

Новый

№ 11 (323)/2022

Neues Wiener Magazin € 3,00



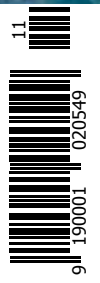
ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал



Nowij Wenskij J. Preis: € 3,00





28 лет
в Вене!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление фирменного адреса**, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.

• Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• **Консультации** австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



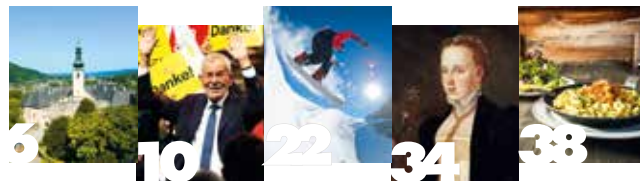
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ

Ноябрь № 11 / 2022



Австрийская мозаика	4
Стужа да нужда – нет того хуже	4
На встречу с Австрией	6
Куда податься в Австрии в ноябре	6
Австрийская политика	10
Российский след в австрийской политике	10
Что, где, когда	12
Выставки в ноябре	12
Консультации по налогообложению	14
Налог на прирост капитала с недвижимости	14
Страницы истории	16
Русские и австрийцы против Наполеона	16
Об австрийских законах, правилах и порядках	21
Закон о защите климата в Австрии на паузе	21
Справочная	22
Ледники Австрии	22
Знаменитые австрийцы	26
Леони Ризанек: «Люди хотят видеть тебя, отдающим всё: твое сердце, твой ум – не только голос»	26
Австрийская наука	28
Нобелевскую премию присудили австрийцу	28
Австрийские музеи	30
Австрийский музей театра	30
Австрийские художники	32
Томас Эндер – художник-путешественник, любимец австрийской знати	32
Это интересно	34
Удивительная история замка Амбрас	34
Спортивные страницы	36
Шахматы в Австрии	36
Австрийская кухня	38
Блюда из сыра	38
О том о сем	40
Не газовые новости	40
Читатели-писатели	42
Цитра	42
Австрийские домашние животные	44
Породы австрийских собак	44
Гороскоп	47
Прогноз на ноябрь	47

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: МЕДИАГРУППА "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Осень на озере Грудлзее © ÖSTERREICH WERBUNG / JULIUS SILVER

Цветодепонирование и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GmbH

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SCHIFFMÜHLENSTRASSE 61/3/16, 1220 WIEN

Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)

E-mail: MAGAZIN@NWM.AT

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/)

NAUKA / ZDES-MOZHNO-PRIOBRETI-NOVY-VENSKIY-ZHURNAL

Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SCHIFFMÜHLENSTRASSE 61/3/16, 1220 WIEN. E-mail: MAGAZIN@NWM.AT

MOBIL: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 3,-

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)





Дорогие читатели!

Я по гороскопу Овен и, как следует из описания этого знака зодиака, упертая как баран. Я начала выпуск русскоязычного журнала в чужой стране, когда мне было уже 49 лет, и, хотя эти почти 27 лет его существования прибавили мне возраста и отняли немало сил, – сдаваться не в моих правилах. Я, как актеры, которые умирают прямо на сцене, уйду из жизни вместе с «НВЖ». Вернее, журнал, увы, закончится вместе со мной. Жаль, конечно, что никто из моей семьи не продолжит это дело. И речь тут идет не о творческих способностях к написанию статей – к сожалению, издание требует финансовой подпитки, а осуществить ее может не каждый. Это должна быть либо какая-то крупная организация, для которой такие вложения, как слону дробина, либо богатый человек, полюбивший журнал и готовый продлить его жизнь. К большому сожалению, таковых в ближайшем окружении я пока не наблюдаю.

Почему я не сдаюсь? Да потому что не представляю свою

жизнь без «НВЖ», который столько лет держит меня в тонусе и не дает старческому маразму овладеть моими мозгами. Чтобы донести до читателей какие-то интересные сведения, касающиеся Австрии, чтобы найти что-то новое об этой небольшой стране, приходится бесконечно лазить по интернет-страницам, выискивая информацию, как старатель золото, многими часами «промывая породу». А уж если встретилось что-то, чего еще не было в нашем издании, – радости моей нет границ!

Столько всего написано, столько всего освещено, столько материалов размещено на нашем сайте, что иногда я воспринимаю какие-то статьи как совсем новые и еще не публиковавшиеся в нашем издании. Тогда я захожу на наш портал, выбираю «поиск» и передо мной открывается истинное положение дел. И это замечательные технические возможности, которых не было в прежние годы. Но самое главное, что у меня есть верная помощница, которую семнадцатилетней девочкой, поступившей в местный университет на факультет публицистики, привел ко мне, начинающей издательнице, ее отец. Это Юлия Креч, которая все эти годы находится рядом со мной и относится к «НВЖ» с такой же любовью и верностью, как и я. Юля много знает, все помнит и всегда готова помочь.

А что касается подписки – дожили: с октября цену на почтовую марку снова повысили, теперь она равна стоимости самого журнала.

**Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина**



Ирина, здравствуйте!

Меня тоже зовут Ирина. Я хочу поблагодарить Вас за журнал. Читаю его несколько лет. Покупаю чаще всего в аэропорту Вены, а дочь приобретает в магазине русских товаров. Мы как-то запрашивали Вашу редакцию о возможности подписки на журнал, но увы...

Моя дочь переехала в Вену несколько лет назад, и я теперь часто прилетаю сюда. Но планирую перебраться из Таллина окончательно и с удовольствием хотела бы помочь Вам!

В Вашем журнале содержится очень полезная информация, и лично нам очень интересно получать и ее, и читать исторические очерки. Еще когда-то пригодился разворот в середине журнала со всякими экстренными номерами телефонов дежурных и просто важных служб.

Опять же планируем посещение выставок – тоже пригодилась информация. Вчера побывали в экспозиции старинной венской фотографии. Очень понравилось, но жаль, что фото было выставлено маловато.

Читаю Ваши редакторские статьи о трудностях. Будет очень жаль, если журнал не выдержит тягот времени... Но я надеюсь, что «НВЖ» выживет. Я этого искренне желаю.

Спасибо Вам!

**С уважением,
Irina Tiskova**

СТУЖА ДА НУЖА - НЕТ ТОГО ХУЖЕ



Фото: © Karolina Grabowska / Pexels

«Миссия 11»

В Австрии стартовала кампания федерального правительства по энергосбережению под названием «Миссия 11», предусматривающая **сокращение потребления энергии на 11 %**. Предлагается в том числе меньше топить. Снижение температуры в комнате на 1 °C поможет сэкономить 6 % энергопотребления, а на 2 °C – 12 %. Кроме того, граждане должны подумать о герметичности окон и купить в хозяйственном магазине герметизирующие ленты. Также рекомендуется сократить время принятия душа и не допускать появления наледи в холодильнике и в морозильной камере, пишет газета *Kronen Zeitung*.



Пора платить по счетам

Счета за отопление в Австрии вырастут **в среднем на 50 %**. Об этом сообщает газета *Kleine*

Zeitung. По информации издания, в Вене с осени цены на центральное отопление поднимутся вдвое. В федеральной земле Штирия цена за тепло вырастет для 100 тыс. домохозяйств **на 65 %**. Клиенты компании *Kelag Energie & Wärme* в федеральной земле Каринтия будут платить за отопление **на 20–40 % больше**, чем в прошлом году. Об этом сообщил изданию управляющий директор компании **Адольф Мельхер**.



Фото: © Peter Lechner / Wikimedia

Осторожный оптимизм

Австрия переживет зиму на фоне энергетического кризиса в ЕС, но «*топить, возможно, придется меньше*», заявил в интервью газете *Kronen Zeitung* президент **Александр Ван дер Беллен**. По словам главы государства, он сохраняет «*осторожный оптимизм*» в отношении экономического развития страны в предстоящий период.



Фото: © PhotoMIX Company / Pexels



Дорогие подъемники

Цены на билеты на лыжные подъемники в *Верхней Австрии* в этом сезоне вырастут на **8–12 %**. А в *Форарльберге стоимость ски-пасса будет варьироваться в зависимости от спроса – если бронировать билеты онлайн и заранее, то они выйдут дешевле, сообщает *ORF*.*



Возможна диверсия

Авария на единственном в Австрии нефтеперерабатывающем заводе «*Швехат*», одном



Фото: © OMV Aktiengesellschaft

из крупнейших НПЗ в Европе, произошедшая в начале июня, могла быть **связана с диверсией**, утверждает *Kronen Zeitung* со ссылкой на собственные источники. При этом представители концерна публично настаивают на технических неисправностях. Авария на предприятии произошла 3 июня 2022 года. На фоне инцидента несколько регионов страны столкнулись с дефицитом дизеля, из-за чего австрийскому правительству пришлось использовать десятки тысяч тонн топлива из стратегического резерва.



Возможности исчерпаны

Возможности *Федерального агентства Австрии по поддержке беженцев (BBU)* исчерпаны, пункты первичного приема на фоне притока людей из Украины переполнены, заявил в интервью изданию *Kleine Zeitung* управляющий директор **Андреас Ахрайнер**.



Глас народа

Как пишет издание *Exxpress*, австрийские граждане считают необходимым **отменить бес-**



Фото: © andreas N / Pixabay

смысленные антироссийские санкции. «Настало время действовать в соответствии с волей народа» – так начинается открытое письмо федеральному правительству Австрии, авторы которого требуют возвращения страны к абсолютному нейтралитету. Всего за несколько дней письмо подписали **40 тыс. австрийцев**. Большинство граждан страны хотят отказаться от бессмысленных санкций ЕС (*опрос INSA, сентябрь 2022*). Люди также требуют возвращения республики к роли посредника в переговорах о заключении перемирия и проведения в Вене мирной конференции с приглашением политических руководителей всех конфликтующих сторон.



На троих

Президент Сербии **Александр Вучич** раскритиковал миграционную политику Европейского союза. На трехсторонней встрече лидеров *Австрии, Словакии и Чехии*, прошедшей в Будапеште, политики договорились бороться с потоком беженцев через Балканы. Канцлер Австрии **Карл Нехаммер** заострил внимание на актуальности этой проблемы для его страны. «Мы приняли 70 тыс. беженцев из Индии, Бангладеш и Пакистана. Австрия предоставляет убежище 80 тыс. украинцев, и это важный вопрос безопасности для страны», – заявил он. Нехаммер назвал **провальным подход ЕС к предоставлению убежища для мигрантов**. По его словам, трехстороннее пар-



Фото: © Dragan Tatic / BKA

терство поможет повысить уровень безопасности.



Свадебный переполох

Первая брачная ночь у молодоженов из *Пинцгау* закончилась неприятным «сюрпризом». Накануне они устроили праздник, на котором присутствовали 130 гостей. После торжества все свадебные подарки поместили в микроавтобус. А на утро их след простыл. Сперва молодые подумали, что это неудачная шутка друзей, но позже выяснилось, что подарки украли, сообщает *ORF*.

Материал подготовила **Анна Комиссарова, г. Вена**

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА



**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА
НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ
КЛАССА ЛЮКС**

**Бесплатная оценка
недвижимости на продажу!**
Риелтор с действующей лицензией и суд.-
серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова



Роскошная 4-комнатная меблированная квартира
в старинном доме в центре Вены, 146 м².
В отличном состоянии, после топ-ремонта.
Цена: 3,5 млн евро

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at





ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ГЛОГНИЦ-ЗЕММЕРИНГ

КУДА ПОДАТЬСЯ В АВСТРИИ *в ноябре*

В АВСТРИИ ЗИМОЙ ПРИНЯТО КАТАТЬСЯ НА ЛЫЖАХ В АЛЬПАХ, ЛЕТОМ – КУПАТЬСЯ В МЕСТНЫХ УНИКАЛЬНО ЧИСТЫХ ОЗЕРАХ, РАННЕЙ ОСЕНЬЮ МОЖНО ХОДИТЬ В ЛЕС ПО ГРИБЫ И ДЕГУСТИРОВАТЬ ВИНО НОВОГО УРОЖАЯ. А ЧЕМ ЖЕ ЗАНЯТЬСЯ В НОЯБРЕ, КУДА ОТПРАВИТЬСЯ В ОТПУСКНЫЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ?



Фото: © Niederösterreich Werbung / Michael Liebert

Совсем недалеко от Вены можно найти нетронутые уголки природы, курорты, которые развивались еще со времен *Австро-Венгерской империи*, и множество интересных достопримечательностей.

Построенная в середине XIX века **железная дорога Глоггниц-Земмеринг** связала крупнейшие города страны – Вену и Грац. На тот момент это было уникальное сооружение, органично вписанное в ландшафт. И по сей день воображение поражают огромные арочные мосты и тоннели. Сейчас эта железная дорога занесена в список *Всемирного наследия ЮНЕСКО*.

Вдоль дороги проложена туристическая тропа. Она проходит по наиболее живописным местам и поднимается на вершину, с которой открывается совершенно потрясающий вид на окрестности.

Земмеринг и сегодня считается известным бальнеологическим курортом. Здесь много замечательных вилл, прекрасные сосновые леса и насыщенная жизнь старомодного курортного городка.

Начальный пункт этой дороги, город **Глоггниц**, входит в состав округа Нойнкирхен и занимает площадь 19,55 кв. км. Население городка составляет 5 997 человек. Первые упоминания о нем в письменных источниках датируются 1094 годом. Тогда здесь была основана крепость для защиты рубежей на реке *Шварца*, а впоследствии – и монастырь. Сейчас о былом напоминает романтический **Глоггницкий замок**, где в 1809 году останавливался **Наполеон**.

Замок Глоггниц является бывшим бенедиктинским монастырем. Трехэтажное здание выполнено преимущественно в стиле барокко, хотя, безусловно, в силу его возраста, в очер-

Фото: © Wiener Alpen / Martin Fülöp



ЗЕММЕРИНГ

Фото: © Stadt Gloggnitz



ГЛОГГНИЦ



Фото: © Bwag / Commons

ГЛОГНИЦКИЙ ЗАМОК



Фото: © Bwag / Commons

таниях некоторых деталей можно узнать и готику, и ренессанс. Отдельные корпуса образуют общий многоугольный двор, в центре которого возвышается 12-метровая часовня.

Первое упоминание о замке Глоггниц датировано концом XI века. Именно тогда в летописях региона упоминается бенедиктинское аббатство *Ворнбах*, расположенное в тех же местах. Затем, когда в *Тернице* был открыт крупный монастырь, территория аббатства была выставлена на аукцион.

С тех пор замок находится в частном владении. Старинная церковь в одном из корпусов не только сохраняется в первозданном виде, но и всячески обустроивается. Сегодня здесь функционирует музей, а во время наплыва туристов в трапезном зале открывается ресторан.



ГЛОГНИЦКИЙ ЗАМОК

В Глоггнице есть информационный туристический офис, откуда начинается несколько живописных маршрутов по окрестным горам, а в центре города имеется отель и несколько гостеприимных гасхофов с прекрасной австрийской кухней и домашней обстановкой.

