

Новый

№ 4 (328)/2023

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал



Nowij Wenskij J. Preis: € 4,00





28 лет
в Вене!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!** Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление фирменного адреса**, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Консультации** австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



E-mail: magazin@nwm.at
Телефон: +43 1 513 07 03

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

Австрийские новости Тревожные рекомендации на случай блэкаута	4
На встречу с Австрией Как устроена Вена и чем она похожа на Москву	6
Как вам понравилось в Австрии Небольшой отчет о поездке по Австрии в апреле	11
Об австрийских законах, правилах и порядках Закон Австрии о коммуникационных платформах	12
Об австрийских обычаях и нравах Пасхальные традиции австрийских регионов	14
Что, где, когда Выставки в апреле	16
Австрийские художники Франц Дефреггер: был фермером, стал известным живописцем ...	18
Австрийская наука У четверти населения проблемы с личной жизнью	20
Знаменитые австрийцы Принцесса Лина продала свои драгоценности ради семьи ...	22
Справочная Средства массовой информации Австрии	24
Австрийские вооруженные силы Военный бюджет бьет рекорды	25
Страницы истории Пьяная битва	26
Поиск Поиск длиною в четверть века	28
О том о сем Спустя два года в Австрии снова танцуют вальс	32
Они говорят по-русски Катерина Тересиди: «Я всегда открыта новым возможностям» ...	34
Австрийская кухня Пасхальный райндинг	37
Австрийские музеи Дом моря	38
Психологические консультации Прямые пути к деградации	40
Спортивная страница Без золота: Австрия завершила чемпионат мира без долгожданных медалей	43
Знаменитые соотечественники Под знаком Шалапина	44
Российские законы О новых правилах дорожного движения	46
Гороскоп Прогноз на апрель	47

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: медиагруппа "МИР"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Центр Вены © OESTERREICH WERBUNG / JULIUS SILVER
Цветопередача и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GmbH
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: SCHIFFMÜHLENSTRASSE 61/3/16, 1220 WIEN
Наш адрес в интернете: <https://nwm.at>
E-mail: magazin@nwm.at
Моб. телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: <https://nwm.at/vse-ob-avstrii/>
NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYI-VENSKIY-ZHURNAL
Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOVYI WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA
SCHIFFMÜHLENSTRASSE 61/3/16, 1220 WIEN. E-MAIL: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:magazin@nwm.at)
MOBIL: +43 664/351 36 09
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Дорогие читатели!

Все 27 лет существования «Нового Венского журнала» мы писали об Австрии. Сейчас наша тема не изменилась. Правда, только в новостных материалах мы допускаем какие-то моменты, связанные с политикой, ни коим образом не давая им оценки. Такое время – это как ходить по тонкому льду: высказать то, что на душе, – наложат на журнал западные санкции, не высказать – могут, не разобравшись, записать в иностранные агенты на родине. Видимо, для этого и был написан на меня донос в администрацию российского президента молодым якобы патриотом, отсиживающимся в «теплой» Вене.

Я не могу сказать, что нашим русскоязычным журналом из-за сложившейся международной ситуации перестали интересоваться читатели, тем более его электронной версией. Из-за притока эмигрантов в Австрию выросло число людей, читающих на русском

языке, соответственно, все вместе – и любители полистать красивые, пахнущие краской страницы журнала, и интернет-пользователи – составляют все время растущую армию поклонников «НВЖ».

Если они живут в Австрии, им в помощь наши справочные материалы об австрийском законодательстве, изменениях в правилах и порядках, применении налогового законодательства, практические советы от специалистов и от простых, умудренных собственным опытом русскоязычных жителей страны. Кому-то могут пригодиться описания австрийских регионов и отдельных мест альпийской республики, которые интересно было бы посетить.

Что касается финансов. Собираю долги с тех рекламодателей, которые не платили или в силу элементарной невнимательности, или из-за временных материальных трудностей. Когда становится особенно сложно с деньгами, просто напоминаю им о себе, и они выплачивают накопленные долги, а я тем самым выправляю финансовое положение журнала. Это касается наших соотечественников, приехавших в Австрию с территории бывшего Советского Союза, – среди них я встречала только порядочных людей.

А злостный неплательщик, который, к сожалению, мне попался, – это зубной врач греческого происхождения. Он

просто игнорировал посланные ему официальные напоминания, но мне повезло – я его нашла и вручила их лично. Он не отрицал своего долга, ведь я показала ему собственноручно подписанный им контракт на размещение рекламы. Тогда он прибег к другой тактике: чуть не плача, рассказал мне, что оплатил тяжело больному отцу дорогостоящую операцию и в настоящий момент у него нет денег. И я вошла в его положение, дав отсрочку. А после этого он просто пропал. Я искала его у всех зубных врачей, с которыми он сотрудничал, а его и след простыл. В Палате зубных врачей он отдельно не значился, поскольку оформлялся как-то иначе. Недавно, набрав в очередной раз его данные в «Гугле», я наткнулась на сообщения бывших пациентов, которые тоже его разыскивают.

В общем, как-то надо продержаться. Не помогает никто – ни официальные структуры, ни спонсоры! Как, впрочем, и раньше. Энергия для поисков новых рекламодателей у меня иссякает. С удовольствием привлекла бы кого-нибудь на гонорарной основе, но претендент должен обладать уникальными способностями к продажам (неважно чего) и очень любить «НВЖ». Пока я таких не встречала, кроме меня самой.

Ну что же – будем надеяться, что жизнь все расставит по своим местам!

**Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина**

ТРЕВОЖНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА СЛУЧАЙ БЛЭКАУТА



Фото: © Max Fischer / Pexels

Блэкаут добрался до школ

Минобразования Австрии разослало во все учебные заведения страны **руководство к действию на случай блэкаута**. В документе содержится призыв «разработать индивидуальный план действий в чрезвычайных ситуациях», а также создать аварийные запасы воды и еды. Кроме того, школы передают родителям **информационные письма** о последствиях возможного отключения электроэнергии и заранее **собирают данные** о том, пойдет ли ребенок в случае блэкаута домой сам или останется в школе, пока его не заберут опекуны, пишет www.derstandard.at.



Австрию призывают к отказу от нейтралитета

Девяносто австрийских экспертов и политиков **призвали правительство страны отказаться от многолетнего нейтралитета** Австрии по примеру Финляндии, Швеции и Германии. Согласно их открытому письму,

внешнеполитический поворот должен быть сделан из-за конфликта на Украине. Однако большинство в австрийском обществе не разделяет этих идей. Согласно опросам общественного мнения, **75 % австрийцев считают, что нейтралитет страны должен быть сохранен и что не нужно вступать в НАТО**. Нейтралитет Австрии закреплен в конституции, поэтому в основной закон тоже пришлось бы внести поправки, сообщает www.anna-news.info.



Фото: © https://pxhere.com



Штрафы за непредоставление данных

13 из 28 стран ЕС выступили против идеи ввести штрафы за непредоставление данных о **найденных российских активах**, например, Австрия, Германия, Бельгия, Чехия, Франция, Италия, Латвия, Мальта и Португалия. В результате Еврокомиссия (ЕК) отказалась от этой инициативы, сообщает сайт www.politico.com.



Фото: © Amcoorphotographer / Wikipedia



Получит ли полуроссиянин почетный знак

Как отмечает издание *Kurier*, худрук *Дягилевского фестиваля* греко-российский дирижер **Теодор Курентзис** выдвинут на высшую художественную награду Австрии за научные и художественные достижения. Курентзис в 2011–2019 годах был художественным руководителем *Пермского театра оперы и балета*, сообщает www.ura.news.



«Сваровски» уходит из России

Крупнейшая австрийская компания *Swarovski*, основанная в



Фото: © https://pxhere.com

1895 году, специализирующаяся на производстве рассыпных кристаллов, украшений, хрустальных фигурок и огранке синтетических и природных драгоценных камней и производящая оптическое оборудование, светильники и люстры, уходит с российского рынка. Об этом заявил в интервью *порталу Trend* генеральный директор компании **Алексис Назард**.



24 упаковки кокаина в желудке

Полиция и таможенники в австралийском аэропорту задержали 27-летнюю австрийку с **килограммом наркотического порошка в желудке**. По строжайшим законам Австралии по борьбе с распространением наркотиков жительнице Зальцбурга грозят **25 лет лишения свободы**, сообщает газета *Heute*.



Минибамбини обанкротились

После банкротства венского оператора детских садов *Minibambini*, произошедшего в результате заморозки финансирования в феврале, лицензия на его дальнейшую деятельность была отозвана. В итоге около



Фото: © Yan Kravka / Pixels

800 воспитанников из 12 дошкольных учебных заведений **лишились своих мест**, сообщает *www.kurier.at*.



В Австрии мужчины гибнут в ДТП

Газета *Kronen Zeitung* опубликовала исследование *Транспортного клуба Австрии (VCÖ)*, в котором говорится, что в стране **мужчины в два раза чаще, чем женщины, становятся виновниками ДТП с пострадавшими**. Согласно данным, с 2019 по 2021 год в ДТП погибла **291 женщина**, а число погибших мужчин оказалось почти в три раза больше



Фото: © Taras Makarenko / Pixels

– **825 человек**. Тенденция сохранилась и в 2022 году – за первые 11 месяцев погибло **86 женщин и 253 мужчины**.



Австрийское правительство на TikTok

Половина членов правительства Австрии представлена на китайской платформе *TikTok*, вопрос о закрытии которой рассматривается в настоящее время. Бесспорной «*королевой*» TikTok среди политиков является министр по делам конституции и Европы **Каролин Эдтштадлер**.

Фото: © Bundesministerium für Finanzen / Wikipedia



У нее свыше **21 тыс. подписчиков** – больше, чем у всех ее коллег вместе взятых. В аккаунте Эдтштадлер много обычного политического контента: отредактированные видеоролики на основе интервью или с официальных мероприятий, в которых министр принимает участие, пишет *www.derstandard.at*.



На эту и на ту набью себе тату

Татуировки на видимых частях тела, которые ранее запрещалось иметь сотрудникам австрийской полиции, теперь разрешены. МВД страны заявило, что соответствующие правила будут смягчены. «*Многое изменилось в обществе, особенно среди молодежи. Татуировки являются теперь частью нашей культуры, что мы и учли, либерализовав прежние требования*», – сказал министр МВД Австрии **Герхард Карнер**. Вместе с тем **символы и нательные картинки, противоречащие закону**, а также татуировки, несовместимые с духом профессии полицейского, такие как черепа, изображения насилия и тому подобное, **остаются под запретом**, сообщает портал *www.orf.at*.

Материал подготовила **Анна Комиссарова, г. Вена**

КАК УСТРОЕНА ВЕНА

и чем она похожа на Москву

ШТЕФАНСПЛАЦ

ЧТО-ТО ДАВНО МЫ НЕ ПИСАЛИ О ВЕНЕ. В ПРЕДСТАВЛЕННОЙ ЗДЕСЬ СТАТЬЕ ЕСТЬ НЕКОТОРЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ДЕТАЛИ ИЗ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫ ЧИТАТЕЛЯМ НАШЕГО ЖУРНАЛА.



Фото: © Oesterreich Werbung / Julius Silver

Центр Вены – **площадь Штефансплац** (*Stephansplatz*), здесь же находится одноименная станция метро (линии U1 и U3). Выходы из станции расположены непосредственно у **Штефансдома** – собора Святого Стефана, главного храма Вены и ее символа.

Указание на то, что *Штефансплац* – это центр Вены, содержит нормативный акт «*Решение муниципального совета*» от 27.06.2001, PrZ 241/01-GWS, там см. § 1, п. 2. Само решение посвящено порядку нумерации зданий.

По своему устройству Вена в определенной степени похожа на Москву. В австрийской столице есть свое **Бульварное кольцо** – **Ringstraße** (*Рингштрассе*, или *попросту Ринг* = *кольцо*). Есть и некоторый аналог **Садового кольца** – **Gürtel** (*Гюртель* = *пояс*). Картину дополняют лучи «*вылетных*» магистралей, образующие подобие звезды.

Кстати, городские скоростные магистрали (их участки в черте Вены) формально могут подпадать под статус экстерриториальных земель. Например, при въезде на *Юго-Восточную хорду* («*тангенту*») установлены указатели «*Конец населенного пункта Вена*». С одной стороны, это как бы уже не Вена, а с другой – пока еще не Нижняя Австрия (федеральная земля, окружающая столицу). Такое решение, впрочем, позволяет обходить ограничение скорости, действующее в границах города (50 км/ч). Здесь же уточним: Вена не является административным центром земли Нижняя Австрия, хотя и находится в ее центре. Столица Нижней Австрии – небольшой город *Санкт-Пёлтен*.

Ринг определяет границы **первого района** (*Gemeindebezirk Innere Stadt* – *Внутренний город*) и окружает центр столицы, в пределах которого располагаются дорогие магазины, фешенебельные отели



Фото: © Wien Tourismus / Julius Hirtzberger

ЦЕНТР ВЕНЫ

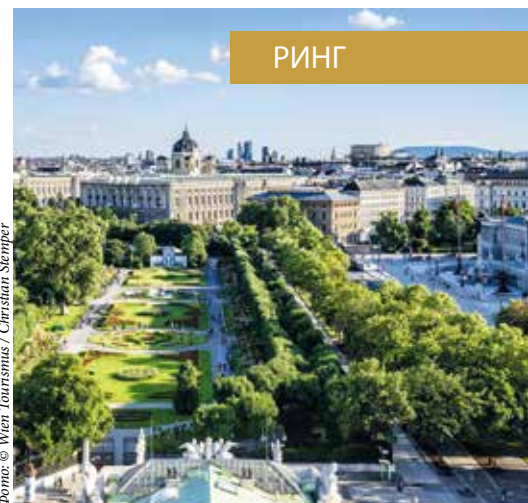


Фото: © Wien Tourismus / Christian Stemper

РИНГ



ОПЕРА НА РИНГЕ

Фото: © Wien Tourismus / Christian Stemper



Фото: © Wien Tourismus / Gregor Hofbauer

«ЗОЛОТОЙ» И. ШТРАУС



РИНГШТРАССЕ

Фото: © Wien Tourismus / Paul Bauer



Фото: © Wien Tourismus / Gregor Hofbauer

ВНУТРЕННИЙ ГОРОД –
INNERE STADT – НАИМЕНЬ-
ШИЙ ПО ПЛОЩАДИ РАЙОН
ВЕНЬ (2,88 КВ. КМ);
ДОНАУШТАДТ – DONAUSTADT
– САМЫЙ БОЛЬШОЙ РАЙОН
(103,24 КВ. КМ)



Фото: © Wien Tourismus / Christian Stemper

(например, знаменитый отель Sacher) и многие известные локации (в том числе **Опера** или, например, **Хофбург** – место, где была принята Венская конвенция).

Центр Вены – живой организм. На его сравнительно небольшой площади (2,88 кв. км) постоянно проживают **16 тыс. человек** и еще **140 тыс.** ежедневно приезжают сюда на работу (данные по состоянию на 2022 год).

Отдельные участки Ринга имеют свои собственные названия. Например, в районе **Оперы** – это *Опернринг*, следующий за ним отрезок, пролегающий вдоль **Городского парка** (это там, где установлен «золотой» **Иоганн Штраус**), – *Паркринг* и т. д. А все вместе они – **Рингштрассе**. Кстати, если посмотреть на карту, то

можно заметить, что Ринг имеет форму многогранника, а не окружности. Такие прямые участки были заложены сознательно при его проектировании. Протяженность прямого участка соответствовала дальности артиллерийских орудий, которые могли применяться при подавлении народных волнений.

Внутренний город – *Innere Stadt* – наименьший по площади район Вены (2,88 кв. км), а Донауштадт – *Donaustadt* – самый большой (103,24 кв. км).



ЗАПАДНЫЙ ВОКЗАЛ



ПЛОЩАДЬ МЕХИКОПЛАЦ

Фото: © C. Stadler / Bwag

Гюртель – полноценная транспортная артерия города с интенсивным движением, вокзалами (например, модернизированным **Западным вокзалом** – *Westbahnhof*), пересадочными узлами и отелями подешевле (3–4 звезды).

