

Новый

№ 7 (331)/2023

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал



Novij Wiener J. Preis: € 4,00





ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!** Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление фирменного адреса**, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Консультации** австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



E-mail: magazin@nwm.at
Телефон: +43 1 513 07 03

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ

Июль № 7/2023



Австрийские новости У природы нет плохой погоды?	4
На встречу с Австрией Траункирхен и Бад Йшль	6
Об австрийских законах, правилах и порядках Выплаты при рождении ребенка	10
Что, где, когда Выставки в июле	14
Страницы истории Названия улиц + Хачи-Брачи	16
Австрийские художники Все работы Климта в Вене	20
Австрийская наука Биоразнообразие альпийских рек находится под угрозой ...	26
Знаменитые австрийцы Густав Учицки. Незаконнорожденный сын Густава Климта	28
Австрийская культура Musikverein. Мечты сбываются	30
Спортивные страницы Самые красивые дальние велосипедные маршруты в Австрии	32
Австрийские музеи Что посмотреть на родине Арнольда Шварценеггера	35
О том о сем Сбой в подсчетах на выборах в Австрии	36
Это интересно Летний фестиваль – гордость Санкт-Пельтена	38
Знаменитые соотечественники Любовь под звуки виолончели	40
Российские законы Законы, вступившие в силу в июне 2023	43
О европейских обычаях и нравах Почему население Европы будет сокращаться	44
Гороскоп Прогноз на июль	47

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: медиагруппа "Мир"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Бад Йшль © OBEROESTERREICH TOURISMUS GMBH
Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GMBH
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: BELLEGARDEGASSE 16/14, 1220 WIEN
Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)
E-mail: MAGAZIN@NWM.AT
Моб. телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/)
NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYI-VENSKIY-ZHURNAL
Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOVYI WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA
BELLEGARDEGASSE 16/14, 1220 WIEN. E-MAIL: MAGAZIN@NWM.AT
MOBIL: +43 664/351 36 09
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Дорогие читатели!

Вот такое письмо я получила на днях:
«Добрый день,
Ирина!

Я – студентка Зальцбургского университета. В своей дипломной работе я пишу о русскоязычных СМИ в Австрии и об их роли для русскоязычных мигрантов. Мне необходимо узнать, как работает изнутри "Новый Венский журнал", как оценивают свою роль сами редакторы и с какими трудностями они сталкиваются.

*С уважением,
Лиана Кинзябулатова.»*

Ну, что же, надо было помочь соотечественнице (к моему удивлению, фамилия ее исконно русская).

Посмотрела вопросы, и нахлынули воспоминания. Начать издавать журнал в 49 лет в чужой стране, не будучи специалистом (так, пописывала рассказы в

ящик стола), с моей стороны было большой наглостью. Надеюсь, что сейчас, после почти 28 лет существования «НВЖ», я по праву могу считать себя журналистом. Да, собственно говоря, я по своей профсоюзной привычке помогать людям считала несправедливым, что у моих соотечественников в Австрии нет ничего на русском языке для адаптации в чужой стране. Я и хотела просто печатать что-то вроде актуальных ежемесячных справочников, а вылилось все в журнал, хоть и совсем тоненький. И пророчили ему не более трех месяцев существования. Вспоминала, как начинала в крошечном бюро, правда, прямо у Штефансплац, как каждый месяц приезжал в Вену на две недели Лёня из Одессы, чтобы сверстать очередной номер. Компьютер мы умудрились разместить на совсем небольшой кухне, убрав оттуда плиту, и ноги нашего высоченного дизайнера еле влезали под стол.

И вот прошли годы, и все, увы, вернулось на круги своя: я опять в маленьком офисе, ну совсем чуть-чуть побольше того изначального, да к тому же далеко не в центре. А «на руках» у меня почти 28-летний «ребенок», жизнеспособность которого надо постоянно поддерживать. И я чувствую себя матерью-одиночкой, упорством которой восхищаются, но помочь не может (не хочет?) никто.

Помнится, когда начинала, все время сравнивала «НВЖ» с малышом, который сначала поднял головку, потом сел в кроватке, наконец, пошел... Даже был период, когда он, казалось, крепко встал на ноги и мог обеспечивать себя самостоятельно. И вот настали трудные времена...

Для меня «НВЖ» – как родной человек, который существует рядом со мной почти три десятилетия, и закрыть его было бы с моей стороны предательством.

**Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина**

OGB

Österreichischer
Gewerkschaftsbund

**ОБЪЕДИНЕНИЕ АВСТРИЙСКИХ
ПРОФСОЮЗОВ (ОАП-ÖGB)**
предоставляет

Юридический консультант

РАДУ ПЛЭМЭДЯЛЭ:

Тел.: 01/53 444-393 20

Моб. тел.: +43 664 288 54 89

E-Mail: radu.plamadeala@oegb.at

**БЕСПЛАТНЫЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ**

**В СФЕРЕ ТРУДОВОГО И СОЦИАЛЬНОГО ПРАВА
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!**

Projekt MIREB – gefördert aus Mitteln des österreichischen Bundesministeriums für Arbeit und Wirtschaft sowie des Bundesministeriums für Soziales, Gesundheit, Pflege und Konsumentenschutz
(Проект MIREB финансируется австрийским Федеральным министерством труда и Федеральным министерством социальных дел, здравоохранения, ухода и защиты прав потребителей)

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ?



Фото: © rgsanth / Pixabay

Штормовой хаос в Вене

7 июня в Вене разразился такой сильный ливень, что это вызвало хаос на улицах австрийской столицы: из-за большого числа выпавших осадков было парализовано движение трамваев, а станции метро залило водой. Австрийский Гидрометцентр объявил самый высокий уровень штормового предупреждения.

<https://exxpress.at/>



Австрия потребовала не потакать хобби богачей

Министр по делам защиты климата Леоноре Гевесслер направила письмо в Еврокомиссию с требованием ужесточить



Фото: © iillollolillo / Pexels

правила полетов на частных самолетах, где подчеркивается, что они наносят ущерб климату. Она отметила, что общество не должно платить за хобби богатых людей, сообщает газета *Kronen Zeitung*.



Один из вариантов на случай отсутствия газа из России



Фото: © Photo.MIX-Company / Pixabay

Бундесканцлер Карл Нехаммер заявил, что власти Австрии намерены повысить налоги на сверхприбыль местных энергетических компаний, которые не собираются снижать цены на топливо на фоне риска усиления энергетического кризиса.



Планы Raiffeisen насчет дочки

Raiffeisen Bank International активизировал усилия по выводу из своего состава российской «дочки» и намерен передать бизнес акционерам. Концепция



Фото: © Peter Hanz / Wikipedia / CC-BY-SA 3.0

выделения «дочки» Raiffeisen в РФ в отдельную структуру не вызывает возражений со стороны властей Австрии. В случае успешной реализации плана и вывода российских активов Raiffeisen из международной банковской группы Raiffeisen Bank International, в альпийской республике будет зарегистрирована новая компания, а ее акционерами станут текущие владельцы ценных бумаг RBI, сообщает www.reuters.com.



Нет драмы из-за ламы!

Несколько лам сбежали из цирка в Вене и разгуливали по железнодорожным путям, блокировав движение поездов, сообщила австрийская железно-



Фото: © kasjanf / Pixabay

дорожная компания **ÖBB**. Представитель компании проинформировал издание **Der Standard** о том, что движение поездов между *Центральным вокзалом Вены* и станцией *Вена-Майдлинг* было нарушено с 10.55 до 11.15 по местному времени.



Здание посольства Германии в Вене забросали петардами

В столице Австрии в ночь на 5 июня группа из 20–30 человек в масках **забросала петардами здание посольства Германии**. На всех нападавших была черная одежда. Об этом сообщил сайт австрийской газеты **Exxpress** со ссылкой на представителя полиции **Филиппа Хаслингера**.



Georgian Airways запустили транзитный рейс из России в Вену

Для жителей России запущены транзитные рейсы через Тбилиси в Европу. Об этом заявил основатель авиакомпании **Тамаз Гаиашвили**. Он считает, что **полеты через Тбилиси будут удобнее и быстрее**, чем на других направлениях. С 15 июня возможны перелеты в европейские города: Вену, Париж, Милан, Салоники и



Фото: © Anton Uniqetop / Pexels

Ларнаку. Из Москвы в Вену рейсы будут проводиться по четвергам и воскресеньям, билет, предположительно, обойдется от 50,4 тыс. рублей в одну сторону.

<https://regnum.ru/news/3808507>



Бесплатные прокладки и тампоны в школьных туалетах

Чтобы поддержать девочек и уменьшить их затраты на средства гигиены во время кри-



Фото: © Freepik

тических дней, власти Вены запускают пилотный проект: с будущего учебного года в туалетах девяти школ будут доступны **бесплатные прокладки и тампоны**. Эта идея возникла в *Детском и молодежном парламенте*, где было отобрано 20 предложений, которые теперь шаг за шагом воплощаются в жизнь. Город потратит на инициативы **1 млн евро**, из которых **80 тыс. евро** – только на этот проект, пишет www.meinbezirk.at.



Подарок судьбы на день рождения

Молодому австрийцу невероятно повезло в его день рождения. Сделав **всего одну ставку**,



Фото: © C.Stadler / Bwag: CC-BY-SA-4.0

он выиграл 250 тыс. евро в казино городка *Бадена*, что недалеко от Вены. *«Госпожа Фортуна сделала мне, пожалуй, самый большой подарок. Этот день рождения запомнится мне надолго»*, – цитирует счастливого человека портал **Heute**. По словам молодого человека, как только была сделана ставка, игровой автомат замигал всеми огнями. Юноша не сразу понял, что произошло, и растерялся, однако затем на смену удивлению пришла радость, и он позвонил родителям, чтобы сообщить о выигрыше.



Об осквернении советского воинского захоронения

В австрийском городе *Эбенфурте* было осквернено советское воинское захоронение – **неизвестные повредили барельеф**, сообщило посольство России в Вене в своем телеграм-канале. Об инциденте были проинформированы местные власти и была направлена нота протеста в МИД Австрии с требованием выяснить обстоятельства произошедшего, привлечь виновных к ответственности и обеспечить сохранность мемориала, пишет www.rbc.ru.

Материал подготовила
Анна Комиссарова, г. Вена



Траункирхен и Бад Шиль

Фото: © Brainpark.Traunsee



Фото: © Brainpark.Traunsee

ТРАУНКИРХЕН И ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ О ХРИСТЕ, РЫБЕ, ВЕНЕРЕ И ПЯТНИЦЕ

Собственно, в Траункирхене мы надолго не задержимся – это просто симпатичный транзитный пункт на нашем пути. Но короткую остановку здесь сделать стоит – ради местной церкви. Это Пфarrкирхе в честь коронации

Марии (*Pfarrkirche zu Ehren der Krönung Mariens*) с удивительной кафедрой, сделанной в виде ростра рыбачьей лодки. Называется она **фишерканцель** – «рыбачья кафедра». Это работа красива сама по себе, однако непременно оцените оригинальность ее авторов, которые нетрадиционно, но вместе с тем и очень канонично выразили божественную идею в интерьере.

Появление этой кафедры связано с рыбной символикой Христа. Изображения рыбы,



Фото: © Brainpark, Traunsee



► Фото: © Redfox1980 / Wikipedia

корабля и якоря – традиционные символы Иисуса. Его имя вписано в криптограмму-акrostих *ikhthus* (греч. «рыба»), которую расшифровывают так: Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель, *Jesus Christos Theu Yu Sotir*. *Корабль* практически во всех мифологиях везет путников к новой жизни. *Якорь* символизирует христианскую надежду на воскресение, часто сливаясь с изображением креста. Ранние отцы церкви описывали ее как корабль, ведомый Христом по бурным волнам мирской жизни. Вспомним, что некоторые апостолы были рыбаками, что тоже способствовало активизации этой символики. Они так и пришли в христианский канон рыбаками, вылавливающими все в том же житейском море рыбок-христиан. Рыбками на стенах римских катакомб обозначали новообращенных христиан: здесь символика выполняла свою прямую функцию тайнописи.

Однако пятница как рыбный день имеет совсем не христи-

анское, а языческое происхождение. Как ни странно, рыбка связала столь далеких друг от друга *Христа* и *Венеру*: ведь рыба является и символом этой римской богини. А пятница – день Венеры или ее германской «коллеги» *Фрейи* во всех европейских языках (ср.: итал. *Venerdi* – пятница, франц. *Vendredi*, англ. *Friday*, нем. *Freitag*). Поэтому римляне еще с давних времен ели рыбу по пятницам, а затем привнесли эту традицию в христианство.

В Австрии рыбная пятница не то чтобы соблюдается, но о ней помнят. Если мы едим рыбу, то почти всегда в пятницу. Это выходит как-то само собой, причем трапеза сопровождается полушутливыми комментариями, что сегодня рыбный день. А предложение приготовить что-то рыбное, например, в среду вызывает недоумение: действительно, почему в среду-то?

Итак, посмотрели на фисшерканцель и поехали дальше вдоль озера, поглядывая по сторонам. Проезжаем жи-



Фото: © Isival / Wikipedia

вописное местечко *Эбензее*, где уже более 400 лет добывают соль, и минут через сорок добираемся до **Бад Ишля** (*Bad Ischl*). Это действительно важный пункт. Грех побывать в Верхней Австрии и не посетить Бад Ишль.



ИМПЕРАТОРСКАЯ ВИЛЛА



Фото: © Österreich Werbung / Cross Media Redaktion



Фото: © Österreich Werbung / Cross Media Redaktion



Фото: © Österreich Werbung / Cross Media Redaktion



Фото: © Österreich Werbung / Cross Media Redaktion

БАД ИШЛЬ И АВГУСТЕЙШИЕ ДАЧНИКИ

Бад Ишль занимает важное место в ряду маленьких исторических городов Австрии. Большинство из них было основано еще римлянами, устраивавшими там термы для легионеров и сажавшими виноградники, заложив тем самым основы австрийского виноделия. Огромное количество минеральных источников оказало не только большую помощь экономике Австрии, но и добавило стране шарма. В самом деле – бальнеологический курорт императорской семьи, за которой всюду следовало все светское общество, это звучит привлекательно. Сразу вспоминается лермонтовское летнее «водяное общество» в «Герое нашего времени».

Бад Ишль – маленький живописный город, занимающий

как бы полуостров между реками Ишль и Траун. Как курорт он был учрежден в 1823 году, так что это старейший бад-курорт Австрии.

В 1827 году его посетили бездетная эрцгерцогиня София Баварская с мужем, императором Францем Карлом. Четверо сыновей, «соленые принцы» (*Salzprinzen*), которых она родила в последующие годы, послужили лучшей из возможных рекомендаций курорту.



▲ Франц Иосиф I.

Фото: © Österreich Werbung / Cross Media Redaktion

Неудивительно, что по случаю помолвки одного из своих сыновей, императора Франца Иосифа, с баварской принцессой Элизабет (знаменитой Сиси) София подарила им императорскую виллу именно в этом городе. Представьте тот наплыв страждущих и любопытных, антрепренеров и зевак, бизнесменов и аферистов, тусовщиц и тусовщиков из самых разных слоев общества, который пережил в последовавшие за тем годы Бад Ишль. У города словно открылось вто-



Фотом: © www.badischi.at / Daniel Leithner
Фотом: © C.Stadler / Bwag



ТЕАТР И КОНГРЕСС-ХОЛЛ

рое дыхание, а светская жизнь в нем буквально закипела.

Император Франц Иосиф, приехавший сюда летом в течение шестидесяти лет, был заинтересован в хорошем окружении, в том, чтобы этому курорту отдавали свое предпочтение самые яркие и знаменитые представители австрийского светского и аристократического общества, а также звезды. Прекрасную виллу на реке Траун приобрел здесь **Франц Легар**, прославившийся своими опереттами. Он прожил там почти сорок лет и завещал свой дом городу в качестве собственного музея. Кроме него, здесь бывали и другие мастера легкого жанра, столь любимого в Австрии: **Имре Кальман** и младший из **Штраусов**. **Брамс** и **Брукнер**, авторы серьезной музыки, как и серьезные поэты – **Ленау** и **Нестрой**, да и все, кто был мало-мальски приближен ко двору, тоже провели здесь множество чудесных дней.