Чтобы добраться до Венских Альп, нужно сесть на поезд, следующий до **Пайербаха-Райхенау**. Так называется небольшой курортный городок, где железная дорога *Глоггниц-Земмеринг* делает крутую петлю и уходит по серпантинам вверх. Прямо на центральной площади **Пайербаха** находится информационное бюро, в котором приветливые дамы снабдят вас бесплатными

картами окрестностей и добрыми советами по поводу того, что лучше посмотреть. И обязательный пункт программы – традиционная кондитерская на набережной *Шварцы*.

Буквально в трех километрах от Пайербаха расположен город **Райхенау-ан-дер-Ракс**, преддверие *Ракских Альп*. Он чуть моложе Глоггница, его крепость упоминается в 1256 году. Но вот во времена расцвета могущественной *Австро-Венгерской империи* это был один из модных курортов. Здесь расположена летняя императорская резиденция, и бывший глава дома *Габсбургов*, **Отто фон Габсбург**, родился именно тут в 1912 году.

Фото: © Bwag / Commons



ПАЙЕРБАХ



РАЙХЕНАУ-АН-ДЕР-РАКС

Фото: © Bwag / Commons



ХИРШВАНГ

В Райхенау много дворцов и вилл, разбиты прекрасные парки, а чистейший горный воздух делает этот курорт поистине райским местом.

Чуть далее в долине реки Шварца, в пяти километрах от Райхенау, находится еще одно примечательное место: городок Хиршванг. Он назван в честь горного массива, у подножия которого и приютился. Здесь располагается станция канатной дороги, что поднимает туристов на плато. С него открывается великолепный вид на долину реки Шварца, а еще начинаются маршруты: сначала – прогулочные, а чем дальше, тем сложнее – на вершину Хойкуптэ, высота которой составляет 2 007 м над уровнем моря. На пути есть несколько гостевых домов. Последние же 500 метров до вершины – это альпинистский маршрут, хотя и не слишком высокой категории сложности. Многие венцы приезжают сюда на выходные: погулять по окрестностям, подышать горным воздухом и покорить вершину.

Для любителей спокойного отдыха можно рекомендовать курортный город Баден. Он формировался тогда же, во времена расцвета Австро-Венгерской

империи, благодаря своим целебным термальным источникам. Купальни и по сей день радуют посетителей замечательными ваннами. А в городе, согласно предпочтениям того времени, есть казино, прекрасный театр, уютные обустроенные виллы, обилие парков, очень красивая центральная пешеходная улица. Баденские минеральные источники помогают при лечении достаточно широкого спектра заболеваний, а здоровому человеку позволяют отдохнуть и восстановить силы. Впрочем, об этом симпатичном городке «НВЖ» уже писал, и очень подробно.

Георгий Майсурадзе
По материалам
из открытых источников

Фото: © Niederösterreich Werbung / Michael Liebert



Фото: © Tourismus der Stadtgemeinde Baden / Lammerhuber

БАДЕН



Фото: © Tourismus der Stadtgemeinde Baden / Rainer Minari

Предки Александра Ван дер Беллена по отцовской линии, переселившись из Голландии в Россию в конце XVII века, жили в Псковской губернии. Его дед, Александр фон дер Беллен (1859–1924), занимал разные административные должности в Пскове и в губернии (в частности, в марте–июле 1917 года был губернским комиссаром Временного правительства).

Не претендуя на всестороннее освещение темы, можно сделать несколько пояснений о жизни одного из последних руководителей Псковщины до Октябрьской революции 1917 года, составленных на основе исторических исследований эпохи, а также документов из архива.

Так, например, сохранился формулярный список Александра фон дер Беллена. Этот документ, образно говоря, – прадедушка современной трудовой книжки, из него можно узнать о жизненном пути человека.

Александр родился в 1859 году, происходил из семьи псковских дворян, корни которой на Псковщине уходят в XVIII столетие. Он был человеком лютеранского исповедания. Учился в Санкт-Петербургском Лесном институте, который окончил с отличием. В 1885 году стал чиновником особых поручений Псковской казенной палаты. Двумя годами позже – почетным мировым судьей в Островском уезде. В 1890 году был назначен членом Псковской губернской земской управы. С этого момента его жизнь оказалась связана с проблемами местного самоуправления.

В годы Первой мировой войны Александр фон дер Беллен возглавил Псковскую губернскую



Foto: © www.facebook.com/DeKandidat2022/

РОССИЙСКИЙ СЛЕД В АВСТРИЙСКОЙ ПОЛИТИКЕ

Девятого октября в Австрии прошли выборы президента страны. Претендентов на этот пост оказалось аж семеро, но борьба была не такая острая, как в прошлый раз – между Ван дер Белленом и Хофером. Тогда, в 2016 году, мы подробно писали и о том, и о другом кандидатах. Сейчас завоевавший симпатии избирателей своим шестилетним пребыванием на столь серьезном посту Ван дер Беллен победил в первом туре, набрав 56,7 % голосов. Какое только издание не писало о ВдБ (так коротко называют австрийцы своего президента), но все-таки «Новый Венский журнал» был одним из первых, поскольку тогда русские страницы жизни будущего руководителя Австрии были известны только на уровне псковского архива. Повторяем этот интереснейший материал, хотя и вышел он, по меркам почти тридцатилетнего стажа нашего издания, совсем недавно.

земскую управу. В ведении учреждения было управление имуществом, бюджетом, денежными сборами земства, содержание принадлежавших земству зданий, строительство земских дорог, содействие в развитии промышленности и торговли на местах и т. д.

Однако 1917 год, когда Беллен достиг своей высшей точки в структуре управления губернией, оказался непростым. После начала Февральской революции

уже 2 марта Николай II подписал в Пскове исторический манифест об отречении от престола. В городе в то время располагался штаб Северного фронта, а также 30-тысячный гарнизон. И тем показательнее, что это событие вызвало 3 и 4 марта многочисленные демонстрации рабочих, солдат, горожан, которые приветствовали победу революции.

По описанию историка Олега Королькова, на Псковскую

губернию обрушились продовольственный кризис, общая разруха, разрыв экономических связей, топливный и транспортный кризис. Отмечался рост спекуляции на продовольственном рынке, а летом 1917 года фиксировались аграрные беспорядки и волнения. В таких условиях пришлось работать новым властям.

4 марта Временное правительство приступило к преобразованиям в стране. Были упразднены охранные отделения и жандармские управления, отстранены от должностей губернаторы, на смену им пришли губернские комиссары Временного правительства. Последний псковский губернатор **Борис Кашкаров** сдал свои полномочия в начале марта, место руководителя региона по решению Временного правительства занял **Александр фон дер Беллен**. 9 марта он обратился к псковичам с призывом помочь Временному правительству не допускать «никаких бесчинств, порчи или расхищений имущества». «Бывшее насилие сверху пало! – писал Беллен, – Не создавайте же вновь насилия снизу!»

Однако в Пскове, как и в столице, свою работу вели разные политические силы. В частности, меньшевики и эсеры проводили кампанию против комиссаров, назначенных Временным правительством, требуя заменить их на людей, прошедших через процедуру выборов. В июне гласный Псковской городской думы меньшевик **В. Л. Горн** писал, что необходимо избрать «демократа по убеждениям, человека подвижного, энергичного, способного, обладающего организаторским и ораторским талантом», чего, по его мнению, не хватало действующему комисса-



▲ Свидетельство о браке, из которого следует, что 16 апреля 1801 года в Пскове состоялось венчание между штаб-лекарем **Абрамом фон дер Белленом** (прапрадедом австрийского политика) и **Елизаветой фон Ремер**, дочерью коллежского асессора **Ивана фон Ремера**.



▲ Фрагмент присяжного листа **Александра фон дер Беллена** (прадеда австрийского политика) с клятвой на верность России. 9 декабря 1843 года



▲ Дети губернского комиссара фон дер Беллена: слева направо – **Константин**, **Ирина**, **Наталья**, **Александр** (отец австрийского политика) и **Георгий**

ру. В итоге они добились своего – 22 июля 1917 года **Александр фон дер Беллен** был освобожден от должности. Однако обвинять его в неспособности за столь короткое время решить проблемы, которые накапливались десятилетиями, разумеется, не следует.

Фон дер Беллен был дважды женат. От первого брака на его воспитании были две дочери – **Мария** и **Анна**. После второго брака в 1897 году родился **Георгий**, 8 октября 1898 года – **Александр** (по всей видимости, это отец президента Австрии), затем две дочери – **Наталья** и **Ирина**, и сын **Константин**.

После своей отставки он не покинул страну. Несмотря на **Октябрьскую революцию**, его семья продолжала жить в Пскове,

планово оплачивая страховку имущества вплоть до 3 мая 1919 года. После того как власть Советов стала уверенно шагать по стране и прокатились первые волны террора, семья Белленов покинула свою родину.

Жизнь в новых условиях открывает новые перспективы. В Пскове (юридически это территория района, но фактически она уже в черте города) есть улица Венская. Почему бы в Вене (или другом потенциальном городе-побратиме) не могла бы появиться улица Псковская?

Валерий Кузьмин,
директор Государственного архива

Псковской области

По материалам сайта

www.informpskov.ru

Статья дана в сокращении



Выставки в ноябре

© Helmut Newton Foundation



© Helmut Newton Foundation



© Helmut Newton Foundation

НАСЛЕДИЕ ХЕЛЬМУТА НЬЮТОНА HELMUT NEWTON. LEGACY ДО 15 ЯНВАРЯ 2023

Выставка с отложенным стартом. Предполагалось запустить ее еще в 2020 году, чтобы отпраздновать столетие со дня рождения одного из самых знаковых европейских фотографов – **Хельмута Ньютона** (1920–2004). Некоторые его фотографии для глянцевого журналов стали культовыми и узнаются мгновенно.

Хельмут Ньютон прежде всего фэшн-фотограф, его карьера стартовала в 1960-е годы в *Париже*, благодаря снимкам, которые приковывали зрителя новой энергией – напряжением, необычной композицией, недосказанностью.

Кунстфорум Банка Австрии
Bank Austria Kunstforum
Freyung 8, 1010 Wien
Время работы: ежедневно –
с 10 до 18
www.kunstforumwien.at

ПУТИ РАСКРЕПОЩЕНИЯ ИСКУССТВА: ОТ ДЖЕКСОНА ПОЛЛОКА ДО МАРИИ ЛАССНИГ WAYS OF FREEDOM. JACKSON POLLOCK BIS MARIA LASSNIG ДО 22 ЯНВАРЯ 2023

Альбертина Модерн представляет парад живописи абстрактного экспрессионизма. **Джексона Поллока, Марк Ротко, Барнетт Ньюман, Мария Лассниг, Арнульф Райнер** и не только. Все это звезды искусства второй половины XIX века. На аукционных торгах произведения многих из них уходят с молотка за десятки миллионов евро.

И все же искусство абстрактного экспрессионизма остается очень непонятным и слишком интеллектуальным. Одна из задач выставки – помочь зрителю разобраться в беспредметной живописи, проследить, почему после окончания Второй мировой войны она стала так актуальна.

ASOM Collection © Pollock-Krasner Foundation / Bildrecht, Wien 2022



Альбертина Модерн

Albertina Modern
Karlsplatz 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно –
с 10 до 18

www.albertina.at

ЖИВОТНОЕ В ТЕБЕ DAS TIER IN DIR

ДО 23 ФЕВРАЛЯ 2023



mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, erworben / acquired in 1982 © Bildrecht Wien, 2022

Эта выставка не только о животных, но и о людях, их поведении, одним словом, о звере внутри нас. На протяжении многих столетий мы социализировались – учились строить семейные отношения, действовать в обществе, создавали подушку безопасности. Но получилось ли усыпить зверя внутри человека при помощи социальных механизмов?

Этот вопрос поднимается снова и снова на примере живописи, скульптуры и инсталляций. Всего в экспозиции представлено около **пятисот работ**.

Выставка для тех, кто хочет пофилософствовать и заглянуть внутрь себя.

Музей современного искусства фонда Людвига

MUMOK Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно –
с 10 до 18, понедельник –
выходной день
www.mumok.at

САДЫ КЛОДА МОНЕ MONETS GARTEN

ДО 22 ЯНВАРЯ 2023

Иммерсивная выставка садов самого главного французского художника-импрессиониста – **Клода Моне**. Иммерсивная – значит, что вам показывают не картины, а их репродукции, оживленные при помощи компьютерной графики. Отчасти сам Моне предвосхитил такой показ его работ. Для Музея *Оранжерии* в Париже он создал серию картин с прудом и кувшинками в своем поместье в *Живерни*.



© Lukas Schulze

Зритель, попадая в зал, где на каждой стене висели монументальные полотна, «наполненные» до краев водой, погружался в совершенно новые переживания, связанные с искусством. Точно так же и на этой выставке: работы Моне будут окружать вас на 360 градусов.

Маркс Халле

Marx Halle
Karl-Farkas-Gasse 19, 1030 Wien
Время работы: ежедневно –
с 10 до 20, четверг – воскресенье
– с 10 до 21
www.marxhalle.at

© Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland, Photo: Opi / Nationalgalerie, SMB, Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland / Jörg P. Anders



ИСТОРИЯ ТИЛЛЫ ДЮРЬЕ TILLA DURIEUX

ДО 27 ФЕВРАЛЯ 2023

Тилла Дюрье (1880–1971) родилась в Вене. Ей было суждено стать актрисой и музой многих художников. Портреты Тиллы писали **Огюст Ренуар, Ловис Коринт, Франц фон Штук, Чарли Тороп, Оскар Кокошка, Макс Оппенгеймер**. Также она позировала культовым фотограммам.

Что же примечательного и необычного было в этой женщине, прожившей почти столетие? Ответ на этот вопрос дает экспозиция в *Музее Леопольда*. Речь пойдет не только о самой Тилле, но и о времени, в котором она жила, об интереснейшем периоде в европейской истории, связанном с женской эмансипацией. Живопись, архивные материалы, предметы декоративно-прикладного искусства – настоящая машина времени, которая перенесет вас в эпоху первой половины XX века.

Музей Леопольда

Leopoldmuseum
Museumsplatz 1, 1070 Wien
Время работы: ежедневно –
с 10 до 18, вторник – выходной день
www.leopoldmuseum.org

Материал подготовила

Наталья Василенко, г. Вена

Лицензированный гид
по Вене и Австрии

Тел.: +43 650 987 17 85

Профиль в ФБ: <https://www.facebook.com/guide.vienna/>



Фоток © SimonKe / Pixabay

Ставка налога

С 2016 года ставка налога для физических лиц составляет 30 %. В некоторых случаях налогоплательщик может запросить пониженную ставку – например, если к его доходу применяется ставка ниже 30 %. Для зданий, которые были приобретены до 2002 года, применяется пониженная ставка в 4,2 %.

Определение суммы, облагаемой налогом

Как определяется налогооблагаемая база, покажем на примерах.

Жилой объект был куплен в 2006 году за 200 тыс. евро. В 2013 году дом продали за 250 тыс. евро. Прибыль в размере 50 тыс. евро должна облагаться налогом как прирост капитала. Применяем к ней ставку в 30 % и получаем налог в размере 15 тыс. евро.

Предположим, что тот же дом был куплен в 1998 году, а продан в 2001-м. Применяем к выручке пониженную ставку в 4,2 %. Получается, что от прироста капитала в 50 тыс. евро продавец должен заплатить 2 100 евро.

Важно!

