

Новый

№ 10 (334)/2023

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал

*Издается
с января
1996 года*

Nowij Wenskij J. Preis: € 4,00





28 лет
в Вене!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!** Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление фирменного адреса**, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Консультации** австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



E-mail: magazin@nwm.at

Телефон: +43 664 351 36 09

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ ОКТАБРЬ № 10/2023



Австрийские новости Российский газ нужен и австрийскому населению, и промышленности	4
На встречу с Австрией Природные парки Австрии	6
Об австрийских обычаях и нравах Культура и традиции венских кофеен	12
Об австрийских законах, правилах и порядках Сокращенный график работы для пожилых людей	15
Знаменитые австрийцы Имре Кальман. «Помнишь ли ты, как счастье нам улыбалось?» ...	16
Что, где, когда Выставки в октябре	20
Австрийские музеи Венский музей шнапса и Венский музей кофе	22
Австрийские художники Макс Курцвайль – третий после Климта и Шиле	24
Страницы истории К 150-летию открытия Земли Франца-Иосифа	28
Австрийские легенды Замок Хохостервиц и его легенды	32
Австрийская наука Музыка Моцарта действует как обезболивающее	34
Рассказы бывалого Наблюдения эмигранта: как я ходил в Вене на восточный BAZAR	36
Австрийская кухня Удивительные австрийские супы	38
О том о сем Число желающих получить австрийское гражданство сокращается	40
Справочная AST – координационные центры для лиц с квалификацией, приобретенной за рубежом	42
Австрийская культура Разноплановый венский октябрь: праздники, события, фестивали	43
Европейские новости О снижении экономического роста, сокращении импорта и новых запретах	44
Российские законы Нововведения в российской системе образования	46
Гороскоп Прогноз на октябрь	47

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: медиагруппа "Мир"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Замок Хохостервиц © OESTERREICH WERBUNG / M. STABENTHEINER

Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GmbH

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: Bellegardegasse 16/14, 1220 Wien

Наш адрес в интернете: <https://nwm.at>

E-mail: magazin@nwm.at

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: <https://nwm.at/vse-ob-avstrii/>

НАУКА / ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYI-VENSKIY-ZHURNAL

Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

BELLEGARDEGASSE 16/14, 1220 WIEN. E-MAIL: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:magazin@nwm.at)

MOBIL: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Дорогие читатели!

Как-то я задумалась, чем буду заниматься, если за неимением стабильного бюджета мне все-таки придется закрыть «Новый Венский журнал». Ведь, как я уже не раз подчеркивала, о каком-то даже минимальном заработке речь здесь не идет, и главное в этой ситуации – выжить. Ну, во-первых, 28 лет непрерывного выпуска единственного в Австрии журнала на русском языке – это, извините за выражение, «не кот чихнул». В этот проект вложено много сил и нервов. Во-вторых, что удивительно, за эти десятилетия мой интерес к теме «Австрия со всех сторон» совершенно не угас, а скорее увеличился. Найдешь что-то новенькое и радуешься. Да и в старых номерах натыкаешься на давно забытые интересные материалы.

Я жутко упрямая и, конечно же, постараюсь не допустить закрытия журнала, но сло-

жившаяся ситуация заставила меня задуматься. Главное, чтобы работала голова! В конце концов, журнал можно выпускать и в электронном виде. Можно просто, не верстая, ставить материалы на наш сайт или в «Фейсбук».

Когда-то я была достаточно активным пользователем «Фейсбука» – в основном делала это для раскрутки журнала. За свою жизнь я повстречала множество интересных людей, ездила по свету, побывала с самых разных ситуаций и странах. Один только 35-летний австрийский период жизни достоин описания. Мои воспоминания нравились пользователям социальной сети, и мне не раз подавали идею издать книгу. Но тогда я думала, что мне вполне хватает моего журнала. Да и занята я им была под завязку.

Возможно, и наступит время для такой книги воспоминаний. У меня, к сожалению, память всегда была не на высоте. Так много людей я встречала в жизни, что не

помню деталей. Правда, когда начинаешь вспоминать, то одно событие цепляется за другое и, как за ниточку, вытягиваешь то, что было вроде давным-давно забыто.

Встречи с интересными людьми, которых у меня как у журналиста было множество, порой наталкивали на необычные мысли и шаги. Как-то много лет назад я брала интервью у детской поэтессы, и эта встреча подтолкнула меня к сочинению стихов для детей. Они сыпались из меня как из рога изобилия. Я останавливалась посреди дороги и записывала их в блокнот. Сейчас нашла и прочитала те стихи с точки зрения строгого редактора, и многие мне даже понравились. Можно продолжить. Хотя даже сейчас материала хватило бы на несколько книжечек. Вопрос только в том, что голые стихи менее интересны детям, чем иллюстрированные, а я, к сожалению, рисовать так и не научилась. Может, пора?

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

OGB

Österreichischer
Gewerkschaftsbund

ОБЪЕДИНЕНИЕ АВСТРИЙСКИХ
ПРОФСОЮЗОВ (ОАП-ÖGB)
предоставляет

Юридический консультант

РАДУ ПЛЭМЭДЯЛЭ:

Тел.: 01/53 444-393 20

Моб. тел.: +43 664 288 54 89

E-Mail: radu.plamadeala@oegb.at

**БЕСПЛАТНЫЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ
КОНСУЛЬТАЦИИ**
В СФЕРЕ ТРУДОВОГО И СОЦИАЛЬНОГО ПРАВА
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

Projekt MIREB – gefördert aus Mitteln des österreichischen Bundesministeriums für Arbeit und Wirtschaft sowie des Bundesministeriums für Soziales, Gesundheit, Pflege und Konsumentenschutz
(Проект MIREB финансируется австрийским Федеральным министерством труда и Федеральным министерством социальных дел, здравоохранения, ухода и защиты прав потребителей)

РОССИЙСКИЙ ГАЗ НУЖЕН И АВСТРИЙСКОМУ НАСЕЛЕНИЮ, И ПРОМЫШЛЕННОСТИ



Фото: © PublicDomainPictures / Pixabay

«Приоритет номер один»

Австрия пока не может отказаться от закупок российского газа, несмотря на то, что для Вены использование этого сырья «неприятно с моральной точки зрения», заявил в интервью телеканалу ORF австрийский канцлер Карл Нехаммер. По его словам, «приоритетом номер один» для страны является безопасность энергоснабжения, ее нарушение приведет к негативным последствиям для населения и промышленности. Нехаммер также напомнил, что австрийский нефтегазовый концерн OMV имеет контракты с российской компанией «Газпром» и срок действия ряда таких соглашений заканчивается только в 2040 году, а одностороннее расторжение указанных документов привело бы Австрию к огромным издержкам, пишет ИА Регнум.



Борьба с нелегальной миграцией

Евросоюз должен активизировать усилия по борьбе с нелегальной миграцией, иначе возможен вариант повторения миграционного кризиса 2015 года, предполагает канцлер Австрии Карл Нехаммер. Нынешняя система предоставления убежища мигрантам в ЕС не работает, считает он. «Миграция – одна из больших проблем, которые необходимо решать на европейском уровне, потому что нелегальная миграция может стать причиной, которая способна разделить

и даже разрушить Европейский союз», – заявил Нехаммер в интервью Welt am Sonntag. <https://regnum.ru/news/3830454>



Фото: © Freepik

и даже разрушить Европейский союз», – заявил Нехаммер в интервью Welt am Sonntag.

<https://regnum.ru/news/3830454>



Инфляция в Австрии держится на высоком уровне

Постоянно растущая инфляция в Австрии вызывает много критики в адрес властей. По мнению ряда экономистов, правительство действует неправильно, пытаясь противостоять росту цен – и за это расплачиваются потребители. Самая высокая инфляция в еврозоне – в Латвии, Словакии, Литве, Эсто-



Фото: © Rasool Studio / Freepik

нии и Австрии. Но если в первых четырех странах она замедляется, то в Австрии снова ускорилась по сравнению с предыдущим месяцем. Институт экономических исследований в Вене призывает правительство изменить курс, отказавшись от единовременных выплат.



Бесплатный проездной в обмен на татуировку

Этим летом Австрия предлагала бесплатный проездной билет на год тем, кто сделает на теле тату с надписью Klimaticket, сообщает The Independent. В октябре 2021 года страна запустила Klimaticket – годовой абонемент, предоставляющий доступ ко всем сетям общественного транспор-



Фото: © www.bmk.gv.at / Cajetan Perwein

та страны. Он стоит 1 095 евро на 12 месяцев. Тату можно было сделать на некоторых фестивальных площадках. Бесплатные проездные получали только первые три смельчака, достигшие 18 лет. Инициатором акции, которая вызвала волну критики, стала министр климата Австрии Леоноре Гевесслер.



МИД Австрии назвал трудным процесс ухода бизнеса из России

Австрийская группа *Raiffeisen Bank International* рассматривала варианты продажи бизнеса в России, но, как в июле писал *Reuters*, отложила свой уход. Большинство западных компаний продолжает работать в России, и уйти с этого рынка гораздо труднее, чем это можно представить, заявил в интервью газете *Frankfurter Allgemeine* министр иностранных дел Австрии Александр Шалленберг.



Экс-глава МИД Австрии получает зарплату в рублях

Экс-глава МИД Австрии Карин Кнайсль сообщила, что ее не волнует курс евро, поскольку она теперь получает зарплату в



рублях. Она снимает дом в селе Петрушово Рязанской области. «Было непросто приехать сюда, но я стараюсь найти свой путь, хотя это нелегко. Здесь мне нравится, в этой деревне очень мило. Я приступила к работе, продолжаю преподавание и обучение, пишу свои книги, учу язык», – рассказала она в интервью. В России Кнайсль пригласили преподавать юриспруденцию, рынки нефти и газа в центр G.O.R.K.I.



ЕС запретил россиянам ввозить личные автомобили

Еврокомиссия подтвердила интерпретацию санкционного законодательства в отношении России, по которой въезд в страны ЕС на пассажирских автомобилях, зарегистрированных в России, расценивается как запрещенный импорт. «Неважно, используется ли транспортное средство в частных или коммерческих целях, коль скоро оно подпадает под таможенные коды, перечисленные в приложении XXI (в том числе код 8703), и происходит или вывозится из России», – говорится в новых разъяснениях Еврокомиссии. Конфисковать могут и такие личные вещи россиян, пересекающих границу, как смартфоны, ноутбуки, драгоценности, чемоданы, косметические средства и туалетную бумагу, пишет www.rbc.ru.



Вызвали в МИД Австрии

Представителя Еврокомиссии в Вене Мартина Зельмайра вызвали в МИД Австрии после его критики в адрес властей республики из-за их контрактов на покупку газа из России, сообщил австрийский телеканал ORF. Поводом для вызова Зельмайра стали его слова, произнесенные на мероприятии в Вене, посвященном современному искусству: «О боже, 55 % австрийского газа по-прежнему поступают из России».



Уклонистов не выдадут

В Минюсте Австрии заявили, что страна не обязана выдавать Украине уклонистов, поскольку преступления против установленного порядка несения воинской службы не считаются основанием для этого в рамках Европейской конвенции о выдаче, сообщает ТАСС. Ранее представители Украины планировали обратиться к другим странам для экстрадиции военнообязанных, бежавших за границу от мобилизации.

Материал подготовила Анна Комиссарова, г. Вена

ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ

Австрии

ДОБРАЧ

В АВСТРИИ ЕСТЬ 47 ПРИРОДНЫХ ПАРКОВ, И КАЖДЫЙ ИЗ НИХ НЕПОВТОРИМ. ЭТИ ОХРАНЯЕМЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ ПРИГЛАШАЮТ ОТДОХНУТЬ И ПОЛЮБОВАТЬСЯ РАЗНООБРАЗИЕМ И КРАСОТОЙ ПРИРОДЫ.



ВАЙСЕНЗЕЕ

ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ КАРИНТИИ

В природных парках Каринтии особое внимание уделяют эко-туризму. А известняковый горный массив с самым большим количеством пещер в Австрии и самое высокогорное озеро для купания в Альпах зовут отдохнуть.

Два природных парка Каринтии – Добрач (Dobratsch) и Вайсензее (Weissensee) – находятся в стороне от популярных направлений массового туризма. Здесь можно приобщиться к красоте природы, отдохнуть телом и душой и зарядиться энергией. Вам предстоит познакомиться с самыми богатыми на пещеры известняковыми горами в Австрии и южным склоном Добрача – крупнейшей областью горных обвалов в Восточных Альпах с ее уникальной флорой и фауной. Еще одна местная досто-

примечательность – расположенное выше всех в Альпах озеро для купания летом и прогулок вдоль него осенью, берега которого на 2/3 сохранились в первозданном виде.

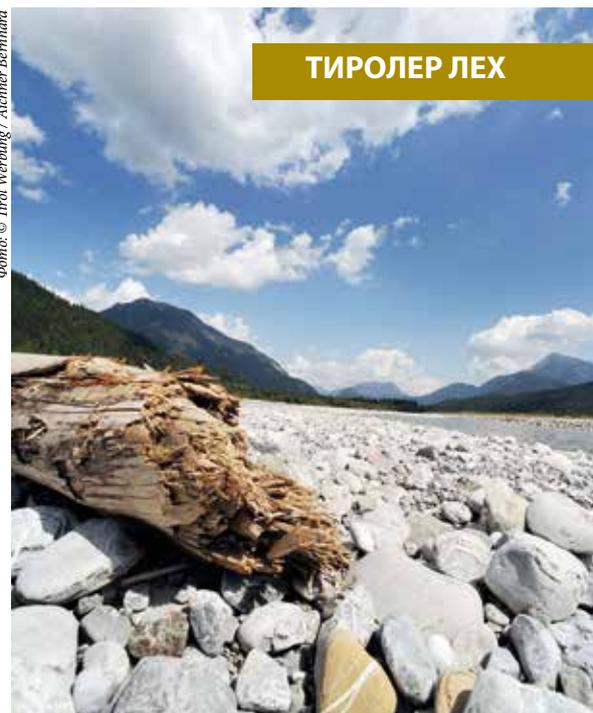
ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ ТИРОЛЯ

Пять природных парков Тироля дают возможность поближе познакомиться с альпийским ландшафтом и его обитателями. Уникальную флору и фауну окружают рассеченные трещинами ледники, бушующие водопады, горные луга и дикие речные ландшафты.

Природный парк Тиролер Лех

Природный парк Тиролер Лех (Tiroler Lech) – последний дикий речной ландшафт Центральной Европы. Окруженный внушительной горной панорамой,

зелеными пастбищами и прозрачными озерами, последний «дикарь» и сегодня демонстрирует свой необузданный нрав, всякий раз заново формируя русло реки. Гравийные отмели, галечники, участки пойменного леса и, прежде всего, кристально чистая, сияющая бирюзой вода горной реки придают Леху особое очарование.



ТИРОЛЕР ЛЕХ



Фото: © Tirol Werbung / Reiter Philipp

КАУНЕРГРАТ



Фото: © Tirol Werbung / Papeier Robert

ОТЦТАЛЬ



Фото: © Tirol Werbung / Ritschel Bernd

КАРВЕНДЕЛЬ

**Природный парк
Каунерграт**

Природный парк **Каунерграт** (Kaunergrat) с его выдающимися пиками-трехтысячниками объединяет в себе всю красоту и силу тирольских гор. Едва тронутая человеком горная область включает в себя все высотные пояса Альп и природные богатства международного значения. К ним относятся разнообразные засушливые биотопы в Верхнем Иннтале, обширные болотистые ландшафты на Пиллер Заттель и ледниковые области в верховьях долин Питцталь и Каунергаль.

**Природный парк
Отцталь**

Отцталь (Naturpark Ötztal) является третьим по величине природным парком Австрии. Он занимает площадь 508 кв. км и располагает при этом наибольшим количеством ледников – 171. О комфортном отдыхе здесь позаботятся 48 горных

хижин. Высокогорная сеть походных маршрутов протяженностью более 100 км ведет через луга, сосновые леса и ущелья с горными ручьями. Стоит исследовать место выше Вента, где была найдена мумия ледникового человека *Ötzi*.

**Альпийский парк
Карвендель**

Альпийский парк **Карвендель** (Karwendel) охватывает почти всю территорию одноименного горного массива и является крупнейшим природным парком Австрии. Его площадь составляет 727 кв. км. Благодаря своим климатическим и топографическим особенностям, Карвендель располагает очень большим количеством естественных биотопов, например, реликтовыми лесами и горными реками, не говоря уже об исключительном видовом разнообразии флоры и фауны.

**Высокогорный природный
парк Циллертальские
Альпы**

Крупный высокогорный природный парк **Циллертальские Альпы** (Hochgebirgs-Naturpark Zillertaler Alpen) площадью 400 кв. км тянется до высоты 3 509 м над уровнем моря. Здесь можно увидеть более 80 ледников, живописные долины и бесчисленное множество минералов. Для туристов подготовлено более 200 маршрутов. За время похода в сопровождении опытного гида вы узнаете много нового о разнообразных природных и культурных ландшафтах местного высокогорья.

ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ БУРГЕНЛАНДА

Ценители вина и гурманы, любители природы и фанаты спорта – шесть природных парков Бургенланда могут предложить каждому нечто особенное и превратить отпуск в праздник.

Природные парки Бургенланда, два из которых имеют трансграничный статус, предлагают досуг на любой вкус. Здесь понравится как ценителям вина и вкусной еды, так и любителям природы и активного отдыха. Винодельческие регионы, пологие холмы, камышовые заросли, озера и биотопы, а также старинные руины, замки, предложения в сфере культуры, плавание на байдарках и фирменные блюда местной кухни оставят после отпуска в Бургенланде восхитительное послевкусие и незабываемые воспоминания.

ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ ШТИРИИ

Сила природы ощущается во всех семи природных парках Штирии. Эти ухоженные пространства подарят прекрасное самочувствие во время занятий спортом и оздоровительного отдыха.

Семь природных парков – Альменланд (Almenland), Мюрцер Оберланд (Mürzer Oberland), Пёллауэр Таль (Pöllauer Tal), Штайрише Айзенwurzen (Steirische Eisenwurzen), Зёльктэлер



Фото: © ARGE Burgenländische Naturparke / Christian Kramer

РОЗАЛИЯ-КОГЕЛЬБЕРГ

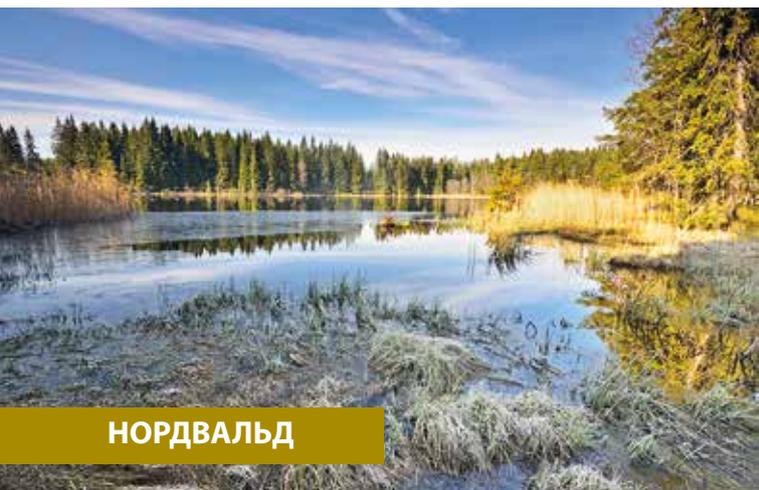
(Sölktäler), Южная Штирия (Südsteiermark) и Цирбитц-когель-Гребенцен (Zirbitzkoegel-Grebenzen) – представляют красивейшие культурные ландшафты Штирии, с виноградниками, высокогорными пастбищами, болотами и прудами, возникшими в ледниковый период, лугами с дикими плодово-ягодными садами, богатыми лесами речными долинами и альпийскими перевалами.

Эти образцовые ландшафты с высокой экологической ценностью возникли в результате тесного взаимодействия человека и природы. В федеральной земле Штирия они находятся под особой защитой. Также заслуживает внимания программа активного отдыха «Natur wirkt!», в развлекательной форме приобщающая к жизни на природе и в гармонии с ней.



Фото: © Steiermark Tourismus / Tom Lamm

ЗЁЛЬКТЭЛЕР



НОРДВАЛЬД

Фото: © Naturpark Nordwald / E. Neffe



РИДИНГТАЛЬ

Фото: © Naturpark Riedingtal in Zederhaus / H. Marek

ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ НИЖНЕЙ АВСТРИИ

Нижняя Австрия располагает 23 природными парками, где представлены болота и реки, высокогорья и старинные руины. Действительно впечатляющее разнообразие, которое дополняется интереснейшими мероприятиями и экскурсиями.

Природные парки Нижней Австрии демонстрируют многообразие ландшафтов этой федеральной земли: верховые болота и ледниковые валуны в Вальдфиртеле, засушливые местности в Вайнфиртеле, вершины предгорий Альп в Мостфиртеле, уникальный природный ландшафт Вахау, многоликость Термального региона и Венских Альп и, конечно же, Венский лес. Везде вы найдете природные парки, представляющие самые красивые уголки нижнеавстрийских регионов. Здесь также проводятся увлекательные экскурсии, тематические мероприятия и праздники.

ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ ЗАЛЬЦБУРГСКОГО КРАЯ

На туристических тропах, ведущих через природные парки Зальцбургского края, можно увидеть прозрачные горные озера, высокие вершины, низинные болота, ущелья и пастбища.

Природный парк **Унтерсберг** (Untersberg) первым в Зальцбургском крае был признан природоохранной зоной. Здесь смогут отдохнуть и дети, и взрослые, а также узнать много интересного о лесе и его обитателях. В ландшафтных заказниках природных парков **Ридингталь** (Riedingtal) и **Вайсбах** (Weissbach), помимо высоких вершин, кристально чистых горных озер, пологих долин и старинных пастбищ, также имеются низинные болота, горные луга, смешанные леса и ущелья. Раскинувшийся на холмах природный парк **Бухберг** (Buchberg) богат флорой, фауной, смешанными лесами и бескрайними лугами.



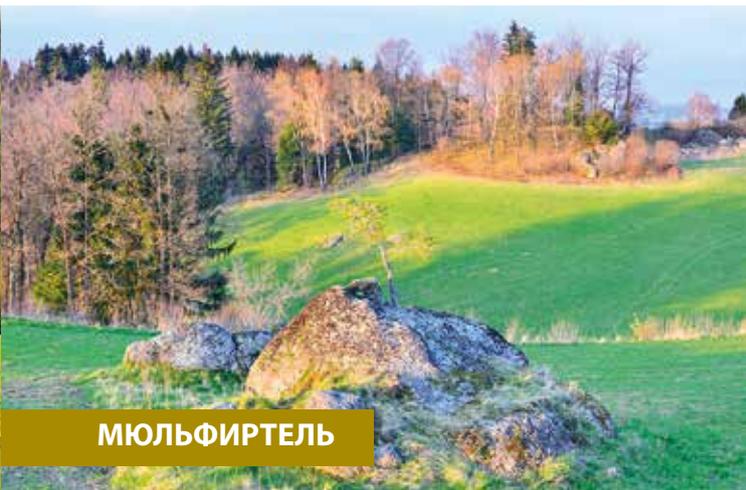
ФАЛЬКЕНШТАЙН

Фото: © Naturpark Falkenstein / E. Neffe



ВАЙСБАХ

Фото: © Naturpark Weißbach / H. Marek



МЮЛЬФИРТЕЛЬ

Фотом: © Naturpark Mühlviertel / E. Neffe



АТТЕРЗЕЕ-ТРАУНЗЕЕ

Фотом: © Naturpark Attersee-Traunsee / H. Marek

ПРИРОДНЫЕ ПАРКИ ВЕРХНЕЙ АВСТРИИ

В трех природных парках Верхней Австрии единение с природой можно совместить с турпоходами, катанием на велосипеде, бегом и скандинавской ходьбой. А еще здесь можно зарядиться энергией между ледниковыми валунами.

На северо-востоке Верхней Австрии расположен природный парк Мюльфиртель (Mühlviertel). Здесь вы увидите ледниковые валуны причудливой формы, дохристианские культовые места и богатый мир флоры и фауны.

Через пологий холмистый ландшафт природного парка Обст-Хюгель-Ланд (Obst-Hügelland) проходят одиннадцать обзорных туристических маршрутов, позволяющих изучить все четыре района Верхней Австрии.

Природный парк Аttersee-Траунзее (Attersee-Traunsee) объединяет два известных озера

Зальцкаммергута и разнообразный ландшафт из гор и долин.

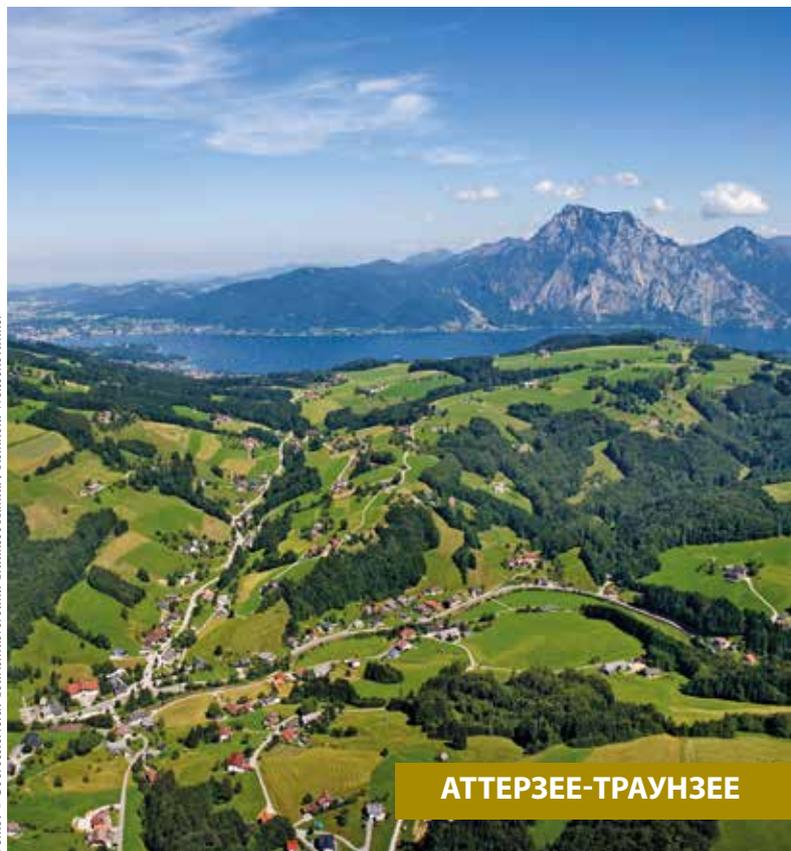
Знакомиться с природой лучше всего во время походов, поездок на велосипеде, бега или скандинавской ходьбы. Подкрепиться можно в уютных бушенишанках и сельских рестораничках. А ледниковые валуны, просторные луга и низинные болота, живописные горы и долины Зальцкаммергута, а также фруктовые деревья, превращающиеся весной в цветущее море, оставят незабываемые впечатления.

Источник: www.austria.info



ОБСТ-ХЮГЕЛЬ-ЛАНД

Фотом: © Naturpark Obst-Hügelland / H. Marek



АТТЕРЗЕЕ-ТРАУНЗЕЕ

Фотом: © Oberösterreich Tourismusverband Traunsee-Attersee / Reinhold Weissbrunner



Фото: © zirconicasso / Freepik

ИСТОРИЯ КОФЕ

Кофе впервые появился в Вене благодаря битве за город с Османской империей в 1683 году. В покинутом лагере побежденных турок были найдены странные зерна, которые сначала принимали за корм для верблюдов и даже за верблюжьи экскременты, но потом догадались сделать отвар из необычной находки, добавив в него молоко и сахар. Так, брошенные убежавшими турками запасы кофе стали одним из трофеев, а первая венская кофейня – культурным завоеванием австрийцев. С тех пор венские кафе стали центрами музыкальной, литературной, художественной и политической жизни и остаются ими по сей день.

В 1910-х годах, во время расцвета венских кофеен, в городе их насчитывалось **около 600**. Людям нравилось сидеть здесь часами, заказав лишь чашку кофе и что-нибудь из легендарных сладостей. Большую часть этого времени они играли в шахматы, читали газеты, беседовали.

◀ Café Hawelka.

Фото: © Austrian National Tourist Office / Harald Eisenberger

▲ Кафе Central в Вене. Фото: © Wien Tourismus / Christian Stemper

Культура и традиции венских кофеен

КАК ВЫГЛЯДЕЛА БЫ ВЕНА БЕЗ СВОИХ ЗНАМЕНИТЫХ КОФЕЕН? ОТКУДА ПОЯВИЛАСЬ ЭТА ТРАДИЦИЯ? И ПОЧЕМУ ХУДОЖНИКИ И ПИСАТЕЛИ ТАК ЛЮБИЛИ ТВОРИТЬ В КОФЕЙНЯХ?



ОСОБЕННОСТИ ВЕНСКИХ КОФЕЕН

Такие заведения есть во многих европейских городах, но именно венские славятся своей неповторимой атмосферой. Неповторимые атрибуты здешних кофеен – это мраморные столики, изогнутые «венские» стулья, деревянные держатели для газет и, конечно, элегантные официанты в черных жилетах. На подносе рядом с кофе вы всегда найдете стакан воды с ложечкой, тут же справа – место для сахара и сливок. Всё продумано до мелочей для удобства клиента. В кафе обычно тихо, только в некоторых по вечерам играет пианист, говорят вполголоса, тихо стучат по клавишам ноутбуков и шелестят газетами.

Иногда дизайн кофеен может немного отличаться, как, например, в кафе «Прюкель» (Prückel) напротив Музея прикладных искусств, где внутри все напоминает о 1950-х годах. Или в легко узнаваемых по витринам и интерьеру в розовом цвете кафе сети «Аида» (Aida).

ВЕНСКАЯ КОФЕЙНЯ – ЗАВЕДЕНИЕ ОСОБОГО ТИПА, НИЧЕГО ПОХОЖЕГО НЕТ НИГДЕ В МИРЕ.

Стефан Цвейг

В конце XIX века писатели, художники и музыканты часто жили в маленьких, холодных и темных квартирах и предпочитали работать или общаться в уютных и красивых кофейнях, где к тому же можно было бесплатно почитать прессу.

► *Café Sperl.*

Фото: © Austrian National Tourist Office / Harald Eisenberger



▲ *Café Prückel.* Фото: © Austrian National Tourist Office / Harald Eisenberger

В 1890-е годы кафе «Гринштайдль» (Griensteidl) стало излюбленным местом встреч объединения венских авторов под названием «Молодая Вена». Благодаря Гуго фон Гофмансталью, Карлу Краусу и Артуру Шницлеру появилась так называемая кофейная литература.

ВЕНСКИЕ КОФЕЙНИ ТОГДА...

Писатели любили встречаться в кафе «Гринштайдль», позже они перебрались в «Централь» (Central) и «Хер-

ренхоф» (Herrenhof). А в кафе «Ландтманн» (Landtmann) регулярно навещали знаменитый психоаналитик Зигмунд Фрейд и Лев Троцкий (перед своим отъездом в США).

Художники Климт, Кокошка, Шиле, архитекторы Лоос и Вагнер были завсегдатаями великолепного кафе «Музей» (Museum), расположенного рядом с Венским университетом прикладных искусств и спроектированного Йозефом Цотти, который для создания уютной атмосферы установил в заведении полукруглые диваны. После обширного ремонта



в 2010 году кафе вернули прежний облик с роскошными интерьерными деталями, и сейчас в нем проводятся встречи с писателями и поэтами. Даже во время мирового экономического кризиса, когда редко кто мог позволить себе посещение кофейни, они играли огромную роль в жизни творческих людей. **Стефан Цвейг**, например, просил официанта придержать для него столик, пока он **сходит домой выпить кофе**.

...И СЕЙЧАС

Местом встречи интеллектуалов и богемы в 1960-е годы стали кафе «Хавелка» (Hawelka), которое практически не изменилось со времени своего открытия в 1939 году, и кафе «Корб» (Korb) с его эксцентричной владелицей Сюзанной Видль.

Здесь можно было выпить кофе, сидя за соседним столиком с художниками **Эрнстом Фуксом** и **Рудольфом Хауснером**, архитектором и защитником окружающей среды **Фриденсрайхом Хундертвассером**, основоположником поп-арта **Энди Уорхолом**, писателем **Артуром Миллером** или актером **Питером Устиновым**.



КАКОЙ КОФЕ ВЫБРАТЬ

- **Меланж (Melange)**: эспрессо, молоко и вспененное молоко.
- **Айншпеннер (Einspänner)**: эспрессо, горячая вода и много взбитых сливок.
- **Гросер Браунер (Großer Brauner)**: двойной мokka со сливками.
- **Кляйнер Браунер (Kleiner Brauner)**: обычный мokka со сливками.
- **Капуцинер (Kapuriziner)**: маленький мokka с несколькими каплями сливок.

В наши дни венская кофейная культура – это не столько кофе, сколько традиция времяпрепровождения, стиль жизни. Настоящий секрет этих кофеен в том, что в них не терпят суеты. За чашечкой кофе здесь

◀ Café Sperl.

Фото: © Wien Tourismus / Peter Rigaud

можно задержаться на несколько часов. По-прежнему в них встречаются литераторы, филателисты, современные художники, члены правительства. Например, в кафе «**Цум шварцен камель**» (Zum Schwarzen Kameel) любят бывать министры, в кафе «**Прюкель**» приходят художники и студенты художественных училищ, а кафе «**Ландтманн**» рядом с Бургтеатром облюбовали актеры и режиссеры. Как и прежде, кофейня – неотъемлемая часть жизни австрийской столицы.

ЛЮБИМЫЕ КОФЕЙНИ ВЕНЦЕВ

- *Café Central*, Herrengasse 14, 1010 Wien
- *Café Hawelka*, Dorotheergasse 6, 1010 Wien
- *Café Museum*, Operngasse 7, 1010 Wien
- *Café Prückel*, Stubenring 24, 1010 Wien
- *Café Sperl*, Gumpendorferstr. 11–13, 1060 Wien
- *Cafe Landtmann*, Universitätsring 4, 1010 Wien
- *Café Couture*, Herrengasse 13, 1010 Wien

Источник: www.austria.info/ru/vdohnovenie/kultura-i-tradicii-venskih-kofeen

▼ Café Alt Wien. Фото: © Austrian National Tourist Office / Harald Eisenberger



▼ Café Hawelka. Фото: © Austrian National Tourist Office / Harald Eisenberger



СОКРАЩЕННЫЙ ГРАФИК РАБОТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

(ALTERSTEILZEIT)



Фоток © Freepik

Сокращенный субсидируемый график работы для пожилых людей дает возможность возрастным сотрудникам уменьшить свое рабочее время.