Вилла Франца Иосифа располагается в прекрасном парке на берегу Ишля. Сейчас это музей императора (*Kaiservilla*), хранящий мно-

гие его личные вещи. Здесь началась, по сути, *Первая мировая война*, поскольку именно на этой вилле Франц Иосиф подписал ультиматум Сербии. В парке также есть *Маленький мраморный замок (Marmorschlössl)*, очень симпатичный, построенный в свое время для Сиси. Там сейчас располагается **Музей истории фотографии**.

Второй музей – **вилла Легара (Lehar-Villa)**, здесь действительно все очень аутентично.

А еще есть *Trinkhalle* – зал, где пили минеральную воду и где сейчас проводятся мероприятия. В 1999 году были открыты **Театр и конгресс-холл (Kongress- und Theaterhaus)**, где в числе прочего проходит ежегодный августовский «Фестиваль Легара».

Музей истории и этнографии Зальцкаммергута – маленький музей в здании старой гостиницы Austria, посвященный истории города, солевого промысла и курорта.

Что в Бад Ишле обязательно следует сделать? Посидеть на эспланаде в **кафе Цаунер (Konditorei Zauner)**, как это делал когда-то император.

Irene Souschek



Фотом: © Osterreich Werbung / Cross-Media-Redaktion

ВИЛЛА ЛЕГАРА



Фотом: © Osterreich Werbung / Harald Eisenberger

КАФЕ ЦАУНЕР



Фотом: © Osterreich Werbung / Harald Eisenberger



ВЫПЛАТЫ ПРИ РОЖДЕНИИ РЕБЕНКА

В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МЫ РАССМОТРИМ ВАЖНЫЙ АСПЕКТ СЕМЕЙНОЙ ПОДДЕРЖКИ В АВСТРИИ – ПОСОБИЯ ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА. В СТРАНЕ СУЩЕСТВУЕТ РАЗВЕТВЛЕННАЯ СИСТЕМА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ВЫПЛАТ, КОТОРЫЕ ПРИЗВАНЫ ПОМОЧЬ РОДИТЕЛЯМ ОБЕСПЕЧИТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ НА РАННИХ ЭТАПАХ ИХ ЖИЗНИ.



Фото: © prostooleh / Freepik

ПОСОБИЕ ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ

Право на пособие по уходу за ребенком имеет родитель, которому положено семейное пособие (*Familienbeihilfe*) или аналогичное пособие за пределами Австрии и который проживает совместно с ребенком, но при этом размер его дохода в течение календарного года не превышает допустимый лимит.

Можно выбрать между обычным пособием по уходу за ре-

бенком и пособием, привязанным к доходу. Эти две модели различаются размером и продолжительностью выплат, а также допустимым лимитом дополнительного заработка.

ПОСОБИЕ ПО БЕРЕМЕННОСТИ И РОДАМ (WOCHEGELD) И ПОСОБИЕ ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ (KINDER- BETREUUNGSGELD)

Во время получения пособия по беременности и родам выплата пособия по уходу за ребенком приостанавливается. Однако если пособие по беременности и родам меньше размера пособия по уходу за ребенком, то дополнительно выплачивается разница в сумме.

РАЗМЕР ПОСОБИЯ ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ

Если только один родитель оформляет пособие по уходу за ребенком, то общая сумма выплат составит **13 088 евро**. Если оба родителя (по очереди) берут декретный отпуск по уходу за ребенком, то оба будут получать пособие и общая сумма составит **16 348 евро**.

Если только один родитель оформляет пособие по уходу за ребенком, он может свободно выбрать продолжительность выплат – **от 365 до 851 дня**. Если оба родителя планируют получать пособие по уходу за ребенком, то продолжительность выплат увеличивается с **456 до 1063 дней**.

Размер дневной ставки зависит от продолжительности получения пособия. Чем длиннее период выплат, тем ниже дневные ставки. Таким обра-

зом, дневная ставка меняется в зависимости от длительности периода выплаты пособия.

Если кто-то решит выбрать самый короткий, так называемый базовый учетный период, то дневная ставка будет максимально возможной – **35,85 евро**. Если пособие по уходу за ребенком получает только один из родителей, базовый учетный период составит 365 дней со дня рождения малыша. Если пособие получают оба родителя, то базовый учетный период составит 456 дней (примерно 15 месяцев). Из них 20 % зарезервированы для второго родителя, переоформить их нельзя.

Максимальный период выплаты пособия, оформленного на одного родителя, составляет 851 день (примерно 28 месяцев) с даты рождения ребенка. В этом случае дневная ставка – **15,38 евро**. Если право на пособие по уходу за ребенком делится между обоими родителями, то максимальный учетный период составляет 1063 дня (приблизительно 35 месяцев). В этом случае 20 % декретного отпуска резервируется для второго родителя.

ПОСОБИЕ ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ НА ОСНОВЕ ДОХОДА РОДИТЕЛЕЙ (EINKOMMENSABHÄNGIGE KINDERBETREUUNGSGELD)

Пособие по уходу за ребенком на основе дохода позволяет родителю получать **80 % от своего последнего дохода (брутто)**, но не более **69,83 евро** в день (около 2 100 евро в месяц) в период до 365 дней от даты рождения малыша. Если

такой вариант пособия оформляют оба родителя, то учетный период продлевается до 426 дней начиная со дня рождения ребенка. Размер пособия также равен 80 % от последнего общего дохода родителей. Для того чтобы иметь право на такой тип пособия по уходу за ребенком, необходимо, чтобы до начала периода защиты матери, т. е. непосредственно перед родами, отец вел деятельность, требующую уплаты социальных взносов в пенсионное и медицинское страхование, в течение не менее 182 дней (примерно 6 месяцев) с максимально допустимым перерывом в 14 суток.

ОДНОВРЕМЕННОЕ ПОЛУЧЕНИЕ ПОСОБИЯ ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ

Первоначально оба родителя будут получать пособие по уходу за ребенком одновременно в течение 31 дня. Это относится как к первой модели выплат, так и к модели родительского пособия, зависящего от дохода.

ОБСЛЕДОВАНИЯ ПО МЕДИЦИНСКОЙ КАРТОЧКЕ МАТЕРИ И РЕБЕНКА (MUTTER-KIND-PASS-UNTERSUCHUNGEN)

Для получения полной суммы пособия по уходу за ребенком необходимо, чтобы **все запланированные обследования по «паспорту матери и ребенка» были сделаны вовремя** и подтверждение об их прохождении на страницах Mutter-Kind-Pass были представлены (заказным письмом или лично) в соответствующий орган медицинского страхования до истечения



Фотом. © prastoloh / Freepik

положенного срока. В противном случае пособие по уходу за ребенком сократится **на 1 300 евро** для каждого родителя.

ПАРТНЕРСКИЙ БОНУС (PARTNERSCHAFTSBONUS)

Каждому родителю в качестве бонуса выплачивается по **500 евро**, если оба получают пособие по уходу за ребенком в течение как минимум 124 дней, а декретный отпуск делится между партнерами в соотношении 50/50 или 40/60.

Заявление нужно подавать не позднее чем через 124 дня после получения последней части пособия по уходу за ребенком. Бонус действует как для первой модели, так и для пособия по уходу за ребенком, которое привязано к доходу родителей.

ЛИМИТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЗАРАБОТКА (ZUVERDIENSTGRENZE)

Родителям, получающим пособие по уходу за ребенком,



Фото: © Freepik

разрешается дополнительно зарабатывать **до 60 % от их последнего дохода, но не более 18 000 евро в календарный год**. Тем, кто выбрал первую модель пособия и чьи 60 % от их последнего годового дохода составляли менее 18 000 евро, разрешается дополнительно зарабатывать до 18 000 евро в календарный год.

Родители, оформившие пособие по уходу за ребенком, которое привязано к их доходу, имеют право на максимальный дополнительный заработок в размере **до 7 800 евро в год**. В эту сумму входят доходы от самозанятости, договора подряда, договора на предоставление услуг.

Внимание:

Если доход, полученный за рассматриваемый период, превышает установленный лимит, возврату подлежит только сумма, которая выходит за рамки разрешенного дополнительного заработка.

НАДБАВКА К ПОСОБИЮ ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ

Малообеспеченные семьи и родители-одиночки имеют

право на надбавку к пособию по уходу за ребенком в размере **6,06 евро в день** (181,80 евро в месяц). Такая надбавка выплачивается максимально в течение 365 дней.

Надбавку придется вернуть полностью или частично в случае превышения лимита дополнительного дохода. Бенефициару разрешается зарабатывать дополнительно **до 7 600 евро в календарный год**, доход партнера не должен превышать 18 000 евро в год.

Внимание:

Получатели пособия по уходу за ребенком, размер которого привязан к доходу родителей, не имеют права на эту надбавку.

БОНУС ЗА ВРЕМЯ С СЕМЬЕЙ (FAMILIENZEITBONUS)

С 2017 года предусмотрен финансовый бонус для поддержки отцов, посвящающих себя семье сразу после рождения ребенка. Это означает, что они временно прекращают любую оплачиваемую работу из-за рождения малыша и интенсивно занимаются исключительно семейными делами.

Этот бонус является денежным пособием. Для его получения необходимо, чтобы отец до подачи заявления проработал не менее 182 дней (примерно 6 месяцев) с максимально допустимым перерывом в 14 суток.

Вместе с тем ребенок должен иметь право на семейное пособие (*Familienbeihilfe*) и получать его, а также новорожденный и родители должны проживать совместно в Австрии. Кро-

ме того, ребенка необходимо поставить на учет в течение 10 дней после рождения.

Для получения бонуса необходимо, чтобы отец не осуществлял оплачиваемую деятельность в течение **28, 29, 30 или 31 дня** (нужно выбрать фиксированное число дней и указать его в заявлении) в период 91 календарного дня с момента рождения ребенка. Если ребенок родился в больнице, то надбавка за время, проведенное с семьей, может быть востребована не ранее дня выписки матери и малыша из роддома.

Из этого правила есть **исключения**: роды были домашними или ребенок должен дольше находиться в больнице по медицинским показаниям.

Внимание:

Бонус за время с семьей (Familienzeitbonus) является исключительно денежным пособием. Что касается месяца отца (Papaonat) / месяца ребенка (Babyonat), то они представляют собой закрепленное в трудовом законодательстве право на освобождение с места работы.

Продолжительность периода получения семейного бонуса составляет от 28 до 31 дня. Суточная выплата – 23,91 евро. В течение бонусного периода не допускаются никакие другие доходы. Кроме того, затем трудовую деятельность необходимо продолжить у того же работодателя.

Заявление на получение бонуса за время с семьей требуется подавать в один из компетентных органов медицинского страхования.

СЕМЕЙНОЕ ПОСОБИЕ (FAMILIENBEIHILFE) И ВЫЧИТАЕМАЯ СУММА ДЛЯ ДЕТЕЙ (KINDERABSETZBETRAG)

Размер ежемесячного семейного пособия (в евро):

- с рождения ребенка – 120,60;
- для детей с 3 лет – 129,00;
- для детей с 10 лет – 149,00;
- для детей с 19 лет – 174,70.

Общая ежемесячная сумма варьируется в зависимости от числа детей в семье:

- Для 2-х детей дополнительно выплачивают по 7,50 евро на каждого. Таким образом, суммарная добавочная выплата составляет 15,00 евро.
- Для 3-х детей – по 18,40 евро на каждого.
- Для 4-х детей – по 28,00 евро на каждого.
- Для 5-ти детей – по 33,90 евро на каждого.
- Для 6-ти детей – по 37,80 евро на каждого.
- Для 7-ми и более детей – по 55 евро на каждого.

- На каждого ребенка с тяжелой формой инвалидности дополнительно к семейному пособию выплачивают по 164,90 евро ежемесячно.

Наряду с семейным пособием на каждого ребенка в Австрии выплачивается **вычитаемая сумма (Kinderabsetzbetrag)** в размере **61,80 евро**.

Обычно правом на семейное пособие обладает мать, но она может отказаться от него в пользу отца. Мать может отменить этот отказ в любое время.

Совершеннолетние дети могут обратиться в *налоговую службу (Finanzamt)* и переоформить семейное пособие и



Фото: © semipetro / Freepik

вычитаемую сумму на себя. Затем переводы будут поступать непосредственно на их счет. Для этого требуется согласие родителей.

Более подробную юридическую информацию можно запросить в отделе по делам женщин (ÖGB-Frauen «Baby Package») по электронной почте frauen@oegb.at или скачать ее на сайте www.oegb.at/frauen.

Источник: www.oegb.at

graf patsch taucher
специалисты по недвижимости
открытие фирм и представительств
адвокат говорит по-русски
Brucknerstrasse 2/4, 1040 Wien
Тел +43 1 535 48 20, Факс +43 1 535 48 20 – 44
e-mail office@gpra.at, www.gpra.at

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ
И КОНСУЛЬТАНТ
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ**
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at
ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова N M C | \$
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Čeović
Rechtsanwälte OG
• правовой аудит документов
• регистрация фирм
• сопровождение сделок с недвижимостью
• иммиграционное право/гражданское право
• семейное право/трудовое право
• уголовное право и другие правовые вопросы
1020 Wien, Taborstraße 118 | Т +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at
Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью
Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

ВСЕГО 500 МЕТРОВ
ОТ **Wien Mitte**
ESTEPLATZ 5 MERIDIAN
ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.MERIDIAN.CO.AT
Языковая школа и экзаменационный центр немецкого языка
ЭКЗАМЕНЫ ÖSD И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ÖIF НА ГРАЖДАНСТВО И ГИМК
НЕМЕЦКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ОТ 3-10 ЛЕТ в нашем Smart & Clever
Smart & Clever
Kids Club
1030 WIEN, ESTEPLATZ 5 Тел. 01/907 64 15

Заверенные переводы документов
Немецкий, русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА**
КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА
НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ
КЛАССА ЛЮКС
Бесплатная оценка
недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-
серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова
+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at
CLASS
Real Estate



Выставки в июле

© Sileskė zemske muzeum, Opava

**«ПЛАТЬЕ МЕЧТЫ»
ИМПЕРАТРИЦЫ СИСИ
SISIS «MYSTERY DRESS»
ДО 5 НОЯБРЯ**

Потомки императрицы Сиси более ста лет хранили шлейф от ее свадебного платья. В 1989 году его удалось приобрести в коллекцию Венского музея истории искусства.

А еще три десятилетия спустя открыли портрет, на котором юная императрица предстает в свадебном наряде в полный рост.

Этот портрет хранится в коллекции музея чешского городка Опава. На несколько месяцев он вместе со шлейфом выставлен в каретном музее Вагенбург. «Изюминкой» выставки станет полная реконструкция легендарного свадебного платья императрицы.



© KHM-Museumsverband

Музей карет Вагенбург
Kaiserliche Wagenburg Wien
Schloss Schönbrunn, 1130 Wien
Время работы: ежедневно –
с 9 до 17
www.kaiserliche-wagenburg.at

**БОГИ, ГЕРОИ
И ПРЕДАТЕЛИ.
ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ
ОКОЛО 1800 ГОДА
GÖTTER, HELDEN UND
VERRÄTER.
DAS HISTORIENBILD
UM 1800
ДО 27 АВГУСТА**

Античная мифология, драматические события и библейские истории – все это волновало живописцев начала XIX века, ибо на дворе была эпоха искусства классицизма. Издавна именно исторический жанр считался в живописи самым главным, поэтому в процессе обучения художников ему придавали большое значение. К тому же в XIX веке значительно продвинулась наука археология, что дало мастерам дополнительный импульс. Теперь появилась возможность приблизиться к истории не умозрительно, а на научном базисе.

На выставке представлены рисунки самых значимых мастеров эпох классицизма и романтизма – Жака-Луи Давида, Генриха Фюссли Млад-

© ALBERTINA, Wien



шего, Ангелики Кауфман и Генриха Фридриха Фюгера.