В центре Вены, особенно в границах *Внутреннего города*, на большинстве улиц организовано **одностороннее движение** (указатель **EINBAHN** со стрелкой, предписывающей направление; подпись под знаком **AUSGEN**. – «кроме», и далее такое исключение конкретизируется; также часто встречаются подписи под дорожными знаками: **ANFANG** – начало действия знака и **ENDE** – окончание его действия). Венцы по возможности минимизируют количество поездок на собственном автотранспорте в центр города: сказываются интенсивный трафик, ограниченное количество парковочных мест, высокая стоимость самой парковки. Хотя в целом Австрия – страна автолюбителей. Как и в большинстве мегаполисов, особенным образом пробки образуются в пятницу вечером, когда венцы уезжают



Фото: © Walter Hansy / bilderbörse.at

на природу, и в воскресенье во второй половине дня – когда они возвращаются.

В Вене, во втором районе, есть **площадь Мехикоплац** («Мексико-плац», или просто «Мексика»). Бывшая *Erzherzog-Karl-Platz* была так названа в благодарность Мексике, которая единственная отказалась признавать аннексию Австрии Германией в 1938 году (аншлюс).

Любопытно, что Мексико-плац вошла в историю позднего СССР (той поры, когда самым желанным украшением кухни в советской квартире считались пустые банки и бутылки из-под фирменных напитков – алкогольных и безалкогольных). В районе этой площади в 70–80-е годы XX столетия сформировался своего рода «**черный рынок**»,

где лица, командированные из СССР, выгодно меняли рубли на валюту, а также системно приобретали различного рода недорогой *ширпотреб* для перепродажи в комиссионных магазинах у себя на родине.

Особой популярностью пользовались наручные электронные часы, произведенные в мелких мастерских Гонконга. Коробка таких часов навалом в Вене стоила пару-тройку долларов, а в комиссионных магазинах Москвы или, допустим, Ленинграда их стоимость трансформировалась уже в 60–70 советских рублей за штуку. Выходцы из Югославии при участии «коллег» из СССР сумели организовать целый канал поставок таких часов в Советский Союз. Для этого на регулярной основе использовался поезд Вена – Москва и имеющиеся в нем полости: надпотолочные пространства купе и туалетов, всевозможные ниши и технические помещения. На полках советских (по большей части столичных) комиссионных также массово оседали приобретенные «в Мексике» дешевые магнитофоны и бытовые приборы.



ВИД НА КЕРНТНЕРШТРАССЕ

Фото: © Guggrell / Wikipedia

Нумерация домов в Вене была введена в 1770 году и имела сквозной (конскрипционный) характер: не была привязана к улицам и не учитывала незастроенные участки между отдельными зданиями. Современная нумерация (поуличная) применяется с 1862 года.

Сегодня **адресные вывески** в Вене – это металлические таблички, где на темно-синем фоне сначала указан номер района (первая цифра с точкой; в немецком языке точка после цифры всегда ставится после порядкового числительного) и затем, после запятой, название улицы. Исключение – первый район, где названия улиц до сих пор отображаются готикой (фрактурой) на белом фоне, имеющем красную окантовку. Такое решение – дань истории. Раньше **квадратные вывески** обозначали радиальные улицы (Straßen); **овальные** – пересекающие их переулки (Gassen). В первом районе и улицы, и переулки имели квадратные адресные указатели. При этом за каждым районом был закреплен свой цвет. Это помогало неграмотной части горожан лучше ориентироваться в Вене.

В 1920 году все вывески получили красное обрамление. При этом для улиц и переулков было принято готическое написание черным цветом, для площадей – красным. В 1923 году готическое начертание было упразднено: вывески получили привычное оформление (белая латиница на синем фоне), а в 1944 году – и единую прямоугольную форму.

По материалам www.cisg.info

Главная улица Вены (или наиболее популярная из радиальных) – **Kärntnerstraße** (*Кернтнерштрассе* – *Каринтийская улица*). Она славится обилием туристов и недорогих локаций и ведет от Ринга (участка, где находится здание **Венской оперы** – *Wiener Staatsoper*) к **Штефансдому**, самому центру города (или наоборот – от центра к Рингу).

На территории Вены, в ее самом большом районе *Donaustadt*, расположен **Vienna International Center (VIC)** (*Венский международный центр*). Его также принято называть *UNO-City*. Автор проекта – австрийский архитектор **Йохан Штабер** (строительство велось с 1973 по 1979 год). В 1983–1987 годах был построен *Austria Center Vienna*. Площадь земельного участка – 17 га (площадь офисных помещений – около 230 тыс. кв. м). Имеет экстерриториальный статус. Комплекс находится в собственности города. В 1979 году он был передан ООН в аренду на 99 лет за один шиллинг в год (семь евроцентов). На территории комплекса располагаются международные организации: *CTBTO, IAEA, OOSA, UNIDO, UNCITRAL, UNODC*. Общая численность сотрудников – около 5 тыс. человек.

АДРЕСНЫЕ ВЫВЕСКИ В ВЕНЕ



ВЕНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР



Фото: © Wien Tourismus / Christian Stempfer

Ездили на пять дней компанией из шести человек, возраст участников – от 15 до 52 лет. Билеты были взяты в Вену, а что дальше – надо было думать, ведь хотелось вырваться из города на природу.

МАРШРУТЫ В ГОРАХ

Прежде всего я должна объяснить такой странный выбор. Обычно в Австрии «в горы» едут в Зальцбург, Инсбрук и т. п. Но туда добираться довольно долго, и мы там уже были, а главное – в апреле настоящие горы еще закрыты для походов – там просто лежит снег. Поэтому мы искали: а) что-то новое, б) недалеко от Вены, в) не выше 1 500 м, г) недалеко от какого-то крупного города, чтобы иметь запасной вариант на случай дождя. Таким городом стал Грац, но, поскольку погода была прекрасная, то мы просто заехали туда на обратном пути.

Маршрут «Водный путь Криглаха»

Маршрут стартует в местечке Криглах, возле ж/д путей. Сначала надо довольно долго идти вдоль скучных полей, но потом начинается подъем в гору и становится очень красиво. Протяженность маршрута – 16 км, профиль несложный, пейзажи обалденные – «50 оттенков зеленого». Видели интересную вещь – двухэтажный водный перекресток, то есть два ручья не сливаются вместе, а каждый направлен по своей водной стезе.

Указатели расставлены скупно, но в принципе можно сообразить, куда идти. Кое-где встречаются таблички – «кувшинчик с водой» – типа, путник, ты на вер-



НЕБОЛЬШОЙ ОТЧЕТ о поездке по Австрии В АПРЕЛЕ

ном пути. Тропа в основном идет по джиповке – конечно, это попса и недостойно истинных любителей приключений. Но вообще-то Австрия вся так устроена, что, куда бы ты ни вскарабкался, наверху найдешь теплый туалет и холодное пиво. Весь маршрут у нас занял около шести часов.

Второй маршрут – от Пиш-кальма до Реннфельда

Реннфельд в переводе с немецкого означает «иптодром» – уж не знаю, почему так называли гору.

Маршрут начинается в Пиш-кальме. Это точка, которую навигатор находит, но дорогу к ней прокладывать отказывается. И я его в принципе понимаю. Нормальные люди так ездить не должны, тем более на такой здоровой и неповоротливой машине как мультивэн. В итоге минут двадцать мы поднимались по неасфальтированному серпантину и молились, чтобы никому в это время не приспичило спускаться, ибо... ну нет там места для встречных авто, нет вообще.

Наконец мы доехали до фермы, припарковались и пошли вверх. Склон крутой, и идти довольно тяжело. В целом на этом маршруте 500 метров подъема, как и на предыдущем, но там они «размазаны» по 16 км, а здесь – по семи, так что разница весьма ощутима. Панорама обалденная, особенно когда поднялись на самый верх. На вершине, куда мы доплелись с языком на плече, стоит большой крест (жертвам Первой мировой войны) и харчевня с теплым туалетом и холодным пивом. Как они это делают – не знаю.

Этот маршрут занял часов пять. Правда, нас постоянно обгоняли здоровенные австрийцы разных возрастов – вполне допускаю, что они пройдут его за два часа. Мы поднимались, наверное, часа два с половиной, потом провели час на вершине – делали фотографии и пили пиво, затем спустились к машине еще час.

Хорошая была поездка, жаль только, что быстро закончилась!

Частично из источника: tourism-il.livejournal.com/8042145.html



Фото: © iadonipks.com / Pexels

ЗАКОН АВСТРИИ О КОММУНИКАЦИОННЫХ ПЛАТФОРМАХ

Закон о коммуникационных платформах (CPA) – это закон Австрии, требующий, чтобы социальные сети (такие как Facebook) применяли процедуру обработки жалоб на незаконный контент.

Кроме него, на Facebook действуют **нормы сообщества**, которые запрещают определенные типы контента. Вы можете пожаловаться на контент, который, по вашему мнению, нарушает нормы сообщества Facebook, воспользовавшись ссылкой «пожаловаться» в соответствующем разделе.

ПОДРОБНЕЕ О ЗАКОНЕ CPA

Вы можете пожаловаться на контент, если он нарушает положения **Уголовного кодекса**

Австрии, указанные в *Законе о коммуникационных платформах*.

Закон CPA распространяется не на все типы незаконного контента, который может быть опубликован на Facebook. Например, этот **закон не касается** прав на интеллектуальную собственность, в частности, авторского права, прав на товарные знаки или на ваше собственное изображение, а также общих прав на защиту данных. Жалобы на другие типы контента, которые, по вашему мнению, могут нарушать нормы сообщества, следует направлять по соответствующему каналу.

Закон CPA регулирует только контент, который **подпадает под следующие статьи уголовного законодательства:**

- *Принуждение* (§ 105).
- *Опасная угроза* (§ 107).
- *Систематическое преследование* (§ 107a).

- *Систематическое преследование с использованием средств телекоммуникации* (§ 107c).
- *Обвинение в подстрекательстве к уголовному преступлению* (§ 113).
- *Оскорбление* (§ 115).
- *Размещение изображений без согласия* (§ 120a).
- *Вымогательство* (§ 144).
- *Религиозная нетерпимость* (§ 188).
- *Порнографическое изображение несовершеннолетних* (§ 207a).
- *Инициирование половых отношений с несовершеннолетними* (§ 208a).
- *Террористические организации* (§ 278b).
- *Инструкции по выполнению террористических актов* (§ 278).
- *Одобрение террористической деятельности и подстрекательство к ней* (§ 282a).
- *Подстрекательство к ненависти* (§ 283).
- *Пропаганда нацизма* (§ 3d, § 3g, § 3h Закона о запрете).

Если вы пожалуетесь на контент через форму CPA, вам будет отправлено автоматическое электронное письмо с информацией о жалобе и уникальным номером заявки. Этот **номер нужно сохранить** на случай, если вам понадобится связаться с нами по поводу жалобы.

Мы можем ответить на вашу жалобу и запросить дополнительную информацию в электронном письме. Ответьте на него, чтобы мы продолжили рассмотрение вашей заявки.

Если в результате проверки мы заблокируем доступ к контенту, вам и автору публикации придет уведомление с объяснением нашего решения. В случае подачи жалобы на контент через форму CPA мы не раскры-

ваем вашу личность лицу, опубликовавшему контент.

Если вы считаете, что контент на Facebook нарушает одно из положений **Уголовного кодекса Австрии**, указанных в *Законе о коммуникационных платформах*, пожалуйте на него с помощью специальной формы. Эта форма предназначена исключительно для жалоб на контент, который нарушает положения **Уголовного кодекса Австрии**, перечисленные в законе *CPA*. Не используйте ее для жалоб на контент, на который не распространяется действие этого закона.

Социальные сети, подпадающие под закон *CPA*, должны вести определенную статистику, в том числе отслеживать количество жалоб о нарушениях, на которые распространяется действие этого закона, а также меры, принятые в связи с такими жалобами. Чтобы мы могли выполнять это требование, пользователи должны использовать специальную форму для жалоб на контент, на который, по их мнению, распространяется действие закона *CPA*.

Прежде чем отправлять жалобу о нарушении этого закона, вы можете связаться с человеком, опубликовавшим контент. Возможно, вы решите проблему сами, без обращения в Facebook. Заявление о незаконности контента – это серьезное обвинение. Рекомендуем проконсультироваться с адвокатом или регулирующим органом перед отправкой жалобы.

Для обработки вашей жалобы потребуется достаточно подробная информация о контенте, который, по вашему мнению, является незаконным согласно закону *CPA*. В своей жалобе **укажите следующие сведения:**

- вашу полную контактную информацию;
- ссылки на контент на Facebook, на который вы хотите пожаловаться;
- разделы **Уголовного кодекса Австрии**, которые, по вашему мнению, нарушает этот контент;
- причины, по которым вы считаете, что эти высказывания или изображения являются незаконными;



Фотом: © Auguste de Nichelieu / Pixels

- распоряжение суда, если таковое имеется;
- вашу электронную подпись.

Уполномоченный получатель услуги от государственных органов и судов в соответствии с разделом (5)(4):

*Freshfields Bruckhaus Deringer
Rechtsanwälte PartG mbB
Seilergasse 16
1010 Wien, Австрия.*

Источник: www.facebook.com/help/3846278558774584/?helpref=related_articles

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.

Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова N M C | \$
Русскоговорящий адвокат

Neulinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
Real Estate

ВСЕГО 500 МЕТРОВ ОТ Wien Mitte

ESTEPLATZ 5 MERIDIAN

ТЕЛ. 01/907 64 15

WWW.MERIDIAN.CO.AT
SPRACHSCHULE FÜR DEUTSCH

ЯЗЫКОВАЯ ШКОЛА И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
ЭКЗАМЕНЫ ÖSD И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ÖIF НА ГРАЖДАНСТВО И ПМЖ

НЕМЕЦКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-10 ЛЕТ в нашем Smart & Clever Kids Club

Регистрация на www.meridian.co.at

1030 WIEN, ESTEPLATZ 5 Тел. 01/907 64 15

Заверенные переводы документов

Немецкий, русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

steuerexperten.at

www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!