Таким образом, с согласия работодателя создается плавный переход к пенсии. При этом за работником сохраняются пенсионные начисления (*Pensionsbezüge*), право на выплаты по болезни (*Ansprüche auf Krankengeld*), право на возмещение (*Abfertigung*) и выплаты по страхованию от безработицы (*Ansprüche aus der Arbeitslosenversicherung*).

Работники имеют право сократить свое рабочее время на 40 – 60 %.

При этом в дополнение к зарплате, положенной за сокращенное рабочее время, они получают **компенсацию в размере 50 %** от разницы между предыдущей заработной платой (за последние 12 месяцев) и новой, выплачиваемой за сокращенный рабочий график.

Вместе с тем **работодатель продолжает платить взносы на социальное страхование в полном объеме** – как до сокращения графика работы пожилого сотрудника. Право

на возмещение также сохраняется в том же объеме, как до сокращения рабочего времени. К тому же сокращенный субсидируемый график работы не оказывает негативного влияния на размер будущей пенсии.

Рабочее время можно сократить на постоянной основе либо в виде *блочной модели*, когда длительные периоды занятости чередуются с длительными периодами свободного от работы времени. В случае *блочной модели* в фазы свободного времени работника его

должен заменять временный сотрудник из числа безработных либо ученик (*Lehrling*).

Такой вариант трудового графика для пожилых людей ограничен по сроку **пятью годами**.

Требования: Чтобы иметь право на сокращение рабочего графика, пожилой сотрудник должен иметь рабочий стаж со страхованием по безработице не менее 15 лет в течение последних 25 лет, а трудовые отношения с актуальным работодателем должны продолжаться не менее трех месяцев.

Источник: oegb.at

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**



Фото: Wikipedia

Имре Кальман

«ПОМНИШЬ ЛИ ТЫ, КАК СЧАСТЬЕ НАМ УЛЫБАЛОСЬ?»

В ОКТЯБРЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ КОМПОЗИТОРА ИМРЕ КАЛЬМАНА, КОТОРОГО ПРИ ЖИЗНИ НАЗЫВАЛИ КОРОЛЕМ ОПЕРЕТТЫ.



▲ Имре Кальман в детстве с семьей.

Фото: Wikipedia / Szilas

▼ Дом в Шиофок, где Кальман провел детство. Сейчас здесь работает музей.

Фото: Globetrotter19 / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia



ПРОТИВ ВОЛИ ОТЦА

Имре Кальман родился 24 октября 1882 года в венгерском курортном городе Шиофок, что на берегу озера Балатон, в еврейской семье торговца **Карла Коппштейна**. После окончания гимназии Имре поменял эту фамилию на Кальман.

С раннего возраста у мальчика стали проявляться необычные музыкальные способности, и в восемь лет его отдали сразу в две школы – музыкальную и обычную.

После окончания гимназии Имре по воле отца был вынужден поступить в университет на факультет юриспруденции, но через год он тайне от родителей сдал вступительные экзамены в *Музыкальную академию*. Отец был против решения сына, в результате юноше пришлось уйти из се-

мьи и самому зарабатывать на жизнь. Он работал музыкальным критиком в одной из столичных газет, кроме того, сочинял музыку к веселым куплетам для кабаре. А потом в *Венгерском оперном театре* состоялся успешный дебют Имре Кальмана как композитора. Впервые прозвучала его поэма «*Сатурналии*» – произведение для симфонического оркестра.

Вскоре он получил премию *Роберта Фольксмана* за камерно-вокальный цикл. Эта награда позволила Имре провести несколько недель в *Германии*, где он обращался в разные музыкальные издательства, предлагая свои сочинения, но везде получил отказ. Расстроенный композитор вернулся в Будапешт. Оказалось, что его серьезная музыка не была нужна никому, а легкая, которую он сочинял для ресторанов, пользовалась популярностью.

СНИЗОШЕЛ ДО ОПЕРЕТТЫ

И вот в 1908 году он написал свою первую оперетту «**Осенние маневры**». Успех премьеры был ошеломительным, на следующий день весь город распевал мелодии из нового спектакля. После показа в Будапеште оперетта была восторженно встречена в *Вене, Лондоне, Берлине, Гамбурге, Стокгольме*, добралась до *России*, а затем с триумфом пересекла океан. Имре нашел свое призвание в так называемом легком жанре – оперетте.

Оперетта – дословно маленькая опера. Конструктивно они похожи. Как и в опере, здесь есть увертюра, арии, дуэты, хоры и оркестровое сопровождение. Но есть и отличия. Опера – более строгое произведение, фигурально выражаясь, более аристократическое, под стать публике. Оперетта – жанр более демократичный, более веселый и жизнерадостный. Кроме того, содержание в оперетте передается не только музыкальным, но и речитативным образом. В лучших опереттах много юмора, буффонады, мелодизмов, танцевальной музыки. Соответственно, зрители оперетты – многочисленные меломаны.

Оперетта намного моложе оперы. Считается, что она родилась 5 июля 1855 года. В этот день французский композитор, еврей по происхождению, **Жак Оффенбах** открыл свой маленький театр *Буфф-Паризвен* на Елисейских полях в Париже. Название первой оперетты – «**Орфей в аду**». За ней последовали сотни других, сочиненных Оффенбахом. Кальман



▲ **Имре Кальман**
в молодости.

Фото: Mart Sander / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia



▲ **Интерьер дома в Шиофок**,
где Кальман провел детство.
Инструмент музыканта.

Фото: Wikipedia / Szilas

родился на полвека позже Оффенбаха, и его первая оперетта появилась на свет тоже примерно на полвека позже.

В 1908 году Имре переехал в *Вену*, здесь он написал оперетту «**Цыган-премьер**». В 1915 году родилась самая интересная оперетта Кальмана – «**Королева чардаша**», в России она называлась «**Сильва**» – по имени героини.

Во время первого представления в Вене произошло неприятное событие. Из зрительного зала вдруг послышались возмущенные выкрики. Мол, идет война, а здесь, на сцене, офицеры поют и танцуют. Неизвестно, чем закончился бы этот скандал, но тут в императорской ложе встал **кронпринц Карл** и приказал продолжить представление, а публике – успокоиться.

Музыка Кальмана не имеет равных в жанре оперетты по своим праздничности, мелодизмам и отточенной оркестровке. А среди его лучших оперетт разнообразными мелодиями отличается «**Сильва**».

Несколько слов о мелодии. В любом музыкальном произведении, будь то опера, оперетта, оркестровое, танцевальное произведение, песня или романс, мелодия является художественной квинтэссенцией. Это определение, конечно, касается интересных мелодий. Она должна быть красивой, выразительной, впечатляющей и, конечно, оригинальной. Существуют произведения с «серыми» и посредственными мелодиями, а иногда и просто лишенные мелодий. Это уже не музыка, а, как говорят немцы, сотрясение воздуха.

В лучших опереттах всегда присутствуют одна или две интересные мелодии, являющиеся лейтмотивом, украшением спектакля. Так вот, в «**Сильве**» дюжина таких мелодий – интересных, ярких, запоминающихся. Во время *Первой мировой войны* эта оперетта исполнялась в воюющих странах по обе стороны фронта. Музыка Кальмана была вне политики, вне международных конфликтов.

В двадцатые годы прошлого столетия Имре сочинил свои

лучшие оперетты: «Баядера», «Королева чардаша», «Принцесса цирка», «Марица», «Фиалка Монмартра».

Современники Кальмана вспоминают, что по характеру он был довольно мрачным, угрюмым, сдержанным в выражении чувств человеком. Как же это контрастирует с его жизнерадостными, искрометными, веселыми опереттами!

«МНОГО ЖЕНЩИН ЕСТЬ НА СВЕТЕ, НО ОДНА НАМ В ЖИЗНИ СВЕТИТ»

Так поется в одной из арий «Сильвы». В личной жизни Имре Кальману «светили» поочередно три музы.

Начиная с 1909 года жизнь композитора была связана с Веной. Здесь он встретил свою первую любовь – Паулу Дворжак. В этот период судьба готовила Имре удар за ударом: умер его брат, тяжело заболел



▲ Вилла Кальмана в 18 районе Вены, на улице Хазенауэртрассе.

Фото: Walter Anton / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

отец. Кальман впал в депрессию, выход из которой помогла найти его любимая Паула. Она была его счастливой музой, но в 1928 году, после болезни, Паула умерла, и это стало для Имре новым тяжелым ударом.

Второй музой композитора была актриса немого кино, наследница знатного рода **Агнес Эстерхази**. Но ветреная красавица не собиралась ради Имре отказываться ни от карьеры, ни от внимания других поклонников. Измена Агнес положила

конец ее роману с Кальманом, который мечтал построить нормальную семью.

Вскоре судьба улыбнулась Имре. В театральном кафе он познакомился с молодой актрисой, которая представилась русской дворянкой **Верой Макинской**, эмигрировавшей вместе с матерью из далекой *Перми*. Правда, дотошные биографы позднее узнали, что Вера Макинская – в действительности **Мариэтта Мендельсон**, которая родилась в Перми в еврейской семье и в эмиграции изменила имя и фамилию. Но после знакомства с Имре это уже не имело значения, поскольку она стала Верой Кальман.

Вера оставила сцену, но получила свою главную роль – роль жены гениального композитора. Несмотря на разницу в возрасте – Вере было 17 лет, а Имре – 47, – Верушка, как он ее называл, была не только верной супругой, которую музыкант боготворил, но и его музой. Ей Кальман посвятил свою оперетту «**Фиалка Монмартра**».

Вера родила ему троих детей, двое из которых выбрали музыкальную профессию. Это было прекрасное время творческих успехов и семейной идиллии.

▼ Имре Кальман с женой Верой и детьми.

Фото: www.kino-teatr.ru



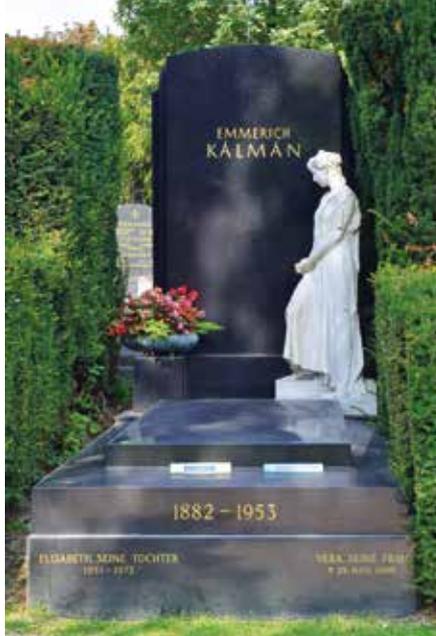
В ЭМИГРАЦИИ

Однако на пороге стояла большая беда: в марте 1938 года Австрия была присоединена к фашистской Германии. Спокойная жизнь Имре закончилась. Музыканта вызвали в имперскую канцелярию, где в уничижительной форме напомнили о его еврейском происхождении. Но поскольку рейхсканцлер ценил музыкальные заслуги Кальмана, ему предложили статус почетного арийца и возможность жить в Австрии. Имре, ненавидевший фашизм и Гитлера, воспринял это как оскорбление и отказался от этой «милости». Узнав об этом, фюрер был взбешен. В нацистской Германии сразу же запретили все оперетты Кальмана.

Имре понимал, что он и его семья с этого момента находятся в смертельной опасности, и в 1938 году эмигрировал в Париж. А когда спустя два года немцы подошли к Парижу, вместе с семьей уехал в США. Здесь ему предложили концертное турне по стране, и забытые мелодии из оперетт Кальмана вновь вошли в моду.

В США он сочинил оперетту «Маринка», а затем свою последнюю оперетту – «Аризонская леди», которая, как говорил композитор, являлась благодарностью континенту, приютившему его семью в тяжелые времена.

Когда Кальман узнал о гибели в концлагере своих обеих сестер, у него случился инфаркт. Зимой 1948 года, немного отойдя от болезни, Имре решил вернуться в Европу. Семья поселилась в Париже. Затем с композитором случился инсульт и еще один



▲ Могила Имре Кальмана на Центральном кладбище в Вене.

Фото: Haeferl / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

инфаркт. 30 октября 1953 года Имре Кальмана не стало.

Согласно завещанию, его похоронили в Вене, на Центральном кладбище, рядом с могилами Бетховена, Брамса, Моцарта. Последнюю оперетту – «Аризонская леди» – завершил его сын Чарли, ее премьера состоялась 1 января 1954 года в Городском театре Берна.

После смерти Кальмана его вдова вместе с сыном учредили фонд памяти композитора. Вера до конца жизни была его председателем. Одна из целей фонда – присуждение стипендий молодым талантливым музыкантам. Также Вера написала книгу воспоминаний под названием «Помнишь ли ты?».

Теперь немного о моей встрече с музыкой Кальмана.

Она произошла во время войны, когда я с мамой жил в эвакуации в поселке, расположенном между пустыней и предгорьями Тянь-Шаня. Родители дали мне в наследство хорошие музыкальный слух и память, а природа наградила красивым голосом. В восьмилетнем возрасте моим музыкальным учителем был

большой репродуктор, висевший на столбе возле нашего дома. Оттуда транслировались не только военные сводки, но и звучала различная музыка, в том числе отрывки из оперетт Кальмана. В 1944 году Свердловская киностудия выпустила фильм-оперетту Кальмана «Сильва». В поселке не было кинотеатра, приезжий оператор демонстрировал фильмы в темное время суток на полотняном экране. Я не пропустил ни одного показа «Сильвы» и запомнил все арии и дуэты из этой оперетты.

На школьных вечерах я тогда исполнял популярные песни. Однажды в наш поселок приехала концертная бригада, выступавшая в госпиталях, на заводах и фабриках Узбекистана. Директор нашей школы, которому нравилось мое пение, представил меня руководителю ансамбля, и та упросила мою маму разрешить мне выступать с ее музыкантами в пределах нашей области. Я пел в сопровождении аккордеона. Особенно мне запомнился концерт в госпитале для тяжелораненых. После исполнения песни Дунавского меня попросили спеть еще что-нибудь. Я запел арию из «Сильвы»: «Помнишь ли ты, как счастье нам улыбалось?». Мое пение подхватил один из раненых. Делал он это профессионально, красиво. Я пел вместе с ним, и у меня по щекам катились слезы: мне было жаль поющего, лишённого обеих ног.

Прошли десятилетия, но оперетты Кальмана не сходят со сцены и собирают полные залы. Их помнят и любят. И как не любить прекрасную музыку великого композитора!

Игорь Малах, г. Вена

Выставки в октябре



© ALBERTINA Wien

МИКЕЛАНДЖЕЛО И ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛИ MICHELANGELO UND DIE FOLGEN ДО 14 ЯНВАРЯ 2024

Одна из главных выставок осени 2023 года посвящена творчеству великого мастера высокого итальянского Возрождения – Микеланджело (1475–1564). Центральной темой экспозиции стала традиция изображения обнаженного тела.

Микеланджело в совершенстве изучил анатомию и умел в рисунке убедительно передавать сложные ракурсы и игру мышц. Его находки подхватили художники следующих поколений – Рафаэль, Дюрер, Рембрандт, Рубенс.

Перед зрителями предстанет обширное изобразительное

наследие – вплоть до работ начала XX века. Завершится этот длинный ряд произведениями Густава Климта и Эгона Шиле. Однако жемчужина выставки – наброски Микеланджело для большой фрески «Битва при Кашине».

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, среда и пятница – с 10 до 21

www.albertina.at

РАФАЭЛЬ. ЗОЛОТО И ШЕЛК RAFFAEL. GOLD & SEIDE

ДО 14 ЯНВАРЯ 2024

Вторая по значимости выставка этой осени тоже посвящена итальянскому Возрождению. По заказу папы римского Льва X Рафаэль (1483–1520) выполнил большие рисунки (картоны) со сценами из жизни апостолов. Эти картоны были посланы в Брюссель – центр ткачества своего времени, – и по ним сделали масштабные гобелены. Сейчас эти гобелены можно видеть в музеях Ватикана, по большим праздникам они украшают нижнюю часть Сикстинской капеллы.

На выставке же речь пойдет о ткацком искусстве XVI века.



© KFM-Museumsverband

Рафаэль послужит отправной точкой, а разовьет эту тему **богатейшая коллекция гобеленов** венского *Музея истории искусства*.

Музей истории искусства

Kunsthistorisches Museum
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21
www.khm.at

НЕМЕЦКИЙ ДИЗАЙН. ДВЕ СТРАНЫ – ОДНА ИСТОРИЯ DEUTSCHES DESIGN 1949–1989. ZWEI LÄNDER, EINE GESCHICHTE

ДО 14 ЯНВАРЯ 2024

Под влиянием Баухауса немецкий дизайн стал ведущим в Европе в первой половине XX века. Что же происходило после Второй мировой войны? Германия сделала ставку на простоту и развитие бытовой культуры. Многие из вещей, представленных на выставке, мы помним еще по интерьерам наших родителей. Кураторы решили **сравнить находки ГДР и ФРГ** и посмотреть, как идеология отражалась в повседневном.

На выставке можно увидеть не только мебель, но и текстиль, предметы моды и даже ювелирные изделия.