Галерея Альбертина

Albertina
Albertinaplatz 1, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, среда и пятница – с 10 до 21
www.albertina.at

С ЛЮБОВЬЮ К ЛАУРЕ, ИЛИ ТАЙНЫ В МРАМОРЕ IN LOVE WITH LAURA. EIN GENEHMNIS IN MARMOR ДО 15 ОКТЯБРЯ

Одно из самых тонких и нежных произведений в собрании Кунсткамеры Венского музея истории искусства – «Женский бюст» работы итальянского скульптора Франческо Лаураны (около 1430–1502 гг.). Его сохранность поражает. Уцелели даже орнаментальные детали на прическе, нанесенные цветным воском.

Предполагают, что это образ Лауры – возлюбленной поэта Возрождения Петрарки. На выставке на примере дополнительных работ раскрывается суть этой гипотезы.

Музей истории искусства

Kunsthistorisches Museum Wien
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21
www.khm.at



© KHM-Museumsverband



© Leonhard Hiltensauer / MAK

БЛЕСК И ШИК. 200 ЛЕТ СТЕКОЛЬНОЙ ФАБРИКЕ ЛОБМАЙЕРА GLANZ UND GLAMOUR. 200 JAHRE LOBMEYR ДО 24 СЕНТЯБРЯ

В Австрии мастерская Лобмайера известна с 1823 года. С тех пор шесть поколений этой династии занимались производством высококачественных изделий из стекла, настолько прекрасных, что компания получила почетное звание поставщика императорского двора.

Успех производства во многом был связан с готовностью Лобмайеров экспериментировать. На них трудились самые выдающиеся дизайнеры империи и затем Австрийской Республики. Среди них – Теофил Хансен, Йозеф Хоффман, Адольф Лоос, Лотте Финк, Марианна Рат, Майкл Анастасиадис, Макс Лэмб, РОЛКА, Мартино Гампер и Себастьян Меншхорн. К юбилею J. & L. Lobmeyr Венский музей декоративно-прикладного искусства показывает самые знаковые предметы из своей обширной коллекции.

Музей декоративно-прикладного искусства
Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – с 10 до 21
www.mak.at/200jahrelobmeyr

МОДА ДЛЯ СЦЕНЫ MODE FÜR DIE BÜHNE

ДО 6 НОЯБРЯ

В 2021 году Венский театральный музей получил в дар 400 рисунков.

Мы видим на сцене работу театральных декораторов уже в завершенном варианте, теперь же есть возможность проследить за созданием образов и ходом мысли художницы по костюмам Моники фон Цал-



Theatermuseum © KHM-Museumsverband

линер. Она занималась оформлением 13 различных опер. В портфолио Цаллинер есть классические постановки, например, «Женитьба Фигаро» Моцарта, и современные произведения – «Даниэль» Пауля Энгера.

Театральный музей

Theatermuseum
Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день
www.theatermuseum.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена
Лицензированный гид по Вене и
Австрии

Тел.: +43 650 987 17 85

Профиль в ФБ: <https://www.facebook.com/guide.vienna/>

Когда я сажусь в автобус, чтобы ехать на работу, он выезжает на улицу *Kranzmayerstraße*, и в нем объявляют остановки, названные по поперечным улицам: *Rudolf-Kattinig-Straße*, *Ganghofergasse*, *Frodlgasse*. («Фродл-гассе» звучит почти как «Фродо-гассе»: наверное, толкинистам нравится.) Всё это фамилии людей: была бы одна, я быстро нашел бы ее в интернете, а когда их куча, то побоялся попасть под поток информации и загнуться под ним. Поэтому я долго не выяснял, кто это такие. Но потом на сайте мэрии наткнулся на список улиц, названных в честь людей – сторонников нехорошего режима.

На сайте написано: только в нашем городе (*Клагенфурте*. – Прим. ред.) есть общественная комиссия по проблематичным названиям улиц (в оригинале там эвфемизм «*belastete Straßennamen*», что дословно значит «отягощенные / обремененные названия улиц»). Тут дело такое: попытки переименовать улицу обычно проваливаются – вроде как нужно спрашивать жителей, ну а кому охота, чтобы его адрес, неизменный уже 20, а то и 40 или 60 лет, вдруг поменялся?

Ранее я писал про один исключительный случай: несколько лет назад в городе *Мюрциушлаг* по инициативе коммунистической партии переименовали улицу имени **Отто Кернштока** (национа-

листический поэт, автор гимна свастике, один из предтеч национал-социализма) и назвали ее в честь уроженцев этого городка – евреев по фамилии **Haas**, погибших во времена Холокоста. Эта улица совсем короткая – на ней всего четыре дома: думаю, что количество людей, адрес которых поменялся таким образом, ограничивается десятком-двумя. Самое забавное, что и сейчас было нелегко понять: сменили-таки название или уже четыре года все только собираются. На всех обычных онлайн-картах (google, open street) она по-прежнему – *Kernstockgasse*. И автобусная остановка на ее углу, судя по сайту автобусной компании, называется *Kernstockgasse*. Но потом я нашел официальный сайт этого района, и там она все-таки числится как *Haasgasse*.



Фото: © Johann Jaritz / Wikipedia / Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0

Названия улиц + Хачи-Брачи



▲ Улица имени Кернштока в Филлахе.

Фото: © Naturpuur / Wikipedia / Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0

Распространенное решение в подобных случаях – **добавочная табличка** (*Zusatztafel*). Такие добавляют к основной и в них объясняют, что человек, имя которого носит улица, был нехорошим. Но и этот способ вызывает критику. По поводу того же **Кернштока** я читал, что в одном городе кто-то был недоволен тем, что в добавочной табличке его описали как совсем

уж настоящего нациста (а он и умер-то в 1928 году), а в другом городе жители возмущались тем, что его охарактеризовали настолько нейтрально, что было непонятно, чем же он так плох. Но я думаю, что многие не любят эти дополнительные таблички, потому что они портят пейзаж и хорошее настроение.

В соседнем Филлахе делают такие таблички, а в Клагенфурте – нет. Пишут: «из-за политики», но без подробностей. Однако есть специальная комиссия и составленный ею список на сайте мэрии. И все в выигрыше: для тех, кто считает такую информацию важной, – она есть. Те, кто хочет ее игнорировать, – могут игнорировать.

И в этом списке я нашел почти все названия улиц и остановок, которые проезжаю, когда еду на работу.

Эберхард Кранцмайер (1897–1975) оказался крупным лингвистом, основателем Венской школы диалектологии. Член *понятно-какой-партии* с 1940 года. Во время войны он был директором Института этнографии Каринтии при так называемом *Обществе наследия предков (Ahnenerbe)* – исследовательском институте при СС; а после войны – профессором Венского университета, академиком, членом комиссии по словарям. Его и сейчас считают выдающимся диалектологом, но указывают, что на его научную работу сильно влияла националистическая идеология.

Рудольф Катниг (1895–1955) оказался композитором. Вступил в партию в 1938 году, но ему засчитали стаж с 1933 года. Это



▲ **Улица имени Рудольфа Катнига в Филлахе.**

Фото: © Naturpuur / Wikipedia / Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0

связано с тем, что NSDAP до присоединения Австрии в 1938 году здесь была запрещена. Катниг сочинял балеты, оперетты и т. д., изучал народную музыку.

Карл Фродл (1873–1943) тоже был композитором. С 1936 года он являлся директором Клагенфуртской консерватории. При нацистах получил *Музыкальную премию Рейхсгау Каринтии* и *медаль Гёте* за заслуги в области искусства и науки. Был ли он членом партии – непонятно, об этом информации не нашел (но скорее всего, был – иначе как бы он оставался директором консерватории).

Короче говоря, в этой части города много улиц названо именами ученых и деятелей искусства. Это не редкость, когда в каком-то районе несколько соседних улиц называют тематически. Я недавно был на одной из окраин города и увидел там улицу *Keltenstraße*, от которой отходили *Gotenweg*, *Illyrerweg*, *Etruskerweg* и *Langobardenweg*.

А если я добираюсь на работу не на автобусе, а на велосипеде, то сначала еду по *Luegerstraße*, а

потом по *Ginzkeygasse*. Оба персонажа тоже фигурируют в списке.

Карл Луэгер (1844–1910) – легендарный мэр Вены. Принято считать, что именно он превратил австрийскую столицу в красивый современный город: обустроил многочисленные парки и установил фонтаны, способствовал большому прогрессу в развитии инфраструктуры, транспорта, больниц и т. д. При этом общеизвестно, что он был антисемитом и даже Гитлер вроде бы считал его своим примером для подражания. Насколько я понимаю, антисемитизм Луэгера был в основном не личный, а политический, но репутация пострадала... Вообще-то у меня такое чувство, что он сейчас *«отдувается за всех»*.

▼ **Карл Луэгер в историческом костюме.**

Фото: © www.dorotheum.com / Wikipedia



Известная история: часть *Рингштрассе*, знаменитой кольцевой улицы вокруг центра Вены, с 30-х годов называлась *Dr.-Karl-Lueger-Ring*. К концу XX-го века некоторые стали негативно высказываться по поводу того, что официальный адрес Венского университета включает в себя улицу, названную в честь выдающегося антисемита. В 2012 году ее переименовали в *Universitätsring*; а табличка со старым названием теперь является одним из центральных экспонатов постоянной выставки «Наш город!» («Unsere Stadt!») в Венском еврейском музее (наряду с велосипедом, когда-то принадлежавшем Теодору Герцлю).

А вот про писателя по имени **Карл Франц Гинцки** (1871–1963) я раньше не слышал. Он занимался и военным делом, и политикой, и картографией, и литературой; был членом партии с 1938 года... Вне Австрии он почти неизвестен. Гинцки творил в разных жанрах, в том числе написал нынешний гимн Нижней Австрии; но его самое известное произведение – книжка для детей «Хачи-Брачи и его воздушный шар» (*Hatschi Bratschis Luftballon*), вышедшая в 1904 году. До какого-то времени – наверное, годов до 70-х – эта книга считалась детской классикой, не знать ее было практически невозможно.

Краткое содержание: мальчик Фриц выходит погулять, хотя мама ему запретила. Злой волшебник, «*турок из зем-*



▲ **Карл Франц Гинцки.**

Фото: © <https://commons.wikimedia.org/>



▲ **Красные граффити «Позор» на памятнике Карлу Луэгеру, намекающие на антисемитские взгляды бывшего мэра Вены, сентябрь 2020 г.**

Фото: © Kasa Fue / Wikipedia / CC BY-SA 4.0

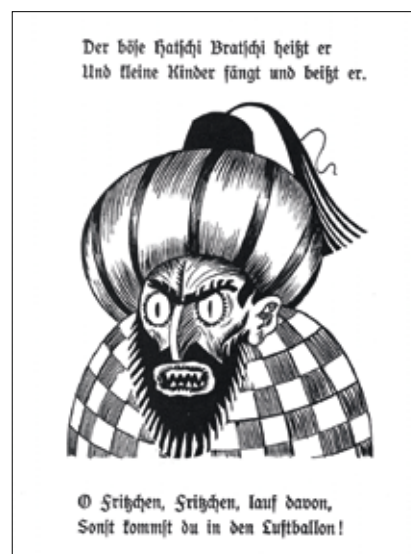
ли турков» ("ein Türke aus dem *Türkenland*") Хачи-Брачи, прилетает на воздушном шаре и похищает Фрица. При попытке украсть других детей Хачи-Брачи падает в колодезь. Злая ведьма *Kniesebein* пытается забраться в воздушный шар, но срывается, падает в каминную трубу и сгорает, ее тело пожирают вороны (Aus dem schönen Lande Schwaben || kommen schon drei große Raben, || die sie schnell gefressen haben). Воздушный шар летит над Швейцарией и Италией, перелетает море, прилетает на «остров людоедов» (Aber mit dem großen Messer || kommen schon die Menschenfresser), от которых Фриц едва спасается. После этого воздушный шар летит в *Türkenland*, прямо в дом Хачи-Брачи, где слуги признают Фрица новым господином. Мальчик освобождает много-

численных детей, похищенных Хачи-Брачи, и все они возвращаются к своим родителям. Воздушный шар улетает. *Аль тивке Алон, зе софо шель коль балон.*

Классическим вариантом этой книжки считается издание 30-х годов с иллюстрациями художника **Эрнста Домбровского**. Они оооочень выразительные!

▼ **Иллюстрация из книги «Хачи-Брачи и его воздушный шар».**

Фото: <https://utnapishiti.livejournal.com/568089.html>





▲ **Иллюстрация из книги
«Хачи-Брачи и его
воздушный шар».**

Фото: <https://utnapishti.livejournal.com/568089.html>

Пишут: то, как Домбровский нарисовал Хачи-Брачи, больше всего похоже на тогдашние карикатурные изображения евреев. Биография художника вполне соответствует: **Эрнст Домбровский** (1896–1985) являлся участником нацистского движения в Штирии с 1932 года, участвовал в нацистском путче 1934-го (когда австрийские нацисты пытались захватить власть, даже убили канцлера, но все-таки не преуспели), «был самым влиятельным нацистским художником в Штирии до 1940 года», после войны быстренько прошел денацификацию, поселился в Баварии, стал сам писать детские книги с собственными иллюстрациями, участвовал в деятельности правоэкстремистских и постнацистских писательских организаций, получил много наград, в том числе почетный знак «За заслуги перед Австрийской Республикой» в 1983 году.

В 60-х годах книгу про Хачи-Брачи стали критиковать за «расистское изображение» турок и темнокожих: и в плане текста, и в плане рисунков. Поэтому в новых изданиях текст в проблематичных местах поменяли:

убрали упоминание о том, что Хачи-Брачи – турок; заменили *Türkenland* на *Morgenland* – это такой абстрактный Восток (скорее, Ближний, чем Дальний); а людоедов – на обезьян. Кроме того, сделали более нейтральные иллюстрации. На них Хачи-Брачи уже далеко не такой зловещий, ну и более абстрактный: вроде разбойников из сказки про Али-Бабу.

Я живу на небольшой улице под названием *Adelenweg* – переулок Адели. В какой-то момент я заволновался: а что это, собственно, за Адель? Не была ли она тоже членом той самой партии с 1921 года? Не рисовала ли она пропагандистские материалы? Не писала ли антисемитские стихи? Не расстреливала ли социалистов во время волнений в начале 30-х годов? Никакой информации на сайте города найти не удалось... Собственно говоря, мэрия продает книгу, в которой



Фото: <https://utnapishti.livejournal.com/568089.html>

объясняются названия улиц, однако мне на такое жаль денег.

Но как-то раз я шел домой и заметил, что переулок Адели пересекается с улицей Летучей мыши. И тогда я догадался, что это за Адель. А вы?

Источник: <https://utnapishti.livejournal.com/568089.html>

Примечание редакции: и мы тоже догадались. Это героиня оперетты «Летучая мышь».

Кстати, в ассирийских текстах Утнапиштим (никнейм автора) – «превосходящий мудростью».

