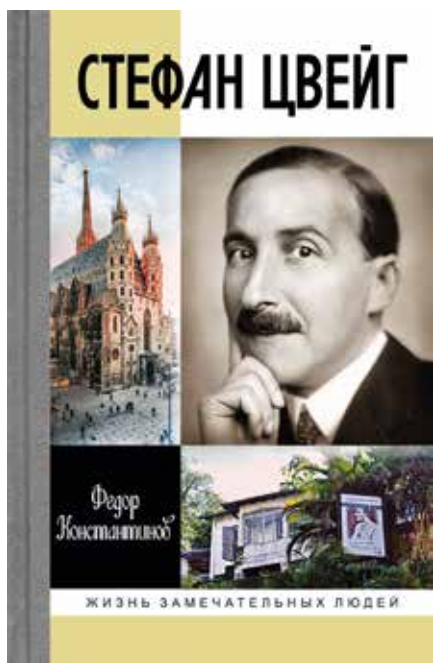
A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



СТЕФАН ЦВЕЙГ (1881–1942) – выдающийся австрийский писатель, выступавший также как поэт, эссеист, критик, драматург, автор исторических биографий. Суммарный тираж его произведений только при жизни составил 60 млн экземпляров. Тем не менее о частной жизни «великого европейца», его характере, увлечениях, неосуществленных замыслах, о причинах его самоубийства в далекой Бразилии широкому кругу читателей, в том числе в России, известно очень мало. Автор книги Федор Константинов, используя все доступные российские и зарубежные источники, постарался не только выстроить собранные факты в хронологическую цепочку, но и превратить потускневший от времени портрет Цвейга в многоцветную галерею его окружения и эпохи.

СТЕФАН ЦВЕЙГ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА ОТРЫВОК ИЗ ВЫШЕДШЕЙ НЕДАВНО КНИГИ УЖЕ ПУБЛИКОВАВШЕГОСЯ У НАС АВТОРА – ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ЖИЗНИ СТЕФАНА ЦВЕЙГА – ФЕДОРА КОНСТАНТИНОВА.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В августе 1933 года в Берлине в условиях строжайшей секретности **Стефан Цвейг** приобрел за тысячу рейхсмарок тринадцатистраничную рукопись речи **Адольфа Гитлера**, произнесенной лидером НСДАП в 1928 году в «саду удовольствий». В том самом излюбленном месте германских политиков, берлинском парке Люстгартен, где в период Веймарской республики нередко проводились пышные военные смотры, парады, митинги и демонстрации. О своем необычном приобретении австрийский писатель никому не сообщил, а книготорговец, организовавшего покупку в антикварном книжном магазине «*Hellmut Meyer & Ernst*» на Лютцовштрассе, 29, за внушительный чек заставил подтвердить распиской, что он, а вовсе не Цвейг, является законным владельцем рукописи. Несомненно, Цвейг давно хотел составить психологический портрет фюрера через «царапающий бумагу» почерк. «Ему нужен был почерк людей, их словесные поправки и искания слова – в этом тоже был ключ для разгадки их личности».

Надо пояснить, что к роковому 1933 году Цвейг являлся обладателем одной из самых крупных в Европе коллекций автографов и рукописей, предметов искусства и личных вещей величайших гениев прошлого. Свою коллекцию с присущей писателю одержимостью, вооружившись «единственным научным аппаратом – пытливым любознательностью», он начал собирать еще в юности, когда волею судеб однажды в Вене был представлен композитору **Иоганнесу Брамсу**, превосходному знатоку и ценителю нотных рукописей Баха, Генделя, Глюка, Бетховена, Моцарта, Вольфа, Шумана, Листа. «*Благодаря опыту, достатку и все возраставшему увлечению затея пятнадцатилетнего дилетанта превратилась за эти годы из обыкновенного собрания в органичное целое, смею даже сказать – в истинное произведение искусства*», – с торжественным тоном гордости писал Цвейг на закате жизни в мемуарах.