© Vitra Design Museum / Jürgen Hans

Музей мебели

Möbelmuseum Wien
Andreasgasse 7, 1070 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 17, понедельник – выходной день
www.moebelmuseumwien.at

ЛУИЗА БУРЖУА LOUISE BOURGEOIS

ДО 28 ЯНВАРЯ 2024

Луиза Буржуа (1911–2010) родилась в Париже, однако знаменитой она стала в Америке. Одна из самых знаковых и запоминающихся ее скульптур – **огромная паучиха из металла**. За эту работу Луиза получила «*Золотого льва*» на Венецианской



Photo: Christopher Burke, © The Easton Foundation / Bildrecht, Wien 2023

биеннале в 1999 году. При этом художница работала с самыми разными материалами – деревом, мрамором, бронзой, гипсом и даже тканью.

Экспозиция в *Нижнем Бельведере* претендует на энциклопедический показ работ Луизы Буржуа. Выставлены даже очень мало известные ее картины маслом, исполненные в сюрреалистическом ключе.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere
Rennweg 6, 1030 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.belvedere.at/louise-bourgeois-0

© ALBERTINA, Wien – Fotofestensammlung Haseleiner © Xenia Hausner / Bildrecht Wien, 2023



АВСТРИЯ – ГЕРМАНИЯ. ЖИВОПИСЬ МЕЖДУ 1970 И 2020

ÖSTERREICH – DEUTSCHLAND. MALEREI 1970 BIS 2020

ДО 21 ЯНВАРЯ 2024

Можно предположить, что Австрия и Германия, две близкие по культуре страны, имеют похожее современное искусство. Разобраться в том, так ли верно это утверждение, можно на выставке в *Альбертине Модерн*.

В художественный диалог вступят лучшие художники современности: **Георг Базелиц** и **Мария Лассниг**, **Арнульф Райнер** и **Герхард Рихтер**, **Катарина Гроссе** и **Вольфганг Холлега**.

За каждым из этих имен – шлейф большого успеха и высокий ценник продаж на аукционах. Тем интереснее будет сравнить австрийский и немецкий подходы к абстрактному и экспрессивному, красочному и монохромному искусству.

Альбертина Модерн

Albertina modern
Karlsplatz 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.albertina.at/albertina-modern/

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена
Лицензированный гид по Вене и Австрии
Тел.: +43 650 987 17 85
Профиль в ФБ: <https://www.facebook.com/guide.vienna/>

Посещая Австрию, каждый уважающий себя турист просто обязан попробовать три вещи: **горячий шницель, аппетитный штрудель и пьянящий шнапс**. Для дегустации последнего отлично подходит старинный музей шнапса, принадлежащий семье Фишер.

Это семейство уже много лет – с 1875 года – занимается изготовлением шнапса, коньяка и ликеров. На базе здания, которое до сих пор находится в эксплуатации, был организован музей. Там хранятся старинный кассовый аппарат, пишущие машинки, фотографии и даже деревенский телефон. Коридоры, ведущие вниз, украшены фотографиями побывавших здесь знаменитостей: **Хью Гранта и Мэрилина Мэнсона**.

Восторг вызывает «комната композиций». Здесь выставлены все используемые ингредиенты:



Адрес:
Wilhelmstrasse 19-21,
1120 Wien / Altmannsdorf
Телефон: +43 1 8157300
www.schnapsmuseum.com

Венский музей шнапса

ALT WIENER SCHAPSMUSEUM



орехи, корни, графины с различными травяными настоями.

Не менее интересен зал, где производится шнапс. Здесь на дисплее выведены все перегонки, и особенно впечатляет мощный 2-тонный котел.

Завершает экскурсию дегустация шнапса и других производимых здесь напитков. В музее можно приобрести знаменитый золотой ликер «Schnapsmuseum» и не менее любимый австрийцами абсент-коктейль «Mystiq». Для любителей чего-нибудь послаще имеются шоколадный и банановый ликеры или ром из кокосового ореха.

ОТЗЫВЫ О ВЕНСКОМ МУЗЕЕ ШНАПСА

👉 В целом неплохой музей, но будьте готовы к тому, что

нужно присоединяться к экскурсионной группе, поскольку без рассказа об истории и производстве напиток это не музей, а просто небольшая дегустация и сувенирный магазинчик.

👉 *Название говорит само за себя. Есть возможность продегустировать различные сорта шнапса и посмотреть процесс его производства.*

👉 *Туристическая замануха, но нам понравилось. Внутри расскажут, как придумали шнапс и из чего его делают. Все наглядно и интерактивно. Гораздо веселее в группе, чем одному изучать подписи к экспонатам. И не стесняйтесь пробовать... за тем сюда и приходили!*

Фото: <https://fisherspirits.com>



Адрес:
Vogelsanggasse 36,
1050 Wien
www.kaffeemuseum.at



► Фото: © Sphoto / Freepik

Венский музей кофе

KAFFEEMUSEUM WIEN

Венский музей кофе является одним из необычных и популярных музеев Австрии. Он был основан в 2003 году Эдмундом Майером, который представил широкому кругу общественности часть своей личной коллекции.

Собрание находится на территории **Австрийского промышленного музея** (Wirtschaftsmuseum) и погружает посетителей в историю венских традиций кофепития. Чашка кофе здесь играет роль некоего символа, объединяющего людей вне зависимости от их интересов и социального статуса. На протяжении веков неповторимый кофейный аромат завоевывал все больше сердец.

Экспозиция музея разделена на четыре зала, каждый из которых посвящен определенной те-

матике. Сначала посетители узнают о том времени, когда кофе только появился на территории Австрии – около четырехсот лет назад. Второй зал посвящен знаменитостям, предпочитавшим кофе другим напиткам, – здесь выставлены кофейные чашки и роскошные сервизы, когда-то принадлежавшие выдающимся историческим деятелям. В третьем зале можно посмотреть на старинные кофеварки, а четвертый погружает в мир рецептов приготовления ароматного напитка и различных приспособлений – кофемолки, баночки для хранения, кувшинчики для сливок и многое другое.

Помимо просветительской работы, в Музее кофе ведется образовательная деятельность. В *Профессиональном центре кофе* регулярно проводятся се-

минары для владельцев кафе и ресторанов, мастер-классы бариста и другие мероприятия.

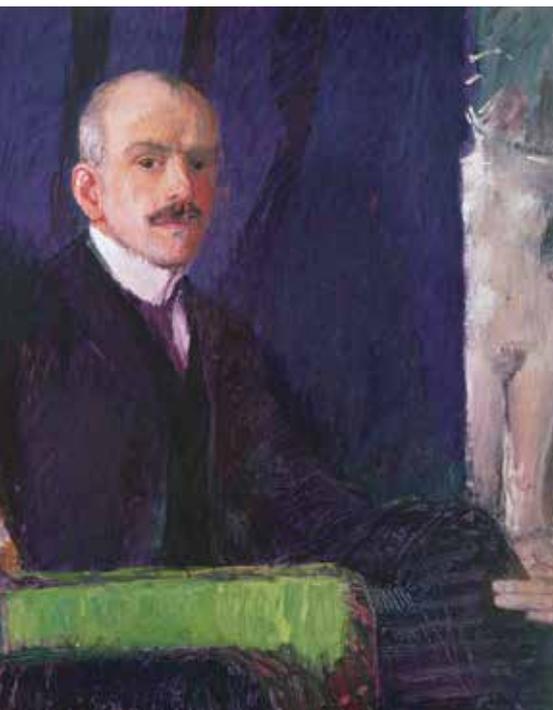
ОТЗЫВЫ О ВЕНСКОМ МУЗЕЕ КОФЕ

👉 *Очень интересное место, где можно не только узнать исторические факты о появлении и распространении кофе в Европе, но и увидеть процесс его обработки и приготовления. Здесь же можно попробовать разные сорта этого удивительного напитка.*

👉 *С виду – музей, а внутри – это философия кофе. Они даже называли себя Кофе-центром. Нам показали, как кофе привозят, как отбирают, как обжаривают. В общем, все стадии. Для любителей напитка – музей стоит посетить!*

Фото: www.kaffeemuseum.at

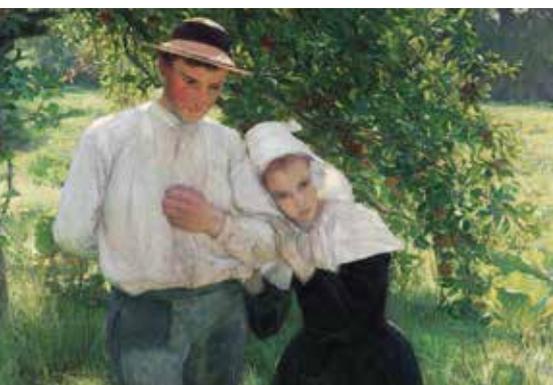




▲ **Максимилиан Курцвайль (1867–1916). Автопортрет. 1910 г.**

Холст, масло.

Фото: Wikipedia / <http://www.art-prints-on-demand.com/a/kurzweil-max/self-portrait-140.html>



▲ **Выздоровливающий. 1898 г.**

Холст, масло.

Фото: www.wikiart.org/en/max-kurzweil/a-walk-in-the-garden-1896



▲ **Прощание с любимцем (Ein lieber Besuch). 1894 г. Картон, масло.**

Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/1260/ein-lieber-besuch>

Макс Курцвайль.

ТРЕТИЙ ПОСЛЕ КЛИМТА И ШИЛЕ,

ИЛИ ЕЩЕ ОДИН САМОУБИЙЦА

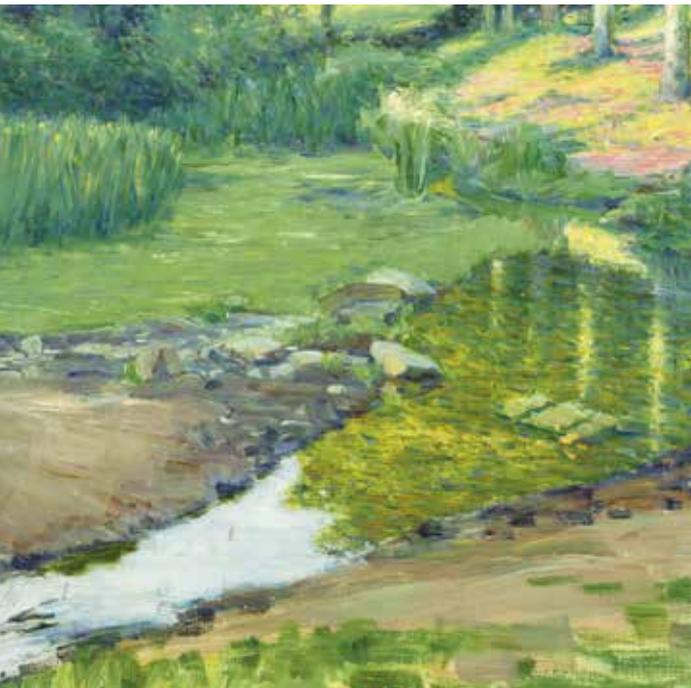
М а к с и м и л и а н Франц Виктор Зденко Мария Курцвайль (Max Kurzweil) – австрийский художник-экспрессионист, мастер эстампа и иллюстратор, родился 13 октября 1867 года в Южной Моравии в семье сахарного фабриканта.

Макс вырос в Вене, куда в 1879 году переехал вместе с богатыми родителями. После окончания частной католической гимназии бенедиктинцев Шоттенгимназиум Курцвайль поступил в венскую Академию изобразительных искусств, где учился под руководством Кристиана Грипенкерля и Леопольда Карла Мюллера.

В 1891 году Курцвайль был призван в армию. После года военной службы волонтером в 3-м драгунском полку в Штоккерау он был уволен в запас в звании лейтенанта и до 1902 года считался офицером австро-венгерских вооруженных сил.

После демобилизации Курцвайль продолжил обучение живописи в парижской Академии художеств Жюлиана, где он изучал творения салонных художников-академистов **Тони Робер-Флёри** и **Жюля Жозефа Лефевра**. Летом 1893 года Макс впервые выехал на этюды в портовый город *Конкарно* в Бретани, где в колонии художников встретил **Марту Гийо**, дочь вице-мэра, ставшую его женой в 1895 году. Впоследствии он проводил здесь каждое лето вплоть до 1905 года.

Ранние работы Курцвайля отмечены налетом сентиментальности, например, «**Прощание с любимцем**», «**Слепой музыкант**», «**Любовь**» и др., однако под влиянием современной французской живописи он все чаще обращался к импрессионизму и портрету. Макс создавал свои импрессионистские по стилю картины под открытым небом, но был полностью свободен от



▲ *Урчья. 1916 г. Холст, масло.*
 Фото: Wikipedia / Sotheby's



▲ *Дама в желтом платье. 1899 г. Холст, масло.*
 Фото: Wikipedia / www.kunstkopie.de/a/presse-downloadbereich.html

влияния художников группы «**Наби**» и **Поля Гогена**. Напротив, тенденции венского стиля на рубеже веков особенно очевидны в графических работах Курцвайля, где его приверженность к поверхностным эффектам особенно заметна. Он хорошо знал, как выбирать сюжеты своих картин, глубоко продуманные и убедительные.

Осенью 1894 года Курцвайль возвратился в Вену – еще на один учебный год в Академию изобразительных искусств, в класс **Казимира Похвальского**. В это время он отпраздновал свои первые успехи, участвуя в *парижском Салоне* и на рождественской выставке венского *Дома художников* (Künstlerhaus). В феврале 1896 года Макс наконец стал полноправным членом группы венских мастеров при Доме художников и членом «*Клуба семи*», предшественника Венского Сецессиона. В «Клуб семи» вошли такие живописцы, как

Густав Климт, Коломан Мозер, Лео Кайнрадл, и молодые архитекторы **Йозеф Хоффман** и **Йозеф Ольбрих**. На ежегодной выставке в Доме художников Курцвайль показал картины, написанные в Конкарно в 1896 году, и получил малую золотую медаль. В апреле-мае 1897 года в галерее *Eugen Artion* состоялась первая большая выставка **Макса**.

В 1897 году Курцвайль вместе с **Густавом Климтом, Альфредом Роллером, Коломаном Мозером, Эрнстом Штёрм, Вильгельмом Листом** и другими стал одним из основателей ассоциации художников *Венский Сецессион*. Он активно участвовал в выставках группы, а в 1899 году мастерскую в своей однокомнатной квартире на Швиндгассе обставил мебелью по проекту **Йозефа Хоффмана**. В это время Макс обратился к символизму и создал такие произведения, как монументальная картина

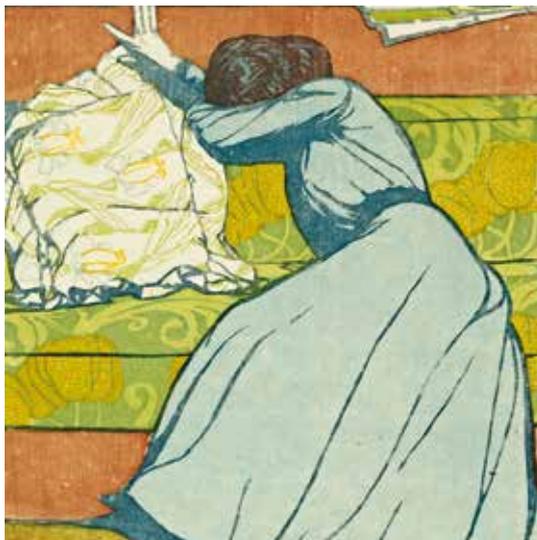
«*Смерть Дриады*», которую он представил на первой выставке Сецессиона. На четвертой выставке Сецессиона в 1899 году он демонстрировал картину «*Дама в желтом платье*» – портрет его жены Марты. В следующем году на *Всемирной*



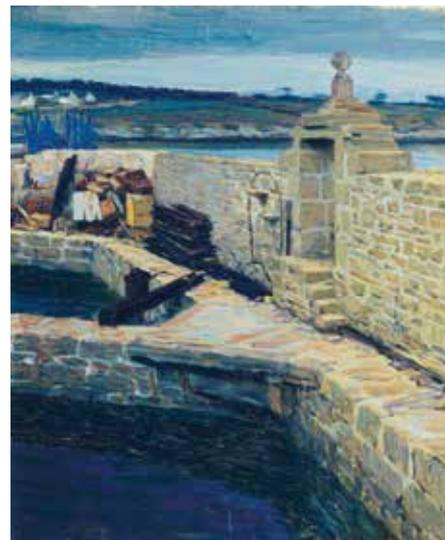
▲ *Члены Венского Сецессиона на выставке 1902 года. Слева направо: Антон Штарк, Густав Климт (в кресле), Коломан Мозер (в шляпе, перед Климтом), Адольф Бём, Максимилиан Лениц (лежит), Эрнст Штёр (в шляпе), Вильгельм Лист, Эмиль Орлик (сидит), Макс Курцвайль (в кепи), Леопольд Штолба, Карл Молль (прилег) и Рудольф Бахер.*
 Фото: Wikipedia / tumblr.com



▲ **Порт в Конкарно. 1900 г. Холст, масло.**
 Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/6454/der-hafen-von-concarneau>



▲ **Подушка I. 1903 г. Гравюра на дереве.**
 Фото: Wikipedia / KAGGEhUR4Fz3Q at Google Cultural Institute



▲ **Пруд в Конкарно. 1904 г. Холст, масло.**
 Фото: Wikipedia / <https://digital.belvedere.at/objects/6439/der-weiler-concarneau>

выставке в Париже он выставил картину «**Рождение**», за которую получил серебряную медаль. На XIV «**Бетховенской**» выставке Сецессиона в 1902 году он представил две гравюры.

