



ГРАБЕН

Фото: © Osterreich Werbung / Julius Silver

Муристическая тропа. «ЗОЛОТАЯ U»



ГРАБЕН И КЕРТНЕРШТРАССЕ

Фото: © Osterreich Werbung / Christian Krenser

Путешественники, приезжающие в Вену, бывают разные. «Почтеннейшая публика» – самая большая, разношерстная группа, объединенная на время экскурсоводом и страстью быть запечатленными на фоне дворцов, церквей, каменных всадников, фонтанов, витрин, фиакров...

«Одиночки». Они сторонятся толпы, но фото себя возле достопримечательностей – мол, и я там был – включают также в число обязательных пунктов программы.

«Искушенные». Их отличает мефистофелевское самодовольство («Я не всеведуи, я лишь искушен». Гёте, «Фауст»). Они везде побывали, все видели, все знают... Спроси их, что же их влечет в Вену, они пробормочут что-то об онегинской болезни, «охоте к перемене мест» или о чайльд-гарольдовской хандре как достаточном основании.

«Фотографы» – педанты-романтики, изучают местность через объектив, объективный только якобы, а на самом деле искажающий действительность. Фотографы, ставшие

с появлением мобильников очень значимой частью населения, забираются подальше от туристической суеты, стремятся вглубь или ввысь, чтобы запечатлеть тихие улочки, треснувшие фонари и пыльные одинокие окна, за которыми давно никто не живет.

И, наконец, «*странные*». Эти, прежде всего, спешат в музей **Зигмунда Фрейда**, суетятся разыскать могилу **Густава Малера** или старые книги и открытки с рисунками мастеров австрийского модерна.

Какими бы непохожими они ни были, те и другие столкнутся в Вене нос к носу на «**главной тропе**» – по ней неизбежно проходят все. «*Почтеннейшая публика*» – с экскурсоводом, а потом еще раз, самостоятельно, возвращаясь к манящим витринам; «*одиночки*» – с путеводителем или они же, но побогаче – с персональным гидом; «*искушенные*» – с багажом прочитанного, обретающим с каждым шагом живые формы; «*фотографы*» – восторгающиеся окнами дома «*без бровей*» у императорского дворца не меньше, чем пыльными окошками в узких переулках; «*странные*» – со своими мыслями, скользкими за только им видимыми тенями **Фрейда, Малера, Отто Вагнера...**

«**Тропа**» представляет собой переходящие одна в другую улицы: **Кертнерштрассе (Kärntnerstrasse)**, **Грабен (Graben)** и **Кольмаркт (Kohlmarkt)**. Если нет настроения безоглядно нырнуть в тщательно окультуренный хаос венского исторического и архитектурного разнообразия, то знакомство с Веной стоит начать именно с этих трех улиц, которые помнят кельтов, римлян, две пра-



Фотом: © Österreich Werbung / Julius Silver

ВИД НА ШТЕФАНСДОМ С ГРАБЕНА

вившие австрийские династии – **Бабенбергов** и **Габсбургов**, венские тайны – известные и еще не раскрытые. **Кертнерштрассе – Грабен – Кольмаркт** или же наоборот – **Кольмаркт – Грабен – Кертнерштрассе** – от перемены местами отправной точки маршрута восприятие от этих роскошных улиц не изменится – начало начал, основа основ, фундамент, без которого всё прочее будет не-

ЗНАКОМСТВО С ВЕНОЙ СТОИТ НАЧАТЬ ИМЕННО С ЭТИХ ТРЕХ УЛИЦ – КЕРТНЕРШТРАССЕ, ГРАБЕН, КОЛЬМАРКТ, – КОТОРЫЕ ПОМНЯТ КЕЛЬТОВ, РИМЛЯН, ДВЕ ПРАВИВШИЕ АВСТРИЙСКИЕ ДИНАСТИИ – БАБЕНБЕРГОВ И ГАБСБУРГОВ, ВЕНСКИЕ ТАЙНЫ – ИЗВЕСТНЫЕ И ЕЩЕ НЕ РАСКРЫТЫЕ.



Фотом: © Österreich Werbung / Harald Eisenberger

КОЛЬМАРКТ

ГРАБЕН В XVIII ВЕКЕ



Фонс © Carl Schütz (Künstler), Artaria & Co. Verlag (Verlag). "Ansicht vom Graben gegen den Kollinmarkt" / "Vue de Graben vers le Kollinmarkt" (S. Etal), um 1794, Wien Museum Inv.-Nr. 14203, CCO (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/77012/>)

НА ГРАБЕНЕ ПРОДАВАЛИ ОВОЩИ, А ПОТОМУ УЛИЦА ПОЛУЧИЛА ВТОРОЕ НАЗВАНИЕ – «КАПУСТНЫЙ РЫНОК». ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВО ИЗБЕГАЛО КАПУСТНЫХ И ПРОЧИХ ЗАПАХОВ, КОТОРЫЕ ИСТОЧАЛА НАХОДЯЩАЯСЯ ПО СОСЕДСТВУ КАНАВА. ЗНАТЬ СТАЛА СЕЛИТЬСЯ НА ГРАБЕНЕ ТОЛЬКО С XVIII ВЕКА, ПОСЛЕ ТОГО КАК РЫНОК И МЯСНЫЕ ЛАВКИ ПЕРЕНЕСЛИ.

на семь столетий. В XII веке, когда город перестраивали, ров, утративший свое стратегическое значение, засыпали. Стройка шла на английские деньги – англичанам пришлось выкупать у австрийцев своего короля **Ричарда Львиное Сердце**. Получив фантастическую сумму, герцог Австрии **Леопольд V** приступил к преобразованию Вены. На месте рва возникла широкая улица, которую по-прежнему, по привычке, называли Гра-

бен, выросли деревянные постройки – жилые и лавки торговцев хлебом и мясом.