«А поскольку случай всегда на стороне настоящего коллекционера», то в зальцбургском доме писателя, в железном сундуке, защищенном асбестом от порчи, бережно хранились и

регулярно пополнялись бесчисленные шедевры. Стихотворения французского поэта **Артюра Рембо** – Цвейг собрал у себя почти все существующие в мире рукописи этого «разбойника инстинкта». Записная книжка молодого **Бетховена**, долгие годы считавшаяся утраченной. Первый вариант трактата **Ницше** «Рождение трагедии», посвященного возлюбленной мыслителя – жене **Рихарда Вагнера** Козиме. Лист из тетради **Леонардо да Винчи** с зашифрованными через зеркальное отражение примечаниями к рисункам; оригинал литографии австрийского художника **Йозефа Дангаузера** «Бетховен на смертном одре»; набросок речи **Наполеона Бонапарта** к его солдатам под Риволи – «четыре страницы, исписанные в бешеной спешке почти неразборчивым почерком».

Имелся там и исписанный с обеих сторон лист из второй части «Фауста» **Гёте**, о котором Стефан выпалил когда-то в сердцах издателю **Антону Киппенбергу** (Anton Kippenberg, 1874–1950), крупнейшему в Германии коллекционеру предметов, связанных с именем Гёте (его многотысячное собрание хранится сегодня в Дюссельдорфе), что только смерть заставит его, Цвейга, расстаться с этой реликвией. Неудивительно, что свое собрание раритетных рукописей в несколько тысяч экспонатов, как и уникальную коллекцию «всех когда-либо написанных книг об автографах», насчитывавшую четыре тысячи изданий, австрийский новеллист считал более достойным внимания и



▲ **Стефан Цвейг (стоит) с братом Альфредом.**
Ок. 1900 г.

Фото: www.wikipedia.org

бессмертия, чем собственные произведения!

Излюбленной теме антиквариата, феноменальной памяти коллекционеров и судьбам знатоков редких книг и картин писатель посвятил как минимум две прославленные новеллы. В одной – «**Незримая коллекция**» – рассказана судьба слепого старика, ветерана Франко-прусской войны, собиравшего на протяжении долгой жизни гравюры и эстампы Дюрера и Рембрандта, бесценную коллекцию которого супруга и родная дочь вынуждены были распродать в трудные времена за гроши, не сообщив обладателю. Другая новелла, «**Мендель-букинист**», повествует о трагической судьбе еврейского книжника Якоба Менделя, наделенного поразительной способностью запоминать титульные листы тысяч различных изданий, некогда «красы и гордости кафе Глюк», утратившего



▲ **Дом на Шоттенринге в центре Вены, в котором родился Стефан Цвейг.**

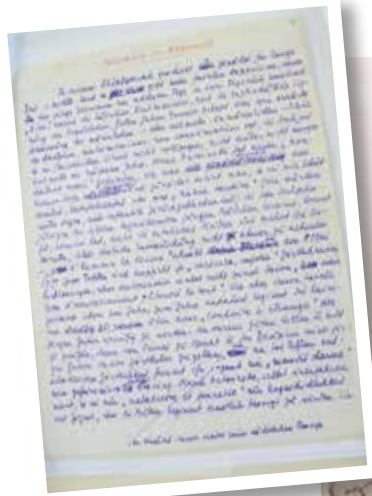
Фото: Peter Robert Binter / www.wikipedia.org

свой дар после интернирования в концлагерь и возвращения в Вену.

После самоубийства Цвейга в его записных книжках был обнаружен набросок еще одной задуманной им «новеллы о музыкальных рукописях». К сожалению, найденный фрагмент, как и множество других его неоконченных произведений, не обрел своей персональной судьбы в напечатанном виде.

Благодаря своему увлечению Цвейг стал прекрасным экспертом-графологом, крупным авторитетом в этой области. Его невозможно было обвести вокруг пальца ни на аукционах, ни в сомнительных антикварных лавках, куда он неуклонно заглядывал в любых портовых городах во время путешествий. С годами он научился безошибочно отличать подлинник от подделки и с первого взгляда с уверенным знанием дела «мог сказать, где находится, кому принадлежит и каким образом попал к своему владельцу любой сколько-нибудь ценный автограф».