В настоящее время сумму налога можно легально снизить. Для этого продавец должен доказать дополнительные расходы на объект, которые увеличили его стоимость. Учитываются ремонт и перепланировка, а техническое обслуживание – нет.

НАЛОГ НА ПРИРОСТ КАПИТАЛА С НЕДВИЖИМОСТИ

СТАВКА НАЛОГА НА ПРИРОСТ КАПИТАЛА С НЕДВИЖИМОСТИ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, В КАКОМ ГОДУ БЫЛА СОВЕРШЕНА СДЕЛКА.



Фоток © Mikhail Nilov / Pexels

Налог на прирост капитала с недвижимости, действующий в Австрии с 2012 года, должен платить каждый, кто продает недвижимое имущество. Налог распространяется на частные и многоквартирные дома, земельные наделы, купленные после 2002 года. Прирост капитала определяется разницей между выручкой от продажи и затратами на приобретение. Если продажа недвижимости была совершена ранее 2002 года, предусматривается специальная схема по сумме сделки.

Исключения

Закон по налогу на прирост капитала предусматривает несколько исключений:

- Если собственник продает квартиру или дом площадью до 1 000 кв. м, в которых он проживал постоянно, налог не уплачивается. Необходимо подтвердить, что продавец жил в доме или квартире не менее 2-х лет. Если продавец прожил в доме или апартаментах не менее пяти из 10-ти лет, он также освобождается от уплаты налога.

- Если собственник купил землю и построил на ней дом, в таком случае налогом на прирост капитала при продаже облагается только участок. Главное – доказать факт основного места проживания. Не взимается налог и с построек, которые продавец возвел самостоятельно.

- Если недвижимость передается по наследству или в качестве пожертвования, вместо налога на прирост капитала



Фотом: © Jamedraci / Pexels

применяется налог на передачу прав собственности. Здесь предусмотрена ставка в 3,5 %. Если объект передается между родственниками, ставка будет составлять 2 %.

Кстати, **самостоятельная уплата налога на прирост капитала с продажи недвижимости в Австрии не предусмотрена.** После совершения сделки бывший владелец объекта отправляет данные о прибыли своему нотариусу, который передает их в налоговое управление. Соответственно, сумма налога уплачивается после фискального уведомления. Отображать прибыль в ежегодно подаваемой декларации после этого не нужно.

Источник:

www.immigrant-austria.com

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

graf patzsch taucher
специалисты по недвижимости
открытие фирм и представительств
адвокат говорит по-русски
Brucknerstrasse 2/4, 1040 Wien
Тел +43 1 535 48 20, Факс +43 1 535 48 20 – 44
e-mail office@gpra.at, www.gpra.at

Анастасия Митрофанова **N M C | \$**
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Čević
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

**ОПЫТНЫЙ АУДИТОР
СОВЕТНИК ПО НАЛОГАМ**
Dr. Siegfried Kemedinger
2103 Langenzersdorf, Korneuburgerstr. 13-15/3
Тел.: 02244 50505, факс: 02244 50505-90,
e-mail: office@kemedinger.at

ВСЕГО 500 МЕТРОВ
ОТ Wien Mitte
ESTEPLATZ 5 **MERIDIAN**
ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.MERIDIAN.CO.AT
SPRACHSCHULE FÜR DEUTSCH

ЯЗЫКОВАЯ ШКОЛА И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
ЭКЗАМЕНЫ ÖSD И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ÖIF НА ГРАЖДАНСТВО И ГЛМК

НЕМЕЦКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ОТ 3-10 ЛЕТ в нашем **Smart & Clever**
Kids Club
1030 WIEN, ESTEPLATZ 5 Тел. 01/907 64 15

Заверенные переводы документов
Немецкий, русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Диббергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

steuerexperten.at
www.steuexperten.at
Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью
Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

В 1805 ГОДУ НАПОЛЕОН ВОЗГЛАВИЛ НОВЫЙ ЗАВОЕВАТЕЛЬНЫЙ ПОХОД ФРАНЦУЗСКИХ ВОЙСК – НА ЭТОТ РАЗ В ЦЕНТР ЕВРОПЫ. РАЗБИВ В БАВАРИИ ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ АВСТРИЙСКОЙ АРМИИ, ОН СТРЕМИЛСЯ К РАЗГРОМУ СПЕШИВШИХ НА ПОМОЩЬ АВСТРИЙЦАМ РУССКИХ ВОЙСК ВО ГЛАВЕ С КУТУЗОВЫМ.

РУССКИЕ И АВСТРИЙЦЫ ПРОТИВ НАПОЛЕОНА

*Сражение при Шёнграберне
и Холлабрунне*

Французы по численности значительно превосходили наши силы: их было 200 тысяч, а русских – всего 45 тысяч человек. Поэтому главной задачей кутузовских войск, изможденных дальним, без отдыха, переходом по бездорожью, было избежать окружения и соединиться с основными русско-австрийскими частями в *Моравии* (Чехия).

Русской армии пришлось с боями отходить на восток от австрийско-баварской границы по правому берегу Дуная. Чтобы оторваться от преследования, русские перешли на левый берег реки и сожгли за собой мост. Благодаря данному маневру солдаты получили небольшую передышку. Правда, перед этим им пришлось при поддержке небольшого австрийского отряда разгромить крупное французское соединение маршала **Мортье**, который, как оказалось, уже поджидал **Кутузова** на левом берегу, под городом *Дюрнитайн*. Эта неожиданная



▲ *Батарея капитана Тушина при Шёнграберне. Акварель Н. Н. Каразина («Война и мир» Льва Толстого). Фото: www.wikipedia.org*

битва произошла 11 ноября 1805 года и повлекла за собой многочисленные людские потери с обеих сторон – более восьми тысяч человек.

Главные силы **Наполеона** продвигались по правому берегу Дуная. Пройдя через города *Мельк* и *Санкт-Пёльтен*, они смогли 13 ноября 1805 года с легкостью взять *Вену*. По единственному уцелевшему мосту через

Дунай французские войска переправились на левый берег, и измученной боями и переходами кутузовской армии вновь угрожала серьезная опасность. Как этот мост уцелел, несмотря на договоренность с венцами о его уничтожении в случае приближения французов, – загадка. Либо имела место измена среди австрийских охранников моста, либо французам удалось их об-



▲ Наполеон



▲ М. И. Кутузов



▲ П. И. Багратион



▲ И. Мюрат

хитрить. В результате русские должны были ускорить темпы отхода на север – к ставке союзников. Иначе окружения и разгрома было не миновать.

ДРУЖИНА ГЕРОЕВ

Всего в 1805 году на территории современной Австрии между русскими и французскими войсками в ходе «австрийского похода» М. И. Кутузова произошло восемь значительных сражений. Одним из самых ярких стала битва на поле между Шёнграберном и Холлабрунном. Эти небольшие, по нашим меркам, городки расположены в полусотне километров севернее Вены.

Кутузов, отводя свои войска, хорошо понимал, что его уставшей армии со многими ранеными, больными, артиллерией и обозами с боеприпасами и продовольствием не удастся соперничать в скорости марша с мобильными соединениями противника. Французские передовые отряды, как охотни-

чьи собаки, могли вцепиться в жертву, заставить ее ввязаться в борьбу и дожидаться подхода своих основных войск под предводительством главного охотника за русскими – **Наполеона**. Наш полководец принял нелегкое решение: выставить на пути наступающих французов заслон, который был обречен на гибель, но дал бы возможность спасти остальных. Оставляя у Шёнграберна отряд из шести тысяч бойцов во главе с князем **П. И. Багратионом**, он с болью в сердце произнес горькие слова: *«Лечь всем, но не пропустить врага!»*

Кутузов сообщал в донесении императору **Александру I**: *«Хотя я и видел неминуемую гибель, которой подвергался корпус князя Багратиона, не менее того я должен был считать себя счастливым спасти, пожертвованием оно, армию».*

В отряд генерал-майора **Петра Ивановича Багратиона** входили: Киевский гренадерский, Подольский и Азовский мушкетерские и 6-й егерский полки, по одному батальону

от Новгородского и Нарвского мушкетерских полков, Павлоградский гусарский и Черниговский драгунский, два полка казаков и одна артиллерийская рота (12 орудий). Багратион мог рассчитывать также на австрийские гусарский полк и пехотное подразделение графа **Ностица**.

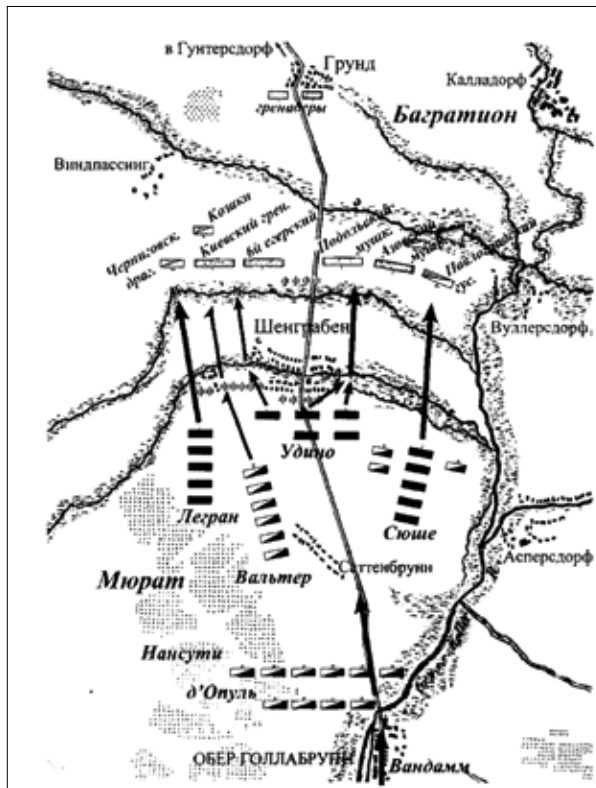
Этим силам предстояло встретить мощный удар прославленного французского маршала **Мюрата**, который по приказу Наполеона был срочно выслан из Вены в погону за русскими во главе 35-тысячного корпуса.

15 ноября 1805 года французы подошли к северной окраине **Холлабрунна**. Чтобы выиграть как можно больше времени для отвода основных русских сил на север, Багратион, к удивлению жаждавшего боя Мюрата, вступил в переговоры о заключении перемирия. Мюрат, предвкушая скорую победу, не без колебаний согласился не лить людскую кровь. Он выдвинул русским жесткие условия, которые те «приняли», и поспешил через гонца доложить об этом

неожиданном повороте своему патрону. Получив 16 (4) ноября такое известие, и без того импульсивный Наполеон просто пришел в бешенство и тут же написал Мюрату свой лаконичный ответ: «Я не могу найти слов, чтобы высказать Вам мое возмущение. Вы возглавляете лишь авангард моих войск и не имеете права без моего приказа вести переговоры о перемирии. Во время нашего перехода через венский мост удалось запудрить мозги австрийцам, а вас дурачит какой-то адъютант царя; не могу понять, как такое могло произойти с Вами».

В тот же день при приближении сумерек, около 16-ти часов, Мюрат отдал своим войскам приказ атаковать русские позиции. Перед этим, однако, он успел облапошить австрийского графа Ностица, заверив его, что между Францией и Австрией якобы заключен мир, и тот со своими гусарами, без согласования с Багратионом, покинул позицию. Лишь немногие австрийцы остались в русском отряде. Как потом писал Кутузов, этим своим поступком Ностиц «подал неприятелю средство напасть на генерал-майора князя Багратиона внезапным почти образом и окружить его так, что истребление корпуса, командуемого сим генералом, было неминуемо, как равно разбитие и самой армии».

Момент начала французской атаки достоверно запечатлен в романе Л. Н. Толстого «Война



▲ Схема битвы под Шёнграберном.

Фото: www.wikipedia.org

и мир» (Том I. Часть 2). Русские еще раскладывали костры, варили кашу, философствовали, когда заработала французская артиллерия.

«В воздухе послышался свист; ближе, ближе, быстрее и слышнее, слышнее и быстрее... Земля как будто ахнула от страшно-го удара.

«Началось! Вот оно!» – думал князь Андрей.

«Началось! Вот оно! Страшно и весело!» – говорило лицо каждого солдата и офицера.

Выражение «Началось! Вот оно!» было даже и на крепком карем лице князя Багратиона с полузакрытыми, мутными, как будто невыспавшимися глазами».

Завязалось отчаянное сражение. Несмотря на шестикрат-

но превосходившие силы противника, багратионовскому отряду на протяжении двух часов удавалось отбивать все упорные атаки французов на своей позиции у Шёнграберна. Затем ураган боя начал перемещаться на север от этой деревни через селения Грунт и Гунтерсдорф. Таким образом, противником предпринималась попытка охвата русских с флангов. Наши войска в течение шести часов постоянно вырывались из клешней грозившего им окружения и отошли всего на 10 км от первоначальной позиции. Этого было достаточно, чтобы армия Кутузова оказалась недосягаемой для основных

сил Наполеона. Противник безрезультатно преследовал русские войска до полуночи и, как отмечает Багратион, «принужден был, видя совершенную свою неудачу и большой вред, оставить преследование...»

Отряд Багратиона, двигаясь быстрым маршем, через два дня присоединился к главным силам армии Кутузова. Весть о его приближении вызвала огромную радость среди личного состава русских войск, поскольку все считали отряд погибшим. Кутузов выехал навстречу Багратиону и горячо обнял своего боевого друга.

19 ноября он писал русскому царю о Багратионе: «Неприятель достигал его и теснил крепко, отрезывая несколько раз часть его корпуса, но всегда надежда его оставалась тщетною, ибо солдаты пробивались повсюду

на штыках, коими опрокинули неоднократно и самую кавалерию неприятельскую».

Вообще, подобные сражения – почти в открытом поле при столь явном неравенстве сил – были крайне редким явлением – «Давид против Голиафа». Русские продемонстрировали удивительную силу духа и воинское мастерство. Они не только выполнили почти невозможную военную задачу, но даже перевыполнили ее, захватив пленных (одного подполковника, двух офицеров, пятьдесят рядовых), а также два французских боевых знамени.

Последующая неудача русско-австрийских войск в ходе битвы при Аустерлице не может девальвировать подвига наших солдат под Шёнграберном (аустерлицкая авантюра была навязана Кутузову русским императором с подачи его придворных и австрийских генералов).

«Дружина героев» – так называли в русских войсках отряд Багратиона. По оценке известного русского военного историка **М. И. Богдановича**, «никто не мог выполнить такого поручения лучше Багратиона. Неустранимый среди смертей, хладнокровный в пылу боя, он владел сердцами своих подчиненных; одно его слово и один взгляд содействовали героями и офицерам, высоко ценивших его военные дарования, и солдат – свидетелей его подвигов».

Французы потеряли под Шёнграберном более двух тысяч человек. Наши потери составили 768 человек убитыми (в том числе 4 офицера), 711 пропавшими без вести (в том числе 3 офицера) и 929 ранеными (в том числе 3 офицера), из которых 737



▲ Батарея капитана Тушина при Шёнграберне.
Иллюстрация А. В. Николаева к роману «Война и мир» Льва Толстого.

