

*Новый*

№ 2 (338)/2024

*Neues Wiener Magazin € 4,00*



# ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

*Журнал*

*Издается  
с января  
1996 года*

Nowij Wenskij J. Preis: € 4,00



Хотите быть в курсе  
актуальных событий и новостей  
Австрии?

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ  
НА «НОВЫЙ ВЕНСКИЙ  
ЖУРНАЛ» НА 2024 ГОД!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)

Электронная версия будет отправлена вам на e-mail в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке – 4 евро в месяц + почтовые расходы.



ПРИГЛАШАЕМ  
ВОЛОНТЕРОВ!

ЛЮБИШЬ ПИСАТЬ  
СТАТЬИ? ЕСТЬ  
ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ?



Фото © Freepik

МЕДИАГРУППА «МИР» ПРИГЛАШАЕТ  
ВОЛОНТЕРОВ  
ДЛЯ УЧАСТИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ РЕДАКЦИИ

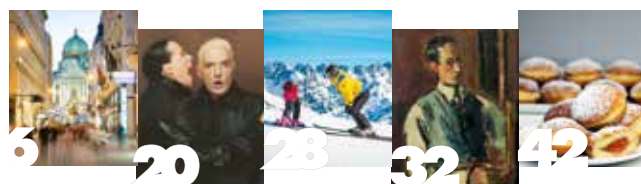
ХОРОШИЕ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА, ОПЫТ РАБОТЫ В СМИ,  
УМЕНИЕ ПИСАТЬ СТАТЬИ, ЗНАНИЕ SMM ПРИВЕТСТВУЮТСЯ.

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

Обращаться к руководителю медиагруппы «Мир»,  
главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой  
по эл. адресу: [content@nwm.at](mailto:content@nwm.at)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ФЕВРАЛЬ № 2/2024



<b>Австрийские новости</b> В Австрии установлен новый рекорд .....	4
<b>На встречу с Австрией</b> Туристическая тропа. «Золотая У» .....	6
<b>Австрийская культура</b> Бал в Венской опере в 2024 году .....	10
<b>Что, где, когда</b> Выставки в феврале .....	12
<b>Консультации по налогообложению</b> Рост цен в Австрии в 2024 году: что значительно подорожает ...	14
<b>Советы бывалого</b> 10 идей для романтических прогулок по Вене .....	16
<b>Справочная</b> Климатический бонус возвращается .....	19
<b>Знаменитые австрийцы</b> Музыкальный трамплин, или Провокатор из пятого района .....	20
<b>Об австрийских законах, правилах и порядках</b> Бонус на ремонт .....	22
<b>Австрийская наука</b> Как справиться с никотиновой зависимостью? .....	26
<b>В записную книжку</b> 7 мест для зимнего отдыха с детьми .....	28
<b>Австрийские музеи</b> Haus des Meeres: мир океана в сердце Вены .....	31
<b>Австрийские художники</b> Загадочный художник. Жизнь и наследие А. Файстауэра ...	32
<b>О том о сем</b> Почти половина населения Земли пойдет на выборы .....	34
<b>Наши соотечественники</b> Виктор Милосердов: «Нашему миру не хватает сострадания, любви, доброты и истинной радости» .....	36
<b>Страницы истории</b> Февральское восстание 1934 года .....	39
<b>Об австрийских обычаях и нравах</b> Древние и необычные: немного о традициях фашинга в Австрии .....	40
<b>Австрийская кухня</b> Откуда взялся крапфен? .....	42
<b>Это интересно</b> Сердечная магия. Тайна безусловной любви .....	44
<b>Гороскоп</b> Прогноз на февраль .....	47

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал  
Владелец: медиагруппа «Мир»

Издатель и главный редактор: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Грабен в Вене © OESTERREICH WERBUNG / JULIUS SILVER

Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GMBH

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: KIRSCHENALLEE 75, 1220 WIEN

Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)

E-mail: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)

Моб. телефон: +43 664 401 31 87

Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/)

NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYI-VENSKIY-ZHURNAL

Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVYI WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA

KIRSCHENALLEE 75, 1220 WIEN. E-MAIL: [MAGAZIN@NWM.AT](mailto:MAGAZIN@NWM.AT)

MOBIL: +43 664 401 31 87

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)





## Дорогие читатели!

Время не стоит на месте, я и сотрудники «Нового Венского журнала» всегда старались принимать его вызовы. Уже 28 лет наше издание регулярно знакомит вас с актуальными новостями, интересными событиями, культурными мероприятиями, достопримечательностями, а также знаменитыми уроженцами Австрии. Мы не привязаны к политическим течениям. В

фокусе нашего постоянного внимания – люди. Наша центральная тема – человек и его жизнь в Австрии. И мы искренне благодарим каждого из вас за интерес к нашим статьям. Он помогает нам стать ближе и понятнее друг другу.

В этом году мы увеличиваем тираж, набираем новых авторов и прилагаем все усилия для того, чтобы ваш и наш журнал стал еще более ярким и полезным. У нас большие планы и много интересных идей, которые хотелось бы воплотить в жизнь. А потому мы обращаемся к вам с просьбой помочь нам в этом интересном, но не самом простом деле. Мы будем рады любой сумме, которую вы в качестве поддержки переведете на наш банковский счет. Наши реквизиты:

*Empfänger: Anna Komissarova*

*IBAN: AT88 2011 1825 6597 4302*

*BIC: GIBAATWWXXX*



**Издатель и гл. редактор**  
**Анна Комиссарова**

## СООБЩЕНИЕ ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В АВСТРИИ О ВЫБОРАХ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



### УВАЖАЕМЫЕ ИЗБИРАТЕЛИ!

17 марта 2024 года на территории Австрии пройдут выборы Президента Российской Федерации.

Избирательные участки будут размещены в зданиях **Посольства России** по адресу: ул. Райзнерштрассе, д. 45–47, 1030 Вена (Reisnerstrasse 45–47, 1030 Wien) и **Генконсульства России в Зальцбурге** по адресу: ул. Бюргльштайнштрассе, д. 2, 5020 Зальцбург (Bürglsteinstrasse 2, 5020 Salzburg). Проголосовать можно будет с 8.00 до 20.00 по австрийскому времени.

В голосовании могут принять участие граждане Российской Федерации, которым исполнилось 18 лет. Для того чтобы отдать свой голос, необходимо лично посетить избирательный участок и предоставить действующий внутренний паспорт, загранпаспорт, дипломатический или служебный паспорт.

# В АВСТРИИ УСТАНОВЛЕН НОВЫЙ РЕКОРД



Фото: © gpointstudio / Freepik

## Рекорд, несмотря на кризис

В настоящее время Австрия переживает острый инфляционный кризис. За два года **цены выросли на 17 %**, и австрийцы стараются сократить потребительские расходы. Несмотря на это, многие едут в отпуск зимой! Более того, в сфере туризма в Австрии в 2023 году **был установлен новый рекорд**: число ночевок в этом сезоне не только больше, чем в предыдущем, но и превзошло показатели допандемийного 2019 года, пишет [www.derstandard.at](http://www.derstandard.at).



## «Лучшие» оправдания

С февраля для пользования автобанами в Австрии требуется новая годовая виньетка, которая крепится



Фото: © Freepik

на лобовое стекло автомобиля или оформляется в цифровом формате. В случае нарушения грозит **штраф – 120 евро**. ASFINAG собирает забавные оправдания от нарушителей. Вот некоторые из них: «*виньетку уничтожили дети во время игры*», «*ее повредила собака*», «*виньетка находится в сумке у жены*», «*я думал, что она мне не понадобится*», «*это не моя машина*», «*я ошибся в одной цифре при регистрации виньетки*», «*мне срочно нужно в больницу*», пишет [vorarlberg.orf.at](http://vorarlberg.orf.at).



Фото: © WienTourismus / Peter Rigaud

## Сезон венских балов

Балы напоминают нам о временах монархии и требуют особых нарядов. Элегантные костюмы и аксессуары обходятся недешево, а потому балльный сезон – это горячее время для представителей многих профессий, среди которых часовщики, ювелиры, антиквары и др. По информации *Экономической палаты Австрии*, в этом году пройдет **450 балов**, на которых ожидается **540 тыс. гостей**. Общий оборот от венских мероприятий может составить до **175 млн евро**, пишет [www.derstandard.at](http://www.derstandard.at).



Фото: © WienTourismus / Paul Bauer



## Спасти деревья

Вена намеревается внести **изменения в Закон о защите деревьев**, который существует уже 50 лет. Планы включают ужесточение правил по вырубке и увеличение компенсационных выплат в пять раз. Новые правила также позволят высаживать более крупные деревья, которые будут способствовать улучшению экологической обстановки, сообщает [wien.orf.at](http://wien.orf.at).



## Не мясом единым

В Вене **растет число веганских ресторанов**. Восемь лет назад в городе было всего 20 веганских заведений, а сейчас их уже более 60.



Фото: © senyipetro / Freepik



Особой популярностью они пользуются у молодежи. Кроме того, потребление мяса за последние десять лет в Австрии **снизилось на 10 %**. *Венская торговая палата* подчеркивает, что росту веганской культуры способствуют забота о благополучии животных и осознание экологических аспектов. **Венский веганский бал**, прошедший 19 января, является еще одним подтверждением этой тенденции, пишет *wien.orf.at*.



### Бесплатно для 18-летних

По достижении 18-летия **молодежь в Австрии будет получать бесплатный проездной билет «Klima Ticket»**. Это позволит молодым людям бесплатно пользоваться общественным транспортом по всей стране в течение одного года. Программа находится в стадии разработки. В бюджет под нее заложено **120 млн евро** в год. Инициатива должна решить проблему передвижения после окончания школы и подтолкнуть молодых людей к пользованию общественным транспортом, пишет *noe.orf.at*.



### Зальцбург стареет

Население Зальцбурга уменьшилось и постарело по сравнению



Фото: © Marko Klaric / Pixels

с предыдущим годом. В настоящее время в городе проживают около **158 тыс. человек**, причем женщины составляют 52 % населения, а мужчины – 48 %. Это на 900 человек меньше, чем в прошлом году. При этом средний возраст мужчин за двадцать лет вырос с 39,4 до 41,5 года, а средний возраст женщин в настоящее время составляет 44,9 года, пишет *salzburg.orf.at*.



### Живут дольше, но болеют



Фото: © prostodoleh / Freepik

Австрийцы стали жить дольше, однако примерно две трети населения столкнулись с проблемой **хронических заболеваний**, следует из последнего отчета *Министерства здравоохранения «Здоровье 2022»*. Исходя из этих данных, начиная с 2005 года **средняя продолжительность жизни у мужчин выросла на два года, а у женщин – на 2,9**. Несмотря на положительную динамику, Минздрав Австрии считает необходимым принять меры для борьбы с увеличением числа хронических заболеваний, которые связаны с нездоровым образом жизни: недостатком физической активности, неправильным питанием и употреблением алкоголя и табака. Самые распространенные хронические заболевания в Австрии – боль в спине, аллергия, боль в шее, остеоартрит, головные боли, диабет, депрессия, бронхит и астма, сообщает *www.derstandard.at*.

Фото: © Ivan Radic / CC BY 2.0 DEED / https://www.flickr.com/photos/26344495@N05/51301634520



### Туннель в Лобау: быть или не быть?

Споры вокруг строительства объездного туннеля в Лобау не утихают. С одной стороны, это изящное транспортное и логистическое решение. С другой – туннель серьезно повлияет на экосистему Вены и прилегающие территории. Свои аргументы есть и у *Австрийской народной партии*, и у *Зеленых* – но **к компромиссу не готова ни одна из сторон**. Вероятно, точку в споре поставят выборы в Национальный совет в этом году – кто наберет больше голосов, тот, возможно, и решит будущее этого проекта, сообщает *www.derstandard.at*.



### Дискриминация в сауне

Житель Тироля утверждает, что подвергается дискриминации: ему, обладателю годового абонеента на посещение сауны, **отказывают во входе в баню по понедельникам – в женский день**. Этот случай может повлечь за собой последствия для других исключительно женских предложений, пишет *www.servustv.com*.

Материал подготовил  
Николай Яшин



ГРАБЕН

Фото: © Osterreich Werbung / Julius Silver

# Муристическая тропа. «ЗОЛОТАЯ U»



ГРАБЕН И КЕРТНЕРШТРАССЕ

Фото: © Osterreich Werbung / Christian Krenser

**П**утешественники, приезжающие в Вену, бывают разные. «Почтеннейшая публика» – самая большая, разношерстная группа, объединенная на время экскурсоводом и страстью быть запечатленными на фоне дворцов, церквей, каменных всадников, фонтанов, витрин, фиакров...

«Одиночки». Они сторонятся толпы, но фото себя возле достопримечательностей – мол, и я там был – включают также в число обязательных пунктов программы.

«Искушенные». Их отличает мефистофелевское самодовольство («Я не всеведуи, я лишь искушен». Гёте, «Фауст»). Они везде побывали, все видели, все знают... Спроси их, что же их влечет в Вену, они пробормочут что-то об онегинской болезни, «охоте к перемене мест» или о чайльд-гарольдовской хандре как достаточном основании.

«Фотографы» – педанты-романтики, изучают местность через объектив, объективный только якобы, а на самом деле искажающий действительность. Фотографы, ставшие



с появлением мобильников очень значимой частью населения, забираются подальше от туристической суеты, стремятся вглубь или ввысь, чтобы запечатлеть тихие улочки, треснувшие фонари и пыльные одинокие окна, за которыми давно никто не живет.

И, наконец, «*странные*». Эти, прежде всего, спешат в музей **Зигмунда Фрейда**, суется разыскать могилу **Густава Малера** или старые книги и открытки с рисунками мастеров австрийского модерна.

Какими бы непохожими они ни были, те и другие столкнутся в Вене нос к носу на «**главной тропе**» – по ней неизбежно проходят все. «*Почтеннейшая публика*» – с экскурсоводом, а потом еще раз, самостоятельно, возвращаясь к манящим витринам; «*одиночки*» – с путеводителем или они же, но побогаче – с персональным гидом; «*искушенные*» – с багажом прочитанного, обретающим с каждым шагом живые формы; «*фотографы*» – восторгающиеся окнами дома «*без бровей*» у императорского дворца не меньше, чем пыльными окошками в узких переулках; «*странные*» – со своими мыслями, скользкими за только им видимыми тенями **Фрейда, Малера, Отто Вагнера...**

«**Тропа**» представляет собой переходящие одна в другую улицы: **Кертнерштрассе** (*Kärntnerstrasse*), **Грабен** (*Graben*) и **Кольмаркт** (*Kohlmarkt*). Если нет настроения безоглядно нырнуть в тщательно окультуренный хаос венского исторического и архитектурного разнообразия, то знакомство с Веной стоит начать именно с этих трех улиц, которые помнят кельтов, римлян, две пра-



Фото: © Österreich Werbung / Julius Silver

ВИД НА ШТЕФАНСДОМ С ГРАБЕНА

вившие австрийские династии – **Бабенбергов** и **Габсбургов**, венские тайны – известные и еще не раскрытые. **Кертнерштрассе** – **Грабен** – **Кольмаркт** или же наоборот – **Кольмаркт** – **Грабен** – **Кертнерштрассе** – от перемены местами отправной точки маршрута восприятие от этих роскошных улиц не изменится – начало начал, основа основ, фундамент, без которого всё прочее будет не-

**ЗНАКОМСТВО С ВЕНОЙ СТОИТ НАЧАТЬ ИМЕННО С ЭТИХ ТРЕХ УЛИЦ – КЕРТНЕРШТРАССЕ, ГРАБЕН, КОЛЬМАРКТ, – КОТОРЫЕ ПОМНЯТ КЕЛЬТОВ, РИМЛЯН, ДВЕ ПРАВИВШИЕ АВСТРИЙСКИЕ ДИНАСТИИ – БАБЕНБЕРГОВ И ГАБСБУРГОВ, ВЕНСКИЕ ТАЙНЫ – ИЗВЕСТНЫЕ И ЕЩЕ НЕ РАСКРЫТЫЕ.**



Фото: © Österreich Werbung / Harald Eisenberger

КОЛЬМАРКТ



ГРАБЕН В XVIII ВЕКЕ



Фонс © Carl Schütz (Künstler), Artaria & Co. Verlag (Verlag). "Ansicht vom Graben gegen den Kollinmarkt" / "Vue de Graben vers le Kollinmarkt" (S. Etal), um 1794, Wien Museum Inv.-Nr. 14203, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/object/77012>)

**НА ГРАБЕНЕ ПРОДАВАЛИ ОВОЩИ, А ПОТОМУ УЛИЦА ПОЛУЧИЛА ВТОРОЕ НАЗВАНИЕ – «КАПУСТНЫЙ РЫНОК». ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВО ИЗБЕГАЛО КАПУСТНЫХ И ПРОЧИХ ЗАПАХОВ, КОТОРЫЕ ИСТОЧАЛА НАХОДЯЩАЯСЯ ПО СОСЕДСТВУ КАНАВА. ЗНАТЬ СТАЛА СЕЛИТЬСЯ НА ГРАБЕНЕ ТОЛЬКО С XVIII ВЕКА, ПОСЛЕ ТОГО КАК РЫНОК И МЯСНЫЕ ЛАВКИ ПЕРЕНЕСЛИ.**

на семь столетий. В XII веке, когда город перестраивали, ров, утративший свое стратегическое значение, засыпали. Стройка шла на английские деньги – англичанам пришлось выкупать у австрийцев своего короля **Ричарда Львиное Сердце**. Получив фантастическую сумму, герцог Австрии **Леопольд V** приступил к преобразованию Вены. На месте рва возникла широкая улица, которую по-прежнему, по привычке, называли Гра-

бен, выросли деревянные постройки – жилые и лавки торговцев хлебом и мясом.