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса



- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.**



e-mail: m.komissar@icloud.com

Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

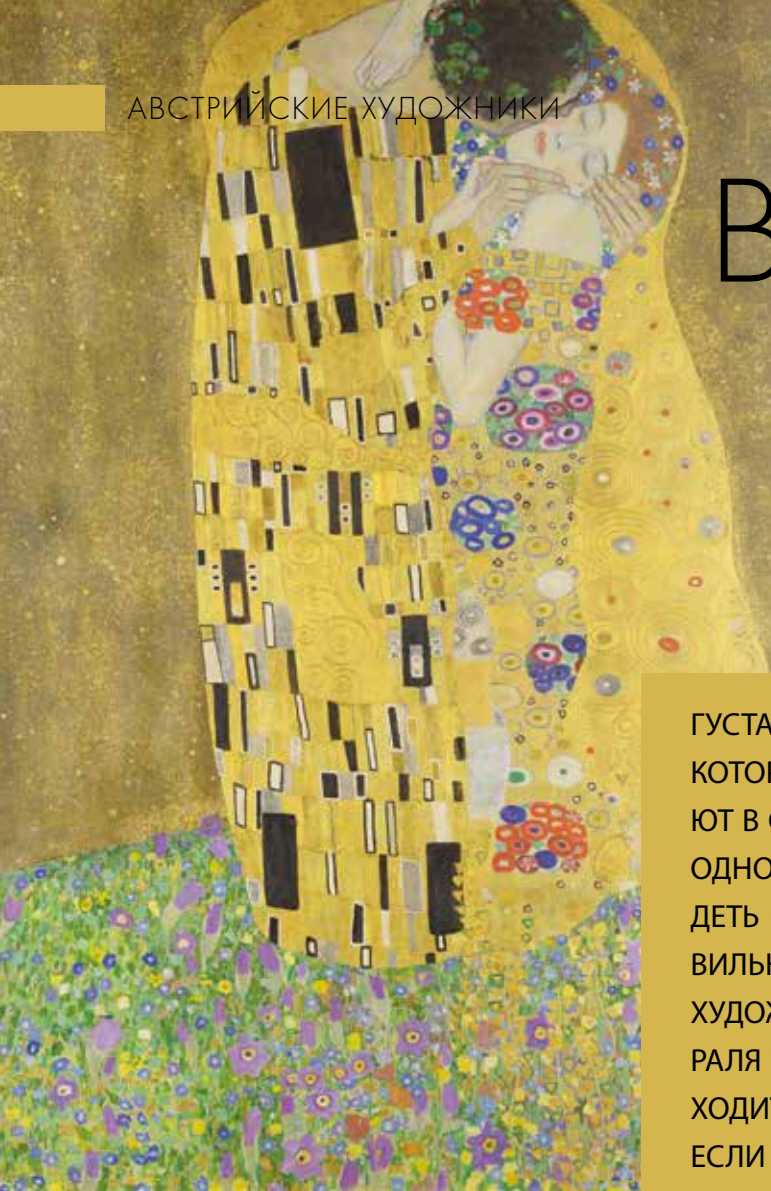
**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**

ВСЕ РАБОТЫ КЛИМТА В ВЕНЕ



ГУСТАВ КЛИМТ И ЕГО КАРТИНЫ – ОДНА ИЗ ПРИЧИН, ПО КОТОРОЙ МИЛЛИОНЫ ТУРИСТОВ ЕЖЕГОДНО ПРИЕЗЖАЮТ В СТОЛИЦУ АВСТРИИ. ХОРОШО ЭТО ИЛИ ПЛОХО, НО ОДНОГО «МУЗЕЯ КЛИМТА» В ВЕНЕ НЕТ, И, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ «ИМЕННО ТОГО» КЛИМТА, НАДО ПОПАСТЬ В ПРАВИЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИЛИ ДАЖЕ В НЕСКОЛЬКО. ПОСКОЛЬКУ ХУДОЖНИК И РОДИЛСЯ (14 ИЮЛЯ 1862 Г.), И УМЕР (6 ФЕВРАЛЯ 1918 Г.) В ВЕНЕ, ТО МОЖНО НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ПЕРЕХОДИТЬ ИЗ ОДНОГО МУЗЕЯ В ДРУГОЙ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ЕСЛИ НЕ ВСЕ, ТО ХОТЯ БЫ ГЛАВНОЕ.

▲ «Поцелуй» Густава Климта в Верхнем Бельведере.

Фото: © Wikipedia



1. ВЕРХНИЙ БЕЛЬВЕДЕР / SCHLOSS BELVEDERE

Именно во дворце Бельведер экспонируются знаменитые картины «Поцелуй» и «Юдифь». В этом же собрании много десятилетий находился и портрет Адели Блох-Бауэр, известный как «Золотая Адель», или «венская Мона Лиза». Но после мучительных реституционных разбирательств портрет был передан наследнице семьи Блох-Бауэр Марии Альтман.

▲ Густав Климт в рабочем халате. 1914.

Фото: © Wikipedia

Поэтому с 2006 года «Адель» проживает на Манхэттене, в *Новой Галерее*. Именно туда Альтман продала портрет тети за рекордную цену в 135 млн долларов. Теперь все три «золотые» работы Климта можно увидеть вместе лишь на сувенирных безделушках в магазине музея.

К счастью, другой портрет Адели Блох-Бауэр в образе Юдифи остался в Бельведере. Поэтому всем, кого интересует проявление неприкрытой женской сексуальности в искусстве, стоит прийти сюда, чтобы увидеть его вживую. (Сегодня некоторые эксперты поддерживают версию искусствоведа Мариан Би-

► «Юдифь с головой Олофена»
в Верхнем Бельведере.

Фото: © Wikipedia



▲ Зал с картинами Густава Климта
и Эгона Шиле в Верхнем Бельведере.

Фото: © Art with me! e.U.

зани-Праккен, что моделью для этой картины послужила вовсе не Адель Блох-Бауэр, а оперная дива Анна фон Милденбург).

В общей сложности в коллекции Бельведера находятся 30 полотен (не считая «Бетховенского фриза», см. Сецессион ниже), однако увидеть их все за один визит невозможно. Музей ведет активную выставочную деятельность, и поэтому от трети до половины работ или выставляются в Нижнем Бельведере и других венских музеях, или совершают международное турне. В специальной базе данных на сайте музея (<https://sammlung.belvedere.at/search/klimt/objects/>) вы всегда можете проверить, сколько картин Климта в настоящий момент находятся в экспозиции.

«Поцелуй», но не только

«Поцелуй» – главный туристический козырь Бельведера. Это единственная картина из собрания, которая «освобождена» от творческих командировок. Но Бельведер стоит посетить не только ради этого ав-



топортрета художника с его музой. Здесь вы найдете портреты дам из высшего общества, созерцательные пейзажи, написанные на Аттерзее, и незаконченных «Адама и Еву» и «Невесту», картины, оставшиеся в мастерской, когда художника увезла скорая.

Адрес: Prinz Eugen Straße 27,
1030 Wien

Время работы: ежедневно,
кроме понедельника, – с 10 до 18.
www.belvedere.at

2. МУЗЕЙ ЛЕОПОЛЬДА /
LEOPOLD MUSEUM

«Жизнь и смерть» – главное сокровище музея кисти Климта, ради которого стоит посетить это место. Сейчас полотно включено в экспозицию выставки «Вена в 1900». Здесь последняя работа «золотого периода» окружена ранними портретами высшей степени реалистичности, работами братьев художника и интересными историческими документами.

▼ «Жизнь и смерть»
Климта в Музее Леопольда.

Фото: © Wikipedia



В экспозиции также представлены ландшафтные пейзажи, по которым легко проследить движение художника в сторону абстракции, а потом от нее.

Музей Леопольда реконструировал по фотографиям скандально известные «факультетские картины». Они размещаются в отдельном зале вместе с витринами, в которых хранятся оригиналы газет с разгромной критикой не понявших художника современников.

Адрес: Museumsplatz 1,
1070 Wien

Время работы: ежедневно,
кроме вторника, – с 10 до 18.
По четвергам – до 21.
www.leopoldmuseum.org

▼ Реконструкция
«факультетских картин»
в Музее Леопольда.

Фото: © Art with me! e.U., 2019





▲ Густав Климт и Эмилия Флэге.

Фото: © Wikipedia

► Портрет Эмилии Флэге в экспозиции Музея Вены.

Фото: © Wikipedia



3. МУЗЕЙ ГОРОДА ВЕНЫ / WIEN MUSEUM

Еще одно место, где есть разноплановые работы Климта, – это *Музей истории города Вены*. Портрет его музы, спутницы, подруги и возлюбленной **Эмилии Флэге** – то, ради чего сюда приходят поклонники художника. Но вы найдете здесь и **«Афину Палладу»**, ставшую символом *Сецессиона*, и несколько портретов неизвестных нам дам, благодаря которым Климт снискал славу *«портрети-ста красивых женщин»*.

В коллекции музея также хранятся рисунки и исторически ценный групповой портрет венского высшего общества работы Климта **«Вид старого придворного театра со стороны сцены»** (в постоянной экспозиции только в факсимильной копии).

Музей находится на реконструкции до осени 2023 года.

Адрес: Karlsplatz 8, 1040 Wien
www.wienmuseum.at

4. СЕЦЕССИОН / SECESSION

Если вы не заинтересованы в том, чтобы помещать работы Климта в контекст, переходить от периода к периоду, а хотите просто увидеть *«правильного»* Климта в дистиллированном виде, то идите в выставочный зал *Сецессиона*. Именно там находится **«Бетховенский фриз»** – программное произведение in situ, то есть именно в том месте,

для которого оно и было создано изначально.

На фасаде выставочного зала стоит имя архитектора **Йозефа Марии Ольбриха**, но известно, что Климт принимал активное участие в его создании. Смотреть *«Бетховенский фриз»* под знаменитыми словами *«Каждому времени – свое искусство, а искусству – его свободу»* необходимо, чтобы понять и прочувствовать и смысл, и эстетику *«молодого искусства»*. Согласно этому лозунгу, главные выставочные площади *Сецессиона* и сегодня занимают сменяющиеся выставки современных художников, а за Климтом вам придется спуститься в подвал, в специально построенный для этого зал.

На кассе можно взять аудиогид, чтобы послушать комментарии о значениях аллегорий на фризе. А если вы предпочитаете язык музыки, то наденьте в зале предлагаемые здесь же наушники – и сможете наслаждаться *«Одой к радости»*.

Адрес: Friedrichstraße 12,
1010 Wien

Время работы: ежедневно, кроме вторника, – с 10 до 18
<https://secession.at>



В зале *«Бетховенского фриза»* в Сецессионе.

Фото: © Art with me! e.U., 2019



▲ **Фрагмент «Нагой правды»**
Густава Климта в Музее театра
во Дворце Лобковиц.
Фото: © Wikipedia

5. МУЗЕЙ ТЕАТРА / THEATERMUSEUM

Если вы готовы вылавливать важные работы Климта по одной, то не пожалейте времени и зайдите в *Музей театра*.

«Нагую правду» купил театровед **Херман Бар**, и поэтому сегодня эта работа прописана во *Дворце Лобковиц*, где расположился театральный музей.

«**Нагая правда**» – программная работа, выдающая словами **Шиллера** манифест о неприемлемости излишней популярности хорошего искусства. Что, впрочем, не помешало Климту создать свои самые золотые (в обоих смыслах) работы уже после этого манифеста.

Адрес: Lobkowitzplatz 2,
1010 Wien

Время работы: ежедневно,
кроме вторника, – с 10 до 18
www.theatermuseum.at



Фото: © C.Stadler / Bwag / Wikipedia

6. БУРГТЕАТР / BURGTHEATER

Чтобы взглянуть на декоративно-историческое начало карьеры Климта, стоит зайти в *Бургтеатр*. Здесь вы увидите работы того времени, когда он, недавний выпускник художественного училища, вместе с братом **Эрнстом** и коллегой **Францем Матчем** мечтал не об эстетической революции, а о хорошем гонораре. Молодые авторы так удачно отличились при росписи интерьеров, что удостоились почетной награды от императора.

Кисти Густава Климта принадлежат четыре работы. Особенно интересно изображение английского театра: там на сцену смерти Ромео и Джульетты взирает королева **Елизавета I**, а среди публики можно увидеть самого Климта и его компаньонов. Это единственный автопортрет художника, сделанный с целью самопозиционирования (в «**Поцелуе**» его без подсказки узнать трудно, это искусствоведческая спекуляция).

Увидеть росписи можно в рамках экскурсии по театру или посещения представления.

Адрес: Universitätsring 2,
1010 Wien

Время проведения экскурсий по театру: четверг и пятница – в 15.00; суббота, воскресенье и праздничные дни – в 11.00. Экскурсии исключительно на немецком языке, для желающих выдаются тексты на русском, английском и пр.
www.burgtheater.at/fuehrungen-im-burgtheater

7. МУЗЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА / KUNSTHISTORISCHES MUSEUM

Если ради интерьерных росписей вы не хотите идти в театр, то в *Музее истории искусства* тоже сможете найти работы Климта, сделанные для создания антуража, а не для самовыражения.

Во время климтовских юбилеев здесь даже устанавливают конструкцию из строительных лесов, чтобы почитатели могли залезть под потолок и посмотреть работы поближе, на что художник, конечно, в свое время не рассчитывал. Но и стоя на парадной лестнице, если приложите некоторые усилия, вы сможете разглядеть ра-



Фото: © Culturawiki / Wikipedia



Фото: © Herbert Frank / Wikipedia



Фото: © Culturawiki / Wikipedia

боты Густава и Эрнста Климтов и их коллеги **Матча**. Хотя художники стремились писать в одной манере, если вы уже натренировали глаз, то сможете различить почерк каждого из них.

Адрес: Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18; по четвергам – до 21
www.khm.at

8. МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА / МАК

Картоны к фрескам дворца *Стокле* экспонируются на постоянной основе в *Музее декоративно-прикладного искусства*.

В окружении мебели и фарфора производства *Венских мастерских* они смотрятся очень органично. На поверхности бумаги встречаются многочисленные пометки художника, что имеет притягательность выставленного на обозрение черновика.

Также музей установил инсталляцию «**Волшебный сад Климта**». Надев очки виртуальной реальности, вы сможете побродить по смальтовым дорожкам вокруг люпинов из ляпис-лазури под серебряными колокольчиками. Занятие это очень затягивающее, и, хотя создатели компьютерной симуляции вдохновлялись именно картонами, этот опыт все же в первую очередь является аттракционом.

Адрес: Stubenring 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18; по вторникам – до 21
www.mak.at

9. АЛЬБЕРТИНА / ALBERTINA

Порядка **170 рисунков** хранится в собрании *Альбертины*, но с ними та же проблема, что и со всей графикой – они очень хрупкие. Поэтому в последнем из парадных залов, прямо за печкой, вы найдете три высококачественные, но все же факсимильные копии: изображения одной неизвестной дамы в шляпе и двух обнаженных девушек. Имейте в виду, что Альбертина довольно часто меняет



Фрагмент картона для дизайна интерьера дворца *Стокле*

Фото: © Art with me! e.U., 2020 г.



Рисунки Климта в *Альбертине*

эту экспозицию и вместо Климта вы можете обнаружить рисунки Дюрера или Микеланджело – тоже в копии.

Адрес: Albertinaplatz 1, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.albertina.at

ДРУГИЕ КЛИМТОВСКИЕ МЕСТА

По вышеперечисленным адресам вы найдете все картины Климта в Вене, сохранившиеся в оригинале. Некоторые полотна (в том числе «Даная»), не говоря уже о рисунках, находятся в частных коллекциях и лишь изредка выставляются в музеях. Если вы интересуетесь реконструкциями, то посетите **Виллу Гермеса** и **Виллу Климта**, расположенные на окраине города.



Фото: Lisa Rasfl © Wien Museum

ВИЛЛА ГЕРМЕСА / HERMESVILLA

Это загородный дом **Габсбургов**, ныне филиал *Музея города Вены*. Среди богатых интерьеров, оформленных разными именитыми художниками, находится восстановленная потолочная фреска «Весна», написанная Климтом в соавторстве

с его братом **Георгом** и коллегой **Францем Матчем**.

Адрес: 1130 Wien, Lainzer Tiergarten
Время работы: с 15 марта по 1 ноября – ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18. Зимой музей закрыт.
www.wienmuseum.at/de/standorte/hermesvilla

ВИЛЛА КЛИМТА / KLIMT VILLA

Этим чисто маркетинговым названием сегодня именуют здание, находящееся на месте последнего ателье Климта. То есть данной постройки художник не видел и жил в другой, гораздо более скромной на этом же участке. Смотритель виллы укажет вам на ту часть стены, что осталась от оригинального строения. Однако если в фокусе вашего интереса не только творчество, но и личность художника, то эта вилла прекрасно подойдет, чтобы попробовать представить, в какой обстановке жил и работал Климт.

Сегодняшние владельцы наполнили музей не только репликами картин и копиями документов, но и постарались воспроизвести интерьеры мастерской на основании фотографий, сделанных приятелем и коллегой Климта **Морицем Нером**.

Комнаты, не занятые реконструкциями, наполнены информационными панелями. Здесь вы найдете и каталог утерянных произведений, и список заказчиков, и описание встречи Климта с японским художником **Кихиро Охта** (Kijiro Ohta), и номера газет со статьями о процессе передачи портрета **Адели Блох-Бауэр** ее наследнице Марии Альтман.