Фото: www.tolstoy.ru

пришлось оставить на поле боя. Самые большие потери понесли Подольский и Азовский полки, трижды попадавшие в окружение. В сражении наиболее отличились 6-й егерский полк и Павлоградский гусарский, а также новгородцы и нарвцы. Из артиллеристов особенно выделялась рота пушкарей штабс-капитана **Я. И. Судакова**.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ О ГЕРОЯХ СРАЖЕНИЯ

Штабс-капитан артиллерии **Я. И. Судаков** является прототипом героя романа Л. Н. Толстого **капитана Тушина** – человека не самой героической внешности.

«Вот он сидит, сняв сапоги, в одних чулках, в палатке маркизанта – маленький, грязный и худой артиллерийский офицер. Большими, умными и добрыми глазами он смотрит на вошедших начальников и пытается оправдаться: «Солдаты говорят: разувшись ловчее».»

И даже во время боя он выглядит не вполне героически:

«Небольшой сутуловатый человек, офицер Тушин, споткнувшись на хобот, выбежал вперед, не замечая генерала и выглядывая из-под маленькой ручки.

– Еще две линии прибавь, как раз так будет, – закричал он тоненьким голоском... Второе, – пропищал он, – круши, Медведев!

Багратион окликнул офицера, и Тушин робким и неловким движением, совсем не так, как салютуют военные, ... приложив три пальца к козырьку, подошел к генералу».

Однако на самом деле этот, как рисует его Толстой, жалкого вида человек был самым настоящим героем, и князь Андрей скажет о нем позднее: «Успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и геройской стойкости капитана Тушина с его ротой».

В бою капитан Тушин, «оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, бежал



Фото: © www.rg.ru



Фото: © www.rg.ru

от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды... и покрикивал своим слабым, тоненьким нерешительным голосом... Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батареейной роте, на две головы выше своего офицера...), все, как дети... смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах». Он проявил не только смелость, но и смекалку: «хорошо было бы зажечь деревню», и зажег ее, что остановило продвижение французов (пожар на их позициях угрожал взорвать ящики с боеприпасами, и противник вынужден был спасать их).

«Невыспавшийся» Багратион во время боя преображается: «Лицо его выражало ту сосредоточенную и счастливую решимость, которая бывает у человека, готового в жаркий день броситься в воду и берущего последний разбег. Не было ни невыспавшихся тусклых глаз, ни притворно глубокомысленного вида: круглые, твердые, ястребиные глаза восторженно и несколько презрительно смотрели вперед...»



▲ **Обелиск в честь погибших русских, австрийских и французских воинов в Шёнграбернском бою (при Холлабрунне).**

Фото: © Angrense / Wikimedia

«Князь Андрей, испытывая большое счастье, шел рядом с Багратионом, следом шли другие офицеры и солдаты: началась атака русских, и воля крепкого человека с темным лицом и ястребиными глазами стала волей истории».

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

Австрийцы умеют хранить историю. У дороги, идущей от

Вены на Холлабрунн, а затем в направлении чешского города Зноймо, на участке между селениями Зуттенбрунн и Шёнграберн, в 1908 году при поддержке австрийского эрцгерцога **Франца Фердинанда** местные жители установили обелиск из черного мрамора. На нем имеется надпись, в том числе сделанная старым русским шрифтом: «Въ воспоминание обь австрийскихъ, русскихъ и французскихъ воинахъ, со славою погибшихъ въ бояхъ у Шёнграберна (1805 и 1809) и Оберголлабрюна (1809)».

В 1809 году австрийцам пришлось сражаться с французами в тех же местах, но уже без русских. Кстати, позднее, 8 мая 1945 года, наши войска еще раз оказались в районе Холлабрунна. В день капитуляции фашистской Германии Красная армия с боями освободила этот симпатичный австрийский городок от нацистов. На его окраине у парковой зоны (на улице Янштрассе) расположен достойный мемориал в честь советских воинов, погибших при освобождении Австрии от гитлеровского режима.

В. Кружков, В. Сидоров

Фото: Wikipedia

ЗАКОН О ЗАЩИТЕ КЛИМАТА В АВСТРИИ НА ПАУЗЕ



Прежний закон о защите климата в Австрии прекратил свое действие более года назад. С тех пор правительство работает над новым законопроектом, согласно которому будут определены нормы выбросов парниковых газов для транспорта, строительной и сельскохозяйственной отраслей, а также заводов по переработке отходов. Спор возник из-за ответственности и штрафов в пользу федерального правительства, а также правительств земель в случае выявления неправомерных действий. В результате нового закона до сих пор нет.

КАК ЗАКОН О ЗАЩИТЕ КЛИМАТА РАССМАТРИВАЮТ В ПАРЛАМЕНТЕ

В австрийском Министерстве окружающей среды еще в июле пояснили, что работа над законопроектом продолжается. Внутренние правительственные переговоры продвинулись вперед. В результате проект будет рассмотрен и принят в ближайшем будущем. В конце августа официальный

представитель комитета по климату Йоханнес Шмукеншлагер заявил о том, что «закон о защите климата не является главным приоритетом».

Очевидно, в обозримом будущем придется полагаться на отдельные законы. Например, на Закон о расширении использования возобновляемых источников энергии. Также могут быть упрощены процедуры оценки воздействия на окружающую среду.

Однако пресс-секретарь по климату Лукас Хаммер считает иначе. По его словам, всегда случается какой-нибудь кризис. Однако защита климата должна оставаться приоритетной задачей. С его точки зрения, партия «Зеленых» представила в австрийском парламенте готовый к принятию законопроект о защите климата более года тому назад.

И тогда, и сейчас предметом спора являются обязательства. «Зеленые» желают закрепить климатические цели в конституции, включая санкции федерального правительства и правительств земель в случае обнаружения неправомерных действий. Причем Йоханнес Шмукеншлагер подчеркивает, что остается на стороне бизнеса.

В ЧЕМ СУТЬ РАЗНОГЛАСИЙ

«Зеленые» убеждены в том, что заставить бизнес выполнять закон без санкций не получится. Об этом в полной мере можно судить, исходя из практики применения предыдущего закона. Хотя и были предусмотрены ответственность и ряд последствий при невыполнении ежегодных целевых показателей, однако на деле это ничего не дало.

Мнения правящих партий на вопрос закрепления климатических целей в Конституции расходятся. «Зеленые» выступают за это. Они указывают на то, что всеобъемлющая защита окружающей среды в Австрии являлась частью Федеральной конституции в качестве национальной цели с 1984 года. Климатический референдум 2020 года получил **380 590 подписей**. Осталось только закрепить полученный результат в Конституции.

Пресс-секретарь по окружающей среде и климату Социал-демократической партии Юлия Херр считает, что правительство действует так, как будто никакого климатического кризиса не было. В результате население имеет дело с жарой, засухой, экстремальными погодными явлениями и огромными расходами.

Текст и фото: www.aussiedlerbote.de

КИТЦШТАЙНХОРН



Фотом: © Kitzsteinhorn

Ледники Австрии

Фотом: © Kitzsteinhorn / Franz Rejtmüller

КАТАТЬСЯ НА ГОРНЫХ ЛЫЖАХ ИЛИ СНОУБОРДЕ КРУГЛЫЙ ГОД – МЕЧТА ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА. В АВСТРИИ ЭТО РЕАЛЬНО!

Восемь ледников Зальцбурга, Тироля, Каринтии и Штирии гарантируют снег в любое время года. Здесь туристов ждут широкие ухоженные трассы, девственные склоны с глубоким снегом, маршруты для фрирайдеров и фристайлеров, горнолыжные парки, километровые перепады высоты и современные подъемники. После катания гости расслабляются в спортивных комплексах с бассейнами и саунами или отправляются в многочисленные ресторанчики и бары.

ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ КРАЙ

Ледник Китцштайнхорн (Kitzsteinhorn)

На курортах **Цель-ам-Зее** и **Капрун** снег лежит с ранней осени до разгара лета. Дополнительно установлены снежные пушки – так что никаких неожиданностей, снежный покров будет обеспечен в любую погоду. С помощью 19 современных канатных дорог и подъемников можно быстро достичь вершины ледника.

На высоте 3 029 м расположен круглогодичный центр

отдыха **Gipfelwelt 3000** с панорамной платформой **Top of Salzburg**, откуда открывается фантастический вид на величественные альпийские пики: **Großglockner** (3 798 м) и **Großvenediger** (3 662 м). Здесь же находятся кинотеатр **Cinema 3000** с восьмиметровым экраном и 360-метровый тоннель, в котором разместились **Галерея Национального парка Hohe Tauern** с любопытными инсталляциями, рассказывающими об истории и развитии ледника. Отдохнуть можно в уникальных ледяных иглу **Ice Camp** на высоте 2 600 м.

ТИРОЛЬ

Ледник Питцталь (Pitztal)

Сезон катания на курортах **Хохцайгер** и **Рифльзее** продолжается более полугода. Домчаться на высоту 3 440 м можно на ледниковой «подземке» **Pitz-Express** и самой высокой в Австрии панорамной канатке **Pitz-Panoramabahn**. Вид отсюда на главный пик Тироля, **Wildspitze** (3 774 м), и на 50 других трехтысячников потрясающий! Ледник был отмечен Федеральной землей Тироль знаками качества за состояние трасс для горных лыж и сноуборда. Здесь неоднократно проводились национальные первенства и тренировки альпийских национальных сборных. Это родина звезды горных лыж **Бенни Райха**.

Ледник Каунерталь (Kaunertal)

Сезон в Каунертале длится с октября по июнь. Ледник с максимальной высотой 3 160 м предлагает 36 км черных, красных и синих трасс. Здесь находятся развлекательный парк, круглогодично работающий хафпайп, трамплин и девять подъемников. На панорамной площадке верхней станции **Karlesjochbahn** можно одновременно любоваться горными пейзажами *Австрии, Швейцарии и Италии*. Ледник Каунерталь стал центром притяжения для любителей фри-стайла: ежегодные фестивали, приуроченные к открытию и закрытию зимнего сезона, уже стали легендарными.



Фото: © Pitztaler Gletscher / Daniel Zangert

ПИТЦТАЛЬ

Штубайский ледник (Stubai)

Ледник Штубай, находящийся в 40 км от Инсбрука, – самый большой из круглогодичных ледников Австрии. Его площадь – 12 кв. км, а снег гарантирован с октября по июль. На леднике работают 24 современных подъемника, открыты 110 км трасс любого уровня сложности – от широких легких склонов до требующих спортивной подготовки трасс

с трамплинами, две постоянно действующие гоночные дистанции, участок с замером скорости, башня для скалолазания, сноупарк для сноубордистов **Moreboards Stubai Zoo** с тремя линиями препятствий. Ледник предлагает 130 км трасс для беговых лыж и уникальную 8-километровую дорожку для катания на санках. Оживленное апре-ски ждет туристов в популярном баре «*Ледяное озеро*» на верхней станции подъемника **Gamsgarten**.



Фото: © Tirol Werbung / Moser Laurin

ШТУБАЙ



ДАХШТАЙН

Ледник Реттенбах (Rettenbachferner)

В живописной долине Оцтал находится один из самых известных горнолыжных курортов Австрии – Зёльден. Возможность круглогодичного катания здесь обеспечивается за счет мощных ледников **Rettenbach** (2 648 м) и **Tiefenbach** (2 796 м). С помощью связки подъемников «Золотые ворота к леднику» (Golden Gate to the Glacier) лыжникам предоставляется возможность быстро подняться в ледниковую зону катания на высоту 3 340 м.

На ледниках предусмотрены трассы для любителей горных лыж и для сноубордистов. Доступно и внетрассовое катание по целине. Несомненный плюс Зёльдена – хорошо развитая туристическая инфраструктура, связанная с возможностью комфортно отдохнуть после катания. Это и современные спортивные центры с бассейнами, и уникальный **термальный комплекс AquaDome**, и множе-

ство традиционных тирольских ресторанов, где можно приятно провести время.

Ледник Хинтертукс (Hintertux)

Это самый красивый и самый большой горнолыжный ледник в Австрии. Зимой открыты 230 км, а летом – 18 км трасс разной сложности. Подъемники работают 365 дней в году. Неизгладимое впечатление производит непрерывная 72-километровая сеть трасс «Объезд ледника» (Gletscher Runde). Ее кульминацией является **SchwarzePfanne** – семикилометровый спуск в



Фото: © Steiermark Tourismus / Tom Lamm

центр городка Хинтертукс. На леднике много профессиональных тренировочных трасс, где готовятся к сезону чемпионы мира из разных стран. Не удивляйтесь, если встретите здесь норвежца *Свиндаля* или итальянца *Мёлльга*.

ШТИРИЯ

Ледник Дахштайн (Dachstein)

Горный массив Дахштайн – это двенадцать двухтысячников с крупными ледниками, которые позволяют кататься на горных лыжах круглый год. Трехкилометровая вершина массива привлекает множество скалолазов. На верхней станции, с платформы «Пять пальцев», туристы наслаждаются захватывающей дух панорамой, на средней – посещают величественные **пещеры – Ледяную и Мамонтовую**. Любители острых ощущений могут прогуляться по мосту с прозрачным полом на высоте 400 м к удивительному **Ледяному дворцу**, построенному прямо в толще ледника. Благодаря своим невероятным ландшафтам Дахштайн с 1997 года включен в список **ЮНЕСКО**.

ХИНТЕРТУКС



Фото: © Tiro Werbung / Kranebiter Klaus

КАРИНТИЯ

Ледник Мёлльталь (Mölltal)

Этот лыжный регион – единственный в Каринтии и самый молодой из открытых для катания ледниковых районов Австрии. Сезон длится с конца сентября по начало мая. В летний период здесь работает система искусственного оснежения.

После открытия в 1997 году **подземного ледникового экспресса** Мёлльталь стал доступен круглый год. Всего за восемь минут горнолыжники преодолевают расстояние в 4,8 км и оказываются в одном из самых больших ледниковых районов катания в Австрии. Зимой толщина естественного снежного покрова ледника достигает 4,5 м.

Здесь открыты 53 км горнолыжных трасс на высоте от 2 100 до 3 122 м, бесчисленные варианты фрирайдных маршрутов, работают девять подъемников. Ледник имеет *Каринтийский знак отличия* за качество подготовки горнолыжных склонов.

ОБЗОР ЛЕДНИКОВ

Объединение канатных дорог Капрун

E-mail: office@kitzsteinhorn.at
www.kitzsteinhorn.at

Объединение канатных дорог Мёлльталер-Глетчер

E-mail: info@gletscher.co.at
www.gletscher.co.at

Туристическое объединение Каунерталь-Каунс-Каунерберг

E-mail: info@kaunertal.com
www.kaunertal.com

Фотом: © Daniel Zapanc / Kärnten Werbung



Туристическое объединение Питцталь

E-mail: info@pitztal.com
www.pitztal.com

Туристическое объединение Зёльден – Отцталь-Арена

E-mail: info@soelden.com
www.soelden.com

Объединение канатных дорог Штубай

E-mail: info@stubaier-gletscher.com
www.stubaier-gletscher.com

Объединение канатных дорог

Циллertалер-Глетчер
E-Mail: info@hintertuxergletscher.at
www.hintertuxergletscher.at

Туристическое объединение Рамзау-ам-Дахштайн

E-mail: info@ramsau.com
www.ramsau.com

Источник: www.austria.info/ru/vidy-otdyh/zimnij-sport/ledniki-avstrii

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса



- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам

ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!