В 1902 году Курцвайль познакомился с техникой японской цветной гравюры и в следующем году опубликовал в десятом выпуске влиятельного журнала «*Ver Sacrum*» (*Весна священная*), где он работал редактором и иллюстратором, шесть своих гравюр на дереве. Его любимой моделью в те годы была жена Марта. Он показывал красивую, но склонную к депрессии женщину не только в репрезентативных портретах, но и в серии интимных зарисовок – во время сна на диване в студии или за написанием письма. Изюминкой этих этюдов является знаменитая цветная гравюра «**Подушка**», которая впервые была опубликована в венском ежегоднике *Общества графических искусств* (*Die Jahresmappe der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst*) в 1903 году.

В 1905 году Курцвайль был награжден престижной премией *Немецкого союза художников «Villa Romana»*, учрежденной Максом Клингером. Ее стипендиаты в течение года могли работать на одноименной вилле в Италии.

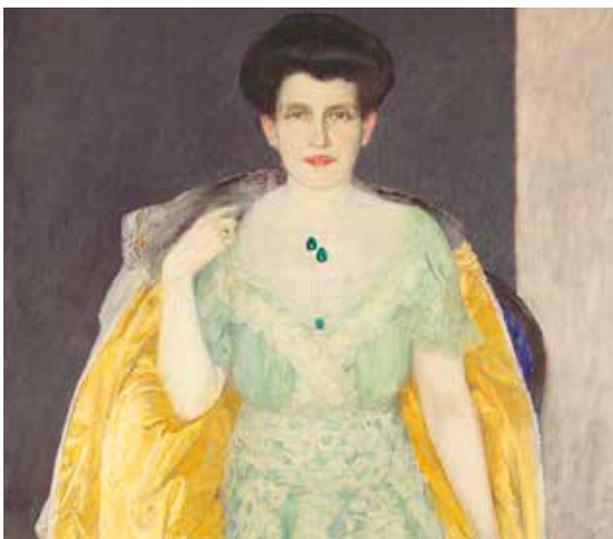
11 июня 1905 года Курцвайль покинул *Венский Сецессион* с группой **Густава Климта**. В декабре того же года он и Климт отправились на Виллу Романа под *Флоренцией*. До сентября 1906 года Курцвайль писал пейзажи во *Флоренции*, *Фьезоле*, *Виареджио* и *Форте-дей-Марми*. Его палитра заметно осветлилась. В феврале 1907 года в *Галерее Митке* прошла третья коллективная выставка с 24 работами Курцвайля, на которых представлены преимущественно итальянские пейзажи.

Летом 1907 года художник снова отправился в Италию, в *Градо*, где написал два портрета сестер Бауэр и портрет их тети Терезы Блох-Бауэр. С этими тремя работами, а также пейзажами Курцвайль принял участие в *Венской художественной выставке* 1908 года. В следующем году уча-

ствовал в *Международной художественной выставке в Вене* и *Международной художественной выставке в Мюнхенском стеклянном дворце*. Летом он впервые отправился в *Далмацию*, регион Хорватии, где рисовал на островах *Арбе* (итал. Раб) и *Хвар* (итал. Лесина) в Адриатическом море. В последующие два лета он также работал на побережье Далмации.

Хотя финансовое положение позволяло ему всю жизнь жить независимо от продажи своих картин – в 1909 году он стал преемником **Рудольфа Йеггмара** в должности профессора рисования и живописи *Венской художественной школы для женщин и девочек* (*Wiener Kunstschule für Frauen und Mädchen*), что побудило его еще больше внимания уделять женскому портрету.

В последующие годы Макс реже принимал участие в публичных экспозициях: в 1911-м состоялась заключительная коллективная выставка совместно с **Карлом Моллем** в *Галерее Митке*, а в 1912-м он участвовал в весенней выставке группы *Хагенбунд*.



▲ **Портреты Миры Бауэр, Терезы Блох-Бауэр и Беттины Бауэр. 1907 г. Холст, масло.**

Фото: Wikipedia / Österreichische Galerie Belvedere, Vienna

Осенью 1915 года Курцвайль был призван в армию в связи с начавшейся *Первой мировой войной*. Из-за зрелого возраста он подал заявку на прием в военный пресс-клуб в качестве военного художника, и в марте-апреле 1916 года его направили на театр военных действий в *Черногорию*.

Однако уже 28 апреля по неизвестным причинам он получил отпуск. 9 мая 1916 года в Вене, в своей студии, Макс Курцвайль покончил жизнь самоубийством вместе с юной возлюбленной *Хэлен Хегер*. Ему было 48 лет.

Редкие сохранившиеся документы и воспоминания современников показывают Макса беззаботным бонвиваном и в то же время меланхоличным художником. Его главными проблемами были укрощение своей необузданной натуры и отношения с женщинами. Курцвайль всю жизнь колебался между любовью, болью разлуки, болезненной психикой и депрессией – опасный коктейль, который в конечном итоге привел к самоубийству живописца.

В октябре 1918 года в Вене состоялся первый аукцион по распродаже художественного наследия Курцвайля, каталог к которому предварила вступительная статья его друга, художника *Карла Молля*. Каталог включал 137 лотов из рисунков, гравюр и картин мастера. После этого творчество Макса Курцвайля на многие годы было забыто, а первая значительная выставка его

картин состоялась в 1964 году в рамках экспозиции «*Вена в 1900-м*». Чуть позже, в 1965–1966 годах, в Австрии прошла его персональная выставка.

В 2016 году венский музей Бельведер провел большую юбилейную выставку «*Макс Курцвайль – свет и тень*», посвященную 100-летию со дня смерти этого необыкновенного художника. Несмотря на относительно короткую карьеру, Курцвайль принадлежит к числу самых значительных представителей Венского Сецессиона – после Густава Климта и Эгона Шиле.

Источник: www.liveinternet.ru/users/6318384/post440834865/

В статье использованы материалы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://alchetron.com/Max-Kurzweil>
3. www.deutsche-biographie.de/sfz68616.html
4. www.oeaw.ac.at/en/inz/research-units/cultural-heritage/research/austrian-biographical-encyclopedia/biography-of-the-month/mai-2016/
5. https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wawra1918_10_16/0001/image

Каталог аукциона картин М. Курцвайля, Вена, 1918 г.

6. www.belvedere.at/bel_en/exhibition/max_kurzweil

Выставка Курцвайля в музее Бельведер, Вена, 2016 г.



▲ **Надгробный памятник Макс Курцвайлю и его семье на Хюттельдорфском кладбище в Вене.**

Фото: Papergirl / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



Фото: © Timothée / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

МЫС ТЕГЕТХОФ



К 150-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ

Земли Франца-Иосифа

БЕСЦЕННЫЙ ПОДАРОК ПРИРОДЫ, ИЛИ ПРОСТО ЗФИ

Земля Франца-Иосифа, или просто ЗФИ, как называют ее полярники, – архипелаг, состоящий из 187 островов общей площадью 16,5 тыс. кв. км. От острова Рудольфа – самого северного острова архипелага – до Северного полюса – 900 км.

Более 200 млн лет назад на месте ЗФИ плескалось теплое море, по берегам росли папоротниковые леса. По трещи-

нам земной коры из глубоких недр на дно моря изливались расплавленные базальты, в конце концов поднявшиеся над уровнем воды и образовавшие острова. Миллион лет назад, когда во всем северном полушарии заметно похолодало, на базальтовых скалах появились ледники.

Сейчас лишь седьмая часть ЗФИ свободна от ледяного покрова. Средняя толщина уникальных ледников – 180 м. Природа сохранилась тут в первозданном виде со времен ледникового периода.

По данным ученых, общий объем льдов архипелага – 2500 куб. км, в них заключено 2 250 млрд тонн воды. Это больше, чем в Байкале.

ГЕНИАЛЬНАЯ ДОГАДКА ЛОМОНОСОВА

Первым о возможном существовании этой земли написал **Михаил Васильевич Ломоносов** в своем капитальном труде «Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию». Великий русский ученый высказал гениальную догадку о том, что, «*может быть, и не в самой полярной точке, однако близ оной должно быть немалому острову или еще многим*». На пути к полюсу может быть встречена «*высокая и приглубая земля*». Он даже указывал ее координаты, уточняя, что это «*великий остров, который лежит к северу далее 80° и 11', склоняясь от Шпицбергена к востоку*». Как раз в этом месте находится Земля Франца-Иосифа!

В 1763 году Ломоносов разработал план первой высокоширотной экспедиции для отыскания «*проходу в Восточный океан*». Этот план дважды, в 1765 и 1766 годах, пыталась осуществить на трех судах секретная экспедиция капитан-командора **В. Я. Чичагова**, но из-за непроходимых льдов она возвращалась в Архангельск.

В 1865 году к этому вопросу вернулись в годовщину столетия со дня смерти М. В. Ломоносова. Лейтенант **Николай Шиллинг**

(впоследствии вице-адмирал), вспоминая идею ученого-энциклопедиста, писал в «*Морском сборнике*» и сообщал в докладной записке Русскому Географическому обществу, что, на основе анализа дрейфа морских льдов между Новой Землей и Шпицбергенем, предполагает в этом районе наличие большой неизвестной земли или архипелага. Блестяще дополнил его расчеты князь **Петр Кропоткин**, который был в то время секретарем Русского Географического общества. Он стал секретарем комиссии по подготовке экспедиции в моря Северного Ледовитого океана, составил программу комплексных исследований и обратился к царскому правительству с просьбой выделить средства, в чем правительство отказало.

ИХ ПРИВЕЛА СЮДА СЛУЧАЙНОСТЬ

В 1872 году в Австрии при поддержке «*Общества содействия австрийской экспедиции к Северному полюсу*» был организован сбор средств для экспедиции в Арктику под руководством лейтенантов **Юлиуса Пайера** и **Карла Вейпрехта**.

Ее главной целью было открытие Северо-Восточного морского прохода из Атлантического океана в Тихий. Ближайшая задача состояла в исследовании части Полярного океана и территорий, расположенных к северо-востоку от Новой Земли. Являясь сторонниками гипотезы германского ученого **Августа Петермана** о существовании «*теплого*» (т. е.

свободного ото льдов) Северного полярного моря, Вейпрехт и Пайер предполагали пройти в Берингов пролив по существующей, как они надеялись, к северо-востоку от Новой Земли Великой Сибирской полынье.

Специально для экспедиции было построено деревянное паровое судно «**Тегетхоф**» водоизмещением 220 тонн с машиной в 100 л. с.

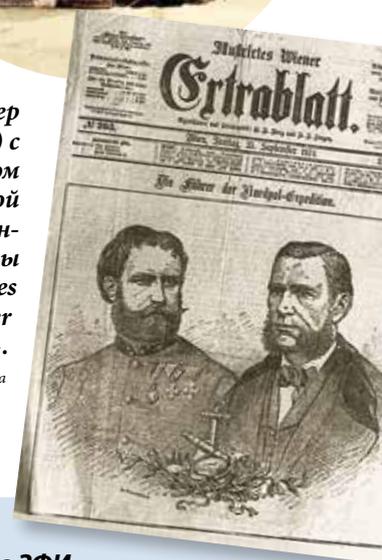
13 июня 1872 года «Тегетхоф» покинул германский порт Бремерхафен и направился к берегам Новой Земли. Расчеты на то, что Баренцево море будет свободным ото льдов, оказались ошибочными. Уже 21 августа у западного побережья Новой Земли, севернее небольших островов Баренца, льды пленили «Тегетхоф», и вместе с ними в течение многих месяцев судно дрейфовало на северо-запад.

Спустя год, 30 августа 1873 года, в монотонной жизни затертого во льдах корабля произошло важное событие. «*Около полудня, – вспоминал впоследствии Юлиус Пайер, – мы стояли, облокотившись о борт корабля, и бесцельно глядели в туман, который то тут, то там начинало разрываться. Внезапно на северо-западе туман рассеялся совсем, и мы увидели очертания скал. А через несколько минут перед нашими глазами во всем блеске развернулась панорама горной страны, сверкающей своими ледниками. <...> Мы разразились бурными криками: "Земля, земля!" Нам подарил ее каприз пленившей нас льдины... Нас привела сюда случайность*». В честь австрийского императора



► **Ю. Пайер**
(слева) с
К. Вейпрехтом
на первой
полосе вен-
ской газеты
«*Illustriertes*
Wiener
Extrablatt».

Фото: Wikipedia



Песенка о ЗФИ

*Посмотри-ка ты ночью туда,
Где полярная светит звезда.
И пиши теперь письма свои
На архипелаг, на ЗФИ.
О-о-о-о, ЗФИ, синие горы,
Мне не забыть снега твою,
Твои просторы.
Мы сойдем на льды,
мы найдем следы.
Здесь надежды лежат
у замерзшей воды.
Вот какая там есть широта,
Вот какая там есть долгота.
О-о-о-о, ЗФИ, синие горы,
Мне не забыть снега твою,
Твои просторы.
И седой совсем, здесь ходил
Нансен,
И спасая других, здесь погиб
Амундсен.
Вот какая там есть широта,
Вот какая там есть долгота.
О-о-о-о, ЗФИ, синие горы,
Мне не забыть снега твою,
Твои просторы.*

Юрий Визбор, 1968 г.



▲ Участники экспедиции покидают попавший в ледовый плен «Тегетхоф».

Фото: Wikipedia

Есть земля на севере...

Есть земля на севере
Францева Иосифа –
там навек забуду я,
что меня ты бросила.
Полно разговаривать,
знаю я заранее –
будешь ты участвовать
в северном сиянии.
Знаю я заранее,
что зарю над льдинами
будешь пошевеливать
пальчиками длинными.
Солнышко на севере
малым светом тратится,
ждут давно на полюсе
твоего вмешательства.
Мне людей не надобно,
мне делиться хочется
с белыми медведями
черным одиночеством.
Есть земля на севере
Францева Иосифа –
там навек забуду я,
что меня ты бросила.

Михаил Светлов, 1986 г.

новую сушу назвали **Землей Франца-Иосифа**. А самый северный остров архипелага – именем кронпринца Рудольфа, сына императора.

Лишь через два месяца, 1 ноября 1873 года, когда дрейфовавшее со льдами судно вмерзло в береговой припай, участникам экспедиции удалось высадиться на берег небольшого острова на юго-востоке Земли Франца-Иосифа, названного в честь одного из главных покровителей экспедиции – графа **Ганса Вильчека**. Наступившая полярная ночь не позволила сразу приступить к исследованию открытой суши.

Как только взошло солнце, началась подготовка к санным путешествиям для исследования Земли Франца-Иосифа. Первый поход состоялся в середине марта. Пайер посетил мыс Тегетхоф и поднялся на ледник Сонклар на острове Галля. На вершине ледника была отмечена температура 50° С ниже нуля.

В конце марта Пайер в сопровождении шести человек отправился в большую санную экспедицию. Собак у австрийцев было всего три, поэтому сани тянули в основном люди. В течение месяца Пайер путешествовал по Земле Франца-Иосифа, собирая образцы горных пород, изучал строение суши и покрывающих ее ледников, знакомился с животной жизнью архипелага. Во время этого похода австрийцы достигли крайней северной оконечности Земли Франца-Иосифа – мыса Флигели, где участники экспедиции подняли австрийский флаг.

В начале мая Пайер с двумя спутниками предпринял поездку на запад, во время которой убедился, что и в этом направлении открытая земля имеет огромное протяжение. В результате произведенных исследований Юлиус Пайер составил первую, к сожалению, очень неточную карту Земли Франца-Иосифа.

В мае 1874 года участники экспедиции решили покинуть оставшийся в ледовом плену «Тегетхоф» и добираться к берегам Новой Земли в надежде встретить там какое-нибудь промысловое судно. Двигались, то перебираясь по льдинам с ломом и топорами в руках и переправляя груз на санях, то преодолевая полыньи, разводя и большие пространства открытой воды в четырех шлюпках на веслах или под парусом. Только через 96 дней, в ночь с 17 на 18 августа, измученные путешественники достигли полуострова Адмиралтейства Новой Земли. На Южном острове Новой Земли, в районе залива Пуховаго, 24 августа им повезло встретиться с артелью поморов во главе с **Федором Ворониным**, который, приняв пострадавших на борт своей шхуны «Николай», доставил их в норвежский порт Варде. Оттуда австрийские полярники 3 сентября, на 812-й день от начала экспедиции, благополучно вернулись на родину.

ПАЙЕР БЫЛ НЕПРАВ

В результате экспедиции Пайер заявил: «Годы пройдут, а эти негостеприимные берега останутся теми же, и снова воцарится здесь нару-



шенное нами их великое одиночество... Посещенные нами земли едва ли когда-нибудь окажут материальную пользу человечеству».

Но всего через пять лет на ЗФИ пришло голландское исследовательское судно «**Биллем Баренц**» капитана **Де Брюйне**, в 1881 – 1882 годах – паровая яхта «**Эйра**» шотландца **Бенджамена Ли Смита**. В 1894 – 1897 годах английская экспедиция **Фредерика Джексона** обследовала на санях и шлюпках юго-западную и северо-восточную части архипелага – пролив Британский канал. Норвежские исследователи **Ф. Нансен** и **Я. Иогансен** пытались добраться до Северного полюса...

За полвека со времени открытия Землю Франца-Иосифа посетило одиннадцать научных экспедиций.

ПРАВО ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ

Царское правительство ничуть не занимал этот студеный архипелаг. И только в 1914 году, с началом Первой мировой войны, капитан 1 ранга **И. И. Ислямов**, приплывший сюда на шхуне «**Герта**», по собственной инициативе поднял на мысе Флора острова Гукера русский флаг и объявил архипелаг принадлежащим России. Австро-Венгрия воевала на стороне Германии, но на архипелаг не претендовала.

Ислямов предложил переименовать архипелаг в Землю Романовых, но царские сановники отказались. В 1929 году Географическое общество СССР предлагало назвать ЗФИ

архипелагом Ломоносова, в 1930 году президиум Академии наук СССР в связи с кончиной Фритьофа Нансена – Землей Нансена. В 1935 году известный полярный геолог Н. Н. Урванцев писал, что эта земля «должна была бы носить имя выдающегося геолога и революционера **П. П. Кропоткина**...» Однако право первооткрывателей давать названия общепринято и общепризнанно во всем мире, и данные ими имена сохраняются на карте Арктики.

На первый взгляд, карта ЗФИ сплошь «заселена» иностранцами. Однако и русских названий здесь не меньше, только они были даны позже и более мелким объектам. Мыс Шиллинга на западе острова Вильчека, ледниковый купол Кропоткина на острове Земля Александры – память о людях, предсказавших существование этой земли. Залив Макарова, мыс Альбанова на острове Гукера, пролив Ермак... Много названий дано в честь русских и советских ученых, исследователей, моряков и полярников. Обсерватория имени Э. Т. Кренкеля на острове Хейса, бухта Ширшова на острове Земля Георга и озеро Ширшова на острове Харли – память о папанинцах. Некоторые объекты названы именами полярных авиаторов: мысы Молокова и Головина, Сугрובה и Побежимова.

ПИСЬМО ИЗ ПРОШЛОГО

В конце 70-х годов XX века гидрографы Диксонской гидробазы Министерства морского флота, работая на острове



Фото: © Николай Терент / CC-BY-SA 4.0 / Wikipedia

Ламон Земли Франца-Иосифа, наткнулись на полуразрушенный каменный гурий, разобрав который, обнаружили деревянный цилиндр, заткнутый пробкой и залитый суриком. В таком необычном «почтовом ящике» более ста лет пролежало письмо **Карла Вейпрехта**, в котором сообщалось о бедственном положении экспедиции и приводились координаты юго-восточной оконечности архипелага. Листы, обернутые в восковую бумагу и фольгу, хорошо сохранились.

АВСТРО-РОССИЙСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

В 2005 году состоялась совместная австро-российская экспедиция памяти **Пайера – Вейпрехта**, посвященная 130-летию открытия Земли Франца-Иосифа австро-венгерскими исследователями. В группу полярников вошли два россиянина и два жителя австрийской федеральной земли Тироль. На лыжах и санях они прошли Землю Франца-Иосифа от мыса Тироль до острова Рудольфа.

Редакция «НВЖ»



Фотом: © Österreich Werbung / Michael Stabenheiner

В ясный день замок Хохостервиц виден с расстояния в 30 километров. Он окружен крепкими стенами и бастионами. Наверх ведет всего один извилистый и крутой путь. Он проходит через 14 ворот, каждые из которых имеют свою систему обороны. Согласно официальным хроникам, врагам ни разу не удалось завоевать эту крепость и продвинуться дальше четвертых (Ангельских) ворот.

Интерьеры Хохостервица поражают своей оригинальностью. Внутри посетителей ждут музейные экспозиции, отображающие историю замка и его владельцев. В помещениях цитадели можно осмотреть коллекцию оружия и собрание картин эпохи Возрождения.

Первые упоминания о Хохостервице встречаются в дарственной грамоте короля Людовика II Немецкого,

Замок Хохостервиц и его легенды

ЗАМОК ХОХОСТЕРВИЦ (BURG HOHNOSTERWITZ) – ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ СООРУЖЕНИЕ, РАСПОЛОЖЕННОЕ НА ВЕРШИНЕ 160-МЕТРОВОГО ХОЛМА В АВСТРИЙСКОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЗЕМЛЕ КАРИНТИЯ. ЭТА КРЕПОСТЬ СЧИТАЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ И ХОРОШО СОХРАНИВШИХСЯ НЕ ТОЛЬКО В АВСТРИИ, НО И ВО ВСЕЙ ЕВРОПЕ. ЕЕ ИСТОРИЯ НАСЧИТЫВАЕТ БОЛЕЕ 1000 ЛЕТ.

который в 860 году передал епархии Зальцбурга права на некоторые свои владения. В их число входила и усадьба Хохостервиц, которая тогда была известна под названием *Асторвица*. Однако свои современные очертания замок начал приобретать только в XVI веке, после того как в 1541

году император **Фердинанд I** пожаловал Хохостервиц своему наместнику в Каринтии, **Кристофу Кевенхюллеру фон Айхельбергу**, который отличился во время войны с Османской империей. При Кристофе началось масштабное строительство новых укреплений и зданий замкового комплекса, проект для которого был подготовлен одним из известнейших военных архитекторов той эпохи – **Доменико дель Алио**.

Важно отметить, что замок до сих пор принадлежит семье **Кевенхюллер**, которая владеет им уже почти 500 лет.

Сегодня эта крепость является живым свидетелем богатой истории Австрии, местом, где воедино соединяются прошлое и настоящее. С Хохостервицем связано много легенд и преданий, которые добавляют ему таинственности и романтики.

Вот две из них.

ЛЕГЕНДА О МАРГАРЕТЕ МАУЛЬТАШ

Она повествует о безуспешной попытке **Маргареты Маульташ**, графини Тирольской, бороться за свое наследство после смерти ее отца, герцога Генриха Каринтийского, в 1335 году.

Когда воинственная Маргарета в сопровождении своих солдат двинулась вниз по реке Драве, местные жители спасались бегством и укрылись в стенах Хохостервица. Крепкий и неприступный, этот замок был



возведен на высокой скале. Маргарете было очевидно, что взять его штурмом не удастся, поэтому она решила на осаду. Замок был окружен таким образом, что ни одна живая душа не могла покинуть его. Маргарета надеялась взять укрывшихся в крепости измором. Запасы продовольствия в скором времени действительно стали таять, и оборонявшимся пришлось есть лошадей и даже собак и кошек.

Когда остались лишь один тощий бычок и немного ржи, **Шенк фон Остервиц** пошел на хитрость. Он приказал зарезать быка, зашить остатки ржи в его брюхо, а затем сбросить его с горы – тем самым показав осаждавшим, что продовольствия в крепости в избытке.

Когда Маргарета Маульташ узнала об этом, она пришла в ярость: *«Ха, это отъевшиеся ибисы, у которых еды в избытке. Нам не удастся так просто заполнить их в наши когти.»*

Пусть сидят дальше в своем гнезде, а мы найдем других откормленных птиц!»

С этими словами она сняла осаду. Перед отъездом Маргарета приказала каждому солдату зачерпнуть своим шлемом землю и вытряхнуть ее на поле напротив Хохостервица. Так образовался целый холм, который и по сей день носит имя воинственной графини – *Maultasch-Hügel*.

А позже, в 1580 году, Георг Кевенхюллер установил на этом холме колонну с изображением Маргареты.

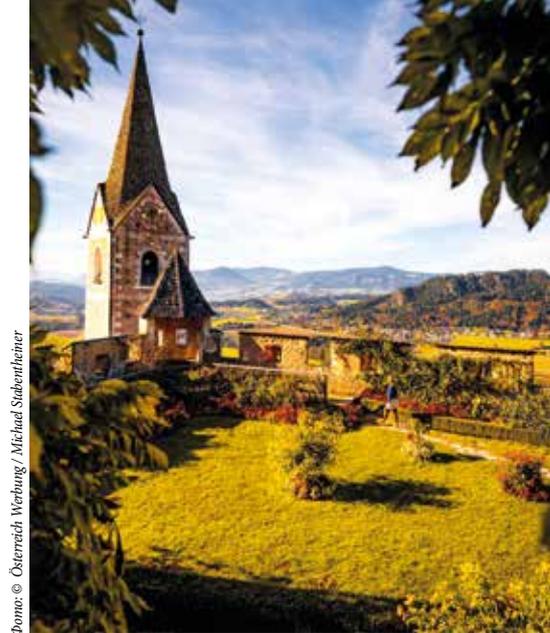


Фото: © Österreich Werbung / Michael Stadentheiner

ЛЕГЕНДА О ВЕЛИКАНЕ ШЕНКЕ

По легенде, в XVI веке в замке Хохостервиц служил воин-великан **Шенк – Burghauptmann**

Schenk, рост которого достигал 2,25 метра. Средний рост мужчин в те времена составлял около 1,60 метра, поэтому Шенк казался своим современникам гигантом.

Согласно преданию, однажды во время очередной осады замка Шенк лично вышел на переговоры с неприятелем и молвил: *«Я самый маленький из тех, кто ждет вас там, наверху, поэтому советую вам прекратить атаку».* Внешний вид великана и его слова произвели сильное впечатление на нападавших, и те решили отступить.

Кстати, в замке можно увидеть манекен Шенка с настоящими доспехами. Эти доспехи, по словам сотрудников музея, служат доказательством существования великана.

Александра Виль

По материалам из открытых источников

Фото: Wikipedia

► Фото: © Janos Kanon Dr. / CC BY-SA 2.0 / Wikipedia

МУЗЫКА МОЦАРТА

действует как обезболивающее

Фото: © Holiak / Freepik

ОБЕЗБОЛИВАЮЩЕЕ ДЛЯ НОВОРОЖ- ДЕННЫХ

Музыка австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта действует как обезболивающее для новорожденных – выяснили представители Университета Томаса Джефферсона в Филадельфии (США). Об этом пишет *Nature Pediatric Research*.

В опыте участвовали 100 младенцев, которых разделили на две равные

группы. Первой перед процедурой взятия крови на протяжении 20 минут давали послушать успокаивающую инструментальную колыбельную Моцарта, а другой группе – нет. Новорожденные из первой группы показали снижение значений по шкале неонатальной детской боли (NIPS).

Авторы работы сделали вывод: музыка – это «простой и недорогой инструмент для облегчения боли при незначительных процедурах у здоровых доношенных новорожденных».

ЮНЕСКО ОЦЕНИТ СОСТОЯНИЕ НОЙЗИДЛЕР-ЗЕЕ

ЮНЕСКО направит консультативную миссию на озеро Нойзидлер-Зее, расположенное на границе Австрии и Венгрии. В 2022 году вода в нем находилась на самом низком уровне с 1965 года. По данным австрийских ученых, основными проблемами для



Фото: © Thomas Walker / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

озера являются заиливание водоема и обширные заросли тростника, активно разрастающиеся на мелководье вдоль его берегов.

В результате сильных дождей летом 2023 года уровень воды в Нойзидлер-Зее несколько повысился.

tass.ru



Фото: Freepik

КАК СПАСТИ ЛЮДЕЙ ОТ АЛЛЕРГИИ НА СОБАК

Ученые Первого Московского государственного медицинского университета имени И. М. Сеченова совместно с коллегами из Венского медицинского университета ведут работы по созданию вакцины против аллергии на собак.

Согласно статистическим данным, в мире от аллергии на собак страдают

примерно 150 млн человек. Поэтому создание препарата, который мог бы облегчить жизнь больных, является крайне важной задачей.

Надо отметить, что ранее российские и австрийские ученые уже создали вакцину SuperCat от аллергии на кошек, эффективность которой превзошла иностранные аналоги. На сегодняшний день препарат готов к клиническим исследованиям.

Газета ру

ИММУННЫЕ КЛЕТКИ САМИ ПРОКЛАДЫВАЮТ ПУТЬ К ЦЕЛИ

Австрийские ученые обнаружили, что **иммунные клетки активно генерируют собственную систему управления и навигации**, чтобы быстро добраться до своей цели, сообщает Австрийский институт науки и технологий (ISTA). Чтобы добраться до лимфатических узлов, дендриты двигаются по «следам» хемокинов – небольших сигнальных белков, которые высвобождаются из лимфатических узлов. Основная функция CCR7 – связываться со специфичной для лимфатических узлов молекулой (CCL19), которая запускает следующие этапы иммунного ответа.

Результаты работы предлагают новые подходы к укреплению иммунного ответа человека, они опубликованы в журнале *Science Immunology*.



Фото: Freepik

ВАКЦИНА ДЛЯ ДЛИТЕЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ОТ ГЕЛЬМИНТОВ

Австрийские исследователи выяснили причину хронической формы гельминтоза. Результаты работы опубликованы в журнале *Mucosal Immunology*.

Паразитирующие черви вызывают такие заболевания, как энтеробиоз, трихоцефалез и анкилостомоз. Иногда заражение становится хроническим. Исследование австрийских ученых показало, что **причина хронического состояния в ослабленном иммунитете**.

Есть группа иммунных клеток TFH, которая ведет себя по-разному по время острой и хронической гельминтозной инфекции. «Блокирование реакции TFH нарушает выведение паразитов и способствует развитию хронической стадии», – отметили ученые. На основе открытия в будущем будет разработана вакцина от гельминтоза.

«СЕРДЕЧНАЯ» ТЕХНОЛОГИЯ УЛУЧШИЛА РАБОТУ НАСОСОВ

Чтобы улучшить насосы, ученые из Австрийского института науки и технологий обратились к природе, а точнее, к работе сердца. Они создали несколько экспериментальных установок с прозрачными трубами и попробовали несколько режимов пульсирующей накачки. Сначала оказалось, что пульсация увеличивала сопротивление и энергию, которую насос затрачивал для накачки. Потом ученые настроили аппаратуру так, чтобы между импульсами была короткая фаза покоя – и это сработало. Именно так делает человеческое сердце. Благодаря фазам покоя между импульсами, турбулентность в трубе резко уменьшилась – на 27%. Также на 9% снизилось количество энергии, которое насос тратил на накачку воды, пишет издание *Natur*.

DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ •
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •
ИМПЛАНТАТЫ •
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ •
ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Rüggergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0699) 131 27 147
www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1/5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

АНАСТАСИЯ ТУРКИНА
Русскоговорящий, официально зарегистрированный

ПСИХОЛОГ-КОНСУЛЬТАНТ
Член австрийской Ассоциации экзистенциального анализа и логотерапии

При страхах, панических атаках, депрессии, кризисных состояниях, сильных и неконтролируемых эмоциях, проблемах в отношениях, трудностях при адаптации на новом месте.

Mobil: +43 677 64 74 5863
Eduard Sueß-Gasse 10/22
1150 Wien

Telegram: anastasiya_turkina
anastasiya.turkina@existenzanalyse.at
https://anastasiyaturkina.com

русскоговорящий **ВРАЧ-УРОЛОГ**
канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 411275
www.urologie-kheifets.at • post@urologie-kheifets.at

Вена – многонациональный город, который был таковым и много веков назад. Сегодня в России говорят об ужасах миграции в Европу, но жители самой Австрии так сильно не драматизируют этот процесс. В 2021 году в Вене проживало около $\frac{1}{3}$ горожан, не имеющих австрийского паспорта, а половина населения города является эмигрантами первой волны. Так что в австрийской столице вы можете найти буквально все что угодно, если знаете, как и где искать. Например, я решил отправиться на настоящий *Bazar*, который сильно напоминает то, что я видел когда-то давно в родном мне Краснодаре.

Для многих жителей России такие страны, как Турция и Австрия, не могут иметь ничего общего. Но если обратиться к истории, то именно *Османская империя* несколько раз брала в осаду столицу *Габсбургской монархии*. Венские кофейни, круассаны и многие другие исторические моменты указывают на связь этих двух империй про-



▲ Нашмаркт



▲ Брунненмаркт

НАБЛЮДЕНИЯ ЭМИГРАНТА:

КАК Я ХОДИЛ В ВЕНЕ НА ВОСТОЧНЫЙ BAZAR

В ЭТОТ РАЗ Я РАССКАЖУ О НЕБОЛЬШОЙ ПРОГУЛКЕ ПО ВЕНСКИМ ТОРГОВЫМ УЛИЦАМ

шлого. Даже флаг Турции в Вене можно увидеть именно там, куда смогли дойти османские войска при осаде города.

Но это всё о прошлом, а сегодня турецкая диаспора занимает, по одним данным, второе, а по другим – третье место по своей численности. И что бы мне ни говорили сторонники теории «одна страна – одна нация», я все равно отчетливо вижу, как местное турецкое население адаптируется к Европе и европейским ценностям от поколения к поколению.

В Австрии в целом и в Вене в частности до сих пор есть понятие **рынок**. Он может быть блошиным, воскресным или

постоянным. На многих площадях вы найдете либо стационарные, либо временные точки продаж самых разных товаров. Именно в Австрии такая бурная рыночная торговля отличается от той, что вы можете увидеть в соседних Чехии, Италии или Германии. В этих странах рынки есть, но они более спокойные.

В Австрии же многие рынки выглядят как европейские, но в них присутствует тот самый *дух восточного базара*. Чтобы понять и почувствовать разницу между рынком и базаром, достаточно вначале посетить **Нашмаркт** (нем. *Naschmarkt*), расположенный

неподалеку от Карлскирхе. А после того, как вы погуляете по его стройным рядам, отправляйтесь в 16-й район Вены, на **Brunnenmarkt**.

Брунненмаркт, хотя и называется цветочным рынком, все же является настоящим восточным базаром, вписанным в рамки европейской столицы. Это не просто ассортимент товаров и национальность продавцов. **Это свой, очень интересный и тонкий стиль торговли и атмосфера чего-то восточного.**

На Брунненмаркте, кроме цветов, которых там не так уж много, можно купить, как мне кажется, все что угодно. Электроника, свежее мясо, специи и косметика, овощи и одежда, фрукты и сумки...