Фото: © Klimt Villa Wien



Фото: © Klimt Villa Wien



Фото: © Klimt Villa Wien

И вилла, и сад, в котором теперь растут «климтовские» кусты и цветы, прекрасны. «Память места», какой бы subtilной она ни была, тут явно чувствуется.

Адрес: Feldmühlgasse 11, 1130 Wien
Время работы: ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18.
www.klimtvilla.at

Статья дана в сокращенном варианте.

Источник: www.artwithme.at/ru/blog/ves-klimt-v-vene/

БИОРАЗНООБРАЗИЕ АЛЬПИЙСКИХ РЕК

находится под угрозой

Фото: © kordula vahle / Pixabay

ТАЯНИЕ ЛЕДНИКОВ В АЛЬПАХ

Международное исследование, опубликованное в журнале *Nature*, показывает, что беспозвоночные животные, живущие в реках с прохладной талой водой в европейских Альпах, могут потерять большую часть своей среды обитания и исчезнуть

из-за таяния ледников, вызванного быстрым потеплением. Хотя эти животные имеют решающее значение для альпийских экосистем, их часто упускают из виду.

Прогнозируется, что среда обитания многих видов сместится вверх по течению рек, когда ледники еще будут существовать, но когда они исчезнут, животные погибнут.

<https://solenka.info/>

«МОЗГОВИТЫЙ» ПЛАСТИК

Как сообщает журнал *Nano-materials*, австрийские ученые выяснили, что микропластик способен пересекать гематоэнцефалический барьер головного мозга.

Гематоэнцефалический барьер имеет защитную функцию. Ра-



Фото: © kprangeer / Freepik

нее считалось, что эта мембрана может пропускать только воду, кислород, углекислый газ и общие анестетики. Эксперименты на мышцах показали, что если ввести микропластик перорально (через рот. – Прим. ред.), то в течение двух часов он достигнет мозга.



Фото: © KamranAydinov / Freepik

ИНКУБАТОРЫ ДЛЯ НЕДОНОШЕННЫХ ДЕТЕЙ ВРЕДНЫ

Исследование австрийских и немецких ученых показало, что инкубаторы для недоношенных детей могут вызывать у малышей потерю слуха и нарушение речи.

Причиной этому специалисты называют шум внутри аппарата. Согласно результатам исследования,

опубликованным в журнале *Frontiers in Pediatrics*, уровень шума внутри инкубаторов на 28 децибел выше, чем снаружи, что потенциально может отрицательно повлиять на развитие недоношенных детей.

Ученые предполагают, что при проектировании и использовании инкубаторов следует учитывать влияние шума на слух маленьких пациентов, поскольку правильное звуковое воздействие имеет решающее значение для развития. Цель исследователей – улучшение акустической среды в инкубаторах.

ИНКУБАТОРЫ
ДЛЯ НЕДОНОШЕННЫХ
ДЕТЕЙ МОГУТ ВЫЗЫВАТЬ
ПОТЕРЮ СЛУХА И
НАРУШЕНИЕ РЕЧИ



АВСТРИЙСКИЕ АЛКОГОЛИКИ

«**В** Австрии около 5 % взрослого населения (370 тыс. человек) страдают от алкогольной зависимости», – подчеркивает инициатива «Неделя австрийского диалога по алкоголю». Еще 10 % употребляют спиртное

в таком количестве, что это значительно повышает риски для здоровья. 15 % (около миллиона человек) страдают проблемным поведением, связанным с употреблением алкоголя.

Согласно данным национального опроса, **мужчины выпивают почти в два раза чаще, чем женщины, но среди последних потребление алкоголя увеличилось во время пандемии коронавируса.** Больше всего пьющих среди людей в возрасте от 50 до 54 лет.

www.krone.at

НАЙДЕНЫ ОТРУБЛЕННЫЕ РУКИ

Австрийские и немецкие ученые нашли доказательства существования практики отрубания правой руки поверженным врагам в Древнем Египте. В трех ямах на территории дворца гиксосов, построенного в 1640–1530 гг. до н. э., были обнаружены останки 12 правых кистей. По анатомическим призна-

кам они принадлежали 12 взрослым: 11 мужчинам и, вероятно, одной женщине.

В публикации журнала *Scientific Reports* специалисты обращают внимание, что кисти были аккуратно отделены от предплечий, что говорит о ритуальной церемонии. Отмечается, что практика отрубания рук является задокументированной в надписях на гробницах и рельефах храмов начиная с Нового царства.

ВЕГАНСТВО – НЕ ВСЕГДА ЗДОРОВЬЕ

Исследователи из Венского университета в статье для *Nutrients* поставили под сомнение тот факт, что **веганы едят здоровую пищу.** Всего опросили 516 человек. Ученые выделили две группы веганов – тех, кто питается с пользой для здоровья, и тех, кто отказывается от приготовления натуральных продуктов ради удобства. Первые ели много овощей, фруктов, белковых и молочных заменителей, картофеля,

цельнозерновых продуктов, растительных масел и жиров. А вторая группа употребляла больше высокообработанных альтернатив мясу и рыбе, полуфабрикатов, рафинированных видов злаков, соусов, сладостей и фруктовых соков.

Выяснилось, что те веганы, кто плотно сидел на полуфабрикатах, были менее спортивными, чем те, кто придерживался здоровой диеты.

woman.rambler.ru

ПРОТЕЗ ИЗ ПАУЧЬЕГО ШЕЛКА

Для восстановления поврежденного нерва врачи применяют ауто трансплантацию – вырезают участок нерва и заменяют его аналогом из икроножного нерва. При этом крупные участки нервов нуждаются в каркасе, способном обеспечить клеточную поддержку.

Ученые из Венского и Оксфордского университетов объединили два типа шелка, чтобы получить **биосовместимый каркас для трансплантации нервов.** Эксперименты с лабораторными мышами показали, что поврежденные участки нервов отлично адаптируются к шелковым проводникам, а разорванные нервные окончания успешно соединяются.

csn-tv.ru



САМОЦВЕТЫ
детский образовательный центр

Российский культурный центр
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИМЯ.С.Пушкина

www.russky-gorod.at
e-mail: office@russky-gorod.at
телефон: +436604917573

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕРИДИАН

ФИЛИАЛЫ:
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 WIEN | 1190 WIEN
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



Фотом: www.peoples.ru



Фотом: https://www.flickr.com/photos/centralasian/5504324780/

◀ **Густав Климт. 1910.**

ковского. Хартля приняли туда ассистентом режиссера, а Учицки – ассистентом оператора. Чуть позже талантливый Густав обзавелся собственной камерой, на которую снял похороны императора **Франца Иосифа**.

Коловрат-Краковский помог юноше избежать службы в действующей армии, поскольку с 1915 года граф, являясь начальником отдела кино военной пресс-службы, организовал учебу Учицки на кинооператора. Также Густав был назначен «личным оператором» императора **Карла** и сопровождал того во время государственных визитов.

До 1918 года Учицки снимал хроникальные сюжеты. После войны работал ассистентом оператора и оператором на *Саши-Фильминдустри* АГ, новой студии Коловрата. В 1919 году его назначили оператором эмигрировавшего из Венгрии режиссера **Михаэля (Михая) Кертеша**, с 1926-го известного

под именем **Кертиц**.

23 декабря 1923 года Учицки женился на **Хильде Птак**, которой в то время было всего 16 лет, и в 1924 году молодые переехали в квартиру в переулке Бухляйтенгассе в 18-м районе Вены. Позже Хильда стала актрисой и взяла псевдоним **Бетти Берд**.

С 1925 года Учицки работал также в Германии. В 1927-м он дебютировал в качестве режиссера. 31 января 1928 года – после смерти графа

ГУСТАВ УЧИЦКИ

Незаконнорожденный сын Густава Климта

Густав Учицки родился 6 июля 1899 года в Вене. Его мать, 19-летняя незамужняя уроженка Праги **Мария Учицки**, работала служанкой в доме художника **Густава Климта**, которому она иногда позировала. Об интимных отношениях знаменитого художника с молодой чешкой доподлинно неизвестно, но сам Учицки впоследствии заявлял, что является внебрачным сыном Климта.

Так, в июле 1899 года, за несколько дней до рождения Густава, Климт писал Марии: «Я искренне желаю, чтобы все прошло хорошо и быстро». Переписка служанки и художника продолжалась вплоть до 1916 года.

Густав рос с матерью и бабушкой в Вене. Учился в гимназии *Норбертинум*. После окончания школы он стал учеником графика в *Военно-географическом институте* в Вене, но грезил о карьере киноактера. Первые попытки осуществить эту мечту не увенчались успехом. В 1916 году вместе с одноклассником и соседом **Карлом Хартлем** они устроились на работу на кинофабрику «Саши» австрийского пионера кино **Александра (Саши) Йозефа графа Коловрата-Кра-**



Фотом: http://www.cyanos.ch/smbird-e.htm

▲ **Хильде Птак (Бетти Берд)**

Коловрата и матери – Учицки, лишенный опеки близких ему людей, в сопровождении Хартля покинул Вену и был принят на работу режиссером студии «Эмелька» в Мюнхене. В 1929 году он заключил контракт с киностудией «УФА» в Берлине.

В фильмах «Концерт для флейты в Сан-Суси» (Das Flötenkonzert von Sanssouci, 1930) и «Йорк» (Yorck, 1931) ему впервые поручили темы, в которых исторический материал удачно сочетался с актуальными политическими веяниями. Тогда как «Человек без имени» (Mensch ohne Namen, 1932) по Бальзаку точно и без всяких претензий рассказывает о частной солдатской судьбе, в «Утренней заре» (Morgenrot, 1933) солдатская служба возводится в ранг национальной обязанности. С этого фильма началось сотрудничество Учицки с писателем Герхардом Менцелем, который до 1944 года писал сценарии всех его пропагандистских фильмов, таких как «Беженцы» (Flüchtlinge, 1933), «Девушка Йоханна» (Das Mädchen Johanna, 1935), а также приключенческих лент с Гансом Альберсом, в том числе «Отель Савой 217» (Savoy-Hotel 217, 1936), действие которого происходит в дореволюционной Москве, и нескольких мелодрам.

В 1938 году, по окончании контракта с «УФА», Учицки принял участие в съемках пропагандистского фильма НСДАП «Слово и дело» (Wort und Tat), посвященного аншлюсу Австрии. Летом 1939-го он возвратился в Вену и поступил на работу в «Вин-Фильм ГмбХ», где начальником производства был его закадычный друг Карл Хартль. Его фильмы «Мате-



Фотом.: Bundesarchiv, Bild 101-135-0806-05 / Cistam, Albert / CC-BY-SA 3.0

▲ Съемки фильма «Возвращение»

ринская любовь» (Mutterliebe, 1939) и «Почтмейстер» (Der Postmeister, 1940) по «Станционному зрителю» Пушкина с Генрихом Георге в заглавной роли пользовались большим успехом у зрителей. В 1941 году он снял ленту «Возвращение» (Heimkehr) о дискриминации этнических немцев в довоенной Польше. Затем последовал ряд мелодрам. В 1944 году его фильм «На краю света» (Am Ende der Welt) запретила цензура.

Из-за его работы в качестве режиссера над пропагандистскими фильмами НСДАП после окончания войны Учицки запретили снимать как в Германии, так и в Австрии. Запрет на его родине был снят в июле 1947 года, потому что страна не хотела отказываться от его профессиональных навыков. А с 1952 года режиссер продолжил работу в Западной Германии.

В 1957-м, за четыре года до смерти, Густав женился на 35-летней Урсуле Кон, которая работала с ним в качестве помощника режиссера над рядом фильмов. Урсула была младше мужа на 23 года. Она родилась в Котбусе в 1922 году в семье еврейского текстильного фабриканта Генриха Кона. В эпо-

ху нацизма фабрика в Форсте/Лаузице и имущество семьи были конфискованы. Урсула Кон смогла укрыться в Гамбурге; но в 1944 году в ее временное жилье угодила бомба. После того как Гамбург освободили британцы, Урсула переехала сначала в Англию, а затем в Израиль. Вернувшись в Гамбург в 1956 году, она познакомилась с Густавом.

Густав Учицки умер во время подготовки к фильму «Последняя глава» (Das letzte Kapitel) 26 апреля 1961 года в Гамбурге в результате апоплексии. Согласно завещанию режиссера, его похоронили на кладбище Хитцинг в Вене, в одной могиле с его матерью. Кстати, на том же кладбище покоится и Густав Климт.

После смерти супруга Урсула унаследовала от него обширную коллекцию произведений искусства, в том числе украденные у евреев работы, которые Густав приобретал в художественных магазинах и на аукционах во времена нацизма. В том собрании оказалась картина Климта «Водяные змеи II», которая до 1938 года находилась во владении фабрикантши Дженни Штайнер. По соглашению с ее наследниками работа была продана в 2013 году на аукционе Sotheby's за 112 млн долларов США, а вырученные средства разделили между наследниками Штайнер и Учицки. Затем Урсула перевела свою часть средств от продажи картины в некоммерческий Фонд Климта, который она основала в 2013 году.

По материалам
www.peoples.ru/art/cinema/director/gustav_ucicky/ и других
открытых источников



Фото: © Hiroki Ogawa / CC-BY-SA-3.0 / Wikipedia
 Фото: © C.Studler / Bwag / CC-BY-SA-4.0 / Wikipedia



Фото: © No Kangroos in Austria / Wikipedia / CC-BY-SA 4.0



Фото: © Chu già lost / Wikipedia / CC-BY-SA 2.0



Фото: © Wien Tourismus / Cas. d. Musikfreunde in Wien / Peter Rigaud

MUSIKVEREIN.

Мечты сбываются

Я неоднократно бывала в **Государственной опере** в Вене («Евгений Онегин» с Нетребко и Хворостовским в 2013-м), в **Концертхаусе** (Николай Луганский и Второй концерт Рахманинова – тоже в 2013-м), в **Венской народной опере** (милейший театр, а какая там «Летучая мышь» шла!), а вот в легендарном Золотом зале **Венской филармонии** я оказалась впервые.

Сэра Саймона Рэттла мне ни разу не удалось застать во время его работы в *Берлинской филармонии*, зато в последний год его руководства *Лондонским симфоническим оркестром* мне повезло услышать его в Вене. Музыканты играли *Третью симфонию Рахманинова*, которая была

написана через 17 лет после отъезда композитора из России. Когда о ней говорят, чаще всего слышишь, что ее создал человек, потерявший родину. В ней горячее русское сердце, измученная душа, слезы, которые невозможно выплакать все, потому что у них нет конца...

Хорошо, когда мечты сбываются! Это был один из тех вечеров, которые будешь помнить всю жизнь и, вспоминая, понимать, что не зря ее прожил.

Дарья Сиротина

О филармонии

Музикферайн – самый известный в Вене центр классической музыки. Побывать там на концерте – значит познакомиться с этим музыкальным городом на

самом высоком уровне. А также с такими музыкальными гигантами, как **Венский филармонический оркестр**.

Миллионам любителей музыки со всего мира Музикферайн известен как один из самых богатых традициями концертных залов, в котором выступают артисты высочайшего уровня. Здание на *площади Карлсплац*, неподалеку от роскошного бульвара Рингштрассе, построенное в 1870 году **Теофилом Хансеном** в историческом стиле с колоннами, статуями и барельефами, напоминает храм.

Большой зал Музикферайна, также именуемый «**Золотым**», знаменит своей роскошной отделкой. Аполлон и музы привлекают внимание на потолке, колонны оформлены в виде античных женских фигур. Столь же великолепна и акустика помещения – вместе с залами Бостонской и Амстердамской филармоний этот зал считается одним из трех лучших в мире.

Отсюда ежегодно транслируется Новогодний концерт **Венского филармонического оркестра**, который смотрят миллионы людей по всей планете. Остальные 364 дня в году Музикферайн предлагает концерты высочайшего уровня. Однако это место уже давно является не только храмом классической музыки.