На Грабене также продавали овощи, а потому улица получила второе название – **«Капустный рынок»**. Высшее общество избегало капустных и прочих запахов, которые источала находившаяся по соседству канава. Знать стала селиться на Грабене только с XVIII века, после того как рынок и мясные лавки перенесли.

В XIX веке улица превратилась в модный променад, перетекавший в Кольмаркт с одной стороны и в Кернтнерштрассе – с другой. Здания отстроили заново в духе новой эпохи в искусстве – свежие идеи модерна нашли место на Грабене и Кернтнерштрассе. На фасадах распустились золотые цветы, в небо тонкими змеями устремились золотые стебли, мозаичные золотые грациозные женщины ар-нуво томно и безразлично взирали на уличную суету. В моде были **Густав Климт** и **Отто Вагнер**. Последний построил на Грабене помпезный **«Дом с якорями»** (*Anker-Haus*), на верхних эта-

связным, нечетким. Кто не видел Кернтнерштрассе, Грабена и Кольмаркта – не видел Вены.

К-Г-К называют **«треугольником»** или **«золотой U»**. Относительно геометрии желающие могли бы поспорить с великим **Вильгельмом Бляшке**, но **«золотая»** суть маршрута неоспорима.

На месте сегодняшней улицы Грабен во времена, когда Вена с I по V века н. э. населяли римские легионеры, находилась ров. *Graben* так с немецкого и переводится: **«ров»**. Римляне ушли, но ров остался еще



Фонс © Thomas Ledl / CC BY-SA 3.0 AT DEED / Wikipedia



Фонс © Otto Wagner (Architekt), Mietshaus "Der Anker", Fassade zum Graben, 1898, Wien Museum Inv.-Nr. 96005/12, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/object/55616/>)

**«ДОМ С ЯКОРЯМИ»**



жах поселился сам, а нижние сдавал.

Первые этажи на *K-G-K* пользовались не меньшим спросом, чем сейчас. В них размещались магазины и мастерские поставщиков двора, которые назывались **k.u.k.** (*kaiserliche und königliche*) **Hoflieferanten** (нем. *императорские и королевские поставщики*). Поставщиками были кондитеры, портные, ювелиры, мебельщики, парикмахеры и прочие – к концу XIX века их число достигало двух с половиной тысяч. Императорские поставщики всегда были под рукой у двора – в **Вене, Праге, Будапеште, Бад Ишле и Карловых Варах**... Им жаловали налоговые привилегии, но главное – приставка к имени *k.u.k.* означала элитарность и самый высокий знак качества.

После падения монархии в 1918 году надобность в поставщиках двора отпала, список их сильно поредел, однако буквы *k.u.k.* перед маркой производителя потомки бывших *Hoflieferanten* приписывают до сих пор, подразумевая все те же элитарность и качество.

В конце 90-х годов австрийских производителей с *K-G-K* потеснили мировые бренды. Конкуренцию выдержали лишь единицы *k.u.k.* Самые дорогие бренды выбрали приближенный к императорскому дворцу **Кольмаркт** – бывший угольный рынок. Марки попросте обосновались на ведущей к Венской опере **Кертнерштрассе**, которая в Средние века называлась *Strata Carinthianorum* и была построена римлянами как начало пути к портовым городам **Триесту** и **Венеции**, принадлежавшим некоторое время Австрии.

«**Золотая U**» – место, где показывают себя и ревниво разглядывают других, прогуливают собачек и эксклюзивные наряды, без конца совершают покупки и пьют кофе, фотографируют и могут наступить на ногу, где вечно ремонтируют здания и мостовую, выступают уличные артисты... «**Треугольник**» – это пешеходная зона, и транспорт здесь можно увидеть только утром – обслуживающий магазины и кафе. Восприятие архитектуры осложняется бурлящим потоком туристов и самих венцев, лавирующих между первыми. Витринные композиции, порой достойные музеев, отвлекают от подлинных достопримечательностей, вовлекают в открытые двери бесконечных магазинов, существенно облегчают кошельки, крадут время.

Приятнее гулять по *K-G-K* в праздничные и выходные дни или рано утром и поздно вечером. Тогда, хоть по причине малолюдья и может нахлынуть чувство одиночества, но меланхолия будет быстро компенсирована погружением



ЦЕРКОВЬ  
МАЛЬТИЙСКОГО ОРДЕНА



Фото: © Osterreich Werbung / Digijun

## ПЕТЕРСКИРХЕ

в неизбывную, всеохватывающую эстетику.

В такие часы торговые ряды нижних этажей меркнут и даже будто вовсе исчезают. Индустрия уходит в небытие, и прекрасные фасады не отпускают взгляд. Ничто не мешает рассмотреть дворец **Бартолотти-Партенфельд** (*Palais Bartolotti-Partenfeld*), единственное барочное строение на Грабене, щедрое на пилястры и волюты, или золотую пчелу – символ трудолюбия – в треугольнике крыши здания **Первой австрийской сберегательной кассы**, переродившейся в *Erste Bank*. На пустынном Грабене у дефилирующего путешественника едва ли возникнет шанс пройти мимо расщелины, в которой находится небольшая, роскошно убранная барочная **церковь Святого Петра** (*Peterskirche*), или не заметить восьмиконечный крест над входом в церковь таинственного **Мальтийского ордена** (*Malteserkirche*) на Кертнерштрассе.

Виктория Малышева,  
г. Вена





Фото: © Österreich Werbung, Fotograf: Andreas Tischler

# Бал в Венской опере в 2024 году

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ, БИЛЕТЫ, ЦЕНЫ, ПРОГРАММА

## ВЕНСКИЕ БАЛЫ

**С**о времен Венского конгресса столица Австрии славится своими легендарными балами. Ежегодно в Вене проводится более **450 балов**.

11 ноября для любителей танцев начинается лучшее время в году. Венский бальный сезон открывается прямо к началу карнавальных торжеств в центре города, где все желающие кружатся под звуки вальса в три четверти такта. Затем следует *Бал венских трубочистов*. Не удивляйтесь – в Вене чуть ли не у каждой профессиональной группы есть свой собственный бал. И их очень много – от *Бала кондитеров* до *Бала тяжелоатлетов*.

## ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ БАЛЬНОГО СЕЗОНА

Кульминация венского бального сезона приходится на январь

и февраль. Самый гламурный из всех балов проходит в **Венской опере**. Каждый год он собирает перед телеэкранами миллионную аудиторию как в Австрии, так и за ее пределами. В этот раз бал состоится 8 февраля. Билеты на него уже распроданы.

Венский оперный бал – это помпезное событие, олицетворяющее элегантность и роскошь культурной жизни Австрии. Он привлекает внимание как знаменитостей, так и обычных гостей. На этот грандиозный музыкальный праздник в конце карнавального сезона в Венской опере собираются около **5 150 гостей**, среди них артисты, политики, бизнесмены, светские львы и львицы.

Вечер открывают **150 пар дебютантов** – девушки в белых бальных платьях и юноши во фраках. После этого гости погружаются в атмосферу изысканных танцев и живой музыки. Важно помнить про



Фото: © WienTourismus/Peter Rigaud



**дресс-код!** Дамы должны быть в объемных длинных вечерних платьях, а кавалеры – в черных фраках.

Традиционные танцы, такие как венский вальс, придают балу особый шарм. Гости также имеют возможность насладиться изысканным ужином и богатой программой, включающей выступления оперных солистов и оркестра. Кстати, в Опере в этот день работают около **150 музыкантов**, которые в восьми различных зонах создают праздничную атмосферу. При этом современные мелодии чередуются звуками вальса в три четверти такта.

## 51 ЧАС НА ПЕРЕСТРОЙКУ

Чтобы подготовиться к главному светскому событию года, Венская государственная опера, которая обычно работает каждый день, за два вечера перед балом отменяет все представления. Переоборудование зрительного зала в бальный занимает **около 30 часов**. Не-

обходимо убрать сидения и настелить паркетный пол, а также украсить ложи, столы и стены композициями из тысяч цветов и растений. Еще **21 час** уходит на обратное превращение бального зала в оперный – в этой работе задействованы **более 500 человек**.

## СТОИМОСТЬ

- ▶ **Входной билет** – 385 евро;
- ▶ **место за столом** – 220 евро;
- ▶ **ложа яруса** – 24 500 евро;
- ▶ **ложа у сцены** (двойная ложа) – 24 500 евро;
- ▶ **ложа у сцены** (отдельная ложа) – 14 000 евро;
- ▶ **ложа у сцены** (премиум) – 18 000 евро.

*Места в ложе или за столом необходимо приобретать вместе с входными билетами.*

## ПРОГРАММА ВЕЧЕРА В ВЕНСКОЙ ОПЕРЕ

- 20.40:** Запуск гостей.
- 22.00:** Церемония открытия (около 50 минут):
  - фанфары, национальный гимн Австрии, гимн Европы;
  - выход дебютантов;
  - выступления артистов Венской государственной оперы;
  - первый вальс: «**На прекрасном голубом Дунае**».
- 24.00:** Полуночная кадрили.
- В 2.00 и 4.00:** Кадрили.
- 5.00:** Окончание бала.

## ВСЕ КОГДА-НИБУДЬ КОНЧАЕТСЯ...



Фото: © macrovector / Freepik

Бал в Венской опере заканчивается традиционно: в зале приглушают свет, музыканты начинают играть медленный вальс для заключительного танца. А затем бурная бальная ночь обычно завершается поеданием сосисок у колбасного киоска или гуляша в одной из венских кофеен.

Венский оперный бал – это не просто мероприятие, это настоящее культурное событие, где традиция и роскошь сливаются в изысканном вальсе, оставляя незабвенные воспоминания о великолепии венской культуры.

## Венская государственная опера

Opernring 2, 1010 Wien  
[www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)  
 Продажа билетов на бал в 2025 году стартует 3 июня 2024 года.

По материалам [www.wien.info](http://www.wien.info)

**Анастасия Митрофанова** **N M C | S**  
 Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic Rechtsanwaelte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 118 | T +43 1 235 03 42  
 mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10  
[office@nmc-anwaelte.at](mailto:office@nmc-anwaelte.at) | [www.nmc-anwaelte.at](http://www.nmc-anwaelte.at)

**steuerexperten.at**  
[www.steuerexperten.at](http://www.steuerexperten.at)

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии  
 Бухгалтерское и налоговое обслуживание  
 Юридические услуги  
 Получение и продление ВНЖ в Австрии  
 Перевод активов и сделки с недвижимостью

**Первая консультация бесплатно!**  
 **+43 1 512 50 09 16**

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ**  
 СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10  
 Факс: доб. 99  
 Taborstraße 54, 1020 Wien  
[m.tabachnik@versicherungseck.at](mailto:m.tabachnik@versicherungseck.at)  
[www.versicherungseck.at](http://www.versicherungseck.at)

**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**  
 Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.  
 Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

**Заверенные переводы документов**  
**Немецкий, русский и армянский языки**  
**Судебный присяжный переводчик**  
**Лариса Дибергер**  
 Также срочные заказы  
**Тел.: 0699 / 11 74 95 25**  
**E-mail: [larissa.dieberger@gmail.com](mailto:larissa.dieberger@gmail.com)**  
**В центре Вены**

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**  
**Бесплатная оценка недвижимости на продажу!**  
 Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. **Ина Бодоссова**

**+43 (0) 664 277 57 42**  
[www.a-class.at](http://www.a-class.at)

**CLASS**  
 Real Estate



# Выставки

..... в феврале

© Salzburg Museum / Melanie Wessnigg

**Святого Карла Борromeо**, которую видно непосредственно из окон музея.

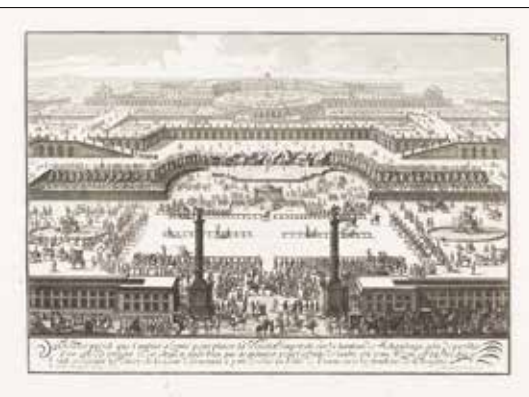
## Wien Museum

Karlsplatz 8, 1040 Wien

**Время работы:** вторник – пятница – с 9 до 18, суббота и воскресенье – с 10 до 18  
www.wienmuseum.at

**ГЕРКУЛЕС ИСКУССТВ. ИОАННАДАМАНДРЕАСИ ЛИХТЕНШТЕЙНСКИЙ И ВЕНА ОКОЛО 1700 Г. HERKULES DER KÜNSTE. JOHANN ADAM ANDREAS I. VON LICHTENSTEIN UND DAS WIEN UM 1700**

С 16 ФЕВРАЛЯ ПО 1 АПРЕЛЯ



© Wien Museum. Foto: Birgit und Peter Käinz, Wien Museum

**ИОАНН БЕРНХАРД ФИШЕР ФОН ЭРЛАХ FISCHER VON ERLACH**  
ДО 28 АПРЕЛЯ

Этому знаменитому австрийскому архитектору и скульптору посвятил свою первую выставку *Музей Вены*, недавно открывшийся после многолетней реставрации.

Надо сказать, что работы **Фишера фон Эрлаха** рассеяны по территории всей бывшей габсбургской империи. Это проекты садовых павильонов, дворцов аристократии, церковные здания Зальцбурга и Вены.

На выставке представлены **гравюры на меди, рисунки, архитектурные модели, картины и скульптуры**, иллюстрирующие творчество Фишера фон Эрлаха. Значительную часть экспозиции составляют фотографии, сделанные порой с самых неожиданных ракурсов. Бесспорным шедевром архитектора является **церковь**



© Werner Feiersinger

Выставка в летнем дворце семьи Лихтенштейн посвящена принцу **Иоганну Адаму Андреасу Первому Лихтенштейнскому** (1657–1712). Он стоял за созданием грандиозных художественных собраний этого княжеского дома.

Для начала в 1684 году принц реорганизовал семейные финансы и изрядно в этом преуспел – княжеский дом Лихтенштейнов стал процветать и значительно расширил свои коллекции.

Иоганн Адам Андреас I сделал важные покупки, в том числе приобрел цикл «Исто-



© Fotomafaktura Grinnwald





© LICHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz-Vienna

рия Деция Муса» Питера Пауля Рубенса, картины Антониса Ван Дейка и Маркантонио Франческини, а также бронзовые скульптуры Массимилиано Сольдани-Бенци.

Помимо презентации покупок и работ, заказанных Иоганном Адамом Андреасом I, центральными темами выставки также станут сам летний дворец и его обстановка.

Большое внимание в экспозиции уделяется потолочной фреске Андреа Поццо в зале «Геркулес». Для удобства ее изучения установлен интерактивный экран, с помощью которого можно рассмотреть все детали рисунка, а также выделить отдельные сцены, увеличивая масштаб изображения.

**GARTENPALAIS Liechtenstein**  
Fürstengasse 1, 1090 Wien  
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18  
[www.liechtensteincollections.at](http://www.liechtensteincollections.at)

**КРАСОТА РАЗНООБРАЗИЯ  
THE BEAUTY OF DIVERSITY**  
С 16 ФЕВРАЛЯ ПО 18 АВГУСТА

**В**ыставка «Красота разнообразия» в ALBERTINA MODERN посвящена, по словам организаторов, «разнообразию стилей и форм, различ-

ным социальным проявлениям и половой диверсификации». Интересно, что выставка агитирует за отказ от евроцентристского мышления. Ниспровергая главенствующее положение западного искусства, нам предлагают взглянуть на творчество художников с других континентов, таких как Австралия, Африка, Азия и Южная Америка.

На выставке будут представлены работы Жана-Мишеля Баския, Амоако Боафо, Мириам Кан, Жана Дюбюффе, арт-груп-



ALBERTINA, Wien – Familiensammlung Heesbäcker | © Gelitin & Bildrecht, Wien, 2023

пы Gelitin, Марии Ласниг, Сунги Мленгея, Франца Уэста, Кеннеди Янко и многих других.

**Albertina Modern**  
Karlsplatz 5, 1010 Wien  
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18  
[www.albertina.at/albertina-modern/](http://www.albertina.at/albertina-modern/)

**В ЦЕНТРЕ БУРИ.  
УКРАИНСКИЙ МОДЕРНИЗМ  
IN THE EYE OF THE STORM.  
MODERNISMEN  
IN DER UKRAINE**  
С 23 ФЕВРАЛЯ ПО 2 ИЮНЯ

**Э**то первая экспозиция за пределами Украины, которая иллюстрирует, насколько авангардными были



© National Art Museum of Ukraine

художественные движения первой половины XX века в культурных центрах Киева, Львова, Одессы и Харькова. Широкая палитра работ – от модерна до конструктивизма – рассказывает о насыщенной и увлекательной истории культурной самобытности Украины.