Этот рынок не единственный, но довольно крупный и достаточно колоритный. Как и на большинстве базаров мира, тут могут увести ваш телефон, заболтать вас и продать намного больше, чем вы хотели бы, обсчитать и надурить. И, возможно, если вы пожалуетесь в полицию, кто-то вам что-то вернет, но базар без мухлеза превращается в австрийский рынок, на который он не тянет. Если местные рынки часто наполнены красивыми домашними продуктами – сырами,

медом, выпечкой, то базары наполнены шумом, беспорядком, какой-то неопрятностью и всем тем, что мы привыкли видеть на обычном турецком рынке.

Но почему же туда ходят венцы? Мне кажется, **не только из-за колорита, но еще и из-за ассортимента товаров.** Здесь можно найти специи со всего мира. Тут будут помидоры всех сортов – от розовых до тех, что напоминают сливу. Здесь можно купить свежее и очень вкусное парное мясо, отведать шашлыка и приобрести ароматный чай, которого нет ни в одном магазине. Тут даже есть небольшие пупырчатые огурцы, которые почему-то не популярны в Австрии. А на рынке они продаются под названием *Salzgurken/Einlegegurken*, то есть огурцы для засолки.

Попадая на эту улицу, ты буквально переносишься на Восток с его шумом, суетой, криками и необязательно активной торговлей. Этот рынок живет своей жизнью, засыпая и просыпаясь каждый день, включая воскресенье (*в воскресенье здесь работают только кафе и бары.* – Прим. ред.). И если во всей Австрии конец рабочего дня означает, что наступила счастливая пора и можно идти домой, то на базар это правило не распространяется.



Вечером, торгуя до последнего, продавцы будут стоять до тех пор, пока их не начнет разгонять местная полиция. И, конечно же, со стороны может показаться, что все это от несчастной, бедной и голодной жизни самих торговцев. Но, если вы окунетесь в эту атмосферу, как я, то, думаю, поймете, что для них день, проведенный на рынке, просто не был тем, что мы называем работой. Это был день их жизни, важной частью которой является место под названием Bazar.

Текст и фото:
Анатолий Паринов, г. Вена

50 лет опыта и помощи клиентам

TEPPICHHAUS Lankarani
BADEN

✓ **Большой выбор высококачественных ковров**
✓ **Чистка и отделка**
✓ **Реставрация**
✓ **Ремонт**

Frauengasse 8
2500 Baden
Тел.: +43 2252 48314
lankarani@t-online.de
Время работы: пн–пт 10–18 / сб 10–16

САЛОН HAIR ARCHITEKTUR
Elena Markisa

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
• Hairstyling • Make-up •
вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов
Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



Фото: © tilly.by

Удивительные австрийские супы,

КОТОРЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО
НУЖНО ПОПРОБОВАТЬ
ПРИГОТОВИТЬ

КРЕНЗУППЕ, ИЛИ АВСТРИЙСКИЙ КАРТОФЕЛЬНЫЙ СУП С ХРЕНОМ

Этот согревающий суп со свежим тертым корнем хрена – любимец австрийской кухни. Кстати, отличное средство от простуды.

Вам понадобится (на 4 порции):

- ✓ картофель – 400 г (4 шт.)
- ✓ лук репчатый – 2 шт.
- ✓ сливочное масло – 40 г
- ✓ куриный или овощной бульон – 700 мл
- ✓ сливки жирные (20–30 %) – 250 мл
- ✓ яичный желток – 1 шт.
- ✓ свеженатертый корень хрена – 40 г
- ✓ укроп и зеленый лук-перо
- ✓ соль, черный молотый перец – по вкусу

Приготовление:

1. Очищенный картофель нарежьте кубиками, лук – полукольцами. Положите овощи в сотейник со сливочным маслом и жарьте, помешивая, пока лук не станет прозрачным.

2. Залейте овощи бульоном и варите на среднем огне, пока картофель не станет мягким (около 20 минут).

3. Пробейте все блендером. Если консистенция будет с частицами лука и не совсем однородной – ничего страшного.

4. Венчиком смешайте яичный желток со сливками. Добавьте эту смесь в суп, перемешайте его и нагрейте, лишь доведя до кипения. Слегка остудите. Теперь можно ввести в суп тертый хрен.

5. Снова все перемешайте, приправьте солью и перцем. Разлейте суп по тарелкам, сверху посыпьте нарезанным зеленым луком и укропом.

Совет: такой суп можно подавать с гренками или сухариками из черного хлеба.

Источник: <https://tilly.by/prazdnik-jivota/avstrijskij-kartofelnyj-sup-s-hrenom-krensuppe/>



БИРЗУППЕ, ИЛИ ПИВНОЙ СУП

Вы удивитесь, но этот суп подают на завтрак. У него странный, но очень богатый, бархатный вкус. Если его можно с чем-то (очень опосредованно) сравнить, то это будет забытая нами молочная лапша, которая всем знакома с детства. Этот суп дают даже детям. Готовы? Поехали!

Вам понадобится (на 4 порции):

- ✓ светлое пиво – 1,5 л
- ✓ яичный желток – 4 шт.



- ✓ жирные сливки или сметана – ¼ стакана
- ✓ тосты из белого хлеба – 4 шт.
- ✓ сахар – 1,5 ч. ложки
- ✓ гвоздика – 3 бутончика
- ✓ корица – ¼ ч. ложки
- ✓ лимонная цедра – 1/2 лимона
- ✓ сливочное масло – по вкусу

Приготовление:

1. Слегка подсушите белый хлеб для тостов. Нарежьте его кубиками с гранью 1 см и обжарьте в небольшом количестве сливочного масла.

2. С половины лимона снимите лимонную цедру при помощи овощечистки.

3. В кастрюлю влейте пиво, добавьте сахар, цедру, гвоздику и корицу. После закипания и удаления пены варите на среднем огне ровно 5 минут. Достаньте из супа гвоздику и цедру.

4. Желтки взбейте со сливками или сметаной до однородной красивой массы. Уменьшите огонь и тонкой струйкой влейте яичную смесь в едва булькающее пиво. Варите на слабом огне до загустения, постоянно помешивая.

5. Разлейте суп по тарелкам, сверху украсьте его гренками.

Совет: гурманы могут добавить в суп чуточку ванилина (он есть в оригинальном рецепте, но я его не кладу).

АПФЕЛЬЗУПPE, ИЛИ ЯБЛОЧНЫЙ СУП

Э то еще один суп, вкус которого переворачивает в нашем сознании понятия «правильно – не правильно», «я такое есть не буду» и «Боже мой, как это вкусно!». В отношении этого блюда я сказала бы



так: «протестировано на поколениях европейцев из десятка стран». Хотя рецепт – исконно австрийский, даже монарший!

Вам понадобится (на 4 порции):

- ✓ яблоки свежие – 2 шт. + 1 (самое красивое) для подачи
- ✓ репчатый лук – 1 шт.
- ✓ лимон – 1 шт.
- ✓ яичные желтки – 2 шт.
- ✓ сливки 20 % – 150 мл
- ✓ бульон куриный – 500–700 мл (в зависимости от желаемой густоты)
- ✓ крахмал – 1 ст. ложка с горкой
- ✓ порошок карри – 2 ч. ложки
- ✓ соль, сахар, молотый черный перец – по вкусу
- ✓ растительное масло – 2–3 ст. ложки

Приготовление:

1. Луковицу почистите, порежьте мелкими кубиками и обжарьте на растительном масле до прозрачности в сотейнике или кастрюле с толстым дном.

2. Смешайте 4 ст. ложки куриного бульона с карри и крахмалом и добавьте этот соус к луку. Потушите на среднем огне пару минут.

3. Очистите от кожуры два яблока, удалите семенную коробку и нарежьте мякоть маленькими кубиками. Отправьте яблоки в сотейник, а через минуту влейте туда же бульон.

4. Доведите суп до кипения. Помешивая, добавьте в него щепотку сахара, сок и цедру лимона и варите примерно 20 минут.

5. При помощи блендера измельчите суп до кремообразного состояния. Затем взбейте желтки, введите их в суп и еще раз взбейте.

6. Приправьте суп солью и перцем и подавайте блюдо теплым.

7. Перед подачей нарежьте неочищенное яблоко кубиками или ломтиками и украсьте ими суп.

Совет: лимон с цедрой и сахар лучше добавлять постепенно, по вкусу. Очень многое зависит от сочности и кислоты / сладости яблок. Мне нравится готовить суповую основу из кислых яблок, а для подачи использовать сладкое яблоко типа Голден делишес.

Источник: https://dzen.ru/media/innametelskaya/5-udivitelnyh-avstriiskih-supov-kotorye-vam-obyazatelno-nujno-poprobovat-prigotovit-5dde454bac25f442f33a3a72?utm_referer=www.google.com



Фото: © Haeslene / Pixabay

ХОТЯТ ЛИ ИНОСТРАНЦЫ СТАТЬ АВСТРИЙЦАМИ

Согласно отчету *Статистического управления Австрии*, за первое полугодие 2023 года австрийское гражданство получили **6 658 человек**. Начавшаяся в 2016 году и прервавшаяся с началом эпидемии коронавируса в 2020 году тенденция по увеличению числа желающих принять австрийское гражданство снизилась в первом квартале 2023 года по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года **на 18,3 %**. По словам генерального директора *Статистического управления Австрии Тобиаса Томаса*, такое снижение натурализаций связано в первую очередь с уменьшением числа политически преследуемых лиц, в частности жертв национал-социализма, а также их потомков.

В АВСТРИИ УМЕНЬШИЛОСЬ ПОГОЛОВЬЕ СВИНЕЙ И КОРОВ



Фото: © LadyLioness / Pixabay

По подсчету *Статистического управления Австрии*, в июне 2023 года в стране насчитывалось в общей сложности 2,633 млн свиней. При этом за год количество поросят и молодняка сократилось на 2,2 % (до 1,34 млн), откормочных свиней на 3,2 % (до 1,02 млн), а племенных свиней на 3,2 % (до 216,9 тыс.). Также снизилось поголовье крупного рогатого скота, за исключением группы животных в возрасте от года до двух лет – их число увеличилось на 0,9 % (425,7 тыс.). Поголовье телят сократилось на 3,1 % (573,7 тыс.), а крупного рогатого скота старше двух лет – на 0,2 % (826,3 тыс.)

<https://rossaprimavera.ru/news/f34a3cc4>

ЧИСЛО ЖЕЛАЮЩИХ ПОЛУЧИТЬ АВСТРИЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО СОКРАЩАЕТСЯ



Фото: © Charlotte / Pixabay

БОЛЕЕ ЧЕТВЕРТИ НАСЕЛЕНИЯ АВСТРИИ ИМЕЕТ ИНОСТРАННЫЕ КОРНИ

В 2022 году в Австрии проживало около 2,35 млн человек с миграционным прошлым, что примерно на 540 тыс. или 30 % больше, чем в 2015 году (1,81 млн человек).

«На протяжении десятилетий население Австрии прирастало в основном за счет иммиграции, в прошлом году – особенно за счет беженцев с Украины. Без иммиграции число жителей в долгосрочной перспективе вернулось бы к уровню 1950-х годов», – заявил генеральный директор *Statistik Austria* Тобиас Томас.

Самой многочисленной группой из 1 729 800 иностранцев, проживавших в Австрии на 1 января 2023 года, являются **225 700** граждан Германии, за ними следуют **147 тыс.** граждан Румынии, **121 900** граждан Сербии и **119 700** граждан Турции. С пятого по десятое место занимают граждане Хорватии, Венгрии, Боснии и Герцеговины, Сирии, Украины и Польши.

<https://rossaprimavera.ru/news/8597adab>



Фотом © BMM / Alexander Timma



Фотом © Freepik

КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ

Одной из самых популярных тем в австрийских СМИ стало **вызывающе роскошное празднование тридцатилетия Виктории Сваровски**, наследницы известной хрустальной империи. Эксклюзивную поездку в Грецию ей подарил унаследовавший **Red Bull Марк Матешниц**. Молодая пара отправилась в путешествие на частном самолете вместе со всем своим окружением и даже звездным кондитером, а день рождения отпраздновали на суперяхте стоимостью семь миллионов евро. Поездка вызвала волну критики среди представителей Социал-демократической партии Австрии (SPÖ) и коммунистов (KPÖ).

<https://rua.gr/news/>

СУШЕНЫЙ ТОВАР ИЗ УДМУРТИИ

В Удмуртии проконтролировали отправку **2 тыс. веников и 400 видов**

сушеных трав в Австрию. Это первая экспортируемая партия с начала года, сообщает **пресс-служба управления Россельхознадзора по региону**. Вся продукция прошла лабораторный контроль. В прошлом году из Удмуртии экспортировали в Австрию 285 банных веников.

www.kommersant.ru

В АВСТРИИ ПРОЖИВАЕТ ДИВИЗИЯ ПРИЗЫВНИКОВ-УКРАИНЦЕВ

По данным **МВД Австрии**, в стране зарегистрированы в качестве беженцев 101 629 человек с Украины. Из них 34 259 – мужчины, а каждый четвертый – в возрасте от 18 до 54 лет. С военной точки зрения, пишет **eXXpress**, в Австрии **проживает целая дивизия призывников-украинцев**, которые не спешат на призывные пункты на родине. Австрийские налогоплательщики, подчеркивает издание, не заинтересованы в продолжении финансирования этих молодых людей, ежемесячное содержание которых обходится в 3,39 млн евро.

СПЕЦСЛУЖБЫ АВСТРИИ РАСКРЫЛИ ЯЧЕЙКУ ИСЛАМИСТОВ

Управление государственной безопасности и разведки Австрии в сотрудничестве с другими правоохранительными органами республики **выявило ячейку из 10 исламистов**, которых подозревают в членстве в террористических группировках «Исламское государство» (ИГ) и «Имарат Кавказ». Об этом говорится в **пресс-релизе австрийского МВД**.

Ячейка базировалась в Линце. Подозреваемые – девять мужчин и одна женщина в возрасте от 15 до 23 лет. В июле в местах их проживания провели серию обысков, по итогам которых были изъяты мобильные телефоны, ноутбуки и пропагандистские материалы террористических группировок. По данным издания **Die Presse**, у части подозреваемых имеется австрийское гражданство. Остальные являются выходцами из Турции, Ирака, России и Хорватии.

ЕСТЬ ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА, НО НЕТ ОПЫТА И УВЕРЕННОСТИ ЗА РУЛЕМ? ТОГДА ВАМ НУЖНА Я!

• **Помогу преодолеть страх, неуверенность за рулем.**
• **Подготовлю к передаче экзамена на австрийские права или обучу с нуля при автошколе.**

ЮЛИЯ – СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ИНСТРУКТОР, ГОВОРЯЩИЙ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ
+43 (0) 699 190 14 223 | www.fahrfreundin.at

САМОЦВЕТЫ
детский образовательный центр

Клуб Детей Ассоциация
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Смена, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.rusky-gorod.at
e-mail: office@rusky-gorod.at
тел. +3560491737

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



Фоток © snowing / freepik

AST -

КООРДИНАЦИОННЫЕ ЦЕНТРЫ ДЛЯ ЛИЦ С КВАЛИФИКАЦИЕЙ, ПРИБРЕТЕННОЙ ЗА РУБЕЖОМ

Консультационные центры предлагают следующие услуги во всех федеральных землях:

- Подробная информация и консультации по процедурам признания диплома и оценки квалификации (бесплатно и на многих языках!).
- Поддержка на протяжении всей процедуры признания или оценки.
- Уточнение необходимости или возможности официального признания квалификации.
- Основная информация о правовых требованиях для начала профессиональной трудовой деятельности.
- Поддержка в осуществлении ваших прав в соответствии с федеральным законодательством.
- Помощь в подаче заявления на признание и оценку квалификации.
- Получение заверенных переводов дипломов, сертификатов и других документов.

• Информация о возможностях получения дальнейшего образования и консультирования.

ВНИМАНИЕ: Консультирование проводится только по предварительной записи!

КООРДИНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР В ВЕНЕ

► *Perspektive* – консультационный центр по признанию и повышению квалификации для новых иммигрантов и лиц с правом на получение убежища.

Lassallestraße 1/3-й этаж
1020 Wien

Тел.: 01/58 58 019

ast.wien@migrant.at

В НИЖНЕЙ АВСТРИИ И СЕВЕРНОМ БУРГЕНЛАНДЕ

► *AMS в Санкт-Пёльтене*

Daniel Gran Straße 10
3100 St. Pölten

► *AMS в Винер Нойштадте*

Neunkirchner Straße 36
2700 Wiener Neustadt

Тел.: 01/99 72 851

ast.noe@migrant.at

В ВЕРХНЕЙ АВСТРИИ И ЗАЛЬЦБУРГЕ

► *migrare* – центр для мигрантов в Верхней Австрии.

Hahnengasse 5/2-й этаж
4020 Linz

Тел.: 0732/66 73 63-305

ast.oberoesterreich@migration.at

► *BFI* в Зальцбурге

Schillerstraße 30

5020 Salzburg

Тел.: 0676/846954-305

ast.salzburg@migration.at

В ШТИРИИ, КАРИНТИИ И ЮЖНОМ БУРГЕНЛАНДЕ

► *ZEBRA* – межкультурный консультационно-терапевтический центр.

Granatengasse 4/3-й этаж
8020 Graz

ast@zebra.or.at

► *AMS* в Клагенфурте

Rudolfsbahngürtel 42
9021 Klagenfurt

Тел.: 0316/83 56 30

В ТИРОЛЕ И ФОРАРЛЬБЕРГЕ

► *ZeMiT* – центр для мигрантов.

Andreas-Hofer-Str. 46/1-й этаж
6020 Innsbruck

Тел.: 0512/57 71 70

ast.tirol@zemit.at

► *AMS Feldkirch*

Bahnhofstraße 29 (Comino)
6800 Feldkirch

Тел.: 0660/43 69 654

ast.vorarlberg@zemit.at

КООРДИНАЦИОННАЯ РАБОТА

anlaufstellenkoordination@
migrant.at

www.anlaufstelle-erkennung.at

www.berufsanerkennung.at

Разноплановый Венский октябрь

ПРАЗДНИКИ, СОБЫТИЯ, ФЕСТИВАЛИ

Октябрь в Вене богат на культурные события. Так что вдоль насладившись прогулочно-экскурсионной программой, можно позволить себе развлечься.

ПРАЗДНИК МОЛОДОГО ВИНА

В октябре во всех винодельческих регионах Австрии отмечают праздник молодого вина. Вена – не исключение, поскольку является единственной в мире столицей, где виноградники располагаются в черте города.

Акция «**Вена и вино**» длится целый месяц, и все это время туристы имеют возможность попробовать молодое вино. Большинство ресторанов готовит специальные предложения – как винные, так и кулинарные, а кроме дегустаций, можно совершить еще и экскурсии на винодельни.

НОЧЬ МУЗЕЕВ

Традиционно в октябре в столице Австрии и по всей стране проходит «**Длинная ночь музеев**» (*Lange Nacht der Museen*). В этом мероприятии принимают участие известные выставочные центры, галереи и музеи: **Альбертина и Бельве-**



Фото: © ORF / Hans Leitner

дер, Дом музыки, Музей истории искусств, Дом-музей Моцарта и др. В этом году акция состоится **7 октября** и пройдет в 23-й раз. Для посещения музеев можно приобрести единый билет, который также дает право на проезд на специальном транспорте по «*музейному маршруту*».

Дополнительная информация: <https://langenacht.orf.at/>.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Если вы любите кино, то за киноновинками вам стоит отправиться в Вену именно в октябре. Здесь проходит **Международный кинофестиваль Viennale**, где представлено игровое, документальное и короткометражное кино.

Показы проходят в разных кинотеатрах исторического цен-



Фото: © WienTourismus / Majlinda Rakos

тра города. Посмотреть расписание и заказать билеты можно на сайте www.viennale.at.

В этом году фестиваль пройдет с **19 по 31 октября**.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВЕНА-МОДЕРН»

Wien Modern, который длится чуть больше месяца и проходит в Вене, является крупнейшим фестивалем современной музыки в Австрии и одним из крупнейших мероприятий такого рода в мире. Фестиваль был впервые проведен в 1988 году по инициативе дирижера **Клаудио Аббадо**.

В этом году концерты будут проходить с **31 октября до 2 декабря** на многих площадках города и даже в кафе. Посмотреть расписание и заказать билеты можно на сайте www.wienmodern.at.

По материалам: kidpassage.com



Фото: © Oris-Song / Michiel Devijver



О СНИЖЕНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА, СОКРАЩЕНИИ ИМПОРТА И НОВЫХ ЗАПРЕТАХ

ЕК ПОНИЗИЛА ПРОГНОЗ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОМУ РОСТУ В ЕС И ЕВРОЗОНЕ НА 2023 И 2024 ГОДЫ

Европейская комиссия (ЕК) в опубликованном экономическом прогнозе **понижила оценку роста ВВП Евросоюза** в 2023 году до **0,8 % с 1 %**, а в 2024 году – до **1,4 % с 1,7 %**, говорится в **пресс-релизе ЕК**.

«Экономика ЕС продолжает расти, хотя и более медленными темпами. Прогноз пересмотрен в сторону понижения темпа роста экономики ЕС до 0,8 % в 2023 году (с 1 % – в весеннем прогнозе) и до 1,4 % в 2024 году (с 1,7 %)», – указывается в документе.

ЕК также **понижила прогноз по темпам роста в еврозоне** до **0,8 % в 2023 году (с 1,1 %)** и до **1,3 % в 2024 году (с 1,6 %)**.

Вместе с тем в Еврокомиссии констатировали продолжающийся рост цен на товары и услуги и низкий уровень потребления. «Слабость внутреннего спроса, в частности потребления, показывает, что высокие и все еще растущие потребительские цены на большинство товаров и услуг оказывают более серьезное негативное влияние, чем ожидалось в весеннем прогнозе», – указывается в пресс-релизе.

В ЕК также отметили, что рынок труда ЕС демонстрирует стабильность с «рекордно

низким уровнем безработицы, продолжающимся расширением занятости и ростом заработной платы».

БОРРЕЛЬ ЗАЯВИЛ О БЕСПРЕЦЕДЕНТНОМ СОКРАЩЕНИИ ИМПОРТА И ЭКСПОРТА ЕС В РОССИЮ

Глава дипломатии ЕС **Жозеп Боррель** отчитался о «**беспрецедентном**» сокращении общего импорта ЕС из России **более чем на 70 % от уровня 2021 года** в связи с европейскими антироссийскими санкциями. Экспорт, по его словам, упал на **54 %**.

«В сравнении с 2021 годом 58 % общего импорта ЕС из России было сокращено еще в 2022 году, что беспрецедентно. Неэнергетический импорт из РФ упал примерно на 60 %, наибольшее снижение коснулось железа и стали, драгметаллов, дерева... Эта тенденция усиливается: в первом квартале 2023 года сокращение неэнергетического импорта превысило 75 %, в энергетике эта цифра еще выше – минус 80 %», – утверждает главный дипломат ЕС в своем блоге, посвященном санкциям против России и озаглавленном «*Да, санкции против России работают*».

«Что касается экспорта, ограничительные меры привели на сегодняшний день к сокращению порядка 54 % общего экспорта ЕС в Россию от уровня 2021 года», – отмечает Боррель.

При этом политик сомневается, что весь остальной мир сможет заменить России ушедшие с ее рынка товары ЕС, но все же предлагает, на всякий случай, убеждать третьи страны не нарушать европейские санкции.

Министр иностранных дел и внешнеэкономических связей Венгрии **Петер Сийярто** ранее заявил, что **европейские политики не признают провала санкционной политики**, поскольку логическое следствие такого признания – отставка тех, кто способствовал введению санкций.

В России не раз заявляли, что страна справится с санкционным давлением, которое Запад начал оказывать несколько лет назад и продолжает усиливать.

ЭСТОНИЯ, ЛАТВИЯ, ЛИТВА, ФИНЛЯНДИЯ И ПОЛЬША ЗАПРЕТИЛИ ВЪЕЗД АВТОМОБИЛЕЙ С РОССИЙСКИМИ НОМЕРАМИ

«Эстония запрещает въезд в страну автотранспортным средствам с номерами Российской Федерации, поскольку они подпадают под действие санкций. Таким образом Эстония выполняет опубликованные Европейской комиссией 8 сен-

тября новые рекомендации по применению санкций», – говорится в сообщении **пресс-службы МВД республики**.

Запрет вступил в силу 13 сентября. В случае прибытия на погранпункт транспортного средства с российскими номерами его владелец или водитель **должен будет вернуться в Россию вместе с автомобилем или пересечь границу без него**.

По словам министра внутренних дел Эстонии **Лаури Ляэ-неметса**, после консультации с властями Литвы и Латвии, в Таллине пришли к выводу, что «ограничения наиболее эффективны при совместном введении санкций». Латвия и Литва также присоединились к запрету.

Финляндия вслед за странами Прибалтики запретила с 16 сентября въезд легковых автомобилей из Российской Федерации, кроме некоторых исключений, заявила глава МИД страны **Элина Валтонен** на пресс-брифинге. Ввезти в республику автомобиль, зарегистрированный в РФ, теперь смогут только граждане ЕС, постоянно проживающие в России, члены их семей и дипломаты.

Польша также запретила въезд в страну автотранспорта с российскими номерами. Норма вступила в силу 17 сентября. Об этом сообщил польский министр внутренних дел **Мариуш Каминский**, он связал это с угрозой национальной безопасности.



Фото: © Freepik

8 сентября Еврокомиссия опубликовала пояснение, согласно которому санкции ЕС распространяются на зарегистрированные в России автомобили. Это означает, что **россияне не могут въезжать на территорию ЕС на личных машинах даже в туристических целях и на короткий срок**. Из пояснения следует, что **запрет на ввоз также касается телефонов, ноутбуков, одежды, средств гигиены и других личных вещей**. При этом накануне Еврокомиссия призвала членов ЕС руководствоваться здравым смыслом и не препятствовать ввозу личных вещей, если те не являются предметами роскоши.

РИА Новости

Анастасия Митрофанова **N M C** | \$
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil +43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

VERSICHERUNGSECK GROUP

Заверенные переводы документов
Немецкий, русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS Real Estate

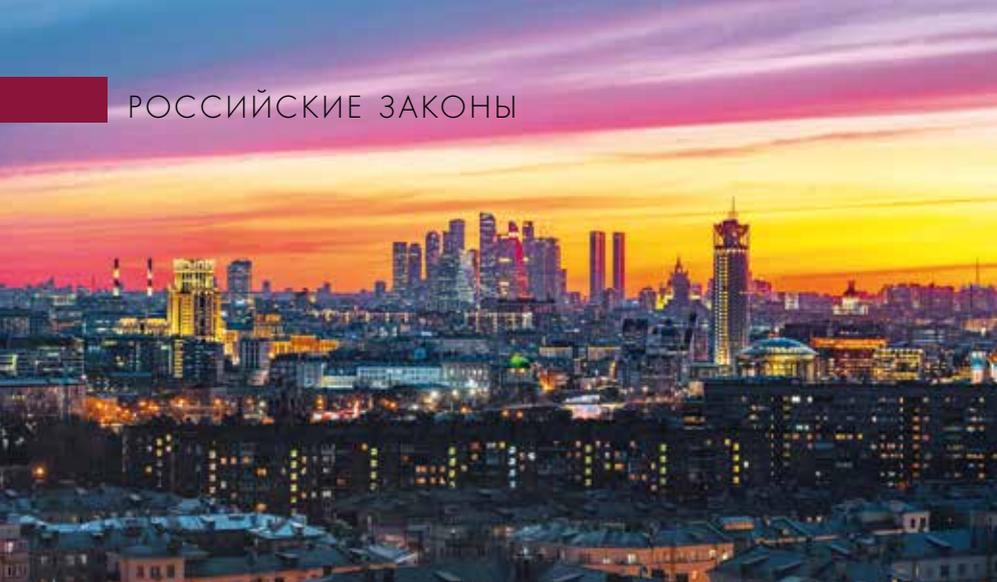


Фото: © Denis Fedotov / Pixabay

Нововведения в российской системе образования

РАССКАЗЫВАЕМ О САМЫХ ВАЖНЫХ ИЗ НИХ

ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕХ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

В школах с 1 сентября 2023 года вводятся федеральные основные общеобразовательные программы (ФООП), предусматривающие одинаковую последовательность изучения предметов. Что это означает? Если раньше школы выбирали разные обучающие программы, то теперь учебный процесс сведется к единому, так называемому *золотому стандарту знаний*. Ученики будут заниматься по одним и тем же учебникам и изучать одинаковые дисциплины.

Возможность внедрять собственные программы и учить по ним у школ останется, но только в полном соответствии с *«золотым стандартом»*. Окончательный переход на ФООП планируется в течение двух лет.

Также данные нововведения устанавливают **строгое соответствие** вопросов ЕГЭ содержанию учебников.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

В новом учебном году вводится **обязательное трудовое воспитание школьников**, на которое не требуется согласие родителей. Ученики будут помогать в библиотеке, высаживать деревья на территории школы, убирать в классах, шить костюмы для выступлений и пр.

НАЧАЛЬНАЯ ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Изменения коснутся и предмета *«Основы безопасности жизнедеятельности»*. На уроках ОБЖ для учеников 10–11-х классов будут проводить курс начальной военной подготовки (НВП).

НОВЫЙ УЧЕБНИК ИСТОРИИ

В этом учебном году появится новый учебник по всеобщей истории и истории России для старшеклассников. По мнению соавтора книги – помощника президента РФ, профессора, доктора исторических наук Владимира Мединского, в данном издании были изменены подходы к освещению событий последних лет СССР, а также новой России.

ДРУГИЕ НОВОВЕДЕНИЯ В ШКОЛАХ

Профориентация: еженедельные внеурочные занятия для учеников 6–11-х классов под названием *«Россия – мои горизонты»* с приглашением представителей разных профессий, проведением бесед, тестов и т. п.

Изменения в ОГЭ и ЕГЭ: подать заявление на участие в итоговой аттестации теперь можно дистанционно. Также есть вариант пройти итоговое собеседование онлайн. По уважительной причине для выпускников может меняться перечень предметов и сроки сдачи экзаменов. Кроме того, скорректированы условия и сроки передачи учебных дисциплин.

Обязательно использование федеральной государственной информационной системы «Моя школа». Ранее она работала в тестовом режиме в некоторых регионах. Система позволяет посмотреть расписание, протоколы собраний, электронные журналы и дневники, домашние задания и пр.

**По материалам
«Самарской газеты»**

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Отличный период, чтобы разослать резюме в ведущие компании или открыть собственное дело. Избегайте конфликтов на работе и дома. Будьте более гибкими в обществе близких. Одинокие Овны могут встретить свою вторую половинку. Наладьте питание и чаще бывайте на свежем воздухе.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Благоприятное время для открытия собственного дела – на помощь вам придут друзья и родные. Помогайте домочадцам советами. Одиноким Тельцам следует чаще посещать культурные мероприятия. Избавиться от хронической усталости поможет спорт.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

В этом месяце в полной мере раскроется ваша деловая хватка, что расположит к вам партнеров по бизнесу и начальство. Вас ждут перспективные проекты. Не грубите близким, это может их сильно ранить. Близнецам-одиночкам следует сосредоточиться на работе и здоровье. Откажитесь от вредных привычек.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

В октябре вы справитесь с любыми трудностями, но выполняйте каждую задачу с осторожностью и рвением – к вам могут присматриваться коллеги и начальство. Будьте более позитивны в общении с семьей – угрюмое настроение может оттолкнуть ваших близких. Высыпайтесь и чаще расслабляйтесь.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Пришло время действовать – повышайте квалификацию или изучайте новое направление. Так вы сможете стать еще опытнее, завоевать авторитет у коллег и уважение начальства. Побольше общайтесь с родственниками, в этом месяце им будет не хватать вашего внимания. Пройдите комплексное медицинское обследование.

**Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.**

Прогноз на октябрь

*Октябрь крадется по дорожкам,
Ступает тихо солнцу вслед...*
Наталья Майданик

♍ Дева (24.08. – 23.09)

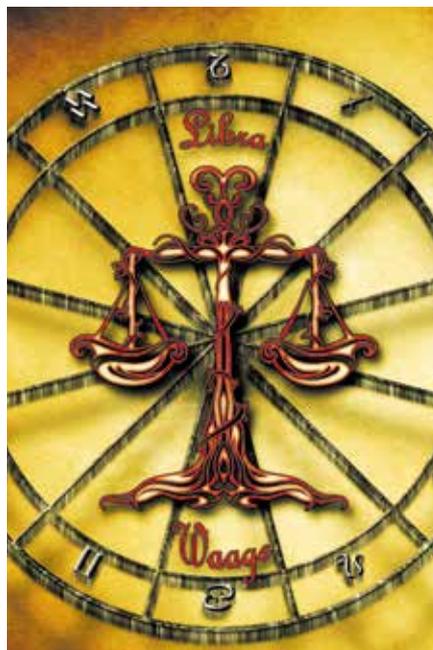
Девы могут получить неожиданную финансовую прибыль, которая поможет открыть свое дело или решить материальные трудности. Избегайте конфликтов на работе и дома. Семейным стоит быть мягче со своим партнером, а одиноким следует чаще выходить в люди. Учитесь контролировать свои эмоции.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Месяц обещает стать знаковым в вопросах карьеры: возможны как крупные успехи, так и серьезные разочарования. Попробуйте устроить праздник или подготовить приятные сюрпризы для близких. Возможно обострение хронических заболеваний, избегайте стрессов.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Трудолюбивых Скорпионов ожидает повышение по службе, но вместе с ним вы получите немало обязанностей. Одиноким следует остерегаться мимолетных интриг, а семейным стоит больше времени уделять близким. Обратите внимание на состояние желудочно-кишечного тракта и сердца.

**♐ Стрелец (23.11. – 21.12)**

Идите к своим финансовым целям, несмотря ни на что. Вы сможете завести нужные деловые знакомства. Ответственных работников ждут премия или повышение. Посвятите себя семье и детям. Не ищите новых впечатлений на стороне. У одиноких появятся поклонники. Самочувствие будет отличным.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Безработные Козероги смогут получить работу своей мечты, а бизнесменам следует чаще советоваться с юристами. В личных отношениях будьте инициатором романтических встреч и свиданий. Не занимайтесь самодиагностикой и вовремя обращайтесь к врачам.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В октябре высок риск обмана в вопросах финансов и карьеры. Опытные бизнесмены могут искать новых деловых партнеров и расширять производство. В семье будьте мягче и сдержаннее. Одиноким ждет романтическое знакомство. Пройдите комплексное медицинское обследование.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

На работе вам будет удаваться многое и с легкостью. Среди коллег появятся завистники – не принимайте это близко к сердцу. Замечательное время для дружеских поездок и посещения увеселительных мероприятий, а также смены имиджа. Избегайте досуга, который сопряжен с риском для жизни и является травмоопасным.

**Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.**



SCAN ME

Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

С НАМИ
ИНТЕРЕСНО!



WWW.NWM.AT