По вопросам
продаж:
+43 699 10336260

ЛЕОНИ РИЗАНЕК:

*«Люди хотят видеть тебя,
отдающим всё: твое сердце,
твой ум – не только голос»*

Леопольдина Ризанек (*Leopoldine Rysanek*), вошедшая в историю австрийской музыки как **Леони Ризанек**, родилась 14 ноября 1926 года в Вене.

Она была одной из крупнейших певиц второй половины XX века, обладала удивительным драматическим сопрано и выдающимися актерскими данными. Ее знаменитый возглас в роли Зиглинды *«Oh hehrstes Wunder»* стал образцом для множества подражаний.

Леони начала свою карьеру в *Саарбрюккене*, маленьком городке, который, как говорят, можно проехать за 15 минут. В 1949 году дебют молодой певицы состоялся в *Инсбрукской опере*. Она исполнила партию Агаты в *«Вольном стрелке»*, Хризотемиды в *«Электре»* и Императрицы в *«Женщине без тени»* Рихарда Штрауса.

В 1951 году вновь открылся музыкальный фестиваль, который проводился ежегодно в германском *Байройте*. Он был задуман композитором **Рихардом Вагнером** как площадка для поста-

новки его оперных спектаклей. Новый директор **Виланд Вагнер** попросил Ризанек спеть партию Зиглинды в *«Валькирии»* – первом послевоенном спектакле. Он был убежден, что ее уникальный, молодой и красивый голос в сочетании с редкими актерскими способностями произведет фурор. Леони стала звездой в одночасье, и роль Зиглинды *«преследовала»* ее до конца карьеры. Сохранилась запись этой оперы 1951 года с **Караяном** на *EMI*. Позже Ризанек с успехом выступала во многих вагнеровских партиях на *Байроитском фестивале* (Эльза в *«Лоэнгрине»*, Сента в *«Летучем голландце»*, Елизавета в *«Тангейзере»*).

С 1955 года Леони пела в *Венской опере*. Дирижер **Карл Бём** пригласил ее в Вену и стал ее музыкальным наставником. *«Он – дирижер моей жизни. От него я так много узнала. Не только технические вещи или как действовать вокально – он давал разумные советы или делился своим мнением»*, – говорила певица в одном интервью. Именно Карл Бём *«подвиг»*





◀ Фото: © 1971markus@wikipedia.de

ее на роль Электры в фильме **Фридриха Гёца. Астрид Варнай**, снимавшаяся в роли Клитемнестры, вспоминала: «*Леони знала, что эту партию ей никогда не спеть на сцене, но Бём попросил ее исполнить роль для экрана, и она согласилась. Смотря этот фильм сегодня, изумляешься: как Леони могла потом еще что-либо петь после того, как ей пришлось целиком выложиться в студии тем летом 1981-го*». Фильм «**Электра**» стал последней записью Бёма и триумфом Ризанек.

«*Никто никогда так не пел!*» – воскликнул Бём за несколько недель до своей смерти.

Про Ризанек в штраусовском репертуаре газета «*Нью-Йорк таймс*» писала, что «она – одна из нескольких сопрано, у которых есть сила и верхние ноты, чтобы встретить штраусовский стиль на более или менее равных условиях», «голос, который может прорваться сквозь штраусовскую оркестровку».

С 1959 года певица выступала в *Метрополитен-опере* (дебют в партии Леди Макбет, среди

других партий – Тоска, Аида, Леонора в «*Фиделио*» и пр.). Она с успехом заменила *Марию Каллас*.

За свою многолетнюю карьеру Ризанек приняла участие в **299 спектаклях Метрополитен-оперы**, исполнив 24 роли. Она пела в «*Набукко*» Джузеппе Верди, в «*Ариадне на Наксосе*» и в «*Женщине без тени*» Рихарда Штрауса, в «*Кате Кабановой*» Леоша Яначека. А попрощалась с театром в роли Графини в «*Пиковой даме*» Чайковского в январе 1996 года.

В позднюю пору своего творчества артистка оставила сопрановые роли для других. Но ее образы и в новом репертуаре были сильны и неповторимы. Леони как раз узнала из запоздавшего диагноза, что дни ее сочтены. И все отдала искусству.

«*Есть много хороших, молодых голосов, – отмечала Ризанек, – но они не хотят отдавать себя. А люди хотят видеть тебя, отдающим всё: твое сердце, твой ум – не только голос*».



Ризанек была дважды замужем, увлекалась футболом и являлась фанаткой ФК «*Бавария Мюнхен*», а в свободное время с удовольствием готовила, особенно блюда китайской кухни.

Ее последнее выступление состоялось на *Зальцбургском фестивале* в августе 1996 года. Леони исполнила партию Клитемнестры в опере Рихарда Штрауса «*Электра*». Через несколько месяцев после выхода на пенсию она была назначена куратором *Венского фестиваля* и занимала этот пост до самой смерти.

71-летняя Леони Ризанек скончалась 7 марта 1998 года от рака костей в родной Вене. Через два дня после ее смерти в *Метрополитен-опере* прошел спектакль «*Лоэнгрин*» с Беном Хеппнером, посвященный памяти певицы.

По материалам eldr.livejournal.com/10470.html, www.peoples.ru/art/theatre/opera/soprano/leonie_rysanek/ и других интернет-источников

Фото: www.facebook.com/leonierysanek.tribute/photos

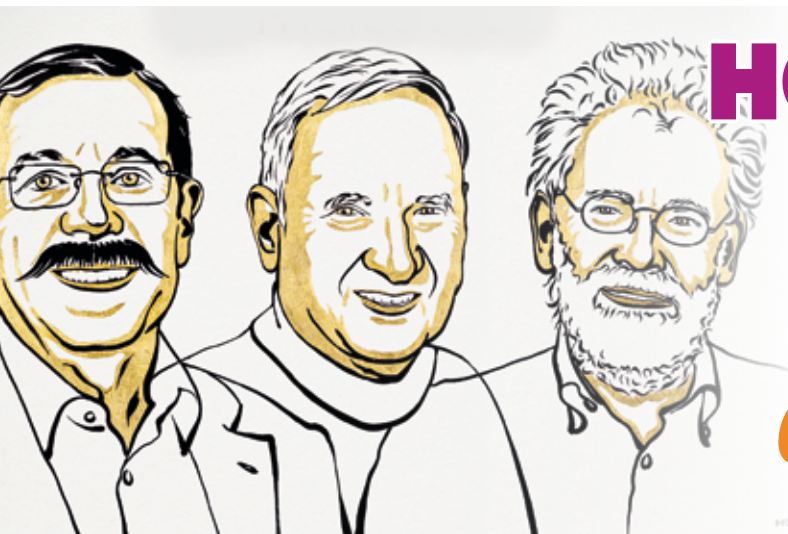


Фото: © Niklas Elmehed

НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ

присудили австрийцу

И СНОВА НОБЕЛЬ

Нобелевскую премию в области физики 2022 года разделили француз **Ален Аспе** (Alain Aspect), американец **Джон Фрэнсис Клаузер** (John F. Clauser) и австриец **Антон Цайлингер** (Anton Zeilinger). Их работы

легли в основу развивающихся сейчас квантовых информационных и коммуникационных технологий.

Каждый из ученых в свое время проводил теоретические исследования и практические эксперименты с запутанными фотонами, подготовив базу для создания будущих

квантовых компьютеров и фотонных квантовых коммуникаций.

В частности, австриец **Антон Цайлингер** разработал способы использования запутанных пар фотонов для хранения и передачи информации. Известно, что передача информации при помощи запутанных частиц носит название кван-

товой телепортации. Такая телепортация может обеспечить передачу информации со скоростью, превышающей скорость света. Именно квантовая телепортация является ключевой технологией в областях квантовых вычислений, шифрования и коммуникаций.

www.dailytechno.org



ЛОВУШКА ДЛЯ СВЕТА

Ученые из *Венского технического университета* и *Еврейского университета* в Иерусалиме разработали ловушку для света – систему, которая позволяет полностью поглотить

свет в тонкой пленке. Она может быть использована в фотовольтаических устройствах, а также в системах, регистрирующих световые сигналы из космоса. Ученые отметили, что система должна быть тонко настроена для той длины волны света, с которой ведется работа. На механизм не влияют ни колебания воздуха, ни температура. Исследование опубликовано в журнале *Science*.

ПЕРВАЯ В МИРЕ

Австрийская компания *Vetropack*, один из ведущих европейских производителей стеклянной тары, представила на выставке *Drinktec 2022* (Мюнхен, Германия) **первую в мире многоцветную бутылку из легкого закаленного стекла** –



Фото: © www.vetropack.at

Echovai. Выбросы CO₂ в расчете на одну бутылку сократились на 75 % по сравнению с обычной многоцветной бутылкой емкостью 0,33 л. *Echovai* на 30 % легче по весу, чем стандартная многоцветная бутылка, но при этом более устойчива к износу.

«Пивное дело»



ИСКУССТВЕННЫЕ РЕЦЕПТОРЫ

Ученые из Института науки и технологий Австрии разработали искусственные рецепторы, сопряженные с G-белком.

Для передачи сигналов между клетками могут использоваться различные вещества – например, гормоны или нейромедиаторы. Для их распознавания клетки применяют рецепторы, которые находятся на их поверхности. Одним из ключевых классов этих структур являются рецепторы, сопряженные с G-белком (GPCR). Активизируясь под действием внешнего сигнала, они запускают в клетке различные процессы: рост или миграцию клеток, межклеточную коммуникацию, различные метаболические ре-

акции. Тем не менее исследование этих рецепторов достаточно затруднено.

Чтобы обойти эти ограничения, австрийские ученые разработали искусственные копии GPCR. Они не реагируют на внешние сигналы и активируются только лекарственными молекулами, для которых мишенью служит конкретный рецептор. Ученые назвали этот метод DREADD (Designer Receptors Exclusively Activated by Designer Drugs). Исследование опубликовано в журнале *Nature Communications*.



ВОЗВРАЩЕНИЕ СКЕЛЕТОВ

Останки примерно 64 коренных новозеландцев, похищенные в XIX веке, возвращены домой после более чем 70 лет переговоров, передают агентство Reuters.

Передача скелетных фрагментов состоялась на официальной церемонии в Вене, где была организована дискуссионная панель и презентация. Останки маори и мориори в основном были вывезены известным австрийским таксидермистом и грабителем могил Андреасом Райшеком в период с 1877 по 1889 год. Он был не единственным, кто похищал скелетные останки, которые разошлись по музеям и другим учреждениям мира.

ИА REGNUM

Д-р Евгений Клаен
врач-ортопед
Oberarzt im Herz-Jesu-Spital
Операции и консервативное лечение.
Мануальная терапия.
(Заболевания и последствия повреждений
верхних и нижних конечностей,
позвоночника)
KFA-Kasse и частно
9 р-н Вены, Lazarettgasse 25
Тел.: 40180/1550 (по-немецки),
тел.: 0699/118 54 962 (по-русски)

Dr.Pht.science
Yuliya Vlasova
ПСИХОТЕРАПЕВТ
Психотерапия
для взрослых и детей.
Семейная психотерапия.
Psychotherapie Praxis
Neubaugasse 76/10
1070 Wien
Tel: +43 699 171 94 611
e-mail: vlasova.yuliya@gmail.com
www.psyonline.at/vlasova_yuliya

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук


- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien
+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА
ИМПЛАНТАТЫ
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ
ЛЕЧЕНИЕ
ДЕТСКАЯ
СТОМАТОЛОГИЯ
Частная ординация:
Röbgergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0699) 131 27 147
www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии и EEG. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis
Wien West
Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1/5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Dr.Kheyfets
русскоговорящий
ВРАЧ-УРОЛОГ
канд. мед. наук, доктор
Олег Хейфец
■ мочекаменная болезнь,
детская урология, уроонкология
■ операции на роботе Da Vinci,
лазерная хирургия
Частный прием / Wahlarzt
Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 411 1275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг
Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu



Lobkowitzplatz 2
1010 Wien
Часы работы:
 ср.–пн. – с 10 до 18,
 вт. – выходной день
www.theatermuseum.at
 Тел.: +43 1 525 24 -0

АВСТРИЙСКИЙ МУЗЕЙ ТЕАТРА



Фото: © КНМ-Мuseumverband

Театральный музей (Theatermuseum) – это почти 2 млн экспонатов, объединенных под крышей барочного дворца Лобковиц.

На рубеже XIX–XX веков в Вене наблюдался настоящий расцвет театрального искусства в его различных проявлениях. Огромное распространение получили театральные и музыкальные выставки, целые исследования, посвященные истории театра. В связи с этим в 1921 году на базе Национальной библиотеки была собрана отдельная коллекция, посвященная театру. Ее первым куратором стал библиотекарь,

музыковед и знаток театра **Жозеф Грегор**.

Коллекция была посвящена теме комедии и представлена вниманию широкого круга зрителей. Это стало толчком к продолжению работы по расширению коллекции. В 1922 году было приобретено частное собрание одного из популярных в те времена актеров и режиссеров **Хьюго Симига**, которое впоследствии расширили за счет архивных документов, имеющих отношение не только к театру, но и к истории литературы. В 1938 году **Стефан Цвейг** завещал музею свою коллекцию автографов выдающихся поэтов и драматургов. Так постепенно



создавался *Австрийский музей театра*. Наконец, в 1975 году он получил официальный статус и здание напротив Венской оперы.

Однако места для всей коллекции не хватало, и в 1991 году Театральный музей переехал во дворец Лобковиц, который был построен для Филиппа Зигмунда фон Дитрихштейна после Второй турецкой осады в 1683 году.

С 2001 года Theatermuseum является подразделением Художественно-исторического музея с собственной реставрационной мастерской.

На сегодняшний день здесь хранятся свыше 100 тыс. ри-

сунков и гравюр, несколько сотен моделей театральных костюмов разного времени, более полу-миллиона фотографий известных деятелей искусства, автографы знаменитостей, картины и прочие материалы – почти 2 млн экспонатов. Один из наиболее ценных – уникальный театр марионеток «Золотой шкаф».

Музейный архив, как и обширная библиотека, представляют огромную ценность для исследователей театра. Регулярные выставки посвящены разнообразной тематике: опере, танцу, кукольному театру, кино и даже пантомиме.

Фото: © KHM-Museumsverband



МУЗЕЙ ВЕНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЫ

Музей Венской государственной оперы был открыт в 2005 году в здании самой Оперы, но в 2014 году его перенесли и присоединили к Театральному музею. Его экспозиция посвящена истории, строительству, обустройству, архитектуре, убранству и спектаклям Венской оперы, жизни выдающихся артистов и директоров театра. Здесь хранятся афиши, фотографии, различные документы, а также театральные костюмы и декорации, собранные за время существования этого культурного учреждения.