Но даже такой специалист, как Цвейг, восхищаясь, отступал в неуверенности перед непревзойденным фальсификатором и коллекционером, каким являлся французский дипломат и барон **Фейе де Конш**. Не случайно в послесловии к **«Мари-Антуанетте»** он подробно остановится на его темной деятельности: *«Этот трудолюбивый и достойный признательности человек был одержим страстью, а страсть всегда опасна: он собирал автографы, собирал увлеченно, считался непогрешимым авторитетом в этой области... Но истинно художественными произведениями являются его поддельные письма Мари-Антуанетты. Здесь, как никто другой на свете, знал он содержание, почерк и все сопутствующие обстоятельства. Так, к семи настоящим письмам графине Полиньяк, подлинность которых им первым и была установлена, ему не стоило большого труда добавить столько же фальшивых собственного изготовления, сделать записочки королевы к тем ее родственникам, о которых он знал, что они были близки ей. Обладая поразительным знанием почерка королевы и ее стилистики, способный, как никто другой, выполнить эти удивительные фальсификации, он, к сожалению, решился осуществить подделки, совершенство которых действительно сбивает с толку – так точно повторен в них почерк, с таким проникновением в сущность характера корреспондента воспроизводится стиль, с таким знанием истории продумана каждая деталь. При всем же-*



▲ **Первая страница рукописи «Мари-Антуанетты».**

Фото: Kritzolina / www.wikipedia.org



Фото: Arquivo Nacional / www.wikipedia.org

лании – в этом приходится честно признаться, – исследуя отдельные письма, сегодня вообще невозможно определить, подлинны они или придуманы и исполнены бароном Фейе де Коншем».

Двадцать четвертого июня 1935 года в Лондоне, на книжной выставке газеты *Sunday Times*, в рамках своего доклада *«Sense and Beauty of Autographs»* («Смысл и красота рукописей») писатель сказал: «Рукописи, уступая картинам и книгам по внешней красоте и привлекательности, все же имеют перед ними одно несравнимое преимущество: они правдивы. Человек может солгать, притвориться, отречься; портрет может его изменить и сделать красивее, могут лгать книга, письмо. Но в одном все же человек неотделим от своей истинной сущности – в почерке. Почерк выдаст человека, хочет он этого или нет. Почерк неповторим, как и сам человек, и иной раз проговаривается о том, о чем человек умалчивает».

И вот, «подобно тому, как охотник по малейшим следам находит зверя», после углубленного изучения почерка Гитлера Цвейгу к концу 1933 года стало понятно все. Уже 14 февраля 1934 года он сообщит в письме **Ромену Роллану**: *«Через 10 дней я покидаю Зальцбург на несколько месяцев, а может быть – навсегда. <...> Я предвижу, что Франции предстоит через несколько лет крупное столкновение с Гитлером, оно неотвратимо, и наш идеал гуманизации мира похоронен на десятилетия».*

В те же дни, предчувствуя апокалипсис, он начинает тайно переправлять в Еврейскую национальную и университетскую библиотеку важные письма, полученные за долгие годы от **Эмиля Верхарна, Ромена Роллана, Зигмунда Фрейда, Максима Горького, Вальтера Ратенау, Томаса и Генриха Маннов...** Самое интересное, что в Иерусалим внушительные пачки корреспонденции отправлялись на вполне

определенных условиях – документы должны были оставаться «под замком» на протяжении десяти лет после смерти Цвейга.

На страницах этой книги мы в дальнейшем коснемся всех малоизвестных сторон биографии и творчества великого австрийского писателя и коллекционера. Ответим на вопрос, почему он, будучи обеспеченным, здоровым, энергичным, жизнелюбивым человеком – «выделялся не только своим дарованием, но и жизнелюбием», – подозрительно часто строил сюжеты своих произведений на душераздирающих сценах мучительной смерти, суицида, предательства, одиночества, безответной и неразделенной любви. С особым энтузиазмом и тщательностью он описывал сцены насилия над душой и телом несчастной жертвы, брошенной «из неожиданно богатства в нищету окраинной улочки».