Фотом.: © Österreich Werbung / Sebastian Sripilout

Musikvereinsplatz 1
1010 Wien
www.musikverein.at
+43 1 505 81 90
tickets@musikverein.at

Стекло, металл, камень, дерево

С 2004 года в Музикферайне открыты четыре новых зала: *Стеклянный, Металлический, Каменный и Деревянный*.

В их стенах венскую публику знакомят с молодым поколением артистов. Так, в Стеклянном зале состоялся дебют певицы **Анны Прохазки** (сопрано), уже завоевавшей мировую известность.

В новых залах Музикферайна джаз обосновался столь же прочно, как и **разговорный жанр** – актеры, авторы и музыканты читают фрагменты из собственных произведений, рассказывают истории или говорят на музыкальные темы. Юная публика тоже охотно собирается в новых залах; ежегодно здесь проводится **более 230 детских и юношеских концертов**, увлекающих молодое поколение музыкой.

Регулярные 45-минутные экскурсии, проходящие ежедневно, кроме воскресенья, на немецком и английском языках, предоставляют возможность познакомиться с Музикферайном и в те часы, когда там не идут концерты.

Источник: www.wien.info

50 лет опыта и помощи клиентам

TEPPICHHAUS Lankarani
BADEN

✓ **Большой выбор высококачественных ковров**
✓ **Чистка и отделка**
✓ **Реставрация**
✓ **Ремонт**

Frauengasse 8
2500 Baden
Тел.: +43 2252 48314
lankarani@t-online.de
Время работы: пн–пт 10–18 / сб 10–16

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
• Hairstyling • Make-up •
вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

Самые красивые дальние велосипедные маршруты в Австрии

Фото: © Gert Steinfelder / Kärnten Werbung

ВЫ ПРЕДПОЧИТАЕТЕ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫМ СПОСОБОМ И ЗНАКОМИТЬСЯ С СОСЕДНИМИ СТРАНАМИ? ТОГДА ВЕЛОСИПЕДНЫЕ МАРШРУТЫ НА ДАЛЬНИЕ РАССТОЯНИЯ – ИМЕННО ТО, ЧТО ВАМ НУЖНО.

ВЕЛОСИПЕДНЫЙ МАРШРУТ ДРАВА (ИТАЛИЯ, АВСТРИЯ, СЛОВЕНИЯ, ХОРВАТИЯ)

Если вы располагаете временем и вас не пугает дальняя дорога, то можете отправиться на велосипеде в 500-километровое путешествие вдоль реки Дравы – через Каринтию до хорватско-словенской границы в Вараждине, разумеется, с большим количеством перерывов и ночевков. Для этой цели прекрасно подойдет велосипедная дорога Драва (Drauradweg). Вдоль данного маршрута расположено более 50 гостиниц и гостевых домов. Таким обра-

зом, спортивный отдых станет одновременно и приятным кулинарным путешествием.

Возможны и более короткие варианты – около 300 км вдоль Дравы.

Велосипедная дорога Драва – это находка для путешественников. На теплом юге она пролегает практически только вдоль реки – можно часто останавливаться и из-за прекрасных панорамных видов не обращать внимания на ноющие мышцы. Маршрут ведет через такие города, как Лиенц, Шпитталь-ан-дер-Драу, Филлах и Клагенфурт, а также мимо озер Мильштеттер Зее, Вёртерзее и южнотирольского Хохпюстертала. По пути находится впе-



Фото: © Franz Gerdl / Kärnten Werbung

чатляющее ущелье **Галитцен-кламм**. Велосипедная дорога Драва весьма разнообразна!

ВЕЛОСИПЕДНЫЙ МАРШРУТ АЛЬПЕ-АДРИА (ЗАЛЬЦБУРГ, КАРИНТИЯ, ИТАЛИЯ)

Если вы настроены на *dolce vita*, то можете превратить поездку в Италию в незабываемое путешествие. Туда ведет **велосипедная дорога Альпе-Адрия**, которая начинается в Зальцбурге и проходит через Каринтию. Таким образом вы – со множеством приятных остановок – доедете на велосипеде прямо до пляжа. От города Моцарта до Градо в Италии – чуть более 400 км.

Маршрут начинается в Австрии весьма впечатляюще: путь ведет прямо через **Национальный парк Хоэ Тауэрн**. Также по дороге находится прекрасная долина Гаштайн, где вам обязательно следует посетить живописный городок **Бад Гаштайн**, в котором столько же волшебства, как и в Ривенделле из «Властелина колец», но который почти такой же современный, как Берлин.

В **Бёкштайне** лучше всего сесть на поезд, чтобы перебраться через горы в **Малльниц**. Оттуда на велосипеде пересекают Каринтию до границы с Италией. На итальянской земле маршрут ведет частично по заброшенным железнодорожным путям – через **Тарвис**, **Джемо-ну**, **Удине** и **Аквилею** в **Градо**. Его можно осилить за одну неделю. Начните путешествие с зальцбургских кнедликов, затем отведайте каринтийскую лапшу, а грандиозный финал отпразднуйте пиццей, пастой и тирамису с видом на море. Вернуться в Австрию можно на поезде.



Фотом: © SalzburgerLand Tourismus

▲ *Alpe Adria Radweg. Дорога через горы Хоэ Тауэрн*



Иннрадвег

Фотом: © Tirol Werbung / Soulas Oliver

ДУНАЙСКИЙ ВЕЛОСИПЕДНЫЙ МАРШРУТ

(ГЕРМАНИЯ, ВЕРХНЯЯ
АВСТРИЯ, НИЖНЯЯ
АВСТРИЯ, СЛОВАКИЯ)

Еще один дальний велосипедный маршрут, проходящий через Австрию, – это **Иннрадвег**. Его протяженность составляет 520 км. Маршрут начинается у истоков реки Инн в Швейцарии. Затем проходит через Тироль, Баварию и вдоль

▼ *Alpe Adria Radweg. Остановка в Бад Гаштайне*



Фотом: © SalzburgerLand Tourismus



▲ Раттенберг.

Фото: © Tirol Werbung / Bauer Frank

границы с Верхней Австрией до Пассау, где Инн впадает в Дунай. Поскольку велодорожка идет вдоль реки, она почти на всем пути спускается, но все же велосипедистам придется преодолеть и несколько подъемов, особенно в Швейцарии и Баварии, где местность холмистая. На тирольском участке вы встретите множество достопримечательностей: остановка в **Инсбруке** обязательна, также стоит посетить **Халль** в Тироле и **Раттенберг** – самый маленький город Австрии. И если вы не устали после 520 км пути, в Пассау Дунайская велосипедная дорожка соединяется с велосипедной дорожкой Инн.

ВЕЛОСИПЕДНЫЙ МАРШРУТ ВДОЛЬ ОЗЕРА НОЙЗИДЛЬ (БУРГЕНЛАНД, ВЕНГРИЯ)

Если вы хотите получить массу удовольствия от езды на велосипеде, отправляйтесь туда, где равнина. **Озеро Нойзидль** считается не только *венским морем*,



▲ Маршрут Гроссглокнер.

Фото: © Franz Gerdl / Hohe Tauern - die Nationalpark-Region in Kärnten Tourismus

ВЫСОКОГОРНАЯ АЛЬПИЙСКАЯ ДОРОГА ГРОССГЛОКНЕР (ЗАЛЬЦБУРГ И КАРИНТИЯ)

Данный маршрут определенно не подходит для новичков. Но если вы натренированы и хорошо переносите высоту, то считайте, что уже покорили этот перевал. Для многих поездка по высокогорной дороге **Гроссглокнер** – мечта всей жизни. Этот тур проходит исключительно через Австрию, а именно через **Зальцбургский край** и **Каринтию**. Вам придется подняться почти на 2 000 м над уровнем моря – в зависимости от маршрута. Те, кому это удастся, наслаждаются впечатляющими пейзажами **Национального парка Хоэ Тауэрн** и биосферного заповедника **Нокберге**. И даже после высокогорной дороги Гроссглокнер это довольно сложный подъем. Вот почему профессионалы говорят: никакой пощады для голеней!

Анатолий Паринов, г. Вена
<https://www.emigrants.life>



▲ **Подерсдорф.** Фото: © Sebastian Canaves,
Fotograf: Off The Path / www.off-the-path.com

но и самым большим степным озером Центральной Европы. Оно входит в *список Всемирного наследия ЮНЕСКО* и является, так сказать, пограничным озером, поскольку граница с Венгрией проходит через его середину.

Велосипедная дорожка Нойзидля протянулась на 125 км между зарослями тростника, виноградниками и гнездящимися аистами. Вы можете начать тур практически в любом месте. По пути встречаются такие достопримечательности, как **Мёрбиш**, город аистов **Руст** или **замок Эстерхази** в Фертоде. Вы также проедете мимо многочисленных винных таверн и набережной **Подерсдорфа**.

Что посмотреть на родине Арнольда Шварценеггера



Фото: © Steiermark Tourismus / Cery Wolf

Арнольд Шварценеггер – человек, сделавший крылатой фразу I'll be back (Я еще вернусь. – Прим. ред.), актер, бизнесмен, обладатель большого количества премий по бодибилдингу и 38-й губернатор Калифорнии. Он родился 30 июля 1947 года в маленькой австрийской деревушке под названием Таль на юге Австрии, недалеко от города Граца.

Жители Таля невероятно гордятся этим фактом. Указатели, плакаты, дом-музей, пешеходная тропинка в форме головы *Железного Арни* – все говорит и напоминает о том, что это родина звезды Голливуда. В этой деревушке он начал заниматься спортом и именно отсюда отбыл на всемирный конкурс бодибилдеров «Мистер Вселенная», после чего и началась его головокружительная кинокарьера.

30 июля 2011 года в честь дня рождения Арнольда Шварценеггера в Тале был открыт музей его имени. Он расположен в том самом доме, где родился и вырос знаменитый австриец.

Музей находится под личным патронажем *Железного Арни*, и он настоял на том, чтобы в доме была сохранена атмосфера его детства и юности. Посетители музея могут увидеть металлическую печь, в которой мать Шварценеггера готовила его любимый яблочный штрудель, и старую хлебницу, стоящую на том же месте, где она находилась 50 лет назад. Кроме того, в экспозицию музея входят реквизиты из его фильмов, например, мотоцикл из киноленты «*Терминатор*», меч из картины «*Конан-варвар*», а также его первые простые тренажеры и личные вещи. Перед зданием музея установлена скульптура Арни-культуриста.

Дом-музей находится по адресу: **Linakstraße 9, 8051**. Он открыт для посещений с *понедельника по воскресенье* – с 10.00 до 18.00.

Также обязательно посетите местное озеро: именно там Арнольд сделал предложение своей бывшей жене Марии. А еще загляните в сквер, где он когда-то занимался на свежем воздухе, здесь можно увидеть лавочки в виде штанги. К сожалению, тренажерный зал, в котором

когда-то качался Шварценеггер, снесли. Оборудование, как сообщали австрийские СМИ, было продано на благотворительном аукционе, а вырученные средства направили на поддержку Паралимпиады. Тренажерный зал был маленьким и простым, но здесь, как отмечают фанаты *Терминатора*, зарождалось великое. Чтобы добраться до зала из своей небольшой деревушки, Арнольд в молодости преодолевал путь в 20 км, нередко проходя это расстояние пешком.

Деревня Таль, где всюду установлены указатели и таблички с ориентирами местных достопримечательностей, находится в 200 км от Вены. До этого местечка можно добраться на автобусе или на поезде – с пересадкой в Граце.

Источник: <https://tengritravel.kz/around-the-world/Ill-be-back-posmotret-avstrii-rodine-arnolda-shvartseneggera-385952/>

Фото: © Steiermark Tourismus / Aeliter Jungwirth / Christa Strobl





Фото: © SPÖ / David Višnjić

SPÖ ВЫБРАЛА НОВОГО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Новым председателем Социал-демократической партии Австрии был избран **Андреас Баблер** – мэр города Трайскирхена в Нижней Австрии, пишет газета *Kurier*. На внеочередном партийном съезде в Линце он победил своего конкурента – **Ханса Петера Доскоциля** – бывшего министра обороны и нынешнего главу федеральной земли Бургенланд. За 50-летнего Баблера проголосовали 316 однопартийцев (53,02 %), Доскоциль получил 279 голосов (46,81 %). Выборы не обошлись без скандала: **изначально победителем объявили Доскоциля, поскольку произошел сбой при подсчете голосов в программе Excel.**

В АВСТРИИ СТАЛО МЕНЬШЕ МИЛЛИОНЕРОВ

Число богачей в Австрии, обладающих суммой более одного миллиона долларов, в 2022 году **сократилось на 3,4 % (до 170 тыс.)**. За тот же период состояние миллионеров страны уменьшилось на 4,2 % (439 млрд евро). **Спад в Австрии оказался большим, чем в среднем по миру,** сообщила консалтинговая фирма *Cargemini*.

240 ОБЪЕКТОВ УЙДУТ С МОЛОТКА

Имущество **Gazprom Austria GmbH**, дочернего предприятия «Газпрома» в Австрии, будет продано аукционным домом *Aurena*, сообщило *Oe24*. На аукцион выставлено 240 объектов, включая карту трубопроводов Европы, аэрофотоснимок газовой станции Баумгартен, картины, винный шкаф и растения, сообщает издание. В середине апреля **Gazprom Austria GmbH** подала заявление о реструктуризации в связи с угрозой банкротства. Сумма обязательств компании превышала 30 млн евро.

СВОЙ В ПОДСЧЕТАХ НА ВЫБОРАХ В АВСТРИИ



Фото: © Andy Wenzel / BKA

АВСТРИЯ ГОТОВИТСЯ К ПРЕКРАЩЕНИЮ ПОСТАВОК ГАЗА ИЗ РОССИИ

Федеральный канцлер Австрии **Карл Нехаммер** сообщил, что страна прорабатывает варианты импорта газа, альтернативные поставкам из России, на случай прекращения транзита голубого топлива из РФ через территорию Украины. С таким заявлением канцлер выступил по прибытии в Молдавию на саммит Европейского политического сообщества.

<https://tass.ru/ekonomika/17901743>

ПАРТИЯ СВОБОДЫ ТРЕБУЕТ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ АНТИРОССИЙСКИХ САНКЦИЙ

Австрийская партия свободы (АПС, нем. FPÖ) потребовала от правительства страны **прекратить антироссийские санкции и принять меры против растущей инфляции,** сообщила **пресс-служба АПС**. Вопрос был поднят в Национальном совете Австрии (нижняя палата Федерального собрания, парламента Австрийской Республики). **«Экономическая война против России в первую очередь затрагивает ваше собственное население, а демони-**

защией угля и газа вы создали зеленую инфляцию, от которой страдают люди. Измените свой курс и начните, наконец, действовать в интересах собственного народа, господин федеральный канцлер», – заявила зампреда фракции АПС Дагмар Белакович.

АВСТРИЯ ПРИРАСТАЕТ УКРАИНЦАМИ

Население Австрии впервые с 1945 года превысило 9 млн человек. Об этом сообщается на сайте *статистического управления страны*.

«На 1 января 2023 года в Австрии проживало 9 104 772 человека, что на 125 843 человека (+ 1,4 %) больше, чем в начале 2022 года», – говорится в документе. По данным управления, население страны выросло благодаря иммиграции, в частности приезду беженцев с Украины. Утверждается, что в 2022 году только оттуда в Австрию прибыло около 40 тыс. человек. В целом население страны в прошлом году выросло примерно на 48 тыс. человек – это больше, чем за весь 2021 год.

ТРЕБОВАНИЯ К ТУРЕЦКОЙ ДИАСПОРЕ

Канцлер Австрии Карл Нехаммер в телефонном разговоре с президентом Турции Реджепом Тайипом Эрдоганом заявил, что турецкая диаспора должна проявлять «уважение к принимающей стране». Причиной для этих слов стали празднования, устроенные гражданами Турции на одной из площадей Вены после победы Эрдогана на президентских выборах.

Канцлер отметил, что власти намерены **преследовать участни-**

ков празднования, демонстрировавших на улице приветствие движения радикальных турецких националистов «Серые волки». Этот жест запрещен в Австрии, нарушителям грозит штраф до 4 тыс. евро или лишение свободы на срок до одного месяца.