По материалам www.theatermuseum.at

Фото: © KHM-Museumsverband

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

Новый Венский Кукольный Театр
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.russky-gorod.at
t-телефон: office@russky-gorod.at
тел. +43660481737

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕРИДИАН

ФИЛИАЛЫ:
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 WIEN | 1190 WIEN

ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



▲ Томас Эндер

ТОМАС ЭНДЕР –

*художник-путешественник,
любимец австрийской
знати*

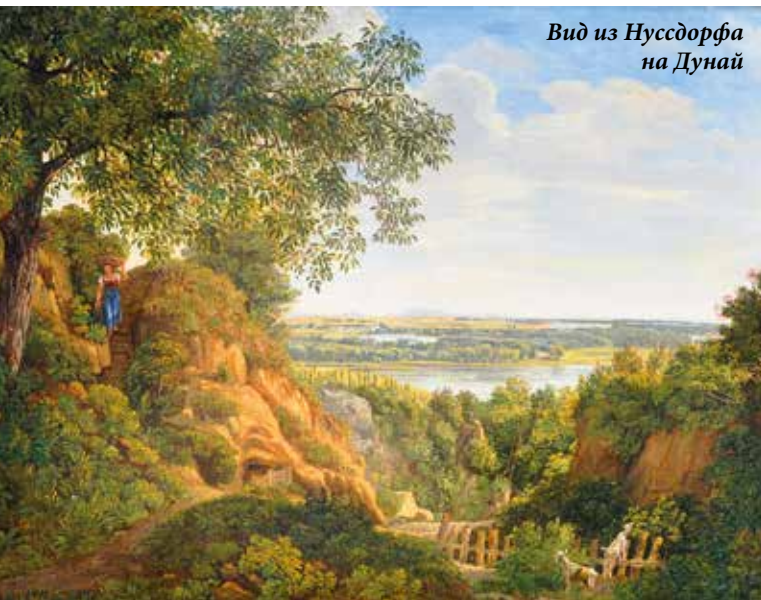


Вид на Штефансдом

В этом номере мы расскажем об известном австрийском художнике **Томасе Эндере**, который родился в Вене 3 ноября 1793 года.

Вместе со своим братом-близнецом **Иоганном Непомуком** он поступил в *Венскую академию художеств*, где вначале учился в классе исторической живописи, что показалось ему скучным занятием. Тогда Томас перешел в класс пейзажа под руководством **Йозефа Мёссмера** и впоследствии стал знаменитым пейзажистом и акварелистом.

После академии Эндер провел некоторое время в учебных поездках и в 1817 году возвратился в Вену. Там его ждал заслуженный успех – Томасу был присужден *Большой художественный приз* за пейзажную живопись, учрежденный императором Австрии. Картину, отмеченную этой наградой, приобрел князь **Клеменс Меттерних**. Надо сказать, что он и в дальнейшем оказывал поддержку художнику. Князь сделал возможным участие Томаса в экспедиции в *Бразилию*, во время которой художник создал более **700 рисунков и ак-**



Вид из Нуссдорфа
на Дунай



Вид с Гамскарлкогля
на Зальцбургский ледник
возле Хофгаштайна



▲ Вид на побережье Амальфи



▲ Вид на Рио-де-Жанейро

варелей. После возвращения Эндер сопровождал Меттерниха в Рим и жил там до 1823 года, получая императорское жалование.

В 1826 году он осуществил ознакомительную поездку в Париж. А в 1828-м Томас стал придворным художником у австрийского эрцгерцога **Иоанна**, которого сопровождал в 1837 году в его путешествиях по Ближнему Востоку и южной России.

В 1837–1851 годах Эндер был профессором Венской академии изобразительных искусств. В это же время он создал не-

сколько серий пейзажей, скопированных затем английскими граверами по стали.

В 1845 году ему присвоили звание императорского советника. В 1853-м художник был награжден орденом Франца Иосифа.

Томас Эндер скончался 28 сентября 1875 года в Вене и был похоронен на Центральном кладбище.

В 1922 году в венском районе Майдлинг появилась улица *Endergasse*, названная в честь художника.

Тина Jēkabsone

Фото: Wikimedia, www.dorotheum.com

Побережье Сорренто



Пароход «Марианна» во время шторма на Черном море



Искья с видом на Арагонский замок



УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ замка Амбрас

В КАЧЕСТВЕ РЕЗИДЕНЦИИ ДЛЯ СВОЕЙ ТАЙНОЙ СУПРУГИ ФИЛИППИНЫ ВЕЛЬЗЕР ЭРЦГЕРЦОГ ФЕРДИНАНД РАСПОРЯДИЛСЯ ВОЗВЕСТИ НА МЕСТЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КРЕПОСТИ ЗАМОК АМБРАС. ЖИЗНЬ ЕГО ВЛАДЕЛИЦЫ ОКРУЖАЮТ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ. АМБРАС – ЭТО ОСОБЫЙ МИР, КОТОРЫЙ НЕ ОСТАВИТ РАВНОДУШНЫМ НИ ОДНОГО ПОСЕТИТЕЛЯ.



Фотом © Matius2019 / Wikimedia

ИСТОРИЯ ЗАМКА: ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Планировалось, что эрцгерцог Фердинанд II женится на французской или португальской принцессе. Но, как это часто случается, все планы порушила любовь: в 1557 году Фердинанд тайно обвенчался со своей возлюбленной – Филиппиной Вельзер,

дочерью простого купца. В те времена о таких браках можно было договориться в церкви, но в обществе они не одобрялись.

В строжайшей тайне новоиспеченная жена эрцгерцога обосновалась в замке Амбрас. В этом счастливом браке родились четверо детей, все они были лишены Габсбургами права наследования. Когда их сын Андреас был посвящен в кардиналы, брак Фердинанда и Филиппины признали легитимным и им не требовалось больше скрывать свою любовь.

Легенды гласят, что Филиппина Вельзер была необыкновенно хороша собой, разбиралась в свойствах лечебных трав и, используя свои познания, часто помогала больным. Ее в равной степени любили как в высшем обществе, так и в народе. Считается, что она внесла свой вклад в австрийскую кухню и даже написала поваренную книгу.

В окруженном роскошными садами замке Амбрас находится одно из ценнейших помещений эпохи позднего Ренессанса – Испанский зал. Фердинанду II, проявлявшему живой интерес к разным видам искусства, удалось собрать обширную коллекцию портретов, раритетов и драгоценностей.

Для хранения своей коллекции эрцгерцог построил Нижний замок. Таким образом, Амбрас стал первым музеем в мире. Замковый парк с территорией в 20 га также является настоящим культурным достоянием. Чего стоит искусственный водопад, удивлявший гостей замка в давние времена и прекрасно сохранившийся по сей день! Согласно



▲ Эрцгерцог Фердинанд II



▲ Сыновья Андреас и Карл. Старший сын Филиппины Вельзер впоследствии стал кардиналом и регентом Нидерландов, Карл был назначен маркграфом Бургау.



▲ Филиппина Вельзер

историческим свидетельством, земли вокруг замка изобиловали зверьем, птицей и самыми разными растениями; в прудах разводили рыбу, для диких животных соорудили особые загоны, разбили виноградники, а приятному отдыху под сенью парковых деревьев способствовали многочисленные беседки.

Особой достопримечательностью замка является **купальня Филиппины Вельзер**. Купание, обставленное для того времени с невероятной роскошью, было неотъемлемой частью распорядка дня герцогини. Для обогрева бассейна глубиной 1,6 м использовалась не только печь, но и раскаленные камни. Герцогиня испытывала слабость к целебным травам и требовала добавлять их в воду для лечебного эффекта.

Впрочем, помпезная купальня служила не только для телесных наслаждений. Сюда же подавались изысканные блюда и напитки, и гости общались здесь часами напролет. Одним словом, это



▲ Купальня Филиппины Вельзер

было настоящее **спа эпохи Ренессанса**. К тому же купание в те пуританские времена было приятным поводом бросить взгляд на обнаженное женское тело. Вероятно, жизнь Филиппины Вельзер прервалась именно в ее любимом месте. Ходили слухи, что умерла она не без посторонней помощи. Якобы ее свекровь так и не смогла смириться с тем, что сын взял в жены простую девушку.

ПЬЕСА ШИКАНЕДЕРА

Потрясающая история тайной любви эрцгерцога в инте-

рьерах инсбрукского замка Амбрас послужила сюжетом для пьесы **Эмануэля Шиканедера** «Филиппина Вельзер, прекрасная герцогиня Тироля». В пьесе рассказывается о жизни и деяниях Филиппины, а также о ее отношениях с Фердинандом II.

Эмануэль Шиканедер, бывший соратник **Вольфганга Амадея Моцарта**, известен прежде всего тем, что написал либретто к его опере «*Вошебная флейта*». Им также был основан и построен знаменитый венский оперный театр **Театр-ан-дер-Вин**. Шиканедер считается первопроходцем жанра оперы на немецком языке. Его жизни был посвящен мюзикл под названием «*Шиканедер*», в котором рассказывается история о бурной любви создателя либретто «*Вошебной флейты*». Премьера мюзикла состоялась в 2016 году в театре «*Раймунд*» в Вене.

Источник:

www.austria.info/ru/

vdohnovenie/filippina-velzer

Фото: © КНМ-Museumsverband



Фото: © JESHOOFS.com / Pexels

ШАХМАТЫ в Австрии

ДО XIX ВЕКА

Появление шахмат на территории современной Австрии относится к *Средним векам*. Первыми очагами игры стали монастыри и княжеские дворы. Об этом увлечении рассказывается в средневековой поэтической рукописи «*Кармина бурана*» (предположительно 1240 год). К 1557 году относится первое свидетельство шахматной игры при дворе **Габсбургов**, там же **В. Кемпелен** сконструировал в 1769 году и демонстрировал шахматный автомат. Сохранилась запись партии, которую автомат выиграл у **Наполеона Бонапарта** в 1809 году.

ОТ XIX ВЕКА

Шахматные соревнования проводятся с XIX века. Сильными шахматистами были

И. Альгайер, Э. Фалькбеер, К. Гампе, А. Шварц, А. Альбин, Б. Энглиш; ведущим – **В. Стейниц**.

Первое шахматное общество было основано в Вене в 1857 году. С 1870-х годов начался расцвет шахматной жизни: возросло число шахматистов, стали проводиться крупные международные турниры (Венские турниры), в австрийской столице возник шахматный клуб (1897), был основан журнал «*Винер шахцайтунг*» (1898) и т. д.

Важным центром австрийской и европейской шахматной жизни стало **венское кафе «Централь»**. Оно было своеобразным шахматным университетом.

Признанным лидером австрийских шахматистов в конце XIX – начале XX века являлся **К. Шлехтер**, сыгравший вничью матч с **Эм. Ласкером** за звание чемпиона мира. В

число сильнейших шахматистов входили **Р. Шпильман, Г. Марко и М. Вейс**, которые в разное время жили в Вене. В начале XX века популяризации шахмат в стране способствовали **Ю. Перлис, С. Тартаковер, М. Видмар, Р. Рети**.

Помимо Вены, крупным шахматным центром был *Грац*, сыгравший видную роль в деле развития этой игры. Здесь был проведен шахматный конгресс (1870), создано шахматное общество (1877; ныне – шахматный клуб), основан первый *Австрийский шахматный союз* (1890; существовал до 1892 года). Этим достижениям Грац во многом обязан **И. Бергеру**. Появились шахматные клубы и в других городах: *Эбензее* (1900), *Инсбруке* (1903), *Линце* (1907), *Зальцбурге* (1910).

ПЕРИОД МЕЖДУ ДВУМА МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

После *Первой мировой войны* наблюдался новый подъем в мире шахмат: проводились международные турниры (наиболее значительные – в Земмеринге, 1926, и в Земмеринге – Бадене, 1937), возобновилось издание журнала «*Винер шахцайтунг*» (1923), развернулись дискуссии вокруг модернистских идей **Рети, Тартаковера** и пр.

Традиции австрийских шахматистов продолжили **Э. Грюнфельд, Х. Кмох, А. Беккер, Й. Локвенц, Э. Элисказес** и др. В 1925 году произошел раскол между *Австрийским шахматным союзом* и новым *Рабочим шахматным союзом*, который был запрещен в 1934 году. Захват Австрии фашистской Гер-

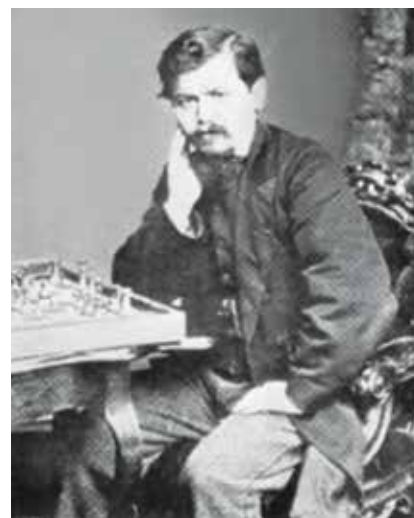


◀ **Шахматный автомат Кемпелена.**

Фото: www.wikipedia.org

▶ **В начале 1860-х годов будущего чемпиона мира Вильгельма Стейница называли «австрийским Морфи».**

Фото: www.wikipedia.org



манией (1938) и *Вторая мировая война* заставили многих видных шахматистов покинуть страну: **Шпильман** уехал в Швецию, **Беккер** и **Элисказес** не вернулись на родину после Олимпиады 1939 года.

ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

После войны шахматная жизнь быстро восстановилась: возобновил свою деятельность *Австрийский шахматный союз*, вновь стали проводиться международные турниры (Вена, 1947; Бадгастайн, 1948; Капфенберг, 1955, и др.), появились шахматные журналы: «*Шахмагазин*» («Schachmagazin», 1946), «*Эстеррайхише шахцайтунг*» («Österreichische Schachzeitung», 1952), «*Шах-актив*» (1978). С 1947 года регулярно проводятся чемпионаты страны: трижды чемпионом становились **А. Дюкштейн** (1954, 1956, 1977) и **М. Раггер** (2008–2010), десятикратно – **Н. Штанец** (1995–2000 и 2002–2005).

На международных турнирах наибольших успехов

среди австрийских шахматистов добились в 1950–1960-е годы **К. Робча**, **А. Бени** и **А. Дюкштейн**.

Развитию женских шахмат в 1920–1930-е годы способствовали успехи **П. Вольф-Кальмар** – чемпионаты мира 1927 (второе место), 1930 и 1931 годов (третье место) и **Г. Гарум** – третье место на чемпионате мира в 1935-м. После 1945 года лидерство перешло к **С. Райшер**, **Г. Вагнер** и **И. Каттингер**.

Крупным событием в шахматной жизни Австрии стал матч с советскими шахматистами, выигранный командой СССР – 17½:2½.

С 1950-х годов Австрия выступает активным организатором крупных соревнований ФИДЕ. Здесь прошли финалы первого и четвертого командных чемпионатов Европы (1957 и 1970), зональный турнир ФИДЕ (1969), командный чемпионат мира среди студентов (1972), юношеские чемпионаты мира (1977, 1978), матчи претендентов (**Корчной** – **Петросян**, 1980; **Смыслов** – **Хюбнер** и **Иоселиани** – **Лю Шилань**, 1983), командное моло-

дежное первенство мира (1981), чемпионат мира среди компьютеров (1980). В 1985-м в Граце состоялся 56-й конгресс ФИДЕ. К 2012 году австрийские шахматисты были участниками 38 мужских и 23 женских шахматных олимпиад. Лучшие результаты: у мужчин – четвертое место (1928 и 1930), у женщин – 11-е место (1972).