Что двигало Цвейгом, когда он, заканчивая очередное про-

изведение, вместе с последней страницей завершал и жизнь главного героя – несчастным случаем, добровольным уходом, насильственной кончиной, покушением? С какой целью он наделял своих выдуманных персонажей новелл и рассказов неустойчивым психическим состоянием, бременем финансовых обязательств, диагнозами неизлечимых болезней, психологическими противоречиями в характерах? Да чем только не наделял – и, как врач, изучал, исследовал, ставил диагнозы, делал выводы. «В этом мире психологических наблюдений Цвейг был дома: это была его жизнь... Он, как врач, определял их недуги и психические повреждения... Он походил на врача, может быть, на делового человека и меньше всего на писателя. Только в его умных темных глазах была глубина и та лирическая теплота, которая сразу определяет натуру художника».

Удивителен и другой феномен этого человека. При всей его открытости миру и заботе о юных дарованиях – он «находил время быть открывателем, советчиком, помощником, меценатом для молодых поэтов многих европейских стран». При полном отсутствии тщеславия, гордыни, малейшего намека на звездную болезнь и хандру – «это проявлялось даже в его внешнем облике. Он любил носить простые костюмы и очень неохотно – смокинги, фракки, а их приходилось надевать по торжественным случаям». При его бескорыстной заботе о финансовом положении коллег – «нет второго писателя, который бы с таким великодушием и щедростью помогал своим коллегам, как он» (Франц Верфель), – при всем этом Стефан Цвейг был абсолютно закрытой личностью. Если была возможность избегать визитов и встреч, он обязательно их избегал, если принимался работать



**Dr.Pht.science
Yuliya Vlasova**
ПСИХОТЕРАПЕВТ

Психотерапия
для взрослых и детей.
Семейная психотерапия.

Psychotherapie Praxis
Neubaugasse 76/10
1070 Wien
Tel: +43 699 171 94 611
e-mail: vlasova.yuliya@gmail.com
www.psyonline.at/vlasova_yuliya



ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagrner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at



**DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА
ИМПЛАНТАТЫ
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ
ЛЕЧЕНИЕ
ДЕТСКАЯ
СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Rüggergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0499) 131 27 147
www.dr-pokornik.at



Др. Александра Шмидт-Трост

**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at



**русскоговорящий
ВРАЧ-УРОЛОГ**
канд. мед. наук, доктор
Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 4111275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены • 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

и ни на что не хотел отвлекаться – то уезжал из дома, из семьи на два-три-четыре месяца и в незнакомом городе, где его не узнают на улицах, арендовав скромную зашторенную квартиру, писал очередную книгу любимыми фиолетовыми чернилами.

Вот что пишет знавший его советский писатель **Владимир Лидин**: *«Цвейг жил на маленькой улочке где-то возле Гольстенваль-Ринга. Он жил один в большом Гамбурге. Он любил писать свои книги в чужих, незнакомых городах: слишком много людей знали его в Вене и Зальцбурге. Здесь, в квартирке какой-то вдовы, сдавшей ему на месяц жилище со всей обстановкой, его не знал никто».*

А это из письма самого Цвейга **Максиму Горькому** 10 марта 1927 года: *«Я уединился в маленькую деревишку около Канн и поселился в скромном отеле, чтобы спокойно работать и любоваться сверкающим лазурным морем».*

Поразительно, но *«его не знал никто»* не только во время работы над новыми новеллами и жизнеописаниями. По утверждению **Фридерики**, первой супруги писателя, его совершенно не знали, не понимали самые близкие ему люди. В письме от 18 июля 1930 года она ему скажет: *«Когда я думала вчера о твоих друзьях, меня беспокоила мысль, что никто, кроме меня, действительно тебя не знает и что однажды о тебе будут написаны невероятно глупые вещи. Но когда ты позволяешь очень немногим людям приблизиться к тебе и когда дело доходит до тебя настоящего, – за-*



▲ **Фридерика Мария – первая жена Цвейга.**

Фото: Franz Xaver Setzer / Bildarchiv Austria / www.wikipedia.org

крытая книга – и это понятно. В конце концов, твои произведения – лишь треть того, кем ты являешься, и никому не удалось извлечь из них даже самое необходимое, чтобы понять остальные две трети».

Что ж, *«закрытая книга»* под условным названием *«жизнь Стефана Цвейга»* впервые открывается русскому читателю в полной и подробной биографии великого австрийского новеллиста. Несмотря на то что сам писатель в своих мемуарах *«Вчерашний мир»* ни словом не обмолвился о женщине, с которой прожил почти тридцать лет. Ни разу не упомянул и свою вторую супругу **Шарлотту**, а ведь именно с ней он отправился в Бразилию и с ней же в итоге свел счеты с жизнью двойным самоубийством... Биографы, получив доступ к источникам, в том числе новейшим, предоставляют поклонникам любимого писателя в разных странах право узнать о малоизвестных перипетиях

жизни Цвейга. О его триумфальном *«карьерном»* взлете, к которому он, собственно, сам никогда не стремился. О его бескрайнем (точнее подходит определение *«кругосветном»*) литературном наследии, ибо произведения Цвейга давно перевели во всех странах от «А» до «Я» – от Аргентины до Японии.

Постараемся шаг за шагом пройти по его припорошенной временем дороге, ведь что ни говори, а более чем вековой рубеж с двумя мировыми войнами, утратой документов, мемуаров, ценных первоисточников отделяет нас от героя. Тем не менее в процессе погружения в книгу мы станем внимательно оглядываться по сторонам, исследуя сохранившиеся крупницы информации. Надеемся, нам повезет и среди блеклых страниц чьих-то воспоминаний на поверхность проступят неизвестные эпизоды из жизни великого человека, имя которому Стефан Цвейг.

Книга раскроет и истинные мотивы добровольного ухода гения из жизни, из его уютного мира, так стремительно очерствевшего и почерневшего после 1933 года. Мира, ставшего не только для него одного, но и для миллионов его современников миром чужим, *«вчерашним»*...



Автор книги – Федор Константинов, лектор, писатель, биограф Стефана Цвейга, специалист по западно-европейской и американской литературе

КАЗАХСТАНСКИЙ КОМПОЗИТОР ПОЛУЧИЛ ПРЕМИЮ ОТ ПРЕЗИДЕНТА АВСТРИИ

ДЕЙСТВУЮЩИЙ ПРЕЗИДЕНТ АВСТРИИ АЛЕКСАНДР ВАН ДЕР БЕЛЛЕН ВРУЧИЛ В ВЕНЕ ПОЧЕТНУЮ ПРЕМИЮ ТЕОДОРА КЁРНЕРА КАЗАХСТАНСКОМУ КОМПОЗИТОРУ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ СЕРГЕЮ КИМУ.



Премия Теодора Кёрнера (*Theodor-Körner-Preis*) присуждается ежегодно за культурные и научные достижения. Церемония проходит в *Венском университете*. Это одна из самых престижных наград Австрии в области искусства и науки.

Сергей Ким выступает под сценическим псевдонимом **Sehyung Kim**. Ему 35 лет, родом он из Алма-Аты. Родители Сергея – знаменитый казахстанский гитарист **Геннадий Ким** и певица **Мун Гон Дя**. После алма-атинского музыкального колледжа он окончил *Московскую консерваторию*, а позже – магистратуру *Университета музыки и театра в Граце*. Уже девять лет живет и работает в Австрии.

Его произведения исполняли такие коллективы, как *Москов-*

ский ансамбль современной музыки, ансамбль Musikfabrik, ансамбль Модерн, dissonArt и др. Среди его заказчиков – фестиваль *Impuls*, Международные курсы новой музыки в Дармштадте, Международный музыкальный мост культурной ассоциации Австрии, австрийский телерадиовещатель ORF.

Сергей – участник и лауреат многих европейских конкурсов классической музыки, которые проходили в Германии, России, Франции, США и Австрии. В 2013 году был приглашенным лектором в *Казахской национальной консерватории в Алма-Ате*. А в этом году помимо **премии Теодора Кёрнера** Ким был удостоен государственной стипендии *Министерства искусства, культуры, государственной службы и спорта Австрии*.

Мы связались с нашим соотечественником и задали несколько вопросов.

О премии

Награда была присуждена в декабре прошлого года, но церемонию отложили из-за ковидных ограничений до лета этого года. Премия носит имя первого полковоенного президента Австрии

Кёрнера. Он, подобно **Альфреду Нобелю**, завещал все наследство своему фонду для ежегодного присуждения награды молодым деятелям науки и искусства. По традиции ее всегда вручает действующий президент страны.