На Грабене также продавали овощи, а потому улица получила второе название – **«Капустный рынок»**. Высшее общество избегало капустных и прочих запахов, которые источала находившаяся по соседству канава. Знать стала селиться на Грабене только с XVIII века, после того как рынок и мясные лавки перенесли.

В XIX веке улица превратилась в модный променад, перетекавший в Кольмаркт с одной стороны и в Кернтнерштрассе – с другой. Здания отстроили заново в духе новой эпохи в искусстве – свежие идеи модерна нашли место на Грабене и Кернтнерштрассе. На фасадах распустились золотые цветы, в небо тонкими змеями устремились золотые стебли, мозаичные золотые грациозные женщины ар-нуво томно и безразлично взирали на уличную суету. В моде были **Густав Климт** и **Отто Вагнер**. Последний построил на Грабене помпезный **«Дом с якорями»** (*Anker-Haus*), на верхних эта-

связным, нечетким. Кто не видел Кернтнерштрассе, Грабена и Кольмаркта – не видел Вены.

К-Г-К называют **«треугольником»** или **«золотой U»**. Относительно геометрии желающие могли бы поспорить с великим **Вильгельмом Бляшке**, но **«золотая»** суть маршрута неоспорима.

На месте сегодняшней улицы Грабен во времена, когда Вена с I по V века н. э. населяли римские легионеры, находилась ров. *Graben* так с немецкого и переводится: **«ров»**. Римляне ушли, но ров остался еще



Фонс © Thomas Ledl / CC BY-SA 3.0 AT DEED / Wikipedia



Фонс © Otto Wagner (Architekt), Mietshaus "Der Anker", Fassade zum Graben, 1898, Wien Museum Inv.-Nr. 96005/12, CCO (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/55616/>)

«ДОМ С ЯКОРЯМИ»

жах поселился сам, а нижние сдавал.

Первые этажи на *K-G-K* пользовались не меньшим спросом, чем сейчас. В них размещались магазины и мастерские поставщиков двора, которые назывались **k.u.k.** (*kaiserliche und königliche*) **Hoflieferanten** (нем. *императорские и королевские поставщики*). Поставщиками были кондитеры, портные, ювелиры, мебельщики, парикмахеры и прочие – к концу XIX века их число достигало двух с половиной тысяч. Императорские поставщики всегда были под рукой у двора – в **Вене, Праге, Будапеште, Бад Ишле и Карловых Варах**... Им жаловали налоговые привилегии, но главное – приставка к имени *k.u.k.* означала элитарность и самый высокий знак качества.

После падения монархии в 1918 году надобность в поставщиках двора отпала, список их сильно поредел, однако буквы *k.u.k.* перед маркой производителя потомки бывших *Hoflieferanten* приписывают до сих пор, подразумевая все те же элитарность и качество.

В конце 90-х годов австрийских производителей с *K-G-K* потеснили мировые бренды. Конкуренцию выдержали лишь единицы *k.u.k.* Самые дорогие бренды выбрали приближенный к императорскому дворцу **Кольмаркт** – бывший угольный рынок. Марки попросте обосновались на ведущей к Венской опере **Кертнерштрассе**, которая в Средние века называлась *Strata Carinthianorum* и была построена римлянами как начало пути к портовым городам **Триесту** и **Венеции**, принадлежавшим некоторое время Австрии.

«Золотая U» – место, где показывают себя и ревниво разглядывают других, прогуливают собачек и эксклюзивные наряды, без конца совершают покупки и пьют кофе, фотографируют и могут наступить на ногу, где вечно ремонтируют здания и мостовую, выступают уличные артисты... «Треугольник» – это пешеходная зона, и транспорт здесь можно увидеть только утром – обслуживающий магазины и кафе. Восприятие архитектуры осложняется бурлящим потоком туристов и самих венцев, лавирующих между первыми. Витринные композиции, порой достойные музеев, отвлекают от подлинных достопримечательностей, вовлекают в открытые двери бесконечных магазинов, существенно облегчают кошельки, крадут время.

Приятнее гулять по *K-G-K* в праздничные и выходные дни или рано утром и поздно вечером. Тогда, хоть по причине малолюдья и может нахлынуть чувство одиночества, но меланхолия будет быстро компенсирована погружением



Фото: © C.Stadler / Bwigo, CC-BY-SA-4.0

ЦЕРКОВЬ
МАЛЬТИЙСКОГО ОРДЕНА



Фото: © Österreich Werbung / Digjun

ПЕТЕРСКИРХЕ

в неизбывную, всеохватывающую эстетику.

В такие часы торговые ряды нижних этажей меркнут и даже будто вовсе исчезают. Индустрия уходит в небытие, и прекрасные фасады не отпускают взгляд. Ничто не мешает рассмотреть дворец **Бартолотти-Партенфельд** (*Palais Bartolotti-Partenfeld*), единственное барочное строение на Грабене, щедрое на пилястры и волюты, или золотую пчелу – символ трудолюбия – в треугольнике крыши здания **Первой австрийской сберегательной кассы**, переродившейся в *Erste Bank*. На пустынном Грабене у дефилирующего путешественника едва ли возникнет шанс пройти мимо расщелины, в которой находится небольшая, роскошно убранная барочная **церковь Святого Петра** (*Peterskirche*), или не заметить восьмиконечный крест над входом в церковь таинственного **Мальтийского ордена** (*Malteserkirche*) на Кертнерштрассе.

Виктория Малышева,
г. Вена