НА 152 % ДОРОЖЕ

Отдельные марочные продукты питания стоят в Австрии **на 152 % дороже**, чем в Германии. Об этом свидетельствует мониторинг текущих цен, который провела Палата рабочих (АК).



Фото: © Freepik

Исследователи рынка сравнили цены на 71 идентичный фирменный продукт в пяти интернет-магазинах. За те же товары австрийские потребители платят в среднем на 18 % больше, чем их немецкие соседи, пишет *www.heute.at*.

«ЗАХЕР» ЗАКОНЧИЛСЯ

В начале июня в итальянском Триесте открылось традиционное **венское кафе «Sacher»**. Однако уже через два дня клиенты оказались перед закрытыми дверями – **знаменитые торты «Захер» закончились**. Наплыв посетителей, желавших попробовать венское лакомство, был слишком велик, хотя накану-



Фото: © Antonio Campor / Wikipedia

не многие возмущались высокими ценами. По данным местных СМИ, эспрессо и кусочек торта «Захер» в кафе в Триесте стоят 8,90 евро, пишет *www.heute.at*.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ВКЛЮЧИЛИ ЗАПИСЬ ГИТЛЕРА В ПОЕЗДЕ

По словам представителя компании **ÖBB**, управляющей железными дорогами Австрии, двое неизвестных проникли в радиорубку австрийского поезда, следовавшего из Брегенца в Вену, и вместо обычного объявления следующей станции **включили речь фюрера**. Запись звучала около 20 минут. Подозреваемых уже вычислили по записям видеокамер – они сошли на предпоследней остановке в Вене.

ТРЕНИНГИ ДЛЯ ПОЛИЦИИ В ДОМЕ ФЮРЕРА

В доме в городе Браунау, где Адольф Гитлер жил до трех лет, к осени должен завершиться ремонт, тогда там **откроют полицейский участок**, сообщает австрийский телеканал **ORF**. В будущем в нем планируется проводить тренинги по правам человека для полицейских. Члены городской экспертной комиссии пришли к заключению, что о сносе или создании мемориала в данном здании *«не может быть и речи»*.



С 1 ПО 16 ИЮЛЯ В СТОЛИЦЕ НИЖНЕЙ АВСТРИИ, САНКТ-ПЁЛТЕНЕ, УЖЕ В ТРЕТИЙ РАЗ СОСТОИТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ SOMMERTHEATERPARK (WWW.SOMMERTHEATERPARK.AT), СТАВШИЙ ИЗВЕСТНЫМ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛАМИ АВСТРИИ.

Летний фестиваль – гордость Санкт-Пёльтена

НОВАЯ ВЕРСИЯ БАЛЕТА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
НА МУЗЫКУ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА



▲ **Анастасия Ирмияева.**
Фото: © Ing. Wolfgang Mayer

Фестиваль организован обществом **Pro Kultur** и театром **Europaballett St. Pölten** (www.europaballett.at). Художественный руководитель этого культурного события – наша соотечественница **Анастасия Ирмияева** из те-

атра *Europaballett*, уже более 30 лет вносящего огромный вклад в культурный имидж столицы Нижней Австрии и всей федеральной земли.

Знаменитый не только на национальном уровне, но и на весь мир балетный ансамбль был основан в 1989 году быв-

шим танцором Венской оперы **Михаэлем Фихтенбаумом**. С тех пор он является всемирно известным балетным училищем для молодых танцоров из разных стран. На слуху его бывшие ученики – прославленные **Мария Абашова** и **Карина Саркисова**. А знаменитый танцор балета **Владимир Малахов** тесно сотрудничает с *Europaballett*, в том числе принимает участие в педагогической деятельности.

Труппа под руководством Михаэля Фихтенбаума считается поистине международной фабрикой талантов и предоставляет молодым артистам опыт выступлений на больших сценах в разных точках планеты.

Концепция *Europaballett* включает в себя хореографию от всемирно известных мастеров в самых разных стилях. Обширный репертуар варьируется от великой балетной классики до шедевров XX и XXI веков. В настоящее время 29 артистов балета из 11 стран танцуют в театре в четырех собственных постановках и проводят 100 мероприятий в сезон.

В этом году в центре внимания летнего театрального фестиваля – **новая версия балета «Ромео и Джульетта»** на музыку **Сергея Прокофьева** (*представления пройдут 7, 8, 14 и 15 июля*). Русский композитор создал захватывающую балетную музыку, ставшую высшей точкой в его карьере. Пьеса, впервые исполненная в Брно в 1938 году, и сейчас является одним из самых значительных классических произведений танцевальной музыки.

Этот романтический и одновременно трагический балет-



ный спектакль в постановке **Михаэля Фихтенбаума** объединяет в себе современную интерпретацию с историческим наследием произведения. Великолепное исполнение роли Ромео французом **Флорианом Кадором** прекрасно сочетается с талантом английской артистки балета **Рэйчел Кэрриер** в роли Джульетты.

Как и в прошлом году, в рамках летнего фестиваля 16 июля выступит известная российско-австрийская оперная певица **Наталья Ушакова** в сопровождении венгерского симфонического оркестра **Savaria** под управлением **Михаэля Зехетнера**. В программе вечера – арии из испанских, французских и австрийских опер и оперетт.

Ольга Людвиг, г. Санкт-Пёльтен

Фото: © Вольфганг Майер и Томас Фихтенбаум



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

SommerTheaterPark
Oriongasse 4
3100 St. Pölten

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:

Mail: karten@sommertheaterpark.at
www.sommertheaterpark.at



С Виктором Милосердовым мы знакомы давно, и я знала о нем как о замечательном виолончелисте. Еще он не так давно написал мне о своей новой общественной организации «Verein zur Förderung der Kunst mittels Fusion in Musik und Malerei».

И вдруг я узнаю, что Виктор, который, как мне казалось, далек от политики, принял самое активное участие в организации праздничных мероприятий 9 мая у памятника Советскому солдату на Шварценбергплац. Во всяком случае, они были зарегистрированы в венской полиции именно на вышеупомянутый ферайн.

Судя по интервью, которое мы представляем читателям нашего журнала, Виктор Милосердов всегда интересовался политикой и состоял членом партийных организаций как в России, так и в Австрии.

Любовь под звуки виолончели.

МАЭСТРО ИЗ АВСТРИИ НАШЕЛ СУДЬБУ НА СТАВРОПОЛЬЕ

Гражданином Австрии виолончелист **Виктор Милосердов** стал еще в 1990-е годы, но в Россию наведывается часто. На 73-м году жизни он повстречал в Ставропольском крае человека, чья душа оказалась созвучна его душе – **Нина Иванова** готова по восемь часов в день слушать, как репетирует маэстро. Подробности невероятной истории – в этом материале.

ИЗ СССР – НА СВОБОДУ?

В Австрию солист «Москонцерта» Виктор Милосердов уехал в 1988 году. Женился на австрийской студентке, которая совершенствовала русский язык в московском институте, и воспользовался возможностью попасть туда, где, как считалось, была свобода творчества, в отличие от СССР.

Виолончелист выступал там с концертами, преподавал. Подкрепил диплом Ленинградской консерватории, окончив еще и Венскую. Заслужил почетное звание «профессор», что позволило оформить двойное, российско-австрийское, гражданство.

«Мне жаловаться нельзя, навверное: катаюсь на Chevrolet,

живу в доме с сауной и бассейном, приезжаю в Россию, когда захочу. Но я на себе испытал, что такое свобода в Европе, – говорит он. – Красиво всё только снаружи».

С ностальгией Виктор Милосердов вспоминает времена, когда работал в «Москонцерте».

Ставка была небольшая – 14 рублей, но Виктор часто играл на оплачиваемых концертах в парках и на предприятиях, получал гастрольные надбавки и зарабатывал не хуже экскаваторщика на Севере – до 500 рублей в месяц. При этом жил почти на всем готовом: проживание и дорога во время туров по стране оплачивались из бюджета.

Пробиться на сцену в Австрии оказалось сложнее. Организаторы, по его словам, честно объясняли: для успеха советскому эмигранту нужно быть немного евреем.

Тем не менее Виктора Милосердова, хотя он был чисто русским, да еще и не поливал грязью СССР, тоже заметили.

«Я старался заинтересовать зрителя, не только играя, но и разговаривая, – замечает музыкант. – Старался связать музыку с социальными, политическими явлениями».

РАЗВЕНЧИВАЛ И ЛЕНИНА, И ГОРБАЧЁВА

Милосердов интересовался политикой с юности. В консерватории внимательно слушал лекции по истории КПСС и политэкономии. А в Австрии вступил в близкую ему по духу Социалистическую партию, ходил на заседания и демонстрации.

Произошедшие в России в начале 1990-х годов перемены ему нравились. Однажды Виктор попал на презентацию первой книги австрийской писательницы, журналистки **Элизабет Хереш**, которая вдохновила его на написание статей о русской революции для российских газет. Их печатали в «Аргументах и фактах», «Литературных новостях» и других газетах.

«Хереш опубликовала копии документов немецкого архива, где прописано, когда и сколько денег получил Владимир Ленин, кто такой немецкий бизнесмен социал-демократ Парвус, которому кайзер Германии заказал



▲ Виктор Милосердов. Концерт в центре Вены 9 мая 2023 года

русскую революцию. Она выпустила уже более десяти книг на эту тему, но в России, на симпозиуме, посвященном столетию русской революции, ей выделили всего лишь десять минут, тогда как министр культуры Владимир Мединский очень долго рассказывал, как были недовольны жизнью народные массы», – припомнил музыкант.

Подлинность части документов о «купленной» революции не раз подвергалась сомнению историками, но Элизабет, а вслед за ней и Виктор уверены, что всё так и было.

Альтернативный взгляд на революцию не мешает ему оставаться социалистом и осуждать либеральный курс Европы и части российского общества.

К последнему президенту СССР Михаилу Горбачеву он относился критически, однако все попытки сказать об этом в интервью западным журналистам были обречены на провал: европейцы считали Горбачева героем.

«С тех пор как развалили Советский Союз, в Австрии стали быстро сворачивать социальные обязательства государства, – сожалеет музыкант.



НАБОР В ДИСТАНЦИОННУЮ ШКОЛУ СПБГУ

Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ)
открывает набор в Дистанционную школу СПбГУ на 2023/2024 учебный год

С 2023 года все желающие иностранные граждане и лица без гражданства могут пройти обучение по основным образовательным программам основного общего и среднего общего образования, стать учеником полноценной дистанционной школы Первого университета России.

Какие сроки? 15 мая начался прием документов, он продлится до 18:00 (мск) 10 июля 2023 года.

Как подать документы? Вам необходимо зарегистрироваться в Личном кабинете поступающего (<https://cabinet.spbu.ru/>) на сайте Университета, заполнить форму заявления о приеме и прикрепить копии документов, среди которых:

- заявление, подписанное поступающим и родителем;
- документ, удостоверяющий личность абитуриента;
- паспорт родителя;
- фотография;
- табель успеваемости (для поступающих в 5–9 классы) или аттестат об основном общем образовании (для поступающих в 10 класс).

! Алгоритм поступления и подробную видеоинструкцию Вы можете найти по этой ссылке – <https://youtu.be/1N6MyfwFols>



Прием на обучение осуществляется по результатам вступительных испытаний по общеобразовательным предметам «Математика» и «Русский язык», проводимых в письменной форме с применением дистанционных технологий с 11 по 21 июля 2023 года.

После прохождения вступительных испытаний, не позднее 26 июля 2023 года на сайте СПбГУ будут опубликованы ранжированные перечни поступающих с выделением списка лиц, зачисление которых может рассматриваться Приемной комиссией в каждый класс.

Подробная информация о приеме, правила, программы вступительных испытаний, а также полный перечень необходимых для поступления документов представлены в разделе «Приемная комиссия» (<https://dev.abiturient.spbu.ru/3281-reception-foreign-obshchee-obrazovanie.html>).



▲ Виктор Милосердов на Шварценбергплац в джипе военного патруля послевоенной Вены. 9 мая 2023 года

– Когда я только приехал, такого понятия, как платное образование, там вообще не было, а теперь – в порядке вещей.

Еще больше социальных прав урезали, с тех пор как Австрия вступила в Евросоюз. Подняли пенсионный возраст, стало меньше гарантий бесплатной медицинской помощи. А главное, что для меня неприемлемо, – это политика, в результате которой появляется все больше безработных и бездомных. Министр образования прямо говорит, что те, кто поступает учиться на гуманитарные профессии, получают образование лишь для общего развития. Конкурс при приеме педагогов в музыкальной школе – 100 человек на место».

Виктор Милосердов признает, что такие же перекосы есть и в современной России, например при подготовке юристов и экономистов, но надеется, что вскоре изменится политика многих государств.

Ему близки социально-христианские воззрения Федора Достоевского, и он гордится тем, что в прошлом году Союз писателей России наградил его **орденом Достоевского I степени**.

Единственное, чего Виктору не хватает, чтобы решиться на окончательный переезд в Россию, – это концерты, которые дали бы ему возможность зарабатывать любимым делом. Пенсию за годы работы на родине ему насчитали чисто символическую.

НОВЫЙ ГОД В ВАТСАПЕ

Брак русского виолончелиста и австрийской переводчицы с русского языка продлился больше 20 лет, но в 2010 году пара распалась. По словам Виктора Милосердова, тенденция жить поодиночке в Австрии наметилась давно.

«Моя бывшая жена больше десяти лет живет одна и радуется. Я тоже был один, но не радовался. Мне нужен близкий человек», – говорит он.

В прошлом году одна из пианисток, аккомпанировавших ему в России, **Татьяна Прощайло**, зазвала его в родной Солнечнодольск. Они выступили в музыкальной школе, а после концерта Виктор познакомился с учительницей Татьяны – Ниной Ивановой.

Уроженка Баку, выпускница музыкального училища по классу фортепиано в Степанакерте,

Нина Иванова вышла замуж за жителя Кубани, потом переехала на Ставрополье и 15 лет работала сначала учителем, потом директором музыкальной школы. В 1990-е учреждение закрылось, она уехала в Нижневартовск и трудилась там педагогом музыкальной школы. Параллельно получила образование психолога. Кроме того, писала лекции по мировой художественной культуре для старшеклассников.

Выйдя на пенсию, занялась репетиторством и стала чаще навещать Солнечнодольск, где ее ждала столь неожиданная встреча с австрийским музыкантом.

После концерта они стали созваниваться едва ли не каждый день. А Новый, 2022 год встречали вдвоем, общаясь по видеосвязи в Ватсапе. Рассказывали друг другу о себе и своих взглядах на жизнь. Оказалось, что Виктор увлекается йогой и ближе всего ему восточная философия.

Выросшая на симбиозе русской культуры с азербайджанской, восточной, Нина понимает его с полуслова. Виктор присылал ей свои музыкальные записи, она ему – стихи **Омара Хайяма, Джалаладдина Руми, Низами Гянджеви, Алишера Навои**.

Снова встретились они только 14 мая 2022 года, когда Нина прилетела в Москву, чтобы помочь Виктору, который готовил новую концертную программу, с бытовым обустройством.

«Я обнял Ниночку впервые, но у нас уже были особые любовные отношения – это и есть что-то особенное, чем мы сейчас наслаждаемся», – делится музыкант.

Источник: еженедельник «Аргументы и Факты» № 31.

АиФ-СК 03/08/2022

Фото: Личный архив В. Милосердова

Российские законы, вступившие в силу в июне 2023

У РОССИЯН БУДУТ БРАТЬ БИОМЕТРИЮ БЕЗ ИХ СОГЛАСИЯ

С 1 июня 2023 года банки, ЦБ, любые компании и индивидуальные предприниматели, нотариусы, государственные и муниципальные органы будут обязаны передавать биометрические данные россиян в *Единую биометрическую систему* без согласия клиентов. Передаче подлежат изображение лица и запись голоса. При этом организации за 30 дней должны проинформировать человека о передаче его данных.

Отказаться от передачи биометрии можно в письменной форме через МФЦ.

ВОЗОБНОВИТСЯ ВЫДАЧА ЗАГРАНПАСПОРТОВ СРОКОМ НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Летом любители путешествий вновь смогут получить биометрический заграничный паспорт сроком действия на десять лет. Выдавать подобные документы перестали еще в феврале 2023 года.