+43 1 512 50 09 16

ВОСТОЧНЫЙ ТИРОЛЬ. ЖЕРТВЕННЫЙ БАРАШЕК

Каждый год, в первую субботу после Пасхи, один восточно-тирольский барашек, наряженный в пестрые венки и украшенный цветами, отправляется в «**баранье шествие**» – своеобразный крестный ход до **Обермауэрна**. За ним следует большая толпа людей. Цель процессии – **паломническая церковь Maria Schnee** в Обермауэрне, где в честь животного проводится праздничное богослужение. Барашка трижды проводят вокруг



Фото: © SKB / Astrid Knie



Фото: © www.virgen.at / Franz Holzer

алтаря, а после мессы устраивают лотерею, счастливый победитель которой получает главного героя представления. Доход от лотереи, проводимой каждый год в Виргене или Прэратене, с давних пор передается в пользу паломнической церкви. Эта традиция восходит к временам *Тридцатилетней войны*, когда в Виргентале свирепствовала чума и жители из благодарности за спасение от напасти отправлялись в паломничество до *Лаванта* – там барашка торжественно приносили в жертву.

www.virgen.at

НИЖНЯЯ АВСТРИЯ. КРЕСТНЫЕ ИЗ МОСТФИРТЕЛЯ

Во время Пасхи католическая часть жителей **Мостфиртеля**

Пасхальные традиции АВСТРИЙСКИХ РЕГИОНОВ

празднует «**Godntag**»: в этот день в гости ходят крестные – здесь их называют «**Godn**». Они приносят для детей гостинец, именуемый «**Godnküpfli**». Это сладкое лакомство изготавливают из тонкого дрожжевого теста и искусно сплетают в форму большого рогалика. *Годнкюпфи* – обязательный кулинарный атрибут Пасхи в этих краях. Булочка украшается монеткой и вместе с пасхальными яйцами и традиционной ветчиной подается на стол в *Пасхальное воскресенье*.

www.mostviertel.info

КАРИНТИЯ. ИСТОРИЯ ХРИСТА В ТРЕДСОРФЕ

Мало слов, но много эмоций: так в каринтийской деревне **Тредсорф** каждый год проводят

инсценировку Страстей Христовых. Среди главных персонажей – Иисус Христос, Пилат, Ирод, Симон Кириянин, Иуда и Архангел Гавриил. Актеры-любители пересказывают историю страданий Христа глазами крестьян того времени. Представление начинается в *Чистый четверг*, когда все его участники собираются у мельницы *Krassnigmühle*. Оттуда путь ведет дальше, к церкви *Ulrichs-Kirchl*, символизирующей в качестве самой высокой точки деревни **Масличную гору**. Иисус отправляется наверх вместе с тремя сподвижниками, и именно там его предаст Иуда. Когда мученика хватают охранники, Пилат и Ирод выдвигают против него обвинения. После приговора, бичевания и возложения тернового венца вся группа

вновь отправляется к стартовой точке. В *Страстную пятницу* Христос с деревянным крестом перемещается в церковь, где он молится в течение четверти часа. Раньше считалось, что инсценировка Страстей Христовых должна спасти деревню от наводнения и эпидемий.

www.rangersdorf.at

ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ КРАЙ. ПАСХАЛЬНЫЕ ПЕНИЯ

В четверг и пятницу *Пасхальной недели* звуки поющих голосов разносятся по местечку Гроссарль – и так каждый час до 4 утра. Исполнители песнопений вместе со своими слушателями несут ночную вахту и поют в самых разных местах Гроссарля – от церкви, расположенной на склоне и возвышающейся над поселением, и до местной площади перед общинной управой. В *Чистый четверг* семьи, живущие в окрестностях, поют о страданиях Христа на *Масличной горе*. В *Страстную пятницу*, наоборот, «*селяне*» – они же жители Гроссарля – рассказывают в своих песнях о событиях после распятия Христа и о его Воскресении.

www.grossarltal.info

ШТИРИЯ. НОШЕНИЕ СВЯТОГО ОГНЯ

В *Страстную субботу*, еще до того, как освящаются пасхальные блюда, дети на востоке Штирии уже настороже. Будучи «носильщиками Святого огня», они собираются со специальными горшками-лампадами у церкви, чтобы поджечь огнем доску или собранную своими руками древесную кору. Носильщику нужно быть не только аккуратным, но и очень проворным, ведь он

должен первым доставить огонь жителям своей деревни. Традиция передачи Святого огня от дома к дому уходит корнями во времена, когда не существовало спичек и зажигалок. Тогда нельзя было допустить, чтобы пламя в печи погасло, и люди использовали лампы, позволяя огню гореть всю ночь. Лишь раз в году, в *Страстную пятницу*, огонь сознательно гасили. А уже в субботу восточные штирийцы разжигали печь от освященного огня из церкви. Но награда и благодарность доставались лишь тем молодым людям, которые приносили пламя первыми.

www.thermenland.at

БУРГЕНЛАНД. ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА ИЗ ШТИНАТЦА

На *Пасху* жительницы Штинатца на юге Бургенланда украшают пасхальные яйца филигранной гравировкой. Уверенными движениями рук при помощи острых ножей они вырезают витиеватые узоры на ярких яйцах. При этом скорлупу обрабатывают специальной краской, которая делает ее более крепкой. Это старинное ремесло пришло в регион из Хорватии и уже более ста лет передается из поколения в поколение.

Изначально австрийские резчицы по яичной скорлупе использовали для окрашивания пасхальных яиц красную, фиолетовую или черную краску, а скорлупу украшали традиционными цветочными орнаментами или религиозными мотивами. Сегодня выбор красок куда больше, да и фантазии мастериц есть где разгуляться! В этом можно убедиться, приехав на юг Бургенланда в пасхальную пору.

www.suedburgenland.info

Источник: www.austria.info



Фото: © www.rangersdorf.at



Фото: © Mostviertler Tourismus / weisfang.at



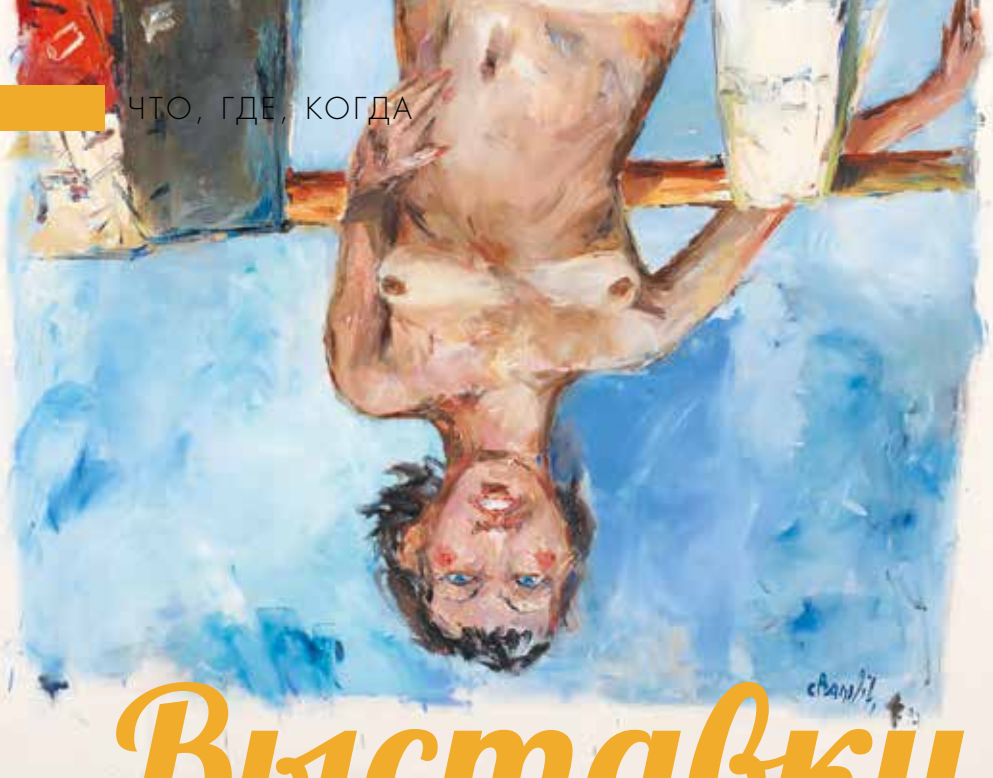
Фото: © Tourismusverband Großarl / Thomas Wirsberger



Фото: © www.museum-joanneum.at / Spati



Фото: © www.suedburgenland.info



© Georg Baselitz 2023, Louisiana Museum of Modern Art, Foto: Finn Brøndum

Выставки

..... в апреле



© KHM-Museumsverband



© KHM-Museumsverband

ГЕОРГ БАЗЕЛИЦ В ДИАЛОГЕ СО СТАРЫМИ МАСТЕРАМИ BASELITZ. NACKTE MEISTER

ДО 25 ИЮНЯ

Георг Базелиц – корифей неоэкспрессионизма. Ему 85 лет, и в настоящее время он является одним из самых востребованных и дорогих из ныне живущих художников.

Венский Музей истории искусства не впервые представляет выставку-диалог старых и современных мастеров.

Рядом с произведениями Кранаха, Рубенса, Тициана вы увидите эмоциональные картины «хорошего художника плохой живописи» – Георга Базелица. Причем «плохой» здесь нужно прочитывать как «бунтарский». Действительно, Базелиц в буквальном смысле этого слова ставит свои картины с ног на голову – он их переворачивает. Ка-

кой эффект при этом достигается – вы сможете увидеть на выставке.

Музей истории искусства
Kunsthistorisches Museum Wien
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день
<https://baselitz.khm.at>

МАРИНА ФАУСТ В ЗАЛЕ КАРЛОНЕ CARLONE CONTEMPORARY: MARINA FAUST ДО 15 ОКТЯБРЯ

Каждые несколько месяцев в Верхнем Бельведере происходит демонстрация одного объекта современного искусства. Для этого выбран один из самых интересных залов дворца, расписанный импозантными фресками Карло Карлоне.

На сей раз под сенью барочной живописи представлена подвижная световая скульптура Марины Фауст. Художница родилась в 1950 году в Вене, но



© Johannes Stoll / Belvedere, Wien

сейчас живет и работает в Париже. В родной город она привезла затейливый объект – **гибрид классического светильника** и современных подвижных конструкций – как воплощение победы света над тьмой.

Верхний Бельведер

Oberes Belvedere

Время работы: ежедневно – с 10 до 18

www.belvedere.at

О ЛЮДЯХ И САДАХ VON GÄRTEN UND MENSCHEN. GESTALTETE NATUR, KUNST UND LAND- SCHAFTSARCHITEKTUR

ДО 5 НОЯБРЯ

Прератить Парадный зал Венской национальной библиотеки в сад – смелое решение. И теперь в барочном зале действительно появился барочный сад. Разумеется, фантастический, воссозданный на базе гравюр, рисунков и старых планов. И тем интереснее посмотреть, **как зарождалась идея регулярного**

барочного парка, подчиненного строгой геометрии, а значит, и воле человека.

Собрание австрийской библиотеки располагает прекрасными архивными экспонатами – вы увидите садовые проекты различных дворцов времен монархии и погрузитесь в придворную культуру XVIII века.

Парадный зал Австрийской национальной библиотеки Österreichische Nationalbibliothek. Prunksaal

Josefsplatz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день
www.onb.ac.at/museen/prunksaal/



© ALBERTINA, Wien - Sammlung Batliner © Successton Picasso/ Bildrecht Wien, 2023



© ALBERTINA, Wien - Sammlung Batliner © Successton Picasso/ Bildrecht Wien, 2023



из его работ. Творчество художника отражает колоссальные политические перемены и стремительные авангардные движения его эпохи – с рубежа веков до начала 1970-х гг. Альбертина владеет центральными произведениями всех важных этапов жизни Пикассо.

На выставке представлены 18 картин из коллекции галереи и в общей сложности **более 70 работ** мэтра, ставшего при жизни архетипом современно-го художника.

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, среда, пятница – с 10 до 21

www.albertina.at

Материал подготовила

Наталья Василенко, г. Вена

Лицензированный гид по Вене и Австрии

Тел.: +43 650 987 17 85

Профиль в ФБ: <https://www.facebook.com/guide.vienna/>

ПИКАССО PICASSO

ДО 18 ИЮНЯ

Главная весенняя выставка Альбертины предлагает погрузиться в искусство Пикассо. Экспозиция приурочена к 50-летию со дня смерти главного художника XX столетия.

В его творчестве удивительно всё. Невероятная работоспособность – ведь Пикассо создал около **50 тыс. работ**. Его новаторство – мастер умел переключаться с поразительной скоростью – от кубизма до реализма. А еще фантастическая энергия, которая пронизывает каждую

© ALBERTINA, Wien - Sammlung Batliner © Successton Picasso/ Bildrecht Wien, 2023





ФРАНЦ ДЕФРЕГГЕР

ФРАНЦ ДЕФРЕГГЕР:

*был фермером,
стал известным
живописцем*



Франц Дефреггер родился 30 апреля 1835 года в тирольском Эдерхофе-у-Штронаха в Австрийской империи. Он был вторым сыном Марии (урожденной Фершер) и Михаэля Дефреггера, фермера, у которого было еще пять дочерей. Мать Франца и две его сестры скончались в 1841 году во время эпидемии брюшного тифа. Сам художник чуть не умер от лихорадки.

Юношей Франц работал на отцовской ферме, но успевал при этом заниматься музыкой. Он научился играть на флюгельгорне и вскоре стал участником местного ансамбля, выступал

на свадьбах, собраниях и балах. У него также проявился талант к рисованию и резьбе по дереву.

После того как его отец ушел из жизни в 1858 году, Франц перенял ферму, но через два года продал ее и поделился деньгами со своими сестрами. Сам хотел эмигрировать в Америку, но из этого ничего не вышло. Затем он переехал в *Инсбрук*, где изучал резьбу по дереву у скульптора **Михаэля Штольца**, профессора *Инсбрукской торговой школы*. Учитель, признав большой талант Дефреггера как живописца, осенью 1860 года устроил ему встречу с **Карлом фон Пилоти** в *Академии изящных искусств* в Мюнхене.





По совету Пилоти Дефреггер посещал подготовительный класс в академии и в июле 1861 года был в нее принят. Осенью того же года он поступил в класс живописи, который вел **Герман Анштуц**.

Летом 1863 года, при поддержке архитектора **Доминика Штадлера**, Дефреггер, чтобы улучшить свои знания, полученные в академии, отправился в *Париж*, где поступил в *Школу изящных искусств*. Проведя два года в столице Франции, он вернулся в *Мюнхен* в июле 1865 года и продолжил учиться в академии под руководством Пилоти.

Несколько следующих лет Дефреггер провел в *Восточном*

Тироле, рисуя портреты своих родственников и друзей. Между 1867 и 1870 годом Франц работал с **Хансом Макартом** и **Габриэлем Максом** в студии своего учителя Пилоти.

Он предпочитал писать портреты, деревенские мотивы из повседневной жизни и драматические сцены Тирольского национального восстания. Работы Франца пользовались популярностью, и вскоре он стал успешным художником, а кроме того, профессором истории живописи в *Мюнхенской художественной академии*.

Тина Jėkabsonsone
По материалам wiki5.ru
Фото: Wikimedia



У ЧЕТВЕРТИ НАСЕЛЕНИЯ проблемы с личной жизнью

Фото: © Gpointstudio / Freepik.com

ПРОБЛЕМЫ С ИНТИМОМ

Приимерно каждый четвертый человек испытывает трудности в интимных отношениях, выяснили социологи из *Университета Никосии*.

В исследовании приняли участие более **7 тыс. человек** из Австрии, Бразилии, Китая, Греции, Венгрии, Италии, Японии, Перу, Польши, России, Испа-

нии, Турции, Великобритании и Украины.

Треть участников исследования испытывала трудности с интимными отношениями, половина – с началом отношений, а 38 % сообщили о проблемах в поддержании отношений.

Около 38 % опрошенных указали, что они одиноки: из них 13 % – невольно, а 15 % – добровольно. Причем чаще одинокими были молодые люди, пишет журнал *Evolutionary Psychology*.

ПОСЛЕДСТВИЯ ЗАСУХИ В ЕВРОПЕ

Ученые *Технологического университета Граца* опубликовали исследование о последствиях засухи в Центральной Европе в 2018 и 2022 годах, которая нанесла ущерб природе, отрицательно повлияла на сельское хозяйство и создала острую нехватку энергии.

Исследователи использовали данные со спутников-близнецов, вращающихся вокруг Земли по полярной орбите на высоте чуть менее 490 км. Таким образом они смогли оценить уровень грунтовых вод. Результат работы показал, что **ситуация с водой в Европе в настоящее время стала очень ненадежной**. Пишет журнал *Geophysical Research Letters*.



Фото: © @freepik

ПРАВДА О ПОБОЧНЫХ ЭФФЕКТАХ ВАКЦИН

Австрийская телерадиокомпания *ORF* сильно преуменьшает количество и тяжесть побочных эффектов от применения мРНК-вакцин, заявили местные эксперты.

Ученые утверждают, что побочные эффекты от вакцинации затронут десятки тысяч людей и уже зафиксированы сотни смертей. Однако, согласно репортажу телеканала, у населения Австрии сложилось впечатление, что кампании по вакцинации привели лишь

к 50 случаям с тяжелыми побочными эффектами. Это несоответствие и послужило поводом для жалобы в *KommAustria*.

Эксперты утверждают, что репортажи *ORF* на тему вакцинации вводят зрителей в заблуждение. Вместо того чтобы следовать законным требованиям объективности и всестороннего исследования, телеканал, финансируемый за счет обязательных сборов с австрийских граждан, не отражает действительности и не представляет альтернативные точки зрения.

Онлайн-издание Report 24

КОШКИ – ОТЛИЧНЫЕ ТОВАРИЩИ

Австрийские ученые провели исследование и пришли к неожиданному выводу. Оказывается, кот способен дарить своим хозяевам состояние



Фото: © master1305 / Freepik

легкой влюбленности. Если вы добры к кошкам, то они это всегда будут помнить и при случае тоже отплатят вам добротой. Так что, если дома вам нужен хороший друг, который не станет надоедать, заведите кошку.

www.pravda.ru

ЧТО НАШЛИ В ПЕЩЕРЕ НЕАНДЕРТАЛЬЦА

Группа исследователей из Австрии, Испании и Португалии обнаружила большое количество черепов животных, помещенных неандертальцами более 40 тыс. лет назад в пещеру Куэва-дес-Кубьерта, расположенную в Мадрид-

ском регионе Испании. При этом черепа были тщательно отделены от тел и «обработаны» различными способами с использованием инструментов и в некоторых случаях огня. Исследователи предполагают, что они могли представлять собой охотничьи трофеи. Статья опубликована в журнале *Nature Human Behavior*.



Фото: © master1305 / Freepik

РИМСКИЕ ГЛАДИАТОРЫ БЫЛИ ВЕГЕТАРИАНЦАМИ

Ученые Венского медицинского университета провели антропологические исследования костей воинов, найденных во время раскопок в древнем городе Эфесе на территории современ-

ной Турции, и выяснили, что римские гладиаторы в основном ели растительную пищу с высоким содержанием стронция – источника кальция и пили разведенный пепел как средство для укрепления организма и лучшего заживления костей. Об этом рассказывает публикация в журнале *Nature*.

КАКАДУ УМЕЮТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИНСТРУМЕНТАМИ

Австрийские ученые показали, что какаду умеют пользоваться наборами инструментов и понимают, в каких ситуациях нужен один инструмент, а в каких – несколько.

Исследователи представили попугаям коробку с орехами кешью и прозрачной бумажной мембраной. Чтобы добраться до кешью, птицам нужно было проделать отверстие одним инструментом и выудить орехи другим.



Фото: © Thomas Suchanek

В качестве первого инструмента использовалась короткая заостренная палка, в качестве второго – сложенная пополам пластиковая трубочка.

Семь из десяти какаду успешно научились доставать кешью, причем две особи выполнили задание всего за 35 секунд с первой попытки.

Ранее подобное поведение замечали только у шимпанзе. Исследование опубликовано в журнале *Current Biology*.



Фото: © tekomalika / Freepik

ГИБРИДНЫЕ АВТОМОБИЛИ ЗАГРЯЗНЯЮТ СРЕДУ

Ученые из Технологического университета Граца провели дорожные тесты подключаемых гибридов BMW, Renault и Peugeot по заказу европейской некоммерческой организации *Transport & Environment (T&E)*, за-

нимающейся проблемами снижения воздействия транспорта на окружающую среду. Результаты показали, что автомобили BMW 3-й серии выбрасывают в три раза больше углекислого газа, чем говорится в рекламе – 112 г CO₂ на километр против официальных 36 г. Выбросы Peugeot 308 оказались на 20 % выше заявленных.

The Guardian



**МАРИЯ КАРОЛИНА
АВГУСТА ДЕ БУРБОН**

Принцесса Лина

ПРОДАЛА СВОИ ДРАГОЦЕННОСТИ РАДИ СЕМЬИ

Мария Каролина Августа де Бурбон родилась 26 апреля 1822 года в Вене. Она была единственным дожившим до совершеннолетия ребенком **принца Леопольда Бурбон-Сицилийского и Салернского и эрцгерцогини Марии Клементины Габсбург-Лотарингской**.

Ее дедушкой и бабушкой по линии отца были **король Фердинанд I Сицилийский и эрцгерцогиня Мария Каролина Австрийская**, а по линии матери – **император Франц II и императрица Мария Тереза Бурбон-Неаполитанская**.

В семье Марию Каролину ласково называли **Линой**. Раннее детство принцессы прошло при австрийском императорском дворе в Вене. Когда она была подростком, семья вернулась в Неаполь.

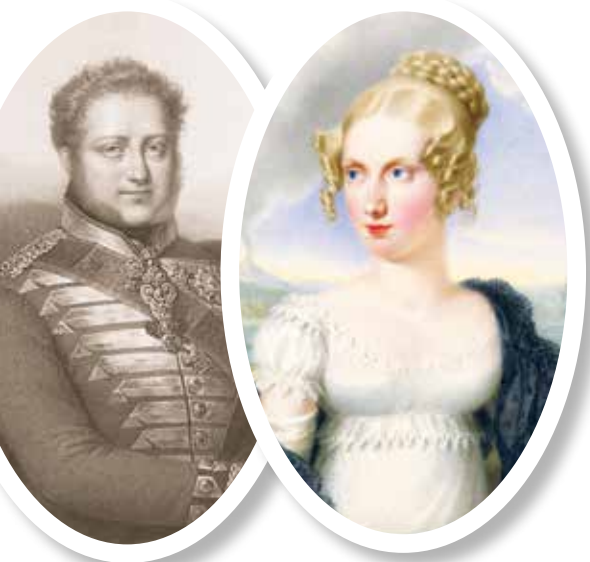
Из всех кандидатов, просивших руки Марии Каролины, выбор ее родителей остановился на **принце Анри Орлеанском, герцоге Омальском, сыне короля Луи-Филиппа Французского**, который произвел на них благоприятное впечатление во время своего

пребывания при сицилийском королевском дворе. Переговоры о браке начались в августе 1844 года, и 17 сентября того же года было официально объявлено о помолвке.

Свадебные торжества стартовали 25 ноября 1844 года в королевском дворце в Неаполе и длились более двух недель. Молодожены, однако, спустя неделю отбыли в Тулон, откуда отправились на торжественный прием в их честь в Париже, где супругам выделили покои во дворце Тюильри.

В начале 1845 года Мария Каролина была посвящена в церемониальные обязанности принцессы французского королевского двора. За это время супруги смогли лучше узнать друг друга.

На протяжении всей жизни Лина была верной и преданной женой своему мужу, никогда не предъявлявшей ему каких-либо претензий. Своей очаровательной натурой, мягкостью и дружелюбием она также смогла расположить к себе родственников супруга. Современники характеризовали ее как любезную и остроумную даму.



▲ Родители Лины – **принц Леопольд Бурбон-Сицилийский и Салернский и эрцгерцогиня Мария Клементина Габсбург-Лотарингская**.

Фото: Wikipedia



▲ **Принц Анри Орлеанский, герцог Омальский** – пятый сын Луи-Филиппа, последнего короля Франции.

Фото: Wikipedia



▲ **Замок Шантийи.** Находится недалеко от Парижа в коммуне Шантийи (департамент Уаз), в долине реки Нонетт, притока реки Уазы.

Фото: Craig Patik / Wikipedia



▲ **Принцесса Луна с сыном Луи-Филиппом-Мари-Леопольдом Орлеанским, 1851.**

Фото: Wikipedia

В мае 1845 года супруги поселились неподалеку от Парижа, в *Шато де Шантийи*, одной из наиболее значительных аристократических резиденций Франции эпохи Старого порядка. Затем переехали в колонию *Алжир*, куда Анри Орлеанский был назначен генерал-губернатором.

После Февральской революции и свержения монархии во Франции в мае 1848 года принц Анри Орлеанский и принцесса Мария Каролина вынуждено эмигрировали в *Великобританию*.

Супруги жили в Клермонте, в графстве Суррей, где на время поселились в Клермонт-Хаусе. Чтобы поддержать семью в первые месяцы изгнания, Мария Каролина продала все свои драгоценности.

Изгнанникам оказывали помощь близкие друзья, в том

числе **королева Виктория**, которая посетила их в Орлеан-Хаусе в Туикенеме (ныне пригород Лондона).

Супруги оставили Клермонт 16 апреля 1852 года и после длительной поездки по Европе, во время которой они побывали в *Австрии, Бельгии, Венгрии, Испании, Швейцарии и на Ближнем Востоке*, поселились в Вуд-Нортон-Холле, в графстве Вустершир.

В семье Марии Каролины Бурбон-Сицилийской и Анри Орлеанского родились четверо сыновей, двое из которых дожили до совершеннолетия:

- **Луи-Филипп-Мари-Леопольд Орлеанский, принц де Конде** (1845–1866);
- **Анри-Леопольд-Филипп-Мари Орлеанский, герцог де Гиз** (родился и умер в 1847 г.);

• **Франсуа-Поль Орлеанский, герцог де Гиз** (родился и умер в 1852 г.);

• **Франсуа-Луи-Филипп-Мари Орлеанский, герцог де Гиз** (1854–1872).

Внезапная смерть старшего сына Луи-Филиппа от туберкулеза в 1866 году явилась ударом для Марии Каролины, от которого она так и не оправилась.

После шести недель агонии, вызванной болезнью, 47-летняя принцесса умерла 6 декабря 1869 года в Орлеан-Хаусе. Ее похоронили 10 декабря в часовне в Уэйбридже. В 1876 году останки принцессы были перенесены во Францию и погребены вдовым супругом в королевской часовне в *Дре*.

Кира Лесникова

По материалам Википедии

Фото: Wikipedia

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

НА HAARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up • вечерние и свадебные прически • ОРМ-маникюр

HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка ЗОЛОТЫХ и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



Фотом: © Sisy Hazelwood / Pexels

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ АВСТРИИ

ГАЗЕТЫ

Wiener Zeitung («Венская газета») – ежедневное издание. Официальный орган правительства.

Salzburger Nachrichten («Зальцбургские известия») – ежедневная газета, выражающая интересы католической общественности.

Kleine Zeitung («Маленькая газета») – ежедневная независимая газета.

Kronen Zeitung («Кронен-цайтунг») – ежедневная газета, таблоид. Крупнейшая австрийская газета левого толка.

Kurier («Курьер») – ежедневная независимая газета.

Niederösterreichische Nachrichten («Известия Нижней Австрии») – региональная ежедневная газета.

Neue Freie Zeitung («Новая свободная газета») – еженедельная газета правого толка. Орган Австрийской партии свободы.

Oberösterreichische Nachrichten («Известия Верхней Австрии») – региональная ежедневная газета.

Die Presse («Пресса») – ежедневная независимая газета либертарианского направления.

Heute («Сегодня») – ежедневная независимая газета, таблоид.

Der Standard («Стандарт») – ежедневная газета леволиберального направления.

Österreich («Австрия») – ежедневная газета, таблоид. Издание ориентировано на молодых людей в возрасте от 18 до 35 лет.

ЖУРНАЛЫ

Profil («Профиль») – еженедельный политический журнал.

Trend («Тенденция») – еженедельный экономический журнал.

Die Zukunft («Будущее») – ежемесячный журнал. Орган Социал-демократической партии Австрии.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ АГЕНТСТВА

Austria Presse-Agentur, APA (Австрийское агентство печати) – кооперативное объединение австрийских газет, радио и телевидения. Основано 1 сентября 1946 года в Вене. Предоставляет подписчикам международную, внутриполитическую, экономическую, коммерческую, культурную и спортивную информацию. Издает экономические, коммерческие и специальные бюллетени. Агентство имеет отделения во всех девяти землях Австрии. В АПА около 150 редакторов работают в базовой службе, которая выпускает около 500 отчетов в день и распространяет

около 180 тыс. сообщений в год. АПА является членом Европейского альянса информационных агентств (ЕАИА).

РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Телерадиовещание в Австрии делится на общественное и коммерческое. Общественный вещатель ORF (телеканалы **ORF 1**,



Фотом: © Thomas Leidl / Wikipedia

ORF 2, ORF III, ORF Sport +, радиостанции **Österreich 1, Österreich 2, Österreich 3, FM 4**). Национальные коммерческие телеканалы – **ATV** и **Puls 4**, региональные коммерческие телеканалы – **Salzburg TV, LT1, Inn-TV, Steiermark 1, P3TV**, национальные коммерческие радиостанции – **KroneHit** и **Life Radio**, региональные коммерческие радиостанции – **Antenne Steiermark, Antenne Kärnten, Antenne Salzburg, Antenne Vorarlberg, Antenne Tirol, Radio 88.6**.

По материалам Википедии

ВОЕННЫЙ БЮДЖЕТ БЬЕТ РЕКОРДЫ

«**Мы** можем гордиться тем, что наконец-то смогли подготовить армию к вызовам XXI века, благодаря самому высокому бюджету в ее истории и 16 миллиардам евро на следующие четыре года», – говорилось в новогоднем обращении федерального министра **Клаудии Таннер** к австрийским военнослужащим. Военный бюджет Австрии за 2022 год составил **2,7 млрд евро**, а к 2027 году на военные нужды будет выделено **5,25 млрд евро** или 1,5 % от австрийского ВВП.

По словам Таннер, правительство делает инвестиции в мобильность, защиту солдат и в инфраструктуру австрийской армии исключительно в целях обороноспособности.

АВСТРИЙСКУЮ АРМИЮ УКРЕПЛЯЮТ «ЛЬВАМИ»

21 декабря 2022 года в Австрии приземлился итальянский вертолет **Leonardo AW169** («Лев») – первый из недавно закупленных Минобороны. Он постепенно заменит хорошо зарекомендовавшую себя местную «вертушку» *Alouette III*. В целом армию модернизируют **36 вертолетами** этого типа, а боевые возможности ВВС будут расширены, уточнила Таннер, которая присутствовала на аэродроме в Лангенлебарне на церемонии передачи военно-воздушным силам Австрии первой винто-



Фото © HBF / Laura Heinschink

крылой машины из партии заказанных Leonardo AW169.

В начале марта в *Айгене в Эннстале* министр передала военным второго «Льва». Все 36 вертолетов поступят на баланс Австрийского министерства обороны к 2028 году.

В АВСТРИИ ГОТОВЯТСЯ К БЛЭКАУТУ

Министерство обороны Австрии прогнозирует на ближайшее время масштабные отключения электроэнергии в Европе. Глава ведомства **Клаудиа Таннер** уверена, что вероятность блэкаута, который охватит по меньшей мере часть Евросоюза, очень высока. «Вопрос не в том, будет ли блэкаут, а в том, когда он произойдет», – сказала она в интервью немецкой газете *Die Welt*.

В самой Австрии к большому блэкауту серьезно готовятся уже несколько лет. «Мы еще в 2020 году начали систематически информировать австрийцев о возможном блэкауте. И сегодня эта тема уже волнует большинство

людей», – разъясняет министр. Правительство выпускает памятки и брошюры для населения с рекомендациями на случай длительных перебоев в электроснабжении; проводятся регулярные учения армии, полиции и спасателей, а также информационные мероприятия для граждан; идет строительство временных убежищ. По словам Таннер, к 2025 году австрийская армия построит около сотни «автономных казарм», которые смогут функционировать без внешнего энергоснабжения в течение как минимум двух недель.

Мультимедийный портал
APA-OTS



Фото © Julia M Cameron / Pexels



ИОСИФ II И ЕКАТЕРИНА II

Пьяная битва

РЕЧЬ ПОЙДЕТ О СРАЖЕНИИ АВСТРО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ, СОСТОЯВШЕМСЯ 17 СЕНТЯБРЯ 1788 ГОДА У РУМЫНСКОГО ГОРОДА КАРАНСЕБЕШ.



После того как **Российская империя** отклонила ультиматум **Турции** с требованиями вывести войска из **Крыма**, признать **Грузию** владением **Турции** и предоставить право на проверку всех торговых судов, идущих через **Стамбул**, османы объявили войну **России**.

Иосиф II сообщил своему канцлеру **Венцелю Кауницу**, что **Австрия** обязана будет вступить в войну, чтобы выполнить свои союзнические обязательства и оказать помощь своей союзнице в лице **Российской империи** и императрицы **Екатерины II**.

Иосиф II стал собирать войско для похода на **Балканы**, набрав большое количество добровольцев из **Сербии** и **Трансильвании**, но его первоначальные успехи были лишь локальными. **Австрийцы** теряли десятки тысяч убитыми, ранеными и больными от малярии, поскольку их лагерь в **Белграде** располагался на болотистой местности. Даже **Иосиф II** чувствовал себя недостаточно хорошо перед генеральным сражением с турецкими войсками. В окрестностях города **Карансебеш** все же состоялась битва, но она приняла неожиданный оборот.

Австрийская армия насчитывала **100 тыс. человек** разных национальностей – не только австрийцев, но и сербов, хорватов, венгров, румын и итальянцев из **Ломбардии**. Ее авангард в лице роты гусар вечером перешел реку **Тимиш** в поисках турецких войск. Признаков присутствия турок не было, но вместо них гусары наткнулись на группу цыган, которые предложили солдатам подкрепиться после переправы. За небольшие деньги гусары выкупили несколько бочек шнапса и стали угощать

жажду. В это время через реку переправилась пехотная рота, которая также потребовала налить всем солдатам хотя бы по кружке шнапса. Гусары отказались делиться и стали сооружать баррикаду из бочек. Затеялась перебранка, в ходе которой один из кавалеристов выстрелил в пехотинца.

Гусары и пехотинцы сразу же ввязались в стычку, в которой многие были убиты или ранены. Ни пьяные гусары, ни изнывавшие от жажды пехотинцы не хотели уступать. В итоге часть пехотинцев и часть гусар сбежали на свой берег. Подходившие к переправе войска завидели бегущих солдат. Тем временем кто-то из пехотинцев, пытаясь то ли отвлечь внимание, то ли пошутить, громко закричал: «*Турки! Турки!*» (*сербохорв. Turci! Turci!*). Гусары решили, что приближается турецкая армия, и ринулись прочь вместе с пехотой. С одной стороны, никто не понял, кто прокричал о приближении турок. С другой – на том берегу никто не подозревал, что бегущие к ним солдаты просто не поделили запасы алкоголя. Нарастала паника в рядах многонациональной австрийской армии.

В самый ответственный момент офицеры закричали на немецком: «*Стой! Стой!*» (*нем. Halt! Halt!*). Однако солдаты, плохо знавшие немецкий, решили, что это были крики на турецком «*Аллах! Аллах!*» (*тур. Allah! Allah!*), а это являлось и боевым кличем некоторых турецких частей. Паника охватила все войско: поскольку дело происходило ночью, все решили, что турецкие войска ворвались в лагерь. Из-за загородки вырвались сотни кавалерийских лошадей. Командир одного из корпусов в



ИОСИФ II СО СВОИМИ ГЕНЕРАЛАМИ

спешке приказал артиллеристам открыть огонь, и снаряды стали рваться в толпе солдат. Весь лагерь вступил в бой со своими же солдатами, будучи уверенным, что воюет против турецкой кавалерии, ворвавшейся на австрийские позиции. Во время панического отступления мост через реку Тимиш рухнул и часть солдат утонула в реке.

Разбуженный император Иосиф II также решил, что начался бой против турок, и попытался вмешаться, но бегущая в панике толпа сбросила императора с коня. Его адъютант погиб под копытами лошадей и ногами солдат, а император только чудом спасся, упав в реку. По

данным исследователей, на поле странного сражения остались лежать убитыми и ранеными около **10 тыс. солдат**, в то время как остальные разбежались по городам и деревням.

Турки так и не поняли, что именно произошло с частями противника, но после обнаружения австрийцев быстро добрались до Карансебеша и легко взяли его. За время правления султана **Абдул-Хамида I** это была самая крупная победа турецкой армии. Однако уцелевшие австрийские войска во главе с графом **Кинским**, несмотря на случившееся, продолжили воевать.

По материалам Википедии

Фото: Wikipedia



ТУРЕЦКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ

Мое знакомство с Элеонорой Дюпуи состоялось в июле 2017 года. Она прочитала мою статью в одном из самых лучших русскоязычных журналов в Вене, в которой я рассказала об успешном поиске родственников русского парня из города Шахты Ростовской области, погибшего в Австрии в июле 1945 года, и написала мне письмо.

Именно тогда я впервые услышала о «русских детях», а еще, по-другому – о «детях оккупантов», «детях чертополоха», «детях войны». Но сама Элеонора всегда называет саму себя и этих детей, рожденных в Австрии и Германии после победы от солдат и офицеров Красной армии, «детьми освобождения», и никак иначе.

Виталий Семенов – один из самых известных военных историков-генеалогов России включил историю поиска отца Элеоноры Дюпуи в Альманах *ГЕНЭКСПО-2* (стр. 283. Поиск пятый. РЕБЕНОК ОСВОБОЖДЕНИЯ).

Так быстро, как могла, я ответила на письмо Элеоноры, поехала в Вену, встретилась с ней и подробно расспросила ее обо всех известных ей сведениях об отце. Кроме того, получила в подарок ее книгу «**Я найду тебя, отец!**» с автографом автора, потом купила немецкую версию этой книги «**Befreiungskind. Eleonore Dupuis**», просмотрела в интернете электронные версии газет, видео и все доступные материалы по этой теме.

И начала поиск.

ПОИСК ДЛИННОЙ В четверть века

*Сложные задачи могут занять много времени,
невозможные – чуть больше.*

Андре А. Джексон, борец вольного стиля



▲ Элеонора и Нина в июле 2017 года

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОТПРАВНЫХ ТОЧЕК ПОИСКА

Технология поиска пропавших без вести на войне и отцов «детей освобождения», внезапно исчезнувших после 1945 года с места службы и из жизни их австрийских и немецких матерей, карди-

нально отличается: в первом случае решается вопрос – *ГДЕ искать?* – и поиск начинается с архивов; а во втором – *КОГО искать?* – и поисковику вначале предстоит многотрудный и, к сожалению, иногда безуспешный, интеллектуально-логический поиск.

Конечно, в процессе поиска придется еще не раз и не два

обращаться в архивы, но первый шаг – определить отправные точки. И это должны быть только неоспоримые **ФАКТЫ**: дата рождения ребенка, место рождения и место встречи родителей, имя и фамилия (хотя бы примерное произношение или написание), описание внешности (фото), возраст (хотя бы оценочный), особые факты и обстоятельства знакомства, развития отношений и история исчезновения отца ребенка из места пребывания.

Таким образом, сначала я обратилась к описанию разговора с мамой из книги Элеоноры Дюпуи «Я найду тебя, отец!», потому что именно здесь содержатся все главные факты, которые стали известны дочери от матери, легшие в основу поиска.

Вот они вкратце:

1. Мама Элеоноры познакомилась с Михаилом **в начале лета 1945 года** у забора их сада, где она, как обычно, работала. Михаил был с другом. Солдаты попили воды, взяли немного фруктов и ушли.

2. На следующий день Михаил пришел снова и принес хлеб, который завернул **в тканевую салфетку**. Также потом при каждом визите **приносил продукты, сколько мог**.

3. Характеристика Михаила и рассказ об их отношениях из уст мамы звучали так:

▶ Он предложил ей **помочь в саду**. Штефани обрадовалась, потому что тяжелой мужской работы в саду всегда много. Позднее он **помогал в ремонте квартиры**, которая пострадала от бомбы, упавшей на соседний дом.

▶ **Немного говорил по-немецки** (скорее всего – понимал некоторые немецкие слова).



▲ Книга-подарок от Элеоноры

▶ Фамилия Михаила звучала примерно как **Громан** или Гросман.

▶ На вид Михаил был **среднего роста, с каштановыми волосами и карими глазами**. «Такой, как ты, – сказала мать, а потом добавила в ответ на вопрос дочери, похожа ли она на отца? – Да, похожа немного». Элеоноре было в то время 9,5 лет. Возраст Михаила мама Элеоноры оценила не моложе 30 лет (дословно: «он был на шесть лет моложе меня», маме было 36 лет).

▼ Страницы книги Элеоноры Дюпуи



▶ Мама отметила в атласе **город Калинин (Тверь)**, в котором жил Михаил, по крайней мере, **до войны**.

Дальше цитата из книги «Я найду тебя, отец!»:

«Однажды он забежал, чтобы проститься. На голени у отца была рана, которая оказалась гораздо опаснее, чем выглядела поначалу, рана никак не заживала. Положение стало опасным, его **срочно должны были доставить в госпиталь**. Он успел зайти проститься и сказал, что **в худшем случае ногу придется ампутировать**. Все случилось очень быстро, даже стремительно.

– Он знал, что я появлюсь? – спросила я.

– Нет, думаю, нет, я была только на втором месяце беременности».

День рождения Элеоноры – **20 апреля 1946 года**, значит, мама забеременела где-то в середине июля, второй месяц беременности – до середины сентября.

Проанализировав все вводные, я выстроила факты в определенном порядке, и уже почти не оставалось сомнений в том, что Михаил в то время мог находиться только в одном из госпиталей, располагавшихся в **городе Санкт-Пёльтене**. Этот вывод был сделан на основании следующих фактов:

▶ прежде всего, Михаил имел ранение, и Штефани видела его рану;

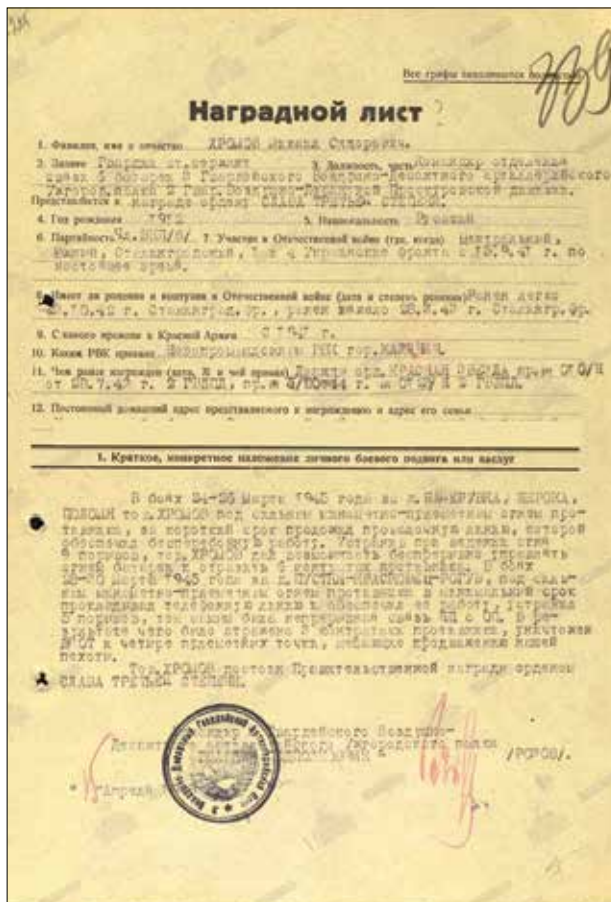
▶ он приходил часто для работы в саду, а потом ремонтировал квартиру. Такие работы требуют немало времени, за полчаса с ними (да еще плюс время на дорогу) ну никак не управиться.

Никто – ни рядовые, ни младший офицерский состав не смогли бы покидать

расположение воинской части без разрешения, тем более на достаточно продолжительное время, иначе можно было заплатить не только свободой, но и самой жизнью. Этот драконовский закон действовал четко. А вот уходить из госпиталя в свободное время не составляло никакого труда.

Пребывание отца Элеоноры именно в госпитале, а не в действующей воинской части подтверждает и тот факт, что он приносил хлеб в салфетке из ткани. Такие салфетки были в каждой австрийской семье, но в солдатской столовой их трудно себе представить. По моему предположению, их могли использовать австрийки, которым удалось в то время устроиться на кухонные работы в советские госпитали. Также приносить хлеб при каждой встрече из солдатской столовой, я считаю, совсем не просто. Откуда можно было его взять в то голодное время? Собрать оставшиеся куски со столов? Вряд ли что-то «лишнее» там залеживалось, потому что все продукты были строго нормированы, а хлеб был большим дефицитом. А потом ведь как-то нужно было незаметно вынести продукты из столовой и за пределы воинской части. В госпитале же еду могли приносить прямо в палаты, поэтому можно было сэкономленный хлеб завернуть в салфетку и потом взять его с собой.

Итак, после всестороннего анализа совокупности фактов мною была принята к разработке следующая версия: отец Элео-



▲ Наградной лист Хромова М. С. за последние бои 24–26 и 28–30 марта 1945 г.

норы летом 1945 года находился в одном из госпиталей 4-й гвардейской общевойсковой армии в городе Санкт-Пёльтене. Тогда передо мной встал сложный вопрос: а возможно ли это в принципе? Прежде чем приступить к дальнейшим шагам, я тщательно изучила историю 20-летнего поиска отца самой Элеонорой.

ПОСЛЕДНИЙ «КАНДИДАТ В ОТЦЫ»

Впервые Элеонора Дюпуи задумалась о возможности найти своего русского отца еще в 1995 году, а с 2000-го уже искала его настойчиво и постоянно. Многолетние поиски хоть и были безрезультатными, но не бесполезными. К лету 2017-го в личном

архиве Элеоноры были сотни листов запросов и ответов из разных учреждений. В этой гигантской многолетней работе имелся великий смысл – следующий поиск начинался не на пустом месте.

На сайте «Память народа» я отыскивала мужчин по имени Михаил, призванных на войну из Калининской области, и внимательно изучила список. Работа шла быстро, потому что я пропускала кандидатов несоответствующего возраста, с несозвучными фамилиями, а также Громовых и Гроссманов, поскольку эти персоналии уже были изучены до меня. Работа подходила к концу, как вдруг мое внимание привлекла персона Хромова Михаила Сидоровича 1912 года рождения, уроженца деревни Ново-Викторово

Оленинского района Калининской области, призванного Ново-Промышленным РВК города Калинина в июне 1941 года.

Михаил Хромов был отважным парнем, поскольку на сайте имелись три наградных листа: на два ордена Красной Звезды и орден Великой Отечественной войны II степени, который ему был вручен 11 мая 1945 года.

– Ого! – возликовала я. Значит, остался жив, встретил победу и, возможно, – свою австрийскую любовь.

Наградные листы – это кладезь информации! Мне удалось найти следующие бесценные сведения:

1. Михаил Сидорович Хромов родился в 1912 году в деревне Ново-Викторово Оленинского района Калининской области,

значит, летом 1945 года ему было около 33 лет, семейное положение – холост.

2. Михаил Хромов служил в Красной армии до начала войны – с октября 1937 до мая 1940-го; в действующей армии – с 15 сентября 1941 года; участвовал в Сталинградской битве. На Сталинградском фронте 23 октября 1942 года Хромов был тяжело ранен и находился на лечении в эвакогоспитале № 3453 в городе Энгельсе Саратовской области до мая 1943 года.

3. После излечения продолжил свой боевой путь в составе 3-го ВДАП (воздушно-десантного артиллерийского полка) 2-й ВДД (воздушно-десантной дивизии) с мая 1943 года и по крайней мере до 15 апреля 1945 года (дата последнего наградного листа) в должности командира отделения связи 6-й артиллерийской батареи в звании старшего сержанта.

4. В июне 1944 года был принят парткомиссией 2-й ВДД в члены ВКП(б).

Теперь у меня на руках оказалось огромное количество очень важной информации, но в ней не было главного – доказательства того, что Михаил Хромов с начала лета до начала сентября 1945 года действительно находился в госпитале города Санкт-Пёльтена.

Вторая воздушно-десантная дивизия, в которой служил Хромов, окончила войну 11 мая 1945 года, и ее штаб был расквартирован в Чехии, в городе Летовице, что в 106 км от границы с Австрией. Да, это недалеко. Но как же он мог оказаться в одном из госпиталей 4-й армии 3-го Украинского фронта в Австрии, если его дивизия входила в состав 18-й армии 4-го Украинского фронта и

после победы была расквартирована в Чехословакии?

А судьба 2-й ВДД, как потом выяснилось, была следующей (сведения из Википедии):

«11 мая 1945 года **2-я гвардейская воздушно-десантная Проскуровская ордена Суворова дивизия закончила боевые действия, выполняя боевую задачу по уничтожению и пленению разрозненных групп противника. В это же время по халатности было утеряно боевое Красное Знамя дивизии**». И именно этот факт стал причиной того, что 2-я ВДД, единственная из всех воздушно-десантных дивизий, принимавших участие в войне, была расформирована 27 июня 1945 года. Личный состав и материальная часть дивизии были переданы 50-й стрелковой дивизии, которая 3 июля 1945 года начала движение из Польши на Украину, в район Кривого Рога.

На основании *Директивы Ставки ВГК № 11096* от 29 мая 1945 года произошли следующие важнейшие события, имеющие прямое отношение к нашему поиску:

1. **10 июня 1945 года** была образована *Центральная группа войск (ЦГВ)* со штабом в районе Вены (командующий – маршал Конев), которой были подконтрольны территории Чехословакии, Венгрии и Австрии.

2. Согласно *Директиве Ставки № 11097* от 29 мая 1945 года, 2-я ВДД ушла 6 июня 1945 года в пешем строю со всеми армейскими частями усиления, тыловыми частями, учреждениями и наличными запасами из места первичной дислокации в Польшу.

3. Раненые, которые все еще находились на этот момент в армейских госпиталях, естественно, не могли принять участие в 10-дневном переходе из района дислокации 2-й ВДД (Летовице, Чехословакия) в Пшемысль (Польша), поскольку еще не закончили лечение. Поэтому они были переведены на долечивание в другие госпитали вновь образованной ЦГВ, в том числе и в Санкт-Пёльтен в Австрию.

Окончание в сл. номере.

Нина Вебер, Австрия

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com

Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**



Фото: © Peter Lechner / HBF

65-Й ВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ БАЛ

В феврале в здании Государственной оперы состоялся традиционный **65-й Венский оперный бал**. В предыдущие годы мероприятие не проводилось из-за пандемии коронавируса. На балу присутствовали президент страны **Александр Ван дер Беллен** и бундесканцлер **Карл Нехаммер**. Одной из самых ярких гостей в 2023 году стала легендарная 85-летняя американская актриса **Джейн Фонда**. Билет стоил минимум **350 евро**, а ложа – **23 600 евро**. Традиционно бал открыл выход 144 пар дебютантов в возрасте от 17 до 24 лет.

www.vienna.at

САМОСУД НА ДОРОГАХ

В феврале в Австрии продолжались **акции экологов**. Они в очередной раз заблокировали проезжую часть, что вызвало крайнее недовольство водителей. В интернете появились видео, где автолюбители оттаскивают активистов и силой отбирают у них транспаранты. В эти разборки пришлось вмешаться полиции.

ИА SM.News

ДОРОГИЕ ГРАНУЛЫ

В феврале 2023 года в Австрии средняя цена за тонну древесных топливных гранул в годовом исчислении выросла на **41,2 %** – до **436,2 евро**, об этом сообщает портал propellets.at. По сравнению с январем пеллеты подешевели на 15,3 %. При поставках гранул в мешках массой 15 кг цена одного мешка составляет 8,64 евро – это на **88,4 % больше**, чем годом ранее, но на **7,2 % меньше**, чем в январе.



Фото: © rproproductions / Freepik

СПУСТЯ ДВА ГОДА В АВСТРИИ СНОВА ТАНЦУЮТ ВАЛЬС



Фото: © Arthur

КРУПНЕЙШИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ БАЛ

В Граце, на местной ярмарке, с большим успехом прошел **72-й бал Штирийского крестьянского союза**, который привлек в город тысячи гостей. На семи сценах выступили около 30 исполнителей. Концерты посетили **16 тыс. зрителей**, каждый из которых потратил на это увеселение в среднем **375 евро**. Как и положено, участники явились на бал в национальных платьях и кожаных штанах, сообщает телеканал **ORF**.

ОТДЕЛАЛСЯ ИСПУГОМ

Прокуратура Австрии **прекратила расследование** в отношении жителя страны, которого подозревали в «разжигании ненависти» из-за того, что осенью 2022 года он нанес латинскую букву Z, ставшую символом поддержки спецоперации на Украине, на информационные щиты в центре Вены и здание посольства ФРГ. Прокуратура прекратила расследование, поскольку литера Z не входит в австрийский реестр запрещенной символики. Собственник здания, в котором расположено германское посольство, намерен взыскать с нанесшего граффити компенсацию стоимости удаления рисунка, сообщил телеканал **ORF**.



Фотос © kokoa / Freepik

КОРОВ ЛЕЧИТЬ НЕКОМУ

Австрийская ветеринарная палата заявила о нехватке ветврачей в сельском хозяйстве. Президент Ветеринарной палаты Нижней Австрии Бернхард Каммер считает, что в будущем ситуация станет еще хуже. Чтобы этого не случилось, в сельское хозяйство должны приходиться от 15 до 20 специалистов ежегодно, а в настоящее время в Университете ветеринарной медицины в Вене слишком мало учебных мест. Сельским специалистам в этой области не хватает финансовой поддержки, хотя им из-за кадрового дефицита нередко приходится работать в выходные дни и по ночам, пишет noe.orf.at.

СЕБЕ В УБЫТОК

Австрийская группа *Mondi* договорилась о продаже трех заводов по производству гофрокартона и упаковки в РФ российской группе «Готэк» за 1,6 млрд рублей (около 24 млн евро), говорится в сообщении австрийской компании. Убыток от выбытия активов по итогам сделки с «Готэк» оценивается *Mondi* в 70–80 млн евро по текущему курсу. Сделка не затрагивает самый крупный актив австрийской группы в России – АО «Монди Сыктывкарский ЛПК», в отношении которого ожидается получение разрешения на продажу

со стороны правительственной комиссии по иностранным инвестициям.

www.interfax.ru

АВСТРИЯ БОЛЕЕТ ЗА «РЕД БУЛЛ»

В минувшем сезоне «Королевских гонок» команда «Ред Булл» досрочно выиграла Кубок конструкторов. Его обладателем коллектив из Австрии стал после Гран-при США, где голландский пилот команды Макс Ферстаппен занял первое место, а его напарник мексиканец



Серхио Перес был четвертым. Пилот команды Макс Ферстаппен во второй раз в карьере стал обладателем чемпионского титула. К «Ред Булл» в альпийской республике относятся как к национальной команде страны, и за нее болеет вся Австрия.

www.championat.com

«КОРОЛЕВСКОЕ» БЛЮДО

В историческом центре Самары, в старинном ресторане «Гастропаб 1903», посетителям предложили совершить путешествие в Австрию, попробовав жемчужину австрийской кухни – блюдо под названием «тафельшпиц»,



Фотос © edgardaru

в котором есть одновременно суп, мясо с гарниром и закуска с парой соусов. Свое название оно получило из-за той заостренной формы, которую кусок говядины принимает после отваривания, и произошло от слов: Tafel (по-немецки «стол») и Spitz («острие»). По легенде, блюдо открыли в отеле «Захер» в Вене в XIX веке и часто подавали к столу императора Австрии и короля Венгрии Франца Иосифа I Габсбурга.

<https://oboz.info>

ДЕТИ ПРОТИВ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Группа несовершеннолетних жителей Австрии подала коллективный иск в Верховный суд, обвиняя австрийское правительство в недостаточной защите молодого поколения в возрасте от пяти до 16 лет от опасных последствий глобального потепления и требуя ужесточения климатического законодательства. Об этом сообщили журналисты американского издания *Associated Press*.



Фотос © <https://fildasforfuture.at>

КАТЕРИНА ТЕРЕСИДИ:

**«Я всегда
открыта новым
возможностям»**

**Уважаемые читатели!
Этим интервью мы открываем новую рубрику – «Они говорят по-русски».**

– Сначала расскажи о твоих русских корнях.

– Я родилась в Грузии. Ребенком переехала к бабушке в Москву, где и провела первые годы своей жизни. Затем – Греция и первые школьные годы. В детстве пришлось много раз приспосабливаться к новым языкам и человеческим отношениям. Это дало мне внутреннюю подвижность и привило интерес к разным странам. Сейчас я чувствую себя как дома в различных уголках земного шара, люблю и принимаю их индивидуальную энергию, язык и культуру.

– Нравится ли тебе жить в Австрии, в Вене, в Форарльберге?

– Вена – это потрясающий город. Он заставляет учиться, двигаться куда-то, что-то постоянно делать. Форарль-

берг – это совсем другой мир, с другим языком, культурой и временем. Если в Вене можно работать, учить и учиться, заниматься выставками, то в Форарльберге я настраиваюсь на отдых и, забыв про все на свете, только рисую. Вена о себе забыть не позволит. В Австрии я уже почти 20 лет – взрослею, учусь, работаю и творю. Очень люблю многогранность этой страны, спокойствие людей и то, что по большому счету здесь все есть и все замечательно отлажено. Вот единственное, куда иногда сильно тянет – это к морю, в Грецию, ведь там я тоже провела свое детство. Очень запомнился запах жасмина.

– Над чем ты работаешь сейчас?

– Я всегда открыта новым возможностям, много интересного приходит спонтанно. С января этого года я сотрудничаю с одной венской галереей – *Galerie Lichtraum Eins by Paul Siblik*. Мы удачно провели интернациональную выстав-





ку художников в возрасте до 40 лет. Были приглашены и представлялись мастера из Мексики, Испании, Польши, Австрии и Греции. Надеюсь, что в будущем мы проведем немало интересных мероприятий.

А еще с февраля начала учить детей и взрослых рисованию в *Volkshochschule* и в летней академии *Morpten* (Waldviertel).

– **А какие свои детские мечты ты смогла воплотить в жизнь?**

– Я стала художницей! Мечтая об этом в детстве, я не задумывалась, сколько это будет стоить энергии, какие сопутствующие качества необходимо будет развить, чтобы удержаться на этом пути.

– **Когда у тебя проснулась тяга к рисованию?**

– Я наблюдала за эскизами моей мамы – мамы. Изящность и красота ее рисунков вызывали восторг, который я даже не могла высказать, поскольку еще не умела говорить. И мне хотелось так же красиво рисовать.

– **Чем ты еще восхищалась, когда была маленькой?**

– Мастерски нарисованными мультяшками – классическими диснеевскими фильмами, японскими аниме и мангой, а также романами в жанрах хоррор и фантастика. От этого моя сегодняшняя тяга к символизму сна и психоанализу *Карла Густава Юнга*, познанию античных культур и тайн, окутывающих происхождение и начало жизни человечества, а также к медитации. Сферы неизведанного позволяют фантазировать, мысленно взлетать, а в итоге – творить.

– **Чему бы ты хотела научиться в будущем?**

– Большинство художественных европейских университетов и академий искусств, в том числе и австрийских, делают акцент на идее и концепции, а не на изучении фундаментального изобразительного ремесла. Чтобы восполнить этот пробел, я углубленно изучаю анатомию и цветовые соотношения. Это похоже на вечную учебу, в процессе которой появляются мои картины. А еще постоянно в голову стучатся идеи и образы, которые просят

реализации, тем самым подталкивая к изучению нового материала.

– **Похоже, ты планируешь учиться пожизненно.**

– Для продолжения образования есть очень много причин: во-первых, искусство – это та сфера, которая благодаря своей многогранности предполагает бесконечное развитие эстетики, вкуса, интуиции, углубление в психологию, символику и во все то, к чему может привести исследование человеческой природы, вплоть до оккультных знаний. Во-вторых, искусство, как выбранный мной компас жизненных устремлений, позволяет мне посредством стипендий, симпозиумов, приглашений на выставки, а также разного рода сотрудничества много путешествовать. Это расширяет горизонты, помогает понять культуру и формы жизни в разных странах.

– **Как ты думаешь: успех – это везение или работа над собой?**

– На мой взгляд, успех – это работа, привлекающая возможности. Работать нужно, поскольку из ничего только ничего и



получается. При этом необходимо иметь веру в то, что случайностей не бывает и что все идет по плану – так, как нужно. Подаренные возможности и шансы нужно использовать. Принимать то, что случается, даже если иногда сложно. Уметь собраться с духом и идти дальше. Не сравнивать свою жизнь с жизнью других людей, а сравнивать только со своим прошлым. И пытаться каждый день быть хоть немного умнее и на шаг дальше, чем вчера.



– **Какое собственное достижение вызывает у тебя наибольшую гордость?**

– К моим личностным важным достижениям я отношу то, что преодолела многие страхи и неуверенность в себе, нашла контакт с самой собой – и от этого появилась внутренняя опора. Конечно, эти заслуги мои лишь наполовину, мои достижения – это результат рефлексии и сотрудничества с другими людьми.

– **Расскажи о концепции твоих работ.**

– За четыре года моей активной деятельности в Вене, благодаря участию почти в 50-ти выставках и проектах, после окончания *Художественного университета в Линце* у меня сформировались два – увлекательных для меня – художественных подхода: интровертивный и экстравертивный. Первый толкает меня погрузиться в самую глубину моей собственной, а также и коллективной психики. А второй побуждает следить за мировыми событиями и, пропуская полученную информацию через себя, предлагать публике мои наблюдения и предчувствия в визуальном виде, например, на тему технологического развития, трансгуманизма, изменения привычек коллектива, а в итоге – культуры. Особенно в кризисные времена, когда критические голоса не всегда слышны, я вижу возможность через искусство выразить свое мнение в молчаливом протесте.

Я формулирую визуально то, что вижу и переживаю. К примеру, тему моей дипломной работы 2015 года я посвятила беженцам из арабских стран в Европе после цветных революций. Картины были выставлены в *Художественном музее Лентос (Lentos)* в Линце и в витринах

Red Carpet Art Award на станции метро *Karlsplatz* в Вене. Также они были отобраны бывшим членом правления *Secession Андреасом Рейтер-Рааб* для выставки в *Deutschvilla Strobel*.

Чтобы дорасти до такой деятельности, предполагающей обработку многих идей, мне потребовалось время. В будущем было бы любопытно подключать экспертов и исследователей к дискуссии о развитии общества, чтобы коллективно, вместе с публикой вырабатывать новые методики.

– **В чем ты находишь вдохновение?**

– В информации, которая приходит ко мне из книг, подкастов, фильмов, от людей. А также в медитации, в прогулках на природе – там я ухожу в себя. То есть снова – экстравертивный и интровертивный подходы. Идеи, которые приходят в голову, толкают меня к их материализации и становятся видимыми и осязаемыми.

– **Какие художники тебе нравятся?**

– Мастера на границе миров, которые творят «на лезвии ножа», потому как на этой грани и находится наш мир, а художник, как медиум, доносит эту информацию.

– **Должен ли художник быть голодным?**

– Когда я голодна физически, мне трудно концентрироваться на работе и соблюдать внутреннее спокойствие. А вот быть голодным эмоционально, интеллектуально, я считаю, – конструктивно, потому как постоянно возникающие вопросы подталкивают к развитию.

Интервью взяла

Виктория Малышева

Работы художницы можно посмотреть на сайте www.teresidi.at



Фото: © Österreich Werbung

Пасхальный райндлинг

Этот десерт появился в Каринтии, где его традиционно готовят на Пасху, но вообще-то он невероятно вкусен в любое время года.

На родине десерта, помимо Пасхальной недели, его иногда пекут по случаю свадьбы или крещения. И совершенно необязательно, чтобы он был сладким. **Райндлинг** отлично сочетается с маслом и вареньем, но в оригинале его подавали и в качестве хлеба к традиционной пасхальной еде – ветчине, копченым сосискам и яйцам.

Существует бесчисленное множество вариаций классического рецепта райндлинга. Почти в каждой австрийской семье есть свой секрет его приготовления: кто-то добавляет в тесто ром, кто-то заменяет корицу на какао. Так что, освоив этот базовый рецепт, можно смело приступать к экспериментам.

Вам понадобится:

Для теста:

- ✓ 500 г муки
- ✓ 250 мл молока
- ✓ 40 г свежих дрожжей
- ✓ 2 яйца
- ✓ 90 г сахара
- ✓ большая щепотка соли
- ✓ 120 г сливочного масла

Для начинки:

- ✓ 50 г сливочного масла
- ✓ 100 г изюма
- ✓ 100 г сахара
- ✓ 1 ст. ложка корицы
- ✓ 100 г измельченных орехов

Для корочки:

- ✓ 60 г сливочного масла

Приготовление:

1 Смешайте муку с дрожжами и небольшим количеством сахара, добавьте немного чуть теплого молока, накройте полотенцем и дайте постоять в теплом месте около получаса.

2 Добавьте к смеси оставшиеся молоко и сахар, а также яйца, масло и щепотку соли. Перемешайте до однородности и дайте тесту отдохнуть еще минут десять. Раскатайте его до толщины большого пальца.

3 Для начинки растопите масло и смажьте им раскатанное тесто. Сверху посыпьте сахаром и корицей. Добавьте изюм и орехи. Сверните все в плотный рулет и уложите в форму для кекса. Оставьте подойти на 20 минут.

4 Небольшие кусочки масла уложите сверху на пирог. Поставьте его в духовку, заранее разогретую до 180° С, на 50–60 минут. Когда райндлинг подрумянится, достаньте форму из духовки и дайте пирогу полностью остыть. Только после этого вынимайте его из формы – если поспешить, горячее тесто может разломаться на куски!

Источник: www.austria.info



Фото: © Steinfelder / Kärnten Werbung



Фото: © Haus des Meeres / Daniel Zupanc



Красная кенгуровая крыса

Фото: © Dominik Moser



Австралийский мир приключений

Фото: © Michael Mitic



Кошачий лемур

Фото: © Haus des Meeres / Daniel Zupanc



Панорамный 360° бассейн для акул

Фото: © Lukas Arnold

ДОМ МОРЯ

А говорят, в Австрии нет кенгуру

В Доме моря представлены пресноводные и морские рыбы со всего мира. Новый панорамный 360° бассейн для акул в Австралийском мире приключений, Атлантический туннель, подводный риф, тропический павильон, павильон Мадагаскара, парк крокодилов – все это и многое другое дарит незабываемые впечатления от общения с животными.

Визит в Дом моря – это настоящее событие для каждого: для любителей животных; ценителей завораживающих видов на Вену, которые открываются с крыши здания; для семей детьми или всех тех, кто ищет интересный вариант досуга в дождливый день.

ЗАБАВНЫЕ КЕНГУРОВЫЕ КРЫСЫ

В Доме моря постоянно происходит что-то интересное – например, в марте 2022 года на девятом этаже открылся Австралийский мир приключений: яркая и разноцветная тропа длиной 70 метров с попугайчиками и свободно бегающими сумчатыми, среди которых несколько кенгуровых крыс. Эти животные с длиной туловища 30 сантиметров входят в число самых маленьких видов кенгуру.

РЫБЫ-ХИРУРГИ И РЫБЫ-ЧИСТИЛЬЩИКИ

С сентября 2021 года более тысячи рыб – серые акулы, скапы, рыбы-хирурги, рифовые рыбы, рыбы-чистильщики и т. д. – резвятся в панорам-



Атлантический туннель

Фото: © Daniel Zupanc

ном 360° бассейне для акул на седьмом этаже. Самый большой аквариум в Доме моря (и в Австрии!) площадью 120 кв. метров можно обойти по кругу. Он позволяет полюбоваться видами, которые обычно можно увидеть только при погружении.

Старый резервуар для акул на четвертом и пятом этажах теперь используют в качестве бассейна для разведения рыб.

КОШАЧЬИ ЛЕМУРЫ И ЛЕМУРЫ-МАКИ

Достроенная в 2020 году огромная пристройка стала новым домом для четырех пушистых **кошачьих лемуров** и двух **лемуров-маки**. Посетители даже имеют возможность поближе пообщаться с милыми обезьянками. Этот так называемый **павильон Мадагаскара**, располагающий внутренней и наружной зонами, также является домом для **узкополосого мангуста**, **гигантской черепахи** и **трех комодских варанов**.

УСАТЫЕ И МОЛОТОГОЛОВЫЕ АКУЛЫ

На первом этаже можно пройти через **Атлантический тун-**

нель длиной десять метров. Он ведет сквозь 500 000-литровый аквариум, в котором представлен подводный мир Атлантики – начиная от **рифовых рыб** и **орляковых скатов** и заканчивая **усатой акулой**.

150 000-литровый резервуар для молотоголовых акул на десятом этаже бывшей зенитной башни – это еще одна уникальная новинка в Доме моря.

МУРАВЬИ-ЛИСТОРЕЗЫ И ПАУКИ-ПТИЦЕЕДЫ

В **тропическом павильоне** и в **парке крокодилов**, которые расположены в стеклянной пристройке высотой 20 метров, свободно летают птицы и бегают обезьянки.

В террариуме можно любоваться **ядовитыми и гигантскими змеями**, **ящерицами**, **муравьями-листорезами** и **пауками-птицеедами**.

ЯДОВИТЫЕ МНОГОНОЖКИ И ЖГУТОНОГИЕ ПАУКИ

В искусственной сталактитовой пещере вы сможете наблюдать более чем за сотней ночных животных и обитателей пещер: **огромными ядовитыми много-**



Фото: © Jutta Kirchner



Фото: © Haus des Meeres / Guenther Hulla



Фото: © Hans Novak

ножками, **жгутоногими пауками** и **панцирными сверчками**, **пещерными рыбами** без глаз и зловеще светящимися под ультрафиолетовым светом **скорпионами**.

В общем, если вы еще не были в Доме моря, то это – большое упущение!

По материалам www.austria.info

Адрес:

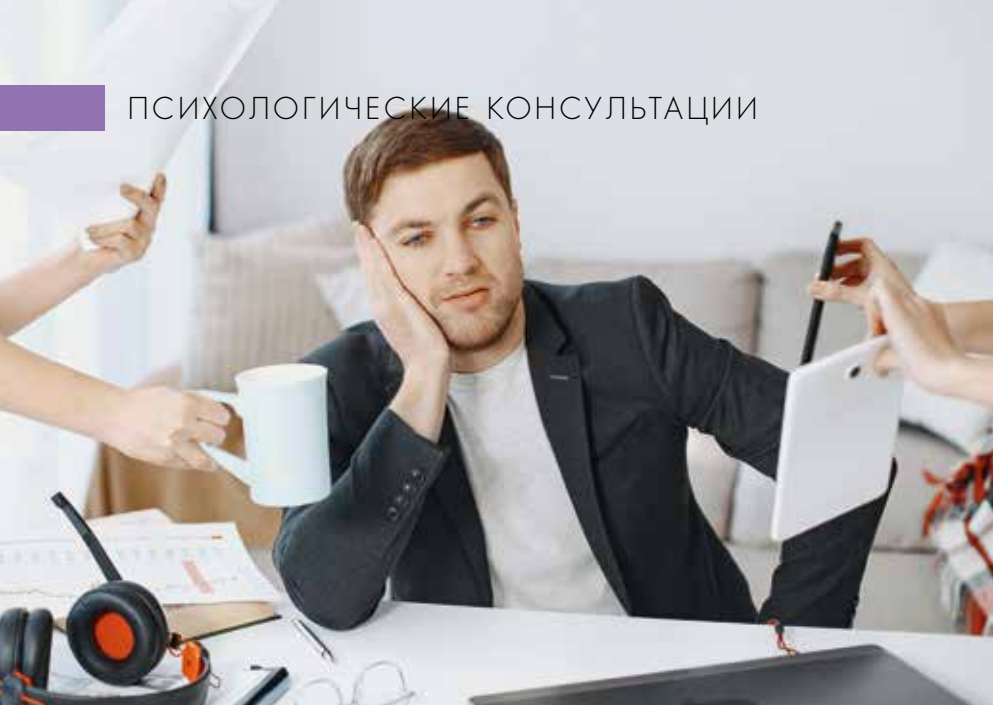
Fritz-Grünbaum-Platz 1, 1060 Wien

Время работы:

понедельник – воскресенье – с 9.00 до 20.00

Официальный сайт Дома моря:

www.haus-des-meeres.at



Фотом: © Gustavo Fring / Pexels

делаем вывод, что у него беднейший словарный запас и, вероятно, стойкая неприязнь к книгам. Что касается крепких словечек – ими иногда грешат и интеллигентные люди – здесь, скорее, дело в уместности и частоте их употребления.

Совет: Больше читайте, учитесь выражать мысли на бумаге и в устной речи.

2 ПРОСМОТР РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Австрийские ученые не так давно выяснили, что любовь к реалити- и ток-шоу, разного рода скандальным программам – неважно, о светской они жизни или о политике – не лучшим образом влияет на умственные способности людей.

Поклонники телевизора, пишут исследователи, с трудом проходили тесты с вопросами из школьной программы. Оговоримся – развлекательный контент можно потреблять не только по телевизору, но и на YouTube, разницы практически никакой.

Совет: Сделайте акцент на художественных и документальных фильмах, концертах классической музыки и образовательных программах.

3 ПРОСМОТР СОЦСЕТЕЙ

Можно сколько угодно говорить о личностном росте и саморазвитии, но если вас регулярно засасывают соцсети –

ПРЯМЫЕ ПУТИ к деградации [И 8 СОВЕТОВ, КАК ЕЕ ИЗБЕЖАТЬ]

НА УРОВЕНЬ ИНТЕЛЛЕКТА ВЛИЯЕТ МНОГОЕ – ОТ ГЕНЕТИКИ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ В ДЕТСТВЕ ДО СОЦИАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ, ЭКОЛОГИИ, ПИТАНИЯ И, КОНЕЧНО, ОБРАЗА ЖИЗНИ. КАКИЕ ПРИВЫЧКИ РАЗ ЗА РАЗОМ РАССЛАБЛЯЮТ НАШ МОЗГ И ТОРМОЗЯТ ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ НЕЙРОННЫХ СВЯЗЕЙ?



Фотом: © Andrea Pasquadio / Pexels

1 КОСНОЯЗЫЧИЕ И СЛОВА-ПАРАЗИТЫ

Любого человека быстро выдает его манера общения: насколько ясно и четко он выражает свои мысли? Если запинается, затрудняется при подборе нужных слов, постоянно использует слова-паразиты, такие как «короче», «ну, это», «в общем», «типа того», – мы



Фото: © cottonbro studio / Pexels



Фото: © Luana Freitas / Pexels

**МОЛОДАЯ МАТЬ
ЗАЧАСТУЮ ВЫНУЖДЕНА
ОБЩАТЬСЯ ЛИШЬ С МЛАДЕН-
ЦЕМ И БЛИЖАЙШИМИ РОД-
СТВЕННИКАМИ. СЛИШКОМ
ДЛИТЕЛЬНОЕ ПРЕБЫВАНИЕ
В ТАКОЙ ТЕПЛИЧНОЙ ЗОНЕ
КОМФОРТА – ПУТЬ
К ДЕГРАДАЦИИ.**

плохие новости. Мало того что бесконечный просмотр ленты новостей, видео и фотографий друзей, оценка и комментарии отнимают львиную долю вашего времени, так еще и негативно влияют на мозг. Хотя бы в том смысле, что вы вряд ли получаете какие-то новые и полезные знания или расширяете свой кругозор.

Совет: Введите график посещения соцсетей, чтобы понизить, сколько времени они у вас отнимают.

4 АГРЕССИВНЫЕ РЕАКЦИИ

Если человек вспыхивает как спичка в любой непонятной ситуации, а потом еще и кичится характером, который «трудный, но какой уж есть!» – тоже

стоит задуматься. Данное поведение говорит о том, что перед нами незрелая личность, не умеющая держать свои эмоции под контролем и зачастую – недоговороспособная. Нередко такие люди пытаются во что бы то ни стало убедить визави в том, что они правы, и никак не соглашаются принять иную точку зрения.

Совет: Успокойтесь и подумайте над своими коммуникативными навыками.

5 ИЗОЛЯЦИЯ ОТ ОБЩЕСТВА

Нет ничего хуже социальной изоляции – об этом, пожалуй, могут долго рассказывать женщины, недавно вышедшие на работу из декретного отпуска. Младенец – счастье, но молодая мать зачастую вынуждена общаться лишь с ним, мужем и ближайшими родственниками. Слишком длительное пребывание в такой тепличной зоне комфорта – путь к деградации.

Совет: Обязательно нужно посещать новые места и по возможности путешествовать, общаться с разными людьми, ходить в кино, театр и на выставки – так расширяется кругозор и формируются новые нейронные связи.

**DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ •
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •
ИМПЛАНТАТЫ •
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ •
ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Rösgergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0699) 131 27 147
www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

**русскоговорящий
Dr.Kheyfets** **ВРАЧ-УРОЛОГ**
канд. мед. наук, доктор
Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 411275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at



Фото: © SHAVETS production / Pexels

ПОКА МЫ ВИДИМ СНЫ, МОЗГ УСИЛЕННО ОБРАБАТЫВАЕТ ИНФОРМАЦИЮ, ПОСТУПИВШУЮ ЗА ДЕНЬ. ЕСЛИ ЖЕ СОН ПОВЕРХНОСТНЫЙ, КОРОТКИЙ ИЛИ ПРЕРЫВИСТЫЙ, ДАННЫЕ ОБРАБАТЫВАЮТСЯ НЕКОРРЕКТНО.

6 НЕДОСТАТОК СНА

Сон – время перезарядки для мозга, поскольку по ночам он отнюдь не засыпает. Пока мы видим цветные сны или кошмары, он усиленно обрабатывает информацию, поступившую в течение дня, раскладывает ее по полкам, сортирует. Откладывает что-то в краткосрочную, а что-то в долгосрочную память.

Если же сон поверхностный, короткий или вы часто просыпаетесь ночью, данные обрабатываются некорректно (тут мозг можно сравнить с компьютером, который то и дело отключают от сети). Поэтому из-за нарушенного режима сна вполне могут начаться проблемы с концентрацией и памятью.

Совет: *Лучше всего ложиться спать и просыпаться рано и следить, чтобы сон длился дольше шести часов.*

7 ЛЮБОВЬ К ФАСТФУДУ

Пристрастие к жирной пище – прямая угроза для наших когнитивных способностей. Чипсы, снеки, картошка-фри, соленые орешки, колбаса и прочие лакомства способствуют ожирению, что вредно не только для тела, но и для мозга. Хотя бы потому, что жир также тормозит работу дофамина – нейромедиатора, который стимулирует более интенсивную деятельность. Кроме того, дефицит дофамина грозит депрессией и нейродегенеративными патологиями – тут уж не до эрудиции.

Совет: *Разнообразьте питание и добавьте в свой рацион больше овощей, фруктов, зелени и злаков.*



Фото: © ROMAN ODINTSOV / Pexels

8 РЕЖИМ МНОГОЗАДАЧНОСТИ

Ученые из Массачусетса полагают, что люди не способны постоянно работать в режиме многозадачности. Наш мозг переходит от одной задачи к следующей, но заниматься ими



Фото: © Gustavo Fring / Pexels

параллельно он не в состоянии. В то же время идет перерасход ресурсов, которые требуются для поддержки нервных клеток – и эффективность их деятельности снижается.

Важно и то, что постоянная многозадачность блокирует воображение, мышление, уровень IQ падает как минимум на 10 пунктов, поскольку мозг, стремясь выполнить задачи оперативнее, предпочитает более простые и типовые решения, действует шаблонно и автоматически.

Совет: *Избегайте ситуаций, требующих многозадачности, стремитесь к осознанности и концентрации.*

**Психолог
Екатерина Домбровская**

Чемпионат мира по горнолыжному спорту во Франции закончился для австрийской команды провалом, если считать золотые медали. Впервые за 36 лет Австрия не выиграла ни одного золота.

На соревнованиях в Мерибеле / Куршевеле команда самой горнолыжной страны заняла в медальном зачете лишь **восьмое место**. Хотя только *Норвегия* (9) завоевала больше медалей, чем *Австрия* (7), по количеству золотых медалей Австрийская Республика осталась в числе аутсайдеров. У давнего соперника – *Швейцарии* – тоже семь медалей, но при этом три золотых, поэтому швейцарцы выиграли чемпионат мира в медальном зачете.

Начиная с чемпионата мира 1987 года в Кран-Монтане Австрия всегда завоевывала на крупных соревнованиях как минимум одну золотую медаль. Медалистами были **Карин Бурдер** (1993 / Мориока), **Патрик Ортлиб** (1996 / Сьерра-Невада), затем **Ренате Гетшль** в 1997 и 1999 годах. А совсем недавно это был **Марсель Хиршер**, который обеспечил золото в слаломе в Оре в 2019 году. Два года назад Австрия завершила чемпионат мира с пятью золотыми медалями: две выиграл **Винсент Крихмайр**, две – **Катарина Линсбергер** и одну – **Марко Шварц**. Вдобавок ко всему, если смотреть на медальную таблицу, у Австрии – худший результат с 1938 года! Тогда страна даже вообще осталась без медалей.

В 2023 году австрийским горнолыжникам удалось выиграть три серебряных и четыре брон-



БЕЗ ЗОЛОТА:

АВСТРИЯ ЗАВЕРШИЛА ЧЕМПИОНАТ МИРА БЕЗ ДОЛГОЖДАНЫХ МЕДАЛЕЙ

зовых медали. Но сегодня этого мало для государства, которое два года назад затмило всех. Тогда Австрия заняла первое место в медальном зачете с восемью медалями, пять из которых были золотыми.

В этот раз **Нина Ортлиб** была ближе всех к золоту, отстав на четыре сотых от чемпионки мира в скоростном спуске **Ясмин Флури** из Швейцарии. **Марко Шварц** уступил 10 сотых **Алекси Пинтуро** в альпийской комбинации и выиграл серебро. В параллельных соревнованиях **Доминик Рашнер** проиграл в финале **Александр Шмиду** из Германии.

Президент *Австрийского лыжного союза* **Розвита Штадльбер** оценила результаты чемпионата мира как положительные. «Мы считаем медали по американским правилам, то есть по количеству, – сказала она накануне мужского слалома. – У нас достаточно медалей, но, конечно, не хватает золота».

Мануэль Феллер не смог реализовать свое преимущество в финальной попытке слалома и занял седьмое место. По этому поводу Розвита сказала следу-

ющее: «Это не разочарование. Нам не повезло, это надо признать, я не хочу ничего приукрашивать. Недостатки общеизвестны, и над ними будут работать. Мы оставим плохое за бортом, возьмем с собой хорошее, а потом посмотрим, что будет дальше». Если бы **Феллер** выиграл, Австрия опередила бы только Германию и Францию (по одному золоту и бронзе) и заняла бы шестое место в медальном зачете.

«Конечно, всегда приятно увезти домой в Австрию титул чемпиона мира, но в целом у нас семь медалей, это тоже неплохо», – сказал **Марко Шварц**. – Я не выдаю желаемое за действительное, это жесткий бизнес, где почти у всех уже есть одинаковые возможности». Марко Шварц стал самым успешным универсалом на чемпионате мира: он принял участие в пяти гонках и выиграл две серебряных медали. Он также дважды занял шестое место в двух гонках (в супергиганте и слаломе) и был четвертым в скоростном спуске.

Источник: www.superski.ru

Фото: кадры телеканала Eurosport



Фото: Wikipedia

Под знаком Шаляпина

ЭТОТ ГОД ПРОХОДИТ ПОД ЗНАКОМ
150-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО РОССИЙСКОГО
ПЕВЦА ФЕДОРА ШАЛЯПИНА

В 1933 – 1935 ГОДАХ ФЕДОР ШАЛЯПИН ВЫСТУПАЛ В ТЕАТРАХ ВЕНЫ, ИНСБРУКА, ЗАЛЬЦБУРГА, ЛЕЧИЛСЯ В САНАТОРИИ В. ФОЛЬТА В ВЕНЕ, СВАДЬБУ ДОЧЕРИ СТЕЛЛЫ ОТПРАЗДНОВАЛ В КИТЦБЮЭЛЕ. ЭТОТ ГОРОДОК ОЧЕНЬ НРАВИЛСЯ ШАЛЯПИНУ, И ОН ДАЖЕ СОБИРАЛСЯ В НЕМ ПОСЕЛИТЬСЯ ПО ОКОНЧАНИИ СВОЕЙ АКТЕРСКОЙ КАРЬЕРЫ.

ЧТОБЫ СВЯЗАТЬ ТВОРЧЕСТВО ЗНАМЕНИТОГО АРТИСТА С АВСТРИЕЙ, КОТОРОЙ ПОСВЯЩЕН НАШ ЖУРНАЛ, РЕШЕНО БЫЛО НАПИСАТЬ О РАБОТЕ ШАЛЯПИНА В ОПЕРЕ «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ».

В основе оперы лежит «Маленькая трагедия» Пушкина, рассказывающая легенду о композиторе **Антонио Сальери**, якобы отравившем великого **Моцарта**. Это скорее философское осмысление трагедии посредственности, которой трудно пережить гениальность другого композитора. Опера принадлежит перу **Римского-Корсакова** и впервые была поставлена творческим коллективом **Мамонтовского театра**. Роли распределились следующим образом: Моцарт – знаменитый тенор **Василий Шкафер** и Сальери – не менее знаменитый бас **Федор Шаляпин**. Оперу поставил сам Мамонтов, эскизы декораций и костюмов, в которых прекрасно ощущается атмосфера Вены XVIII века, написал **М. А. Врубель**.

В этом произведении, показывающем отношения двух современников, участвовали всего два исполнителя, и, по мнению критиков и публики, особенно удалась роль Федору Шаляпину.

Вот как описал работу Шаляпина знаменитый музыкальный кри-

тик того времени **Эдуард Старк**: «Благодаря необыкновенному дару музыкальной декламации, достигающей последней степени совершенства, благодаря неслыханной гибкости шаляпинской вокализации, шаг за шагом развертывается перед зрителем в этой бесконечно льющейся мелодии картина душевного настроения Сальери, глубоко пораженного отравленною стрелой зависти, проходит вся гамма сложных, противоположных ощущений, вся тонкая углубленная психология человека, борющегося между противоположными чувствами: бесконечным преклонением перед гением Моцарта и стремлением устранить его с земной дороги, потому что он слишком ослепителен...»

Можно было сыграть злодея, но Шаляпин этого не делает. Сальери в его исполнении не просто бездарный музыкант, а глубоко несчастный человек, который прекрасно понимает свою посредственность, сравнивая себя с гением.

Скупость и лаконичность актерских приемов, доведенные до аскетизма, концентрация внима-



▲ Афиша премьерного спектакля в Мариинском театре.

Фото: Архив Мариинского театра

▼ Моцарт – Василий Шкафер, Сальери – Федор Шаляпин. 1898.

Фото: Архив Мариинского театра



ния зрительного зала на глубоком психологическом подтексте – вот те особенности, которые отличают Шаляпина в образе Сальери. В соответствии с общим камерным замыслом спектакля дирижировавший им **Рахманинов** довел численность оркестра до минимума, стремясь к тому, чтобы ни на одну минуту не была заглушена ведущая, певческая сторона произведения.

Облагораживая своего героя, артист играет как главную тему трагедию непонимания, вырастающую на почве неожиданной катастрофы, которая разразилась в душе Сальери, когда на своем жизненном пути он повстречался с гениальным Моцартом.

«Эту напыщенность маленького таланта, стремящегося стать на ступени величия, – писал позже рецензент газеты „Россия“, – это слепое непонимание простодушия гениев, недоумение, как не дорожат они каждою искрою вдохновения и не творят себе кумиров из самих себя, – очень умно и тонко иллюстрирует Римский-Корсаков и его в данном случае alter ego Шаляпин [...]. В последний момент, когда Моцарт нечаянно раздавил Сальери знаменитым положением, что „гений и злодейство – две вещи несовместные“, – Сальери хватается как за призрачную надежду самооправдания: а Бонаротти?.. Если несомненный гений Бонаротти злодействовал, – так ему, Сальери, и бог велел... И единственное сомнение, которое не дает этой спутанной в понятиях, отравлен-

ной и затравленной совестью воскреснуть из-под гнета наивных моцартовских слов, – а ну как легенда-то и традиции напали?.. Шаляпин здесь прямо грандиозен со своим истерическим ужасом перед этим новым сомнением, – слишком поздним сомнением, сомнением уже неисправимого, сомнением преступника. Он хочет презрительно засмеяться, а преступная совесть показывает ему изболочившую правду и душит слезами. И – под слезный смех этот, смех полубезумного человека – опускается занавес...»

Несмотря на удивительную тонкость и проникновенность трактовки маленькой оперы Римского-Корсакова, публика вначале принимала ее сдержанно. Шаляпину даже казалось, что виноват в этом он, что он не нашел правильного пути к образу и не сумел взволновать слушателей. Но дело было в ином. Речитативный строй оперы, лишенной закругленных форм, был непривычен для публики. Для артиста высшей похвалой прозвучали слова **Врубеля**, который, как полагается художнику, высказал впечатление от его пения и игры на своеобразном жаргоне:



▲ Шаляпин в партии Сальери. Фотография сделана в Москве, в ателье В. Г. Чеховского.

Фото: Архив Мариинского театра

– Черт знает, как хорошо! Слушаешь целое действие, звучат великопленные слова, и нет ни перьев, ни шляп, никаких ми бемолей!

Характерное замечание! «Никаких ми бемолей». То есть совсем не ощущаются выученность, сделанность, сработанность. Как будто все непосредственно выливается из сердца, из гор-

ла, как будто все это не потребовало огромного труда.

Многие годы спустя, на склоне лет, Шаляпин вернулся к проблеме Моцарта и Сальери. Он себя признал Моцартом, но не «гулякой праздным», а человеком, у которого большой талант сопряжен с большой работой.

«Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дороги через пески. Не помню, кто сказал: „гений – это прилежание“. Явная гипербола, конечно. Куда как прилежен был Сальери, ведь вот даже музыку он разъял, как труп, а „Реквием“ все-таки написал не он, а Моцарт. Но в этой гиперболе есть большая правда».

Источник: www.biography.wikireading.ru/236615

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

Клуб Детей Активного
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учащихся от 3 лет по итогам собеседования
- Смена, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.ludwig-gorod.at
e-mail: office@ludwig-gorod.at
tel. +43660481737

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕРИДИАН

ФИЛИАЛЫ:
ESTERLÄTZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 BEHA | 1190 BEHA

ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



Фото: © Дмитрий Тренюшин / Рexels

О НОВЫХ ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С 1 МАРТА 2023 ГОДА

ИЗМЕНИЛАСЬ МАРКИРОВКА ЗНАКОВ И РАЗМЕТКИ В ЗОНЕ ПАРКОВКИ

Платная парковка теперь обведена синей линией, а бесплатная – белой. На знаке платной парковки имеется рисунок с монетами. Также корректировке подверглись знаки 3.29 и 3.30, которые разрешают парковку по четным и нечетным дням.

ИЗМЕНИЛСЯ ВНЕШНИЙ ВИД ВОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ

На обратной стороне водительского удостоверения перестали печатать штрихкод. В октябре 2022 года в России появился электронный сервис по предъявлению водительского удостоверения через мобильное приложение. Документы необходимо загрузить в приложение «Госуслуги Авто», а полученный QR-код предъявлять инспектору. Пока проект действует экспериментально, и водителям рекомендуют носить с собой пластиковый документ.

НОВОЕ ПРАВИЛО ПРОЕЗДА ПЕРЕКРЕСТКА С КРУГОВЫМ ДВИЖЕНИЕМ

На перекрестке равнозначных дорог уступить должен въезжающий, а на перекрестке неравнозначных дорог – тот, кто

въезжает с второстепенной дороги. У тех, кто въедет на круговое движение с главной дороги, сохранится приоритет.

ЭЛЕКТРОСАМОКАТЫ, МОНОКОЛЕСА И ГИРОСКУ- ТЕРЫ ПОЛУЧИЛИ СТАТУС СРЕДСТВ ИНДИВИДУ- АЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ (СИМ)

Скорость езды на самокате должна быть не выше 25 км/ч, а масса электросамоката, на котором можно ехать по тротуарам и велодорожкам, не должна превышать 35 кг. Приоритет на тротуарах остается у пешеходов, а для перехода через дорогу водителям электросамокатов придется спешиться. И, наконец, водители электросамокатов смогут ездить вместе с велосипедистами по правому краю проезжей части. Правда, это будет позволено только лицам с 14 лет и на дорогах с разрешенной скоростью не более 60 км/ч. На тех улицах, где допустимая скорость выше 80 км/ч, проезд на самокатах запрещен.

НОВЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕРКИ НА АЛКОГОЛЬНОЕ ОПЬЯНЕНИЕ

Согласно правилам, в случае подозрения на опьянение водителя сотрудники госавтоинспекции могут провести его освидетельствование в присут-

ствии двух понятых или с применением видеозаписи. Такими основаниями могут быть запах алкоголя изо рта, неустойчивость походки, нарушение речи, резкое изменение цвета кожи лица или несоответствующее обстановке поведение.

Как объяснил **РИА Новости** глава *Всероссийского общества автомобилистов* Валерий Солдунов, основное изменение состоит в том, что «продувка» во-



дителей теперь проводится без понятых. Ранее такая норма была прописана в КоАП России как возможная, а теперь появилась в правилах освидетельствования.

Как уточняется в документе, освидетельствование проводится с использованием средств измерений утвержденного типа, обеспечивающих запись результатов на бумажном носителе.

Факт употребления вызывающих алкогольное опьянение веществ определяется наличием абсолютного этилового спирта в концентрации, превышающей возможную суммарную погрешность измерений – **0,16 мг на один литр выдыхаемого воздуха.** *

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В апреле Овнов ждут приятные неожиданности. Не пытайтесь сделать все сразу – действуйте поэтапно. В семье все наладится, если вы будете уделять своей второй половинке больше внимания. Ведите более активный образ жизни, займитесь спортом.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В апреле возможны выгодные контракты и новые партнеры. Не тратьте деньги по пустякам – они пригодятся для инвестиций. Отнеситесь внимательнее к предложениям родных – они помогут вам добиться успеха. Не нервничайте и откажитесь от вредных привычек.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

На работе все пойдет по плану. Подумайте, как правильно распорядиться возможностями, предложенными вам самой судьбой. Чтобы сохранить финансовую стабильность, придется много работать. Не раздражайтесь на замечания родственников, а подумайте над ними. Избегайте стрессов и реагируйте на сигналы организма.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Не рискуйте, больше прислушивайтесь к интуиции. Не тратьте финансы впустую – пригодятся для больших дел. Не придирайтесь к своей второй половинке, но и отстаивайте свое мнение. Бодрое весеннее настроение станет залогом вашего хорошего самочувствия и лучшей работоспособности.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Вы обладаете большим рабочим потенциалом, и, если хотите добиться карьерного роста, не упускайте возможностей. Энтузиазм и ответственный подход вам помогут. Помните, что семья – ваша надежная опора, не забывайте благодарить своих близких. Вам показаны физическая активность и свежий воздух.

**Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.**

ПРОГНОЗ На апрель

*Апрельская забота сгонит с печи.
Народная пословица*

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Правильно планируйте дела и распределяйте задачи по их значимости. Так вам удастся найти больше возможностей для отдыха. Станьте решительнее и увереннее. Берегите свои прекрасные отношения со второй половинкой. Нормализуйте сон – это поможет справиться со стрессами.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Ваша активная позиция, бодрый настрой и даже юмор помогут выдвинуться вперед на работе. По возможности не отказывайтесь в помощи близким людям. Обратите внимание на свой рацион питания, а также на нормализацию сна.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Работы будет много, но зато появится возможность выбирать интересные вам проекты. Они помогут добиться финансовой независимости. Но не тратьте деньги впустую, а приберегите их для важных дел. Разнообразие досуга семьи – помогут интересные путешествия. Укрепляйте иммунитет.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Не кичитесь своими достижениями и не рассказывайте о них каждому встречному. Это мешает вам в борьбе с конкурентами. Много заботы и времени потребуют родственники. Апрель чреват травмами. Займитесь профилактикой заболеваний, но не увлекайтесь самолечением.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Вам придется много трудиться в апреле, чтобы заработать на достойный отдых, например, на интересное путешествие со своей половинкой. Если вас беспокоят какие-то недуги, пройдите полное обследование, нормализуйте свой режим дня и питание.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Вас ждет хороший месяц – и на работе, и в семье все сложится наилучшим образом. Соедините ваше оригинальное восприятие действительности и креативность – такой подход будет оценен по достоинству. Отдыхайте вместе с семьей. Выберите посещение красивых мест.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Апрель – не самый благоприятный месяц для инвестиций, а вот для серьезного разговора с начальством он подходит прекрасно: взаимопонимание будет достигнуто. В семье не просто наслаждайтесь гармонией отношений, но и вносите свою лепту. Не отказывайтесь от помощи и советов близких людей. Следите за эмоциональным равновесием.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



SCAN ME

Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

**С НАМИ
ИНТЕРЕСНО!**



WWW.NWM.AT