Одно из условий – подаваемое на премию произведение должно быть недописанным и завершаться уже в процессе. Я как раз несколько лет работал над одной 40-минутной пьесой и выслал практически готовую партитуру.

О произведении «re:lunaire», принесшем победу

Для меня пьеса – важный шаг на пути к новому творческому периоду. Здесь я впервые применяю некоторые элементы техники композиции и методы, которые годами до этого исследовал и проверял. Коллектив, для которого я ее написал, называется *SevenCircles*.

Проект был приурочен к 70-летию со дня смерти великого австрийского композитора **Арнольда Шёнберга**, который в 1912 году написал цикл пьес под названием «*Лунный Пьеро*» на стихи французского поэта **Альберта Жиро**. Он стал знаковым в XX веке, во многом повлияв на ход и развитие музыки. Специально для проекта был заказан текст австрийскому поэту **Александру Михойцу**, который написал цикл, словно продолжающий историю Пьеро. На его текст я и положил музыку, сочинил композицию для солистки, ансамбля и электроники.

Роман Райфельд

Фото Софии Пинаевой

Источник: www.the-steppe.com

«Старинные башни, высокие шпили, платаны и Альпы, и звуки кадрили. По Пратеру движутся светлые тени – то призраки прошлого ожили в Вене. Легки и нарядны скользят экипажи, у всадников перья на шляпах, плюмажи», – так описывает Австрию и ее прекрасную столицу один из известных путешественников и литераторов. С давних времен Вена славилась утонченной культурой и чудесными зданиями, создаваемыми талантливыми зодчими. Знаменитые венские музеи хранят в своих стенах изделия из золота и серебра, поражающие глаз необыкновенной красотой и изяществом, и, конечно же, полотна известных на весь мир живописцев. Но мало кто знает о том, какие чудеса таятся в водном царстве столицы альпийской республики.

Как гласят древние предания, в венских реках и ручьях живут... **водяные!**

Водяной – это защитник. Он защищает вверенный ему водоем от загрязнения, печется о качестве воды: вода, считает он, должна быть чистой и вкусной, чтобы всякое живое существо – будь то зверь, птица или человек – могло утолить жажду. Порой водяному поручали хранить до поры до времени сокровища, чтобы затем, в нужный час, передать драгоценности их владельцу. Высшие

Венские Водяные



Фото: © European / Albertina / Wikimedia

духи, повествуют поверья, наделили его волшебными знаниями и силами. Добрый, честный, со светлой душой человек всегда найдет поддержку у водяного. Но горе тому, кто захочет причинить вред ручью или реке, опекаемой водяным, или просто пренебрежительно отнесется к его водному царству, или позарится на то, что ему не принадлежит.

Как гласит одна венская легенда, много-много столетий назад на берегу ручья *Währinger Bach* в небольшом, но уютном домишке жила немолодая женщина со своими дочерью, зятем и маленькой внучкой. Происходила она от одного из рыцарей, обитавших в замке, стоявшем на том самом месте, где сегодня разбит *Петцляйнсдорфский парк*. Жили они дружно и в достатке. И все было бы хорошо, если бы не зять героини предания... Он медленно, но можно сказать, планомерно пускал на ветер состояние, доставшееся матери его жены от ее предков. Мечтой его было выиграть огромную сумму денег и вернуть былое величие роду своей супруги. А пока деньги медленно, но верно таяли.

Пожилая дама часто бродила вдоль водоема, вслух делясь с деревьями и ручьем невеселыми думами о будущем ее дочери и внучки: что будет с ними, когда зять-мот пустит на ветер все их

состояние. И вот однажды тихие воды забурлили и из ручья вышел водяной – в длинном сером сюртуке, в высоких черных сапогах, в изумрудной шляпе, из-под которой виднелись длинные зеленые, слегка похожие на водоросли, волосы. О чем он беседовал с дамой – остается лишь догадываться. Но как гласит молва, вскоре после этой беседы из дома семейства исчезло множество ценных серебряных и золотых вещей, а пожилая женщина подолгу разговаривала о чем-то со своей не по летам умненькой внучкой.