Заявление на получение документа можно подать в территориальный орган МВД РФ, через многофункциональные центры (МФЦ) или в электронном

формате через портал Госуслуги. Загранпаспорта старого (на пять лет) и нового типа будут одинаково действительны во всех зарубежных странах.

НОВОВВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

Произойдет увеличение пенсии для пожилых людей, которые достигли возраста 80 лет по данным на конец мая 2023 года. Размер денежных поступлений для них вырастет в два раза. Кроме того, рост пенсионных доходов ожидает и тех россиян, кто дорабатывал стаж. Однако для этого лишние годы работы придется подтвердить документально – только тогда будет начислена прибавка.

Еще одно нововведение для пенсионеров на федеральном уровне касается увеличения маршрутов транспорта, которые будут доступны по льготам. В их число войдут и те, которые используются для путешествий.

Ряд изменений в законодательстве будет введен на региональном уровне. Они коснутся следующих сфер:

- ▶ субсидий на оплату услуг ЖКХ;
- ▶ льгот по налогообложению на движимое и недвижимое имущество;



Фото: © Freepik

▶ социальных транспортных карт в муниципальных образованиях.

РОССИЙСКИЕ «ГРИНКАРТЫ» ПРЕКРАТЯТ ДЕЙСТВОВАТЬ В ЕВРОСОЮЗЕ

Страховые сертификаты для автовладельцев «зеленая карта», выданные Россией, прекратят свое действие на территории ЕС, Швейцарии и Великобритании, сообщают в *Российском союзе автостраховщиков*.

Для того чтобы путешествовать по этим странам, российским водителям придется приобрести полисы приграничного страхования.

Для поездок в другие страны системы, в том числе в Азербайджан, Белоруссию, Молдавию, Сербию и Турцию, российские «зеленые карты» продолжают действовать без ограничений.

Также с 1 июня «зеленые карты» Евросоюза, Швейцарии и Великобритании больше не будут действительны в России.

Источник: <https://vc.ru/>



Фото: © Gugerehl / Wikipedia

Почему население Европы будет сокращаться

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ЕВРОПЫ НЕУКЛОННО РОСЛА, НО ВСКОРЕ ОНА ДОСТИГНЕТ СВОЕГО ПИКА, А ЗАТЕМ ПОЙДЕТ НА СПАД. МЫ ОБЪЯСНЯЕМ ПРИЧИНЫ ЭТОГО, А ТАКЖЕ РАССКАЗЫВАЕМ, В КАКИХ СТРАНАХ ЕВРОПЫ ВЫ С НАИБОЛЬШЕЙ ВЕРОЯТНОСТЬЮ ДОЖИВЕТЕ ДО СТА ЛЕТ.



Фото: © Pzarmowski / Wikipedia / СС BY-SA 3.0

«ИТАЛИЯ ИСЧЕЗАЕТ!»

«Италия исчезает!» – так отреагировал в «Твиттере» бизнесмен Илон Маск на новость о том, что рождаемость в стране находится на рекордно низком уровне, а смертность остается высокой. Почему же население Европы будет сокращаться?

На 1 января 2023 года население Италии составляло 58,85 млн человек, что на 179 тыс. меньше, чем в преды-

дущем году, несмотря на увеличение числа иностранцев на 20 тыс. человек. В 2022 году в стране было зарегистрировано менее 7 новорожденных и более 12 смертей на 1 000 жителей.

Однако число 100-летних достигло почти 22 тыс. человек, что на 2 000 больше, чем в 2021 году, и является самым высоким показателем за всю историю, согласно данным национального статистического управления *Istat*.

СОКРАЩЕНИЕ И СТАРЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ

Согласно последним данным статистического бюро ЕС *Eurostat*, к 2100 году численность населения Европейского союза сократится на 27,3 млн человек, или на 6 %, по сравнению с 2022 годом.

Население ЕС, которое на 1 января 2023 года составляло 451 млн человек, в последние десятилетия неуклонно росло благодаря увеличению продолжительности жизни и положительной миграции (в ЕС переезжает больше людей, чем оттуда уезжает).

Ожидается, что этот рост продолжится, хотя и более медленными темпами, до 2029 года, когда он начнет снижаться. В некоторых странах ЕС снижение произойдет раньше, в то время как в других оно будет наблюдаться лишь позднее.

КРАТКОСРОЧНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ НАСЕЛЕНИЯ

В 2020 и 2021 годах население ЕС уже сократилось из-за

1,2 млн дополнительных смертей, связанных с пандемией COVID-19. В 2022 году наблюдалось восстановление показателей, в том числе благодаря прибытию почти 4 млн беженцев с Украины.

Основываясь на предположениях, связанных с рождаемостью, смертностью и миграционными тенденциями, **Евростат** прогнозирует, что численность населения ЕС достигнет пика в 2025 году и составит около 453 млн человек, а затем начнет медленно снижаться и дойдет до 420 млн в 2100 году.

В Италии численность населения уже начала сокращаться, и ожидается, что она уменьшится с 59 млн в 2022 году до 50,1 млн в 2100 году (-15 %). В Испании снижение будет с 47,4 до 45,1 млн (-5%) – после пика в 50,5 млн в 2045 году.

Однако наибольшее сокращение численности населения прогнозируется в Латвии (-38%), Литве (-37%) и Греции (-31%).

С другой стороны, в Австрии, Люксембурге, Швеции, Ирландии, Бельгии, Дании, Нидерландах, Германии, на Мальте и Кипре к 2100 году численность населения увеличится.

По прогнозам, число жителей Швеции возрастет с 10,4 до 13,2 млн (+27 %), Австрии – с 8,9 до 9,5 млн (+6 %). В Дании ожидается увеличение численности населения с 5,8 до 6,1 млн человек (+4 %), но с 2075 года



Фотом: © Matthias Ripp / https://pshere.com / CC BY 2.0

**В АВСТРИИ,
ЛЮКСЕМБУРГЕ, ШВЕЦИИ,
ИРЛАНДИИ, БЕЛЬГИИ, ДАНИИ,
НИДЕРЛАНДАХ, ГЕРМАНИИ,
НА МАЛЬТЕ И КИПРЕ
К 2100 ГОДУ ЧИСЛЕННОСТЬ
НАСЕЛЕНИЯ УВЕЛИЧИТСЯ.
ПО ПРОГНОЗАМ, ЧИСЛО
ЖИТЕЛЕЙ АВСТРИИ
ВОЗРАСТЕТ С 8,9 ДО 9,5 МЛН
ЧЕЛОВЕК (+6 %).**

начнется обратный процесс. В Германии также будет наблюдаться рост населения: с 83,2 млн в 2022 году до 84,1 млн (+1 %) в 2100 году – после пика в 85,2 млн в 2030 году.

Во Франции численность населения останется на уровне

не 68 млн человек, достигнув 70,7 млн примерно в 2045 году.

Население Норвегии и Швейцарии, которые не входят в ЕС, также значительно увеличится в 2100 году по сравнению с 2022 годом: с 5,4 до 6,7 млн (+24 %) и с 8,7 до 10,1 млн (+15 %) соответственно.

Эти прогнозы «имеют длительный временной горизонт, а это значит, что чем дальше мы удаляемся от первого наблюдаемого года (2022), тем больше снижается их точность», – сказал представитель Европейской комиссии.

«В принципе, рождаемость и миграция являются основными факторами, определяющими изменение численности населения. Данные указывают на постоянное снижение общего коэффициента рождаемости почти во всех странах ЕС в течение последних десятилетий и на высокую волатильность ми-

**DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА
ИМПЛАНТАТЫ
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ
ЛЕЧЕНИЕ - ДЕТСКАЯ
СТОМАТОЛОГИЯ**

Частная ординация:
Rügergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0699) 131 27 147
www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

*10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом*

Тел.: 0680-1339559, 14-й р-н Вены, Linzerstrasse 382/1/5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien

+43 76 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

**русскоговорящий
ВРАЧ-УРОЛОГ**
канд. мед. наук, доктор
Олег Хейфец

**■ мочекаменная болезнь,
детская урология, уроонкология**
**■ операции на роботе Da Vinci,
лазерная хирургия**

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 411 1275
www.urologie-kheifets.at + post@urologie-kheifets.at



Фотиз: © Freepik

грации, особенно в связи с ситуацией в Сирии и на Украине», – добавил он.

Что касается Италии и Испании, «снижение следует рассматривать как результат общих тенденций рождаемости, смертности и миграции. Постоянно снижающийся уровень рождаемости в прошлом и высокая волатильность миграции играют ключевую роль в прогнозируемых результатах для этих двух стран», – продолжил пресс-секретарь.

«Что касается стран с прогнозируемым ростом численности населения, то здесь объяснение опять же кроется в совокупном влиянии тенденций рождаемости, смертности и миграции. Результат для Германии, которая имеет высокий миграционный приток, особенно обусловлен предположением об увеличении рождаемости», – сказал он.

МЕНЬШЕ МОЛОДЫХ, БОЛЬШЕ ПОЖИЛЫХ

В то же время прогнозируется, что доля детей и молодежи (в возрасте от 0 до 19 лет) в общей численности населения снизится с 20 % в 2022 году до 18 % к концу века. Этот прогноз

касается всех стран, за исключением Германии, где доля молодежи должна увеличиться с 18,6 % в 2022 году до 19,5 % в 2100 году.

Ожидается также снижение доли людей в трудоспособном возрасте (20–64 года) – с 59 % в 2022 году до 50 % в 2100 году, и это коснется всех европейских стран.

С другой стороны, прогнозируется увеличение доли людей в возрасте 65 лет и старше. В частности, ожидается, что число людей в возрасте 80 лет и старше увеличится более чем в два раза – с 6 до 15 % от общей численности населения. В Италии и Испании эта доля достигнет 16 %, в то время как в других странах она составит около 13–14 %.

БУМ 100-ЛЕТНИХ

Однако наиболее интересная тенденция касается людей, которым к 2100 году исполнится 100 лет и более. Ожидается, что их общее число увеличится более чем в 14 раз – со 126 056

человек в 2022 году до 1,8 млн в 2100 году. Из них более 1,3 млн будут женщины.

КАК ИЗМЕНИТСЯ ЧИСЛЕННОСТЬ 100-ЛЕТНИХ

- **Дания:** увеличится с 1 220 в 2022 году до 24 004 в 2100 году;
- **Германия:** с 23 513 до 318 927;
- **Испания:** с 14 288 до 244 341;
- **Франция:** с 29 209 до 313 489;
- **Италия:** с 19 714 до 242 073;
- **Австрия:** с 1 677 до 33 550;
- **Швеция:** с 2 662 до 43 840;
- **Норвегия:** с 1 309 до 25 786;
- **Швейцария:** с 1 888 до 40 132.

Но чтобы жить в стране со статистически более высокими шансами стать 100-летним, возможно, стоит переехать в Исландию, где число столетних людей увеличится в 54 раза – с 44 в 2022 году до 2 389 в 2100 году, или в Румынию, где этот показатель вырастет в 50 раз – с 1 294 до 64 496 человек.

Источник:

<https://aussiedlerbote.de/2023/04/pochemu-naselenie-evropy-budet-sokrashhatsya/>

Фотиз: © wofhomestudio / Freepik



ОЖИДАЕТСЯ, ЧТО ОБЩЕ ЧИСЛО 100-ЛЕТНИХ УВЕЛИЧИТСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ В 14 РАЗ – СО 126 056 ЧЕЛОВЕК В 2022 ГОДУ ДО 1,8 МЛН В 2100 ГОДУ. ИЗ НИХ БОЛЕЕ 1,3 МЛН БУДУТ ЖЕНЩИНЫ.

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Привычка лидировать пойдет вам на пользу. В июле вас ждет успех. Не хвалитесь своими достижениями – это может вызвать негативные эмоции и нарушить ваше поступательное движение. В семье все будет спокойно. Отдохните в компании друзей и укрепите свой иммунитет.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Препятствий к достижению профессионального успеха будет немало, но «усердие и труд все перетрут». Ссоры на работе ни к чему хорошему не приведут. В семье все будет непросто. Больше времени проводите с друзьями. Избегайте стресса.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Верьте в свои силы, правильно планируйте рабочее время и не вступайте в конфликты с начальством. Месяц будет не самым благоприятным, а со второй половины – очень загруженным. Уделите больше внимания партнеру и близким. Пришло время основательно отдохнуть.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

На работе вам предстоит доказывать свою правоту и перед коллегами, и перед начальством. Выиграете – станете авторитетом. Прислушайтесь к критическим замечаниям близких – возможно, они правы. Если вы ведете малоподвижный образ жизни, это плохо отразится на вашем здоровье.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

В этом месяце вам рекомендуется действовать – вас поддержат семья и близкие друзья. Пора менять финансовое положение и искать надежного партнера в бизнесе среди проверенных людей. В семье, если не заладилось, тоже. Научитесь радоваться и радовать других. Укрепляйте здоровье любимым приятным вам способом.

**Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.**

ПРОГНОЗ На июль

*«Лето – как выходные. Такое же прекрасное, и так же быстро проходит.
Июнь – этот пятница, июль – суббота, август – воскресенье».*

Марина Цветаева

♍ Дева (24.08. – 23.09)

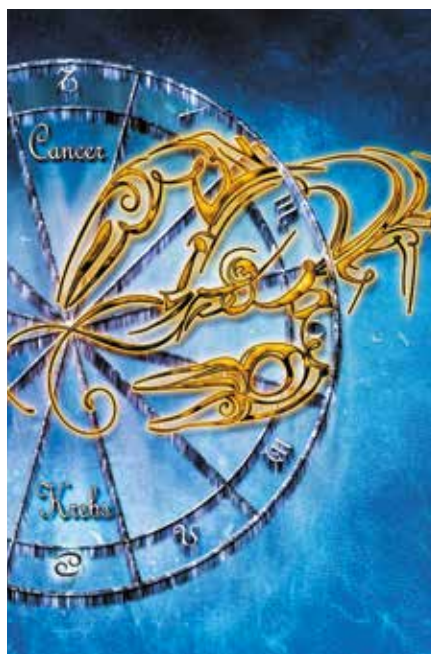
Важных проектов не будет, но зато останется много времени для повышения квалификации. Воспользуйтесь – это поможет подняться по карьерной лестнице или найти более подходящее место работы. Для восстановления здоровья вам необходим полноценный сон.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Не беритесь за большой объем работы, объясните руководству, что такая чрезмерная нагрузка приведет к стрессовой ситуации. В семье и с близкими друзьями вы избавитесь от негатива. Возьмите отпуск и отправляйтесь в путешествие.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

На работе вас ждет повышение в должности, возможны выгодные проекты и интересные дела. А вот в семье забывайте о работе, иначе вызовете недовольство второй половины. Вам предстоит организовать летний отдых детям, а лучше всей семье. Избегайте нервного напряжения.

**♐ Стрелец (23.11. – 21.12)**

Вас оценят как старательного и опытного сотрудника, возможно, премируют. Мечтающим о собственном бизнесе июль поможет найти удачное место приложения сил. Для укрепления семейных отношений нужно внести в них больше романтики и найти общее увлечение. Остерегайтесь травм.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В июле вас оценят на работе и могут повысить в должности. Если вы полноценно отдохнули в отпуске, сможете свернуть горы. Вас будут радовать семейные хлопоты и забота о близких. Одинокие Козероги встретят любовь. Избегайте сильной жары.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Не тратьте деньги по пустякам – лучше попытайтесь скопить нужную сумму на отпуск. Избегайте выяснений отношений с коллегами по работе и с начальством. В семье все будет спокойно. Одинокие могут найти спутника жизни. Не передайте, больше отдыхайте и двигайтесь.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В июле вы выполните большинство поставленных целей. Если быстро ориентируетесь в обстановке, результат будет блестящим. Будьте внимательны с документацией. Возможны многочисленные перемены в жизни, постарайтесь сберечь стабильность в семейных отношениях. Для здоровья вам необходим полноценный отдых.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



SCAN ME

Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

С НАМИ
ИНТЕРЕСНО!



WWW.NWM.AT