Модернистское движение развивалось там на фоне Первой мировой войны, революции 1917 года, короткой независимости Украинской Народной Республики (1917–1920) и создания Советской Украины в конце 1920-х годов, а затем было жестоко прервано сталинскими репрессиями 1930-х годов.

На выставке представлены работы из Брюссельского Королевского музея изящных искусств, лондонской Королевской академии искусств и Национального музея Тиссен-Борнемисы в Мадриде.

**Unteres Belvedere**  
Rennweg 6, 1030 Wien  
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18  
[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

Материал подготовила  
**Екатерина Ярикова, г. Вена**  
Лицензированный гид по Вене  
Вотсап: +43 676 728 88 88  
Профиль в ФБ: [www.facebook.com/ARTISHOCKaustria](http://www.facebook.com/ARTISHOCKaustria)  
Профиль в инстаграм:  
[www.instagram.com/artishok\\_excursion/](http://www.instagram.com/artishok_excursion/)



Фото: © Jrmuflms / Freepik

# РОСТ ЦЕН В АВСТРИИ В 2024 ГОДУ: ЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОДОРОЖАЕТ

**В 2024 ГОДУ В АВСТРИИ ЗНАЧИТЕЛЬНО ВЫРАСТУТ НЕКОТОРЫЕ РАСХОДЫ. РЕЧЬ ИДЕТ О ПОВЫШЕНИИ НАЛОГОВ И НОВЫХ СБОРАХ, КОТОРЫЕ ЛЯГУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ФИНАНСОВЫМ БРЕМЕНЕМ НА МНОГИХ ЖИТЕЛЕЙ АЛЬПИЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.**



Фото: © lookstudio / Freepik

## **СБОР ORF С ДОМАШНИХ ХОЗЯЙСТВ (ORF-HAUSHALTSABGABE) ВМЕСТО GIS**

С 2024 года все домохозяйства в Австрии должны платить новый сбор ORF. Его размер составляет **15,30 евро** в месяц. Кроме того, некоторые федеральные земли страны дополнительно к нему продолжают

взимать земельные сборы, поэтому максимальная сумма сбора ORF составляет **20,00 евро** в месяц (в Штирии). Только в четырех федеральных землях в 2024 году будут назначать такие дополнительные платежи:

- в Штирии: **4,70 евро** (итого: 20,00 евро)
- в Бургенланде: **4,60 евро** (итого: 19,90 евро)
- в Каринтии: **4,60 евро** (итого: 19,90 евро)
- в Тироле: **3,10 евро** (итого: 18,40 евро).

Однако по сравнению со старым сбором (GIS) новый (ORF-Haushaltsabgabe) выйдет дороже только для тех, кто ранее не имел освобождения от уплаты сбора за теле- и радиоточку и не платил его. С этого года им придется раскошелиться как минимум на **183,60 евро в год** (в зависимости от федеральной земли).

Для всех остальных домохозяйств, которые до сих пор платили за GIS, ежемесячный сбор станет меньше. Если в 2023 году плата за GIS составляла не менее 22,45 евро в месяц, то с 2024 года новый сбор будет ежемесячно обходиться в 15,30 евро.

**НАПОМИНАЕМ:** Согласно новому закону об ORF, каждое домохозяйство обязано платить этот сбор независимо от того, есть в доме приемное устройство (телевизор, радио) или нет. Для отдельных категорий лиц по-прежнему возможно освобождение от уплаты.

## **СБОР ЗА РЕЦЕПТ (REZERTGEBÜHR)**

С 1 января 2024 года рецептурный сбор в аптеках будет





Фото: © spainstudio / Freepik

увеличен с прежних 6,85 евро до **7,10 евро за упаковку медикамента**.

В этом году от оплаты сбора за рецепт будут освобождены одинокие люди с максимальным ежемесячным нетто-доходом в размере **1 217,96 евро** и семейные пары с ежемесячным нетто-доходом в размере **1 921,46 евро**. При наличии детей в возрасте до 24 лет предельный доход повышается на **187,93 евро** на каждого ребенка.

### **ПЛАТА ЗА СЕТЬ ПРИ ПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ И ГАЗОМ (NETZENTGELTE)**

С 1 января 2024 года в Австрии повышаются сетевые тарифы на пользование электроэнергией и газом. Среднее повышение платы за электроэнергию для промышленных



Фото: © Freepik

предприятий, частных домохозяйств и предпринимателей составит **11,25 %**. Эти фиксированные повышения обусловлены высоким уровнем инфляции в прошлом году и дополнительными инвестиционными расходами. Плата за сеть составляет около трети от общего счета за электроэнергию.

### **НАЛОГ ПРИ ПОКУПКЕ АВТОМОБИЛЯ**

С 1 января 2024 года налог на нормативный расход топлива (**NoVA**) также вырастет. Это приведет к повышению стоимости регистрации новых автомобилей в Австрии.

Электромобили и все транспортные средства с показателем выбросов CO<sub>2</sub> 0 г/км, как и раньше, освобождаются от уплаты NoVA.

В частности, это означает, что предельное значение выбросов CO<sub>2</sub> для автомобилей класса M1 (легковые автомобили) будет снижено на пять пунктов – до 97 граммов на километр. Штрафной лимит снизится до 155 г/км, а сумма штрафа и максимальная ставка налога вырастут до 80 евро и 80 % соответственно.

Начиная с 2024 года также увеличится налог на мотоциклы и легкие коммерческие автомобили (N1).

**ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ НА ПРАКТИКЕ:** За автомобиль стоимостью 37 тыс. евро и с выбросами 132 г CO<sub>2</sub> на километр пробега в 2023 году взималась NoVA в размере 1 870 евро. С 2024 года налог составит уже 2 240 евро.

За новый автомобиль стоимостью 50 тыс. евро и с выбро-

сами 150 г CO<sub>2</sub> на километр пробега в 2023 году взималась NoVA в размере 4 650 евро, в этом году сбор составит 5 150 евро.

### **НАЛОГ НА ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА (KFZ-STEUER)**

С 2024 года норма выбросов CO<sub>2</sub> снизится на 3 г/км и будет составлять **103 г/км**, а норма мощности – **61 кВт**. Таким образом, вырастет сумма налога на транспортные средства (KFZ-Steuer).



Фото: © prostockphoto / Freepik

### **ТОПЛИВО ПОДРОЖАЕТ ИЗ-ЗА НАЛОГОВ НА ВЫБРОСЫ CO2**

Очередное повышение налогов на выбросы CO<sub>2</sub> приведет к подорожанию бензина на местных АЗС, в результате чего цена на дизельное топливо вырастет почти на **4 цента за литр**, а на бензин – на **3,5 цента за литр**. После введения налога в 2022 году цена уже выросла на 9 центов за литр.

С 1 января 2024 года налог на выбросы CO<sub>2</sub> увеличится с 32,5 евро до **45 евро** за тонну. С 2025 года он должен вырасти до 55 евро.

Источник: [www.finanz.at](http://www.finanz.at)



1.

Фото: © andreas N / Pixabay



2.

Фото: © WienTourismus / Peter Rigaud



3.

Фото: © Österreich Werbung / Volker Preisner

### 1. В КАРЕТЕ ПО ЦЕНТРУ ГОРОДА

Что может быть романтичнее прогулки в карете, запряженной парой лошадей?! Размеренный цокот копыт, проплывающие мимо достопримечательности Вены, о которых кучер может рассказать много интересного, и атмосфера имперской роскоши. **Фиакры** Вены – не просто аттракцион для туристов. Это настоящий символ города. А поездка в нем – верный способ почувствовать себя особой голубых кровей. Особенно прекрасно проехать в конном экипаже в сумерках, когда свет фонарей загадочно освещает памятники и старинные здания. Стоянки фиакров есть на **Штефансплац**, **Михаэлерплац**, **перед Хофбургом**, у **Альбертины** и **Шёнбрунна**.

### 2. КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ И ПАРК ПРАТЕР

Еще один символ города – **Венское колесо обозрения**, самое старое в Европе. С него открывается совершенно завораживающий вид на Вену. Здесь, прямо в кабинке, можно

# 10 ИДЕЙ для романтических прогулок по Вене

ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ, СКАЗОЧНАЯ И УЮТНАЯ ВЕНА КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ПУТЕШЕСТВИЯ. ЭТОТ ГОРОД ПОЛОН МЕСТ (И РАЗВЛЕЧЕНИЙ!), КАК БУДТО СПЕЦИАЛЬНО СОЗДАННЫХ ДЛЯ СВИДАНИЙ. В ПРЕДДВЕРИИ 14 ФЕВРАЛЯ НАША РЕДАКЦИЯ РЕКОМЕНДУЕТ ЛУЧШИЕ.

устроить романтическое свидание – при свечах, с музыкой и вкусной едой. А вечерняя Вена, искрящаяся множеством огоньков, с высоты 65 метров очаровательна.

После (или до) катания на колесе стоит прогуляться по *парку Пратер*, где находится также масса других аттракционов.

### 3. «НАШМАРКТ» И ЕГО УЮТНЫЕ КАФЕ

Это самый большой открытый рынок Вены, существующий с XVIII века. Здесь есть

всё, что касается еды. И не только. По субботам поблизости работает популярный блошинный рынок, где можно найти массу любопытных и редких вещей.

В местных кафешках так приятно посидеть с чашкой кофе или бокалом вина и понаблюдать за пестрой интернациональной толпой. Закупаться свежими овощами, экзотическими фруктами и продуктами домашнего приготовления (а также все это дегустировать) сюда приходят все местные жители и многочисленные туристы.





4.

**Нашмаркт (Naschmarkt)** – очень колоритное место, где так легко ощутить беззаботную легкость венского бытия.

#### 4. ПРОГУЛКА ПО СТАРОМУ ГОРОДУ

Узкие мощеные улочки и тихие переулочки **Старого города** легко настраивают на романтический лад. Здесь все буквально пропитано атмосферой старины и окутано легендами. Величественные церкви, роскошные дворцы, уютные площади с фонтанчиками или памятниками и милые тихие дворчики.

По Старому городу можно бродить бесконечно, то заходя в стильные дизайнерские магазины, то присаживаясь отдохнуть в очаровательных кафе. Блуждая по самому центру Вены, можно найти немало любопытных мест и достопри-



5.

мечательностей в стороне от толп туристов. А можно ничего не искать и просто насладиться совместной прогулкой с любимым человеком.

#### 5. БЕЛЬВЕДЕР

Дворцово-парковый комплекс **Бельведер (Belvedere)** настолько красив, что вызывает самые восторженные чувства. Он прекрасен так же, как сама любовь. Однако сюда стоит заглянуть еще и ради поцелуя. Не только вашего, но и **Густава Климта**. Эта знаменитая картина находится в **Художественном музее** в Верхнем дворце Бельведера. Как, впрочем, и масса других впечатляющих и заслуживающих внимания произведений искусства.

Кстати, в **День святого Валентина**, 14 февраля, с 18.30 до 21.00, в Верхнем Бельведере традиционно проходит **специ-**



6.

**альная акция для влюбленных:** пары могут поцеловаться перед знаменитой картиной Густава Климта, а профессиональные фотографы бесплатно навечно запечатлеют этот поцелуй.

А после соприкосновения с прекрасным стоит прогуляться в столь же восхитительном дворцовом парке с его фонтанами, статуями и живыми изгородями.

#### 6. ЗАПОВЕДНИК ЛАЙНЦЕР ТИРГАРТЕН И ВИЛЛА ГЕРМЕСА

В Венском лесу есть одно удивительное место – заповедник **Лайнцер Тиргартен (Lainzer Tiergarten)**, где гармонично сочетается дикая природа и произведение архитектурного искусства. Влюбленным парочкам наверняка придется по душе и то, и другое. В заповеднике можно увидеть зубров, кабанов,

50 лет опыта и помощи клиентам

**TEPPICHHAUS Baden Lankarani**

✓ **Большой выбор высококачественных ковров**  
 ✓ **Чистка и отделка**  
 ✓ **Реставрация**  
 ✓ **Ремонт**

Frauengasse 8  
 2500 Baden  
 Тел.: +43 2252 48314  
 lankarani@t-online.de  
 Время работы: пн–пт 10–18 / сб 10–16

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

**HAARCHITEKTUR** САЛОН  
 Elena Markisa

• 4 номинации **Hairdressing Award 2010** •  
 • Hairstyling • Make-up •  
 вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр  
 HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
 Тел.: +43 (0)1 205 200, [www.haararchitektur.com](http://www.haararchitektur.com)

ЕСТЬ ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА, НО НЕТ ОПЫТА И УВЕРЕННОСТИ ЗА РУЛЕМ? ТОГДА ВАМ НУЖНА Я!

• **Помогу преодолеть страх, неуверенность за рулем.**  
 • **Подготовлю к передаче экзамена на австрийские права или обучу с нуля при автошколе.**

ЮЛИЯ – СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ИНСТРУКТОР, ГОВОРЯЩИЙ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

+43 (0) 699 190 14 223 | [www.fahrfreundin.at](http://www.fahrfreundin.at)



7.

Фото: © WienTourismus / Peter Rigaud

олений, лосей, ланей и муфлонов в их естественной среде обитания. Подивившись на богатую флору и фауну этого нетронутого уголка девственной природы и восхитившись великолепными ландшафтами, самое время обратить внимание на рукотворные достопримечательности.

В заповеднике находится восхитительный дворец – **Вилла Гермеса (Hermesvilla)**, построенный императором **Францем Иосифом** в подарок обожаемой супруге **Сиси**. Любовь, которую император вложил в это место, до сих пор витает в воздухе, а внешнее и внутреннее убранство радует глаз.

## 7. ДОМ БАБОЧЕК

Это экзотическое место, где обитают сотни бабочек всевозможных видов, цветов и размеров из разных уголков мира. **Дом бабочек** находится на территории *парка Бургартен* в императорской резиденции Хофбург. Здесь созданы все условия, чтобы бабочкам было комфортно – температура, влажность и привычные этим хрупким созданиям тропические цветы. Так удивительно наблюдать, как бабочки «пьют» нектар или рождаются из ко-



8.

Фото: © WienTourismus / Christian Stemper

кона! А как романтично вместе любоваться великолепным окрасом одной из бабочек, неожиданно севшей на руку.

## 8. ВЕНСКАЯ ОПЕРА

Где, как не в опере, можно так отчетливо ощутить неразрывную связь музыки и любви. *Венская государственная опера*, одна из самых известных в мире, почитаема настоящими ценителями искусства. К тому же она, как и вся Вена, пропитана духом имперской старины. Построенная в XIX веке, она была *Придворным оперным театром* и находилась под покровительством **Габсбургов**.

Сегодня здесь ставят оперы и балеты, проходят концерты камерной музыки и *Венский бал*.



10.

Фото: © WienTourismus / Majajda Rakos



9.

Фото: © WienTourismus / Christian Stemper

Поход в оперу – это целое событие – красивое, романтичное и вдохновляющее!

## 9. КАТОК ПЕРЕД РАТУШЕЙ

Проехать на коньках, крепко взявшись за руки, даже если вы не очень уверенно стоите на ногах, – очень романтичное занятие. **Каток перед Ратушей** открыт с середины ноября по начало марта. Особенно волшебно кататься вечером, когда вокруг зажигаются огоньки и необыкновенно красиво подсвечивается здание Ратуши.

## 10. ГРИНЦИНГ, КАЛЕНБЕРГ И ХОЙРИГЕРЫ

Небольшой тихий район Вены – *Гринцинг* – так и манит пройтись по его улочкам, мимо увитых плющом зданий и миниатюрных домиков. До прогулки по району можно подняться на близлежащую гору **Каленберг**, чтобы полюбоваться живописными видами разбросанных повсюду виноградников. А после не забудьте зайти в один из местных **хойригеров** – традиционных австрийских заведений, где делают и подают молодое вино и вкуснейшие блюда местной кухни.

**Источник:** [www.austria.info](http://www.austria.info)  
**Материал дан в сокращении.**



# КЛИМАТИЧЕСКИЙ БОНУС ВОЗВРАЩАЕТСЯ



Фото: © kstudio / Freepik

ВТОРАЯ ВОЛНА ВЫПЛАТЫ КЛИМАТИЧЕСКОГО БОНУСА В АВСТРИИ В РАЗМЕРЕ ОТ 55 ДО 220 ЕВРО НА ЧЕЛОВЕКА НАЧНЕТСЯ УЖЕ В ПЕРВЫХ ЧИСЛАХ ФЕВРАЛЯ. КТО ИМЕЕТ ПРАВО НА ЭТУ СУБСИДИЮ И ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ЕЕ РАЗМЕР?

**В**сем жителям Австрии, кто не соответствовал требованиям для получения **климатического бонуса (Klimabonus)** по состоянию на 2 июля 2023 года, обещали выплатить эту субсидию весной 2024 года. Размер бонуса для **взрослых составляет от 110 до 220 евро, на детей выплачивают половину суммы.**

В частности, это касается всех лиц, которые к моменту окончания срока регистрации **проживали в Австрии менее 183 дней в 2023 году.** Сюда входят новорожденные, появившиеся на свет во второй половине 2023 года, а также лица, переехавшие жить в Австрию в течение прошлого года. Тех, кто уже получил климатический бонус за 2023 год осенью прошлого года, вторая волна выплат не коснется.

Тот, кто не получил климатический бонус осенью прошлого года по ошибке и обратился в Министерство климата, сможет получить его в феврале.

Лица, не указавшие при подаче заявления на субсидию свои банковские реквизиты, получат ваучеры по почте. Им придет заказное письмо RSa или RSb – в зависимости от того, является получателем совершеннолетним или нет. Также для получения климатического бонуса разрешается оформить доверенность на третье лицо.

## МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА ВЛИЯЕТ НА РАЗМЕР ВЫПЛАТ

В зависимости от места проживания сумма субсидии на совершеннолетнего варьируется **от 110 до 220 евро.** В некоторых округах Вены выплачи-

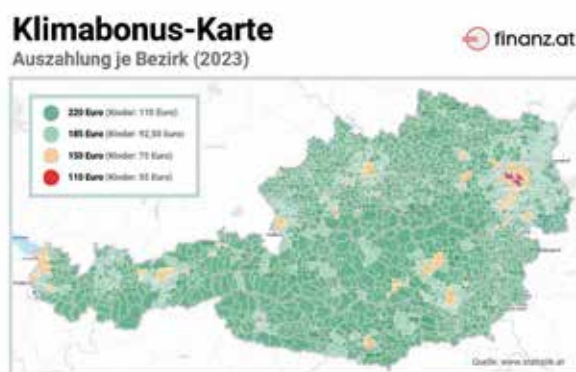
вается только базовая сумма в размере 110 евро, в то время как жители большинства сельских районов получают максимальную субсидию в 220 евро. Узнать размер положенных вам выплат можно на сайте [klimabonus.gv.at](http://klimabonus.gv.at), указав свой почтовый индекс.

## КЛИМАТИЧЕСКИЙ БОНУС ЗНАЧИТЕЛЬНО ВЫРАСТЕТ В 2024 ГОДУ

В связи с повышением налога на выбросы в 2024 году с 32,50 до 45 евро за тонну CO<sub>2</sub> климатический бонус также может вырасти. Это связано с тем, что *Klimabonus* будет выплачиваться из дополнительных доходов от налогов на CO<sub>2</sub>. Размер климатического бонуса на 2024 год должны сообщить летом Министерство климата и Министерство финансов Австрии.

Вместе с тем в связи с увеличением налога на CO<sub>2</sub> примерно **на 38 %** многие эксперты склоняются к мнению, что климатический бонус вырастет на столько же. Это означает, что в данном календарном году субсидия составит – в зависимости от места проживания – **от 150 до 300 евро** на человека.

По материалам [Finanz.at](http://Finanz.at)





▲ Фалько с менеджером  
Кlaudией Вольфромм в 1997 году.

Фото: Axl Jansen / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

## СПРАВКА:

### ИМЯ ПРИ РОЖДЕНИИ:

ЙОХАНН ХЁЛЬЦЕЛЬ  
(JOHANN HANS HÖLZEL)

**ДАТА РОЖДЕНИЯ:** 19 ФЕВРАЛЯ 1957

**МЕСТО РОЖДЕНИЯ:** ВЕНА, АВСТРИЯ

**ДАТА СМЕРТИ:** 6 ФЕВРАЛЯ 1998  
(40 ЛЕТ)

### НАГРАДЫ:

- ▶ ЗОЛОТОЙ ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК  
«ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ЗЕМЛЕЙ ВЕНОЙ»
- ▶ AMADEUS AUSTRIAN MUSIC AWARD
- ▶ ПРЕМИЯ ECHO POP ЗА ОБЩИЕ  
ДОСТИЖЕНИЯ (1999)

### СТУДИЙНЫЕ АЛЬБОМЫ:

- 1982 EINZELHAFT
- 1984 JUNGE ROEMER
- 1985 FALCO 3
- 1986 EMOTIONAL
- 1988 WIENER BLUT
- 1990 DATA DE GROOVE
- 1992 NACHTFLUG
- 1998 OUT OF THE DARK (INTO THE  
LIGHT)
- 1999 VERDAMMT WIR LEBEN NOCH
- 2009 THE SPIRIT NEVER DIES

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРАМПЛИН, или Провокатор из пятого района

ВЕНА ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ МИРОВОЙ СТОЛИЦЕЙ МУЗЫКИ. ПОЖАЛУЙ, НИ ОДИН ГОРОД МИРА НЕ ПОДАРИЛ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ СТОЛЬКО КОМПОЗИТОРОВ. СРЕДИ НИХ – И КОНСЕРВАТОРЫ ОТ КЛАССИКИ, И УЛЬТРАСОВРЕМЕННЫЕ БУНТАРИ. ОДНИМ ИЗ ТАКИХ БЫЛ ЙОХАНН ХЁЛЬЦЕЛЬ, БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЙ КАК ФАЛЬКО.

Он прожил всего сорок лет и трагически погиб более четверти века назад, но и сегодня его песни поражают провокационным, нонконформистским драйвом. Соблюдение границ – последнее, о чем думает лирический герой Фалько. Как поздний немецкий романтик, он не противится морали, а просто живет вне ее законов.

О Фалько известно все и, как ни странно, очень немного. Родился в 1957 году в пятом районе Вены, рос в обычной семье, пережил развод родителей, долго не мог найти себя, а возможно, и не хотел искать: сначала бросил гимназию, потом отказался учиться на клерка, а в консерватории пробыл всего один семестр. Успел отслу-

жить в армии, куда ушел добровольцем. Пробовал себя в нескольких рокерских коллективах, своих и чужих. Некоторое время пел в малоизвестном джаз-банде в Западном Берлине. Кажется, ничто не предвещало рождения новой звезды на музыкальном небосклоне.

Но в 1980 году **Йоханн Хельцель** взял псевдоним **Фалько** в честь восточногерманского лыжника **Фалько Вайспфлогга**, олимпийского чемпиона по прыжкам с трамплина. С новым именем для музыканта наступило новое время. Его провокационное творчество по-прежнему игнорировалось венским радио, но вдруг стало известным на мировой арене. Родной район Маргаретен превратился в своего рода метафизический трамплин, с которого



Фалько совершил красивый и страшный прыжок на высоту мирового уровня. В 1981 году американские чарты взорвал его знаменитый хит «**Der Kommissar**». Дикая, ироничная, издевательская и при этом совершенно неповторимая по своей мелодике композиция – смесь музыкальных стилей, исполненная на немецком языке и, несмотря на это, с восторгом воспринятая англоязычной аудиторией Америки и Канады.

Время показало, что это не было случайностью и Фалько не являлся автором одного хита. Он неуклонно усиливал накал своих произведений. Скоро мир узнал множество других хитов австрийца, самые яркие из которых – эпатажное «**Rock me Amadeus**», психопатическое «**Jennie**» и патетическое «**Coming home (Jennie Part II)**». Альбомы Фалько продавались тиражами в десятки миллионов. Артист отправился в мировое турне. Жизнь музыканта, начавшаяся так заурядно, теперь играла самыми яркими красками.

Но у любого прыжка, каким бы высоким он ни был, есть неоспоримая траектория. После прохождения высшей точки высота обязательно падает. Чтобы остаться в живых, нужно суметь правильно при-

землиться. Таким искусством Фалько не владел. Он переживал долговременные психологические кризисы, злоупотреблял алкоголем. Его личная жизнь бесконечно запутывалась. Иногда он пытался выправить ситуацию, обращался к врачам, но тут же прекращал лечение из-за необходимости работать с новым материалом.

В 1995 году он покинул Австрию и переехал в Доминиканскую Республику. Что это было – надежда на новую жизнь или бегство от самого себя – теперь не скажет и сам Фалько. В феврале 1998 года, незадолго до своего 41-летия, он погиб в автокатастрофе. Через восемь дней музыканта похоронили на *Центральном кладбище Вены*. Гроб с его телом несли байкеры, когда-то снявшиеся в его клипе на песню «**Rock me Amadeus**».

При жизни почти все друзья Фалько называли его декадентом. И это было точно и справедливо. А декадент Фалько, с бас-гитарой и микрофоном, на сцене и в видеозаписях, донес до конца двадцатого столетия знаменитую традицию депрессии и гедонизма, зародившуюся еще в эпоху венского модерна и оставившую ярчайший след в мировой культуре.

Александр Иванов,  
г. Вена



▲ Могила Фалько  
на Центральном кладбище Вены.

Фото: Invisigoth67 / CC BY-SA 2.5 / Wikipedia



▲ Памятник Фалько  
в Гарс-ам-Камне  
(Нижняя Австрия).

Фото: Priwo / Wikipedia

**САМОЦВЕТЫ**  
Формы образовательного центра

Курсы языка и культуры  
**РУССКИЙ ГОРОД**

**КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИМ.А.С.Пушкина

www.russky-gorod.at  
e-mail: office@russky-gorod.at  
телефон: +4366481977

**VIENNA TOURS**  
Ваш русскоязычный гид в Австрии

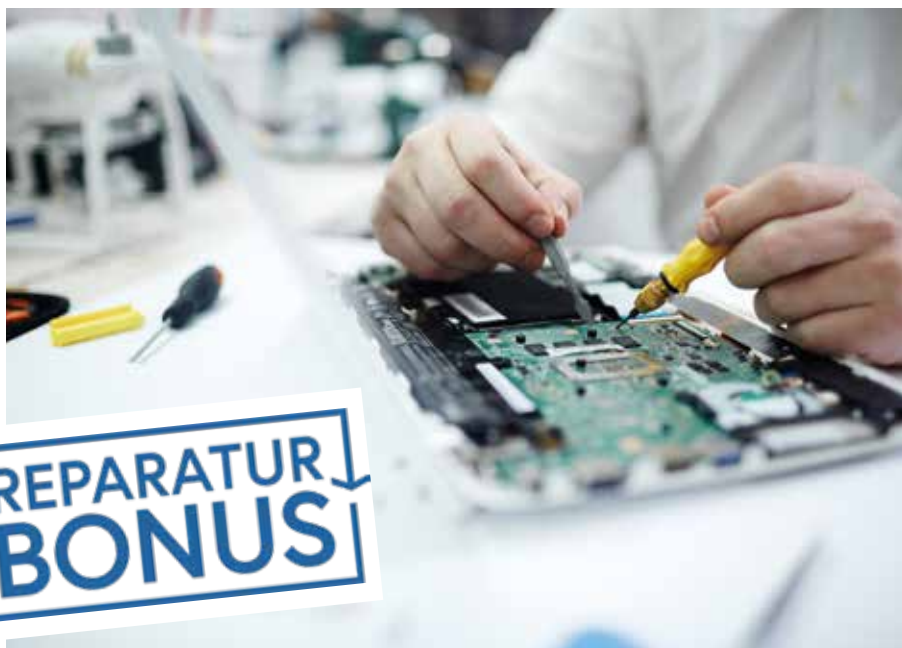
- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ  
ТАНЦЕРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством  
профессионального тренера  
Наталии Чемодуровой  
и восьмикратных чемпионов  
Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**  
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



но подавать до тех пор, пока не будут исчерпаны выделенные на эту акцию средства, но не позднее 31 марта 2026 года.

## ЗАЧЕМ РЕМОНТИРОВАТЬ?

Ремонт сломанных приборов вместо покупки новых принесит ряд преимуществ:

**1. Экономия ресурсов.** Производство новых приборов требует значительных ресурсов, таких как металлы, пластик, электронные компоненты и энергия. Ремонт позволяет использовать уже существующие материалы и компоненты, что снижает потребление природных ресурсов.

**2. Сокращение отходов.** Выбрасывание сломанных приборов приводит к увеличению объемов отходов, что является серьезной проблемой для окружающей среды. Ремонт помогает сократить количество мусора, поступающего на свалку, и уменьшает негативное воздействие на природу.

**3. Снижение энергозатрат.** Производство новых приборов требует большого количества энергии. Ремонт существующих устройств значительно более энергоэффективен, поскольку он не включает в себя все этапы производства, транспортировки и упаковки нового продукта.

**4. Содействие устойчивому потреблению.** Ремонт и поддержание рабочего состояния приборов соответствует идее устойчивого потребления. Это означает продление срока службы товаров и уменьшение зависимости от быстрого цикла обновления продукции, что способствует сокращению

# БОНУС НА РЕМОНТ (REPARATURBONUS)

## РЕМОНТИРУЙТЕ, А НЕ ВЫБРАСЫВАЙТЕ

**ВСЕ ОБ АКЦИИ ПО СУБСИДИРОВАНИЮ РАСХОДОВ  
НА РЕМОНТ ЭЛЕКТРОПРИБОРОВ ДЛЯ ЧАСТНЫХ ЛИЦ  
В РАМКАХ АВСТРИЙСКОГО ПЛАНА ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И  
ПОВЫШЕНИЮ УСТОЙЧИВОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ**

**В** рамках акции **Reparaturbonus** частные лица в Австрии могут получить субсидию в размере до **200 евро** на ремонт электрических и электронных приборов и/или до 30 евро на составление сметы на ремонт от участвующих в программе компаний-партнеров.

Цель акции – продлить срок службы электротоваров и сокра-

тить объемы отходов. Ремонт сломанных приборов способствует созданию более устойчивой и «экологически дружелюбной» общественной модели, где акцент делается на уважении к природе и эффективном использовании ресурсов.

Финансирование программы осуществляется за счет средств Европейского союза – **NextGenerationEU**. Заявки на сертификаты для ремонта мож-



негативного воздействия на окружающую среду.

**5. Экономия денег.** Ремонт может быть более экономически выгодным вариантом по сравнению с покупкой нового прибора.

## КТО МОЖЕТ ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА СУБСИДИРОВАНИЕ?

Программа субсидирования предназначена **исключительно для частных лиц, проживающих в Австрии.** В отношении каждого прибора разрешается подать заявку на один сертификат, который можно использовать для ремонта и/или составления сметы на его ремонт. Как только этот ваучер будет использован в компании, участвующей в программе, можно подавать заявку на новый сертификат для другого прибора.

## ЧТО МОЖНО СУБСИДИРОВАТЬ?

Субсидии предоставляются на ремонт **электрических и электронных приборов**, которые **обычно используются в быту в частных домохозяйствах**, и/или на составление сметы на ремонтные работы для таких аппаратов.

Это приборы, работающие от сетевого кабеля, аккумуляторной батареи, батареек или солнечных модулей.

Под ремонтом подразумевается процесс, в ходе которого неисправный прибор восстанавливается до рабочего состояния.

В число таких приборов включены аппараты с электронными или электрическими компонентами независимо от того, являются ли такие



фото: © Freepik

## КАКОВ РАЗМЕР БОНУСА НА РЕМОНТ?

- 50 % ОТ БРУТТО-РАСХОДОВ;
- ДО 200 ЕВРО – ЗА РЕМОНТ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ;
- ДО 30 ЕВРО – ЗА ПОЛУЧЕНИЕ СМЕТЫ НА РЕМОНТ.

компоненты функционально определяющими (например, фен) или нет (например, душевая лейка с функцией изменения цвета).

Ремонт неэлектронных компонентов бытовой техники (например, неисправного колеса пылесоса) также подлежит субсидированию.

Как правило, субсидия не распространяется на покупку нового прибора или его замену на новый или отремонтированный прибор.

Устройства должны находиться **в частной собственности заявителя**, их нельзя одалживать или брать напрокат. Полный список электрического и электронного оборудования,

на которое распространяется действие программы, можно найти на сайте: <https://www.reparaturbonus.at/geraeteliste>.

**Примеры устройств, на ремонт которых можно получить сертификат:**

*Кухонный комбайн, электрочайник, светильники, гарнитура, смартфон, ноутбук, стиральная машина, электронные велосипеды, игрушки, колонки, пылесос высокого давления.*

**Акция не распространяется на:**

- легковые автомобили, гибридные и электромобили;
- приборы, для работы которых требуются невозобновляемые источники энергии, такие как природный газ, бензин или дизельное топливо;
- устройства, которые производят электричество, но не питаются от него;
- источники света;
- оружие.

**Примеры устройств, не соответствующих требованиям:**



Фото: © Freepik

Газовая плита, бензиновая газонокосилка, аварийный генератор, фотоэлектрическая система, ветряная турбина.

Дополнительные примеры устройств, не соответствующих требованиям, можно найти на сайте по ссылке:

<https://www.reparaturbonus.at/negativbeispiele>.

Услуги по ремонту, в отношении которых имеется требование о компенсации от третьих лиц (например, страхование), а также ремонт, выполняемый в рамках гарантийных обязательств, как правило, **не подлежат субсидированию**. Сервисные работы и работы по техническому обслуживанию не рассматриваются как ремонт, а потому также не подлежат субсидированию.

## КАКОВ ОБЪЕМ ФИНАНСИРОВАНИЯ?

Максимальная сумма субсидии на ремонт по счету – **200 евро**, а на составление

Сертификат на ремонт можно быстро и легко оформить на портале [www.reparaturbonus.at](http://www.reparaturbonus.at) и в течение трех недель воспользоваться им в одной из компаний, участвующих в акции. Затем заявитель должен полностью оплатить счет за ремонт, выставленный компанией, а сумма компенсации будет переведена непосредственно на банковский счет заявителя.

сметы – **не более 30 евро или 50 % от допустимых расходов брутто**.

Если ремонт заказывается после составления сметы, на которую была получена субсидия, он должен быть выполнен той же компанией, которая составляла смету. Максимальная сумма компенсации за ремонт одного прибора, включая смету, – 200 евро.

Сертификат можно использовать для ремонта прибора и/

или составления сметы на ремонтные работы.

### Субсидируемые расходы:

- рабочее время (включая время на дорогу);
- затраты на материалы;
- расходы на доставку – при заказе материалов и запчастей.

## КАК ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА ПОЛУЧЕНИЕ СЕРТИФИКАТА НА РЕМОНТ?

1. Запросите сертификат на ремонт (на ремонт и/или смету стоимости ремонта) на сайте [www.reparaturbonus.at](http://www.reparaturbonus.at), указав следующее:

- данные заявителя (имя, фамилия и дата рождения);
- адрес проживания в Австрии (улица, номер дома, почтовый индекс, город, федеральная земля);
- адрес электронной почты, номер телефона и номер банковского счета (IBAN).

Примечания по сроку действия сертификата:

- После подачи заявки вы получите сертификат по электронной почте или он будет доступен для скачивания.
- Сертификат можно распечатать или сохранить в цифровом виде.
- Ваучер действителен в течение **трех недель** с момента оформления. Если сертификат не был использован (т. е. если по нему не был сделан заказ на ремонт), срок его действия автоматически истекает через три недели после оформления. По истечении срока действия ваучера можно сразу же запросить новый.

2. Использование сертификата после выполнения заказа



за на ремонт или получения сметы расходов от фирмы, участвующей в акции, и оплата счета:

- Сертификат необходимо предоставить фирме, выполнившей ремонт прибора и/или составившей смету на его ремонт, при оплате счета.

- Заявитель должен **оплатить всю сумму, указанную в счете.**

- Затем компания-партнер, участвующая в акции, подает оплаченный счет в *Kommunal-kredit Public Consulting (KPC)*.

- Как только компания-партнер, участвующая в акции, предоставит счет в КРС, заявитель будет об этом автоматически уведомлен по адресу электронной почты, указанному при оформлении сертификата.

### 3. Перевод компенсации компанией КРС:

- Сумма компенсации будет перечислена **непосредственно на банковский счет заявителя** после того, как КРС обработает его заявку.

### ГДЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЕРТИФИКАТ НА РЕМОНТ?

Использовать сертификат на ремонт можно только в одной из компаний, участвующих в федеральной программе субсидирования «*Reparaturbonus*». Перечень таких предприятий можно найти на портале [www.reparaturbonus.at](http://www.reparaturbonus.at).

Дополнительную информацию о ремонтных мастерских в Нижней и Верхней Австрии, Зальцбурге, Тироле, Форарльберге, Каринтии и Штирии, участвующих в акции, можно найти на сайте [www.reparaturfuehrer.at](http://www.reparaturfuehrer.at), в Вене – на



Фото: © Karlyukav / Freepik

портале [www.reparaturnetzwerk.at](http://www.reparaturnetzwerk.at), а в Граце – на сайте [www.graz-repariert.at](http://www.graz-repariert.at).

### МОЖНО ЛИ КОМБИНИРОВАТЬ ЭТУ ПРОГРАММУ С ДРУГИМИ СУБСИДИЯМИ?

Для ремонта и/или сметы на ремонтные работы определенного прибора, которые субсидируются в рамках этой федеральной кампании, нельзя запрашивать никакие другие субсидии ни в Австрии, ни в каком-либо другом госу-

дарстве ЕС. Это означает, что счет-фактура, выставленный для получения бонуса на ремонт, не может быть повторно выставлен для участия в этой или других программах финансирования.

Дополнительную информацию о программе финансирования можно найти на сайте [www.reparaturbonus.at](http://www.reparaturbonus.at).

По материалам  
Федерального министерства  
Австрии по защите климата,  
окружающей среды,  
энергетики, мобильности,  
инноваций и технологий

#### Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



#### МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.**



e-mail: [m.komissar@icloud.com](mailto:m.komissar@icloud.com)



Тел: 0699 10336260

**Лучшие  
ПРОВАЙДЕРЫ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам продаж: +43 699 10336260**



# КАК СПРАВИТЬСЯ с никотиновой зависимостью и синдромом отмены?

Фото: © senivpetro / Freepik

## КАК СНИЗИТЬ ТЯГУ К КУРЕНИЮ?

Ученые *Университета Инсбрука* и *Медицинского университета Инсбрука* опубликовали исследование, согласно которому короткие, но интенсивные **10-минутные прогулки могут снизить тягу к курению.**

Напомним, что курение является одной из главных причин болезней и смертности в мире. Согласно данным Всемирной организации

здравоохранения (ВОЗ), в 2020 году около **20 %** людей старше 15 лет страдали от никотиновой зависимости.

Согласно новым данным, всего 10 минут физических упражнений на свежем воздухе или в помещении снижают желание курить и уменьшают синдром отмены.

Ученые из Инсбрука также отмечают, что физическая активность существенно улучшает эмоциональное состояние, пишет издание *Psychopharmacology*.

## В БОРЬБЕ ЗА КЛИМАТ



Фото: © Tumisu / Pixabay

Из-за выбросов парниковых газов и метана 2023 год стал самым жарким за всю историю измерений.

Однако в Австрии выбросы парниковых газов за 2023 год снизились **более чем на 7 %**, в то время как в США – только на 3 %. Вместе с тем в Китае и Индии, наоборот, отмечается рост эмиссии.

По оценкам климатолога **Готтфрида Кирхенгаста**, Австрия демонстрирует позитивный тренд. Работа в этом направлении началась в 2021 году, и уже через год было отмечено значительное снижение выбросов. *«План по снижению выбросов, предусмотренный до 2030 года, кажется выполнимым»,* – говорит ученый. И тут же добавляет: *«При условии, что мы продолжим работать такими же темпами».*



Фото: © prostooleh / Freepik

## ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ИГРИСТЫМ

**Лукас Вагнер** и **Бернхард Шайхль** из *Института механики потоков и теплопередачи Технического университета Вены* с помощью измерений и компьютерного моделирования всесторонне исследуют **физические феномены, происходящие при открытии обычной бутылки игристого вина.** Однако несмотря на применение высокоскоростных камер, точных математических показателей пока нет.

Известно, что при брожении игристых вин образуется диоксид углерода, который находится как в самом вине, так и в воздухе между вином и пробкой. При открытии бутылки углекислый газ стремится наружу – и его давление возрастает пропорционально температуре. Даже при незначительном количестве градусов по Цельсию давление может составлять более 4 бар – это в полтора больше, чем в автомобильной шине. При комнатной температуре давление составит уже 7 бар, а при 40-градусной жаре достигнет 15 бар!





Фотом: © Fankr / CC BY-SA 3.0 AT / DEED / Wikipedia

## НОВАЯ ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ИЗ ГРАЦА

**В** рамках проекта **InfraHealth** ученые **Технического университета Граца** разработали **новую спутниковую систему, которая с помощью всего нескольких антенн может контролировать статическое и динамическое состояние зданий.** Благодаря новым методам измерений стал возможен постоянный контроль за постройками при дождях, снегопадах, туманах и даже ураганах.

«С помощью спутников, находящихся от нас на расстоянии около 20 тыс. км, мы можем фиксировать колебания в диапазоне одного миллиметра и даже меньше, – говорит **Каролине**

**Шёнбергер**, руководитель проекта из Института инженерной геодезии и измерительных систем Технического университета Граца. – *Этот проект подготовит почву для широкомасштабного применения систем спутниковой навигации для статического и динамического мониторинга критически важной инфраструктуры.»*

В новом методе используются локальные антенны и спутники Galileo и GLONASS. Антенны устанавливаются на важных точках здания, а еще одна, так называемая контрольная антенна, – поблизости, на стабильном основании. Сигналы системы Galileo обеспечивают регистрацию положения антенн, и с помощью полученных частотных данных исследователям становится доступна информация о «поведении» зданий, сообщает **TU Graz.**

## КЛИМТ И БЕТХОВЕН ПОДНИМАЮТ НАСТРОЕНИЕ

**С**огласно исследованию психологов **Венского университета**, «**Бетховенский фриз**» **Густава Климта** в подвале Сецессиона **положительно влияет на настроение**, особенно в комбинации с **Девятой симфонией Людвиг ван Бетховена.**



Фотом: Beethovenfris. Raum- und Klangritmis, 2020 / © Zsolt Marton

В рамках исследования одной группе посетителей предлагалось осматривать фриз, параллельно слушая Девятую симфонию Бетховена, которая вдохновила Климта на создание этого шедевра. Другая группа не слушала музыку в музее. Результат оказался однозначным: **музыка усиливает эстетическое удовольствие и снижает уровень стресса.**

Исследовательская группа также обнаружила, что даже кратковременное посещение музея продолжительностью всего 14,3 минуты снижает тревожность, стресс и улучшает настроение у всех посетителей – независимо от наличия музыки. Результаты исследования опубликованы в журнале **APA PsycArticles.**

**DR. SVITLANA POKORNIK**  
**ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ  
РЕСТАВРАЦИЯ  
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА  
ИМПЛАНТАТЫ  
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ  
ЛЕЧЕНИЕ  
ДЕТСКАЯ  
СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:  
Rübergasse, 32/1-3  
1090 Wien  
Tel. + 43 (0)699 131 27 147  
www.dr-pokornik.at

**Др. Александра Шмидт-Трост**

**русскоговорящий**  
**ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5  
www.kinderpraxis-wien-west.at

**ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya**  
врач-специалист акушер-гинеколог  
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED  
Kagranner Platz 12  
1220 Wien

+43 676 76 03 706  
www.novum-med.at/russisch/  
frauenarzt@novum-med.at

**АНАСТАСИЯ ТУРКИНА**  
Русскоговорящий, официально  
зарегистрированный

**ПСИХОЛОГ-КОНСУЛЬТАНТ**  
Член австрийской Ассоциации  
экзистенциального анализа и логотерапии

**При страхах, панических атаках,  
депрессии, кризисных состояниях,  
сильных и неконтролируемых эмоциях,  
проблемах в отношениях, трудностях  
при адаптации на новом месте.**

Mobil: +43 677 64 74 5863  
Eduard Sueß-Gasse 10/22  
1150 Wien

Telegram: anastasiya\_turkina  
anastasiya.turkina@existenzanalyse.at  
https://anastasiyaturkina.com

**Dr.Kheyfets**  
Racharzt  
für Urologie

**русскоговорящий**  
**ВРАЧ-УРОЛОГ**  
канд. мед. наук, доктор  
Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь,
- детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci,  
лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglgasse 11/1  
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4  
Тел.: +43 664 411275  
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at



Фото: © Serfaus-Fiss-Ladis Marketing GmbH, Fotograf: Andreas Kirschner

# 7 МЕСТ для зимнего отдыха с детьми

ЛУЧШИЙ СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ – ЭТО КОГДА ДЕТЯМ ВЕСЕЛО, А У РОДИТЕЛЕЙ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ НЕМНОГО РАССЛАБИТЬСЯ. МЫ ОТОБРАЛИ НЕСКОЛЬКО САМЫХ ПОДХОДЯЩИХ ДЛЯ ЭТОГО МЕСТ В АВСТРИИ.



Фото: © Serfaus-Fiss-Ladis Marketing GmbH

## SERFAUS-FISS-LADIS ТИРОЛЬ (TIROL)

Э тот горнолыжный курорт образуют три традиционные тирольские деревушки. Воздух здесь чистейший благодаря тому, что все гости оставляют свои машины при въезде в город и едут к подъемникам по уникальной подземной дороге на бесшумных поездах.

На курорте работают три детских горнолыжных парка со специальными подъемниками, лыжными каруселями, снежными горками и туннелями, катанием на кругах, анимационными программами, «парком динозавров» и ресторанами с детским меню.

**Высота: 1 200–2 820 м**  
**Трассы: 212 км**  
**Число подъемников: 68**  
**Сезон: до конца апреля**



**ZELL AM SEE - KAPRUN**  
**ЗАЛЬЦБУРГСКИЙ КРАЙ**  
**(SALZBURGERLAND)**

**Н**емецкое издательство «Фальк» присудило горнолыжной области *Целль-ам-Зее – Капрун* особый титул – «**самый подходящий регион для семейного отдыха**». Детские школы курорта учат самых маленьких делать первые шаги на лыжах. Изысканные отели с опытными нянями позаботятся о свободном времени для родителей. Вечером нет ничего лучше, чем окунуться в теплые воды великолепного термального комплекса *Tauern Spa Kaprun*. В нем обустроена отдельная зона *Kidstein* с детским бассейном и горками.

**Высота: 757 – 2 000 м**  
**(до 3 029 м – с ледником)**  
**Трассы: 138 км**  
**Число подъемников: 23**  
**Сезон: до конца марта**

**ALPBACHTAL/  
 WILDSCHÖNAU**  
**ТИРОЛЬ (TIROL)**

**П**осле объединения в 2012 году двух лыжных регионов *Альпбахталь* и *Вильдшённау* в Тироле появился новый курорт **Ski Juwel**, который быстро завоевал популярность у отдыхающих с детьми. Гости порадуют захватывающие дух пейзажи и традиционное тирольское гостеприимство. Все деревни в долинах небольшие, уютные, в каждой работают горнолыжные школы с зонами для обучения детей. В свободное от лыж время прокатитесь с детьми на санках по 5-кило-



Фото: © Zell am See-Kaprun Tourismus

метровой трассе в *Auffach* (находится на средней станции канатной дороги *Schatzberg*).

**Высота: 700 м – 2 025 м**  
**Трассы: 145 км**  
**Число подъемников: 47**  
**Сезон: до апреля**

**BRANDNERTAL**  
**ФОРАРЛЬБЕРГ**  
**(VORARLBERG)**

**В** живописной зоне катания тихого региона *Бранднерталь* имеются мини-клуб, лыжная школа для «гномиков» – *Skizwerge* и даже для тех, кто еще носит подгузники, – *Windelskischule*. Пока малыши

находятся под присмотром опытных инструкторов, взрослые могут насладиться разнообразными трассами и парками для сноубордистов. Любители острых ощущений смогут забраться по льду застывшего водопада.

**Высота: 890 – 2 000 м**  
**Трассы: 64,4 км**  
**Число подъемников: 14**  
**Сезон: до середины апреля**

**PYHRN-PRIEL**  
**ВЕРХНЯЯ АВСТРИЯ**  
**(OBERÖSTERREICH)**

**Н**а знаменитых курортах этого региона, где проводятся лыжные соревно-



Фото: © Österreich Werbung, Fotograf: Christoph Oberschneider



Фотос: © SkiWelt Wilder Kaiser - Brixental Marketing GmbH, Fotograf: Mathias Gartner

вания, созданы прекрасные условия и для семейного отдыха: сноупарк, *Sunny Kids Park*, возможность погонять на беговых лыжах, множество горных хижин и солнечных террас, детский сад. Юные лыжники могут совершить здесь свои первые спуски.

А те, кто хочет почувствовать себя спортсменом международного класса, может скатиться по сложнейшей трассе, принесшей славу знаменитому австрийскому горнолыжнику Ханнесу Тринклю.

**Высота: 600 – 1 400 м**  
**Трассы: 120 км**  
**Число подъемников: 21**  
**Сезон: до апреля**

**WILDER KAISER,  
 BRIXENTAL  
 ТИРОЛЬ (TIROL)**

**Р**егiony *Вильдер Кайзер* и *Бриксенталь* объединены в самый большой в Австрии горнолыжный курорт **Kitzbüheler Alpen**. Зона катания расположена на

высоте до 2 000 м, поэтому здесь комфортно кататься даже в прохладную погоду. На курорте работают 22 профессиональные лыжные школы, действуют детский горнолыжный клуб *Bobo's*, в котором регулярно проводятся различные спортивные и развлекательные мероприятия. Для тех, кому хочется взглянуть на свой спуск со стороны, предлагается трасса с видеозаписью.

**Высота: 620 – 1 957 м**  
**Трассы: 280 км**  
**Число подъемников: 90**  
**Сезон: до апреля**

**SCHLADMING  
 ШТИРИЯ (STEIERMARK)**

**П**омимо прекрасных трасс, на курорте *Шладминг* малышей порадуют огромная детская площадка со сказочными говорящими галльскими фигурами, деревянными хижинами, двухэтажной римской сторожевой башней, снежный туннель, бобслейная трасса, специальный детский лыжный маршрут и многое другое. Юных любителей приключений ждут уникальные лыжные походы – «Дорога викингов», «Звери Фагервальда», «Тропа индейцев».

**Высота: 745 – 2 700 м**  
**Трассы: 167 км**  
**Число подъемников: 87**  
**Сезон: до начала апреля (на леднике Дахштайн – круглый год)**

Источник: <https://www.austria.info/ru/vidy-otdyh/sem-ya/8-luchshih-mest-dlya-zimnego-otdyha-s-detmi>



Фотос: © SkiWelt Wilder Kaiser - Brixental Marketing GmbH, Fotograf: Mathias Gartner



# HAUS DES MEERES:

## МИР ОКЕАНА В СЕРДЦЕ ВЕНЫ

ЕСЛИ ВЫ ЗАДАЕТЕСЬ ВОПРОСОМ: КУДА ПОДАТЬСЯ В ВЕНЕ ХОЛОДНЫМ ЗИМНИМ ДНЕМ С РЕБЕНКОМ, ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В HAUS DES MEERES! АКВАРИУМЫ, ТУННЕЛИ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ НА АВСТРИЙСКУЮ СТОЛИЦУ НЕ ОСТАВЯТ РАВНОДУШНЫМИ НИКОГО.

**В** самом сердце Вены, где переплетаются культурное наследие и современность, расположен уникальный аквариумный комплекс – **Haus des Meeres**. Это место привлекает туристов и местных жителей своей необычной архитектурой и возможностью погрузиться в мир океана, не покидая австрийскую столицу.

Дом моря размещается в бывшей зенитной башне времен Второй мировой войны и представляет собой настоящее чудо инженерной мысли. Основанный в 1957 году, он стал домом для тысяч существ, представляющих различные морские и экваториальные экосистемы. Здесь можно встретить более 10 тыс. видов морских обитателей – от крошечных раков и ярких рыбок до впечатляющих акул.

Одним из главных аттракционов является «Акватория» – самый большой аквариум с соленой водой в Австрии. Он имитирует океанскую глубину – с коралловым рифом и множеством живых существ. Здесь обитают огромные скаты, карпы и даже акулы. Посетители могут наблюдать за ними из специальных туннелей и галерей, что создает ощущение полного погружения в подводный мир.

*Haus des Meeres* не только предоставляет возможность наблюдать за жизнью под водой, но и погружает посетителей в самые разные климатические зоны мира – от тропиков до арктических широт.

АВСТРИЙСКИЕ МУЗЕИ



**Адрес:** Fritz-Grünbaum-Platz 1,  
1060 Wien

**Время работы:** понедельник  
– воскресенье – с 9 до 20

**Билеты** (цены в евро):  
взрослые – 21,90  
дети (6–15 лет) – 9,80  
малыши (3–5 лет) – 6,50

[www.haus-des-meeres.at](http://www.haus-des-meeres.at)



Фото: © Haus des Meeres / Daniel Zupanc

Также в Доме моря имеется «*Aqua Terra Zoo*» – это комбинированное пространство, включающее как подводную, так и надводную экспозицию.

*Haus des Meeres* предлагает различные образовательные программы для посетителей всех возрастов, поощряя интерес к морским обитателям и бережное отношение к окружающей среде.

Кроме того, на крыше здания расположена панорамная терраса, с которой открывается потрясающий вид на Вену.

**По материалам Дома моря**





▲ **Автопортрет. 1918 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 60300, CC BY 4.0,

Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/357642/>)

▼ **Дворец Грубхоф, в котором родился Файстауэр.**

Фото: M\_H.DE / CC BY 3.0 / Wikipedia



# ЗАГАДОЧНЫЙ ХУДОЖНИК:

## *Жизнь и наследие Антона Файстауэра*

**А**нтон Файстауэр является одним из самых значимых зальцбургских художников новейшей истории. В отличие от своих коллег, Густава Климта, Эгона Шиле и Оскара Кокоски, он не был новатором-первопроходцем. Его подход к творчеству был скорее философским, а потому для Файстауэра типичны спокойные, созерцательные работы. Влияние на художника также оказали глубоко религиозная мать и природа в его родном Пинцгау.

В понимании Файстауэра существовало триединство «Бог – Космос – Природа», которое проходит красной нитью через все его творчество. Антон находил вдохновение в природе и рассматривал ее как дар.

### ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ В АВСТРИИ

Антон Файстауэр родился 14 февраля 1887 года в семье **Анны и Йозефа Файстауэров** в Санкт-Мартине близ Лофера и был третьим из десяти детей. Спустя три года семейство переехало в Майсхофен, где отец приобрел гостхаус (сейчас – гостиница «Zur Post») и ферму. Там Файстауэр посещал местную начальную школу и мечтал стать священником. Однако от своего намерения он отказался в 16 лет, после того как побывал на выставке в *Венском Сецессионе*. С тех пор юноша увлекся живописью и с 1906 по 1909 год учился в *Академии изобразительных искусств* в Вене.

Вместе с **Эгоном Шиле** он основал творческий кружок «*Neukunstgruppe*».



В 1913 году Антон Файстауэр женился на **Иде Андерсен**, сестре художника **Робина Кристиана Андерсена**. В этом браке родился сын Петер. В 1915 году из-за Первой мировой войны Файстауэр вернулся в Майсхофен. После ее окончания художник обосновался в Зальцбурге, где вместе с **Феликсом А. Хартой** основал радикальное объединение художников **Der Wassermann**. Его первая жена умерла в ночь перед открытием первой крупной выставки этой группы живописцев 3 августа 1919 года.

В 1921 году Антон женился во второй раз. На этот раз его избранницей стала **Эмилия Эренбергер**. Три года спустя на свет появился второй сын художника – Томас. Однако семейная жизнь не заладилась. После того как его второй брак распался, Антон сожительствовал с мастерицей по керамике **Адельгунде Криппель**.

В 1924 и 1925 годах художник несколько раз ездил в **Больцано**, чтобы лечить желудок и легкие. В 1930 году у него произошло желудочное кровотечение, потребовавшее хирургического вмешательства. В результате него 13 февраля Файстауэр скончался, не дожив всего одного дня до своего 43-летия.

Художник похоронен в Майсхофене.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

*«Задача картин – открыть человечеству тайны природы. Они должны быть в состоянии присвоить богатство, пространство, глубину и мощь Космоса, упорядочить хаос и открыть пути в дух творения»*, утверждал Файстауэр.

Художник часто передавал в своих работах собственные впечатления и переживания. Так, в алтаре церкви Майсхофена он увековечил образ своей первой жены Иды и таким образом выразил свою печаль по поводу ее ранней смерти. Этот алтарь считается одной из его главных работ и самым личным произведением Файстауэра.

В 2010 году в честь мастера в Майсхофене был открыт тематический маршрут **«По следам художника Антона Файстауэра»**. Он включает десять этапов, ведет через места, связанные с жизнью и творчеством художника, и позволяет посетителям погрузиться в мир Файстауэра, познакомиться с его взглядами, источниками вдохновения и проникнуться любовью к природе этого края.

Тина Jėkabsone

По материалам [www.salzburgerland.com](http://www.salzburgerland.com),  
[www.antonfaistauerforum.at](http://www.antonfaistauerforum.at) и других открытых источников



▲ **Дорога к Дюрнитайну. 1913 г.**

Фото: Yelkrokoyade / CC BY-SA 3.0 DEED / Wikipedia



▲ **Ида Рёсслер. 1914 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 104871, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/480852/>)



▲ **Андреас Том. 1909 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 77206, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/474525/>)



▲ **Венские крыши. Ок. 1928 г.**

Фото: Wien Museum Inv.-Nr. 52266, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/12552/>)



Фото: © Freepik

## ГЛОБАЛЬНЫЕ И АВСТРИЙСКИЕ ВЫБОРЫ В 2024 ГОДУ

**Б**олее 50 стран мира выбирают в этом году президентов и парламентариев. Среди них – США и Мексика, Евросоюз и Россия, страны Азии, Африки и Тихоокеанского региона. Самую большую работу предстоит проделать на избирательных участках Индии. Здесь, по предварительным подсчетам, на выборы ожидаются 945 млн человек. Самый скромный электорат проживает на Тувалу – все население страны составляет чуть более 11 тыс. человек, не каждый из которых имеет право голоса, пишет *ria.ru*.

В Австрии в этом году пройдут сразу несколько крупных электоральных мероприятий. Так, состоятся выборы парламентариев в Совет Европы и в Национальный совет Австрии. В Форарльберге и Штирии кандидаты будут бороться за кресла в ландтагах. А жители Зальцбурга и Инсбрука отдадут голоса за своих представителей в Палате рабочих и служащих. Год обещает быть интересным не только на глобальном, но и на локальном уровне, сообщает [www.meinbezirk.at](http://www.meinbezirk.at).



Фото: © freepic.diller / Freepik

## А ГОВОРИЛИ: НЕ МОДНО...

**В**опреки утверждениям, что официальный брак постепенно выходит из моды, в Австрии в 2022 году было заключено 47 482 брачных союза. Это на 15 % больше, чем в 2021 году: тогда ЗАГСы зарегистрировали 41 111 браков. Число разводов в 2022 году, наоборот, уменьшилось по сравнению с 2021 годом на 3,5 %. Вместе с тем средний возраст новоиспеченной мамы вырос до 30,3 лет, что существенно по сравнению с 70-ми годами прошлого века – тогда он составлял всего 22,8 года.

Источник: <https://www.krone.at/3203556>

# ПОЧТИ ПОЛОВИНА НАСЕЛЕНИЯ ЗЕМЛИ ПОЙДЕТ НА ВЫБОРЫ



Фото: © prastofdr / Freepik

## ЕЛКА ДВОЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

**Д**ля большинства из нас елка – рождественский и новогодний символ. Но в коммуне Штрасхоф-ан-дер-Нордбан (округ Гензерндорф) лесной красавице было найдено альтернативное применение. Здесь прошел спортивный турнир по метанию елок. Мужчинам выдавали «снаряды» длиной по 2 метра, женщинам – по полтора, детям – не более метра. Для справки: полутораметровая ель весит около 6 кг. Рекорд по метанию у мужчин составил 7,60 м, у женщин – 5,42 м, у детей – 7,22 м. Интересно, выйдет ли этот вид спорта на международный уровень?

Источник: <https://noe.orf.at/stories/3239534/>

## ПАРАЛИМПИЙСКИЙ АНШЛАГ НА ЗИМНЕМ КУРОРТЕ

**В**общине Хинтерштодер состоялись молодежные соревнования по паралимпийским зимним видам спорта. В них приняли активное участие дети и подростки с ограниченными возможностями, а в качестве на-





Фото: © ОПС/ЕХРА

ставников – такие паралимпийские легенды, как **Клаудиа Лёш**, **Патрик Майрхофер**, **Габриэле** и **Макс Хюмер**. Проект, изначально задуманный как летний, продолжили и зимой – и он имел большой успех.

*Источник: [www.skiaustria.at](http://www.skiaustria.at)*

## БОГАТАЯ НАСЛЕДНИЦА ОТКАЗАЛАСЬ ОТ 25 МЛН ЕВРО

**А**встрийка **Марлен Энгельхорн** решила раздать своим согражданам **25 млн евро**, которые она получила в качестве наследства.

31-летняя женщина, чья семья связана с химическим концерном **BASF**, выступает за более справедливую налоговую систему в Австрии и считает, что это наследство должно быть использовано на благо общества, поскольку оно не облагалось налогами и было получено не по заслугам, а в результате семейных обстоятельств. Она организует гражданские собрания, в которые войдут 50 человек, выбранных случайным образом. Под руководством экспертов они решат, как и кому раздать деньги.

*Источник: <https://ru.euronews.com/2024/01/10/avavava>*



Фото: © Freepik

## КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ ОДИНОК

**Ч**исло одиноких людей в Австрии составляет добрую треть населения. Это **34 % одиноких женщин** и **29 % одиноких мужчин**, достигших 18-летнего возраста. Причем в возрасте до 30 лет не имеет пары каждый второй или каждая вторая. В активном поиске партнера находятся более полутора миллионов человек, но как минимум половина ищущих не верит в



Фото: © wayhomestudio / Freepik

свой успех из-за страха выйти из зоны комфорта или просто быть отвергнутым, неверно понятым или поднятым на смех.

*Источник: <https://madonna.oe24.at>*

## ПЛОХО? УБИРАЙ!

**У** большинства из нас уборка не входит в число любимых занятий. Однако наукой доказано, что это **простое и эффективное средство от плохого настроения**. Удаляя физический мусор из дома, мы избавляемся от ментального мусора в голове. В чистой квартире живется лучше, а думается – позитивнее. И последний аргумент по счету, но не по важности – это отличная тренировка для всех групп мышц!

*Источник: [www.oe24.at](http://www.oe24.at)*



Фото: © AleksandrTitelov / Freepik

## ГЕННОЙ ИНЖЕНЕРИИ – НЕТ!

**Л**идеры пищевой промышленности Австрии требуют от комиссии ЕС **прекратить эксперименты в области генной инженерии**. По словам **Райнера Вилля**, директора Ассоциации торговли, Брюссель не может проигнорировать это требование, поскольку его поддерживают такие игроки рынка, как **Spar**, **Rewe**, **Hofer**, **Sutterlüty**, **Unimarkt**, **Nahe&Frisch**. Потребитель хочет и имеет право получать прозрачную информацию о том, какие продукты он покупает и из чего они состоят.

*Источник: [www.krone.at](http://www.krone.at)*

## ПОМОГУТ БЕСПЛАТНО

**К**азалось бы, житейские мелочи – подать жалобу или заявление, составить тот или иной документ. Но на практике они могут отнять много сил и времени. Чтобы сэкономить и то и другое, можно обратиться в **Народную адвокатуру Австрии (Volksanwaltschaft Österreich)**. Три независимых адвоката – **Габи Шварц**, **Бернхард Ахитц** и **Вальтер Розенкранц** – помогут вам на безвозмездной основе и проконтролируют соблюдение ваших гражданских прав, пишет портал **NEWS.AT**.

► **Виктор Милосердов и пианистка Йованка Баньяц на концерте в РЦНК в Вене**

– Вы приехали в Вену уже сложившимся музыкантом. Расскажите о своем творческом пути в России.

– В России мне всегда везло. Я благодарен судьбе и Богу за это. Многие в моей жизни происходили как бы случайно, но что такое случайность?..

Будучи студентом, я выигрывал довольно серьезные конкурсы, занимался у лучших профессоров. Окончив консерваторию, сразу прошел по конкурсу на место первого виолончелиста Ленинградского оркестра радио и телевидения. Через несколько лет мне удалось переехать из Ленинграда в Москву, где я начал работать солистом филармонического отдела Москонцерта. И опять мне повезло. В руководстве Москонцерта был известный виолончелист, профессор Московской консерватории В. Фейгин, и он согласился меня послушать. Я играл ему 11-й каприс Паганини, что умели немногие, и он порекомендовал меня в свой сольный отдел, куда поступить было практически невозможно – даже для лауреатов таких серьезных конкурсов, как Конкурс им. Чайковского.

А еще мы вместе с замечательной московской пианисткой Натальей Губиной регулярно играли во многих больших и маленьких городах России. В профессиональном плане это были мои лучшие годы. У меня была работа, о которой я всегда мечтал, очень приличная зарплата...

Но я, как и многие тогда, мечтал поехать в Европу, в Австрию, в Вену, представляющую



## ВИКТОР МИЛОСЕРДОВ:

**«Нашему миру не хватает сострадания, любви, доброты и истинной радости»**

**В конце декабря 2023 года в Российском центре науки и культуры в Вене состоялся творческий вечер «Виктор Милосердов и друзья». На концерте прозвучали произведения Л. ван Бетховена, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ф. Крейслера, М. Понсе, Н. Обухова, Б. Фомина, А. Ольшанского, а также была исполнена композиция по рассказу Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке». В вечере приняли участие профессор, кавалер ордена Достоевского I степени Виктор Милосердов, профессор Йованка Баньяц, Анатолий Ольшанский, Александра Ставринова и Марина Стариченко. Мы решили побеседовать с Виктором Милосердовым и узнать о его творческом пути, жизни в Вене и новых проектах.**



юся нам центром культуры, искусства, музыкальной Меккой. Говорят, наши мысли и мечты имеют свойство материализоваться. И судьба действительно забросила меня в Вену.

– **Как вы здесь оказались?**

– В России я познакомился с австрийской студенткой Сюзанной Пресниц, которая совершенствовала свои знания русского в Московском институте русского языка и литературы, и женился на ней. А потом мы переехали в Австрию.

– **А чем вы занимались, когда попали в Вену?**

– Переехав в Вену, я продолжал играть концерты – некоторые я организовывал сам, а иногда мне удавалось получить приглашение от организаторов. Делал программы и с органом, и с гитарой, и с восьмью виолончелистами. Тогда я объездил на машине всю Швейцарию, исколесил всю Германию – от Баден-Бадена до Гамбурга, был также и в Париже, и в Англии... И параллельно выступал в России – в Ленинграде тогда с большим успехом прошли мои концерты.

На организованном мной «Festival der Cellokunst in Österreich und der Sowjetunion», проходившем в конце 1990 – начале 1991 года в Вене, Граце, Фельдбахе, Дойчландсберге, Бруке-ан-дер-Мур, Ленинграде, Москве и Загорске, я играл с известными австрийскими музыкантами, профессорами Венской и Грацской консерваторий – Emanuel Amtmann, Walter Würdinger, Konrad Ragossnig, Adalbert Skocic, Brigitte Bauma, Wiener Cello-ensemble. В России в наших концертах принимала участие Лариса Казанская – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России.

За первые три года моего пребывания в Австрии крупные местные издания, такие как Die Presse, Standard, Kleine Zeitung, выпустили более 30 восторженных критических статей обо мне.

А потом в Вене родился мой сын, Константин, который сейчас пишет докторскую работу по искусственному интеллекту.

– **Легко ли вам далась жизнь в другой стране?**

– За границей жизнь отличалась о той, к которой я привык. В этом новом для меня мире надо было заново всему учиться: осваивать немецкий язык, учиться понимать людей, которые здесь, в Европе, в Вене, родились и работают. И я могу откровенно сказать, что, живя в Вене вот уже более двадцати лет, несмотря на определенные успехи, я до сих пор не все могу правильно понять или объяснить. Но все еще не теряю надежды... Как говорится, надежда умирает последней.

– **Какие места в Австрии вас особенно притягивают как человека искусства?**

– Увидев Вену первый раз в жизни, я, конечно, как и все, был в полном восторге. Ее архитектура напоминала мне Ленинград – город, где я родился. И это понятно, ведь нашу Северную столицу строили лучшие зодчие Европы. Конечно, я был счастлив ходить тропами Бетховена, Брамса, Штрауса, увидеть мемориал на Центральном кладбище... Кстати, нашему обществу удалось 30 сентября прошлого года организовать там литературно-музыкальный вечер с факельным шествием к могилам советских воинов, освобождавших Вену в далеком 1945 году.

Вспоминаются слова нашего знаменитого пианиста, любимца Сталина, Эмиля Гилельса:



«Я обходил всю Москву, и всё, даже виртуозно труднейшие пассажи рождались, формировались и оттачивались во время этих моих прогулок по Москве». Меня также вдохновляет атмосфера Австрии, красота этой страны, соборы и церкви Вены, Граца, Зальцбурга. Помню, как я первый раз попал в Зальцбургский кафедральный собор святых Руперта и Виргилия – это был восторг.

Кстати, у настоящего искусства много общего с религией. Это относится и к творчеству венских классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, и к композиторам русской «Могучей кучки» – Римскому-Корсакову, Мусоргскому и, конечно, к Чайковскому.

В первые годы моего пребывания в Австрии я часто играл именно в церквях: в Карлскирхе (Вена), Мальтийской церкви (Вена), соборе Св. Эгидия (Грац), церкви Св. Петра (Вена) и других. В прошлом году в День России я организовал литературно-музыкальный вечер в церкви Св. Петра в Вене.

– **Как возникла идея сыграть концерт в Российском доме науки и культуры?**

– В прошлом году мне предложили принять участие в организации праздника 9 мая в Вене. Вместе с моими друзьями нам,

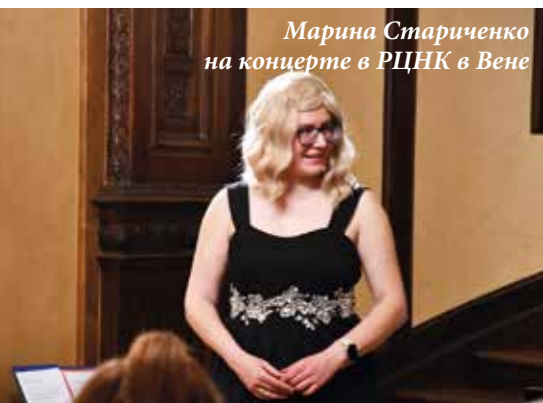


Анатолий Ольшанский  
на концерте в РЦНК в Вене

по откликам, удалось провести лучшее в Европе празднование Дня Победы. О нашем празднике говорили и в Москве, даже обсуждали успешное проведение этого мероприятия в телевизионных программах. А потом у меня возникла идея провести творческий вечер, и я обратился с таким предложением к директору Русского Дома в Вене Олегу Юрьевичу Ксенофонтову. И был очень рад, когда он позитивно откликнулся на мою инициативу и предоставил мне возможность составить программу нашего будущего концерта.

– **Как создавалась программа вечера?**

– Недавно за мои публикации о политике и культуре Европы и России Союз писателей РФ наградила меня орденом Достоевского I степени. И мы спланировали наш литературно-музыкальный вечер, опираясь на



Марина Стариченко  
на концерте в РЦНК в Вене

идеи Достоевского: на рассказ Федора Михайловича «Мальчик у Христа на елке», на музыку из оперы русского композитора Ребикова «Елка», написанную по сюжету этого рассказа, а также нашли что-то подходящее для виолончели из музыки Игоря Корнелюка к фильму «Идиот», который снял режиссер Бортко.

Предрождественская пора в Вене – это очень красивое время, которое я очень люблю. Украшают улицы, звучат замечательные мелодии австрийских рождественских песен. И нам хотелось вписаться нашим вечером в Русском Доме, который проходил 20 декабря 2023 года, в эту радостную и праздничную волну.

Кстати, важная часть творчества Ф. М. Достоевского – религия. Когда я погружаюсь в мир его идей, это помогает мне ориентироваться в нашей непростой действительности, в моем творчестве и в составлении моих будущих программ.

Вообще, при составлении программ я использую принцип синтеза искусства музыки и искусства слова. А лейтмотив наших концертов – это тема любви как определяющая сила развития всего нашего грешного мира, озвученная и у Шиллера в оде «К радости», и у Бетховена в Девятой симфонии – «Обнимитесь, миллионы». И, конечно, в Русском Доме органично было подумать о единственном в своем роде – и по форме, и по характеру – пласту искусства XIX века – о русском романсе.

Для исполнения двух русских романсов «Ночь светла» и «Только раз бывает в жизни встреча» очень органично подошел голос известной в Вене Александры Ставриновой. При-

чем в сопровождении гитары русские романсы обретают свое особенное, неповторимое звучание. Редакцию этих романсов для голоса, виолончели и гитары сделал наш удивительный Анатолий Ольшанский. Он вместе со своим профессором изобрел «ГРАН-гитару», которая получила международную известность и которую приобрел Пол Маккартни. Ольшанский – не только замечательный гитарист-виртуоз, но и композитор. Он сыграл на нашем вечере свой красивый вальс «Прощание с Парижем».

О П. И. Чайковском сегодня также нельзя забывать. Нашему миру не хватает сострадания, любви, доброты, истинной радости, и все это дарит нам музыка Петра Ильича. Играть вариации Чайковского непросто не только на виолончели – аккомпанировать на рояле тоже требует значительного мастерства. В этом нам помогла пианистка Йованка Баньяц.

И возможна ли композиция о любви без стихов?! Музыкальные стихи собственного сочинения на вечере читала Марина Стариченко.

– **Какие у вас дальнейшие творческие планы?**

– Думаю играть в Москве, в моем любимом Санкт-Петербурге, а также на моей второй Родине – в Перми. Буду в России со второй половины февраля примерно месяц.

В Вене мы с коллегами планируем продолжить наши творческие вечера с конца марта. Наша программа будет базироваться на классических российских и европейских представлениях о красоте, радости, вере и любви.

Редакция «НВЖ»

Фото: <http://russischeskulturinstitut.at>



Э то событие назревало не годами, а десятилетиями. После падения монархий в Европе подули ветра социалистических идей, но параллельно крепили националистические движения. Австрийское общество, не залечившее раны Первой мировой войны, неуклонно дробилось на два непримиримых лагеря левых и правых. И те и другие имели в своих рядах тысячи человек, прошедших войну и обладавших реальным боевым опытом. Обстановка накалялась, перспектива мирного разрешения противоречий становилась все более размытой.

В феврале 1933 года произошел парламентский кризис, после которого канцлер **Дольфус** распустил парламент и существенно ужесточил законы, принял ряд репрессивных мер и фактически установил в стране диктатуру. Коммунисты были запрещены, социал-демократы и профсоюзы, несмотря на сохраненные позиции, находились под сильным давлением властей.

Горячая фаза конфликта началась 12 февраля 1934 года. Обыск, проведенный в штаб-квартире социал-демократов в Линце, спровоцировал столкновения в крупных городах Австрии. Но самой горячей точкой этой гражданской войны стала Вена. В многочисленных муниципальных районах, застроенных в 20-е годы и заселенных рабочими, стали стихийно образовываться опорные пункты вооруженных левых.

Дальнейшие события, какими бы драматичными они ни были, легко умещаются в короткой исторической справке. Госу-

# ФЕВРАЛЬСКОЕ ВОССТАНИЕ 1934 ГОДА



▲ *Солдаты австрийской армии перед Венской государственной оперой. Февраль, 1934 г.*

Фото: Bundesarchiv, Bild 102-00329 / CC-BY-SA 3.0 / Wikipedia

дарство отреагировало оперативно и жестко: уже 13 февраля на стороне правых выступила армия и применила артиллерию. В городской застройке у восставших не оставалось никаких шансов, и к концу дня их опорные пункты прекратили сопротивление. До 14 февраля продержался Флоридсдорф, пока правительственные силы не применили удушающие газы. Последние очаги были подавлены 16 февраля.

За эти несколько дней только среди левых погибло более 200 человек, а **по всей Австрии погибло и пропало без вести более 1 500 граждан**. После подавления восстания начались аресты, а военно-полевые суды заработали с промышленной скоростью, вынося быстрые и жестокие приговоры. В стра-



Фото: Karl Wiener (Künstler) Illustrationsentwurf ("12. Februar 1934"), um 1935  
Jörglich, Wien Museum Inv.-Nr. 250533/2765, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/530651>)

не окончательно установилась диктатура Дольфуса.

Уже в июле того же года Дольфус будет убит боевиками австрийских СС, а построенный им режим продержится до 1938 года, когда Австрию поглотит Третий рейх. Сам Третий рейх падет через семь лет после печально известного «аниллюса» Австрии.

Сегодня, проходя мимо самых известных опорных пунктов восставших – **Шлингерхофа, Зандляйтенхофа и Карл-Маркс-Хофа**, многие и не вспомнят, с какими событиями связаны эти старомодные и добротные здания. А на вопрос, почему напротив станции метро Хайлигенштадт находится *Площадь 12 февраля*, не сразу найдут ответ.

**Александр Иванов,**  
г. Вена



Фотом: © Österreich Werbung / Peter Bodner

Помимо четырех общеизвестных времен года – лета, осени, зимы и весны, – в Австрии есть пятый сезон. Это фашинг, он же фастнахт, он же карнавал.

# Древние и необычные:

## НЕМНОГО О ТРАДИЦИЯХ ФАШИНГА В АВСТРИИ

**Т**радиция проведения карнавалов насчитывает тысячелетия. Известно, что подобные веселья проходили в Древнем Китае (от которого мы получили в наследство фейерверки и петарды, изначально предназначенные для отпугивания злых духов), в Древней Месопотамии (там в праздничные дни рабы и господа были равны, как и на карнавалах в наши дни, где начальники временно забывают о своем статусе и беззаботно веселятся со своими подчиненными) и в Римской империи.

Предположительно римлянам мы обязаны появлением слова «карнавал», которое произошло от латинского *carne, vale* – «прощай, мясо». Веселье устраивалось перед Великим постом, когда из употребления исключают мясную пищу.

В наши дни пост соблюдают далеко не все, но мало кто откажет себе в удовольствии погу-

лять на фашинге. Ведь это проводы уходящей зимы – а значит, ожидание тепла, неповторимая атмосфера веселья и братства, костюмы, маски, праздник живота и пара стаканчиков горячительного. Пропустить такое в Австрии – просто грех!

В каждой местности празднуют фашинг по-своему, в зависимости от региональных традиций. Ниже мы расскажем о самых необычных из них.

В общине Кракау (*Штирия*) в это время устраивают карнавальные забеги или скачки. Шестьдесят ряженных прогоняют демонов зимы с помощью оглушительного шума и грохота. Еще до рассвета, примерно в полчетвертого утра, долину оглашают неистовые крики и звон коровьих колокольчиков. Понятно, что после такой взбучки у демонов не остается ни малейшего шанса задержаться в этих краях, и они с позором бегут обратно в зиму, а весенний

праздник продолжается. По традиции ряженные ведут коня и обходят дворы, вход в которые старательно преграждают хозяева. Самая трудная задача у тех, кто возглавляет процессию, – им нужно разбирать препятствия и помогать ряженным пробраться во дворы, чтобы те могли собрать подарки и угощения. Затем начинаются веселые танцы под названием *Kranzltanz*. Важно помнить, что мероприятие должно закончиться ровно в семь вечера – иначе коня заберет черт. А может, и не заберет, но отдохнуть «коню» надо – ведь двум переодетым в него парням завтра наверняка нужно идти на работу.

**Зальцкаммергут** известен своим «машкера» – карнавалом, в котором традиционно принимает участие сводный ансамбль барабанщиц, а участники процессии носят костюмы с большим количеством блесток («флинзерль»). Блестки симво-



лизируют приходящее тепло, а обычай так наряжаться восходит к XVII веку и явно заимствован у венецианских торговцев солью. Танцы заканчиваются протяжными детскими криками «*Niiiiiiiiuss!*», после чего начинается раздача орехов и сладостей. Далее под несмолкаемый грохот барабанов процессия движется на главную площадь города, где устраиваются танцы, после которых становится очевидно, что ансамбль барабанщиц состоит главным образом из переодетых мужчин!

В тирольском **Аксамсе** ни один фашинг не обходится без знаменитых проводов зимы под названием «*Aksamer Wampelreiten*». Это кульминация праздника: здоровые парни в белых рубахах, набитых соломой, противостоят рыцарям, которые изо всех сил пытаются свалить их на землю и перепачкать в грязи. Местные жители возлагают большие надежды на обороняющихся, и упасть в грязь им никак нельзя – ведь по местному поверью, чем чище рубахи после битвы, тем богаче будет урожай. Только представьте себе их степень ответственности!

А в **Имсте** карнавальная процессия поражает своими масштабами и размахом: раз в четыре года здесь собираются девятьсот шутов, и во время шествия они оглушают город звоном бубенцов, привязанных к их одежде и головным уборам. Ярко украшенные машины, веселые и зловещие ведьмы, костюмированные медведи превращают город в сказку. Карнавал *Шеменлауфен* признан организацией ЮНЕСКО мероприятием всемирного культурного наследия. А за два года до карнавала *Шеменлауфен* в Имсте проводят другой



праздник под названием *Буа-бенфастнахт* – четыреста парней в возрасте от шести до шестнадцати лет устраивают грандиозное шествие, не уступая по веселью и шуму старшему поколению.

Не менее интересна карнавальная традиция в **Финшгау** в *Южном Тироле*. На диалекте она называется «*Пфлуагциахн*» и относится к древнейшим народным обычаям. Чтобы прогнать злых духов зимы и принести крестьянам удачу на год вперед, в плуг запрягаются шесть человек в костюмах ослов и один – в костюме белой лошади. За плугом, который движется по деревне и проводит символическую границу между зимой и весной, следует процессия, состоящая из ряженых. Между ряжеными периодически возникают шуточные перепалки – это тоже

часть традиции, как и то, что в женские костюмы наряжаются деревенские мужики.

А в **Фельдкирхе**, на самом западе страны, на карнавале перед постом очень много шума. Именно шума, а не музыки, потому что особым шиком считается игра на духовых инструментах с намеренным несоблюдением нот. Чем неправильнее сыграна мелодия, тем она веселее и заразительнее. А если учесть, что в праздничном мероприятии участвуют около трех тысяч человек и далеко не каждый из них умеет играть на музыкальном инструменте, но почти каждый хочет поразить мир своим выступлением, то нам остается только предупредить гостей, чтобы они поберегли уши и не испортили свой слух.

И, разумеется, все это – лишь капля в море по сравнению с тем, сколько карнальных обычаев существует в Австрии. Интересно, а как празднуют фашинг в вашем регионе?

**Анна Берг,  
г. Грац**

**В** прошлом было много споров о «происхождении» крапфена, да и мы в «Новом Венском журнале» не раз упоминали о нем в своих материалах. Одни историки утверждают, что это блюдо появилось в Древнем Риме, другие – на поле боя в Пруссии в XVIII веке, и, вероятно, мы никогда уже не узнаем всей правды.

Однако есть одна версия «изобретения» крапфена, в которую очень хочется поверить. Речь идет о венской поварихе **Цецилии Крапф**, жившей в XVII веке: легенда гласит, что однажды, рассердившись на мужа, она запустила в него куском дрожжевого теста. Правда, тесто, не достигнув цели, угодило в кастрюлю с кипящим жиром. А когда «кухонное происшествие» съели, супружеская ссора, как говорят, закончилась.

Во времена Венского конгресса крапфены настолько

▼ **Франц Антон Маульберч.**  
**Продавщица крапфенов,**  
**ок. 1785–1790 гг.**

Фото: Sailko / CC BY 3.0 / Wikipedia



Фото: © Racool\_studio / Freepik

## Откуда взялся крапфен?

КРАПФЕН – ЭТО РАЗНОВИДНОСТЬ ПОНЧИКА, А ПОНЧИК ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО ЯРКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ ИЗ ДЕТСТВА. ПОМНЮ, СТОЮ НА ОСТАНОВКЕ ЭЛЕКТРИЧКИ И ТЯНУ РУКИ К ЭТОМУ ПУХЛОМУ ЧУДУ, ПОСЫПАННОМУ САХАРНОЙ ПУДРОЙ И ПРОДАВАВШЕМУСЯ В ЛАРЬКЕ... В КАЖДОЙ СТРАНЕ ЕСТЬ СВОЯ ВАРИАЦИЯ ПОНЧИКА, ДА И В САМОЙ АВСТРИИ ИМЕЕТСЯ НЕ ОДИН ВИД ЭТОГО БЛЮДА, НО СЕГОДНЯ МЫ ПОГОВОРИМ ИМЕННО О ЗВЕЗДЕ АВСТРИЙСКОГО КАРНАВАЛЬНОГО СЕЗОНА – НАСТОЯЩЕМ «ФАШИНГ-КРАПФЕНЕ».

пришлись по вкусу дипломатам и венцам, что только в 1815 году было съедено более 10 миллионов австрийских пончиков.

О любви венцев к этой сладкой выпечке свидетельствует и такой обычай XIX века: влюбленные разламывали крапфены и делились ими друг с другом в знак помолвки.

А еще люди набивали свои животы этими питательны-

ми и недорогими пончиками перед Великим постом. Данная традиция сохранилась до сих пор, даже если сегодня эта жирная выпечка служит скорее закуской перед употреблением алкоголя у современных «празднующих шутов».

Как бы то ни было, мы с радостью прощаем тот факт, что каждый пончик содержит около 350 килокалорий и добавляет пару сантиметров к талии,



но по пути туда он проникает прямо в наши души. Так давайте же приготовим это чудо!

## ВЕНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ КРАПФЕНЫ WIENER FASCHINGS- KRAPFEN

### Вам понадобится (на 10 порций):

✓ 100 мл молока (комнатной температуры)

✓ 1 щепотка сахара

✓ 1 ч. л. дрожжей (42 г)

✓ 500 г муки

✓ 3 ст. л. муки (взять из 500 г)

✓ 4 яичных желтка

✓ 50 г сахара для глазури

✓ 60 г сливочного масла

✓ 150 мл молока

✓ 1 ч. л. соли

**Для жарки:**

✓ 800 мл масла

**Для начинки:**

✓ 250 г джема

### Приготовление:

Карнавальные крапфены готовятся из дрожжевого теста.

**1** Раскрошите дрожжи в 100 мл теплого молока, туда же добавьте щепотку сахара, затем три столовые ложки муки и перемешайте. В результате получится густая опара. Дайте ей постоять при комнатной температуре около 30 минут, пока она не начнет пузыриться.

**2** Взбейте в миске яичные желтки и сахар. Соедините муку, размягченное масло, молоко и соль. Добавьте опару. Вымесите все в гладкое тесто. Накройте его

и оставьте отдыхать при комнатной температуре еще на час.

**3** Сформируйте из теста 20–25 шариков. Слегка приплюсните их и снова оставьте отдыхать, пока шарики не увеличатся в объеме вдвое.

**4** Разогрейте масло в сковороде или фритюрнице до 170 °С. Обжарьте крапфены до золотистой корочки с обеих сторон, несколько раз переворачивая их. Выньте пончики с помощью шумовки и выложите их на бумажное полотенце.

**5** Теперь наступает самое интересное. Наполните джемом кондитерский мешок и начините крапфены джемом через небольшое отверстие сбоку. Перед подачей посыпьте их сахарной пудрой.

### Советы:

▶ Пончики должны плавать в масле. Опустите пончик в горячее масло сначала одной стороной, потом переверните его на другую – так образуется светлое кольцо посреди крапфена.

▶ Вместо джема можно использовать ванильный соус.

▶ Крапфены вкуснее всего есть свежими, но их можно хранить в герметичном контейнере в прохладном месте до двух дней.

▶ Пончики также можно хранить в морозильной камере, упаковав их по отдельности в пакеты для заморозки. Затем их нужно медленно разморозить и коротко разогреть в духовке.

Источник рецепта:

<https://www.gutekueche.at/wiener-faschingskrapfen-rezept-988>

В переводе редакции «НВЖ»



**ВЕНЦЫ ОБОЖАЮТ КРАПФЕНЫ.  
В СРЕДНЕМ КАЖДЫЙ ЖИТЕЛЬ АВСТРИЙСКОЙ  
СТОЛИЦЫ СЪЕДАЕТ ОКОЛО  
12 ПОНЧИКОВ В ГОД.**

Фотос: © Zoli / Pixabay



**ТАТЬЯНА КУЛЬЧАР,  
ВЕНА, АВСТРИЯ**

▶ СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПРАКТИКИ  
ОСОЗНАННОСТИ «MINDFULNESS»  
▶ СОЗДАТЕЛЬ И ВЕДУЩАЯ ВЕНСКОГО  
ЖЕНСКОГО КРУГА «ВЕРНУТЬ СЕБЕ  
СЕБЯ»

«СВОЮ МИССИЮ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ВИЖУ В ТОМ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ ЖЕНЩИНЕ РАДОСТЬ ЖИЗНИ, НАУЧИТЬСЯ ЧУВСТВОВАТЬ, ВИДЕТЬ И ЛЮБИТЬ СЕБЯ!».

# СЕРДЕЧНАЯ МАГИЯ.

## Тайна безусловной любви.

О ТОМ, КАК ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, ЖИТЬ ОСОЗНАННО И С РАДОСТЬЮ НАСЛАЖДАТЬСЯ КАЖДЫМ МОМЕНТОМ, КАК НЕ ЗАБЫВАТЬ О СЕБЕ И ДЕЛАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР.

**М**ы с детства ищем кого-то, кто будет рядом с нами, кто примет нас такими, какие мы есть, в хорошие и плохие времена, кто терпелив и сострадателен к нам и не осуждает... Не правда ли?

Ищем того, с кем мы можем поделиться самым сокровенным, в ком мы видим поддержку в трудные моменты жизни. Надеемся, что эти люди, друзья или партнеры, возьмут эту работу на себя. И не замечаем, что рядом есть кто-то, кто с нами всегда. И это мы сами!

Мы добры к себе, если все идет хорошо и все получается. Но стоит нам столкнуться с неудачами, как включается в работу строгий внутренний критик. И он безжалостен.

Да и выбирать себя – не очень популярное решение. Помните фразы, которые звучат в голове с детства:

«Я – последняя буква в алфавите»;

«Много хочешь, мало получишь»;

«Не доросла еще до своего мнения»;

«Да кто тебя спрашивал?»;

«Надо быть скромнее?»

На самом деле, выбирать себя – это не про эгоизм и не про то, чтобы идти по головам и забывать о близких. Это про то, чтобы **разрешить себе следовать за своими мечтами**, прислушиваться к своим чувствам и делать то, что хочется именно вам.

Реальность такова, что никто не позаботится о нас лучше, чем мы сами. Но как выбирать себя, если в социуме считают, что жить так, как хочешь сам, значит, жить в ущерб окружающим?..

Не любя себя, мы снижаем собственную самооценку, сомневаемся, обижаемся на других, сравниваем себя с ними. В долгосрочной перспективе это приводит к депрессии, к разочарованию, переизбытку и психологическим проблемам. Наше тело не различает – на-





падает на нас кто-то извне или мы ведем войну сами с собой. В обоих случаях выделяются гормоны стресса.

Как выйти из этого состояния?

В буддийской традиции есть особая практика – это **Метта-медитация**. «Метта» происходит от древнего языка **пали** и означает «любящая доброта». Эту любовь можно охарактеризовать не как любовь к другу или партнеру, а скорее как безусловную материнскую любовь.

Это мощная практика, способствующая развитию глубокой эмоциональной связи и сострадания. В буддизме выделяют четыре возвышенных состояния ума, и *Метта* – одно из них. Помимо любящей доброты, это состояния сострадания, сорадывания и невозмутимости.

В мире, который наполнен стрессом, страхом и характеризуется лихорадочным темпом жизни, Метта-медитация предлагает спокойную гавань сострадания. Она напоминает, что наши мысли и желания могут иметь преобразующую силу.

Мы культивируем наше мирное состояние, в котором относимся к каждому живому существу *добро-пожелательно*. Мы принимаем себя и окружающих нас людей без каких-либо условий и не любим их меньше, когда они совершают ошибки.

Поначалу это ошеломляет, но самое удивительное, что именно тогда, когда мы развиваем сострадание к своим слабостям, трудностям и ошибкам, наступают перемены.

Знаменитый психотерапевт **Карл Роджерс** писал: «Странный парадокс жизни таков: только когда я принимаю себя таким, какой я есть, я могу измениться».

Традиции мудрости также призывают нас проявлять сострадание к себе. Христианство учит: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». А Будда говорил: «Вы можете искать во Вселенной кого-то, кто заслуживает вашу любовь и привязанность больше, чем вы, и вы нигде его не найдете. Вы заслуживаете свою любовь и привязанность так же, как и любое другое существо во всей Вселенной». Безусловная, всеобъемлющая любовь всегда включает в себя и нас самих.

Метта-медитация – это не волшебство, не эзотерика, это тренировка ума, направленная на развитие теплых чувств к себе и другим.

В моменты саморефлексии мы понимаем, что любовь к себе не эгоистична, а скорее, является важным первым шагом на пути к безусловной любви к другим. Когда мы относимся к себе с любовью, наш организм вырабатывает гормон окситоцин, который отвечает за такое чувство, как удовлетворение.

Техника Метта-медитации на первый взгляд проста, но требует глубоких душевных сил.

Вспомните или представьте у себя на руках малыша, который смотрит на вас пронзительным и одновременно доверчивым взглядом. Почувствуйте волну нежности, как сжимается сердце от желания прижать его к себе, защитить и оберегать. Закройте глаза и просто почувствуйте эту любовь и нежность.

Теперь вспомните себя ребенком, представьте свои детские фотографии и перенесите эту волну нежности на своего внутреннего малыша. Можно пожелать мысленно: «Пусть я буду счастлива, здорова и благополуч-

на, свободна от всех страданий, защищена от всех опасностей и болезней! Да буду я жить в гармонии и мире!» Можно добавить свои пожелания.

Затем перенесите эту любовь и тепло на близких и любимых людей: своих родителей, детей, жену / мужа, друзей. И мысленно проговорите те же пожелания, что и себе.

А теперь будет немного сложнее: вам нужно почувствовать доброжелательность по отношению к человеку, который вам не нравится, доставил вам неприятности или вызвал негативные эмоции. Это трудный, но важный шаг в Метта-медитации. Таким образом вы узнаете, что на самом деле означает отпустить гнев. И мы желаем этому человеку то же, что и пожелали себе! Счастливый и довольный человек вряд ли причинит другим боль. У таких людей много страданий в жизни, и зачастую их поступки являются следствием их собственных несчастий. А потому будьте к ним сострадательны.

Невероятно, но именно этот шаг позволит вам почувствовать свободу. Свободу от обид и внутренних ограничений. Свободу быть собой!

На последнем этапе мы переносим нашу любовь, прощение



и сострадание на всех живых существ в этом мире. Они все стремятся к счастью – это итоговая и главная цель наших устремлений и желаний. Счастье можно постигнуть только через мудрость. И эта практика учит нас быть мудрыми.

Метта-медитация была изучена западными учеными. Их исследования показали, что **люди, которые добры к себе, более сострадательно и с любовью относятся и к другим.**

Ученые *Института нейровизуализации* в городе Гиссене (Германия) установили, что Метта-медитация **замедляет процесс старения мозга.** Так, согласно снимку МРТ, состояние мозга 50-летнего пациента, практикующего медитацию, соответствовало норме в 42,5 года.

Также выяснилось, что регулярная практика медитации в течение семи недель **повышает уровень эндорфина в крови человека,** что в свою очередь снижает уровень болевых ощущений, уровень воспалений в организме или вовсе убирает их. А еще эндорфин называют гормоном счастья и радости.

Эти научные открытия подчеркивают положительное воздействие, которое Метта-медитация может оказать на наш мозг и эмоциональное здоровье:

**1. Снижение стресса.** Практика метты помогает уменьшить уровень стресса и тревоги, создавая внутренний покой.

**2. Развитие сострадания.** Эта форма медитации способствует развитию сострадания к себе и другим, что улучшает качество взаимоотношений.

**3. Улучшение психического здоровья.** Регулярная практика метты может снизить симпто-



мы депрессии и улучшить общее психическое благополучие.

**4. Повышение самосознания.** Любящая доброта позволяет глубже понимать свои эмоции и реакции, способствуя лучшему самосознанию.

**5. Укрепление отношений.** Практика метты способствует созданию более положительного и поддерживающего окружения, что может улучшить взаимодействие с близкими.

**6. Развитие положительных качеств.** Метта развивает положительные черты личности, такие как терпимость и великодушие.

Данная статья может дать лишь общее представление о глубине этой медитации, а ее истинная красота раскрывается в личном опыте.

Ассистируя на ретрите-випассане под руководством лидера направления *Mindfulness* в русскоязычном пространстве, **Игоря Будникова,** я погрузилась в уникальный опыт, где современные западные методы снижения стресса встречаются с духовными практиками.

Многочисленные отзывы после проведения метты служили подтверждением того, что Метта-медитация является

мощным инструментом для принятия себя, улучшения эмоционального благополучия и развития эмпатии.

На *Женском кругу «Вернуть себя себе»*, который я организовала в прошлом году в Вене, мы проводим различные женские практики, и каждая наша встреча заканчивается Метта-медитацией. Таким образом я создаю пространство, где каждая женщина может почувствовать поток любви и доброты. В эти моменты мы делимся энергией сострадания, поддерживая друг друга и укрепляя связи, созданные внутри этого круга взаимопонимания и взаимной поддержки. Метта становится невидимым мостом, соединяющим наши сердца и создающим волшебное единство.

Метта-медитация учит нас понимать сострадание как универсальную силу. Она напоминает нам, что, какими бы разными мы ни были, глубокие человеческие связи основаны на любви и понимании. Благодаря этой практике мы учимся соединяться с миром за пределами нашего собственного эго.

В заключение хочу сказать, что метта – это не только медитативная практика, но и исцеляющий поток положительных эмоций. Снижение стресса, развитие сострадания и укрепление взаимоотношений – лишь часть того, что она может предложить, особенно в наше беспокойное время. Практика метты приоткрывает дверь к внутреннему спокойствию, расширяет сердце для бесконечного океана любви и, наконец, напоминает нам о силе, которую мы можем даровать себе и другим в этом мире.

**Татьяна Кульчар, г. Вена**

*Фото: Алена Семеняко*



# ПРОГНОЗ на февраль

*Февраль шагает по планете, повсюду разный, но живой...  
(Н. Гольбрайх)*

## ♈ Овен (21.03. – 20.04)

Месяц благоприятен для развития карьеры. Может поступить предложение о новой работе или должности. Используйте свой творческий потенциал для достижения новых высот. Одинокие Овны смогут начать отношения, а семейных ждут изменения в привычном укладе жизни. Займитесь спортом.

## ♉ Телец (21.04. – 20.05)

Карьера будет на подъеме, однако не беритесь за проекты, которые не можете успешно завершить. Февраль – отличный месяц, чтобы открыться новым знакомствам. Семейных ждут приятные события и встречи. Старайтесь находить время для отдыха.

## ♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

На работе вы можете столкнуться с высокими требованиями, но ваша природная адаптивность поможет справиться с любыми задачами. В феврале вы можете встретить кого-то особенного или укрепить существующие отношения. В семье будет царить гармония. Избегайте стресса и находите время для релаксации.

## ♋ Рак (22.06. – 22.07)

Используйте свои навыки в командной работе, это поможет вам преуспеть. Проявите больше терпения и гибкости к партнеру. Проводите больше времени с семьей и обсудите важные вопросы. Обратите внимание на свое физическое и эмоциональное состояние.

## ♌ Лев (23.07. – 23.08)

Вы сможете проявить себя и добиться признания на работе. Возможно повышение по службе. Если вы одиноки, появится шанс встретить нового партнера. Семейным придется поддерживать близких. Если не справляетесь со своими эмоциями, не стесняйтесь обращаться к специалистам.

**Красный цвет – стихия Огня.  
Коричневый цвет – стихия Земли.**

## ♍ Дева (24.08. – 23.09)

Некоторые задачи могут быть сложными, но не опускайте руки. Проявите свои навыки и сможете достичь больших результатов в работе. Будьте открытыми и чуткими с близкими. Обратите внимание на свои суставы. Медитация и йога помогут достичь внутреннего спокойствия.

## ♎ Весы (24.09. – 23.10)

Возможно, вам будет предложено новое профессиональное направление или повышение. Будьте готовы к изменениям в домашней обстановке, возможно, даже переезду или ремонту. В семье решайте накопившиеся проблемы. Добавьте спорт в свою жизнь.

## ♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

У вас может появиться возможность продвинуться по карьерной лестнице или получить признание за вашу работу. Используйте свои навыки и таланты в полную силу. Будьте открыты для новых знакомств. Проводите больше времени с близкими. Не забывайте об отдыхе.



## ♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Поставьте перед собой амбициозные цели и упорно работайте над их достижением. Однако будьте осторожны в финансовых вопросах. Проявите терпение к близким и уважайте их личные границы. Следите за питанием и регулярно обследуйтесь для поддержания хорошего здоровья.

## ♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Если у вас есть цели или амбиции, то пришло время действовать. Будьте готовы помогать родным и близким, особенно в сложных ситуациях. Соблюдайте баланс между работой и отдыхом. Не игнорируйте сигналы, которые посылает ваш организм.

## ♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Вы сможете проявить свои таланты и навыки, получить признание и повышение. Одиноким следует быть открытыми для новых знакомств, а семейным – проводить больше времени с близкими и делиться с ними своими планами. Чаще бывайте на свежем воздухе, делайте зарядку и не засиживайтесь допоздна.

## ♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Ваша расторопность и творческий подход будут оценены коллегами и начальством. Однако не торопитесь принимать скорые решения. Двигайтесь вперед постепенно и сможете достичь долгосрочного успеха. Февраль – благоприятное время для знакомств. Если вы уже в отношениях, они могут стать еще более стабильными и глубокими. Ваше здоровье будет крепким.

**Голубой цвет – стихия Воздуха.**

**Синий цвет – стихия Воды.**





SCAN ME

# Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

С НАМИ  
ИНТЕРЕСНО!



[WWW.NWM.AT](http://WWW.NWM.AT)