

Новый

№ 1 (337)/2024

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал

28
лет
НВЖ!

Nowij Wenskiy J. Preis € 4,00



Хотите быть в курсе
актуальных событий и новостей
Австрии?

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА «НОВЫЙ ВЕНСКИЙ
ЖУРНАЛ» НА 2024 ГОД!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: MAGAZIN@NWM.AT

Электронная версия будет отправлена вам на e-mail в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке – 4 евро в месяц + почтовые расходы.



ПРИГЛАШАЕМ
ВОЛОНТЕРОВ!

ЛЮБИШЬ ПИСАТЬ
СТАТЬИ? ЕСТЬ
ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ?



Фото © Freepik

МЕДИАГРУППА «МИР» ПРИГЛАШАЕТ
ВОЛОНТЕРОВ
ДЛЯ УЧАСТИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ РЕДАКЦИИ

ХОРОШИЕ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА, ОПЫТ РАБОТЫ В СМИ,
УМЕНИЕ ПИСАТЬ СТАТЬИ, ЗНАНИЕ SMM ПРИВЕТСТВУЮТСЯ.

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

Обращаться к руководителю медиагруппы «Мир»,
главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой
по эл. адресу: content@nwm.at

СОДЕРЖАНИЕ

ЯНВАРЬ № 1 / 2024



Австрийские новости	
44 % жителей Вены имеют иностранные корни	4
На встречу с Австрией	
Очаровательные зимние уголки Австрии	6
Об австрийских законах, правилах и порядках	
Digitales Amt – приложение для получения государственных услуг	10
Что, где, когда	
Выставки в январе	12
Наши соотечественники	
Алла Денисова. «Ты помнишь, как все начиналось»	14
Знаменитые австрийцы	
Фердинанд Георг Вальдмюллер. О великом художнике и смартфоне	19
Справочная	
Фрирайд в Австрии	22
Австрийская наука	
Видеозвонки утомляют сильнее, чем общение вживую	26
Это интересно	
Праздник Бобового короля. Фламандский след в австрийской истории	28
Австрийская медицина	
Мое тело – мое дело?	33
О том о сем	
О чистом отоплении, коллекционере ушей и ювелире-мошеннике	34
Австрийские легенды	
Дом зайцев в Вене	36
Христианская жизнь	
60-летие Венской и Австрийской епархии	38
Австрийские музеи	
Дом-музей Моцарта в Вене: откройте окно в прошлое	41
Культурная жизнь	
Безмолвная проповедь. Новгородская икона XIII – XVI вв. в Вене	42
Австрийская кухня	
Необычная австрийская кухня: названия этих блюд вызывают недоумение	44
Российские законы	
Пенсионный возраст в РФ: кто и когда выходит на пенсию ...	46
Гороскоп	
Прогноз на январь	47

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Владелец: медиагруппа "МИР"
Издатель и главный редактор: Анна Комиссарова
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Новогодний сапют в Вене © WIEN TOURISMUS / CHRISTIAN STEMPER
Фон на стр. 3: © VALERIA_AKSAKOVA / FREEPIC
Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GMBH
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN
Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)
E-mail: MAGAZIN@NWM.AT
Моб. телефон: +43 664 401 31 87
Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/)
[NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYY-VENSKIY-ZHURNAL](https://nwm.at/nauka/zdes-mozhno-priobresti-novyy-venskiy-zhurnal)
Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOVYJ WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "Mir"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA
KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN. E-MAIL: MAGAZIN@NWM.AT
MOBIL: +43 664 401 31 87
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Дорогие читатели!

«С трепетным чувством абитуриента представляем наш журнал...» – так начиналась первая редакционная статья моей мамы, **Ирины Николаевны Мучкиной**, для «НВЖ». Спустя 28 лет ее слова как нельзя лучше передают мои чувства сегодня.

На протяжении всех этих лет наш журнал стремился к тому, чтобы объединять русскоязычных людей в Австрии и даже за ее пределами. Нас всех сближает русский язык – для кого-то он родной, второй или вообще иностранный, но всегда близкий и понятный. Он – как мост между разными культурами и людьми различных национальностей, позволяет нам коммуницировать и тесно взаимодействовать друг с другом.

Мы – разные по происхождению, профессиям и интересам, но мы всегда чувствуем себя близкими друг другу.

Так давайте жить дружно!

В этом году мы рады объявить, что «Новый Венский журнал» снова досту-



Главный редактор
Ирина Мучкина



Главный художник
Анна Денисова

Дорогие соотечественники!

С трепетным чувством абитуриента представляем наш журнал. От вас, наших "экзаменаторов", зависит дальнейшая жизнь этого издания. "Новый Венский журнал" сделан для вас и ради вас. Мы все разные — политические и экономические эмигранты, дипломаты и бизнесмены, международные работники и просто "птички залетные", но чувствуем друг друга издалека.

Как мы себя ощущаем: австрийскими, российскими, советскими - это не важно.

Нас объединяет русский язык, для одних он - родной, а для других, можно сказать, двоюродный, но каждый из нас с ним в родстве.

Мы все когда-то читали одни и те же сказки, мы употребляем одни и те же словечки и поговорки, смеемся над одними и теми же анекдотами. Одним словом, мы, знакомые и незнакомые, друг другу понятны.

И коли в Австрии появилось печатное издание на русском языке, значит будет определенный круг читателей.

А это уже не разрозненные русскоговорящие личности, а чем-то объединенные. Итак, "шире круг", читатели!

И, если даже нам не повезет и наши журналы не удостоятся длительного хранения в вашем доме, то уж справочную информацию мы вам советуем сохранять (делать копии, вырезать, вырывать, как вам будет удобно) и подшивать вместе. Итак, идея такова: мы хотели бы приносить вам пользу, мы стремимся к тому, чтобы наш журнал с нетерпением ждали и совершенно не обидимся, если вы разрежете его на куски и разберете на части.

И еще... Давайте делать журнал сообща. Ум хорошо, а два лучше; нам будет легче жить, а вам — интереснее.

Присоединяйтесь, господа, присоединяйтесь!

пен для всех. Мы увеличили тираж, чтобы как можно больше людей могли узнать об актуальных событиях, законах, новостях и темах, которые связаны с альпийской республикой. Нашей целью всегда было сделать Австрию ближе и понятнее вам, и увеличение тиража – шаг в этом направлении.

Мы надеемся, что этот 28-й юбилей станет для нас началом новой, увлекательной главы журнала. Спасибо, что вы с нами все эти годы, и давайте продолжать путешествовать вместе!

**Издатель и гл. редактор
Анна Комиссарова**

44 % ЖИТЕЛЕЙ ВЕНЫ ИМЕЮТ ИНОСТРАННЫЕ КОРНИ



Фото: © Julius Silver / PictaBuy

Австрийцев все меньше

Согласно отчету мэрии Вены о миграции, около 34 % жителей столицы не являются гражданами Австрии, примерно 39 % родились за границей, и около 44 % имеют иностранное происхождение, то есть родились за границей или имеют иностранное гражданство. Лишь чуть более 40 % жителей Вены являются уроженцами Австрии с двумя родителями-австрийцами. Уровень «австрийскости» среди молодежи до 19 лет составляет менее 25 %, пишет www.heute.at.



ИИ в школе

В Австрии около 44 % учителей активно используют искус-



Фото: © spainstudio / Freepik

ственный интеллект, например ChatGPT, в школах. Большинство из них (60 %) полагают, что ИИ полезен для улучшения процесса обучения, а 71 % считают, что ученики должны освоить навыки работы с ИИ в школе. Эти данные получены в ходе опроса, проведенного Австрийским федеральным издательством (öbv) среди 334 учителей из разных регионов страны, сообщает www.derstandard.at.



Все выше и выше



Фото: © wolphomestudio / Freepik

Арендная плата в третьем квартале 2023 года выросла на 8 % по сравнению с аналогичным периодом 2022 года. Средняя стоимость аренды, включая эксплуатационные расходы, составила 9,50 евро за кв. метр. Если исключить эксплуатационные расходы, арендная плата увеличилась до 7,10 евро за кв. метр, что означает прирост на 9,2 %. Правительство планирует установить потолок роста цен: максимальное повышение арендной платы для некоммерческого жилья ограничивается 5 % в год, и эта мера должна действовать в течение трех лет, пишет www.trend.at.



Фото: © ÖBB / Roman Bönsch



Второй в Европе

Центральный вокзал Вены впервые включен в Европейский индекс вокзалов и занимает второе место после Центрального вокзала Цюриха. Еще одним приятным сюрпризом стало включение в рейтинг железнодорожного вокзала Майдлинг, который оказался на десятом месте вместе с Центральным вокзалом Осло, пишет wien.orf.at.



Столичным лыжникам

Венский лыжный союз совместно с мэрией столицы запустил уникальную инициативу под названием «Венская лыжная поля-



Фото: © wirestock / Freepik

на» на Hohe Wand Wiese, по адресу Mauerbachstraße 174/184. На площади около 1 500 кв. метров была создана **лыжная трасса с использованием инновационных матов из переработанного пластика**, что позволяет кататься на лыжах независимо от температуры воздуха и наличия снега. В этом зимнем сезоне на ней смогут попробовать свои силы более 60 школьных классов, сообщает www.meinbezirk.at.



Задержан 16-летний

16-летнего подростка из Верхней Австрии задержали **по подозрению в планировании теракта**. Эксперты по национальной безопасности утверждают, что у него были намерения приобрести оружие и осуществить террористический акт, возможно, направленный против венской синагоги. По данным МВД, подозреваемый исламского происхождения с турецкими корнями предполагал покинуть страну и вступить в террористическую организацию «Исламское государство», пишет www.orf.at.



Исчезли в миг

В Маттерсбурге в Бургенланде неизвестные злоумышленники



Фото: © Jounp / Freepik

проникли ночью в строительный магазин и похитили около **50 бензопил** и комплектующие к ним. Ущерб оценивается в пятизначную сумму в евро. Полиция начала расследование, сообщает www.heute.at.



Самый сладкий бал

11 января 2024 года в Хофбурге в 121 раз состоится самый сладкий бал сезона – **Zuckerbäckerball**.



Фото: © Kipix

Ежегодно более 3 тыс. гостей съезжаются на это престижное мероприятие, славящееся креативной программой и деликатесами, предлагаемыми пекарями и кондитерами со всего мира. Гости ждут выступление Венского государственного балета, а также уникальный торт для звездного гостя – оперного певца и художника Герберта Липперта, сообщает www.meinbezirk.at.



Ради сокращения вредных выбросов

Wiener Linien вводят в эксплуатацию на маршрутах 71A и 71B в австрийской столице **четыре новых крупных электробуса**. План до 2025 года подразумевает приобретение **60 электробусов**



Фото: © Wiener Linien / Robert Peres

с целью замены на нескольких маршрутах дизельных транспортных средств. Новые автобусы вмещают до 80 пассажиров и имеют запас хода около 200 км, а их подзарядка происходит на специальной станции в Зибенхиртене, оборудованной фотоэлектрической системой на крыше. Этот шаг – часть программы по модернизации общественного транспорта в Вене, он будет способствовать уменьшению вредных выбросов в окружающую среду, сообщает www.traktuell.at.



Вена на первом месте

Вену в одиннадцатый раз подряд признали **городом с наивысшим уровнем жизни**, согласно исследованию, проведенному международной консалтинговой компанией *Mercer*. На втором месте находится швейцарский **Цюрих**, а третье место занял **Окленд** в Новой Зеландии. В десятку лучших городов также вошли **Копенгаген, Женева, Франкфурт, Мюнхен, Ванкувер, Сидней** и **Дюссельдорф**. По данным www.mercer.com, столица Судана, **Хартум**, занимает последнее, 241-е место в рейтинге.

Материал подготовила
Анна Комиссарова, г. Вена



Фото: © Montafon Tourismus GmbH / Patrick Sily

ГАРГЕЛЛЕН

Очаровательные зимние уголки Австрии

В АВСТРИИ МНОГО ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ УГОЛКОВ. НО ЕСТЬ СОВЕРШЕННО ОСОБЕННЫЕ – В НИХ ЗВЕЗДЫ СВЕЯТ ЯРЧЕ, СНЕЖИНКИ ПАДАЮТ ТИШЕ, А СОЛНЦЕ НЕЖНЕЕ И ЛАСКОВЕЕ.



Фото: © Montafon Tourismus GmbH / Mathias Fend

Форарльберг

ГАРГЕЛЛЕН В ДОЛИНЕ МОНТАФОН (GARGELLEN IM MONTAFON)

Долина *Монтафон* расположена в южной части земли Форарльберг, на границе с Тиролем и Швейцарией, и входит в пятерку лучших горнолыжных регионов

страны. 11 курортных городков, окруженных горами высотой более 3 000 м, связаны единым лыжным автобусом и ски-пассом. Замыкает долину на высоте 1 423 м **Гаргеллен**, насчитывающий всего 100 жителей. Через него не проходит транспорт, поэтому воздух здесь пьянюще чистый. Это настоящий рай для любителей тихого отдыха. В теплое время года здесь можно заниматься скалолазанием, кататься на

горном велосипеде, ездить верхом или играть в теннис. Зимой сюда стекаются сноубордисты и лыжники, чтобы осваивать прекрасные снежные трассы. Каждый вторник, рано утром, ресторан *Schafberg Hüsli* на высоте 2 130 м предлагает гостям насладиться восхитительным завтраком и незабываемым рассветом над горными массивами **Рэтикон** и **Сильверетта**.

ШТУБЕН АМ АРЛЬБЕРГ (STUBEN AM ARLBERG)

Штубен – самая маленькая из пяти горнолыжных деревушек долины *Арльберг*, в ней всего 110 жителей и чуть более 30 домов. Знаменита она не только своей уютной атмосферой, но и тем, что здесь родился и вырос пионер-горнолыжник **Ханнес Шнайдер**, основавший в этих краях первую лыжную школу.

Несмотря на миниатюрность, Штубен пользуется популярностью среди гурманов. В ресторане *Alte Gaststube* при отеле *Mondschein*, рекомендованном путеводителем *Michelin*, гостям подают колбаски из оленины, свежвыпеченный хлеб, домашний мармелад и превосходные вина.



Фото: © Österreich Werbung / Lucas Tiefenthaler

ЛЕХ АМ АРЛЬБЕРГ

За другими развлечениями можно отправиться в респектабельный **Лех**, полный знаменитостей **Цюрс**, молодежный **Санкт-Антон**, комфортабельный **Санкт-Кристоф**. Все курорты объединены в единую область катания, состоящую из 350 км разнообразных трасс, и доступны по единому ски-пассу *Ski Arlberg*.

ЛЕХ В ДОЛИНЕ АРЛЬБЕРГ (LECH AM ARLBERG)

В *Арльберге* есть еще одно удивительное место, зимний рай для любителей лыжных

прогулок и фрирайда – городок **Лех**.

Настоящие романтики приезжают в старинную деревушку с готической церковью в центре и величественными горными пиками вокруг, чтобы насладиться изысканной атмосферой и покоем.

Вечера они проводят на террасе отеля *Bergkristall* с бокалом прекрасного вина и тарелкой деликатесного местного сыра или ужинают в одном из многочисленных ресторанов, удостоенных звезд *Michelin* и «поварских колпаков» *Gault Millau*.



ШТУБЕН АМ АРЛЬБЕРГ

Фото: © Wilfried Graf



Фото: © Lech Zurs Tourismus GmbH / Christoph Schöch



ФИЛЛЬГРАТЕНТАЛЬ

Фото: © TUV Osttirol / Weithaner Jakob

Тироль

**ДОЛИНА
ФИЛЛЬГРАТЕНТАЛЬ
(VILLGRATENTAL)**

Деревни в долине Филльгратенталь считаются самыми самобытными в Тироле. Традиционные избушки, разбросанные по горным лугам на высоте 1 400 м, непременно оценят любители нетронутой природы. И хотя в Хохлустертале имеется небольшая горнолыжная область, в основном гости приезжают сюда зимой за спокойными развлечениями, походами по горам и катанием на лыжах и санках. За обманчиво простым сельским фасадом деревень до-

лины скрываются тщательно продуманная туристическая инфраструктура, комфортные условия проживания, изумительные рестораны.

**ТИРБАХ
В ВИЛЬДШЁНАУ
(THIERBACH
IN DER WILDSCHÖNAU)**

Название региону дала горная долина Вильдшёнэур-Ахе, на склонах которой расположено множество живописных курортных городков. Выше всех разместилась идиллическая деревушка Тирбах, насчитывающая 160 жителей и в два

*Верхняя
Австрия*

**ГРЮНАУ ИМ АЛЬМТАЛЬ
(GRÜNAU IM ALMTAL)**

Австрийский писатель, поэт, художник и педагог Адальберт Штифтер 150 лет назад написал об этом месте, что «здесь хранится покой». И действительно, даже когда выпадает снег и начинают жужжать подъемники, ничто не нарушает тишину и умиротворение.

Грюнау известен благодаря серым гусям, поведение которых

**В ИДИЛЛИЧЕСКОЙ ДЕРЕВУШКЕ
ТИРБАХ, НАСЧИТЫВАЮЩЕЙ
160 ЖИТЕЛЕЙ И В ДВА РАЗА
БОЛЬШЕ КОРОВ, ИМЕЮТСЯ ДВЕ
ГОСТИНИЦЫ, МИНИАТЮРНАЯ
ЦЕРКОВЬ, НЕСКОЛЬКО
КРЕСТЬЯНСКИХ ХОЗЯЙСТВ И ОДНА
ИЗ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ШКОЛ
В АВСТРИИ С ДВЕНАДЦАТЬЮ
УЧЕНИКАМИ.**



Фото: © Wildschönau Tourismus

ТИРБАХ



НА КАСБЕРГЕ

Фото: © TVB Traunsee-Almtal / Monika Löff
 Фото: © Arne Müseler / arne-mueseler.com / CC-BY-SA-3.0 / <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de>



ФИЛЬЦМОС

много лет изучал ученый-этолог **Конрад Лоренц**. Теперь в местном заповеднике *Cumberland* разводят множество видов редких животных, за которыми можно наблюдать, следуя по пешеходному маршруту через парк. Кроме того, рядом расположена горнолыжная область *Касберг* с 40 км лыжных трасс.

Зальцбургский край

ФИЛЬЦМОС (FILZMOOS)

Небольшой курортный городок **Фильцмос** лыжной области *Ski Amadé* находится на самом востоке *Зальцбургского края*, на полпути от Эбена к Рамзау. Он раскинулся у места слияния нескольких горных рек, и это настоящий оазис спокойствия и умиротворения. Сюда хорошо приезжать с семьей, чтобы посвятить время катанию на лошадиных упряжках, неспешным прогулкам или бегу на лыжах по заснеженным ландшафтам. Есть в Фильцмосе и горнолыжные трассы для начинающих и в меру продвинутых горнолыж-

ников. Кроме оборудованных спусков, имеются участки нетронутой целины и множество траверсов. Не пропустите апре-ски в баре отеля *Happy Filzmoos*.

Каринтия

САНКТ-ЛОРЕНЦЕН В ЛЕЗАХТАЛЕ (ST. LORENZEN LESACHTAL)

Санкт-Лоренцен прячется в окружении густых лесов и величественных скалистых гор. Красоту этого уютного городка подчеркивают удивительно атмосферные окрестности.

Композитор **Томас Кошат**, родившийся в Каринтии, как-то сказал об этих местах, что никто не смог бы написать мелодию более романтическую, чем это сделала природа данного края.

Славится долина также высокогорным спа-центром *Almwellness Tuffbad*, где гости могут расслабиться в термальных источниках, погреться в сауне с ароматом еловых веток и обрести полную гармонию. Здесь нет места негативу. Даже немного времени, проведенного в этой сказке, сделает вашу жизнь чуточку счастливее.

Источник: www.austria.info

Фото: © Almwellness-Resort Tuffbad / <https://www.facebook.com/almwellness/>



ALMWELLNESS TUFFBAD



Фотомо: © <https://www.oesterreich.gv.at/>

DIGITALES AMT - ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ

НА СМЕНУ HANDY-SIGNATUR ПРИШЛО ID AUSTRIA

Digitales Amt – это приложение для смартфона, которое позволяет получать государственные услуги онлайн, без необходимости посещать официальные учреждения. Кроме того, приложение предоставляет информацию о государственном управлении и снимает бюрократические барьеры во многих жизненных ситуациях.

Для пользования этим практичным приложением необходимо иметь **ID Austria** – электронное удостоверение личности с возможностью электронной подписи. Оно сменило старую цифровую подпись – *Handy-Signatur*.

Получить электронное удостоверение личности не так сложно, как это может показаться на первый взгляд. С этим справятся даже те, кто не обладает особыми техническими навыками. Если вы до сих пор не получили **ID Austria**, мы расскажем вам, как это сделать.

ВАЖНО: Ваш смартфон должен быть оборудован сканером отпечатка пальца или системой распознавания лица. Эта функция должна быть включена в настройках, что, в свою очередь, предполагает наличие PIN-кода в целях безопасности.

Если экран смартфона сломан и из-за этого не работает камера или вышел из строя сканер отпечатка пальца, рекоменду-

ется заменить телефон или починить его. Без биометрической идентификации использование полной версии **ID Austria** невозможно.

ГЛАВНОЕ – НЕ ПАНИКОВАТЬ

Если вы ранее пользовались цифровой подписью *Handy-Signatur*, то делать практически ничего не нужно. С 5 декабря 2023 года ваша старая цифровая подпись **автоматически перешла в ID Austria**. Вам просто нужно принять политику конфиденциальности и условия использования, а также ввести номер своего австрийского паспорта или удостоверения личности. Это все.

Если вы ранее не использовали электронную подпись *Handy-Signatur*:

1. Загрузите приложение *Digitales Amt* из магазина приложений *Google Play* (для устройств Android) или *Apple Store* (для устройств Apple).

ВАЖНО: Для регистрации понадобится второе устройство – ноутбук, настольный компьютер или планшет.

2. Для предварительной регистрации перейдите на втором устройстве по ссылке <https://www.a-trust.at/id-austria-vorregistrierung/>. Номер вашего мобильного телефона указывать не обязательно, однако рекомендуется это сделать, чтобы в случае необходимости можно было восстановить ваш аккаунт. В конце процесса вы получите QR-код.

3. Откройте приложение *Digitales Amt* на своем смартфоне, нажмите на значок **Войти (Anmelden)** и выберите опцию **Сканировать QR-код (QR-**

Code scannen). Отсканируйте QR-код на втором устройстве. Как только появится сообщение **Предварительная регистрация завершена** (Vorregistrierung abgeschlossen), можно закрыть приложение.

СОВЕТ: Если смартфон не распознает QR-код, увеличьте яркость экрана.

4. Посетите одну из регистрационных служб. **Граждане Австрии** могут обратиться, например, в районный магистрат. Этот шаг необходим для установления вашей личности. При себе нужно иметь фото на паспорт, сделанное не более 6 месяцев назад, сам паспорт или другое удостоверение личности. Важно, чтобы между предварительной регистрацией и посещением регистрационной службы прошло **не более 30 дней**. В этот период нельзя удалять приложение из телефона, иначе предварительная регистрация также будет удалена.

ВАЖНО: Если у вас нет австрийского гражданства, вы

можете запросить ID Austria только в полицейском управлении (Landespolizeidirektion) по предварительной записи. На данный момент время ожидания составляет около месяца. Записаться можно в любое районное отделение полиции независимо от места регистрации. По данной ссылке можно записаться на прием онлайн:

https://www.polizei.gv.at/wien/buergerservice/id_austria/start.aspx

5. В регистрационной службе вы получите TAN – одноразовый код для приложения *Digitales Amt*. Откройте приложение и, нажав на значок **Войти** (Anmelden) – внизу в навигационной панели, выберите пункт **Запрос TAN у ведомства** (TAN Abfragen bei Behörde). Этот шаг необходим для однозначной идентификации устройства. Не беспокойтесь: сотрудники службы помогут вам на этом этапе.

6. Подтвердите запрос на подпись своим отпечатком пальца в телефоне.

Все готово!

Если вам нужно оформлять новый австрийский загранпаспорт, вам так или иначе придется посетить соответствующее ведомство. В таком случае можно одновременно с паспортом оформить ID Austria. Рекомендуем заранее пройти предварительную регистрацию, как это описано выше.

Все, кто не желает оформлять ID Austria, **могут** от этого **отказаться**, поскольку это пилотный проект.

Тем не менее **полная версия** ID Austria предоставляет **ряд преимуществ**, например, содержит цифровое водительское удостоверение или дает возможность зарегистрировать фирму онлайн.

Вы можете проверить, какую версию ID Austria – базовую или полную – вы используете, нажав в приложении *Digitales Amt* в подменю **Профиль** на **Просмотр данных о сертификате подписи**. Эти сведения содержатся в графе **Тип**.

По материалам
www.oesterreich.gv.at

Анастасия Митрофанова N M C | \$
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwältinnen OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil +43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

graf patzsch taucher

специалисты по недвижимости
открытие фирм и представительств

адвокат говорит по-русски

Brucknerstrasse 2/4, 1040 Wien
Тел +43 1 535 48 20, Факс +43 1 535 48 20 – 44
e-mail office@gpra.at, www.gpra.at

steuerexperten.at

www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0) 1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Заверенные переводы документов

Немецкий, русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА
НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ
КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка
недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-
серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS Real Estate



© Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

Выставки В январе

**ОСОБЫЙ ГОСТЬ.
АДЕЛЬ БЛОХ-БАУЭР II
SPECIAL GUEST.
ADELE BLOCH-BAUER II
ДО 11 ФЕВРАЛЯ 2024**

Портрет «Адель Блох-Бауэр II» (1912–1913) вернулся в Вену! Он выставлен в *Австрийской галерее Бельведер* и будет находиться там до 11 февраля 2024 года.

Знаменитая работа **Густава Климта** была доставлена в австрийскую столицу для проведения художественно-технологического анализа и реставрации в мастерских Бельведера.

Имя Блох-Бауэр неразрывно связано с Бельведером. Еще в 1919 году Адель и Фердинанд Блох-Бауэры поместили в этот музей принадлежавшие им картины кисти Климта. В 2006 году на основании дела о реституции произведений искусства, по решению арбитражного суда, «Адель Блох-Бауэр II», а также знаменитая «Золотая Адель» (портрет «Адель Блох-Бауэр I»)



© Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

и три пейзажа работы Климта были переданы племяннице Адель Блох-Бауэр, **Марии Альтман**, и вывезены в Лос-Анджелес.

В том же году она продала портрет «Адель Блох-Бауэр II» с аукциона Christie's. Картина «ушла» за **88 млн долларов США**, причем покупателем работы стала американская телеведущая и продюсер **Опра Уинфри**. В 2014 году Уинфри предоставила портрет «Адель Блох-Бауэр II» в качестве музейного займа *ню-йоркскому Музею современного искусства*. Спустя два года, в 2016 году, предприимчивая Опра продала полотно за **150 млн долларов** некоему покупателю из Китая, который пожелал остаться неизвестным. Именно он и обратился с просьбой о реставрации и дополнительном исследовании портрета.

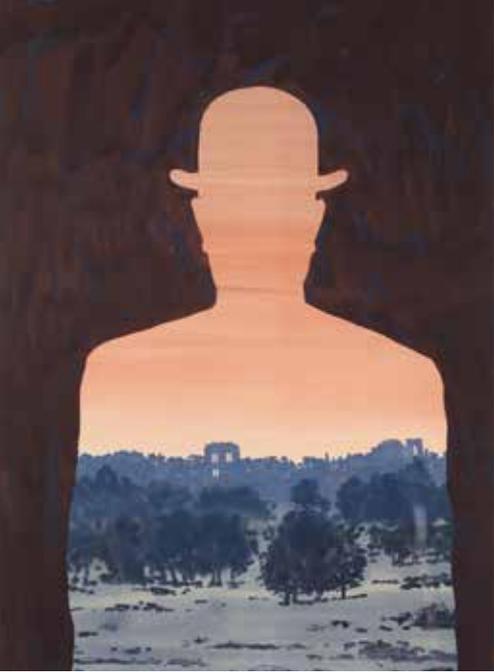
Больше информации про картину – <https://youtu.be/91HbjZeeQ3Y> или:



Верхний Бельведер
Oberes Belvedere
Prinz-Eugen-Straße 27, 1030 Wien
Время работы: ежедневно – с 9 до 18
www.belvedere.at

МЫ ЛЮБИМ
WE ♥
ДО 25 АВГУСТА 2024

В конце ноября 2023 года в *Музее Хайди Хортен* открылась выставка «**WE ♥**». Она представляет собой обширную подборку



Heidi Horten Collection, © Bildrecht, Wien, 2023

ку знаковых произведений из фондов музея и является продолжением выставки «WOW!», которая проходила в Музее Леопольда в 2018 году.

По содержанию экспозицию «WE♥» можно разделить на три тематических направления: немецкий и австрийский экспрессионизм начала XX века, представленный работами Франца Марка, Эрнста Людвиг Кирхнера, Эгона Шиле, Алексея Явленского и др. Затем искусство 1960-х и 1970-х годов, где особо выделяется большой раздел с работами Энди Уорхола, Жан-Мишеля Баския, Роя Лихтенштейна и Фрэнсиса Бэкона. Два отдельных небольших зала посвящены



© Bildrecht, Wien, 2023

цветочным натюрмортам Эмиля Нольде и работам Рене Магритта. В третью группу стоит выделить работы абстрактного направления, прежде всего, Ива Кляйна и Лучио Фонтана.

Выставка предусматривает интерактивный контакт со зрителями. У посетителей музея есть возможность тут же проголосовать (а также на сайте и в социальных сетях) за особо понравившиеся работы из коллекции Хайди Хортен. Таким образом организаторы выставки хотят выбрать те произведения искусства, которые с осени 2024 года займут место в постоянной экспозиции на первом этаже музея.

Heidi Horten Collection Hanuschgasse 3, 1010 Wien

Время работы: ежедневно, кроме вторника, – с 11 до 19, четверг – с 11 до 21
www.hortencollection.com

МУЗЕЙ ВЕНЫ WIEN MUSEUM

После четырехлетней реставрации 7 декабря 2023 года свои двери вновь распахнул Музей Вены. Этого события венцы ждали не зря. Это настоящий музей XXI века!

Предыдущее здание, построенное по проекту архитектора Хэрдтля в пятидесятые годы, было полностью отреставрировано, а над ним теперь возвели еще одно – огромный куб, который визуальнo парит в воздухе. Там разместились новые – третий и четвертый – этажи музея.

При этом надстройка никак не обременяет здание пятидесятых. Куб держат 40 стальных свай, вбитых в землю на глубину 60 м по периметру старого строения.



© Wien Museum / Lisa Rastl

Первые три этажа музея заняты постоянной экспозицией, которая представляет многовековую историю Вены. На нулевом этаже – история города с доисторических времен и до XVIII века, на первом этаже – XVIII и XIX века, на втором этаже – XX век. Третий этаж – кафе и терраса, с которой открывается потрясающий вид на площадь Карлсплац. Верхний этаж музея предназначен для специальных выставок.

Вход в музей на постоянную экспозицию бесплатный.

Wien Museum Karlsplatz 8, 1040 Wien

Время работы: вторник – пятница – с 9 до 18, суббота и воскресенье – с 10 до 18
www.wienmuseum.at

Материал подготовила
Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
Вотсап: +43 676 728 88 88
Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTISHOCKaustria
Профиль в инстаграм:
www.instagram.com/artishok_excursion/

В ЯНВАРЕ ЭТОГО ГОДА «НОВОМУ ВЕНСКОМУ ЖУРНАЛУ» ИСПОЛНИЛОСЬ **28 ЛЕТ**. К СОЖАЛЕНИЮ, **ИРИНА НИКОЛАЕВНА МУЧКИНА**, КОТОРАЯ ПРИДУМАЛА И ДО НЕДАВНИХ ПОР ИЗДАВАЛА ПЕРВЫЙ ЖУРНАЛ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В АВСТРИИ, НЕДАВНО НАС ПОКИНУЛА. НАД ПЕРВЫМИ НОМЕРАМИ ОНА РАБОТАЛА ВМЕСТЕ С ХУДОЖНИЦЕЙ И ДИЗАЙНЕРОМ **АЛЛОЙ ДЕНИСОВОЙ**. АЛЛА ОТВЕЧАЛА ЗА КРАСОТУ В ЖУРНАЛЕ – РАЗРАБОТАЛА ЕГО ПЕРВЫЙ МАКЕТ, СОЗДАЛА ЕГО «ЛИЦО», ПО КОТОРОМУ «НВЖ» ЛЕГКО УЗНАВАЛИ РУССКОГОВОРЯЩИЕ ЖИТЕЛИ АВСТРИИ.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С АЛЛОЙ В ЕЕ УЮТНОЙ КВАРТИРЕ НЕ ПОДАЛЕКУ ОТ ГОРОДСКОГО ПАРКА И ПОГОВОРИЛИ О ТОМ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ, О ЕЕ ЖИВОМ ПЕРЕДВИЖНОМ МУЗЕЕ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА, НОВЫХ ПРОЕКТАХ И ДАЖЕ ПОБЫВАЛИ В СВЯТАЯ СВЯТЫХ ЛЮБОГО МАСТЕРА – В ЕЕ АТЕЛЬЕ.



Фотом: © Yulia Knecht

«ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ»

– Алла, расскажите, как родилась идея выпуска в Австрии журнала на русском языке?

– Эта идея родилась у Ирины Николаевны Мучкиной. Она пришла ко мне в галерею и предложила издавать журнал. Я согласилась. Вообще, это огромное счастье в жизни художника – сделать макет журнала или любого печатного издания. Это невероятная удача, и подобные шансы выпадают редко. Ранее я никогда не создавала макеты журналов, занималась только их оформлением. Работала, в частности, в журнале «Знание – сила» – это было очень известное российское издание, а еще оформляла книги в разных издательствах и уже тогда состояла в Творческом союзе художников России, в секции графики. Я с радостью придумала дизайн первого номера, и получился красивый, цветной журнал.

– Как долго вы готовили первый номер?

– Все получилось невероятно быстро. Мы делали его буквально на коленках – то у меня, то у Ирины Николаевны дома, между приготовлением еды и кормлением детей и мужей. А потом я шла к себе в галерею, поднималась на антресоль, к компьютеру, и работала над макетом. Я старалась сделать журнал таким образом, чтобы он был достаточно легкий в верстке, и придумала много разных вариантов.

Первый номер мы подготовили буквально за один месяц. Однако были и сложности, потому что у меня сторел компьютер – просто полыхнул огнем. И Ирина Николаевна отправила меня в Москву, в издательство журнала «Вояж». Там я за чужим компьютером верстала наш журнал.

Изначально мы планировали назвать его «Венский журнал»,



Фотом: © Anna Komisarova

▲ К нашему приходу Алла Денисова подготовила первый номер «НВЖ»

но потом знакомый художник сказал, что так называется печатное издание одной австрийской партии. Тогда мой супруг предложил название «Новый Венский журнал».

– **А кто готовил материалы?**

– В основном Ирина Николаевна. Она подбирала фотографии и тексты. Журнал был тогда совсем тоненьким – 24 полосы и изначально задумывался как информационно-просветительский. Например, мы рассказывали, какие существуют билеты на венский общественный транспорт, как местные размеры одежды перевести на наши, где в австрийской столице находятся стоянки такси.

– **На тот момент в других зарубежных странах ничего подобного на русском языке практически не выпускалось. «НВЖ» был не только интересен тем, что рассказывал об истории, культуре, архитектуре, знаменитостях Австрии, но и давал много практических советов и сразу же стал крайне востребованным у читателей.**

– Да, это так. Во-первых, на мой взгляд, это был самый красивый журнал в мире, который выпускался для русскоговорящих, проживающих за границей. А во-вторых, он на самом деле был полезен. Не надо забывать, что русские и русскоговорящие живут не только в Вене или ее окрестностях, но и в австрийских деревнях. Однажды я с показом костюмов оказалась в Форарльберге. После мероприятия меня пригласили в гости в деревню, которая находится на границе со Швейцарией. Там, высоко в горах, бродили коровы, свинки, овцы, курочки. Я попала в старый-старый австрийский дом, возраст которого насчитывал 300 лет. Он был с очень низ-

кими потолками и маленькими окошечками – для сохранения тепла. Когда я вошла в комнату, то увидела на столе толстую стопку номеров «Нового Венского журнала». Оказалось, что русскоязычная хозяйка, Любаша, их выписывает. Она поделилась, что для нее это единственный луч света, что она перечитывает статьи и пересматривает иллюстрации – и таким образом ощущает, что она не одна в другой стране, на высоте более двух с половиной тысяч метров. Было очень приятно это слышать, и такие отзывы я получала нередко – особенно от тех женщин, которые живут в провинции и не имеют возможности часто бывать в Вене.

– **Помните свои ощущения, когда первый номер вышел из печати?**

– Это было потрясающее, невероятно трепетное ощущение, когда вдруг видишь живую и можешь поддержать в руках какую-то вещь, которую ты делал на компьютере и лицезрел только на экране. Мой преподаватель по архитектурному проектированию в МАРХИ всегда говорил нам, студентам, как раз об этом: «Ребята, помните, что вы что-то нарисуете карандашиком, а строители эту балку потом потащат и положат». И у меня до сих пор остался этот трепет – когда из картинке получается какая-то реальная вещь, которую можно поддержать в руках и которая к тому же полезна.

– **Как вы выбрали творческую профессию? У вас в семье были художники?**

– Нет. Я выросла в семье дипломатов и строителей. Когда мы вернулись в Москву из Нью-Йорка, где папа работал в ООН, родители говорили, что у меня хороший английский язык и нужно развиваться в этом направлении. Одна-

ко я не считала, что английский – это профессия, но не знала, какое направление выбрать – технику или искусство. Потом в студии одного художника я узнала, что в МАРХИ изучают и технические дисциплины, и искусство. Баланс между этими дисциплинами мне очень понравился, поэтому, пройдя большой конкурс и успешно сдав шесть вступительных экзаменов, я поступила туда и закончила факультет жилищно-общественного строительства.

– **Вы что-то строили?**

– Да, я работала 10 лет архитектором. У меня 27 объектов в Москве. Я проектировала, вела авторский надзор.

– **А сейчас, когда бываете в Москве и ходите мимо этих зданий, какие ощущения у вас возникают?**

– Ощущения довольно интересные. Однажды я занималась реконструкцией одного дома в Подкопаевском переулке. Это было старое здание, но надстроенное. Позже я как-то сидела в гостях у приятелей, и один молодой человек с восторгом рассказывал о том, в какой чудесной квартире он живет. В процессе разговора он назвал именно этот адрес. Это так приятно, когда то, что ты делаешь, полезно другим. Вот как журнал!

– **Как вы относитесь к тому, что число старинных зданий в Вене постепенно сокращается, а на их место приходят новые современные постройки? Вам нравится, как меняется облик города?**

– В Москве этот процесс идет гораздо интенсивнее, чем в Вене. Но город должен развиваться. Если бы этого не происходило, то мы до сих пор жили бы в одно- или двухэтажных домиках. Тут важно понять, насколько меняется ландшафт города. Например, в центре Вены нельзя возводить

постройки выше Штефансдома, и это правильно. Потому что в противном случае не будет виден символ столицы. Чтобы сохранить образ города, нужно подходить к этому вопросу разумно: что-то, что пришло в негодность или стало ветхим, конечно, требуется сносить, но что-то нужно и восстанавливать, тратя на это много средств.

У меня была выставка «Новые крыши Вены» – про нее, кстати, писал «НВЖ». Тогда только начался бум на строительство мансард – *Dachgeschoss*. Я фотографировала мансарды, а потом выставила эти фотографии в Доме архитектора в Москве и в Доме музыки в Калуге. И реакция публики была очень неоднозначной: кто-то говорил, что это «буржуазный капиталистический опыт», другие обращали внимание на технические трудности при постройке. Кстати, в Австрии при надстройке мансард не укрепляют все здание, а применяют легкие конструкции, поэтому летом в таких квартирах очень жарко, но зато вид – *Million-Dollar-View*. Многие готовы за это заплатить.

– **Вы воссоздаете русские народные костюмы из разных регионов России. Как вы пришли к этому?**

– Однажды, когда мой муж работал в ООН, нас пригласили на вечеринку, которую устраивала эта организация. В приглашении был указан дресс-код: либо длинное вечернее платье, либо народный костюм. Второй вариант меня озадачил – какой народный костюм? В итоге я ничего не придумала и пошла в платье. И увидела там потрясающую картину: индианок в сари из великолепной органзы, вышитой золотом, японок в гэта



фото: © Yulia Krach

▲ ▼ В мастерской Аллы Денисовой



и красивейших кимоно с поясами оби, африканок с яркими бантами на головах. Это была такая красота! А что же мы?!

Я поехала в Москву и нашла там книжку Исторического музея с русскими народными костюмами. Мои подруги, которые работали искусствоведками в столичных музеях, отвели меня в запасники. Там я увидела невероятную красоту, вкус и элегантность – роскошные ткани, жемчуг, меха. Все элементы костюма сочетались между собой и смотрелись очень гармонично.

Я вернулась в Вену и решила сшить себе русский народный костюм. В центре города зашла в магазинчик, где продают ткани для мебели, и нашла там подходящий материал. А рядом была совсем крошечная лавочка, где я купила золотую тесьму. И сшила себе сарафан, кокошник, рубаху. Почти все шила руками, выкроек у меня никаких не было – все модели пришлось конструировать самой.

Потом в готовом архангельском костюме я пошла на прием в российское посольство и там произвела фурор. А наш посол, Владимир Михайлович Гринин, увидев меня, сказал, что именно так и нужно всем одеваться.

– **Сколько вы работали над этим костюмом?**

– Примерно полгода.

– **Сколько всего русских народных костюмов вы воссоздали?**

– Семнадцать. Все они повторяют самые красивые музейные экспонаты из Исторического музея в Москве, Этнографического музея в Санкт-Петербурге, музеев Калуги, Рязани и других городов России. Некоторые я доделываю, переделываю, потому что нахожу правильные материалы. Третий костюм, который я сшила, тульский, был изначально выполнен с имитацией поневной ткани. А потом я нашла настоящую домотканую поневную ткань и переделала его.

– **Такие костюмы наверняка много весят.**

– Очень много. Например, рязанская кичка с рогами весит почти килограмм – и это в моем облегченном, современном варианте. Раньше делали вставки из бересты или пришивали льняные мешочки, набитые куделью, бисер тоже очень много весит – в сумме выходит до пяти

килограммов. В таких костюмах особенно не попляшешь.

– Из каких элементов состоят костюмы?

– Костюмы сами по себе очень разные. Северные костюмы кардинально отличаются от южных. Южный костюм более древний. Он состоит из рубахи, юбки-понёвы, фартука-запона или наверхника, головного убора и множества украшений. А северные костюмы – это сарафаны с разными вариантами: с душегреями, шугаями, фартуками и кокошниками – в каждой губернии был свой кокошник. А в Москве носили и понёвы, и сарафаны. По костюму можно было определить, откуда женщина, узнать ее статус, семейное положение.

– Изучая историю костюма, вы разбирали, что значит каждый узор?

– Да.

– На ваших костюмах вы выполнили узоры под себя?

– Нет. Я старалась сделать точные копии костюмов, чтобы они были как можно ближе к оригиналу. Хотела показать не придуманный мною дизайн, а то, как они выглядели на самом деле. И это было как раз самым интересным. Во время показов меня часто спрашивали: «Это все вы придумали?» А когда узнавали, что это настоящие костюмы, недоумевали, почему у нас их не носят и нигде не показывают. Иностранцы знают Кандинского, Малевича, Чайковского, Рахманинова, но не знают, что у нас есть и такой пласт культуры.

– Тем не менее вы познакомились с Карденом. Как это произошло?

– Один знакомый показал мои костюмы Пьеру Кардену, а тот за-

хотел их увидеть вживую и пригласил меня на свое девяностолетие в Париж. Чтобы порадовать месье Кардена, мой приятель предложил устроить конкурс красавиц в русских костюмах. Накануне показа девочки-модели пришли на примерку в мой номер в гостинице. Я распределила между ними наряды. Одной модели достался тамбовский костюм, и вдруг она разрыдалась: «Как вы узнали, что я из Тамбова?» Видимо, этот костюм помог своей землячке на показе – Карден присвоил ей звание первой



▲ В гостях у Аллы Денисовой мы примерили головной убор тульской молодухи и вологодский «сборник»

красавицы. А сам тамбовский костюм очень понравился Кардену. В его музее в Париже хранится много разных нарядов, но русский костюм один – мой.

– В Австрии носят национальную одежду по любому поводу: на праздники, на работу, на прогулки. Почему в нашей культуре нет такой традиции?

– К сожалению, у нас другая история. Было время, когда запрещали и методично уничтожали народные костюмы. Сейчас интерес к ним стал возрождаться, но появляется очень много китча. Я считаю, что правильные праздничные русские костюмы – очень

тяжелые, неповоротливые, жаркие – следует носить только по какому-то особенному случаю.

На каждый день нужен облегченный вариант. На моем сайте (www.alla-denissova.com) представлена созданная мною современная коллекция русского костюма. Там есть модели разной степени нарядности – ситцевые костюмы с простыми рубахами и более дорогие наряды из шелка или бархата.

– У вас кто-то заказывает народные костюмы?

– Да. Заказывают современные сарафаны. Также у меня есть детская коллекция – и для девочек, и для мальчиков. Мальчики очень быстро вырастают из рубашек, поэтому их часто передают от старшего брата к младшему.

– Какой из тех костюмов, которые вы шили, был самым сложным?

– Наверное, это торопецкий женский праздничный костюм. Я долго не могла сообразить, как сделать кокошник-шишак. Когда я начинала более 30 лет назад, не было интернета. Все пришлось придумывать самой.

– Получается, что вы – первопроходец в этой области.

– Наверное, да, первопроходец. Сейчас уже много и частных музеев, и костюмы шьют правильные, и технологии старинные возрождают. Это меня очень радует. Кстати, недавно смотрела видео на YouTube о том, почему древние славяне не ели коров, и вдруг увидела свой костюм с рогатой кичкой. И в Pintereste много моих работ.

– А чем вы сейчас занимаетесь? Шьете новые костюмы?

– У меня есть один недоделанный костюм, крайне инте-



Фотор © Юлия Креч

▲ Анна Комиссарова в головном уборе тульской молодухи и Алла Денисова с коллекцией *Philosophy of ethno elegance*

ресный, который я очень хочу завершить – тверской. Но пока мотивации нет – сейчас очень мало больших показов. Раньше часто проводились балы, посольские приемы, открытия выставок, где я принимала участие со своим Живым музеем русского народного костюма.

– **А почему музей называется живым?**

– Потому что все эти костюмы можно надеть и носить. Они шиты на размер современного человека. Рост моей бабушки составлял 150 см; если бы я надела ее рубаху и юбку – на 20 см короче, – то вся гармония была бы нарушена.

– **Будучи творческим человеком, вы же не можете сидеть без дела?**

– Верно. В начале 2019 года я стала думать, как мне объединить знания о русских и мировых костюмах, об украшениях и символах и сделать на основе этого что-то современное. Так родился проект *Philosophy of ethno elegance*. Я стала делать украшения-трансформеры с обережной символикой. Причем я выбираю такие обереги, кото-

рые понятны не только в России. Узлы, руны и символы есть во многих древних культурах.

– **Из какого материала вы их делаете?**

– Из бисера. В пандемию, когда все магазины были закрыты, я использовала тот бисер, который у меня лежал для костюмов.

– **Расскажите про символы на украшениях.**

– Обычно я делаю так, чтобы они не бросались в глаза окружающим. Владелица украшения знает, какой символ на нем изображен, и фокусирует на этом свое внимание. Например, символ «засеянное поле» означает, что поле засеяно, скоро на нем взойдут ростки – будут и здоровье, и проекты, и благосостояние.

– **Какой прекрасный знак!**

– Да. Причем этот символ есть во многих культурах – и в Китае, и в Японии, но только называется по-другому. Например, в Японии это рисовое поле. Есть маленькие и большие узлы. В России они назывались наузами, также узелки завязывают и китайцы, и индейцы. Я объединяю в своих работах разные культуры.

– **Ваша дочь или внуки занимаются творчеством?**

– Внучка Дашенька пока маленькая – ей шесть лет. Она любит наряжаться, когда бывает в моей мастерской. Дочь занимается в основном воспитанием Даши, а также делает красивые сумки и подушки в технике *петчворк*. Она придумала особую технологию, благодаря которой подушкам не страшны даже активные дети. А внук Миша, которому исполнилось 23 года, учится в *Games Academy*. Мечтает делать красивые развивающие игры. Интересуется музыкой, рисует.

– **В Вене у вас есть любимые места, где вы гуляете и черпаете вдохновение? У вас в шаговой доступности Городской парк...**

– Я очень люблю этот парк. И благодарна, что рядом есть такой уголок природы – с утками и гусями. А с вдохновением у меня никаких проблем нет. Давно представляю себе такой образ: у меня на голове стоит ведро, и туда падают идеи, а я только должна успевать их записывать. Иногда записываю, но не воплощаю. Через какое-то время собираюсь записать новые идеи, читаю старые записи и вдруг встречаю среди них те же мысли. Значит, надо делать. Если идея два раза упала в «ведро», нужно ее реализовывать.

Когда работаю, стараюсь отключать «мыслемешалку», не думать о бытовых вопросах. Тогда все получается само собой – и идеи прилетают, и бисеринки сами становятся на свои места.

– **То есть искусство не должно рождаться в муках?**

– Да. Чем легче – тем лучше. В творчестве все должно быть легко, весело и радостно.

**В гостях у Аллы Денисовой
побывали Анна Комиссарова
и Юлия Креч**



▲ **Автопортрет. 1833 г.**
 Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 56228, CC BY 4.0,
 Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/534149/>)

Фердинанд Георг Вальдмюллер.

О ВЕЛИКОМ ХУДОЖНИКЕ И СМАРТФОНЕ

15 ЯНВАРЯ 1793 ГОДА В ВЕНЕ РОДИЛСЯ ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ АВСТРИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – ФЕРДИНАНД ГЕОРГ ВАЛЬДМЮЛЛЕР. ЕГО ИСКУССТВО ОСТАЕТСЯ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМ И ВДОХНОВЛЯЮЩИМ ПО СЕЙ ДЕНЬ. ХУДОЖНИК ПРОСЛАВИЛСЯ КАК МАСТЕР ПЕЙЗАЖЕЙ И ПОРТРЕТОВ, ОСТАВИВ НАСЛЕДИЕ, ВКЛЮЧАЮЩЕЕ ОКОЛО 1 200 ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Жизнь Фердинанда Георга Вальдмюллера была невероятно увлекательной и насыщенной событиями. Будучи единственным ребенком в семье, он в четырнадцать лет, несмотря на сопротивление матери, покинул родительский дом, чтобы начать обучение в Венской академии изобразительных искусств. С ранних лет Вальдмюллер стремился к искусству и художественной самореализации.

Сначала юноша зарабатывал себе на жизнь созданием портретов-миниатюр. В 1811 году он получил должность учителя рисования в доме графа Гюлая в Загребе, где встретил свою первую жену – певицу придворной оперы Катарину Вайднер. Первые годы их брака были наполнены путешествиями – супруга участвовала в гастролях, а Вальд-

мюллер трудился над оформлением театральных декораций.

Он прилагал максимум усилий, чтобы развивать свое художественное мастерство: брал уроки живописи маслом у Йозефа Ланге и занимался пейзажной живописью под руководством Иоганна Непомука Шёдльбергера. Кроме того, художник совершил несколько учебных поездок в Италию в поисках вдохновения для своих работ.

С 1822 года произведения Фердинанда Георга Вальдмюллера начали привлекать внимание на выставках в Академии художеств. Сначала это были портреты, а затем – пейзажи.

Успех приходил к Вальдмюллеру постепенно. В 1829 году он получил должность хранителя картинной галереи в академии и звание профессора, а в 1835 году – звание советника акаде-



▲ **Молодая женщина за утренним туалетом. 1840 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 10126, CC BY 4.0,
 Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43458/>)



▲ **Дедушкин день рождения, 1845 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 28555, CC BY 4.0,
Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/44030/>)

▲ **Торговец фруктами в Венеции, 1826 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 10138, CC BY 4.0,
Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43492/>)

▲ **Император Франц I. 1827 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 12292, CC BY 4.0,
Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43532/>)

▼ **Девушка в белом атласном платье, 1839 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 9666,
CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum



▼ **Эмануэль фон Нойвальд, 1841 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 24771,
CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum



мии. Он стал признанным мастером и работал в различных жанрах искусства, создавая портреты, пейзажи, жанровые сцены и натюрморты. Вместе с тем семейная жизнь Фердинанда дала трещину – в 1834 году он и его супруга расстались.

Спустя двенадцать лет Вальдмюллер оказался в центре скандала, опубликовав критические статьи, где высказал свое несогласие с методами обучения, применяемыми в академии, и раскритиковал устаревшие подходы. Академическому копированию старых мастеров он предпочитал писать с натуры. Это привело к его исключению из академии и лишению всех званий.

Некоторое время Вальдмюллер находился в сложной моральной и финансовой ситуации и вынужден был выставлять свои работы в салоне мод своей второй жены **Анны Байер**. Однако уже в 1856 году, благодаря экспозициям в *Букингемском дворце, Кельне* и *Лондо-*

не, интерес к нему вернулся. Его имя стало одним из наиболее уважаемых среди европейских художников середины XIX века.

Талант мастера был признан как в Австрии, так и по всему миру. Вальдмюллер ушел из жизни 23 августа 1865 года в Хинтербрюле и был похоронен на католическом кладбище Мацляйнсдорф.

В честь Фердинанда Георга Вальдмюллера в 1913 году в парке у Венской ратуши был возведен памятник работы **Йозефа Энгельхарта**. Имя художника носит один из переулков Вены. В 1932 и в 1965 годах в Австрии были выпущены специальные почтовые марки с изображением Вальдмюллера.

ЧТО В РУКАХ У ДЕВУШКИ?

Интересный факт: одна из картин Фердинанда Георга Вальдмюллера, «*Ожидаемая*», созданная в 1860 году, недавно вызвала особый интерес публики.



▲ **Та самая картина со «смартфоном» – «Ожидаемая», 1860 г.**
 Фото: Wikipedia / Neue Pinakothek

На холсте изображены юноша с розой, ожидающий встречи со своей возлюбленной в тени леса, а также девушка, пристально рассматривающая небольшой предмет в своих руках, невероятно похожий на современный смартфон. На это обратил внимание бывший госслужащий из Глазго (Шотландия) Питер Рассел, как пишет *Motherboard*.

Рассел отметил, что современные молодые люди, и не только они, ведут себя так же, не отрываясь от своих мобильных устройств. *«Меня больше всего поражает то, насколько технологии меняют восприя-*



▲ **Изъятие. 1847 г.**
 Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 10139, CC BY 4.0,
 Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
 (https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/43592/)

тие картины и влияют на контекст», – добавил он.

Однако исполнительный директор австрийского арт-агентства **Геральд Вайполтер**, конечно же, развеял миф о смартфоне в XIX веке. *«Девушка на картине Вальдмюллера не смотрит в свой смартфон – она идет в церковь, а в руках у нее маленький молитвенник»,* – заявил он.

Это уже не первый подобный случай. Ранее предмет, похожий на смартфон, обнаруживали на фреске *«Мистер Пинчон и поселение Спрингфилд»* (1937 г.) итальянского художника **Умберто Романо**. До сих пор, кстати, неизвестно, что же



▲ **Девушка в пальто с меховой отделкой. 1856 г.**
 Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 132416,
 CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
 (https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/582138/)

на самом деле изобразил художник. А как вы думаете?

Тина Jékabsone
 По материалам
korrespondent.net,
366days.ru и других
открытых источников

САМОЦВЕТЫ
 Детские образовательный центр

www.rusky-gород.at
 e-mail: office@rusky-gород.at
 тел. +436604917573

РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИМЯ С. Пушкина

VIENNA TOURS
 Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера **Натали Чемодуровой** и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
 e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



Фото: © GasteinerTal Tourismus GmbH / www.oberschneider.com

Фрирайд В АВСТРИИ

ВОЛШЕБНОЕ ЧУВСТВО ПАРЕНИЯ ПО СНЕЖНОМУ ОКЕАНУ И НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМОЕ ОЩУЩЕНИЕ БЕЗГРАНИЧНОЙ СВОБОДЫ – РАДИ ЭТОГО ЛЮБИТЕЛИ ФРИРАЙДА УСТРЕМЛЯЮТСЯ НА ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ АВСТРИИ. МЫ ПОДОБРАЛИ ЛУЧШИЕ МЕСТА ДЛЯ КАТАНИЯ НА ЦЕЛИНЕ.



Фото: © GasteinerTal Tourismus GmbH / www.oberschneider.com

ШПОРТГАСТАЙН (SPORTGASTEIN)

Перепад высот: 1 590–
2 650 м

7,5 км спусков

Сезон: декабрь – апрель

Эта горнолыжная зона в Гастайне идеальна для внетрассового катания. Перепад высот создает благоприятные условия для естественного снежного покрова даже в малоснежные зимы. Жажущие адреналина фрирайдеры оце-

нят три «золотых» маршрута: **Golden Ride Route** длиной 666 м, **Golden Rush Route** протяженностью 2 км и **Golden Powder Route** длиной 5 км.

Информационно-навигационная система *Freeride Info Base* предоставляет описание маршрутов и предупреждает о лавиноопасности. Для большей уверенности в своих силах в любой ситуации можно заранее «отрепетировать» экстремальный сценарий в *Pieps Station*.

<https://www.skigastein.com/en/winter/sportgastein>

МОНТАФОН (MONTAFON)

Перепад высот: 1 600–
2 400 м

27 км спусков

Сезон: декабрь – апрель

Ландшафт этой области катания на юге Форарльберга состоит из скал и оврагов, а виды на долину и противоположные лесистые склоны так хороши, что покорят сердца даже самых требовательных гонщиков. Обширная, разнообразная и легкодоступная территория «вне трасс» привлекает как начинающих фрирайдеров, которые держат курс на **Novatal**, так и продвинутых, направляющихся к 17,5-километровому спуску в **Golm** или в **Hochjoch**, где бывает самый глубокий снег. В 2008 году в Монтафоне проходил Международный квалификационный фрирайд-тур *Freeride World Qualifier*.

www.montafon.at

АРЛЬБЕРГ (ARLBERG): ЛЕХ-ЦЮРС (LECH-ZUERS) И САНКТ-АНТОН (ST. ANTON)

Перепад высот: 1 450–
2 450 м

200 км спусков

Сезон: декабрь – апрель

Эту область называют Меккой фрирайда. Здесь один из самых высоких снежных покровов в Австрии и впечатляющее разнообразие ландшафта. Проверить свои силы можно на 18 маршрутах для фрирайда. Самые сложные – **Langer Zug** в Лехе (его длина – 800 м, а угол наклона достигает 80 %) и **Fang** в Санкт-Антоне (его длина – 2 км, а перепад высот – 546 м).



Фото: © Montafon Tourismus GmbH / Michael Müller

Лех-Цюрс – единственное место в Австрии, где официально разрешен **хели-ски** – заброска вертолетом на вершины труднодоступных гор.

В 2001 году Санкт-Антон удостоился чести принять *Чемпионат мира по горным лыжам*. А чемпионка мира по фрирайду 2017 года **Лоррейн Хубер** предпочитает тренироваться исключительно в родном для себя Лехе.

www.lech-zuers.at и

www.stantonamarlberg.com/ru/winter

ГРОССГЛОКНЕР ХАЙЛИГЕНБЛУТ (GROSSGLOCKNER HEILIGENBLUT)

Перепад высот: 1 204–
2 989 м

15 га целины

Сезон: декабрь – апрель

Хайлигенблут расположен в сердце национального парка **Hohe Tauern**, около самой высокой горы Австрии – **Гроссглокнера**. Шесть секторов для внетрассового катания предназначены для тех, кто уверен в своих силах, – они не маркированы и не контролируются спасателями. Для менее опытных лыжников проводят организованные фрирайд-туры. Информацию о погодных условиях и лавиноопасности можно получить на контрольном пункте *Freeride Checkpoint* на станции **Roszbach**.

www.gross-glockner.at

Фото: © Lech Zürs Tourismus GmbH / Josef Mallam





Фото: © Zell am See-Kaprun Tourismus GmbH / Kitsteinhorn

КИТЦШТАЙНХОРН-КАПРУН (KITZSTEINHORN-KAPRUN) И ЦЕЛЬ-АМ-ЗЕЕ (ZELL-AM-SEE)

Перепад высот: 911–3 029 м
10,5 км спусков
Сезон: круглогодично

Ледник Китцштайнхорн – зона катания с гарантией снега круглый год. В зависимости от опыта фрирайдеры могут выбрать один из пяти маршрутов X1–X5, которые

начинаются недалеко от подъемников. У каждого есть название: **Ice Age, Westside Story, Left Wing, Jump Run** и **Pipe Line**.

В соседнем Целль-ам-Зее под руководством профессионального гида можно отправиться в 3-дневный тур *Freeride Experience* в небольшой группе, соответствующей вашему уровню.

На Китцштайнхорне ежегодно проводятся отборочные соревнования *Freeride World Tour X Over Ride*.

www.freeride-kaprun.at

и www.zellamsee-kaprun.com/ru/freeride

ЗААЛЬБАХ ХИНТЕРГЛЕММ ЛЕОГАНГ ФИБЕРБРУНН (SAALBACH HINTERGLEMM LEOGANG FIEBERBRUNN)

Перепад высот: 1 500–2 118 м
18 км спусков
Сезон: декабрь – апрель

Регион славится фантастическим фрирайдом и неподготовленными снежными склонами. Бросьте вызов 3-километровому спуску **Zwölferkogel-Nord** с перепадом высот 900 м или отправляйтесь на не менее впечатляющий спуск **Tarlack**.

В Фибербрунне до всех самых интересных фрирайд-спотов можно легко добраться прямо от верхней станции подъемника.

www.bergbahnen-fieberbrunn.at/en

ФРИСПОРТС АРЕНА ДАХШТАЙН КРИППЕН- ШТАЙН (FREESPORTS ARENA DACHSTEIN KRIPPENSTEIN)

Перепад высот: 600–2 100 м
30 км спусков
Сезон: декабрь – апрель

На курорт, расположенный на плато **Дахштайн**, стремятся попасть фрирайдеры со всего мира. Своеобразный климат с большим количеством осадков, огромная фрирайд-зона с лесами, ледниками и скалами и одна из самых протяженных в Австрии трасс длиной 11 км дарят отчаянным экстремалам незабываемые впечатления. Это место вдохновляет и на проведение



Фото: © Österreich Werbung / Herbert Raffalt (photo-austria.at)

самых необычных мероприятий для фрирайдеров. Журнал *SnowPlanet* назвал Фриспортс Арену хот-спотом фрирайда.

<https://www.dachstein-salzkammergut.com/en/winter/dachstein-krippenstein/freesports-arena/>

ЦЕНТР ФРИРАЙДА ЗЁЛЬДЕН

(FREERIDE CENTER SÖLDEN)

Перепад высот: 1 377–3 250 м

100 км спусков

Сезон: ноябрь – май

Зёльден расположен в долине, окруженной тремя горами высотой более 3 000 м – **Gaislachkogel** (3 058 м), **Tiefenbachkogel** (3 250 м) и **Schwarze Schneide** (3 340 м), которые обеспечивают долгий сезон катания. Начинаящим фрирайдерам на этом молодежном курорте подойдут широкие открытые трассы **Hainbachjoch** с неизменным пушистым снегом, а опытные гонщики предпочтут крутые склоны **Gaislachkogel**.

<https://www.freeride-center.at/en/freeride/freeriding-soelden.html>

РАМЗАУ (RAMSAU)

Перепад высот: 1 700–

2 700 м

20 км спусков

Сезон: круглогодично

Еще одна область катания в долине горного массива Дахштайн предлагает любителям экстрима один из лучших в Австрии фрирайд-спусков – **Edelgrieß**. Головокружительный

полет длиной 8 км с углом наклона до 45 градусов и перепадом высоты 1 600 м требует высокого мастерства, безупречной подготовки и отваги.

Рамзау – международный центр круглогодичной подготовки лыжников, место проведения интернациональных соревнований по горным лыжам и биатлону.

www.schladming-dachstein.at/en/holiday-activities/winter/skiing

Источник: www.austria.info

ЦЕНЫ НА ПОДЪЕМНИКИ В ЭТОМ ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ

! Многие горнолыжные курорты Австрии в этом сезоне значительно повысили цены на пользование подъемниками, пишет АРА. Любителям зимних видов спорта придется платить в среднем на **7–10 % больше**, чем в прошлом году. Самые дорогие билеты на подъемники – в тирольском Арльберге, где цены выросли **на 12 %**. Там дневной билет для взрослого в этом зимнем сезоне обойдется в **75 евро**. Немного ниже цены в Китцбюэле, Ишгле, на Циллерталь Арене и в Зёльдене. Здесь билет на подъемник в высокий сезон стоит **от 70 евро**.

Сезонные и недельные билеты также подорожали **более чем на 10 %**. Так, шесть дней катания на склонах в Ишгле обойдутся в **323 евро**, в Циллертале – в **349 евро**, в Заальбах-Хинтерглемме – в **377 евро** и в Арльберге – в **401 евро**.

Фото: © Öztal Tourismus / Isidor Nösig

Фото: © Zillertal Tourismus GmbH / Tom Klocker



ВИДЕОЗВОНКИ УТОМЛЯЮТ СИЛЬНЕЕ, чем общение вживую



Фото: © rawpixel.com / Freepik

ДОЗИРОВАННЫЙ ОНЛАЙН-РЕЖИМ

Австрийские ученые в своем новом труде, посвященном мониторингу мозга, обнаружили **связь между частыми видеоконференциями и развитием хронической усталости у людей.**

В исследовании, опубликованном в журнале *Scientific Reports*, изучались физиологические признаки усталости у 35 студентов. Часть из них слушала лекцию онлайн, а часть – офлайн.

До и после лекции студенты, участвовавшие в эксперименте, прошли процедуры ЭЭГ и ЭКГ и решили несколько тестов, определяющих уровень когнитивных способностей.

Исследователи заметили, что усталость участников видеоконференций нарастала по мере продолжения видеозвонка и студентам было все труднее удерживать концентрацию. При этом участники офлайн-занятий чувствовали себя бодрее, счастливее и активнее, пишет www.nur.kz.

УШЛИ, НО ОБЕЩАЛИ ВЕРНУТЬСЯ

Двух диких кошек зафиксировала фотоловушка в долине Гайльгаль в Каринтии. Эти пугливые животные предъявляют высокие требования к среде обитания и предпочитают тихие и крупные леса.

Федеральное управление лесами Австрии (ÖBF) сообщило, что до недавних пор этот вид на тер-



Фото: © Lividour / Wikipedia / CC BY-SA 3.0

ритории альпийской республики считался вымершим, однако в настоящее время животные возвращаются в свой привычный ареал обитания, пишет www.krone.at.

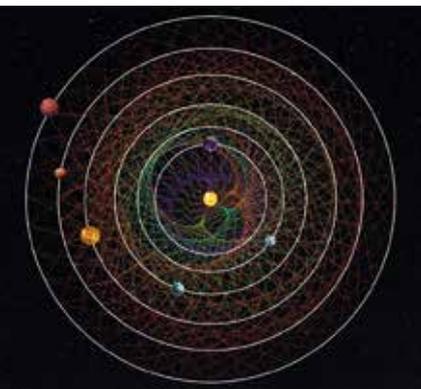


Фото: Thibaut Roger; NCCR Planets

ТЕЛЕСКОП CHEOPS ОТЫСКАЛ РЕЗОНАНСНУЮ ЦЕПОЧКУ

Телескоп CHEOPS, который был запущен в космос ракетой-носителем «Союз» 18 декабря 2018 года, **раскрыл тайны далекой планетарной системы вокруг звезды HD 110067.** Астрономы из *Австрийской академии наук* смогли определить орбиты шести планет, которые оставались почти неизменными более пяти миллиардов лет.

Исследование, опубликованное в журнале *Nature*, выявило резонансную цепочку, в которой три внешние планеты вращаются вокруг звезды в определенном соотношении. Это редкое явление предоставляет уникальную возможность для изучения долговечности планетарных систем и их эволюции. Предполагается, что такая архитектура системы сформировалась изначально, что делает ее интересным объектом для дальнейшего наблюдения, пишет apa.at.

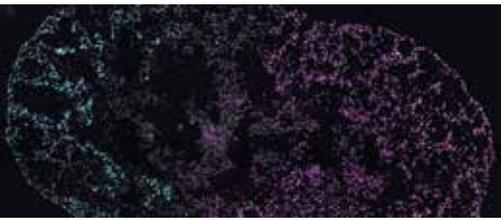


Фото: © Tobias Illmer / IMBA

МИНИ-СЕРДЦЕ

Команда ученых из Австрийской академии наук впервые создала миниатюрную модель человеческого сердца, которая имитирует развитие его частей и бьется согласованно, как у плода. Это открытие поможет в изучении и лечении сердечных заболеваний. Исследование опубликовано в журнале *Cell*, пишет www.oeaw.ac.at.

ПОДСМОТРЕЛ У ПЧЕЛ И БАБОЧЕК

Ночные насекомые обладают особенно острым зрением – чтобы искать пищу в темноте. Биолог из Граца Манфред Хартбауэр

использовал этот принцип для удаления шумов с фотографий. Разработанный им алгоритм уже запатентован на международном уровне. Применение алгоритма возможно, например, в медицине или



Фото: Uni Graz / Zivnopoulos

астрономии, пояснил исследователь в интервью информационному агентству АРА.

УКРЕПЯТ ЗДОРОВЬЕ МИКРОБИОМА КИШЕЧНИКА

Ученые из Технологического университета Граца выяснили, что употребление овощей и фруктов оказывает положительное влияние на здоровье кишечника, поддерживая баланс его микрофлоры. Результаты исследования опубликованы в *Taylor & Francis*. Ученые стремились выяснить, как употребление растительной

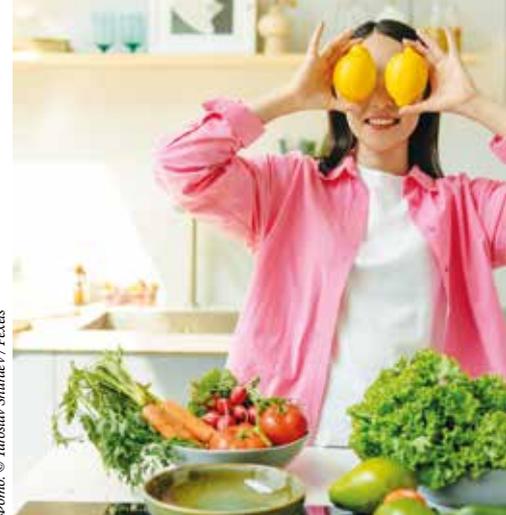


Фото: © Yaroslav Shurnev / Pexels

пищи влияет на микробиоту (совокупность микроорганизмов) в кишечнике. В ходе исследования они проанализировали более двух с половиной тысяч образцов кала, взятых у добровольцев.

Оказалось, что составляющие микробиома кишечника, связанные с употреблением фруктов и овощей, выполняют потенциально полезные функции для здоровья человека. Они способствуют выработке витамина В и короткоцепочечных жирных кислот.

Также ученые подчеркнули, что употребление фруктов и овощей в младенчестве оказывает положительное влияние на развитие иммунной системы, пишет www.gazeta.ru.

DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ •
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •
ИМПЛАНТАТЫ •
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ
ЛЕЧЕНИЕ • ДЕТСКАЯ
СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Rübergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0)699 131 27 147
www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagrner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

АНАСТАСИЯ ТУРКИНА
Русскоговорящий, официально
зарегистрированный

ПСИХОЛОГ-КОНСУЛЬТАНТ
Член австрийской Ассоциации
экзистенциального анализа и логотерапии

**При страхах, панических атаках,
депрессии, кризисных состояниях,
сильных и неконтролируемых эмоциях,
проблемах в отношениях, трудностях
при адаптации на новом месте.**

Mobil: +43 677 64 74 5863
Eduard Sueß-Gasse 10/22
1150 Wien

Telegram: [anastasiya_turkina](https://t.me/anastasiya_turkina)
anastasiya.turkina@existenzanalyse.at
<https://anastasiyaturkina.com>

Dr.Kheyfets
Rachman
für Urologie

русскоговорящий
ВРАЧ-УРОЛОГ
канд. мед. наук, доктор
Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglgasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 411275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at



Формо: Kunsthistorisches Museum Wien ID: 54616dd1382 / Wikipedia

▲ Якоб Йорданс. «Праздник Бобового короля». Художественно-исторический музей, Вена.

Праздник Бобового короля.

ФЛАМАНДСКИЙ СЛЕД В АВСТРИЙСКОЙ ИСТОРИИ

Одним из раритетов галереи фламандской, нидерландской и немецкой живописи в **Венском художественно-историческом музее** является работа фламандского художника **Якоба Йорданса** (1593–1678) «**Праздник Бобового короля**» (*Das Fest des Bohnenkönigs*), написанная в 1640–1645 годах.

Первоначально картина украшала собрание эрцгер-

цога **Леопольда Вильгельма Австрийского** (1614–1662), страстного коллекционера предметов искусства. Вернувшись в Вену после окончания своей службы в качестве губернатора, наместника императора Священной Римской империи в испанских Нидерландах, эрцгерцог привез с собой 1 397 полотен, в том числе работу Якоба Йорданса «**Праздник Бобового короля**», которую

очень ценил. Возможно, он был ее заказчиком.

Картина изображает компанию, веселящуюся за богато сервированным столом, судя по отделке стен, столь же богатого дома. Справа на полотне, в кресле, восседает упитанный пожилой мужчина в короне. Он прикладывает к кубку, и, судя по виду старца, это далеко не первый его глоток. Да и прочие гости прилично навеселе. Похоже, что пирушка в самом разгаре.



БОБ – СИМВОЛ ВИФЛЕЕМСКОЙ ЗВЕЗДЫ

Праздник Бобового короля традиционно широко отмечался в Южных и Северных Нидерландах **6 января** – в день Богоявления. Согласно Евангелию от Матфея, волхвы с Востока (языческие мудрецы-астрологи, по сути – языческие священники, которые занимались наблюдением за движением небесных светил и их влиянием на человеческие дела) следовали за звездой к месту рождения Иисуса. Звезда двигалась по небу и остановилась над домом в Вифлееме.

Позднее в западноевропейской клерикальной традиции волхвов, которые, следуя за Вифлеемской звездой, пришли к новорожденному Спасителю, стали называть то царями, то королями. В раннехристианских источниках описана их внешность и названы имена: *Каспар, Мельхиор и Валтасар*. Цари (они же – короли) вошли в дом, поклонились Младенцу и преподнесли ему дары – золото, ладан и смирну.

Во Фландрии в день Богоявления, известный в простонародье как **день Трех королей**, люди собирались большими компаниями на шумные застолья, славили Господа, ели, пили и веселились. По обычаю готовили пирог и запекали в нем боб – символ Вифлеемской звезды. После мессы пирог разрезали по числу гостей. Кому попадался боб – тот назначался королем застолья. Бобовый монарх награждался бутафорской короной, он также получал право выбрать себе в каче-



▲ **Якоб Йорданс. «Праздник Бобового короля».**
Картинная галерея старых мастеров Вильгельмскхё, Кассель.

Фото: <http://altmeister.museum-kassel.de/32815/> / Wikipedia

стве королевы самую красивую из присутствовавших женщин. Гости оказывали ему всяческие почести. Каждый раз, когда наполняли его кубок, застольники восклицали: *«Король пьет!»* Более того, бытовало поверье, что счастливца, нашедшего боб, удача будет сопровождать весь год.

Фламандцы любили отвлечься от повседневных дел и славно повеселиться, причем для этого годился любой повод. Был то церковный, государственный или семейный праздник – особого значения не имело, главное – чтобы пиво и вино лились рекой. Порой разгулы достигали таких масштабов, что

местные власти вынуждены были принимать меры.

Сюжет «Бобового короля» был, похоже, крайне востребован на художественном рынке. Йорданс, прекрасно чувствующий конъюнктуру, повторил его более чем на десяти полотнах, варьируя лишь формат, количество героев и композицию. Самые известные из этих работ находятся сейчас, кроме Вены, в Касселе – в **Картинной галерее старых мастеров Вильгельмскхё**, и в Санкт-Петербурге – в **Эрмитаже**. Венская картина – это четвертый вариант «Бобового короля», она считается наиболее удачной по композиции.

▼ **Якоб Йорданс. «Праздник Бобового короля».**
Эрмитаж, Санкт-Петербург, 1638 г.

Фото: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/48341/> / Wikipedia



Фото: www.liveinternet.ru/users/4000579/post260383861 / Wikipedia



▲ Мартин ван Клеве. «Король пьет».



▲ Питер Брейгель Младший. «Король пьет», 1620 г.

Сцены многолюдных застолий в домах и трактирах, ярмарочных праздников писались и вошли в моду уже со времен Питера Брейгеля Старшего (1529–1569). Впервые, как известно, картину на тему Праздника Бобового короля создал Мартин ван Клеве (1520–1570). Этот сюжет продолжили и развили Питер Брейгель Младший (1564–1636), Давид Тенирс Младший (1610–1690), Молинер Ян Мейнс (1610–1668) и другие. Однако Йорданс первым осуществил этот сюжет в столь впечатляющем формате. Размер венского полотна «Бобовый король» равен 242 x 300 см, а размер картины в Касселе – 243 x 373 см.

ХУДОЖНИК НОМЕР ОДИН

Расцвет творчества Якоба Йорданса пришелся на эпоху барокко. В то время главными художниками фламандского барокко являлись Рубенс (1577–1640) и Антонис Ван Дейк (1599–1641). Йорданс также был



▲ Давид Тенирс Младший. «Король пьет», 1650 г.

на высоком счету. Когда Рубенс и Ван Дейк один за другим умерли, Йорданс на протяжении более 30-ти лет был художником *номер один* в Антверпене и во всей Фландрии. Он выполнял многочисленные местные и зарубежные заказы, в том числе и для монархов.

История жизни Якоба Йорданса дошла до нас благодаря его двум биографам: **Cornelis de Bie** (1662) и **Joachim vom Sandrat** (1675). Якоб вырос в семье торговца тканями в Антверпене. В четырнадцать лет он поступил в обучение к опытному художнику **Адаму ван Ноорту** (Adam van Noort, 1562–1641), который оставался его единственным учителем. Картин Ноорта почти не сохра-

нилось, но его имя навсегда останется в истории искусства как наставника **Пауля Рубенса** и **Якоба Йорданса**.

Йорданс женился на дочери своего учителя, **Элизабет Ноорт**, и, похоже, был счастлив в браке. Его сын **Жак Йорданс Младший** также стал живописцем.

Слава Якоба Йорданса как художника росла с каждым годом. Уже в возрасте 38 лет он стал одним из самых богатых и уважаемых бюргеров Антверпена. По примеру Рубенса он построил себе роскошный дом, который находился в самом центре города, рядом с мэрией и собором.

Йорданс творил более 60 лет, и за этот срок его стиль заметно эволюционировал. Он виртуозно владел гуашью, темперой, акварелью. Сначала он учился как акварелист и стал отличным рисовальщиком. Поскольку Йорданс был сыном торговца тканями, ему нужно было овладеть технологией, которая использовалась для производства гобеленов и шпалер.

Фото: https://www.vgca.hu/html/titeniers/jan2/1/tweijfm.html

Фото: www.dorotheum.com / Wikipedia

В юные лета он искусно изготовлял расписные обои. Это была имитация шпалер, стоившая довольно дешево. Даже спустя годы у Йорданса сохранилась привычка изображать композицию как рельеф – это было характерно для искусства шпалеры. Он почти никогда не старался передавать глубину второго и третьего плана. Даже более поздние работы он стремился заполнять полностью – от верха до низу – фигурами, изображениями животных, утвари, не оставляя пустого пространства.

СЕКРЕТ ПРОДУКТИВНОСТИ

В 1615 году Йорданс вступил в **гильдию Святого Луки** – престижный союз художников, причем как живописец не масляными, а водяными красками. Членство в гильдии позволяло открыть мастерскую и набрать учеников. Гильдии размещались в разных городах Нидерландов и гарантировали покупателям со всего мира контроль за качеством картин.

Мастерская Йорданса росла вместе с его известностью. Множество художников стремились попасть к Йордансу в качестве учеников и ассистентов. Он был завален работой и, подобно другим знаменитым мастерам, главным образом руководил процессом выполнения заказа. Ему принадлежал замысел, а ученики готовили холсты, переносили эскизы на большие полотна. Кто-то из учеников специализировался на цветах, у кого-то удачнее выходили детали ландшафтов,



▲ **Якоб Йорданс. «Сатир в гостях у крестьянина», 1620 г.**



▲ **Якоб Йорданс. Автопортрет, 1619 г.**

Фото: https://art.rmn-gp.fr/fr/library/artworks/jacob-jordaens_autoportrait_huile-sur-toile_1619/
Wikipedia

у кого-то – животные. Каждый выполнял то, что у него, по мнению мастера, получалось лучше всего. Ставить свои подписи они не имели права. Мастер вносил необ-

ходимые поправки, после чего ставил под законченной картиной свою подпись. Вот в чем секрет необычайной продуктивности Рубенса или Йорданса, да и многих других живописцев! Йорданс, как и его коллеги, часто варьировал (при помощи учеников) одну и ту же удачную тему, внося в ее интерпретации новые дополнения.

ШТРАФЫ ЗА ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ И НЕПРИКРАШЕННЫЙ РЕАЛИЗМ

«Праздник Бобового короля» – это барочная картина, которая дает полное представление об особенностях персональной манеры живописи Йорданса, его творческого почерка. Художник почти не пишет чистыми цве-

тами. На полотне преобладают золотисто-коричневые тона, мягкие переходы объединяют изображение. Фигуры не прорисованы, не прописаны четко, взгляд плавно скользит от персонажа к персонажу, между ними существует некая трудноуловимая связь. Внутренняя динамика композиции создается благодаря диагональным осям, уверенному мазку, световым акцентам, контрастам света и тени – резким, как у **Караваджо**.

Персонажи «Бобового короля» показаны в обычной обстановке домашнего праздника. Йорданс пишет в бытовом жанре, не идеализируя и не приукрашивая событие.

В художественных мастерских Антверпена в начале XVII века, в условиях хрупкого сосуществования католицизма и протестантизма, светские праздники писались редко. Художники предпочитали библейские или мифологические сюжеты. Однако постепенное распространение протестантизма способствовало тому, что мастера, особенно Северной Голландии, все чаще склонялись к выбору бытового жанра, предпочитая

его религиозному. Йорданс не остался в стороне и также увлекся светскими жанрами.

В Амстердаме и во всей Голландии тогда существовали тайные церкви католиков и даже иезуитов. И, наоборот, в католическом Антверпене были тайные молельные дома протестантов. В ту пору за иные религиозные взгляды на кострах не сжигали, но инакомыслие, деликатно выражаясь, не приветствовалось: представители правящей конфессии наказывали своих оппонентов собирающих экономически – взимали налог.

Наставник и свекор Йорданса, **Адам ван Ноорт**, был тайным протестантом и повлиял на вероисповедание ученика. Йорданс в зрелом возрасте открыто вступил в протестантскую общину, за что его периодически штрафовали.

Как упоминалось выше, **Петер Пауль Рубенс**, **Антонис Ван Дейк** и **Йорданс** были самыми значительными художниками фламандского барокко, сформировавшегося в XVII веке в Антверпене. В отличие от своих выдающихся коллег, Йорданс никогда не выезжал за пределы Нидерландов – возможно, по той причине, что он рано женился. Даже Антверпен он покидал крайне редко и провел в нем всю свою жизнь. Он никогда не был в Италии, своего рода Мекке Ренессанса, поэтому не мог штудировать итальянские и античные шедевры. Правда, Йорданс в свое время ассистировал **Рубенсу**, лично знакомому с произведениями итальянских мастеров, и копировал его работы.

Рубенс и Антонис Ван Дейк писали репрезентативные портреты. Живопись первого была



▲ **Якоб Йорданс. «Как пьют старики, так чирикают молодежь», 1640.**

чувственна, второго – элегантно и аристократична. В моде были портреты знатных персон в образе аристократов-интеллектуалов – в угоду их амбициям, личным и социальным. Йорданс сделал другой выбор: он изображал жизнь простых бюргеров, их примитивные вкусы. Как гуманист, возможно, он был даже выше своих великих коллег.

Художественные предпочтения Йорданса отсылают зрителя к «Поэтике» **Аристотеля** – произведению, посвященному жанрам. В трагедии человек представлен лучше, чем он есть на самом деле, так сказать – на котурнах. Этот жанр был предназначен для благородной публики. В сатире человек выглядит хуже, изъяны его преувеличены. Комедия изображает человека в повседневной жизни, без прикрас – таким, какой он есть на самом деле. Она понятна и близка буржуазной (широкой) публике. Йорданс выбрал комедию и создавал на полотне неприкрашенный реализм.

Он был моралистом в высоком смысле слова, кодировал в своих картинах нравоучительные

истории, пословицы и поговорки или буквально вписывал их в картуши. В том числе и в «Бобовом короле» между строк прочитываются известные фламандские пословицы: «Хорошо быть гостем на вольной пирушке», «С хорошо наполненным животом лучше поется», «Никто так не похож на шута, как пьяный»...

«Бобовый король» – это настоящий костюмированный портрет семьи Йорданса. Моделью для короля послужил свекор художника – Адам ван Ноорт, для королевы – его супруга Элизабет. Себя Йорданс запечатлел в образе мужчины с кувшином, слева. А он был, похоже, очень красив.

При разглядывании и изучении персонажей «Бобового короля» и сейчас невольно возникает желание приобщиться к изображенному веселью. Почему бы в праздник **6 января** не пригласить гостей и не устроить пирушку! И почему бы не испечь пирог и не запечь в нем боб, а лучше – несколько, чтобы удача сопутствовала многим в наступившем году.

Виктория Малышева, г. Вена

МОЕ ТЕЛО - МОЕ ДЕЛО?

ТИРОЛЬ ПЛАНИРУЕТ СОЗДАТЬ РЕГИСТР АБОРТОВ

Жительницам Тироля непросто сделать аборт, поскольку в местных больницах **запрещены прерывания беременности, проводимые не по медицинским показаниям.** До недавних пор во всей федеральной земле такую услугу предоставлял лишь один-единственный врач. В июле партии ÖVP и SPÖ договорились, что теперь в Инсбруке подобную процедуру будут проводить три врача. Однако сделать аборт в государственных больницах все еще нельзя.

Также в июле правительство решило предоставить клиникам Тироля финансирование из научных фондов в размере 99 500 евро. Эти средства пойдут на создание **регистра аборт**. Цель проекта – регистрировать аборты, сделанные в Тироле, а также выявлять возможные причины для прерывания беременности. Исследования планируют проводить на добровольной основе и анонимно. Затем на базе собранных данных будут разработаны целевые меры и индивидуальные консультационные предложения.

«МОТИВЫ ИЗВЕСТНЫ»

«Мотивы для прерывания беременности общезвестны. Жен-

щинам с нежелательной беременностью нужна качественная, доступная и бесплатная помощь», – говорят представители австрийской женской организации Frauenring и критикуют правительство Тироля за то, что оно тратит деньги на регистр аборт, вместо того, чтобы инвестировать их в расширение возможностей для прерывания беременности.

В Австрии религиозные и консервативные силы неоднократно критиковали практику проведения аборт. Представительницы *партии Зеленых* также видят в этом *«лобовую атаку на права женщин на самоопределение».*

ЗАЛЬЦБУРГ ТОЖЕ ХОЧЕТ ИЗУЧИТЬ МОТИВЫ

В Зальцбурге с 2005 года аборты проводятся в государственной больнице. Однако правительство земли планирует разработать кампанию по *«предотвращению нежелательных беременностей, а также усыновлению и приемному родителству – как альтернативе аборт».* В Зальцбурге тоже хотят *«провести анонимное исследование, которое раскроет возраст женщин и причины прерывания беременности, чтобы адаптировать консультационные услуги».*

Платформа Pro Choice Austria называет такие предложения *«глубоко сексистскими»* и ставящими под сомнение способность беременных женщин принимать ре-

шения. *«Усыновление – это нечто фундаментально иное, нежели аборт и, следовательно, не может являться альтернативой ему».*

ТРЕБОВАНИЯ ПРОТИВНИКОВ АБОРТОВ

Самопровозглашенные *«защитники жизни»*, которые ведут крестовые походы против прерывания беременности и регулярно проводят демонстрации перед клиникой аборт в Зальцбурге, также поддерживают исследования мотивов женщин. Они же регулярно обращаются с петициями в парламент. На федеральном уровне *Народная партия (ÖVP)* также неоднократно призвала к сбору статистики и исследованию мотивов аборт.

В Форарльберге до начала этого года прерывания беременности в государственных больницах были запрещены. После того как единственный частный врач, делавший аборты, объявил о том, что скоро уйдет на пенсию, потребовалось какое-то решение. В феврале парламент земли разрешил проводить аборты в здании рядом с государственной больницей Брегенца. Практикой будут руководить 15 врачей, которые добровольно вызвались там работать. Также в доме есть пункт приема анонимных родов и ящик для подкидышей (*Babyklappe*).

Перевод статьи Штефани Рюп,
Standard / 2023



Фоток © Freepik



Фото: © PID / Votava

ЧИСТОЕ ОТОПЛЕНИЕ ИЗ ПРОДУКТОВ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

В 11 районе Вены была введена в эксплуатацию первая ступень огромного теплового насоса, который получает энергию из соседней станции очистки сточных вод. По данным компании *Wien Energie*, это крупнейшая установка такого рода в Европе. Ранее сточные воды из очистных сооружений сливали в Дунайский канал. Отныне очищенная горячая вода через сеть централизованного отопления будет попадать в квартиры венцев. По данным *Wien Energie*, компания уже инвестировала в этот проект около **70 млн евро**. Новая насосная станция ежеминутно пропускает в сеть 7 500 кубометров горячей воды. К трем установленным тепловым насосам к 2027 году добавятся еще три. После полного ввода в эксплуатацию система сможет централизованно снабжать теплом до **112 тыс. домохозяйств**, пишет www.volksblatt.at.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Фото: © <https://www.brassadventure.at/>

В середине декабря 2023 года в *Neuotakringer Kirche* в Вене состоялся благотворительный концерт духового ансамбля **BrassAdventure**. Сборы от мероприятия были переданы сообществу «Берегиня», поддерживающему украинские семьи и детей, которые сейчас находятся в Австрии. Ансамбль, в состав которого входят студенты известных музыкальных вузов из Вены, Граца, Инсбрука, Фельдкирха, Роттердама, Вюрцбурга и Цюриха, исполнил произведения классической и традиционной музыки, а также джаз-попа.

Источник: <https://austria.mfa.gov.ua>

О ЧИСТОМ ОТОПЛЕНИИ, КОЛЛЕКЦИОНЕРЕ УШЕЙ И ЮВЕЛИРЕ-МОШЕННИКЕ

Фото: © www.jeremiasaltmann.net

КОЛЛЕКЦИОНЕР УШЕЙ

Художник из Вены, **Йеремиас Альтманн**, коллекционирует уши – не сами части тела, а их портреты маслом. Он создал **150 картин** и выставил их в своей мастерской в Рудольфсхайм-Фюнфхаус. 34-летний Альтманн работает над этой серией уже шесть лет. На один портрет у художника уходит три четверти часа.

Источник: wien.orf.at

УКРАИНЦАМ ПРОДЛИЛИ СТИПЕНДИИ

Министерство образования Австрии еще на один год продлевает для украинских студентов и ученых стипендии «**Эрнста Маха**», срок действия которых истекает в конце февраля 2024 года. Об этом сообщил министр образования **Мартин Полашек** (ÖVP) агентству **APA**. Это означает, что около 1 300 человек будут дальше получать **715 евро в месяц** на продолжение учебы или научной деятельности. Общее освобождение от платы за обучение для украинцев также будет продлено на летний семестр 2024 года.



Фото: © <http://russischeskulturinstitut.at/>

ТОРЖЕСТВА ЗАВЕРШИЛИСЬ

30 ноября 2023 года в Кафедральном соборе святителя Николая в Вене состоялся концерт ансамбля современной хоровой музыки «Altro coro» под управлением ректора Российской академии музыки им. Гнесиных, профессора **Александра Рыжинского**. Программу составили произведения духовной хоровой музыки, исполняемые *a cappella*. Концерт завершил ряд мероприятий по случаю 60-летия Венской и Австрийской епархии Русской православной церкви.

Источник:

<http://russischeskulturinstitut.at>

В КЛАГЕНФУРТЕ ПОДДЕРЖАЛИ НАСЕЛЕНИЕ НАГОРНОГО КАРАБАХА

26 ноября 2023 года в Доме концертов Клагенфурта состоялся благотворительный концерт

с участием известного австрийско-армянского музыканта **Карена Асатрян** и ряда других артистов, сборы от которого пойдут на пользу вынужденным переселенцам из Нагорного Карабаха. Посол Армении в Австрии **Армен Папикян** выступил на мероприятии со вступительной речью и поблагодарил австрийское прави-



Фото: © austria.mfa.am

тельство, неправительственные организации и частных лиц за оказание гуманитарной помощи населению Нагорного Карабаха.

Источник: <https://austria.mfa.am/>

КАЗАХСТАНСКИЕ ФИЛЬМЫ В ВЕНЕ

В рамках празднования Дня Республики Казахстан в начале ноября 2023 года в венском кинотеатре «Штадtkино» (Stadtkino) прошел показ казахстанских фильмов «Дос Мукасан» и «Паралимпиец». Он был организован посольством Казахстана в Австрии,



Фото: © www.gov.kz

французской Ассоциацией казахстанского кино и Государственным центром поддержки национального кино, а также при содействии образовательного центра «EduStream».

Источник: www.gov.kz

ПОДВЕЛИ ВЕСЫ

В ходе проверки торговец ювелирными изделиями и часами из Верхней Австрии, 31-летнего немца, полиция выявила, что тот **обманывал клиентов** – использовал некалиброванные весы, неверно оценивал дорогие часы и украшения и приобретал их по заниженной стоимости. Так, за часы Rolex он заплатил владельцу всего 1 500 евро, хотя их оценочная стоимость составляет порядка 4 000 евро. Все ювелирные изделия и наличные деньги предпринимателя-мошенника были конфискованы полицией, пишет **Heute**.



Фото: © aquadro/freepik

50 лет опыта и помощи клиентам

ТЕРРИЧНАУС BADEN *Lankarani*

✓ Большой выбор высококачественных ковров
✓ Чистка и отделка
✓ Реставрация
✓ Ремонт

Frauengasse 8
2500 Baden
Тел.: +43 2252 48314
lankarani@t-online.de
Время работы: пн–пт 10–18 / сб 10–16

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAAR ARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
• Hairstyling • Make-up •
вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

ЕСТЬ ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА, НО НЕТ ОПЫТА И УВЕРЕННОСТИ ЗА РУЛЕМ? ТОГДА ВАМ НУЖНА Я!

• Помогу преодолеть страх, неуверенность за рулем.
• Подготовлю к передаче экзамена на австрийские права или обучу с нуля при автошколе.

ЮЛИЯ – СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ИНСТРУКТОР, ГОВОРЯЩИЙ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ
+43 (0) 699 190 14 223 | www.fahrfreundin.at

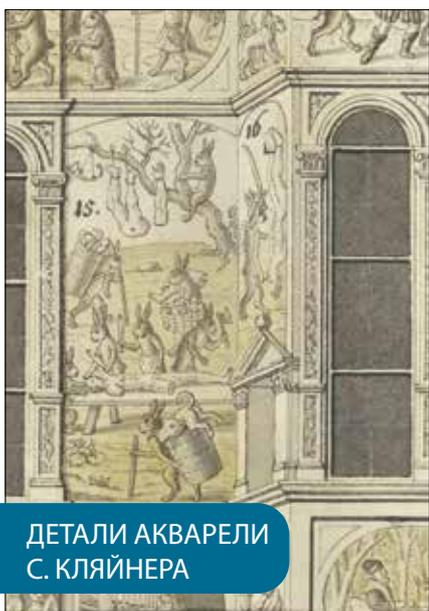


ДОМ ЗАЙЦЕВ НА АКВАРЕЛИ СЛОМОНА КЛЯЙНЕРА

Фото: Salomon Kleiner (Zeichner), Das Hasenhaus in der Kärntner Straße, 1749, Wien Museum Inv.-Nr. 31262, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/415613/>)

Дом зайцев в Вене

В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ, В САМОМ НАЧАЛЕ KÄRNTNERSTRASSE, В НЕСКОЛЬКИХ МЕТРАХ ОТ ШТЕФАНСДОМА, ВО ВРЕМЕНА РЕ-
 НЕССАНСА РАСПОЛАГАЛСЯ ЗАЯЧИЙ ДОМ, ИЛИ ДОМ ЗАЙ-
 ЦЕВ. ЖИЛИ В НЕМ, ВОПРЕКИ НАЗВАНИЮ, ЛЮДИ. ЗАЙЦАМ
 ЖЕ БЫЛО ОТВЕДЕНО МЕСТО ЛИШЬ НА ФАСАДЕ ЗДАНИЯ, ГДЕ
 ОНИ И ПОСЕЛИЛИСЬ В ВИДЕ ФРЕСОК.



ДЕТАЛИ АКВАРЕЛИ С. КЛЯЙНЕРА

Фото: Salomon Kleiner (Zeichner), Das Hasenhaus in der Kärntner Straße, 1749, Wien Museum Inv.-Nr. 31262, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/415613/>)

Как гласит преда-
 ние, владельцем по-
 стройки был граф
 – потомок древне-
 го рода, принадлежавший к
 сливкам знати Австрийской
 империи. Но ни дух аристо-
 кратичности, коим якобы был
 пропитан наш герой, ни его
 принадлежность к высшим
 кругам общества не помешали
 ему искать всевозможные
 пути обогащения. После не
 очень долгих раздумий его вы-
 бор пал на фальшивомонетни-
 чество. Долго ли, коротко ли
 подвизался он на этом попри-

ще – сказать трудно, но, как известно, «сколь веревочке не виться, а концу быть». И в один из далеко не прекрасных дней он был пойман с поличным и приговорен к смертной казни через повешение на виселице.

Казалось бы, вот и привел его «витиеватый бизнес» к концу на веревочке! Однако тут откуда ни возьмись появилась многочисленная родня графа и стала на защиту своего не в меру делового отпрыска. И понеслись к австрийскому императору стенания и мольбы о помиловании. Трудно сказать, какое решение принял бы австрийский кайзер, если бы к горьким слезам не была присовокуплена изрядная сумма денег – на покрытие издержек, понесенных Австрийской империей из-за деятельности графа.

Наш герой был помилован, но с несколькими весьма оригинальными условиями.

Во-первых, он и вся его родня должны были постоянно, до конца своих дней носить на шее веревку. Правда, не простую, а выполненную из золота. Причем носить эту «памятку» полагалось не только жившим на тот момент членам семьи, но всем их потомкам – как женского, так и мужского пола.

Сложно сказать, как отнеслась к этому графская семья, но сам проштрафившийся, очевидно, подошел к решению императора с присущей ему находчивостью и... ввел в моду ношение таких золотых веревок. Ибо, как поговаривают злые языки, именно с того времени стали постепенно появляться золотые цепочки,

которые модники и модницы с удовольствием носят на шее, совершенно не задумываясь о происхождении столь оригинального ювелирного изделия.

Второе условие было, на первый взгляд, сложнее и даже страшнее: граф был обязан изобразить все наказания, применяемые в те времена в отношении фальшивомонетчиков (*четвертование, колесование, повешение*), на фасаде своего дома.

Любой другой в точности исполнил бы требование императора и согнулся бы от прилюдного позора и созерцания жутких картин при каждом выходе из дома.

Но «наш пострел и здесь поспел». На фасаде своего дома граф изобразил **перевернутый мир, в котором звери правят людьми**. И в качестве правителей он выбрал зайцев.

Талантливый художник изобразил на фасаде графского дома целый эпос заячьего общества: заяц-король, облаченный в императорскую мантию, со скипетром и короной, объявляет войну; зайцы-охотники устраивают облаву на людей-егерей и собак; зайцы-судьи выносят людям приговоры о смертной казни; и конечно же, зайцы-палачи избивают, пытаются, четвертуют, колесуют и вешают людей и даже собак.

Таким образом, приказ кайзера был выполнен, но в КАКОЙ форме!

Ходят слухи, что таким своеобразным способом граф решил невинно поиздеваться над императором, показывая всему народу, что на плечах у того заячья голова. Ибо какой нормальный правитель согла-



Фотом: Salomon Kleiner (Zeichner), Das Hasenhaus in der Kärntner Straße, 1749, Wien Museum Inv.-Nr. 31262, CCO (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/415613/>)

сился бы за материальное возмещение убытков простить одно из самых тяжких преступлений против государства – фальшивомонетничество.

Так или иначе, *заячий эпос* на графском доме в скором времени прославился почти на всю империю.

Дело дошло до того, что известный австрийский художник и архитектор **Саломон Кляйнер** (Salomon Kleiner, 1700–1761) изобразил Дом зайцев на одной из своих акварелей.

Время и судьба оказались не столь благосклонны к графской задумке. В середине XVIII века новый владелец снес Заячий дом, а на его месте воздвиг другое здание.

Интересно, какие еще фрески могли бы возникнуть на домах других оступившихся аристократов, если бы австрийский император каждый раз при их помиловании отдавал подобный приказ...

Лариса Соболенко,
г. Вена

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com

☎ Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

По вопросам
продаж:
+43 699 10336260

Представленная на мероприятиях видеопрезентация, посвященная истории епархии в фотографиях, отражала тот факт, что трудностей служения хватало и в предыдущие годы. Наверное, просто и легко не было никогда. Как отметил **Святейший Патриарх Кирилл** в своем поздравительном слове: *«В непростые послевоенные годы, на которые пришлось восстановление Австрийского государства, Московскому Патриархату нужно было приложить немало усилий, дабы воссоздать церковную жизнь в этой стране. Ныне мы с благодарностью вспоминаем всех неравнодушных верующих людей, усердием и тщанием которых, Богу содействующу, был совершен сей духовно значимый подвиг. Особо хотел бы отметить труды епископа Мелхиседека (Лебедева) и митрополита Ириней (Зуземиля). Именно под их архипастырским руководством деятельность епархии успешно развивалась, а лучшие богослужбные и приходские традиции были сохранены и пронесены через многие годы».*

Глядя на эти фотографии, на которых представлены серьезные и радостные лица священнослужителей и прихожан, тогда еще полупустой собор, осознаешь подвиг священнослужителей, иерархов, прихожан, которые приложили огромные усилия к сохранению церковного наследия. В силу исторических событий Вена не стала одним из центров русской иммиграции в начале XX века, поэтому прихожан не было много. Однако они смогли сохранить наследие епархии и приумножить его.



60-ЛЕТИЕ ВЕНСКОЙ И АВСТРИЙСКОЙ ЕПАРХИИ

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОХОДИВШИЕ В КОНЦЕ НОЯБРЯ 2023 ГОДА, БЫЛИ ПОСВЯЩЕНЫ ЮБИЛЕЮ – **60-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ВЕНСКОЙ И АВСТРИЙСКОЙ ЕПАРХИИ**. НЕСМОТря НА ТРУДНОСТИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ, ЭТО СОБЫТИЕ СОБРАЛО ВЫСОКИХ ГОСТЕЙ В ЛИЦЕ ИЕРАРХОВ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ, ПРИБЫВШИХ НА ПРАЗДНОВАНИЕ, ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ, АВСТРИЙСКИХ ГОСТЕЙ И, КОНЕЧНО, ПРИХОЖАН КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА В ВЕНЕ И ДРУГИХ ПРИХОДОВ ЕПАРХИИ.

И сейчас, когда нашему поколению выпала честь подводить итоги деятельности епархии за эти годы, можно отметить, что создание фундамента Русского Православия на Австрийской земле имело глубокий смысл.

«Дело, начатое шесть десятилетий назад, и поныне приносит добрые плоды, о чем убедительно свидетельствует современная

жизнь епархии. Сегодня здесь совместными усилиями духовенства и активных мирян поддерживается высокий уровень приходской, представительской, межцерковной и культурно-просветительской деятельности. Уже более века Кафедральный собор святителя Николая Мирликийского в Вене принимает паломников и посетителей из разных

стран мира, продолжая оставаться местом молитвы для большой многонациональной общины, видимым символом непреходящей красоты и истины Православия», – подчеркнул в своем обращении Святейший Патриарх.

И действительно, епархия, особенно в лице Кафедрального собора, в начале 2000-х годов пережила настоящее возрождение: храм наполнился прихожанами, и сегодня в праздничные и воскресные богослужения в соборе буквально не протолкнуться. Действуют группы Воскресной школы, проводятся чаепития, Библейские курсы, хоровые занятия и многое другое. И, слава Богу, под сводами собора обретают дом Небесного Отца люди разных национальностей, возрастов, призваний и профессий.

Череда праздничных мероприятий началась с **концерта духовной музыки**, который состоялся в Кафедральном соборе 24 ноября. Концерт посетил **митрополит Волоколамский Антоний**, Председатель Отдела внешних церковных связей Русской Православной Церкви, прибывший в Вену по случаю участия в торжествах. В своем вступительном слове **епископ Венский и Австрийский Алексей** поздравил всех с наступающим праздником, отметил большой путь, который прошла епархия за время своего существования, а также подчеркнул роль храмов Православной церкви в созидании в первую очередь мира в душах прихожан и единства между различными людьми и национальностями.

Праздничную программу продолжило выступление мужского **квартета «Sacramelos»** под руководством регента **Константина Лейпуса**. Затем выступил



Фотом: © <https://www.facebook.com/RusBotschaftWien>



детский хор Кафедрального собора, который исполнил детские композиции с музыкальным сопровождением.

Во время выступления музыкантов на экране проектора шли презентации. Одна из них была посвящена истории певческих коллективов Кафедрального собора святителя Николая. Другая – периодам истории Венской и Австрийской епархии, ее архиереям и священнослужителям.

Также состоялось выступление **хора немецкой литургии**. Завершил праздничный концерт **большой хор Кафедрального собора**, который исполнил различные церковные песнопения – как классических, так и современных композиторов.

В ходе концерта были отмечены труды некоторых певчих, особенно **Виктории Карловны Мо**, которая в текущем году отметила свое 96-летие и, несмотря на это, нашла в себе силы посетить концерт. Ей были вручены цветы и посвящена одна из исполненных композиций.

Празднование юбилея продолжилось **выставкой «Безмолвная проповедь»**, открывшейся 25 ноября 2023 года в *Российском центре науки и культуры* в Вене (см. стр. 42).

Вечером Председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Антоний возглавил всенощное бдение в Николаевском соборе Вены в сослужении Высокопреосвященного митрополита Рязанского и Михайловского Марка и епископа Венского и Австрийского Алексея. Архиереям сослужили протоиереи Владимир Тыщук и Радослав Ристич, иереи Вячеслав Шибанов и Георгий Ряшко, диаконы Боян Неделькович и Николай Маркович, а также гости в священном сане. В алтаре молился архимандрит Георгий (Вострель).

На полиелее было пропето торжественное величание святителю Иоанну Златоусту, память которого совершается в эти дни.

После прочтения воскресного евангельского зачала, во время чтения канона на утрене митрополит Антоний помазал духовенство и прихожан освященным елеем.

Кульминацией праздничных мероприятий, посвященных 60-летию Венской и Австрийской епархии, стала **Божественная Литургия в Кафедральном соборе Вены**. Возглавил Богослужение митрополит Волоколамский Антоний в сослужении Высоко-



Фотом: © <https://www.facebook.com/RusBotschaftWien>



Фотом: © <https://www.facebook.com/RusBotschaftWien>

преосвященнейшего митрополита Рязанского и Михайловского Марка, Высокопреосвященнейшего митрополита Корсунского и Западноевропейского Нестора, Патриаршего Экзарха Западной Европы, и Преосвященнейшего епископа Венского и Австрийского Алексия.

Архипастырям сослужили: протоиереи Владимир Тыщук, Хризостом Пийненбург и Радослав Ристич, иеромонах Иоанн (Краммер), иереи Вячеслав Шибанов, Владислав Азевс, Георгий Ряшко, диаконы Боян Неделькович и Николай Маркович, а также гости в священном сане. В алтаре молился архимандрит Георгий (Вострель).

Песнопения Литургии исполнил хор Кафедрального собора под управлением регента **Татьяны Щербы**.

По окончании Божественной Литургии митрополит Волоко-

ламский Антоний, Председатель Отдела внешних церковных связей, огласил Патриаршее поздравление по случаю 60-летия образования Венско-Австрийской епархии. После этого он тепло приветствовал участвовавших в торжествах архиереев, духовенство и многочисленных верующих, собравшихся на праздник. Владыка Антоний также подчеркнул важность единства: *«Мы все приходим сюда, в этот величественный храм, принадлежащие к разным национальностям и культурам, говорящие на разных языках, придерживающиеся разных, порой диаметральных, взглядов на происходящие в мире события. Но здесь, под сводами храма, мы становимся едиными – со Христом и друг с другом. И в этом нам помогает Церковь. Она во всякое время – и во время благополучное, и во время такое, как сейчас, – очень непростое и озабоченное многими кризисами и конфликтами, время, когда многие институты общества работают на то, чтобы разделять людей, – одна из немногих сил, которая способна людей объединять»*. В завершение своего слова Высокопреосвященнейший Владыка поблагодарил епископа Алексия и Венскую епархию за организацию этого праздника.

В ответном слове епископ Венский и Австрийский Алексей от лица священнослужителей, монашествующих и прихожан епархии выразил благодарность в первую очередь Святейшему Патриарху Кириллу за поддержку и молитвенную память о епархии, затем прибывшим архипастырям, отметив, что они прибыли молитвенно почтить юбилейную

дату епархии, несмотря на трудности, которые сегодня создает непростая ситуация в мире. Преосвященный Владыка также выразил особую благодарность посольству России и Чрезвычайному и Полномочному послу РФ в Австрии **Дмитрию Евгеньевичу Любинскому** за совместную подготовку программы празднования.

Затем, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, Высокопреосвященнейший митрополит Волоколамский Антоний вручил послу РФ в Австрии Дмитрию Евгеньевичу Любинскому **орден преподобного Серафима Саровского** (III степени), выразив благодарность за внимание к нуждам Кафедрального собора и Православной Церкви в Австрии в целом.

В завершение епископ Алексей поблагодарил всех гостей праздника и прихожан. Он подчеркнул, что невозможно перечислить поименно всех тех, чьи трудами создавалась епархия, но, несомненно, эти труды уже приняты Богом.

После Литургии в трапезной храма состоялся фуршет для приглашенных гостей.

В заключение хочется отметить, что празднование прошло успешно. Торжественная Божественная Литургия, служение одновременно четырех иерархов в соборе (что случалось в истории епархии считанные разы), обилие гостей праздника – все это свидетельствует о том, что у Православия на Австрийской земле есть будущее. Каким оно будет – теперь слово за нынешним поколением священнослужителей и верующих людей.

Епископ Венский и Австрийский Алексей

ДОМ-МУЗЕЙ МОЦАРТА В ВЕНЕ:

ОТКРОЙТЕ ОКНО В ПРОШЛОЕ

ДОМ-МУЗЕЙ МОЦАРТА В ВЕНЕ – ЭТО УНИКАЛЬНОЕ МЕСТО, ГДЕ ПОСЕТИТЕЛИ МОГУТ ПОБЛИЖЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С БИОГРАФИЕЙ И ТВОРЧЕСТВОМ ВЕЛИКОГО АВСТРИЙСКОГО КОМПОЗИТОРА. РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА, ЭТОТ МУЗЕЙ ПРИТЯГИВАЕТ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ СО ВСЕГО МИРА.

История здания

Здание, в котором расположен музей, было возведено в XV веке. В 1784 году Моцарт переехал в этот дом вместе со своей семьей и прожил здесь около трех лет. В этот период он создал несколько своих величайших произведений, включая оперу «Женитьба Фигаро».

Это самое просторное, элегантное и дорогое жилье, в котором когда-либо жил Моцарт, и его единственная венская квартира, сохранившаяся до наших дней. Она состоит из четырех комнат, двух кабинетов и кухни. Аренда этой роскошной квартиры обходилась Моцарту в 450 гульденов в год.

Экспозиция музея

Музей предлагает посетителям увлекательное погружение в жизнь и творчество Моцарта. Экспозиция включает в себя оригинальные ноты, личные вещи композитора, а также интерактивные инсталляции, позволяющие почувствовать атмосферу того времени. Здесь можно увидеть редкие портреты Моцарта, а также ознакомиться с историей его семьи.

Концертный зал, магазин и кафе

В Доме-музее имеется **Концертный зал**, где проходят выступления музыкантов, исполняющих



произведения Моцарта и других композиторов. Здесь гостям предоставляется уникальная возможность насладиться музыкой в аутентичной атмосфере, наполненной историей.

После экскурсии по музею можно посетить **музейную лавочку**, где продаются сувениры, книги и музыкальные записи. **Кафе**, расположенное в здании, предлагает гостям отдохнуть и насладиться чашкой кофе в уютной обстановке.

Адрес: Domgasse 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18

Билеты:

взрослые – 12 евро

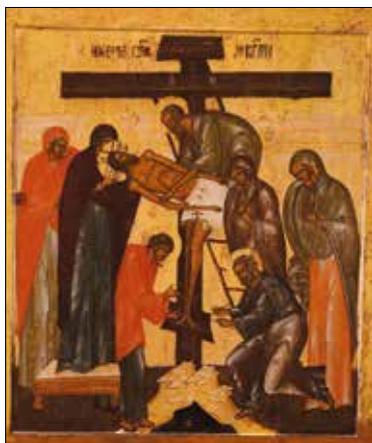
студенты до 27 лет, пенсионеры – 10 евро

дети и молодежь до 19 лет – 4,50 евро

www.mozarthausvienna.at

По материалам музея

Фото: © Mozarthaus Vienna Errichtungs- und Betriebs GmbH



◀ *Снятие со креста. Середина XVI в. Икона из праздничного чина из церкви Спаса Преображения на Нередице.*



БЕЗМОЛВНАЯ ПРОПОВЕДЬ. НОВГОРОДСКАЯ ИКОНА XIII – XVI ВВ.

КАК ШЕДЕВРЫ ИКОНОПИСИ
ОБЪЕДИНИЛИ С НОВЕЙШИМИ
ТЕХНОЛОГИЯМИ

В КОНЦЕ НОЯБРЯ 2023 ГОДА В РОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В ВЕНЕ ПРОШЛА УНИКАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА, ПОЗНАКОМИВШАЯ ЖИТЕЛЕЙ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ С РЕДЧАЙШИМИ ОБРАЗЦАМИ НОВГОРОДСКОЙ ИКОНОПИСНОЙ ШКОЛЫ. ЭКСПОЗИЦИЯ БЫЛА ПРИУРОЧЕНА К 60-ЛЕТИЮ ВЕНСКОЙ И АВСТРИЙСКОЙ ЕПАРХИИ.

На выставке были представлены копии двенадцати наиболее значимых памятников собрания Новгородского государственного объединенного музея-заповедника – его коллекция русских икон считается одной из лучших в мире. Работы выполнены в технике ультрафиолетовой печати по дереву. Неискушенный зритель не заметит отличия копии от подлинника – в точности повторены и цвета, и размер иконы, сохранены даже мелкие изъяны.

В открытии выставки приняли участие **председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патри-**

архата митрополит Волоколамский Антоний, епископ Венский и Австрийский Алексей и посол России в Австрии Д. Е. Любинский.

Заместитель генерального директора Новгородского государственного объединенного музея-заповедника **Владимир Зиновьевич Волков**, открывавший экспозицию, любезно согласился ответить на наши вопросы и рассказать о выставке подробнее.

– Что отличает Новгородскую школу иконописи от других?

– Новгородская школа иконописи развивалась с XI по XVI век. У ее истоков стояли мастера, пришедшие из

Греции. Среди них был выдающийся живописец из Константинополя, всемирно известный Феофан Грек. Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде – единственные из сохранившихся монументальных работ Феофана на русской земле.

Постепенно выработался особый стиль Новгородской школы иконописи, который, с одной стороны, отличает определенная величественность и северная строгость – возможно, связанная с климатом здешних мест, и плоскостность, а с другой стороны – контрастные чистые цвета при изображении Божиего образа и других святых. Еще одна особенность большинства икон, которые находятся в собраниях Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, – их крупный формат. Представленные в экспозиции иконы тоже большого размера. Позже, после объединения всех русских земель вокруг Москвы, произошло развитие русского стиля иконописи. Но то, что на протяжении пяти веков было выработано новгородскими мастерами в этой области, где они достигли высочайших вершин, – это выдающийся вклад в историю мировой культуры.

– На выставке представлены 12 икон. По какому принципу они отбирались?

– Мы постарались отобрать знаковые иконы и образы, которые наиболее полно представляли бы нашу коллекцию. Например, икона «Святой Никола» мастера Алексы Петрова из церкви Николы на Липне – это самый ранний русский подписной образ, датированный 1294 годом. Это самая древняя

из икон, представленных в экспозиции. Из более поздних работ здесь выставлены копии икон из церкви Успения Богородицы на Волотовом поле – это уже середина XV века. Есть иконы и праздничного чина, и деисусного. Мы старались показать Новгородскую школу иконописи в развитии. Другой принцип, по которому отбирались иконы, – хоть и не художественный, но тоже важный – формат работ. Мы изначально задумывали эту выставку как передвижную, поэтому подбирали те иконы, которые можно было бы достаточно легко транспортировать не только по России, но и в другие страны.

– Как родилась идея создавать цифровые копии икон?

– К нам обратились коллеги и предложили подготовить экспонаты для передвижной выставки, но несколько иначе, чем это принято делать обычно. Как вы видели, выставленные иконы – это не просто бумажные копии, они выполнены на самой настоящей иконной доске, сделанной по всем канонам и технологиям. То есть сначала берется доска, высушивается, сажается на шпонку и грунтуется – сейчас для этого используется специальный раствор. Затем икону фотографируют при помощи аппаратуры с высоким разрешением – или полностью, или частями. Потом производится компьютерная обработка изображения. И уже затем на подготовленную иконную доску при помощи ультрафиолетового лазерного принтера наносят красочный слой. Эта технология позволяет, во-первых, создать эффект присутствия иконы, что существенно отличает такую



копию от бумажной, и, во-вторых, – точно передать цвета, которые использовали старые мастера, а также все мельчайшие нюансы, которые не возможно было бы разглядеть при печатании на бумаге. Поэтому иконы, представленные на выставке, точно отражают стиль и манеру художников-иконописцев, которые их писали. Кстати, это первый в России опыт копирования в подобной технике столь древних и крупных по размеру икон.

– В каких странах уже побывала ваша передвижная выставка?

– Именно эта подборка икон выставляется за границей впервые. Так что это настоящая премьера.

Беседовала Анна Комиссарова

Фото: <http://russischeskulturinstitut.at>





Фотом © WienTourismus / Peter Riegand

Необычная австрийская кухня:

НАЗВАНИЯ ЭТИХ БЛЮД ВЫЗЫВАЮТ НЕДОУМЕНИЕ



Фотом © масочеватор / Freepik

ЗНАЕТЕ, ЧТО ТАКОЕ «АЙНШПЕННЕР», «ЗАПЕЧЕННЫЕ МЫШИ» ИЛИ «МОЛОКО КАНАРЕЙКИ»? ВЕНСКАЯ КУХНЯ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО КУЛИНАРНЫЕ ТРАДИЦИИ, НО И ВКУСНЕЙШИЕ БЛЮДА СО СТРАННЫМИ НАЗВАНИЯМИ. ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ СОВЕРШИТЬ ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ И ПОЗНАКОМИТЬСЯ С САМЫМИ УДИВИТЕЛЬНЫМИ ЯСТВАМИ МЕСТНОЙ КУХНИ.

«АЙНШПЕННЕР» EINSPÄNNER

В прошлом так назывался экипаж, запряженный одной лошастью. Позже это слово стало частью венской кофейной культуры. Кучер, сидя на козлах, хотел, чтобы его кофе оставался как можно дольше горячим, поэтому порцию эспрессо покрывали густым слоем взбитых сливок, таким образом практически изолируя напиток. Когда в ресторане заказывают «айншпеннер», его подают в прозрачном бокале на ножке. Однако иногда в меню «айншпеннер» встречается дважды – это не опечатка: еще так называется одна сосиска *Sacher* или *Frankfurter*.

«ПОДГОРЕВШАЯ СОБАКА» EINGEBRANNTER HUND

Не дайте ввести себя в заблуждение – в Вене совершенно

точно не едят собак. За этим названием скрывается не только необычный вариант приготовления картофеля, но и старинное блюдо, которое в прошлые времена считалось «едой бедняков». «Подгоревшая собака» – это мука, поджаренная с маслом, луком и специями, куда затем добавляют говяжий бульон. В конце в сковороду выкладывают заранее сваренный или оставшийся со вчерашнего дня приготовленный картофель. «Подгоревшую собаку» подают в качестве гарнира к сосискам или бекону. Для придания блюду завершающего штриха добавляют маринованные корнишоны.

«ЗАПЕЧЕННЫЕ МЫШИ» GEBACKENE MÄUSE

Как и «Подгоревшая собака», это венское блюдо не имеет ничего общего с употреблением в пищу животных. Это классический десерт из дрожжевого теста, который после выпечки



иногда по форме напоминает мышь. Это лакомство можно подавать с яблочным или ванильным соусом, а также в холодном виде. У многих австрийцев это блюдо ассоциируется с приятными детскими воспоминаниями.

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» FLEDERMAUS

Еще одна отсылка к животному миру. Однако «фледермаус» – это особая вырезка из говядины или свинины. Мясо по форме действительно напоминает летучую мышь – отсюда и название. Деликатесный вариант из говядины готовится и подается так же, как отварная говядина, а свиной вариант готовится как шницель.

«МОЛОКО КАНАРЕЙКИ» KANARIENMILCH

Название «Молоко канарейки», на первый взгляд, может показаться необычным и вызвать ассоциации с маленькой желтой пташкой. Однако это не что иное, как австрийская версия вкуснейшего ванильного соуса. Его едят, в частности, с творожным или яблочным штруделем, сладкими булочками *бухтельн* (из дрожже-

вого теста с повидлом, джемом, шоколадом, молотым маком или творогом), а также с «Запеченными мышами».

«ФРАНКУРТЕР В ХАЛАТЕ» FRANKFURTER IM SCHLAFROCK

Это блюдо – одно из немногих, которое действительно оправдывает свое название. Франкфуртские сосиски, также известные как «венские», можно не только есть с горчицей, хреном



Фото: © timolina / Freepik

или кетчупом, но и запекать в сдобном или слоеном тесте.

«ГРЕНАДЕРСКИЙ МАРШ» GRENADIERMARSCH

Наше кулинарное путешествие продолжается – из мира животных мы отправляемся в мир военных. И название, и само блюдо происходят из этой сферы. «Гренадерский марш» появился во времена Австрийской империи и с годами превратился в классическое блюдо, которое готовится из остатков пищи. В этом рагу картофель и макароны обжариваются с остатками бекона и колбасы. А еще в блюдо добавляют лук, майоран, петрушку и чеснок.



Фото: Otto Schmidt (Fotograf, Verleger), "Wiener Typen", "Wäschermädel" [Wäschermädel], 1886, Wien Museum, Inv.-Nr. 75608/12, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/556318/>)



Фото: © azerbaijan_stickers / Freepik

«ВЕНСКАЯ ПРАЧКА» WIENER WÄSCHEMÄDEL

Это блюдо возникло в Вене в XIX веке, когда представительницы данной профессии славились своей жизнерадостностью, веселым нравом и дерзким обаянием. К тому времени относятся и балы прачек в австрийской столице – *Wäschermädelbälle*. («НВЖ» ранее уже писал о таких балах – <https://nwm.at/vse-ob-avstrij/nravy-i-obychai/baly-prachek-v-vene>).

«Венская прачка» – это десерт из абрикосов. Из фруктов удаляют косточки и заменяют их марципаном, затем погружают в кляр и обжаривают. К этому блюду часто подают абрикосовый соус, чтобы еще сильнее подчеркнуть вкус абрикосов.

Источник:

www.falstaff.com/at/news/kuriose-oesterreichische-kulinarik-bei-diesen-speisen-sorgt-der-name-fuer-verwirrung
В переводе редакции «НВЖ»



Фото: © Freepik

Пенсионный возраст в России:

КТО И КОГДА ВЫХОДИТ НА ПЕНСИЮ

Пенсионная реформа, проведенная в Российской Федерации, коснулась многих людей, ожидающих выхода на заслуженный отдых.

ВАЖНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕФОРМЫ

В последние десятилетия многие страны, включая РФ, столкнулись с вызовами глобальной экономики и демографии, которые потребовали пересмотра механизма пенсионных выплат.

Главным направлением преобразований в России стало изменение возрастных критериев ухода на заслуженный отдых – к 2028 году порог выхода на пенсию поднимется до **60 лет** – для женщин и до **65 лет** – для мужчин.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ, КОГДА ПОРА НА ПЕНСИЮ?

Для мужчин сценарий следующий:

- если ваш год рождения

1961-й, то вы сможете оформить пенсию в 2024 году;

- родившиеся в 1962 году смогут отправиться на заслуженный отдых в 2026-м;
- тем, кто родился в период с 1963 по 1970 год, следует готовиться к началу пенсионной жизни в 65 лет, начиная с 2028 года.

Для **женщин** картина немного отличается:

- если вы родились в 1966-м, то сможете оформить пенсию в 2024 году;
- женщины 1967 года рождения могут планировать свой выход на пенсию на 2026 год;
- женщины, чей год рождения приходится на промежуток между 1968 и 1970 годами, смогут начать получать пенсионные выплаты в возрасте 60 лет – с 2028 года.

Однако стоит помнить, что для получения статуса пенсионера необходимо учесть некоторые условия: нужный опыт работы и определенное количество баллов. Например, требу-

ется не менее 15 лет трудового стажа и как минимум 28,2 пенсионного балла. Если эти условия не выполнены, получение выплат будет отложено.

ВАРИАНТЫ ДОСРОЧНОГО ВЫХОДА НА ПЕНСИЮ

Досрочный выход на пенсию – это преимущество, заложенное в российском законодательстве. Данная опция дает возможность определенным категориям граждан начать пенсионную жизнь немного раньше. Так, **женщины с 37-летним стажем и мужчины, отработавшие 42 года**, могут стать пенсионерами на два года раньше. Кроме того, существуют исключения для специфических категорий граждан (к примеру, для ветеранов или тех, кто работал в особых условиях).

Этапы оформления досрочного выхода:

- **Сбор документов.** Подготовьте все необходимые бумаги, которые подтверждают ваш опыт и право на досрочный выход на отдых.

- **Заявление в Социальный фонд России.** Заполните анкету, указав ваши персональные данные, опыт и причину раннего ухода на пенсию.

- **Проверка заявления.** Ваше заявление будет рассмотрено на соответствие условиям. Иногда требуются дополнительные документы.

- **Принятие решения.** После проверки вы получите ответ, где будет указано, можно ли вам выйти на отдых раньше установленного срока.

Статья дана в сокращении.

[объясняем.рф](#)

Прогноз На январь

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Новые задачи и проекты захватят вас целиком. Встречи с партнерами окажутся на редкость плодотворными для обеих сторон. В личной жизни возможен новый роман – только от вас зависит, будет он развиваться или нет. Берегите область поясницы и почек, одевайтесь по погоде.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Будьте осторожны при оформлении важных денежных документов. Если вы давно хотели посвятить себя творчеству – сейчас самое время! В отношении с любимым человеком внесите нотку романтики. Займитесь физическими упражнениями и откажитесь от алкоголя.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Благоприятный период для закладки фундамента будущего успеха. Ищите новые профессиональные контакты. Уверенность в собственных силах – ваш главный козырь. Возможны мимолетные увлечения. Остерегайтесь травм – понапрасну не рискуйте. В январе вы подвержены простудам, ваше слабое место – легкие.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Не стоит ввязываться в рискованные проекты. Финансовая сторона жизни наладится благодаря терпению и целенаправленной работе. Дайте передышку вашему избраннику и постарайтесь посмотреть на себя со стороны. Возможны проблемы с пищеварением и кишечным трактом.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

У вас появятся новые возможности для реализации давно задуманных идей. Благодаря дружбе и связям вы улучшите свое финансовое положение. В личной жизни отсейте ненужные знакомства и порадайте того, кто вам дорог. Берегите легкие и горло, а также остерегайтесь травм рук и ног.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

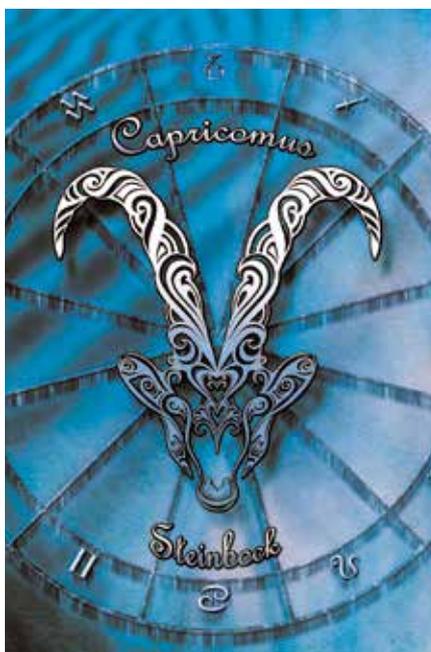
Прекрасное время, чтобы исполнить свои маленькие мечты. На работе не стройте больших планов на этот месяц – пусть все идет так, как идет. В случае проблем с финансами вам помогут родственники или друзья. Вас ждут приятные встречи и новые знакомства. Опасайтесь травм, берегите горло и легкие.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

На работе не бойтесь брать на себя ответственность. У вас все получится. Создайте финансовую подушку безопасности. В личных отношениях пришло время для откровенного разговора. Берегите почки, чаще бывайте на свежем воздухе и соблюдайте диету.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

На работе нагрузка вырастет, но и денег прибавится. Любые ваши начинания поддержит руководство. Подумайте, в чем вы сильны, и пустите эту силу в ход. Пришло время использовать собственный накопленный опыт. В личных отношениях наступит гармония. Остерегайтесь перегрузок и волнений.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Ваши профессионализм и надежность будут оценены по достоинству, однако не игнорируйте мнение коллег. Финансовые вопросы решатся благополучно. Ваш командировочный роман может перерасти в глубокое чувство, и не только с вашей стороны. Избегайте переохлаждений.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Хороший период для закладки будущего финансового благополучия. В конце месяца, возможно, вы найдете новый способ пополнения бюджета. Ищите компромисс между активной личной жизнью и карьерой. Возможно обострение хронических заболеваний.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Вы четко увидите путь, по которому следует идти весь год. В плане карьеры действуйте обдуманно – предложение, казавшееся ранее привлекательным, теперь напоминает ловушку. В личной жизни царят благополучие и умиротворение. Ваше здоровье будет напрямую зависеть от эмоционального состояния.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

На работе есть шанс получить выгодное предложение, не прозевайте его. Ваша интуиция – залог верного выбора. Попробуйте разнообразить вашу личную жизнь сюрпризами и знаками внимания. Реже мыслите «я», чаще – «мы», и все обиды исчезнут без следа. Опасайтесь вирусных инфекций и гриппа, ваше слабое место – легкие.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.



SCAN ME

Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

С НАМИ
ИНТЕРЕСНО!



WWW.NWM.AT