Распространена игра по переписке: **Х. Мюллер** (1896–1971) – победитель четвертого личного чемпионата Европы (1932), национальная мужская команда заняла второе место на заочной олимпиаде (1937–1939) и второе – на первом командном чемпионате Европы (1973–1977). У Австрии давние традиции в области шахматной композиции: мировое признание получила венская школа в задаче; главными представителями новонемецкой школы были **Й. Галумбирек**, **Т. Гербец** и **О. Тринкс**.

В рядах шахматной организации Австрии на 2012 год числились четыре активных гроссмейстера.

По материалам Википедии

Блюда из сыра



Фото: © Salzburger Land Tourismus GmbH

АВСТРИЙЦЫ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ СЫР – СЪЕДАЮТ ЕГО БОЛЕЕ 20 КГ НА ЧЕЛОВЕКА В ГОД. В СТРАНЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ ОКОЛО 140 СОРТОВ СЫРА И ТЫСЯЧИ ИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ВАРИАЦИЙ.

КАЗНОКЕН ИЗ ПИНЦГАУ

Это простое и сытное блюдо стало бестселлером в альпийских хижинах и ресторанах. А придумали его пастухи, уходившие со стадами на альпийские пастбища: много провианта с собой было не унести, брали муку, свежий сыр, вот и изобрели казнокен. Особенно хороши казнокен в регионе Пинцгау.

Вам понадобится (на 4 порции):

- ✓ мука – 400 г
- ✓ холодная вода – 200 мл
- ✓ сырое куриное яйцо – 3 шт.
- ✓ соль – 1 ч. ложка
- ✓ сыр Bergkäse – 200 г
- ✓ лук репчатый – 1 шт.
- ✓ масло сливочное – 2 ст. ложки
- ✓ зеленый лук – 2 ст. ложки

Приготовление:

1. Просейте муку в миску, добавьте туда яйца, соль и воду. Мешайте до тех пор, пока тесто не начнет пузыриться.

2. Сыр натрите на терке или нарежьте небольшими кубиками. Лук очистите и мелко покрошите.

3. В большой кастрюле доведите до кипения подсоленную воду. Пропустите туда через специальное сито или решето с большими дырочками тесто (порциями). Дайте воде закипеть и через две минуты, как только нокены всплывут на поверхность, выловите их шумовкой. Затем промойте холодной водой и откиньте на дуршлаг.

4. В большой чугунной сковороде разогрейте сливочное масло и обжарьте в нем репчатый лук до прозрачности. Добавьте нокены, перемешайте с луком и жарьте несколько минут.

5. Добавьте сыр и мешайте, пока он не расплавится. Подавайте, посыпав измельченным зеленым луком.

АВСТРИЙСКИЕ КНЕДЛИКИ ИЗ СЫРА

Кнедлики, приготовленные на основе сыра, получаются очень легкими и нежными, а подавать их можно и к воскресному завтраку, и к повседневному ужину в качестве гарнира.



Фото: © https://www.fotoresort.ru

Вам понадобится (на 2 порции):

- ✓ сырое куриное яйцо – 1 шт.
- ✓ жирная сметана – по вкусу
- ✓ мука пшеничная – 3 ст. ложки
- ✓ зелень свежая – по вкусу
- ✓ твердый сыр – 1,5 ст. ложки
- ✓ соль мелкого помола – по вкусу
- ✓ масло сливочное – 50 г
- ✓ самое жирное молоко – 1 стакан

Приготовление:

1. Мелко натрите сыр любого твердого сорта. Затем переберите его в глубокую небольшую посуду, добавьте туда же пшеничную муку. Выложите эту сырно-мучную массу на

сковороду и обжарьте ее на растопленном сливочном масле, регулярно помешивая.

2. Добавьте в массу немного соли, влейте молоко. Все интенсивно размешайте деревянной лопаткой, затем варите до густоты при постоянном помешивании.

3. Остудите смесь и соедините ее с сырым куриным яйцом. Хорошо размешайте.

4. Поставьте на огонь кастрюлю с водой. Как только вода закипит, выложить в нее порциями, при помощи большой ложки, сырную смесь и варите до готовности. Приготовленные австрийские сырные кнедлики подавайте к столу со сливочным маслом.

КЭЗЕКНЁПФЛЕ

Производство сыра в **Форарльберге** имеет давние традиции. Поэтому неудивительно, что данный продукт играет важную роль в этом национальном



Фотом © Andreas Haller / Montafon Tourismus GmbH

блюде. В **Райнтале** оно называется «шпэцле», в **Брегенцвальде** – «кнёнфле». Подается с различными сортами расплавленного сыра в круглой кадке для созревания молока.

Вам понадобится (на 4 порции):

- ✓ мука – 600 г
- ✓ сырое куриное яйцо – 6 шт.
- ✓ манная крупа – 1 ст. ложка
- ✓ вода – 1 ст. ложка
- ✓ соль – 1 ст. ложка
- ✓ сыр различных сортов – 400 г
- ✓ лук репчатый – 1 шт.
- ✓ масло

Приготовление:

1. Из муки, манки, яиц, соли и воды быстро замесите тесто – так, чтобы в нем просматривались следы муки.

2. Через специальную терку натрите тесто порциями в кипящую воду. Дайте воде хорошенько закипеть, затем достаньте кнёнфле шумовкой.

3. Выложите в прогретую миску сначала один слой кнёнфле, посыпьте сверху тертым сыром. Кстати, для приготовления кэзекнёнфле используют самые разнообразные сорта сыра – в зависимости от региона и семейных традиций. Сверху положите еще один слой кнёнфле.

4. Украсьте сверху луком, поджаренным в масле до золотистого цвета.

На гарнир подойдут: картофельный или зеленый салат, а также яблочное пюре.

Приятного аппетита!

Источники: www.photorecept.ru,
www.austria.info

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

Chalet Heufeld
Русская баня с парилкой

А также:

- ✓ Комфортное шале на 8 гостей
- ✓ Мастер-классы различной тематики
- ✓ Мангал, газовый гриль, усаг для плова

+43 664 914 8398
Zuckerhut-Siedlung 3a
2640 Gloggnitz

Грузинские вина премиум класса

Тел.: +43 0660 30 28 004
www.duruji-valley.ge
Email: geowinevalley@gmail.com

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка ЗОЛОТЫХ и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



Фото: © Parlamentsdirektion / Johannes Zimmer

МИНУС 17 МЛРД ЕВРО

Министерство финансов Австрии опубликовало бюджет страны на 2023 год. Согласно документу, **дефицит составит 2,9 %** от объема производства, а к 2026 году он должен сократиться до 1,6 %. **Долг вырастет до 367 млрд евро**, но его доля в валовом внутреннем продукте немного снизится – с 78,3 до 76,7 %. Следует отметить стремительный рост процентных платежей, которые в 2023 году удвоятся – с 4,3 до почти девяти миллиардов евро, сообщает газета *Kronen Zeitung*.

ПРОВЕРКИ НА ГРАНИЦЕ СО СЛОВАКИЕЙ

Австрия начала **проверять въездные документы на границе со Словакией** после аналогичного решения Чешской Республики о запрете въезда мигрантов без разрешения, передает *AP*. Министерство внутренних дел заявляет, что пограничный контроль предназначен для предотвращения использования Австрии контрабандистами-мигрантами в качестве альтернативного маршрута.

ЛЕГО ПРОТИВ МУСУЛЬМАН



Компания *LEGO* согласилась **снять с продажи** комплект «Дворец Джаббы» из серии «Звездные войны» по требованию Турецкой культурной общины Австрии, пишет *Die Welt*. По мнению организации, «Дворец Джаббы» слишком похож на мечеть, а сторожевая вышка – на минарет. Мусульмане обвинили *LEGO* в том, что эта игрушка разжигает межнациональную рознь, а также оскорбляет чувства верующих.

<https://live-imho.livejournal.com/424197.html>

НЕ ГАЗОВЫЕ НОВОСТИ



Фото: © Bwgg / Commons

ЧЕМ ЖЕ ЗДЕСЬ ГОРДИТЬСЯ?

Впервые в топ-200 ежегодного «Рейтинга высшего образования *Times*» вошли сразу **три австрийских вуза**. Помимо *Венского университета*, который поднялся на 13 позиций до 124-го места, и *Медицинского университета* в Граце, улучшившего свое положение на 28 позиций и оказавшегося на 168-й строке, в этот рейтинг попал и *Венский медицинский университет*. Он занял 194-е место, сообщает *Kronen Zeitung*.

ЗАПАСАЙСЯ КТО МОЖЕТ

Энергетический кризис может привести к **дефициту туалетной бумаги** в Австрии. Об этом пишет издание *Kurier*. Отмечается, что бумажная промышленность является одним из крупнейших потребителей газа и сегодня есть риск перебоев в производстве в случае прекращения поставок энергоносителей. Проблемы в бумажной промышленности повлекут исчезновение многих важных товаров повседневного спроса, в том числе туалетной бумаги.

<https://iz.ru/>



Фото: © Innsbruck Tourismus

ПРИБОЩИЛИСЬ

Олимпийские игры 2026 года будут проходить в Италии, а точнее в Милане и Кортине. Тирольская команда *NEO* и коллектив *Südtiroler Team K* из Южного Тироля представили на пресс-конференции **бобслейную трассу в Иглсе**, недалеко от *Инсбрука*, в качестве места проведения соревнований по бобслею, санному спорту и скелетону в рамках Олимпийских игр 2026 года.

www.vienna.at

ХАОС НА ДОРОГАХ

Активисты нескольких организаций по защите климата **провели акцию, которая остановила движение транспорта** в ряде районов Вены. В частности, временно были заблокированы проезжие части на *Шпиттеллауэр-Лэнде* и на *Триестерштрассе*. Пострадали и другие районы столицы.

www.meinbezirk.at

СОТРУДНИЧЕСТВО КЫРГЫЗСТАНА И АВСТРИИ

Бизнес-круги Австрии могут **Кыргызстану реализовать проекты по возобновляемым источникам энергии, туризму, IT и сельскому хозяйству**. Об этом сообще-

ла **пресс-служба Национального агентства по инвестициям**. В Бишкеке 29 сентября состоялось заседание кыргызско-австрийской комиссии по экономическим связям. На встрече стороны отметили необходимость активизации взаимодействия двух государств.

<https://kabar.kg>

СМЕРТЬ НОРЫ

Белую медведицу **Нору** из венского зоопарка *Шёнбрунн* пришлось усыпить. У 9-летнего животного начались острые колики, которые потре-



Фото: © Daniel Zupanc

бовали хирургического вмешательства. Затем медведица находилась под пристальным наблюдением ветеринаров, медсестер и кураторов, но ее состояние постоянно ухудшалось. В итоге ветеринарам пришлось усыпить животное, поскольку шансов на излечение не было.

Нора прибыла в Вену в 2017 году из эстонского зоопарка. В 2019 году у нее родился медвежонок, которого назвали **Финья**. Теперь в вольере для белых медведей в Шёнбрунне остались только **Финья** и ее папаша **Ренцо**, сообщает www.vienna.at.



Фото: © Kris / Pixabay

НЕБО В КЛЕТКУ

Число обвинительных приговоров в судах Австрии за прошлый год **увеличилось на 0,2 %**. Согласно сводке о преступлениях за 2021-й, были осуждены 25 626 человек. Среди них – 84,9 % мужчин и 15,1 % женщин. 59,1 % осужденных имеют австрийское гражданство, остальные 40,9 % – иностранное.

Большинство обвинительных приговоров в 2021 году было вынесено за **преступления против собственности** (32,3 %). На втором месте – за **преступления против жизни и здоровья** (18,6 %), на третьем – за **преступления, связанные с наркотиками** (14,2 %). 3,3 % от числа осужденных получили срок за **преступления против половой неприкосновенности и самоопределения**, сообщает www.orf.at.

ПЛАНЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Ректор *Азербайджанского университета языков (АУЯ)* академик **Кямал Абдулла** встретился с послом Австрии **Томасом Шуллером-Гетсбургом**. На встрече был обсужден вопрос открытия **Центра азербайджанского языка и культуры** в одном из австрийских вузов. В *Бакинском университете* уже успешно функционируют австрийский центр и библиотека.

<https://azertag.az>

НАШМАРКТ



Фотом © Oleg Sidorenko / www.flickr.com

Цитра

У мужчины должны быть безобидные хобби. Так вот, Миша купил **цитру**. Нет, ну я ничего не говорю. Цитра – это хорошо. Это искусство: старинный струнный щипковый музыкальный инструмент, получивший наибольшее распространение в Австрии и Германии.

Собственно, в Вене, гуляя по **Нашмаркту** (большой блоши-

ный рынок, он же *flee market* или *Flohmarkt*), мы и приобрели цитру за целых 30 евро. Нет, дело не в деньгах, хотя эту поездку мы и планировали как бюджетную. Но к моменту покупки цитры бюджет был уже все равно подорван походами во всякие недорогие, бюджетные ресторанчики, покупками недорогих платьиц и джинсиков в большом количестве по пять евро за штуку. Да и, собственно, Миша

успел приобрести цитру в то время, как я ждала на том же рынке, пока мне завернут шесть тарелочек и чашечку с блюдцем английского фарфора в розовых тонах. А вот купить весь сервиз у меня духу не хватило. Видимо, придется еще раз съездить, буду привозить его домой по частям. Торговка сказала, что распродаст оставшиеся тарелки и супницы на следующий день на еще более грандиозном блошином рынке где-то в Айзенштадте. Может, и туда нас когда-нибудь занесет в поисках, например, походного набора китайских палочек начала XX века, которые мы не успели купить в этот раз. Это все потому, что я прицепилась с вопросом «зачем?». Мне всегда нужно иметь возможность применить предмет на практике. Ну вот, видимо, цитру мы скоро начнем как-нибудь использовать. Футляр – ящик, метр на метр. А сама она похожа на гусли.

На самом деле я увидела ее первой. Так и сказала: «*Миша, смотри – гусли!*» Мы только пришли на рынок и проходили мимо этого лотка. И Миша ведь ничем не выдал своей заинтересованности, каков конспиратор! А потом отошел на 10 минут, и – вот, пожалуйста, – мы обладате-



Фотом © Oleg Sidorenko / www.flickr.com



Фотом © <https://www.flickr.com/photos/users/3732.html>

ли этого огромного футляра как раз по пути в аэропорт!

У меня музыкальный слух отсутствует напрочь, а играю я хорошо только на нервах. У Миши, конечно, слух абсолютный: он прекрасно играет на гитаре (тоже струнный инструмент!) и поет. Это у него от мамы. Она всю молодость занималась разнообразными танцами и даже, как выяснилось недавно, пела в хоре. А вот на цитре не играла. Миша сказал, что цитра в полном порядке. Только струны натянуть, да какую-то клавишу восстановить и... И будем пользоваться? Да она уже необходима нам!

Самое интересное, что мы до этой покупки даже такого слова не слышали. А тут сразу столько информации!

Обратно с Нашмаркта к отелю мы вначале пошли пешком. То есть хотели, конечно, сесть на автобус, ведь столько покупок сразу: и цитра, и неполный сервис в розовых тонах. Но не могли найти автобусную остановку. А где она находится, нам взялся объяснить местный прохожий. Такой немолодой доброжелательный австриец, который по-русски и по-английски говорил так же «прекрасно», как и мы на немецком языке, то есть никак. Я, кстати, так до конца и не уверена, понял ли он, что мы ищем автобусную остановку, или все-таки решил довести нас до ближайшей станции метро, поскольку, пытаясь объяснить, в каком направлении нам надо ехать, я упомянула эту станцию. Название уже не помню. Может, «Мария Терезия». Какая-то «Мария» точно, но не «Мария-Антуанетта».

Так вот, мы уже, как барашки, пошли за ним по переулку, по-



▲ Музей «Третий человек».

Фото: © Dritte Mann Museum / Third Man Museum

Dritte Mann Museum
Pressgasse 25, 1040 Wien
Время работы:
сб. – с 14 до 18
<http://thirdman.museum>

няв, что отделаться от него просто так не получится, уж очень он за нас переживал, как вдруг я увидела на противоположной стороне музей под названием **Third Man**. И мне почему-то так приспичило пойти и посмотреть, что это за третий человек такой. Я нашла в себе силы распрощаться с австрийцем, который так и не понял, зачем нам надо в этот маленький и незаметный музей, и потащила туда такого же недовольного Мишу, который в целом тоже не слишком жаждал просвещения (в одной руке – цитра, в другой – сервисик). Самое смешное, что у входа в музей висели пожелтевшие газетные вырезки, а на них – фотография как раз этой самой цитры. К слову сказать, мы тогда еще не знали ее названия. Продавец, во-первых, не говорил по-русски, а во-вторых, при попытке выяснить название музыкального инструмента, который сам же продавал, пренебрежительно пожал плечами, ясно давая понять: «А я знаю?».

В общем, мы нашли вход в этот музей – он оказался за углом, – а уже там приветливая девушка нам объяснила, что «**Третий человек**» – это название старого, черно-белого австрийского фильма, который славен тем, что содержит документальные кадры послевоенной, разрушенной бомбежками Вены, а музыкальный инструмент на фотографии – как раз цитра, музыка которой (напоминает волынку) использована на протяжении всего фильма, поскольку это народный инструмент, на котором играли в альпийских деревушках холодными зимними вечерами – других развлечений там не было. Сейчас, сказала девушка, этот инструмент редко встретишь.

Надо было видеть ее лицо, когда Миша достал свой ящик, открыл и продемонстрировал ей цитру. «Cool!» – только и сказала она. В музей мы уже не пошли, а фильм по приезде в Москву скачали и посмотрели. Действительно, cool!

Источник: www.arrivo.ru/users/3732/stories/puteshestvuem-po-evrope.html



Фотом © Steffen Henz (Caronna) / Wikimedia

**ВЫСОТА В ХОЛКЕ
КОБЕЛЕЙ – 50–56 СМ,
СУК – 48–54 СМ.
ВЕС – ОТ 22 ДО 32 КГ.**

АВСТРИЙСКАЯ ГОНЧАЯ

Вrandlbracke – австрийская гончая или австрийский гладкошерстный бракк, или брандл-бракк, или австрийская черная с рыжими подпалинами гончая. За пределами Австрии порода встречается редко.

История породы

Официально родиной этих собак считаются горные районы Австрии. В прошлом были очень популярны черно-подпалые гончие, из которых в середине XIX века начали выводить эту породу.

Предок австрийской гончей – *тирольский бракк*, кото-

ПОРОДЫ австрийских собак

рый произошел от *кельтских бракков*. Также родственником псов этой породы является *словацкий копов*. Именно от этих собак современная австрийская гончая унаследовала свой поразительный нюх и способность работать по следу как с голосом, так и без него.

Внешний вид

Австрийская гончая является собакой средних размеров и обладает легким костяком, что позволяет ей высоко прыгать и ориентироваться в гористой местности. Псы этой породы могут охотиться на самые различные виды животных и птиц. Также этих собак можно использовать в травле.

По внешности они отличаются от других гончих отсутствием белых пятен. Тело у австрийских гончих гибкое и сильное, лоб достаточно высокий, а морда – прямая.

Голова некрупная относительно размеров корпуса, морда слабо заостренная, по длине примерно равна черепной части. Глаза некрупные, фронтального постава, овальные. Уши висячие, удлинненные (примерно до носа), с закругленной вершиной, неширокие. Развитие ушей до полной длины – пять–семь месяцев. В юном возрасте они висят не-

раскрытые. Прикус прочный, клещеобразный.

Шея очень сильная, широкая. Грудь также. Корпус широкий, костистый, с объемистой, слегка выпуклой грудной клеткой, хорошо подобранным животом. Конечности с выраженными углами сочленений, сухие, костистые. Хвост средней длины, саблевидный, типичный для гончей, посажен чуть ниже уровня спины, обычно опущен, поднимается только во время поисков добычи.

Шерсть короткая, гладкая, плотно прилегающая, с густым подшерстком. Окрас черный с небольшими подпалинами, имеющими четкие контуры и цвет от светло-палевого до темно-рыжего. Обязательны две выраженные подпалины над глазами, которые формируют так называемую «*четверку*» глаз.

АВСТРИЙСКИЙ БРУДАСТЫЙ БРАКК

Австрийский брудастый бракк является компактной, подвижной, крепкой собакой. Представители этой породы прекрасно работают на любой местности, обладают острым обонянием и большой выносливостью. Они не требуют специального сложного ухода, достаточно лишь периодически расчесы-



вать шерсть щеткой. Неприхотливы в еде, практически не болеют. Дрессировке поддаются легко, обладают спокойным, неагрессивным нравом. Нуждаются в долгих прогулках и интенсивных физических нагрузках, с ними необходимо регулярно охотиться.

История породы

Эта порода была выведена в 1880 году **Карлом Пейнтингером**, за что и получила одно из своих названий. Для этого скрестили такие породы, как *истрийская гончая*, *ганноверская кровяная гончая* и *черно-подпалая австрийская гончая*. Австрийский бракк изначально активно использовался как охотничья и рабочая собака.

В настоящее время псов этой породы практически не осталось даже у себя на родине, в основном их держат охотники. По этой причине в породе из поколения в поколение передаются и улучшаются рабочие, а не внешние качества.

Внешний вид

Голова средней величины (длина от затылочного бугра до конца носа – 22–24 см). Лоб слегка выпуклый, переход к морде плавный, с легким уступом. Затылочный бугор четко выражен. Морда с крепкими челюстями, тупая. Покрыта короткой шерстью, на верхней губе имеются жесткие усы. Мочка носа черная. Зубы в комплекте, прикус ножницеобразный. Глаза в большинстве случаев карие, но допускают-



Фоток: Wikimedia

**ВЫСОТА В ХОЛКЕ
КОБЕЛЕЙ – 47–53 СМ,
СУК – 45–51 СМ.
ВЕС СТАНДАРТОМ
НЕ РЕГЛАМЕНТИРУЕТСЯ.**

ся и желтые, взгляд умный и спокойный. Уши не слишком большие, плотно прилегающие к скулам, с округлыми концами и более гладкой шерстью; висячие.

Шея крепкая, не слишком длинная, сухая, холка хорошо развитая. Спина широкая, крепкая. Длина от затылочного бугра до основания хвоста составляет 65–70 см. Грудь глубокая, в обхвате – 66–79 см. Живот умеренно подобран. Конечности прямые, мускулистые. Лапы с плотно сжатыми пальцами. Подушечки не слишком большие. Хвост средней длины, у основания толстый, постепенно суживающийся к концу; держится горизонтально или иногда слегка изогнутым выше линии спины. Густая шерсть на нижней стороне образует щетку.

Шерсть со слабой волнистостью, не слишком косматая, почти без блеска, на ощупь твердая и жесткая. На морде образует небольшую бороду. Грудь и задняя сторона передних лап имеют слабо выступающие очесы. Окрас черноватый и палево-желтый, допускается белая отметина на груди, иные белые отметины недопустимы.

АВСТРИЙСКИЙ ПИНЧЕР

Австрийский пинчер (нем. Österreichischer Pinscher) – одна из пород пинчеров, была выведена в Австрии в качестве пастушьей собаки, а также для охраны амбаров от крыс. Ранее выделялась отдельная порода – *австрийский короткошерстный пинчер*, но ее объединили с австрийским пинчером в одну.

История породы

Австрийский пинчер был признан отдельной породой в 1928 году, хотя происходит из пинчеров старого типа, обнаруженных рядом с австрийскими фермами. Эти животные являлись смесью немецко-австрийских пинчеров и местных собак.

В конце XIX века, когда необходимость в собаках на фермах отпала, австрийские пинчеры стали исчезать. В начале XX века **Эмиль Хаук** принялся искать местных собак, названных **Х. фон Меером** в 1843 году «*болотными*». Он нашел псов, похожих на «*болотных*», в австрийской деревне. В 1921 году Хаук начал серьезно зани-

маться их разведением, чтобы возродить и определить тип породы, а также отделить ее от других местных собак.

Австрийский клуб собаководства впервые признал породу как *Österreichischer Kurzhaarpinscher* (рус. *австрийский короткошерстный пинчер*) в 1928 году. Такое название было дано в целях определения места происхождения собак и их отличия от жесткошерстного пинчера. После *Второй мировой войны* представители австрийских пинчеров почти исчезли. В 2000 году породу переименовали, теперь она называется *австрийский пинчер*.

Внешний вид

Австрийский пинчер – коренастая и приземистая собака среднего размера.

У нее грушевидная голова с широким и округлым черепом и сильной мордой. Нос черный. Челюсти и зубы сильные. Глаза большие и округлые, с темной обводкой. Небольшие уши посажены высоко, свисают с перегибом.

Шея среднего размера, холка выраженная. Спина и поясница короткие и широкие. Круп длинный и широкий. Грудь бочкообразная, с сильными мышцами. Хвост посажен высоко, средней длины.

Конечности крепкие, прямые и с хорошими углами. Движения австрийского пинчера плавные и гармоничные.

Плотно прилегающая двойная шерсть состоит из густого и гладкого покровного волоса и густого и короткого подшерстка. Для австрийского пинчера



**ВЫСОТА В ХОЛКЕ
КОБЕЛЕЙ – 44–50 СМ,
СУК – 42–48 СМ.
ВЕС – ОТ 15 ДО 23 КГ.**



характерны следующие окрасы: красновато-коричневый, коричнево-желтый, палево-красный, черный с рыжевато-коричневыми отметинами. Могут быть белые пятна.

Темперамент

Собаки этой породы – хорошие компаньоны, очень игривы, дружелюбны со знакомыми людьми, к посторонним отно-

сятся с подозрением. Их не рекомендуется заводить начинающим собаководам. Обладают энергичным темпераментом, в период взросления нуждаются в активных играх.

Содержание и уход

Австрийский пинчер неприхотлив в содержании, но его жесткая шерсть нуждается в вычесывании. Делать это стоит нечасто, примерно 2–3 раза в месяц.

В силу строения ушных раковин эти собаки склонны к развитию ушных инфекций, поэтому нуждаются в регулярной чистке и осмотре ушей.

Из-за вытянутого формата корпуса таксообразные гончие склонны к проблемам со спиной и заболеваниям позвоночника. При выращивании щенков этой породы в корм необходимо добавлять минеральные кальциевые добавки. Прыжки и перемещения по лестнице стоит ограничивать до полного взросления собаки.

Рабочие качества

Собаки этой породы традиционно использовались в качестве охотничьих, в частности гончих по «холодному» (старому) следу. *Австрийский пинчер* выводился для охоты на среднюю дичь, в особенности на лис и зайцев. В настоящее время основное применение остается таким же. Также собак этой породы используют в качестве животного-компаньона и для занятий некоторыми видами спорта.

По материалам Википедии

Фотоз © Birkenheide / Wikimedia

Фотоз © Birkenheide / Wikimedia

Прогноз на ноябрь

*Ноябрь – сумерки года.
Народная пословица*

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В ноябре возможен выгодный контракт, который приведет к дальнейшему процветанию. Следует экономно распоряжаться финансами, не делать крупных покупок и не влезать в кредиты. В семье вас сблизят заботы о детях. Этот месяц будет травмоопасным. Восполняйте дефицит витамина Д.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Удачный, беззаботный месяц. Подумайте, куда разумно вложить сбережения. Попробуйте себя в чем-то новом, что раскроет ваши таланты. Одинокие Тельцы захотят найти счастье в семье. Если уже имеется вторая половина, можно задуматься о ребенке. Вероятны кожные заболевания.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Не пытайтесь бороться с временными трудностями: отпустите вожжи и все наладится само собой. К концу месяца все сделки пройдут на ура и все инвестиции будут удачными. Займитесь бытовыми хлопотами, например, ремонтом жилища или переездом в новое. Берегите органы пищеварения, закаляйтесь.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Четко выполняйте распоряжения начальства, и вас отметят повышением в должности. Это не исключает поиска новой работы. Возможно неожиданное наследство от дальнего родственника – распорядитесь им правильно. В семье все будет неплохо. Обратите внимание на опорно-двигательный аппарат.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

В рабочем коллективе у вас будет много единомышленников. У бизнесменов дела наладятся. Финансы будут в порядке, но брать кредит не рекомендуется. Задумайтесь о том, все ли вы делаете правильно, чтобы сохранить семью. Укрепляйте иммунитет, иначе обострятся хронические болячки.

**Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.**

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Ваша задача на этот месяц – оставаться на вторых ролях, подспудно управляя процессом. К концу ноября есть шанс подзаработать. Продолжайте заботиться о второй половине и детях. Совмещайте физическую активность с правильным питанием. Опасайтесь травм.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Появятся новые перспективы развития, но расслабляться не стоит. Успешным будет собственный бизнес в торговой сфере. Семейный союз может оказаться под угрозой – придется постараться, чтобы все наладить. Физическое состояние будет зависеть от душевного.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Ваши успехи будут напрямую зависеть от интуиции. Появятся влиятельные знакомства. Финансовое положение будет в порядке, тем не менее воздержитесь от крупных трат. Отношения с любимыми будут волнообразными. Возможно обострение хронических заболеваний.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Старайтесь не повторять прошлых ошибок. Не заикливайтесь на неудачах – идите вперед. Трижды подумайте, прежде чем принимать серьезное финансовое решение, и не берите кредитов. В семье будет много хлопот с детьми и с родителями. Могут обостриться заболевания эндокринной системы.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Каков будет этот месяц – зависит исключительно от вас. Старайтесь все делать вовремя и не перечить начальству. Частную жизнь немного подпортят старшие родственники, зато со второй половиной – полное взаимопонимание. Со здоровьем проблем не будет.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

При выборе работы ориентируйтесь на ту, где контакты с сослуживцами будут минимальными. В ноябре лучше не менять сферу деятельности. Попробуйте поискать дополнительный заработок в интернете. Бытовые ссоры в семье могут охладить отношения. Иммунитет и состояние нервной системы будут не на высоте.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Вы – хороший исполнитель и, хотя у вас практически отсутствуют лидерские качества, сможете добиться успехов. Возможно интересное предложение по работе, которое позволит поправить финансы. Старайтесь избегать семейных конфликтов. Займитесь спокойными видами спорта.

**Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.**



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS