

*Новый*

№ 12 (336)/2023

*Neues Wiener Magazin* € 4,00



# ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

*Журнал*

*Издается  
с января  
1996 года*



Nowij Wenski J., Preis € 4,00



Хотите быть в курсе  
актуальных событий и новостей  
Австрии?

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ  
НА «**НОВЫЙ ВЕНСКИЙ  
ЖУРНАЛ**» НА 2024 ГОД!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)

Электронная версия будет отправлена вам на e-mail в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке – 4 евро в месяц + почтовые расходы.



**ПРИГЛАШАЕМ  
ВОЛОНТЕРОВ!**

**ЛЮБИШЬ ПИСАТЬ  
СТАТЬИ? ЕСТЬ  
ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ?**



Фото © Freepik

**МЕДИАГРУППА «МИР» ПРИГЛАШАЕТ  
ВОЛОНТЕРОВ  
ДЛЯ УЧАСТИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ РЕДАКЦИИ**

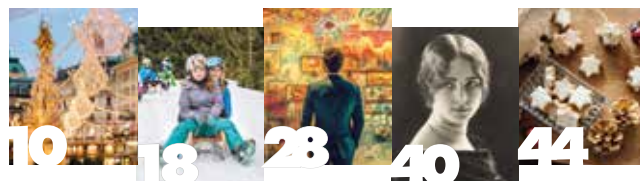
ХОРОШИЕ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА, ОПЫТ РАБОТЫ В СМИ,  
УМЕНИЕ ПИСАТЬ СТАТЬИ, ЗНАНИЕ SMM ПРИВЕТСТВУЮТСЯ.

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

Обращаться к руководителю медиагруппы «Мир»,  
главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой  
по эл. адресу: [content@nwm.at](mailto:content@nwm.at)

# СОДЕРЖАНИЕ

ДЕКАБРЬ № 12/2023



<b>Памяти И. Н. Мучкиной</b> «Это так интересно – раскапывать что-то новое и любопытно!» .....	4
<b>Австрийские новости</b> В Австрии участились случаи антисемитизма .....	8
<b>На встречу с Австрией</b> Декабрь по-венски .....	10
<b>Об австрийских законах, правилах и порядках</b> Списание расходов на рождественские подарки .....	14
<b>Что, где, когда</b> Выставки в декабре .....	16
<b>Справочная</b> По снегу без лыж .....	18
<b>Австрийские мастера</b> Рождественское ремесло .....	22
<b>Знаменитые австрийцы</b> Симон Визенталь – «охотник за нацистами» .....	24
<b>Австрийская наука</b> Искусственный интеллект против настоящих художников ...	28
<b>Наши соотечественники</b> Екатерина Титова: «Смысл иконы – звать к молитве» .....	30
<b>Австрийские музеи</b> Рождественские музеи .....	35
<b>О том о сем</b> О необычном фонтане, овцах-газонокосилках и культурных событиях .....	36
<b>Австрийские художники</b> Казимир Похвальский. На службе у австрийских императоров .....	38
<b>Это интересно</b> Как дочь австрийских аристократов подарила парижанам метро .....	40
<b>По страницам австрийской прессы</b> Публичные дома в Австрии обманом получили миллионные субсидии от государства .....	43
<b>Австрийская кухня</b> Старинные рецепты австрийского печенья .....	44
<b>Российские законы</b> Новое в российском законодательстве .....	46
<b>Гороскоп</b> Прогноз на декабрь .....	47

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал  
Владелец: медиагруппа "Мир"

И. о. издателя и главного редактора: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: ВЕНСКАЯ PATYLLIA © OESTERREICH WERBUNG / JULIUS SILVER

Фон на стр. 3: © VALERIA\_AKSAKOVA / FREEPK

Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GMBH

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN

Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)

E-mail: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)

Моб. телефон: +43 664 401 31 87

Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/)

NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTH-NOVYI-VENSKI-ZHURNAL

Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVYI WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "Mir"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA

KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN. E-mail: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)

MOBIL: +43 664 401 31 87

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



## Уважаемые читатели!

**В** декабре, когда год склоняется к своему завершению, мы стоим на пороге нового начала. Этот месяц наполнен не только предвкушением новогодних праздников, но и надеждой на свежий старт. В этот особенный период, погруженный в атмосферу ожидания, мы неизбежно задумываемся о прошлом и будущем.

Для нашей редакции конец 2023 года приобрел особое значение, поскольку мы с любовью и грустью вспоминаем нашего уважаемого главного редактора, **Ирину Николаевну Мучкину**, которая, увы, покинула нас совсем недавно. Ее вклад в работу и преданность делу оставят неизгладимый след в истории нашего издания.

Окончание этого года – это не только время скорби, но и период, когда в каждом взгляде на будущее просматривается луч надежды. После тяжелых времен пандемии, в сложной текущей ситуации в мире мы стремимся продолжать создавать нечто новое, объединять людей и приносить вам, нашим читателям, радость и пользу.

Признаюсь, написание этих строк стало для меня непростой задачей, поскольку это моя первая настоящая редакционная статья. Ища вдохновение у могилы мамы, меня поразило нечто необычное. Вместо свежих цветов я увидела там только их стебельки. Моя первая мысль была о том, что это акт вандализма. Но мне не хотелось в

это верить, и, начав «*расследование*», я обнаружила, что Центральное кладбище Вены – это особая среда обитания для многих редких растений, грибов и животных, где последние находят уединение и защиту в нашем светлом городе.

Оказалось, что бутоны цветов не были срезаны вандалами, а их съели животные, которые даже оставили свои следы на могиле. Большое копыто и маленькое... Мама и ребенок... Жаль, что мне не посчастливилось увидеть хозяев этих следов, но этот факт открыл для меня новую главу в понимании окружающего мира. Смещение памяти о близких с природным циклом жизни придало новый смысл прошлому и настоящему. Возможно, мне еще посчастливится увидеть эту парочку вживую, а пока рекомендую вам посмотреть замечательную серию фотографий, сделанных в рамках исследовательского проекта «**Биоразнообразие на кладбище**» ("*Biodiversität am Friedhof*"). Выставку можно увидеть на Центральном кладбище (Vienna-Simmering), в самой длинной в Вене галерее под открытым небом. Исследовательский проект начали два года назад, и он представляет собой сотрудничество между компанией Friedhöfe Wien GmbH и Венским университетом. В ходе этого проекта были собраны обширные данные о животных, растениях и грибах, встречающихся на территории кладбища. Фотовыставка начинается у ворот № 2 и ведет вдоль двух зеленых газонов к кладбищенской церкви. Посетить ее можно будет до середины 2024 года, причем бесплатно, поскольку галерея расположена на общедоступной территории.

Таким образом, декабрь становится для нас не только временем воспоминаний, но и порой удивительных открытий. В этом месяце мы стремимся быть открытыми для новых идей и вдохновения, чтобы создать для вас, дорогие читатели, интересный контент, который принесет радость и новые знания. Пусть декабрь подарит всем нам не только тепло и уют, но и надежду на светлое будущее.

**И. о. главного редактора**  
**Анна Комиссарова**





▲ И. Н. Мучкина с внучками в Вене

– Расскажите о вашем детстве, о родителях.

– Я родилась в 1946 году в Горьком. Жила с мамой, бабушкой, дедушкой и тетей в общей квартире в самом центре города. У нас была одна большая комната, разделенная фанерной перегородкой на четыре части. В самой задней с трудом умещались железная печка-буржуйка и широкая кровать, на которой спали мы с мамой, в следующей обитала мамина младшая сестра, в передней, проходной,

# ИРИНА МУЧКИНА: «Это так интересно – раскапывать что-то новое и любопытное!»

В ПАМЯТЬ О НАШЕМ ГЛАВНОМ РЕДАКТОРЕ МЫ РЕШИЛИ ПОМЕСТИТЬ В ЭТОМ НОМЕРЕ ЕЕ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА ИЗ ДАЛЕКОГО 2001 ГОДА. ИРИНА НИКОЛАЕВНА БЫЛА ОЧЕНЬ СКРОМНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ – ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ О НЕЙ, КОТОРЫЙ ВЫШЕЛ В «НВЖ».

треть которой занимала русская печь, жили бабушка и дедушка. Узкая прихожая служила кухней, в которой в тазу мыли посуду и куда выходила дверца печи, где бабушка пекла пироги и варила кашу. Мой дедушка, убежденный коммунист, рабочий папиросной фабрики в Витебске, в молодости был послан народным судьей аж в Бухару. Там и родилась моя мама, которую увезли в Горький в возрасте двух недель. Дед в Горьком также был народным судьей, потом председателем областного суда, председателем трибунала, председателем Горьковской областной коллегии адвокатов. Он был достаточно известным адвокатом, так и не получив высшего образования. Бабушка же, которая, будучи богатой купеческой дочкой, против воли родителей вышла замуж за простого рабочего, тоже стала адвокатом и в 43 года, уже имея трехлетнюю внучку, то есть меня, окончила заочный юридический институт.

Дедушка с бабушкой прожили вместе долгую и счастливую жизнь. Мама моя пошла по стопам родителей, получила юридическое образование и ровно 50 лет, день в день, проработала в одном месте – в Горьковской областной коллегии адвокатов.

Из детства помню нашу квартиру, в которой жило восемь семей – в общей сложности 40 человек. У нас была одна темная кухня, где в раковине с двумя кранами все мы умывались, и один туалет с протекающим потолком – приходилось ходить туда с зонтиком. (Из этой квартиры в отдельную мы переехали, когда я пошла в одиннадцатый класс.) Помню запах замороженного белья, тающего на веревке у печки, и походы за дровами в сарай на заднем дворе. Помню чувство ожидания, когда открывали диван и из его чрева доставали вещи при смене сезона. Самым приятным был момент отдиранья бумаги, которой заклеивали балкон на зиму. Вообще балкон, выходивший на центральную улицу Свердлова, которую все

◀ Тот самый балкон, выходивший на улицу Свердлова в Горьком



▶ И. Н. Мучкина в юности





▲ С супругом Вадимом и сыном Андреем



▲ С дочкой Аней



▲ С детьми в посольской школе в Вене

называли Бродвеем, занимает особое место в моей жизни: на нем мы играли в детстве, на нем познакомились с ребятами в юности. Мы жили прямо напротив драматического театра. Я там буквально дневала и ночевала – если меня не находили во дворе или на улице, искали в драмтеатре. Там все меня знали и пропускали бесплатно. Сидя на принесенной с собой диванной подушке прямо на лестнице галерки, я пересмотрела все местные постановки и все спектакли гастролировавших коллективов.

– **Какое у вас образование, где вы работали?**

– Я окончила Горьковский иняз, получив специальность преподавателя французского и немецкого языков. Будучи студенткой, работала освобожденным председателем профкома института. Город наш тогда был закрытым, специалистов по иностранным языкам выпускали много, а работать им было негде. Год вела на четвертом курсе своего института практику, преподавала историю французского языка и лексикологию, сдавала кандидатский минимум. Потом мой муж тоже пошел работать в иняз, и, чтобы мы «не разводили семейственность», одному из нас предложили уйти. Ушла я. После этого мне пришлось поработать и в школе, и в студен-

ческом клубе, и в библиотеке, и я привыкла рассматривать свое образование как просто высшее гуманитарное и не стремилась обязательно работать по специальности. Мы дважды были за границей – в Египте и в Индии, а когда вернулись, переехали в Москву, где моему мужу предложили работу на Гостелерадио, в новой редакции вещания на США и Англию.

В Москве меня взяли переводчиком в бюро обслуживания крупной интуристовской гостиницы «Севастополь», но вскоре избрали освобожденным председателем профкома, и я проработала в этом качестве много лет. Когда нашего директора направили поднимать гостиничный комплекс «Космос», он предложил мне место заместителя. Я отвечала за всю гостиницу – 3,5 тысячи иностранных гостей в день, более тысячи подчиненных.

– **Расскажите о вашей семье.**

– Я замужем уже 31 год. Мой муж работает в одной из международных организаций продюсером документального кино. У нас двое взрослых детей. Сын всегда мечтал о специальности программиста, окончил университет Беркли в Сан-Франциско и работает там в компьютерной фирме. Дочке еще год до окончания венского филиала американского университета «Вебстер».

– **Как вы пришли к идее создать журнал на русском языке?**

– Мы живем в Австрии уже четырнадцатый год. Когда международные чиновники считались совсотрудниками и сдавали большую часть своей зарплаты, их женам разрешалось трудиться только в государственных учреждениях. Мне пришлось тогда поработать и товароведом в представительском магазине, и библиотекарем в Культурном центре.

Потом меня пригласили на работу координатором в протокольный отдел фирмы «Нордекс», сотрудничавшей с СНГ. Я попала туда в самый ее расцвет, когда в день приезжало до 50 человек, вплоть до самых высоких лиц республик. Их надо было на самом высшем уровне встретить, расселить, накормить, обслужить и проводить, а коллегам-соотечественникам – найти квартиры, обставить их, организовать все необходимое для жизни.

Получив хорошие уроки и практику в самых разных сферах австрийской жизни, я решила, что пора мне становиться самостоятельной, и в 1992 году организовала свою фирму – «Русское сервис-бюро». Встал вопрос о рекламе – делать ее на немецком языке в местных газетах не имело смысла, а ничего русского в то время вообще не было. Значит, надо было ор-



▲ С президентом Австрии Т. Клестилем и его супругой М. Клестиль-Лёффлер, 2002 г.



▲ С бургомистром Вены М. Хойплем и мэром Москвы Ю. М. Лужковым, 1998 г.



▲ С С. В. Лавровым



▲ С М. В. Мишустиним, январь 2022 г.

ганизовать. Сначала я хотела издавать дешевую информационную газету, но подвел характер перфекциониста: если печатать, то красиво, если офис – то в самом центре...

– Как вы реагируете, когда про вас пишут гадости и небылицы?

– Представьте себе, что вы ходите домой мимо участка, на котором привязан злобный цепной пес, яростно облаивающий все движущееся. Вы будете на него в ответ тоже лаять или пойдете разбираться с хозяевами? Уверена, что вы просто станете ходить по другой стороне улицы. Вот так я и делаю. Я, кстати, и сплетен о себе никогда не слушаю – берегу свои нервы.

– Из каких побуждений вы издаете журнал?

– Наверное, больше из альтруистических. Зарабатывать журналом можно было бы, если всерьез заниматься рекламой и маркетингом. Но на это, к сожалению, уже не хватает ни сил, ни времени. Я – человек общественный и всю жизнь помогала людям. Я чувствую по откликам, что журнал нужен, и это приносит мне радость. И вообще, это так интересно – раскапывать что-то новое и любопытное!

– Вы пишете в основном об Австрии. Уже 5 лет. Неужели вы не испытываете дефицита редакционных материалов?

– Когда мы начинали делать журнал с Аллой Денисовой, она меня уговаривала выпускать его один раз в два или три месяца – беспокоилась, что материалов не хватит. Оказалось, как это ни странно, что чем дольше мы делаем журнал, тем больше пополняется редакционная папка. О нас уже многие знают, и если кто-то встречает что-либо инте-

ресное по нашей тематике, обязательно сообщает нам.

– Вы платите авторам?

– По-разному, но сначала стараюсь присмотреться.

– С вами сотрудничают профессиональные журналисты?

– Мы предпочитаем работать с непрофессиональными авторами – у них идеи интересные, свежие. Возьмите, например, очерки профессора Александра Алексеевича Зиничева. История – увлечение всей его жизни, а вообще-то он работал руководителем крупнейшего конструкторского бюро.

– Австрийское государство оказывает помощь печатным изданиям. Получаете ли вы субсидии?

– К сожалению, нет. Во-первых, из-за того, что владелец (то есть я) не является австрийским гражданином, во-вторых, из-за того, что большую часть журналов мы раздаем бесплатно, чтобы работала реклама, за счет которой мы и оплачиваем типографию, аренду помещения и пр.

– Имеет ли ваше издание какое-либо отношение к российскому государству?

– «Новый Венский журнал», как и «Русское сервис-бюро», – это частные чисто австрийские фирмы.

– Как вы чувствуете себя в Австрии?

– Как человек, находящийся в длительной заграничной командировке. Это могла быть не Австрия, а любая другая страна. Конечно, здесь мне комфортнее, чем в жарком влажном климате Индии или в стране, где говорят на незнакомом мне языке. Но все равно, когда командировка закончится, мне хотелось бы вернуться домой в Москву.

«НВЖ», 2001 год

**М**не посчастливилось в течение долгого времени знать Ирину Николаевну и как главного редактора и издателя (вот уже много лет я являюсь корреспондентом «Нового Венского журнала»), и как человека (все эти годы она была моим другом).

Ирина Николаевна являлась не просто формально издателем «Нового Венского журнала» – он был неотъемлемой частью ее души и ее жизни. Она посвящала изданию всю себя, освещая его огнем своего сердца. Сегодня, когда, как никогда ранее, важна дружба между народами, невозможно переоценить вклад Ирины Николаевны в укрепление симпатий между австрийцами и россиянами. Ирина Николаевна прилагала массу усилий, чтобы «Новый Венский журнал» был не просто интересным глянцевым изданием, но и раскрывал нашим соотечественникам Австрию с самой светлой, доброй, порой необычной и неожиданной, но всегда яркой стороны.

Я пришла в редакцию начинающим журналистом и с первых же секунд была потрясена теплом, исходившим от Ирины Николаевны. Она, как мало кто, умела поддержать в трудную минуту, найти нужные слова, чтобы подбодрить и снять тяжесть с измученного сердца. Сколько раз я обращалась к ней за простым советом – и не было случая, чтобы у нее не нашлось времени



Фото: © Martsch / Pixabay

## Светлой памяти Ирины Николаевны Мучкиной посвящается...

для разговора. Часто Ирина Николаевна работала сутки напролет, но несмотря на это, ее сердце всегда было открыто для друзей.

А ведь у нее была и семья, которая была ей безмерно дорога! Почти при каждом нашем разговоре Ирина Николаевна упоминала о своей дочери: «Моя Анечка – это настоящий ангел, мое счастье, моя опора и помощница! Не знаю, что я делала бы без нее!» Внуки – «любимки» – были для нее светлячками, озарявшими волшебным светом ее жизнь.

Коллеги Ирины Николаевны никогда не были для нее просто «работниками». В первую очередь она видела в них людей и относилась к ним бережно и чутко. Как часто она

волновалась о своей ведущей сотруднице – Юлии Креч. Высоко ценя ее работу, охраняя ее покой и время, Ирина Николаевна постоянно просила меня: «Не беспокой Юлечку! Если тебе нужно обсудить что-то по работе, ты лучше звони мне. Ведь у нее семья, дети!»

Ирина Николаевна шла по жизни, жертвуя собой ради других. Она была ранима, но при этом обладала редким даром исцелять душевные раны людей вокруг себя. И лишь одну рану ей уже никогда не исцелить – рану от ее безвременной гибели...

Пусть же свет, которым она освещала жизни своих друзей и коллег, вечно освещает память о ней!

**Лариса Соболенко, г. Вена**

# В АВСТРИИ УЧАСТИЛИСЬ СЛУЧАИ АНТИСЕМИТИЗМА



Фото: © Dragon Tatic / BKA

## Против антисемитизма

Президент Австрии Александр Ван дер Беллен отметил рост случаев антисемитизма в стране в последние недели и призвал к прекращению таких инцидентов. Ранее глава Еврейской общины Австрии Оскар Дойч сообщил, что в ночь накануне Дня Всех Святых неизвестные совершили поджог на еврейской части Центрального кладбища в Вене. Канцлер страны Карл Нехаммер, вернувшийся из рабочей поездки в Израиль, осудил действия злоумышленников, пишет [ria.ru](http://ria.ru).



## Платить должны все!

С января 2024 года налог на теле-радиовещание (ORF-Haushaltsab-



Фото: © Lookstudio / Freepik

gabe) должны платить все домохозяйства Австрии независимо от наличия дома телевизора или радио. Сбор составит 15,30 евро в месяц. В Вене, Нижней Австрии, Верхней Австрии, Зальцбурге и Форарльберге к этой сумме добавится земельный налог. Все, кто еще не зарегистрировался в GIS, должны сделать это своевременно, иначе им грозят крупные штрафы, сообщает [www.meinbezirk.at](http://www.meinbezirk.at).



## Возглавила Дунайский регион



Фото: © BMEIA / Gruber

Австрия переняла от Словении председательство в Стратегии ЕС для Дунайского региона (EUSDR). EUSDR – это трансграничная инициатива территориального сотрудничества и регионального развития, в которой участвуют девять стран – членов ЕС и пять стран – кандидатов с общим населением около 115 млн человек. На время своего председательства (по 31 декабря 2024 года) Австрия обозначила три приоритета: безопасность и стабильность во всем Дунайском регионе, инновации и улучшение экосистемы реки, пишет [www.bmeia.gv.at](http://www.bmeia.gv.at).



Фото: © Wirestock / Freepik



## Зеленая волна

Полиция Линца сможет переключать городские светофоры на «зеленую волну» для служб экстренной помощи. Система будет активироваться в региональном диспетчерском центре, где машины скорой помощи смогут координировать свой маршрут с полицией. Таким образом будет обеспечена быстрая и безопасная транспортировка больных до ближайшего медучреждения, пишет [ooe.orf.at](http://ooe.orf.at).



## Газ будет

Украина выразила намерение продолжить поставки россий-



Фото: © stevepb / Pixabay



ского газа в Австрию. Об этом в интервью австрийскому телеканалу **ORF** сообщила **Ольга Стефанишина**, украинская вице-премьер по вопросам европейской и евроатлантической интеграции. Стефанишина заявила, что Украина будет продолжать обеспечивать поставки российского газа в Австрию, даже если не продлит транзитный контракт с Россией, и отметила, что страна работает совместно с ЕС над поиском решения, даже если оно окажется сложным в юридическом и политическом плане, сообщает [www.ria.ru](http://www.ria.ru).

## Консультации против насилия

В Каринтии лица, совершившие акт насилия, **обязаны пройти 6-часовую консультацию в центре «Каритас»** (Beratungsstelle für Gewaltprävention der Caritas). По словам **Урсулы Лушниг**, руководителя консультационного центра, «типичных» преступников не существует: «К нам попадают люди всех возрастов. Так, самому младшему было десять лет, а самому старшему – почти 90 лет. Насилие встречается в различных социальных группах». По данным Caritas, в большинстве случаев такие консультации дают положительный эффект, сообщает [kaernten.orf.at](http://kaernten.orf.at).



Фото: © Freepik

## Отопление дешевеет!

После недавнего значительного скачка цен на отопление клиенты *Fernwärme* могут наконец-то вздохнуть с облегчением: согласно годовому перерасчету, **тысячи венских домохозяйств в предстоящем отопительном сезоне будут платить меньше**, чем в прошлом. В среднем счет потребителя, проживающего в стандартной квартире площадью 70 кв. м, – в зависи-



Фото: © Freepik

мости от тарифа – **сократится на 40–115 евро в месяц**, сообщает [www.heute.at](http://www.heute.at).

## Детки на лыжах

Новая инициатива „Kids on Ski – for free“ позволит юным жителям Австрии, Швейцарии и Италии **бесплатно освоить катание на лыжах или сноуборде**. Она призвана противостоять тенденции последних лет, когда из-за роста цен и высокой инфляции зимний отдых в горах стал для многих семей недоступен. В результате этого дети лишились возможности научиться стоять на лыжах или сноуборде. На начальном этапе инициативы в занятиях примут участие **1 200 малышей**. Планируется, что в течение следующих



Фото: © Ilya Lisanskas / Pexels

трех лет бесплатное обучение смогут пройти **50 тыс. детей**, пишет [www.krone.at](http://www.krone.at).

## Ждать уже недолго, скоро будет елка!

Рождественская ель из Динтен-ам-Хохкёниг, которую планировали установить перед дворцом Мирабель в Зальцбурге, **оказалась слишком крупной** для туннеля автобана Тауэрн, где велись строительные работы. Поэтому 25-метровое дерево пришлось доставлять через перевал Люг, сообщает [www.derstandard.at](http://www.derstandard.at).

## Собака бывает кусачей...

Собака президента Молдавии **Майи Санду** укусила за руку лидера Австрии **Александра ван дер Беллена**, когда тот прибыл в рамках рабочего визита в Кишинев. Как объяснила Санду, пес, которого недавно подобрали на улице, испугался большого количества людей. Позже президент Австрии пришел на пресс-конференцию с перевязанной ладонью, пишет [www.rbc.ru](http://www.rbc.ru).

Материал подготовила **Анна Комиссарова, г. Вена**

НА ВСТРЕЧУ С АВСТРИЕЙ

# Декабрь ПО-ВЕНСКИ



**П**о-венски бывает не только кофе, но и декабрь. Кофе по-венски – это не только своеобразный рецепт, но и особый ритуал: ожидание горячего напитка за маленьким столиком с витыми ножками, запах зерен, которым пропитаны стены позапрошлого века, болтовня пожилых венцев, шелест газет, отражение фарфоровой чашечки в зеркальном потолке, первые маленькие обжигающие глоточки...

Декабрь по-венски – это ожидание Рождества: ярмарки, елки, подарки, уличный блеск вечерних огней и игры их отражений, преломленных в стекле витрин, горячее вино, запах корицы, суэта на улочках и площадях.

Путешественников, которых можно назвать пионерами, открывающими для себя старуш-

ку Европу в декабре, резонно будет предупредить о некоторых особенностях и тем самым уберечь от разочарований.

Декабрьская праздничная энергия зарождается в конце ноября и движется по принципу снежного кома к апофеозу уходящего года – Рождеству. Если продолжить сравнение, то двадцать четвертого декабря снежный ком начинает стремительно таять, как если бы попал в теплое помещение, например в венскую кофейню.

Двадцать четвертого декабря, после обеда, город засыпает (или даже вымирает) и пробуждается только через три дня – двадцать седьмого декабря. В период «сна» Вена может показаться местом, в котором поселилась вся вселенская печаль и вся мировая тоска. За дверями кофейен темно, улицы пустынные, исчеза-

ет вино, а с ним и запах корицы, гвоздики и мускатного ореха. Гнетущее впечатление усиливается на придворцовом открытом пространстве *площади Героев (Heldenplatz)*, особенно с наступлением темноты. Здания парламента, городской ратуши и музеев, виднеющиеся сквозь голые ветви деревьев, кажутся недобрыми великанами. По площади над редкими путниками, застигнутыми непогодой, носится ветер, забирается под шерстяные свитера, грубо толкает в спину, срывает шапки.

Рождество в Вене принято отмечать дома – всей большой, или не очень, семьей, за накрытым столом.

Но вот подарки вручены, веселье осталось позади. Настоящее – покой и усталость, и еще небольшая грусть, как и после последнего глотка кофе, – оттого, что все когда-то про-



Фото: © WienTourismus / Paul Bauer

Фото: © WienTourismus / Paul Bauer

**САМУЮ ВЫСОКУЮ РОЖДЕСТВЕНСКУЮ ЕЛКУ СТАВЯТ НА РАТУШНОЙ ПЛОЩАДИ (RATHAUSPLATZ). ОБЫЧНО ДЕРЕВО ТЩАТЕЛЬНО ВЫБИРАЮТ В АВСТРИЙСКИХ ЛЕСАХ И ДОСТАВЛЯЮТ В ВЕНУ В СОПРОВОЖДЕНИИ ПОЛИЦЕЙСКОГО ПАТРУЛЯ С МИГАЛКАМИ.**

ходит. В такую пору прогулки по Вене могут пойти на пользу путешественникам, которым необходимо ускорить встречу с Музой или разобраться в себе и для этого впасть в меланхолию.

«А где же рождественская кутерьма, ярмарки и горячее вино?» – запаникует и задастся справедливым вопросом путешественник. Ведь именно ради всего этого он и едет в Вену в декабре. Успокоим взволнованного путника. И рождественскую сказку, и вино с запахом корицы, и огромные кренделя, и вяленые колбаски, и еще многое другое он получит, но до **Рождества**. Праздник в Вене, как это ни странно, – это не само Рождество, а предрождественские приготовления.

В середине ноября в церквях можно наблюдать пока еще не наряженные, связанные бечевкой ели. А в конце ноября город уже украшен: горит, блестит, сияет, иллюминирует. Рождественское настроение созревает к шестому декабря – **ко Дню святого Николая (Nikolaustag)**. В ночь с пятого на шестое декабря дети получают небольшие подарки от Николауса – так называют святого Николая австрийцы. Согласно старинному обычаю, у двери или у камина на ночь вешают чулок, в который Николаус кладет орехи, яблоки, пряники. У непослушного ребенка в прошлые времена утром в чулке лежал уголек.

На венских улицах в эти дни, случается, встречаются группы ряженных Николаусов с меш-

ками, сопровождаемые злыми чудищами *Крампусами*. Последние не проходят мимо, не построив рожи, а порой грешат и мелкими пакостями.

Самую высокую рождественскую елку ставят на **Ратушной площади (Rathausplatz)**. Обычно дерево тщательно выбирают в австрийских лесах и доставляют в Вену в сопровождении полицейского патруля с мигалками. В этом году площадь перед ратушей в виде исключения украсила лесная красавица из Италии – из Южного Тироля.

Первая рождественская ель в австрийской столице была наряжена в 1816 году на *улице Аннагассе (Annagasse)*, в доме **эрцгерцога Карла Габсбурга** – австрийского полководца, прославившего себя битвой с Наполеоном при Асперне (это ему стоит памятник на площади Героев), и его супруги **Генриетты фон Нассау-Вайльбург** – немецкой принцессы. В Германии к тому времени елку к Рождеству наряжали уже давно, но в Вене о такой традиции не знали. Генриетта, будучи немкой, не представляла себе праздника без елки. Она заказала из Гессена ленты, гирлянды, золотые орехи, пря-

ники, конфеты в блестящих обертках, украсила ель всем этим великолепием и пригласила к себе многочисленных гостей, в том числе и **императора Франца I**. Гости пришли в восторг, за исключением разве что **эрцгерцога Иоганна Габсбурга**, который считал все эти немецкие штучки излишним расточительством. А на следующий год, на Рождество, в императорском дворце была наряжена похожая елка. Так обычай и прижился.

Прекрасный центр Вены в предрождественское время становится еще прекраснее. Самые оживленные улицы – еще оживленнее. Неповторимая венская атмосфера, пропитанная гением музыки, архитектуры, живописи, философской мысли, – еще неповторимее. Когда зажигаются вечерние огни, Старый город, средоточие улочек, церквей, дворцов, музеев, кафе, фиакров, антикварных лавочек, драгоценностей и шуб на дамах с собачками, перемещается в иную, зазеркальную реальность. Известное начинает мниться новым, привычное – неузнаваемым. На широкой длинной площади **Грабен (Graben)** под пологом иссиня-черного неба зажжены огромные люстры; на узкой **Кертнерштрассе (Kärntnerstraße)** бахрома из тысяч лампочек создает иллюзию горящего свода; **Ротентурмштрассе (Rotenturmstraße)**, ведущая к Дунайскому каналу, освещена гигантскими японскими фонарями.

Каждая площадь преобразается в рождественскую ярмарку, которую называют **Кристиндлмаркт (Christkindlmarkt)**. Там продают елочные игрушки, гирлянды, глиняные фигурки,

шнапс, ликеры, изделия из валяной шерсти, украшения из серебра, офорты, раскрашенные акварелью, мед, домашние колбаски, коврижки, пряники, кренделя...

Местным жителям покупать на рождественской ярмарке праздничные безделицы вовсе и не обязательно. Продавцы, несмотря на толчею, большей частью скучают, высматривая приезжих. Главное на ярмарке – это пить горячее вино (пунш, глинтвейн) и общаться. Можно также похрустеть пахнущим чесноком лангосом, съесть колбаску, после чего взять еще вина и снова общаться. Австрийцы неподдельно и даже по-детски радуются наступающему Рождеству и считают его самым важным праздником года. Тратят немалые суммы на подарки близким и дальним родственникам, соседям, коллегам. Магазины делают в эти дни годовую выручку, с прилавков сметаются свечи и залежалые сувениры.

«А что же Новый год?» – спросит любопытный путешественник. К Новому году и люди, и город выдыхаются.



Фотом.: © Österreich Werbung / Julia Davila Lampe

Уже двадцать седьмого декабря многие венцы выбрасывают елки. Предновогодние дни – это как остывший кофе. Новый год – как кофейная гуща, осевшая на дне чашки. Праздновать дальше с прежним накалом, похоже, нет сил – праздник закончился.

**Виктория Малышева,**  
г. Вена



Фотом.: © Österreich Werbung / Harald Eisenberger



Фото: © Drazen Zigic / Freepik

# СПИСАНИЕ РАСХОДОВ НА РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОДАРКИ

КАК С НАЛОГОВОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ  
РАССМАТРИВАЮТСЯ ПРЕЗЕНТЫ  
ДЛЯ КЛИЕНТОВ И СОТРУДНИКОВ

**Е**жегодно в декабре перед многими предпринимателями встает вопрос: как правильно списать расходы на подарки для клиентов и сотрудников? Здесь важно различать, кто является получателем подарка, поскольку именно от этого зависят многие нюансы.

## ПОДАРКИ СОТРУДНИКАМ

### Налог на заработную плату

Налогом на заработную плату (*Lohnsteuer*) облагается не только сама заработная плата, но и все другие неденежные бонусы и льготы, которые ра-

ботники получают от работодателя. Однако из этого правила есть важное исключение: от налога освобождаются материальные немонетарные льготы (*geldwerter Vorteil*) от участия в мероприятиях компании и полученные при этом бонусы в натуральной форме. Вместе с тем должны быть соблюдены следующие нюансы:

► **Неденежная прибыль в натуральной форме** (*Sachzuwendungen*) в размере до 186 евро на одного работника в год не облагается налогом. Остальные неденежные подарки по другим поводам (например, по случаю Пасхи, корпоративные поезд-

ки) тоже должны быть учтены в этой сумме, а неденежные бонусы за выслугу лет и по случаю юбилея компании – нет.

► **Налогом не облагается** только неденежная прибыль в натуральной форме. **Денежные бонусы всегда подлежат налогообложению.** К первой категории также относятся подарочные сертификаты и подарочные монеты, которые нельзя обменять на наличные. Золотые монеты или золотые дукаты, согласно практике, чаще всего рассматриваются как неденежная прибыль в натуральной форме. Вопреки решению *Независимого финансового сената*, автодорожные виньетки Минфин Австрии также рассматривает как натуральную льготу.

► Неденежная прибыль в натуральной форме **не должна являться индивидуальным вознаграждением какого-то одного работника** (например, за хорошую работу, по случаю его дня рождения или заключения брака и т. п.). Этот бонус по определенному поводу (например, на Рождество, на юбилей компании, из-за корпоративной поездки и т. д.) должны получать все сотрудники фирмы.

► Проведение **корпоративного мероприятия (например, вечеринки по случаю Рождества)** не является обязательным условием для того, чтобы неденежная прибыль в натуральной форме была освобождена от налога. Если такое мероприятие проводится, то для полноты картины следует отметить, что не облагается налогом немонетарная льгота от участия в нем (например, ужин в ресторане, участие в развлекательных программах, поездки и т. д.) в размере до 365 евро

на одного работника в год – в дополнение к тем 186 евро на подарочные сертификаты, о которых мы писали выше. В эти рамки включены и материальные немонетарные льготы, которые сотрудник получает на других мероприятиях компании (юбилей фирмы, юбилей трудовой деятельности и т. д.).

### Подходный налог

Предприниматель может оформить подарки как деловые расходы (добровольные социальные расходы).

### Налог на добавленную стоимость

Рождественские подарки для сотрудников обычно облагаются налогом на добавленную стоимость. Исключение составляют лишь небольшие презенты.

Обязанность платить налог на добавленную стоимость возникает тогда, когда в отношении подарка был возможен полный или частичный вычет предварительного налога (*Vorsteuerabzug*). При этом за

основу для расчета налога берут цену подарка или его себестоимость.

### ПОДАРКИ КЛИЕНТАМ

#### Подходный налог

Рождественские подарки для клиентов и деловых партнеров обычно не списываются в качестве расходов предприятия (*Betriebsausgabe*). Они рассматриваются как так называемые *представительские расходы, не подлежащие налоговому вычету*.

Вместе с тем подарки клиентам, преподносимые в рекламных целях, безусловно, можно отнести к деловым расходам предприятия. Однако это применимо только в том случае, если презенты способны оказать соответствующий рекламный эффект. Это, например, шариковые ручки, календари, зажигалки и т. п., если на них размещено название или логотип компании, но при этом они не являются эксклюзивной продукцией.

### Налог на добавленную стоимость

Подарки клиентам также обычно облагаются налогом на добавленную стоимость при условии, что в их отношении был возможен полный или частичный вычет предварительного налога. Исключение составляют лишь недорогие пре-



Фотом: © Freepik

зенты или образцы продукции. Недорогим считается подарок стоимостью до 40 евро (без НДС) – этот лимит нельзя превышать в отношении каждого отдельного клиента в течение календарного года. В данную сумму не нужно включать недорогие презенты, носящие рекламный характер, – шариковые ручки, календари и т. д.

Подводя итог, можно сказать, что «настоящие» рождественские подарки для клиентов – то есть не презенты, носящие рекламный характер, или образцы продукции – не могут быть заявлены как коммерческие расходы, а также не могут быть списаны в частичном вычете предварительного налога, если их стоимость превышает 40 евро.

По материалам WKO

**Анастасия Митрофанова** N M C | \$  
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrifanova Ceovic  
Rechtsanwalte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstrae 11B | T +43 1 235 03 42  
mobil +43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10  
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ**  
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ  
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10  
Факс: доб. 99  
Taborstrae 54, 1020 Wien  
m.tabachnik@versicherungseck.at  
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ  
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.  
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.  
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

**Заверенные переводы документов**  
Немецкий, русский и армянский языки  
Судебный присяжный переводчик  
Лариса Диббергер  
Также срочные заказы  
Тел.: 0699 / 11 74 95 25  
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com  
В центре Вены

steuerexperten.at  
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии  
Бухгалтерское и налоговое обслуживание  
Юридические услуги  
Получение и продление ВНЖ в Австрии  
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!  
+43 1 512 50 09 16

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА**

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС  
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!  
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42  
www.a-class.at

CLASS Real Estate



© dpa Picture Alliance / picturedesk.com © Beta Film GmbH

# Выставки в декабре

ты. Его частная коллекция была выкуплена в 1965 году и является важнейшей составляющей фонда Театрального музея.

Поводом для выставки стала цифровизация **более 20 тыс. архивных документов**. В экспозиции представлены фотографии, рисунки, оригинальные костюмы, плакаты и театральные программки.

**Театральный музей**  
Theatermuseum  
Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien  
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день  
[www.theatermuseum.at](http://www.theatermuseum.at)

**ХЕРБЕРТ БЁКЛ –  
ОСКАР КОКОШКА  
HERBERT VOESKL –  
OSKAR KOKOSCHKA  
ДО 18 ФЕВРАЛЯ 2024**

**П**одборка из **120 работ** из фонда *Альбертины* позволяет сравнить творчество двух самых знаковых австрийских художников-экспрессионистов **Херберта Бёкла** и **Оскара Кокошки** в эпоху фундаментальных исторических и культурных перемен.

В экспозицию вошли ранние портреты, натюрморты, рисунки межвоенного периода и поздние пейзажные акварели



© KHM-Museumsverband, Theatermuseum

**ШОУ-БИЗНЕС ПО-ВЕНСКИ.  
СЕМЬЯ МАРИШКА  
SHOWBIZ MADE  
IN VIENNA.  
DIE MARISCHKAS  
ДО 9 СЕНТЯБРЯ 2024**

**Б**ольшая выставка *Театрального музея* посвящена **Маришкам** – известной семье австрийских деятелей культуры, и позволяет взглянуть на одну из самых захватывающих и наиболее продуктивных эпох венской индустрии развлечений.

Братья **Хубер** (1882–1959) и **Эрнст** (1893–1963) во многом были новаторами. Эрнст Маришка вошел в историю кино как режиссер знаменитой трилогии о **Сиси**. А его брат, Хубер, был выдающимся театральным импресарио и певцом оперет-



Foto: Wilhelm Willinger © KHM-Museumsverband, Theatermuseum



© Österreichisches Filmmuseum

© ALBERTINA, Wien – Familiensammlung Haselsteiner © Herbert-Böckl-Nachlass, Wien





Бёкла, а также рисунки Кокошки, выполненные цветными карандашами, и цветочные акварели, сделанные в период его пребывания в Швейцарии.

**Альбертина. Галерея современного искусства**

Albertina Modern  
Karlsplatz 5, 1010 Wien  
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18  
[www.albertina.at/albertina-modern/](http://www.albertina.at/albertina-modern/)

**ГАБРИЭЛЬ МЮНТЕР.  
РЕТРОСПЕКТИВА  
GABRIELE MÜNTER.  
RETROSPEKTIVE**

ДО 18 ФЕВРАЛЯ 2024

Габриэль Мюнтер (1877–1962) была не только «женщиной Кандинского». Благодаря выставкам и публикациям, особенно за последние два десятилетия, она получила широкое признание как одна из ведущих представительниц немецкого авангарда.

Музей Леопольда первым в Австрии проводит крупную персональную выставку этой художницы-экспрессионистки. Познакомиться с многогранным творчеством Мюнтер помогут более **130 экспонатов**, включая картины маслом, гравюры, рисунки,



© Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München © Bildrecht, Wien 2023

фотографии и предметы ремесла из государственных и частных международных собраний.

**Музей Леопольда**

Leopold Museum  
Museumsplatz 1, 1070 Wien  
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день  
[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ  
В БУДУЩЕЕ!**

**WILLKOMMEN  
IN DER ZUKUNFT!**  
ДО 25 ФЕВРАЛЯ 2024



© ZOOM Kindermuseum / Natali Glisic

Детский музей ZOOM снова приглашает юных посетителей 6–12 лет на интерактивную выставку. На этот раз она посвящена **будущему**. Детям предлагают посмотреть на нашу планету из космоса, вырастить джинсовые джунгли в ателье по переработке материалов, поухаживать за растениями в стеклянных теплицах, а также выбрать фантастическую профессию и узнать, на чем мы будем путешествовать в будущем и возможен ли отпуск на Луне.

**Детский музей ZOOM**

Museumsplatz 1, 1070 Wien  
**Время работы:** ежедневно, кроме понедельника  
Требуется запись по телефону:  
+43 1 524 79 08  
[www.kindermuseum.at](http://www.kindermuseum.at)



© EXEY/100 Beste Plakate e. V.

**100 ЛУЧШИХ ПЛАКАТОВ  
ИЗ ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ  
И ШВЕЙЦАРИИ  
100 BESTE PLAKATE 22.  
DEUTSCHLAND ÖSTERREICH  
SCHWEIZ**

ДО 3 МАРТА 2024

Проекты-победители конкурса **100 BEST POSTERS 22. Deutschland Österreich Schweiz** представлены в *Музее декоративно-прикладного искусства*. Посетителей впечатлит разнообразие типографических концепций и графических решений. В этом году конкурс стал одним из самых успешных для художников и графиков из Австрии: в число 100 лучших попали девять австрийских плакатов.

**Музей декоративно-прикладного искусства**

Museum für angewandte Kunst  
Stubenring 5, 1010 Wien  
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, вторник – с 10 до 21, понедельник – выходной день  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

Материал подготовила  
Юлия Креч, г. Вена



Фотом: © Fotostudio Creativa (Tourismusverband Rauris)

# По снегу БЕЗ ЛЫЖ

КАК РАЗНООБРАЗИТЬ ОТДЫХ НА ГОРНОЛЫЖНОМ КУРОРТЕ? ЧТО ДЕЛАТЬ В СВОБОДНОЕ ОТ КАТАНИЯ ВРЕМЯ? ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ, ЕСЛИ И ВОВСЕ НЕ УВЛЕКАЕШЬСЯ ГОРНЫМИ ЛЫЖАМИ? ВОТ СЕМЬ СПОСОБОВ АКТИВНО ОТДОХНУТЬ И С ПОЛЬЗОЙ ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ В ОТПУСКЕ ВНЕ ЛЫЖНИ.

## 1. ПОДЪЕМ НА СНЕГОСТУПАХ

**З**ачем подниматься на гору, да еще в странной обуви, напоминающей теннисные ракетки? Все просто – чтобы бросить вызов природе и получить незабываемые впечатления от покорения снежной целины.

Снегоступы – это самое древнее приспособление для передвижения по снежным склонам. Современная конструкция представляет собой платформу с когтями в передней части, препятствующими скольжению; она имеет специальное крепление к ботинку и позволяет подниматься в гору по снегу. С помощью снегоступов можно добраться до таких отдаленных мест, где в буквальном смысле слова не ступала нога человека.

Одна из самых впечатляющих троп расположена в долине *Раурис (Rauris)* в федеральной земле Зальцбург. Панорама ве-



Фотом: © TVB Rauris / Florian Bachmeier

личественных пиков высотой свыше 3 000 м будет сопровождать вас на протяжении всего пути.

После 3-часового подъема особенно приятно заглянуть в ресторан гостиницы *Alpengasthof Ammererhof* и подкрепиться перед обратной дорогой. Впрочем, спуститься можно и на санях, которые вам здесь любезно предложат. А если впечатлений на сегодня уже достаточно, можно заночевать в одном из уютных номеров – тогда ваш следующий день начнется в настоящей сказке.

## 2. ЗИМНИЕ ПРОГУЛКИ

Те, кто предпочитает занятия попроще, могут отправиться в поход прямо от дверей отеля – большинство горнолыжных гостиниц расположены у специально подготовленных трасс. Очищенные от снега и промаркированные тропы можно найти по всей Австрии даже в самых высокогорных районах. Они ведут по живописным склонам через хвойные леса. Желающие могут подняться наверх по канатной дороге, как, например, в лыжной области *Маутерндорф (Mauterndorf)*, и продолжить прогулку, исследуя высокогорные ландшафты. Многие тропы предлагают туристам не только восхитительные виды, но и дают возможность узнать что-то новое. Так, в области *Марианфарр (Mariapfarr)* есть «тропа естественного солнца», вдоль которой размещена любопытная информация о Солнечной системе, об ориен-



Фотом: © Ferienregion Salzburger Lungau

тировании по Солнцу, а также о способах использования солнечной энергии в жизни.

## 3. СТРОИТЕЛЬСТВО ИГЛУ

То, что когда-то было необходимо людям для выживания в холодном климате, сегодня стало зимним развлечением для туристов. В Восточном Тироле вас научат древнему методу строительства настоящих ледяных иглу – такому, какой

использовали на протяжении многих веков коренные жители Крайнего Севера – эскимосы.

Построить настоящее ледовое жилище своими руками и провести в нем ночь можно в *Лиенце в Доломитах (Lienz Dolomiten)*. Это будет поистине незабываемый опыт для людей любого возраста. Что удивительно – даже в самые холодные дни температура внутри иглу не опускается ниже нуля, а одежда и спальные мешки остаются сухими в течение всей ночи.



Фотом: © Ostfrol Werbung / Willi Seebacher

**ДАЖЕ В САМЫЕ ХОЛОДНЫЕ ДНИ  
ТЕМПЕРАТУРА ВНУТРИ ИГЛУ  
НЕ ОПУСКАЕТСЯ НИЖЕ НУЛЯ**



Фото: © Österreich Werbung / Robert Herbst

## 4. ЕЗДА НА СОБАЧИХ УПРЯЖКАХ

Этот вид отдыха не оставит равнодушным никого. Когда вы стоите в санях, запряженных сибирскими хаски, то чувствуете невероятный прилив сил и ощущаете себя настоящим путешественником. Это уникальное приключение можно испытать в са-

мом сердце Австрии – регионе *Вальдфиртель (Waldviertel)*. Здесь вас сначала познакомят с очаровательными голубоглазыми хаски с добрейшим и покладистым характером, научат основным способам маневрирования в санях, продемонстрируют команды, которые будут понятны собакам. После этого можно приступить к практике – под наблюдением опытных инструкторо-

ров-каюров вы промчитесь по специальным трассам в парках Вальдфиртеля: *Husky Time в Этласе (Etlas)*, *Husky Ranch в Фридерсбахе (Friedersbach)* и *Huskyhof Waldviertel в Альтнагельберге (Altnagelberg)*.

## 5. КАТАНИЕ НА САНЯХ

Прокатиться с ветерком на санях по специальной трассе *Цауберберг (Zauberberg)* в *Земмеринге (Semmering)* можно не только днем, но и ночью. Трехкилометровый извивающийся снежный спуск с захватывающими петлями и тоннелями освещается мощными световыми конструкциями. Всё это создает невероятную атмосферу безудержного веселья.

А самая длинная в мире освещенная трасса для езды на санях расположена на *Вильдкогеле (Wildkogel)* в федеральной земле Зальцбург. Здесь туристы могут получить порцию адреналина, если пронесутся на огромной скорости по 14-километровому спуску, успевая вписаться во все его петли и повороты.



Фото: © SalzburgerLand / Eva-Maria Repolusk

## 6. КОННЫЕ ПРОГУЛКИ

Наслаждаться заснеженными пейзажами приятнее всего, катаясь в санях, запряженных лошадьми, или во время не-

**САМАЯ ДЛИННАЯ В МИРЕ (14 КМ!) ОСВЕЩЕННАЯ ТРАССА ДЛЯ ЕЗДЫ НА САНЯХ РАСПОЛОЖЕНА НА ВИЛЬДКОГЕЛЕ (WILDKOGEL) В ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЗЕМЛЕ ЗАЛЬЦБУРГ.**

спешной прогулки верхом. В заповедной области *Гонталь / Качберг (Gontal / Katschberg)* в Каринтии катания организованы таким образом, чтобы туристам непременно было тепло и комфортно – для этого им предлагаются мягкие одеяла и шнапс.

Идиллический пейзаж *Хохкёнига (Hochkönig)* в Зальцбурге откроется вам из уютного конного экипажа во время прогулок вокруг окрестных романтических заснеженных деревень.

В Нижней Австрии предлагаются часовые поездки в *Зауграбен (Saugraben)* на кормление дичи, где, если повезет, можно понаблюдать за благородными оленями. Помимо поездок на санях в лошадиной упряжке, почти везде предлагаются курсы верховой езды для начинающих.

## БЕГОВЫЕ ЛЫЖИ И СКАНДИНАВСКАЯ ХОДЬБА

Бег на лыжах снова входит в моду. Всё больше молодых людей открывают для себя этот вид спорта. Чтобы отдыхающие получали сервис самого высокого уровня, в Австрии был разработан специальный знак качества – *Loipengütesiegel*, который определяет требования к предоставляемым услугам.

Получившие этот знак обеспечивают туристам сеть постоянно обслуживаемой лыжни протяженностью минимум 30 км с гарантией снежного покрова в течение 80 дней, маркировку и информационные панорамные стенды, достаточное количество парковочных мест, туалетов и пунктов пи-



Фотом: © SalzburgLand Tourismus / Michael Grossinger

тания. Обязательно также наличие школы лыжного бега с прокатом инвентаря.

Этот знак качества распространяется на еще один вид активности – *скандинавскую ходьбу*, которая набирает все большую популярность в мире. Благодаря использованию лыжных палок, во-первых, можно увеличить скорость ходьбы, а во-вторых, на 30 % разгрузить суставы и позвоночник. В об-

щей сложности при занятии лыжным бегом и скандинавской ходьбой тренируются **600 МЫШЦ**, что значительно больше, чем при беге трусцой.

Чем бы вы ни решили заняться зимой в Австрии, для вас везде будут созданы самые лучшие условия и заботливо продумана каждая мелочь. Так что вам останется только наслаждаться отдыхом!

**Источник:** [www.austria.info](http://www.austria.info)



Фотом: © Imbuck Tourismus / Christian Vorhofer



Фото: © SalzburgLand Tourismus / Michael Grössinger

## Рождественское ремесло

В АВСТРИИ ПОД РОЖДЕСТВО ПРИНЯТО УСТАНОВЛИВАТЬ ВЕРТЕПЫ. В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РАССКАЖЕМ ОБ ИЗВЕСТНОМ МАСТЕРЕ ИЗ ЗАЛЬЦБУРГСКОГО КРАЯ, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ НЕОБЫЧНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ФИГУРКИ.



Фото: © SalzburgLand Tourismus / Michael Grössinger

**В** Зальцбургском крае живет и работает один из лучших и известнейших в стране мастеров по фигуркам для вертепов – **Петер Фольггер**. Его техника настолько своеобразна, а фигурки настолько узнаваемы, что его уже считают основоположником особого периода в развитии этого рождественского ремесла. Пройдут десятилетия, а фольггеровские фигурки по-прежнему можно будет узнать и без труда отличить от других.

Работает резчик исключительно с местным деревом из *Национального парка Высокий Тауэрн*: предпочитает сосну, которая успокаивает неровное сердцебиение и наполняет комнату особым, свежим ароматом.

### УДИВИТЕЛЬНЫЕ ФИГУРКИ ИЗ СОСНЫ

Уже на пороге мастерской Фольггера в местечке *Уттендорф-Вайсзее* посетителей встречает бодрящий смолистый запах сосны. Ее здесь величают «*королевой Альп*», что немудрено: стойкое дерево растет на высоте до 2 500 м и «живет» по тысяче с лишним лет, перенося за много веков и лютые морозы, и мощные снегопады. Вот почему сосна так полюбилась Петеру Фольггеру. Из нее он вырезает анатомически точные фигурки с выразительными лицами, в характерных позах, в ниспадающих высокохудожественными складками облачениях. Эти изделия уже превратились в объект для выгодного вложения денег. Постоянным клиен-

там ждать заказанную фигурку ручной работы приходится по году, а новым – и того дольше.

Тот, кто впервые попадает в мастерскую Фольггера, приходит в детский восторг. В динамичных позах, с богатой мимикой на лицах – эти миниатюры кажутся не поделками из дерева, а настоящими людьми.

«У меня есть клиенты, – рассказывает мастер, – которые постоянно делают заказы уже лет 20. В больших вертепах насчитывается до 200 фигур людей и зверей. Так что простаивать не приходится».

Правда, и постоянным клиентам приходится ждать, в год им разрешается заказывать не более трех-четырех фигур: книга заказов и без того трещит по швам. На ягненка у мастера уходит три часа, на 14-сантиметровую фигурку – 20 часов. Вырезанное изделие надо покрасить масляными красками и позолотить: на этом этапе Фольггеру помогает жена. Иногда за образец берутся старинные изображения. А прежде чем готовое изделие покинет мастерскую, его со всех сторон сфотографируют и занесут в каталог вместе



фото: © SalzburgLand Tourismus / Michael Grössinger

с именем заказчика. Благодаря этому даже несколько лет спустя резчик сможет изготовить новые фигуры, которые по цвету и стилю впишутся в конкретный вертеп.

### ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Петер Фольггер вырезает фигуры для вертепов с 12 лет. С детства его поддерживал и вдохновлял дядя, который вовремя распознал талант племянника.

С 1986 года, после сдачи экзаменов, резьба по дереву стала основной работой Фольггера. Он заранее знает, что будет вырезать завтра. «Это дисциплинирует и одновременно успокаивает», – рассказывает мастер. Его пульс в спокойном состоянии – 37 ударов в минуту. Это самый низкий пульс, который только может быть у профессиональных спортсменов. Похоже, это и есть благотворное действие сосны, которая, как известно, замедляет сердечные ритмы.

Иногда Петеру Фольггеру поступают любопытные заказы. Например, однажды клиент попросил придать фигуркам лица членов его семьи. Для такого профессионала, как Петер, это не проблема. Прежде ему уже приходилось вырезать фигуры, напоминающие зальцбургских знаменитостей.

Своей страстью Фольггер увлек и других: в 1992 году он основал объединение мастеров вертепов, в котором каждую осень проводит курсы для детей и взрослых. Свободных мест на них не бывает!

Источник: [www.austria.info/ru/pisma-zime/rozhdestvenskoe-remeslo](http://www.austria.info/ru/pisma-zime/rozhdestvenskoe-remeslo)

**ЕСТЬ ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА, НО НЕТ ОПЫТА И УВЕРЕННОСТИ ЗА РУЛЕМ? ТОГДА ВАМ НУЖНА Я!**

• **Помогу преодолеть страх, неуверенность за рулем.**  
• **Подготовлю к пересдаче экзамена на австрийские права или обучу с нуля при автошколе.**

Юлия – СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ИНСТРУКТОР, ГОВОРЯЩИЙ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ  
**+43 (0) 699 190 14 223 | [www.fahrfreundin.at](http://www.fahrfreundin.at)**

**САМОЦВЕТЫ**  
Очная образовательная сеть

Курсы немецкого языка  
**РУССКИЙ ГОРОД**

**КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

[www.ludwig-gerod.at](http://www.ludwig-gerod.at)  
e-mail: [office@russky-gorod.at](mailto:office@russky-gorod.at)  
тел. +43660491737

**VIENNA TOURS**  
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**  
e-mail: [anna-ludwig@gmx.at](mailto:anna-ludwig@gmx.at)



Фото: Rob Croes für Anefo / CC0 1.0 DEED / Wikipedia

# СИМОН ВИЗЕНТАЛЬ — «ОХОТНИК ЗА НАЦИСТАМИ»



▲ Евреи во Львове,  
июль – сентябрь 1941 года.

Фото: Wikipedia

▼ Симон Визенталь. Ок. 1940 г.

Фото: Wikipedia



**С**имон Визенталь (нем. *Simon Wiesenthal*), австрийский архитектор, общественный деятель и «охотник за нацистами», родился 31 декабря 1908 года в Бучаче в Австро-Венгрии (ныне – Тернопольская область Украины) в еврейской семье.

Его отец, **Ганс Визенталь**, был торговцем сахаром и офицером многонациональной австро-венгерской армии. Он погиб в 1915 году во время Первой мировой войны.

В Бучаче, которая с июля 1919 года входила в состав вновь образованной Польши, двенадцатилетний Симон чудом пережил погром, который учинили мародерствовавшие казаки.

После окончания гимназии юноша пытался поступить в Политехнический институт в Лемберге, но его не взяли из-за ограниченного числа мест для студентов-евреев. Поэтому Симон отправился в Прагу, где изучал архитектуру в Чешском техническом университете. Обучение он за-

вершил в 1932 году, получив диплом инженера.

Затем Визенталь перебрался в Лемберг, где открыл архитектурное бюро. В 1936 году он женился на своей школьной приятельнице **Циле Мюллер**, которая являлась дальней родственницей известного психоаналитика **Зигмунда Фрейда**.

В июле 1941 года, спустя месяц после нападения Германии на Советский Союз, солдаты батальона «Нахтигаль» арестовали Визенталь в Лемберге. Симон уже тогда сотрудничал с польским Сопротивлением. Он использовал эти связи, чтобы спасти свою супругу. И она действительно смогла избежать депортации и бежала в Варшаву по поддельному паспорту на имя *Ирены Ковальской*. Затем ее отправили на принудительные работы в Рейнскую область Германии.

Но вернемся в Лемберг. В один из дней солдаты и офицеры СС выстроили арестованных горожан в шеренгу на рыночной площади, рядом с деревянными ящиками в человеческий рост.



Симон был среди этих задержанных. Раздались выстрелы – несколько человек упало замертво. И вдруг зазвонили церковные колокола. После этого расстрел мирных жителей прекратился. Симон Визенталь чудесным образом не пострадал. Затем его и других выживших отправили в концлагерь.

Визенталь часто упоминал, что он прошел в общей сложности двенадцать трудовых и концентрационных лагерей, включая львовское гетто, концлагеря Гросс-Розен, Бухенвальд и трудовой лагерь Плашов.

5 мая 1945 года он был в числе заключенных, освобожденных дивизией 3-й армии США из концлагеря *Маутхаузен* в Верхней Австрии.

После освобождения делом всей его жизни стал «поиск справедливости для миллионов невинно убитых людей». Для этого Симон изучал преступления национал-социалистов и по всему миру разыскивал виновных, скрывавшихся от правосудия, чтобы привлечь их к ответственности.

Сразу же после окончания Второй мировой войны он связался с американскими властями и уже 20 мая 1945 года передал им список из **91 фамилии преступников – национал-социалистов**. В ответ американцы поручили ему искать **Адольфа Эйхмана**.

Лишь в конце 1945 года он снова увидел свою жену Цилю. Спустя год родилась их единственная дочь **Паулина**.

Согласно общеизвестным данным и его собственным утверждениям, жертвами Холокоста стали **87 родственников Визенталю и его жены**.



▲ Узники концлагеря *Маутхаузен* приветствуют американские войска. 1945 г.

Фото: Cpl Donald R. Ornitz, US Army / Wikipedia

Симон вспоминал, как однажды его девятилетняя дочь Паулина пришла из школы и спросила: «Что мы за люди? У всех в классе есть бабушки, дедушки, дяди, тети. А почему у нас никого нет?» Он не нашел, что на это ответить, и разрыдался. Позже Визенталь признавался, что пережитый в концлагерях ужас преследовал его во снах всю жизнь. Чтобы бороться с ночными кошмарами, он завел хобби – собирал марки, в основном из своей родной Галиции.

Симон лично и созданная им организация (с 1947 года – *Центр еврейской документации* в Линце, позднее – в Вене) принимали участие в розыске и поимке целого ряда крупных фигур нацистской карательной системы, в том числе того самого **Адольфа Эйхмана** – начальника отдела IV В 4, отвечавшего в гестапо за «окончательное решение еврейского вопроса».

Еще в 1953 году Визенталь с помощью друзей-филателистов выследил Эйхмана в Аргентине. В 1954 году он нашел посредника, который мог опознать начальника отдела гестапо. Однако на его дорожные расходы не хватало 500 долларов. Визенталь попросил эту сумму у тогдашнего президента Всемирного еврейского конгресса **Наума Гольдмана**, но тот отказал. Тогда Симон передал все собранные им сведения израильскому правительству. В мае 1960 года Эйхмана, найденного в Буэнос-Айресе, Моссад тайно вывез в Израиль. Там он предстал перед судом в Иерусалиме, а затем его казнили.

Позже бывший глава Моссада **Иссер Харель** отрицал участие Визенталю в поимке Эйхмана. Однако **Том Сегев**, израильский журналист и биограф Визенталю, подтвердил в июне 2006 года существование письма Симона Визенталю *Всемирному еврей-*



Фото: www.weltbild.at



Фото: © www.wiesenthal.com



Фото: Hugo van Gelderen / Anefo / CCO 1.0 DEED / Wikipedia



Фото: Joop van Bilsen / Anefo / CCO 1.0 DEED / Wikipedia



На свадьбе дочери

Фото: Joop van Bilsen / Anefo / CCO 1.0 DEED / Wikipedia

скому конгрессу, датированного 1954 годом, в котором он упоминал о пребывании Эйхмана в Аргентине.

Том Сегев также написал в своей книге, что Визенталь много лет сотрудничал с израильским Моссадом. Его регулярно навещали агенты из Израиля, и он получал ежемесячную зарплату от секретной службы. Эти средства Визенталь использовал для финансирования работы своего центра документации.

К числу известных преступников, которых нашел Визенталь, относится и **Карл Зильбербауэр**, арестовавший в 1944 году в Амстердаме 15-летнюю Анну Франк. Его задержали в Вене в 1963 году. После войны Зильбербауэр работал венским окружным инспектором по уголовным делам. Его разоблачение оказалось самым сложным делом Визенталья.

В 1967 году Симон нашел коменданта концлагеря Трешлинка **Франца Штангля**, а в 1987

году в Бразилии – бывшего коменданта гетто Перемышля **Йозефа Швамбергера**.

Шеф гестапо Лиона **Клаус Барби**, известный как «Лионский мясник», после войны сотрудничал с Корпусом контрразведки США (СИС) как специалист по пыткам, а затем с 1951 года скрывался в Боливии. Там его выследили супруги **Серж и Беата Кларсфельд**, после чего в 1983 году он с помощью Визенталья был экстрадирован во Францию.

**Франц Мурер**, «Вильнюсский мясник», по запросу Визенталья несколько раз привлекался к суду. Мурер был экстрадирован в Советский Союз в 1948 году и приговорен в Вильнюсе к 25 годам лишения свободы. Он избежал смертной казни из-за изменений в законодательстве. В 1955 году Мурера экстрадировали в Австрию в соответствии с положениями *Государственного договора*, однако на родине он не подвергся дальнейшему преследованию со стороны австрийской судебной системы. Лишь в 1962 году, после вмешательства Симона Визенталья, Мурера повторно задержали. В Граце состоялся суд, завершившийся скандальным оправдательным приговором. После этого Франц Мурер спокойно доживал свои дни в округе Лицен и даже являлся представителем фермеров района.

Без неустанной работы и расследований Симона Визенталья не удалось бы выявить такое количество преступников. Некоторые из них оказались известными и высокопоставленными людьми. Всего с 1955 года было изучено **около 5 500 дел**, однако в большинстве случаев проверки проводились недостаточно тщательно.

Поэтому неудивительно, что с 1970-х годов Визенталь находился в жесткой конфронтации с политической элитой Австрии, постоянно напоминая ведущим политикам страны об их нацистском прошлом. Он был убежденным противником идеи коллективной ответственности немецкого народа, утверждая, что в таком случае нацистские преступники могут «раствориться» среди обычных граждан.

В 1977 году был основан **Центр Симона Визенталья** со штаб-квартирой в Лос-Анджелесе – независимая организация, работа которой направлена на сохранение памяти жертв Холокоста и борьбу с антисемитизмом.

Кстати, сам Визенталь не считал себя «охотником за нацистами», как его с течением времени стали называть и сторонники его деятельности, и ее противники, а, скорее, разоблачителем, который хотел привлечь к ответственности тех, кто участвовал в «окончательном решении еврейского вопроса». Симон как свидетель, переживший ужасы концлагерей, считал своим долгом сохранять память о Холокосте, который начался не с массовых убийств и газовых камер, а с попирания демократии и прав человека. Поэтому его международные лекции основывались на девизе «*Просвещение – это защита*».

В 1989 году про жизнь этого необычного человека был снят художественный фильм, отмеченный множеством наград, «**Убийцы среди нас: История Симона Визенталья**» (Murderers Among Us: The Simon Wiesenthal Story) с Беном Кингсли в главной роли.



▲ **Дерево, посаженное Визенталем у Высшей школы прикладных искусств в Вене в 1989 году.**

Фото: Herzi Pinki / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

▶ **Мемориал жертвам Холокоста на площади Юденплац в Вене.**

Фото: eugrus / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

По инициативе Визенталья на венской площади Юденплац был установлен **мемориал австрийским евреям, жертвам Холокоста**.

Жена Симона, Циля, умерла 10 ноября 2003 года и была похоронена на Новом еврейском участке Центрального кладбища Вены.

Через несколько дней после ее смерти Визенталь ушел на покой. Вспоминая свою жизнь, он признавался, что во многом достиг своих целей. Сейчас его дело продолжает **Эфраим Зурофф** из *Иерусалимского центра Визенталья*.

В 2004 году **королева Елизавета II** приняла Визенталья в кавалеры *Ордена Британской Империи*. Знаки отличия ордена Визенталю вручил британский посол в Вене, навестивший Симона в его доме в 19 районе Вены.

9 июня 2005 года федеральный президент **Хайнц Фишер** наградил Визенталья *Большим золотым почетным знаком за заслуги перед Австрийской Республикой*.

Кроме того, деятельность Симона была отмечена высокими правительственными награда-



ми США, Франции, Нидерландов и других стран.

В последний год своей жизни он редко с кем виделся, почти не выходил из дома. И только марки, как и прежде, дарили ему радость.

Симон Визенталь умер 20 сентября 2005 года в своем доме в Вене в возрасте 96 лет. После него остались дочь Паулина Крейсберг, трое внуков и семеро правнуков. Они проживают в Израиле. Панихида, на которой взяли слово федеральный президент Австрии **Хайнц Фишер** и федеральный канцлер **Вольфганг Шюссель**, прошла на Новом еврейском участке Центрального кладбища Вены.

Согласно последней воле усопшего, 23 сентября 2005 года его прах захоронили в Израиле, на кладбище в Герцлии, в присутствии представителей правительств Австрии и Израиля.

После смерти Симона Визенталья его коллекция марок была продана на аукционе почти за **500 тыс. евро**.

**Ольга Кузнецова**  
По материалам Википедии и других открытых источников



Фото: © vecstock / Freepik

# ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

## против настоящих художников

### ЧЬИ КАРТИНЫ ВДОХНОВЛЯЮТ БОЛЬШЕ

Ученые из *Венского университета* провели исследование, чтобы понять, как люди воспринимают произведения искусства, созданные искусственным интеллектом.

В ходе эксперимента участникам показывали абстрактные черно-белые картины и сообщали, кем они были созданы – человеком или компьютером. Респондентам предлагалось

оценить работы, а также выразить свои эмоции и предположения относительно чувств автора.

Исследование показало, что у большинства участников возникали эмоции как при просмотре картин, созданных ИИ, так и при виде произведений искусства, написанных реальными художниками. Однако **картины, созданные людьми, вызывали более сильные эмоции**, даже когда информация об авторстве была неверной.

[www.ferra.ru](http://www.ferra.ru)

### РАДИОАКТИВНЫЕ КАБАНЫ

Австрийские и немецкие ученые исследовали 48 образцов мяса дикого кабана из 11 округов Баварии на юге Германии. Оказалось, что в **88 % из них превышены нормы содержания радиоактивного цезия**.

Ученые провели изотопный анализ. Согласно его результатам, мясо животных богато цезием-135 – радиоактивным элементом,



Фото: © Unsplash

распространенным в ядерном оружии.

Испытания ядерного оружия проводили в лесах Австрии и Германии в течение десятилетий после Второй мировой войны. Почва в этих районах все еще загрязнена, а дикие кабаны выкапывают из нее и съедают трюфели, в которых содержится цезий.

[snob.ru](http://snob.ru)



Фото: Freepik

### РАСКРЫТ МЕХАНИЗМ УРЧАНИЯ КОШЕК

Как урчат кошки, установили ученые *Венского университета*. Исследование показало, что **мурлыканье является пассивным аэродинамическим проявлением и не контролируется мышцами**. Кошки имеют относительно короткие голосовые связки, но **благодаря наличию коллагена и эластина в своих голосовых**

**тканях, они способны производить низкочастотные звуки**. Эти физические особенности кошачьего организма позволяют гортани кошек издавать звуки урчания с основной частотой 25–30 Гц без участия нервной системы или мышц.

Ученые предполагают, что кошки мурлыкают, чтобы выразить свою удовлетворенность или одобрение во время коммуникации с людьми.

<https://smolnarod.ru/>

## НЕЙРОННАЯ СЕТЬ ТОЧНО РАСКРАСИТ СТАРЫЕ ФИЛЬМЫ

Исследователи из Технологического университета Граца и компании HS-Art разработали алгоритм преимущественно автоматического, но полностью контролируемого пользователем процесса реставрации черно-белых фильмов.

Технология сокращает затраты, позволяет точно передавать исходные цвета и воссоздавать «стиль» старой съемки. При этом она требует минимального участия человека: например, пользователь может указать цвета для определенного кадра, после чего ИИ берет на себя окрашивание следующих кадров.

Исходный код алгоритма находится в открытом доступе, но полная версия нейросети, используемой для обработки видео, доступна в платном приложении компании HS-Art.

<https://hightech.fm/>



Фото: DCStudio / Freepik

## ВАЖНЫ ТОЛЬКО ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ

Сколько ученых требуется отдельному региону, чтобы достичь доминирования в определенной сфере? Чтобы ответить на этот вопрос, исследователи из Complexity Science Hub (Австрия) сосредоточились на трех популярных научных направлениях: полупроводники, эмбриональные стволовые клетки и исследования, связанные с интернетом. Отследив перемещения 20 млн исследователей примерно из 98 тыс. научных учреждений, ученые пришли к выводу, что **никакой «критической массы» нет и на самом деле важны только первооткрыватели**. Если регион успевает «вскочить в вагон», когда научное направление только начинает развиваться, то с большой долей вероятности он добьется успеха в этой области. А опоздавшим приходится прикладывать экстраординарные усилия, чтобы добиться схожих результатов.

Исследование опубликовано в журнале *Chaos, Solitons & Fractals*.

## ВЕНСКИЙ ПИРОГ ПРОТИВ АЛЬЦГЕЙМЕРА

Ученые Южно-Уральского государственного университета обогатили рецепт классического венского пирога антиоксидантом **стильбеноидом**, который предотвращает Альцгеймер и болезнь Паркинсона.

Так, в пироге от ученых стильбеноид добавлен растворенным в пищевом спирте. При выпекании пирога спирт выпаривается, оставляя в тесте только полезное вещество. Кроме того, ученые заменили подсолнечное масло в рецепте на смесь масла чиа с подсолнечным или рапсовым, вместо цукатов использовали вяленую землянику, а от сахара совсем отказались.

Запатентованный рецепт функционального пирога ученые ЮУрГУ предоставят производителю в трех вариантах: с 30 мг, 90 мг и 150 мг активного действующего вещества на 100 г продукта, пишет [www.susu.ru](http://www.susu.ru).

**DR. SVITLANA POKORNIK**  
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ •  
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •  
ИМПЛАНТАТЫ •  
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ •  
ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:  
Rüggergasse, 32/1-3  
1090 Wien  
Tel. + 43 (0699) 131 27 147  
[www.dr-pokornik.at](http://www.dr-pokornik.at)

**АНАСТАСИЯ ТУРКИНА**  
Русскоговорящий, официально зарегистрированный

**ПСИХОЛОГ-КОНСУЛЬТАНТ**  
Член австрийской Ассоциации экзистенциального анализа и логотерапии

**При страхах, панических атаках, депрессии, кризисных состояниях, сильных и неконтролируемых эмоциях, проблемах в отношениях, трудностях при адаптации на новом месте.**

Mobil: +43 677 64 74 5863  
Eduard Sueß-Gasse 10/22  
1150 Wien

Telegram: [anastasiya\\_turkina](https://t.me/anastasiya_turkina)  
[anastasiya.turkina@existenzanalyse.at](mailto:anastasiya.turkina@existenzanalyse.at)  
<https://anastasiyaturkina.com>

**Др. Александра Шмидт-Трост**

**русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ**  
10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1/5  
[www.kinderpraxis-wien-west.at](http://www.kinderpraxis-wien-west.at)

**ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya**  
врач-специалист акушер-гинеколог кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED  
Kagrner Platz 12  
1220 Wien

+43 676 76 03 706  
[www.novum-med.at/russisch/](http://www.novum-med.at/russisch/)  
[frauenarzt@novum-med.at](mailto:frauenarzt@novum-med.at)

**Dr.Kheyfets**  
русскоговорящий ВРАЧ-УРОЛОГ  
канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1  
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4  
Тел.: +43 664 4111275  
[www.urologie-kheyfets.at](http://www.urologie-kheyfets.at) • [post@urologie-kheyfets.at](mailto:post@urologie-kheyfets.at)



– Катя, в вашей семье были художники?

– Нет. Если говорить о творческих родственниках – моя бабушка была геодезистом-картографом. Мои родители – инженеры-строители.

– Как вы тогда пришли к живописи?

– В детстве я много лет брала частные уроки у художника-профессионала, который приходил к нам домой. Внешне он был именно таким, каким мы представляем себе истинного мастера – седой, с бородой, носил шляпу и курил трубку. Наши занятия были серьезные и основательные: уроки длились по 4–5 часов. Он первым тогда сказал, что мне нужно заниматься живописью, участвовать в выставках и что это – мое. Однако моя семья считала иначе. Родители видели меня в науке.

– И кем же вы стали?

## ЕКАТЕРИНА ТИТОВА: «Смысл иконы – звать к молитве»

ЕКАТЕРИНА ТИТОВА – МОЛОДАЯ ХУДОЖНИЦА-ИКОНОПИСЕЦ, ПРОШЕДШАЯ НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ ОБУЧЕНИЯ, ИЗВЕСТНЫЙ С ДРЕВНОСТИ: ОТ ПОДМАСТЕРЬЯ К МАСТЕРУ, ОТ ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИКОНОПИСАНИЯ ДО ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ. ДО 21 НОЯБРЯ В «РУССКОМ ДОМЕ» В ВЕНЕ ПРОХОДИЛА ЕЕ ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА. ЭКСПОЗИЦИЯ НОСИЛА НАЗВАНИЕ «БЛАГОЛЕПИЕ» И БЫЛА ПРИУРОЧЕНА К 60-ЛЕТИЮ ВЕНСКОЙ И АВСТРИЙСКОЙ ЕПАРХИИ. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ТАЛАНТЛИВОЙ ХУДОЖНИЦЕЙ И ПОГОВОРИЛИ О ЕЕ НЕОБЫЧНОМ ПУТИ ОТ БИО-НАНОТЕХНОЛОГИЙ К ИКОНОПИСИ, ТВОРЧЕСКИХ НАХОДКАХ, ЦЕННОСТЯХ, ВДОХНОВЕНИИ И ВЕНЕ.



Фото: © <http://russischeskulturstift.at>

▲ Епископ Венский и Австрийский Алексей и директор «Русского дома» Олег Юрьевич Ксенофонтов на открытии выставки художницы Екатерины Титовой в «Русском доме» в Вене.

– Кандидатом биологических наук.

– **А что вас вдохновило на написание икон?**

– Любовь к Богу и творческое начало. Я люблю вдаваться в детали и точно понимать, что вокруг меня происходит. После трех лет регулярного участия в богослужениях, а именно чтения и пения в церковном хоре собора Николая Чудотворца в Ницце, у меня возникло большое количество вопросов, ответы на которые самостоятельно найти трудно. По благословию настоятеля парижского Трехсвятительского кафедрального храма отца Николая Ребиндера я начала изучать богословие при Русской духовной семинарии имени Преподобной Женеьевы в Париже.

Во время учебы в семинарии параллельно обучалась в Русском духовном центре на набережной Бранли в Париже, на курсе иконописи Анны Филипенко, ученицы знаменитого русского иконописца парижской школы Леонида Успенского. Потом училась в «Русской Ака-

демии Ремесел» в России, позже поступила на курс в академию во Флоренции – Academia de Arte de Florencia. Затем я брала уроки у академика, народного художника РФ Петра Тимофеевича Стронского и у других иконописцев. В общей сложности мое обучение заняло около семи лет. Также я являюсь действительным членом International Federation of Artists (IFA).

– **Какие иконописцы или школы иконописи вас вдохновляют?**

– Меня вдохновляет Византийская иконопись. А также русская – Псковская школа, Новгородская школа, Владимир-Суздальская школа и, конечно, Московская школа. На сегодняшний день московские иконы считаются вершиной древнерусского искусства, и безупречные работы Андрея Рублева являются прямым тому доказательством.

– **Какой, на ваш взгляд, должна быть современная икона?**

– Православная Церковь – это церковь традиции, и современная икона должна быть

**«ВОЗМОЖНО, ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА НАШЕГО ВРЕМЕНИ – ВЫЧЛЕНИТЬ ТО ГЛАВНОЕ, ЧТО ПРИСУТСТВУЕТ ВО ВСЕХ ИКОНОПИСНЫХ ШКОЛАХ РАЗНЫХ ВРЕМЕН.»**

искусством традиции, но, чтобы при этом являться современной, традиция должна быть живой. Возможно, основная задача нашего времени – вычленить то главное, что присутствует во всех иконописных школах разных времен.

– **Как вы выбираете цветовую палитру?**

– Я считаю, что икона не должна кричать, она должна говорить. Ее смысл – звать к молитве. Слишком яркие, кричащие цвета пугают. Мне приятны мягкие, спокойные цвета и оттенки, пастельные тона, но можно кое-где сделать яркие акценты, например красным.

– **Я читала, что многие иконописцы творят краски собственноручно, потому что с древних времен таким краскам приписывают целительные свойства. По преданию, пер-**



Фото: © <http://russischeskulturinstitut.at>



Фото: © <http://russischeskulturinstitut.at>

**вый русский иконописец Алипий излечивал красками людей от болезней, помазую их своей кистью. А с какими материалами работаете вы?**

– Я использую натуральные пигменты на яичной эмульсии. Покупаю в основном французские и итальянские мелкодисперсные пигменты.

**– Сколько времени занимает написание одной иконы?**

– Написать икону с соблюдением древних технологий за два дня невозможно. Да и с духовной точки зрения работа над иконой идет с молитвой, а здесь не может быть спешки. Написание маленькой иконы занимает в среднем недели три, а большой – три-четыре месяца. Много зависит от сложности иконы. Если она в честь праздника и нужно прописывать много образов, то работа растягивается. Непросто собрать и переработать такой объем материала.

**«НАПИСАТЬ Икону с соблюдением древних технологий за два дня невозможно. Да и с духовной точки зрения работа над иконой идет с молитвой, а здесь не может быть спешки.»**

**– Можете рассказать о процессе создания икон? Каковы основные этапы?**

– Творческий процесс, конечно же, начинается с молитвы, но технологический – с доски.

**– Вы делаете доски сами или заказываете?**

– Иконописные доски я заказываю в различных столярных мастерских. Сначала там иконную доску склеивают, и она должна полежать. На этот этап уходит недели две. Затем доска переходит в левкасную мастерскую – здесь на нее кладется 14–16 слоев мелового грунта – левкаса. И каждому слою надо дать время высохнуть. На это уходит еще 2–3 недели. И уже после этого доска переходит в иконописную мастерскую.

**– А какой следующий шаг?**

– Далее икона подлежит золочению: свет, поля иконы, складки одежды, венцы. Затем выполняется доличное письмо: фон, одеяния, детали. На заключительном этапе работаю над личным письмом: пишу лик и руки.

При покрытии икон использую только натуральную (льняную) олифу, светлую и прозрачную. Такое покрытие защищает икону от внешних воздействий

на ближайшие годы. После завершения положено дать олифе на иконе выстояться.

Именно из-за соблюдения технологии и использования натуральных материалов процесс написания иконы требует определенного времени.

**– Что тяжелее всего дается при написании иконы?**

– Лики. Это последний этап. Вообще, все сложно писать: и складки одежды, и узоры, и лики. Но если у тебя все хорошо написано, а лики вышли не очень удачно, то это, конечно, испортит общее впечатление от иконы.

**– Вы пишете не только для храмов?**

– Я пишу и для храмов, и беру частные заказы.

**– А над какими видами икон вы работаете?**

– Я пишу разнообразные иконы. Давайте, немного расскажу о них. Существует несколько основных видов икон. Отличаются они тем, какой смысл несут в себе. Каждый из этих видов связан с определенными случаями и событиями в жизни.

В старину на крещение ребенка чаще всего дарили *мерную икону*. На восьмой день после появления младенца на свет было принято снимать его мер-





Фото: © <http://russischeskulturinstitut.at>



Фото: © <http://russischeskulturinstitut.at>

ки – замеряли его рост и ширину плеч. По этим размерам и писался «в полный рост» образ православного святого, в честь которого малышу давали имя при крещении. Считалось, что если рост младенца совпадает с высотой иконы, изображающей его святого покровителя, то между ними на всю жизнь устанавливается благая связь.

Особенно популярны *именные иконы*. Раньше, когда рождался ребенок, заглядывали в святцы – церковный календарь, в котором указаны дни памяти святых, и таким образом выбирали ему имя. Считается, что святой, в честь которого наречен младенец, будет покровительствовать ему всю жизнь. Несмотря на то, что сейчас со святцами сверяются крайне редко, свой святой покровитель есть у каждого человека. Определяется он по имени и дате рождения. В соответствии с этим подбирается и именная икона, которая должна быть у каждого крещеного человека. Ее формат может быть разным – от карманных вариантов, чтобы постоянно носить с собой, до исключительно домашних образов.

Бывают *семейные иконы*. В исконном понимании – это

икона с изображением тезоименных святых (то есть тех святых, в честь которых был назван человек) всех членов семьи. Но это не только часть материального родового наследия, которое передается из поколения в поколение. Это, прежде всего, святыня, которая связывает всех членов семьи, объединяет их дух.

А еще есть *аналойные иконы*. Это особый тип небольших икон, предназначенных для поклона на аналой. При входе в храм православные совершают поклонение (греч. *προσκύνησις*) и целование аналойной иконы, представляющей праздник по церковному календарю или образ святого (святых), чья память приходится на этот день. Иногда на таких иконах изображены святой покровитель храма или местночтимый образ Божией Матери.

– **Какие иконы вы больше всего любите писать?**

– Я люблю сложные иконы – аналойные праздники. А еще мне нравится писать образ Пресвятой Богородицы с младенцем Иисусом Христом, потому что такие иконы всегда излучают невероятную нежность. А вообще, когда я пишу

иконы, всегда испытываю внутреннюю радость.

– **Ждете ли вы вдохновения?**

– Я работаю постоянно. Есть художники, которые ждут вдохновения. А поскольку у меня первое образование научное, то и подход к работе над иконами такой же. Я вообще не умею отдыхать. Даже в отпуске у меня в голове постоянно крутятся какие-то идеи.

– **А как рождается идея написать ту или иную икону?**

– На днях был интересный случай. Стараюсь быть в материале – изучаю разнообразную литературу и альбомы по иконописи. И в одном из альбомов я увидела изумительную икону – «Чудо архангела Михаила в Хонех». Стала выяснять, где находится эта икона и можно ли ее посмотреть вживую. Оказалось, что эта работа хранится в Историческом музее в Москве. Конечно, я сразу же сделала запрос в музей с просьбой прислать мне фотографию иконы или предоставить доступ к ней. Сейчас жду ответа. Так что пока это планы на будущее.

– **Сколько всего икон вы написали?**

– Знаете, я не считаю. Но думаю, за семь лет моего иконописного творчества написано

немало работ. Даже не всегда успеваю их сфотографировать на память.

**– А над чем вы работаете сейчас?**

– Сейчас делаю разработку рисунка Александра Невского для новой иконы. И хотя параллельно занимаюсь другими делами, постоянно думаю о нем: изобразить его с хоругвью или с крестом, с мечом или щитом, руку поднять или опустить...

**– Сложно было подготовить выставку в «Русском доме» в Вене?**

– Подготовка к выставке – всегда дело нелегкое. Основу этой экспозиции составили порядка 50 авторских работ, созданных в традиционной иконописной технике, – это иконы, а также произведения декоративно-прикладного искусства – православные платки, зонты.

По благословию настоятеля Андреевского монастыря игумена Дионисия (Шленова) на выставке представлены его православные стихи о Боге, вере и душе.

Мне хотелось создать интересное и разнообразное арт-пространство, в котором все представленное будет сочетаться и дополнять друг друга.

**– Вы создаете православные платки?**

– Да, я делаю эксклюзивные православные платки для русских храмов. На выставке представлены платки для кафедрального собора Святителя Николая Чудотворца в Вене и кафедрального собора Святителя Николая Чудотворца в Ницце. А также много различных эскизов для дальнейших проектов. Все мои разработки имеют международный патент.



Фотом © <http://russischekulturinstitut.at>

**– В русском православном храме в Вене тоже будут продаваться ваши платки?**

– Да, обязательно! Их можно будет приобрести в церковной лавке.

**– Откуда вы черпаете силы для такого количества проектов?**

– Сложный вопрос. Позитивный настрой – регулярное посещение богослужений и причащение Святых Христовых Таин. Радуюсь каждому прожитому дню и благодарю Бога! А также люблю активные виды спорта и длинные прогулки на природе. Я считаю, что каждого человека ведет Господь. Если ты не сопротивляешься, то он приводит тебя туда, куда нужно.

**– Как вам Вена? Вдохновляет на работу?**

– Вена – прекрасна, очень комфортный город. Обычно я работаю целый день, а вечером выхожу погулять. Здесь восхитительная архитектура, впечатляющие парки, например, утопающий летом в розах Фольксгартен. Можно пройтись по извилистым улочкам Старого города и заглянуть в маленькие антикварные магазинчики. После прогулки воз-

вращаюсь домой, а ощущение – как будто в музее побывала. А когда на улице сыро и холодно, стараюсь открывать для себя новое в богатейших коллекциях австрийских музеев.

**– А в Вене у вас есть любимое место, куда хочется возвращаться снова и снова?**

– Есть! Наша русская церковь – кафедральный собор Святителя Николая. В Вене много потрясающих мест, которые действительно вдохновляют! А еще есть очень интересный для меня храм – Миноритенкирхе. Там находится мозаика «Тайная вечеря», точная копия фрески Леонардо Да Винчи. Она прекрасна и сохранилась даже лучше, чем оригинальная миланская фреска. Я считаю, что это просто энциклопедия для художника и там много чего можно почерпнуть: сочетания цветов, изображение одежды, складок, рук, ног, сами лики. Там потрясающие итальянские цвета. Именно такие цвета меня вдохновляют.

*Больше работ художницы можно найти на сайте: <https://icon-blagovest.com/>.*

**Беседовала Юлия Креч**

# Рождественские музеи



Фото: © Tourismus Salzburg GmbH / G. BreiteggerSalzburg

## РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МУЗЕЙ ЗАЛЬЦБУРГА DAS SALZBURGER WEIHNACHTSMUSEUM

Этот уникальный музей, подробно рассказывающий о традициях празднования Рождества, расположен в центре города, на площади Моцартплац, прямо над кафе Glockenspiel.

Основная экспозиция включает одиннадцать различных тематических направлений, которые дополняются специальными выставками.

Здесь собрана редкая для Европы культурно-историческая коллекция. В рамках экспозиции «Празднование в период между Адвентом и Новым годом – с 1840 по 1940» выставлены экспонаты, которые Урсула Клойбер собирала на протяжении почти 50 лет. И у каждой елочной игрушки есть своя история.

Особенность этого рождественского музея заключается в том, что его можно посещать практически круглый год.

**Адрес:** Mozartplatz 2, 5020 Salzburg

Тел.: +43662 843523

[www.salzburger-weihnachtsmuseum.at](http://www.salzburger-weihnachtsmuseum.at)

**Время работы:** среда – воскресенье – с 10 до 18,  
24 и 31 декабря – с 10 до 13

Музей закрыт: с 1 февраля по 15 марта 2024

**Билеты:** взрослые – 9 евро, дети – 5 евро,  
студенты, пенсионеры, люди с ограниченными  
возможностями – 8 евро

## ПЕРВЫЙ АВСТРИЙСКИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МУЗЕЙ

### 1. ÖSTERREICHISCHES WEIHNACHTSMUSEUM

В конце ноября свои двери вновь распахнул Первый рождественский музей в Штайре. Его коллекция насчитывает **14 тыс. старинных елочных игрушек** из стекла, фарфора, металла, картона и бумаги, 250 кукол и множество кукольных домиков кайзеровских времен. Все собрание охватывает **18 200 экспонатов** и является крупнейшей частной коллекцией в мире.

Посетители перемещаются по музею на приключенческом поезде и знакомятся с рождественскими традициями разных стран мира. Экскурсия заканчивается на чердаке, где ангелы ведут подготовку к Рождеству. Музей открыт **до 7 января 2024 года**.



Фото: © Der Fotograf

**Адрес:** Michaelerplatz 2, 4400 Steyr

Тел.: +437252 80 6 59

[www.christbaumschmuck.expert](http://www.christbaumschmuck.expert)

**Время работы:** понедельник – пятница – с 13 до 17,  
суббота, воскресенье и праздничные дни – с 10 до 17,  
24 и 31 декабря – с 10 до 15,  
1 января – с 13 до 17

**Билеты:** взрослые – 8,50 евро, дети – 6,50 евро

Материал подготовлен редакцией «НВЖ»

Фото: 1. Österreichisches Weihnachtsmuseum / © Altmieder Grafik Design-Zaehl





Фото: © Wiener Wasser / Zimmer

# О НЕОБЫЧНОМ ФОНТАНЕ, ОВЦАХ-ГАЗОНОКОСИЛКАХ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЯХ

## ВОПРОС ВКУСА

**В** честь 150-летия Венского высокогорного водопровода в 10 районе австрийской столицы, недалеко от Главного железнодорожного вокзала, был открыт юбилейный фонтан. В торжественной церемонии приняли участие президент Австрии Александр Ван дер Беллен и мэр города Михаэль Людвиг. Данный проект был разработан художественной группой **Gelitin** и призван напоминать о важности водных ресурсов и нашей ответственности за них. Однако далеко не всем венцам это произведение искусства пришлось по душе. Спустя несколько дней после ввода в эксплуатацию в отношении фонтана были совершены акты вандализма, а также он вызвал критику в местных СМИ и соцсетях как дорогостоящий и неэстетичный.

Источник: [www.derstandard.at](http://www.derstandard.at)

## ОВЦЫ ВМЕСТО ГАЗОНОКОСИЛОК



Фото: © PFD / Christian Fürthner

**В** Вене, в северной части Дунайского острова (*Donauinsel*), до начала октября в качестве экологически чистых газонокосилок используют... овец. По решению мэрии, первых овец на этом участке Дунайского острова разместили в 2019 году. На данный момент Вена арендует животных у фермерского хозяйства *Kablhof*. Овцы содержатся за мобильными заборами, которые можно перемещать, и каждую неделю стадо перегоняют на новый участок. В 2023 году **70 овец «покосили» в общей сложности 10,7 га**, что приблизительно соответствует 15 футбольным полям.

Источник: [www.wien.gv.at](http://www.wien.gv.at)



Фото: © Stefan Lechner / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia

## ЮЖНОРУССКИЕ ТАРАНТУЛЫ ПРИЖИЛИСЬ В АВСТРИИ

**Н**а территории Австрии в настоящее время все чаще встречаются южнорусские тарантулы (*Lycosa singoriensis*) – самые крупные пауки в Центральной Европе, которые, по данным Ассоциации охраны природы, находятся на грани исчезновения.

Несмотря на свой внушительный размер – южнорусский тарантул может достигать **четырёх сантиметров** в длину, – они не представляют опасности для человека.

Из-за начавшегося сезона спаривания самцы ищут партнершу и много перемещаются, поэтому иногда заползают в здания и сады. А самки ищут убежище на зиму в песчаных почвах, однако порой забираются и в дома.

Южнорусские тарантулы обитают в Австрии уже **около 100 лет**, их можно встретить на территории от *Бургенланда до Вайнфиртеля в Нижней Австрии*. Пауки предпочитают мягкие песчаные почвы с небольшим растительным покровом.

Источник: [www.vienna.at](http://www.vienna.at)

## «ВЕНЕЦИАНСКАЯ ТАЙНА ДОСТОЕВСКОГО» В ВЕНЕ

В конце октября в *Российском центре науки и культуры в Вене* состоялась презентация книги известного австрийского актера и писателя **Михаэля Дангля «Венецианская тайна Достоевского»**, выпущенной в петербургском издательстве «ДЕАН» в русском переводе. Роман был опубликован в Австрии в 2021 году к двухсотлетию великого русского писателя и стал бестселлером. Иллюстрации к книге выполнил народный художник РФ, академик Российской академии художеств **Никас Сафронов**.

Ранее, 16 мая, презентация романа состоялась в *Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского* в Санкт-Петербурге.

**Источник:**

<http://russischeskulturinstitut.at/>

## ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ДНЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

По случаю празднования Дня Республики Казахстан 19 октября в венском концертном зале «Muth» со-



Фото: © www.gov.kz

стоялся торжественный концерт ведущего казахского фольклорно-этнографического ансамбля «Сазген сазы».

В программе прозвучали произведения **Абая**, **Нургисы Тлендиева**, **Латифы Хамиди**, **Иоганна Штрауса**, **Джакомо Пуччини** и других под аккомпанемент традиционных казахских инструментов.

Посол Казахстана в Австрии **Мухтар Тлеуберди** подчеркнул важность дальнейшего развития казахстанско-австрийских отношений в различных областях, в том числе в культурно-гуманитарной сфере.

**Источник:** [www.gov.kz](http://www.gov.kz)

## СТАРОУКРАИНСКИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ

3 декабря в приходе *Lichtental – Schubertkirche* в Вене состоится староукраинский рождественский концерт. Публике покажут *Галагановский вертеп 1770 года*. Украинские ко-

лядки исполняют классические музыканты – **Виталий Лусик** (тенор), **Надежда Даневич** (меццо-сопрано) и **Купава** (Брно, Чешская Республика).

**Источник:** <https://austria.mfa.gov.ua/>



Фото: © https://austria.mfa.gov.ua/

## ТРАДИЦИОННЫЕ АРМЯНСКИЕ КОСТЮМЫ И КОВРЫ В ОФИСЕ ООН В ВЕНЕ



Фото: © austria.mfa.am

В середине октября, по инициативе Постоянного представительства Республики Армения, в офисе ООН в Вене состоялась выставка традиционных армянских костюмов и ковров Культурного центра «Терян» под названием «Будущее прошлого». Ее цель – расширение прав и возможностей женщин-предпринимателей путем поддержки возрождения традиционных искусств Армении.

**Источник:** <https://austria.mfa.am/>

50 лет опыта и помощи клиентам

**ТЕРРИЧНАУС BADEN *Lankarani***

✓ Большой выбор высококачественных ковров  
✓ Чистка и отделка  
✓ Реставрация  
✓ Ремонт

Frauengasse 8  
2500 Baden  
Тел.: +43 2252 48314  
lankarani@t-online.de  
Время работы: пн–пт 10–18 / сб 10–16

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

**HAAR** САЛОН  
**ARCHITEKTUR**  
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •  
• Hairstyling • Make-up •  
вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр  
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
Тел.: +43 (0)1 205 200, [www.haararchitektur.com](http://www.haararchitektur.com)

**A&M Goldschmiede**

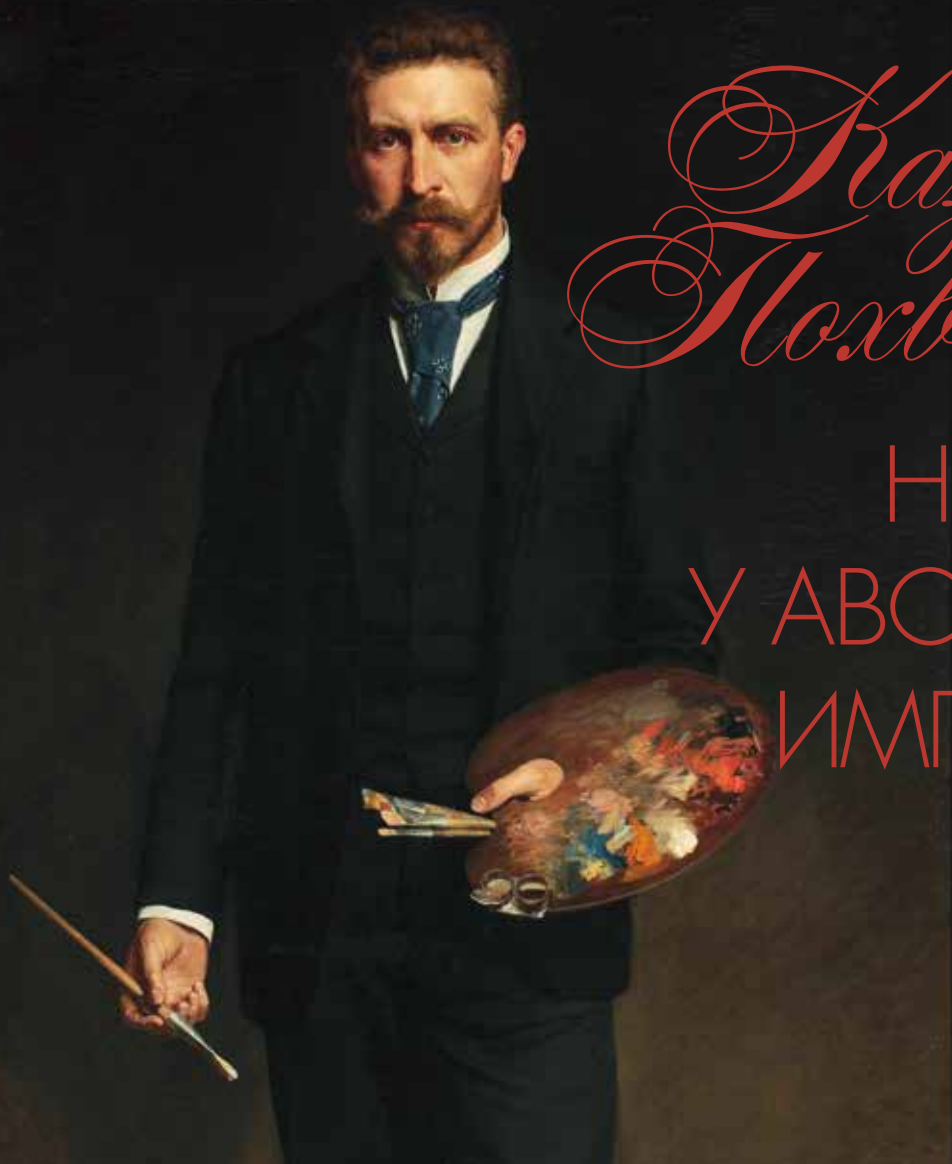
Починка и реставрация ювелирных изделий и часов  
Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

[www.a-m-gold.at](http://www.a-m-gold.at)  
+43 1 5267 928  
+43 676 844 341 202  
Westbahnstrasse 26  
1070 Wien

# Казимир Похвальский.

## НА СЛУЖБЕ У АВСТРИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ



▲ Автопортрет. 1895 г.

Фото: Wikipedia / www.pinakoteka.zascianek.pl



▲ Франц Иосиф I с трофеем. Ок. 1909 г.

Фото: Wikipedia / in Kinsky, Wien, 14. 10. 2008, lot 163 via ArtNet

**К**азимир Похвальский (польск. *Kazimierz Pochwalski*) родился 25 декабря 1855 года в Кракове в семье потомственного художника **Юзефа Каспара Похвальского**. Краков в то время относился к *Цислейтании* – одной из составных частей Австро-Венгерской монархии, земле, непосредственно подконтрольной австрийской имперской короне.

Отец будущего художника посещал *Краковскую инженерную школу*, где его учителем рисования был **Ян Непомук Бизаньский**. За участие в Краковском восстании 1846 года

Юзеф был арестован и отправлен в тюрьму. В заключении он времени даром не терял – вырезал деревянные ложки, украшенные патриотическими символами. Они и поныне хранятся в бенедиктинском женском монастыре в *Станёнтках*.

Младший брат Казимира – **Владислав Похвальский** – также стал художником.

А сам герой этого материала в период с 1871 по 1879 год учился в краковской *Школе изящных искусств* у **Яна Матейко**, затем оттачивал мастерство в *мюнхенской Академии* у **Александра Максимилиана Зейтца** и **Александра фон Вагнера**, а также в Париже, где его особенно впечатлил французский живописец **Леон Бонна**. В 1885–1893 годах он жил в Кракове, был учителем художницы **Ольги Бознанской**. Входил в дирекцию краковского *Товарищества друзей изящных искусств*.

Казимир Похвальский известен в первую очередь как



▲ **Портрет Марии Йозефы Саксонской, матери последнего императора Австрии Карла I. 1897 г.**

Фото: Wikipedia / artinfo



▲ **Император Австрии Франц Иосиф I. Между 1890 и 1890 гг.**

Фото: Wikipedia / Government Art Collection



▲ **Эрцгерцог Франц Фердинанд, наследник престола Австро-Венгрии. 1914 г.**

Фото: Wikipedia / Heeresgeschichtliches Museum Wien



▲ **Карл Стефан Габсбург, австрийский эрцгерцог, адмирал. 1912 г.**

Фото: Wikipedia / kolekcje.mkidn.gov.pl

мастер репрезентативного портрета. Он рисовал преимущественно выдающихся деятелей культуры, науки и политики (Г. Сенкевич, Ю. Крашевский, А. Голуховский, Т. Герцль и др.). Казимир писал также полотна на религиозную тематику и оставил после себя эскизы пейзажей, цветов, натюрмортов.

Он много путешествовал: побывал в Италии, Греции, Турции и Египте. А затем перебрался в Вену, где стал придворным художником императора Франца Иосифа I. В тот же период – в 1894–1918 годах – Похвальский преподавал в Венской академии изобразительных искусств и был учителем Макса Курцвайля (см. № 10/2023).

Казимир являлся членом общества художников Кюнстлерхаус (1892–1897 и с 1902 года). В 1896 году он получил Большую золотую медаль на Международной художественной выставке в Берлине.

В Вене Казимир писал портреты Франца Иосифа I, его родственников и наследников, придворных вельмож и представителей польской и венгерской знати.

В ноябре 1918 года император Карл I отрекся от престола, и Австро-Венгерская монархия прекратила свое существование. Почти сразу Похвальский вернулся в Польшу, где создал ряд портретов, в том числе официальных лиц.

Художник умер 7 сентября 1940 года и был похоронен, как и его отец, на Раковицком кладбище в Кракове.

Некоторые из его работ сейчас хранятся в Австрии, например, в Военно-историческом музее в Вене, но большинство картин и портретов кисти Похвальского можно увидеть в Польше – в Национальном музее в Кракове и Национальном музее в Варшаве.

**По материалам из открытых источников**

▶ **Эрцгерцог Карл Людвиг, брат Франца Иосифа I и отец Франца Фердинанда. Ок. 1890 г.**

Фото: Wikipedia / desa.pl



▲ **Франц Иосиф I. 1910 г.**

Фото: Wikipedia / [http://text.habsburger.net/module/das-bildnis-des-franz-joseph/das-bildnis-des-franz-joseph/MB-ST\\_K15-MOD9-06.jpg?size=preview&plus=1](http://text.habsburger.net/module/das-bildnis-des-franz-joseph/das-bildnis-des-franz-joseph/MB-ST_K15-MOD9-06.jpg?size=preview&plus=1)



Фото: Neue Photographische Gesellschaft / Wikipedia

▲ Клео де Мерод, ок. 1903 г.

▼ Клео в детстве, ок. 1880 г.



Фото: Wikipedia

# КАК ДОЧЬ АВСТРИЙСКИХ АРИСТОКРАТОВ *подарила парижанам метро*

ЕЕ КРАСОТА СВОДИЛА С УМА КОРОЛЯ БЕЛЬГИИ ЛЕОПОЛЬДА II, ЕЕ ПОРТРЕТЫ ПИСАЛИ ДЕГА, ТУЛУЗ-ЛОТРЕК И КЛИМТ. ОНА ОХОТНО ПОЗИРОВАЛА ДЛЯ МОДНЫХ ЖУРНАЛОВ, ПРОСЛАВИВШИСЬ КАК ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ ФОТОМОДЕЛЕЙ.

**Р**ечь идет о Клео де Мерод – вероятно популярной танцовщице и первой красавице Франции в конце XIX века.

Жизнь Клео была полна тайн и загадок. Ее полное имя – Клеопатра Диана де Мерод. Она родилась в Париже в 1875 году, с детства занималась танцами, и уже в возрасте 11 лет начала выступать на сцене. Принято считать, что ее отцом был австрийский художник **Карл фон Мерод** (*Carl Freiherr von*

*Merode*) из знатного голландского рода, а матерью – **Винсентия де Мерод** (*Vincentia de Mérode*), баронесса и придворная дама императрицы **Елизаветы Баварской**, принадлежавшая к австрийской ветви известной бельгийской фамилии де Мерод. Однако историки до сих пор не уверены, являются ли эти сведения подлинными.

Клео выступала на Всемирной выставке, проходившей в Париже в 1900 году. Ее «*Камбоджийские танцы*» настолько понра-



вились публике, что девушку тотчас же окрестили перспективным дарованием.

Для своего сценического образа она придумала особую прическу – «бандо»: волосы, разделенные прямым пробором и закрывавшие уши и краешек щек, забирала назад. Со временем эта прическа стала неотъемлемой частью имиджа красавицы, а многие модницы спешили ее повторить.

На гастролях в Бордо на Клео обратил внимание бельгийский монарх Леопольд II и потерял от девушки голову. Позже его стали шутливо называть *Клеопольдом* – за безумную страсть к парижской танцовщице. Ради нее он увлекся ранее ненавистной ему музыкой и даже готов был оставить трон, чтобы жениться на своей пассии. Многие приписывали им с Клео бурный роман, хотя сама танцовщица, которая была на 38 лет моложе своего воздыхателя, всегда отрицала, что между ними что-то было.

Однако это не вся правда: именно Клео подала идею Леопольду, который хотел сделать ей какой-то невероятный подарок, **помочь со средствами для строительства парижского метро**. Она буквально за руку привела к королю автора проекта метро **Фюльжанса Бьенвеню** и настояла, чтобы они поговорили. В результате встречи Леопольд II дал добро своему личному финансисту



Формы: Carolus / Wikipedia  
Формы: Wikipedia

### ▲ *Бельгийский король Леопольд*

барону Эдуарду Эмпену выкупить концессию и выделить деньги на строительство метро в столице Франции. Первая линия парижского метро была построена в рекордные по тем временам сроки. Таким образом Леопольд облагодетельствовал не только свою возлюбленную, но и весь Париж.

Однако девушку тяготила репутация фаворитки короля, поэтому она покинула Париж и блистала на сценах Гамбурга, Берлина, Петербурга, Будапешта и Нью-Йорка. Кроме того, Мерод оказалась первой танцовщицей в русском балете, которая выступала в дуэте с мужчиной.

Красота Клео была настолько притягательна, что ее портреты писали известнейшие художники XX века: **Дега, Тулуз-Лотрек, Больдини, Климт, Фридрих Август**



**БЕЛЬГИЙСКИЙ КОРОЛЬ ЛЕОПОЛЬД II ПОТЕРЯЛ ОТ КЛЕО ГОЛОВУ. ПОЗЖЕ ЕГО ДАЖЕ ПРОЗВАЛИ КЛЕОПОЛЬДОМ ЗА БЕЗУМНУЮ СТРАСТЬ К ПАРИЖСКОЙ ТАНЦОВЩИЦЕ, РАДИ КОТОРОЙ ОН ГОТОВ БЫЛ ОСТАВИТЬ ТРОН.**

### ▼ *Портрет Клео кисти Больдини, 1901 г.*



Формы: <http://www.gcometrefluide.com/foto/PI/C27880.jpg> / Wikipedia



Фото: <https://byronismuse.files.wordpress.com/> / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



Фото: <https://byronismuse.files.wordpress.com/> / CC BY-SA 4.0 / Wikipedia



Фото: [Granger.com](https://granger.com/) / Wikipedia

▼ **Могила Клео на кладбище Пер-Лашез**



Фото: [Pierre-Yves Beaudouin / Wikimedia Commons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Isadora_Duncan) / CC BY-SA 4.0

фон Каульбах и Франц фон Ленбах. Ее фотографировали Леопольд Ройтлингер, Феликс Надар и его сын Поль. Наряду с Линой Кавальери, Отеро и Сахарет, она была одной из первых всемирно известных фотомоделей, «открыточной Мадонной», чьи изображения продавались повсюду – от России до Австралии.

Был в ее жизни и скандал. Клео позировала для скульптуры «Танцовщица», которую выаял Александр Фальгьер. Обнаженная статуя произвела огромное впечатление на публику. И хотя девушка уверяла, что тело было вылеплено по мультяжу, а вот лицо у скульптуры ее, настоящее (эту версию позже разделял и Гоген), никто не желал ей верить.

Вернувшись в Париж в возрасте 42 лет, она оказалась не у дел: ее ждала лишь *Комедийная Опера*, но для балерины такого уровня это было равносильно позору. Клео покинула столицу Франции и поселилась в Биаррице, где принимала участие в благотворительных акциях *Красного Креста*, выступая для солдат в годы Первой мировой войны.

В 1926 году Клео снялась в немецкой киноленте *Frau-*

*en der Leidenschaft*. Там ее заметил Густав Климт, которого пленила красота танцовщицы. Позже их отношения стали сюжетом фильма Рауля Руиса «Климт».

О Мерод писала в своей книге «Второй пол» Симона де Бовуар, назвав ее гетерой. Это задело ранимую Клео, и она решила отстаивать свою честь в суде. В ходе судебного разбирательства танцовщице удалось доказать, что она никогда не проводила время с мужчинами ради денег – для нее всегда была важна любовь.



Фото: Wikipedia

Клео де Мерод умерла 17 октября 1966 года в возрасте 91 года в своем парижском доме и была похоронена на кладбище Пер-Лашез. Она оставила после себя интересные мемуары, которые удивляют читателей неподдельной искренностью.

На могиле Клео установлена статуя, созданная в 1909 году испанским дипломатом и скульптором Луисом де Перинато, который, как утверждали современники, был ее любовником.

Елена Макарова  
По материалам статей  
<https://kulturologia.ru/blogs/130615/24860/>,  
Р. Адагамова  
и других открытых источников

# ПУБЛИЧНЫЕ ДОМА В АВСТРИИ

## ОБМАНОМ ПОЛУЧИЛИ МИЛЛИОННЫЕ СУБСИДИИ ОТ ГОСУДАРСТВА

**Австрийские публичные дома во время пандемии получили от государства почти 17 млн евро финансовой помощи, хотя выдача им таких субсидий была прямо запрещена законом.**

**Ч**тобы получить из бюджета деньги, бизнесмены от проституции использовали нехитрый трюк – они просто меняли в заявках вид своей деятельности на что-то более приличное. Большинство представлялось барами или ресторанами, а некоторые указывали, что занимаются управлением недвижимостью, например, сдачей помещений в аренду. Кто-то почти честно писал, что оказывает населению развлекательные и рекреационные услуги. Но особенно отличилась компания-владелец нескольких публичных домов в Граце, заявившая, что она на самом деле является поставщиком финансовых услуг.

В результате публичные дома получили от государства в десятки раз больше денег, чем обычные компании. На одного оператора борделей пришлось в среднем более 400 тыс. евро «коронавирусной» финансовой

помощи, при том что в целом по стране этот показатель составил 35 тыс. евро, а половина австрийских предприятий получила вообще менее семи тысяч.

Выяснилось все это в результате расследования, проведенного изданиями *Standard*, *Zackzack* и *Krone*. Журналисты отмечают, что работников агентства, распределявшего субсидии, не смущали даже названия компаний, в которых прямо фигурировали слова «публичный дом», и практически все поданные борделями заявки были одобрены.

С формальной точки зрения проституция в Австрии мало чем отличается от обычного бизнеса – она легальна, а с 2012 года официально более не считается аморальным занятием. Периодически в стране возникают дискуссии на тему ужесточения правил для публичных домов или даже полного их запрета. Буквально на днях очередным поводом для таких обсуждений стала провокационная наружная реклама одного из борделей в Граце. И теперь австрийские политики требуют реформировать закон о проституции, чтобы государство могло просто закрыть публичный дом в случае «грубого нарушения им общественной нравственности».



Фото: © Jsqquadro / Freepik

Полностью запрещать работу отрасли власти Австрии не хотят. В правительстве страны считают, что запрет не снизит спрос на секс-услуги, а только уведет проституцию в тень. Государству проще контролировать легальный рынок, так оно может влиять на условия труда проституток, защищая их от эксплуатации и насилия. В случае запрета оно фактически потеряет все свои инструменты воздействия.

В соседней Германии, где проституция также легальна, а самих жриц любви, по оценкам, насчитывается несколько сотен тысяч, считают, что справиться с явлением можно, взяв за основу так называемую скандинавскую модель. Бывший министр цифровизации, а сейчас вице-председатель фракции ХДС/ХСС в бундестаге Доротея Бер предложила наказывать не поставщиков, а покупателей секс-услуг. «Таким образом мы де-факто запретим проституцию и при этом не затронем женщин», – говорит Бер, указывая на то, что Германия уже превратилась в «бордель Европы», куда стекаются секс-туристы со всего мира. И с этим, по мнению политика, надо что-то делать.

«Российская газета»  
По материалам  
австрийской прессы



# Старинные рецепты австрийского печенья

Фото: © Ricetta.it

**В ПРЕДДВЕРИИ РОЖДЕСТВА МЫ СОБРАЛИ ДЛЯ ВАС ПРОВЕРЕННЫЕ СТАРИННЫЕ РЕЦЕПТЫ ПЕЧЕНЬЯ ИЗ ВЕНЫ И ЗАЛЬЦБУРГА. ПОБАЛУЙТЕ СЕБЯ И СВОИХ БЛИЗКИХ ТРАДИЦИОННОЙ АВСТРИЙСКОЙ ВЫПЕЧКОЙ.**

## Приготовление:

1. Фруктовую смесь залейте ромом и оставьте настаиваться на ночь. Перед приготовлением откиньте ее на сито.

2. Взбейте яйца и сахар до образования пены. Добавьте туда корицу и пищевую соду, затем аккуратно вмешайте венчиком муку. Добавьте фруктовую смесь.

3. Выложите массу толщиной 1 см на противень, застеленный бумагой для выпечки, разровняйте ее. Выпекайте в духовке при 180 °С в течение 15-20 минут.

4. Готовое теплое печенье нарежьте на небольшие прямоугольники, дайте ему остыть и подавайте.

По желанию каждое печенье можно обмакнуть в расплавленный шоколад.

## «ДРУЗЬЯ ДОМА» HAUSFREUNDE

Это идеальное венское рождественское печенье для всех, кто любит сухофрукты, аранжины (цукаты по-австрийски) и орехи, – австрийский аналог итальянского кантучини.

### Вам понадобится:

- ✓ фруктовая смесь из порубленных цукатов, цедры лимона, кусочков шоколада, изюма и грецких орехов – 150 г
- ✓ ром – 200 мл
- ✓ сахар – 140 г
- ✓ яйцо – 2 шт.
- ✓ мука – 210 г
- ✓ корица – 1 ч. ложка
- ✓ пищевая сода – 1 ч. ложка
- ✓ расплавленный шоколад для обмакивания (по желанию)



Фото: © Ricetta.it



Фото: © Ricetta.it



Фото: © Ricetta.it



Фото: © Ricetta.it



Фото: © Ricetta.it



Фото: © Österreich Werbung / Harald Eisenberger

## ЗВЕЗДОЧКИ С КОРИЦЕЙ ИЗ ЗАЛЬЦБУРГА ZIMTSTERNE AUS SALZBURG

**Б**ез этого печенья не обходится ни одно чаепитие на Рождество в Австрии. Нотки корицы и аромат миндаля не оставят равнодушными никого!

### Вам понадобится:

- ✓ яичный белок – 3 шт.
- ✓ сахарный песок – 250 г
- ✓ тертые миндальные орехи – 400 г
- ✓ мука – 40 г
- ✓ корица – 5 г

### Для глазури:

- ✓ яичный белок – 1 шт.
- ✓ сахарная пудра – 130 г
- ✓ соль – 1 щепотка

### Приготовление:

1. Подогрейте белки и некрупный сахарный песок на водяной бане при температуре до 40° С до тех пор, пока сахар полностью не растворится (не взбивайте, а только осторожно помешивайте).

2. Тертые миндальные орехи смешайте с мукой и корицей и

аккуратно введите в смесь из белков.

3. Отправьте массу на ночь в холодильник.

4. Для глазури взбейте яичный белок, сахарную пудру и соль.

5. Раскатайте тесто толщиной около 4 мм. С помощью формочки вырежьте звезды (предварительно погрузите формочку в горячую воду) и выложите их на противень, застеленный бумагой для выпечки.

6. С помощью кисти или ложки нанесите на печенье глазурь тонким слоем.

6. Выпекайте в предварительно разогретой духовке при 160° С примерно 8–10 минут. Не передержите – в середине печенье должно остаться мягким.

Приятного чаепития!

*Источник: [www.servus.com/a/verfuhrerische-keksrezepte-aus-oesterreich](http://www.servus.com/a/verfuhrerische-keksrezepte-aus-oesterreich)*

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса**

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.**

✉ e-mail: [m.komissar@icloud.com](mailto:m.komissar@icloud.com)  
☎ Тел: 0699 10336260

**Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам продаж: +43 699 10336260**



Фото: © Elna Fairytale / Pexels

# Новое в российском законодательстве

ДОПЛАТЫ НЕКОТОРЫМ КАТЕГОРИЯМ ГРАЖДАН,  
БАНКРОТСТВО ВНЕ СУДА И АРКТИЧЕСКАЯ  
ИПОТЕКА ПОД 2 % ГОДОВЫХ

## ПЕРЕРАСЧЕТ ПЕНСИЙ

**И**ндексация пенсий в ноябре 2023 года не предусмотрена, однако некоторые категории граждан получают прибавку к выплатам. Так, пересчитают доплату для пенсионеров, которые трудились членами летных экипажей воздушных судов гражданской авиации. Работавшие в организациях угольной промышленности по некоторым специальностям тоже получают доплату к пенсии.

Увеличение выплат затронет и граждан, которые к ноябрю достигли 80 лет или установили инвалидность. Размер доплаты по достижении возраста и инвалидам первой группы составит 100 % от фиксированной выплаты к страховой пенсии. В 2023 году это 7 567,33 рубля.

Ближайший перерасчет всех страховых пенсий в России

пройдет 1 января 2024 года: выплаты проиндексируют на 7,5 %. Средний размер страховой пенсии по старости у неработающих пенсионеров увеличится на 1 628 рублей и составит 23 449 рублей.

## ИЗМЕНЕНИЯ В ЗАКОНЕ О БАНКРОТСТВЕ

С 3 ноября гражданам станет проще признать банкротство вне суда, если размер долга составляет не менее 25 тыс. рублей и не более 1 млн рублей. Закон №474-ФЗ расширяет круг лиц, которые могут совершить эту процедуру через МФЦ.

Также документ разрешает пенсионерам и гражданам, единственным доходом которых являются выплаты социального характера, инициировать внесудебную процедуру личного банкротства через год после начала принудительного взыскания долга с них, в

то время как для других граждан этот срок составит семь лет.

Документ вдвое сокращает срок, после истечения которого человек может снова прибегнуть к внесудебному банкротству, с 10 до пяти лет. А вот максимально допустимый период реструктуризации долгов гражданина, который может утвердить суд при согласии на этот план кредиторов, увеличивается с трех до пяти лет.

## НОВЫЕ ТАРИФЫ НА ПЛАТНЫХ ПАРКОВКАХ

С 7 ноября в Москве изменятся тарифы на платных парковках. Цены будут снижены, особенно в тех местах, где загрузка платных парковок высокая. При этом максимальный тариф в размере 450 рублей в час останется без изменений. С этого же дня, по просьбам горожан, 21 участок улиц будет включен в зону платной уличной парковки, но для местных жителей стоянка останется бесплатной.

## ИПОТЕКА В АРКТИЧЕСКОЙ ЗОНЕ

С 1 ноября в рамках программы «Дальневосточная ипотека» предусматривается субсидирование процентной ставки до уровня **2 % годовых** по ипотечным жилищным кредитам для приобретения молодыми семьями до 1 января 2030 года на первичном рынке жилья в Мурманской области, Ненецком и Ямало-Ненецком автономных округах, а также в арктических областях Карелии, Республике Коми, Красноярском крае и Архангельской области.

По материалам <https://iz.ru/>

## ♈ Овен (21.03. – 20.04)

Сохраняйте спокойствие, чтобы достичь желаемого. Месяц благоприятен для наведения порядка в окружении. В профессиональной сфере будьте внимательнее к деталям. Берегите вновь обретенные средства. Возможно непонимание с партнером. Берегитесь простуд, закаляйтесь.

## ♉ Телец (21.04. – 20.05)

При принятии решений полагайтесь на свою интуицию. На эффективность работы повлияет ваше умение сосредоточиться. Не ревнуйте партнера – это залог гармоничных отношений. У одиноких Тельцов появится поклонник. Повышайте иммунитет и чаще отдыхайте.

## ♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

На работе не форсируйте события, дайте себе время на подготовку проектов. Будьте осторожны в финансовых сделках, сократите траты. В личных отношениях постарайтесь поговорить с партнером по душам. Плохое настроение может привести к бессоннице и головным болям – чаще расслабляйтесь.

## ♋ Рак (22.06. – 22.07)

Декабрь будет непростым месяцем в эмоциональном плане, постарайтесь сохранить позитивный настрой. На работе обязательно завершите начатые проекты. В начале месяца возможны сложности с финансами. В трудную минуту ищите утешение у близких. Не перегружайте печень.

## ♌ Лев (23.07. – 23.08)

Решите все неотложные дела. На работе проявляйте активность. Может поступить интересное предложение из другой компании. Многообещающий период в плане личной жизни. Избегайте конфликтов и стресса, это негативно скажется на артериальном давлении.

Красный цвет – стихия Огня.  
Коричневый цвет – стихия Земли.

# ПРОГНОЗ на декабрь

*Декабрь-месяц старое горе кончает,  
новому году новым счастьем дорожку стелет.*  
Русская пословица

## ♍ Дева (24.08. – 23.09)

На работе беритесь за трудоемкие задачи. Избегайте рискованных финансовых операций. В сложной семейной ситуации прислушивайтесь к эмоциям, а не к логике. Ваш партнер может быть занят решением серьезных проблем, что приведет к снижению внимания к вам. Соблюдайте предписания врача.

## ♎ Весы (24.09. – 23.10)

В первой половине месяца откажитесь от личных амбиций и воспользуйтесь поддержкой коллег. Менять место работы пока не рекомендуется. В личной сфере могут возникнуть сложности, проявите терпение. Чтобы избежать переутомления, чаще отдыхайте.

## ♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Работа потребует много сил, но ваши новаторские идеи помогут довести проекты до конца. Избегайте конфликтов с руководством. Необдуманные высказывания могут привести к проблемам в семье. Одиноких ожидают романтические свидания. Берегитесь простуд и избегайте переохлаждения.



## ♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Вас ждут прилив энергии и успех. Воспользуйтесь этим периодом для решения рабочих и семейных вопросов. Бизнесменов ждет приток клиентов. В личной жизни не поддавайтесь ностальгии, стройте новые отношения. В начале декабря Стрельцы будут склонны к простудным заболеваниям.

## ♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В плане карьеры появится множество предложений и возможностей. Благоприятный период для завершения текущих проектов. Семейным следует уделять больше внимания близким, а одиноких ждет флирт. Повышайте иммунитет и чаще отдыхайте.

## ♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В профессиональной сфере декабрь – благоприятный период для повышения своей значимости. Не стесняйтесь продемонстрировать свои достижения. В семье открыто обсуждайте существующие проблемы и предлагайте их решение. Не ищите у себя симптомов заболеваний – лучше займитесь чем-то приятным.

## ♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В плане карьеры откроются заманчивые перспективы. Чтобы избежать досадных ошибок, будьте осторожны при работе с документами. В личной жизни все сложится благополучно. Избегайте сильных физических нагрузок, поскольку в декабре высок риск получения травм. Берегите глаза.

Голубой цвет – стихия Воздуха.  
Синий цвет – стихия Воды.



SCAN ME

# Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

С НАМИ  
ИНТЕРЕСНО!



[WWW.NWM.AT](http://WWW.NWM.AT)