Прошли годы. Крошечная девочка превратилась в молодую девушку необыкновенной красоты, пожилая дама стала старушкой, а ее красавица дочь не просыхала от слез, ибо семейство было на грани нищеты.

И вот одним чудесным майским утром к ручью пришла юная и прекрасная, как сама весна, девушка. Она низко поклонилась ручью, а вернее водяному, и произнесла заветные слова, которым ее научила бабушка. И воды ручья снова вспенились, а когда все утихло, на берегу, у самых ее ног, лежали все драгоценные вещи, исчезнувшие таинственным образом из дома много лет назад.

Семья была спасена! Так венский водяной помог добрым людям избежать разорения.

Лариса Соболенко, г. Вена

Прогноз на сентябрь

Бывает такой сентябрь, что за него не жаль целого лета.

Анна Матвеева

♈ Овен (21.03. – 20.04)

На работе особенно не высовывайтесь и не боритесь за справедливость. Вы можете напороться на мошенников и лишиться крупной денежной суммы. В семье вы будете главным. Друзья придут на помощь в сложной ситуации. Обратите внимание на сердечно-сосудистую систему.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Поживите на паузе. Отложите все решения до второй декады месяца. Финансовое положение не вызовет тревоги. Безработные к концу месяца найдут неплохое место. В семье будет много конфликтных ситуаций, но к концу сентября все наладится. Вам не хватает энергии.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Начало месяца принесет много позитива, особенно командная работа. К концу сентября готовьтесь к каким-то срочным делам и непредвиденным обстоятельствам. Финансовое положение стабильно: заплатите долги и что-то приобретете. В семье воцарится романтическая атмосфера. Здоровье будет в порядке.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Все будет получаться – в сентябре вас ждет успех. Копите деньги – есть шанс приобрести то, о чем вы уже давно мечтали. Все бытовые дела и нерешенные вопросы придут в норму. Если дадут знать давние проблемы со здоровьем, обязательно обратитесь к врачу. Закаляйтесь.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Прекрасное время для построения карьеры. Не сидите сложа руки – используйте данный вам шанс на все 100%. В конце месяца последите за своими финансами и не рискуйте. В семье решайте конфликты мирным путем. Избегайте стрессов и перенапряжения, займитесь собой.

**Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.**

♍ Дева (24.08. – 23.09)

В первой половине месяца деловые вопросы решатся положительно, ожидается карьерный рост. Будет успешен собственный бизнес. При выяснении отношений в коллективе оставайтесь нейтральными. Финансовое состояние вашей семьи укрепит. Ни с кем не делитесь секретами. Проблемы со здоровьем временны.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Работайте с проверенными людьми. Финансы будут на высоте: можно расплатиться с долгами и распорядиться появившимися свободными средствами. Начало месяца сулит одиноким Весам удачу в любви. У семейных могут появиться проблемы с детьми. Здоровье не подведет.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

На работе все идет по плану, но расслабляться не стоит. Кто-то стремится перехватить ваше лидерство. Безработные получают заманчивое предложение. Финансовые дела стабильны. В семье все будет прекрасно – главное не ревнуйте. Не шутите со здоровьем, могут возникнуть проблемы с кровообращением.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

На работе вы покажете себя с лучшей стороны, начальство будет вами довольным. Поступят замечательные финансовые предложения и откроются новые возможности заработка. Не давайте второй половине повода для недоверия. Одиноким ждут интересные знакомства. Здоровье не подведет.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Возможно повышение по службе. Финансы не вызовут тревоги, но будьте внимательны при распределении бюджета. В семье будет царить гармония. У одиноких появится шанс найти вторую половину. Могут напомнить о себе хронические болезни органов дыхания и аллергия.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Удачный месяц для людей творческих профессий. Не откладывайте на потом решение сложных задач. Соблюдайте баланс в финансовых вопросах. В семье будут тишь да гладь, если не попытаетесь переделывать свою вторую половину. Избегайте стрессовых ситуаций. Не паникуйте. Попробуйте в корне изменить внешность.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Настройтесь на победу – начинается благоприятный период для серьезных дел. Наконец-то вы нашли правильное направление деятельности. Вы сможете все решить сами. В сентябре возможна судьбоносная деловая встреча. Доверяйте своей второй половине и не унывайте.

**Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.**



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS