

Новый

№ 3 (339)/2024

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал

*Издается
с января
1996 года*

Nowij Wenskiy J. - Preis: € 4,00



Хотите быть в курсе
актуальных событий и новостей
Австрии?

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА «**НОВЫЙ ВЕНСКИЙ**
ЖУРНАЛ» НА 2024 ГОД!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: MAGAZIN@NWM.AT

Электронная версия будет отправлена вам на e-mail в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке – 4 евро в месяц + почтовые расходы.



**ПРИГЛАШАЕМ
ВОЛОНТЕРОВ!**

**ЛЮБИШЬ ПИСАТЬ
СТАТЬИ? ЕСТЬ
ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ?**



Фото © Freepik

**МЕДИАГРУППА «МИР» ПРИГЛАШАЕТ
ВОЛОНТЕРОВ
ДЛЯ УЧАСТИЯ В РАБОТЕ РЕДАКЦИИ**

ХОРОШИЕ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА, ОПЫТ РАБОТЫ В СМИ,
УМЕНИЕ ПИСАТЬ СТАТЬИ, ЗНАНИЕ SMM ПРИВЕТСТВУЮТСЯ.

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

Обращаться к руководителю медиагруппы «Мир»,
главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой
по эл. адресу: content@nwm.at

СОДЕРЖАНИЕ

МАРТ № 3/2024



Австрийские новости В Вене процветает частный бизнес	4
На встречу с Австрией Один раз в год сады цветут: где в Австрии распускаются самые красивые бутоны	6
Австрийские легенды Пасхальные зайцы	9
Об австрийских законах, правилах и порядках Кому положено больше денег?	10
Что, где, когда Выставки в марте	14
Знаменитые австрийцы Любовь в кубике сахара	16
Наши соотечественники Виктория Мальшева. «Хочется просто жить, наслаждаясь "Антикварной столицей"»	18
Это интересно Венский коллаж. Griechenbeisl	21
Советы бывалого Один дома	22
Австрийские музеи В Музее Сиси	25
В записную книжку Вкусные сувениры из Австрии	26
Культурная жизнь «Путь на Голгофу». «Мельница и крест». Параллели	28
Справочная Венские пасхальные ярмарки	33
Австрийская наука Изысканные умы Альп	34
Австрийские художники Венский модернизм. 5 выдающихся женщин-художниц 1900-1938 гг.	36
О том о сем Жители Линца ходят в суд, вооружившись до зубов	40
Об австрийских обычаях и нравах По следам альпийских традиций	42
Австрийская медицина А если это аутизм?	44
Австрийская кухня Osterpinze – традиционная штирийская пасхальная выпечка ...	46
Гороскоп Прогноз на март	47

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Владелец: медиагруппа "Мир"
Издатель и главный редактор: Анна Комиссарова
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Пасхальный рынок в Вене © OESTERREICH WERBUNG / allOver / VSL
Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GMBH
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN
Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)
E-mail: MAGAZIN@NWM.AT
Mob. телефон: +43 664 401 31 87
Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYI-VENSKIY-ZHURNAL](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVYI-VENSKIY-ZHURNAL)
Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOVYI WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA
KIRSCHENALLEEWEG 75, 1220 WIEN. E-MAIL: MAGAZIN@NWM.AT
MOBIL: +43 664 401 31 87
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Дорогие читатели!

В этом месяце исполнилось бы 78 лет **Ирине Николаевне Мучкиной**, основателю и первому главному редактору «Нового Венского журнала». Много лет она руководила выпусками, активно работала сама и учила работать других. У нее всегда хватало сил и времени интересоваться миром и полити-

кой, и журнал никогда не испытывал недостатка в острых, интересных материалах.

Мы приложим все усилия для того, чтобы у ее детища была долгая, интересная жизнь – так талантливые произведения долго живут после своих авторов.

Вспомните Ирину Николаевну добрым словом. И оставайтесь с нами.

А жизнь продолжается, и природа пробуждается к новой жизни. Вместе со многими мы отмечаем *Международный женский день* и выражаем самые теплые пожелания прекрасной половине человечества. Восьмое марта служит напоминанием о силе, мудрости и нежности, которые женщины несут в этот мир. С праздником 8 Марта! Пусть он будет наполнен любовью, уважением и благодарностью друг к другу!

**Издатель и гл. редактор
Анна Комиссарова**

СООБЩЕНИЕ ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В АВСТРИИ О ВЫБОРАХ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



УВАЖАЕМЫЕ ИЗБИРАТЕЛИ!

17 марта 2024 года на территории Австрии пройдут выборы Президента Российской Федерации.

Избирательные участки будут размещены в зданиях **Посольства России** по адресу: ул. Райзнерштрассе, д. 45–47, 1030 Вена (Reisnerstrasse 45–47, 1030 Wien) и **Генконсульства России в Зальцбурге** по адресу: ул. Бюргльштайнштрассе, д. 2, 5020 Зальцбург (Bürglsteinstrasse 2, 5020 Salzburg). Проголосовать можно будет с 8.00 до 20.00 по австрийскому времени.

В голосовании могут принять участие граждане Российской Федерации, которым исполнилось 18 лет. Для того чтобы отдать свой голос, необходимо лично посетить избирательный участок и предоставить действующий внутренний паспорт, заграничный паспорт, дипломатический или служебный паспорт.

В ВЕНЕ ПРОЦВЕТАЕТ ЧАСТНЫЙ БИЗНЕС



Фото: © Freepik

Больше предпринимателей

В прошлом году в Вене было создано **9 500 новых предприятий** – на 1 000 больше, чем в пандемийном 2020 году. Почти каждое второе основано женщиной. Большую часть новых компаний составляют ИП. Ведущими направлениями бизнеса стали услуги в сфере ремесел, информационные и консалтинговые услуги, торговля, туризм и транспортные услуги. Благодаря стартапам в прошлом году в Вене было создано около **16 800 новых рабочих мест**, пишет www.meinbezirk.at.



Люди довольны работой

Согласно исследованию, проведенному компанией **liveCREATOR**



Фото: © ianpixal.com / Freepik

Consulting GmbH в Австрии, **восемь из десяти сотрудников не хотят менять своего нынешнего работодателя**, и только каждый пятый активно ищет новое рабочее место. Поиск квалифицированных сотрудников становится **все более сложной задачей для компаний** – чтобы привлечь работника, им нужно заинтересовать его не только высоким окладом, но и хорошей атмосферой в коллективе и стабильным местом работы, пишет www.krone.at.



Фото: © standret / Freepik

В помощь будущим врачам

Бургенланд предоставляет учащимся старших классов, желающим поступать в медвуз, **бесплатную помощь в подготовке к вступительным экзаменам** во время пасхальных каникул и в выходные дни. Курсы на базе Высшей школы Бургенланда проводят практикующие врачи, а также специалисты по естествознанию, социологии и психологии. Возможно очное и удаленное обучение, пишет www.fh-burgenland.at.



Фото: © https://mfa.gov.kg/



Праздник кыргызской культуры

В Вене состоялся **вечер кыргызской культуры**, посвященный 80-летию МИД Кыргызстана, в котором приняли участие австрийские официальные лица, международные организации и дипломаты. Мероприятие, организованное посольством Кыргызстана и кыргызской диаспорой, подчеркивает важность культурного обмена между странами, сообщает <https://mfa.gov.kg>.



Выборы в Палату труда

В марте пройдут **выборы в Палату труда**. Рабочие и служащие будут голосовать за представителей своих профессиональных



Фото: © daboindan / Freepik

интересов. «Альтернативные, зеленые и независимые члены профсоюзов» («Alternativen, Grünen und Unabhängigen Gewerkschafterinnen und Gewerkschafter» – сокращенно AUGE/UG) выдвинули 220 кандидатов, соблюдая паритет между мужчинами и женщинами. Основные цели AUGE/UG – увеличение отпуска до 6 недель, введение 4-дневной рабочей недели, достижение равенства доходов между полами и индексация зарплаты в соответствии с инфляцией. В 2019 году организация заняла четвертое место, набрав около 9 500 голосов; цель текущей кампании – получить пятый мандат в Палате труда, пишет ooe.orf.at.



Трезвое поколение

В Австрии в последние годы **все больше молодых людей отказываются от алкоголя**, поскольку предпочитают сохранять ясную голову. Местные блогеры делятся своим позитивным опытом трезвой жизни на *YouTube* и в *Instagram*. Такие перемены объясняются досугом молодых людей, который они предпочитают проводить в цифровом пространстве, и повышенным вниманием к своему внешнему виду. Индустрия напитков уже среагировала на эту тенденцию и стала предлагать больше безалкогольных альтерна-



Фото: © Rasool_studio / Freepik

тив. Так, **продажа безалкогольного пива в Австрии за последние десять лет удвоилась** и достигла 28,77 млн литров в 2022 году, пишет www.derstandard.at.



Бесплатный Klimaticket

В Зальцбурге в рамках акции по снижению нагрузки на окружающую среду каждая из 119 коммун **бесплатно получила по два**



Фото: © Salzburg Verkehr / Neumayr

проездных билета Klimaticket, которые могут взять «напрокат» на определенный срок все желающие. В выходные дни обладателям таких билетов разрешается брать с собой еще одного пассажира – его проезд тоже будет бесплатным. В прошлом году спрос на проездные по акции был столь высоким, что власти и транспортные предприятия Зальцбурга решили продолжить экологическую инициативу и в 2024 году, пишет salzburg-verkehr.at.



Мошенничество процветает

В прошлом году финансовая полиция Австрии провела **27 тыс. проверок** и взыскала **23,7 млн евро штрафов**, из них 3,6 млн евро пришлось на нелегальные азартные игры. Мо-



Фото: © master1305 / Freepik

шенники, становясь все более «профессиональными», не платят налоги и страховые взносы, занимаются махинациями с пособиями и субсидиями, а также выводом денег через фиктивные счета. В клининговой сфере для уклонения от налогов распространено частичное получение зарплаты наличными, а игровой бизнес переместился в частные квартиры, сообщает www.krone.at.



«Партия пива» идет на выборы

Вокалист панк-группы *Turbobier* Попо, он же основатель «Пивной партии Австрии» **Доминик Влазны**, заявил о **намерении своей партии баллотироваться на выборах в Национальный совет страны**. Партия смогла преодолеть 4 %-ый барьер и набрать необходимое количество подписей, дающее право побороться за кресла в Парламенте. Это *пивократическое* („bierokratische“) движение, которое признает свободу граждан выбирать и пить любые сорта пива. Партия ратует за пивную демократию и толерантность к многообразию пивных сортов, кроме коктейлей из пива и лимонада, сообщает www.sn.at.

Материал подготовил
Николай Яшин



Фото: © weifranz.at

ОДИН РАЗ В ГОД САДЫ ЦВЕТУТ: *где в Австрии распускаются самые красивые бутоны*

ВЕСНА ПОСТЕПЕННО ВСТУПАЕТ В СВОИ ПРАВА, А ВМЕСТЕ С НЕЙ НАЧИНАЕТСЯ СЕЗОН ЦВЕТЕНИЯ. ПОЭТОМУ МЫ ПОСТАРАЛИСЬ УЗНАТЬ, ГДЕ В АВСТРИИ ВЕСНОЙ И ЛЕТОМ МОЖНО НАЙТИ САМЫЕ КРАСИВЫЕ ЦВЕТУЩИЕ ДЕРЕВЬЯ, ПОЛЯ И ЛУГА.



Фото: © Nationalpark GmbH / Kern

ПОДСНЕЖНИКИ В ПОЙМАХ ДУНАЯ

Для нас подснежники – первые предвестники весны, сияющая белизна, пробивающаяся сквозь серую слякоть. Как только становится немного теплее, а дни – чуть длиннее, эти чудесные цветы поднимают из

земли свои поникшие головки. Большинство подснежников цветет в феврале и марте – в зависимости от того, когда закончатся морозы. Поляны из цветов в холодные зимние дни особенно красиво смотрятся, например, в **Национальном парке Донау-Ауэн**.

При виде такого великолепия у вас может возникнуть желание нарвать цветы, чтобы



Фото: © Nationalpark GmbH / Kovacs

забрать их домой. Но учтите: в Национальном парке разрешается собирать не более одного небольшого букета на человека. Поэтому не срывайте молчаливые колокольчики, а просто сфотографируйте их на память – так они дольше сохранятся и не будут нуждаться в вазе. Кстати, второй раз в году Национальный парк «белеет» в апреле, когда здесь начинает цвести дикий чеснок.

КРОКУСЫ В ТИРОЛЕ И КАРИНТИИ

Крокусы также являются одними из ранних предвестников весны. Первые белые и фиолетовые бутоны цветов появляются на еще голых лугах уже в марте и радуют глаз вплоть до июня.

Крокусы можно встретить в Австрии практически повсеместно. Однако особенно впечатляет настоящее море из этих цветов в тирольском **Циллертале**. В 2015 и 2016 годах Ассоциация охраны природы совместно с компанией *Hofer* инициировала проект «Цветущие сообщества», в рамках которого дети и молодежь ежегодно высажива-



Фото: © Österreich Werbung / Michael Stabenheimer

ли более 15 тыс. лукович крокусов. Проект принес свои плоды, а точнее, цветы: уже в 2017 году в Циллертале проросло **30 тыс. крокусов**. Цветение крокусов и сегодня является в этих краях уникальным природным зрелищем.

А в **Каринтии** крокусы каждую весну превращают горный пейзаж в море цветов.

ЦВЕТЕНИЕ АБРИКОСОВ В ВАХАУ

Когда весна уже в самом разгаре, в долине Вахау начинают

цвести абрикосы. Это зрелище заставит побледнеть от зависти любую фотооткрытку. Из года в год, примерно с середины марта до середины апреля, **100 тыс. абрикосовых деревьев** окрашивают пейзаж в нежный пастельно-розовый цвет. Красота невероятная! Зрелище так же уникально, как цветение сакуры в Японии или тюльпанов в Нидерландах.

Лучше всего совместить любование цветением абрикосовых деревьев с вело-



Фото: © C. Stadler/Bweg CC-BY-SA-4.0

Фото: © Niederösterreich Werbung / Andreas Hofer





Фотом: © Oesterreich Werbung / Papp Hackner



Фотом: © Steiermark Tourismus / Hagspiel

сипедной прогулкой по дорожке вдоль Дуная, которая ведет через маленькие деревушки, мимо старинных зданий и, наконец, через центр Вахау. Конечно же, такая прогулка оставит яркие впечатления и позже, когда цветы на деревьях превратятся в фрукты, а те – в шнапс или варенье.

ЦВЕТЕНИЕ ВИШНИ В ВЕНЕ И ВОКРУГ ОЗЕРА НОЙЗИДЛЬ

Кстати, о сакуре: в Вене тоже есть небольшой уголок Японии – в парке Сетагая на Хоэ Варте. В зависимости от того, когда в Вену приходит весна, вишневые почки раскрываются здесь примерно с середины апреля по май, образуя нежно-розовые цветы, венчающие ветви, словно сахарная вата.

И в природном парке озера Нойзидль вишня демонстрирует себя во всей красе. Об этом напоминает название велосипедной дорожки «Цветение вишни», которая ведет из Пурбаха через холмистые виноградники, фруктовые сады и деревни. Весной она усыпана цветущими

деревьями нежных оттенков – от белого до розового.

ЦВЕТЕНИЕ ГРУШИ В МОСТФИРТЕЛЕ

С середины и до конца апреля в регионе Мостфиртель наступает пора груш! Тогда более **300 тыс. обильно цветущих грушевых деревьев** создают великолепное природное зрелище и украшают собой **200-километровый сидровый маршрут Мостфиртеля**. В это время года прогулки по сельской местности и осмотр достопримечательно-

стей – пешком или на велосипеде – доставляют особое удовольствие: вы сможете погрузиться в море ароматных белых цветов посреди зеленого ландшафта.

ЦВЕТЕНИЕ ЯБЛОНЬ В ВОСТОЧНОЙ ШТИРИИ

В конце апреля белые бутоны сменяются бледно-розовыми цветами яблонь. Особенно красиво они смотрятся на **Штирийском яблочном маршруте** и в **яблочной деревне Пух** в Восточной Штирии – не зря здесь так любят яблоки. Традиционно цветение яблонь широко отмечается каждый год в апреле. Не пропустите! Это действительно уникальное зрелище!

Материал подготовил
Николай Яшин



Фотом: © Niederösterreich Werbung / Michael Liebert

Весна – хлопотная пора для зайцев. В это время, помимо обычных заячьих дел, в их обязанности входит «служение» всевозможным богам и богиням.

Много столетий тому назад, еще в дохристианскую эпоху, древние германцы чествовали в день весеннего равноденствия **Остару** – богиню Весны, плодородия и возрождения. В те далекие времена на земле правили боги. Они были очень точны, ибо, как известно, точность – вежливость королей. Потому боги являлись к своим подданным в точно назначенные сроки. Но однажды богиня Весны задержалась и не пришла в наши северные края в день весеннего равноденствия. Отчаяние охватило людей! И тогда маленькая девочка решила отправиться на поиски Весны. Но не успела она далеко отойти, как в руки девчужке упал крохотный комочек – заледеневшая птичка. В горе воскликнул ребенок: «О Весна, приди и спаси птичку!» Услышала этот зов прекрасная богиня и спустилась прямо с радуги, чтобы утешить девочку. Но птичка уже была мертва. И тогда Весна превратила погибшую птаху в зайца. С тех пор длинноухий стал предвестником весны. В его обязанности входило заранее сообщать людям о скором появлении своей повелительницы. Причем не как-нибудь, а меняя свою белоснежную зимнюю шубку на серый или коричневый летний наряд.

С распространением христианства куцехвостому добавилось работы. В XVII веке наш герой получил новое задание: доставлять к Пасхальному Вос-



Фото: © jantoon028 / Freepik

ПАСХАЛЬНЫЕ ЗАЙЦЫ

кресенью детям пасхальные яйца. Причем не какие-нибудь, а крашеные. Да не просто так доставлять, а еще и в траву прятать, чтобы ребятишкам забавы побольше было. Ходят слухи, что до зайца на этом посту многие перебивали: и лиса, и аист, и петух, и даже кукушка. Но никто не сумел задержаться. Видимо, не такое это уж и простое дело – пасхальные подарки доставлять. Правда, до сих пор остается загадкой – откуда у зайца берутся куриные яйца? Злые языки утверждают, что он их ворует у кур.

С приходом XX века заяц «решил», что пора ему поле деятельности расширять. Теперь он «поставляет» не только расписанные яйца, но и шоколадные, марципановые, да и фигурками своих сородичей из шоколада тоже не пренебрегает.

А пока пасхальный заяц – *Osterhase* – выполняет свою работу, ученые головы продолжают размышлять над его происхождением.

Наиболее распространенной является теория о существовании этимологического родства между словами «Остара» и «Ostern» («Пасха» по-немецки). Ну а поскольку заяц был символом Остары, то постепенно он

стал символом Ostern. Эти рассуждения «подогреваются» и тем, что Пасха празднуется в первое воскресенье после первого полнолуния после дня весеннего равноденствия (дня Остары).

Согласно другой гипотезе, пасхальный заяц – результат небрежно испеченного пасхального ягненка. Последний после выпечки настолько «смахивал» на зайца, что его создателям ничего не оставалось, как заявить, что они изготовили зайца специально.

Некоторые исследователи утверждают, что «авторами» пасхального зайца были протестанты, у которых нет обряда освящения пищи в церкви. Желая придать в глазах детей значимости пасхальным яйцами, евангелисты придумали пасхального зайца – пишет **Р. Крихбаум** в своей книге «Австрийские обычаи».

Частое появление весной на участках изголодавшихся зайцев вполне могло навести людей на мысль, что те прибегают в сады, чтобы спрятать там яйца – утверждает **planet-wissen.de**.

Сегодня пасхальный заяц является неотъемлемым атрибутом католической Пасхи, придавая этому религиозному празднику особое очарование.

Лариса Соболенко, г. Вена



Фото: © kuest1 / Freepik

КОМУ ПОЛОЖЕНО БОЛЬШЕ ДЕНЕГ?

О ПОВЫШЕНИИ ЗАРПЛАТ И ОКЛАДОВ В 2024 ГОДУ

В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МЫ ПРИВОДИМ ДАННЫЕ ОБ УРОВНЕ ПОВЫШЕНИЯ ЗАРПЛАТ И ОКЛАДОВ В РАЗНЫХ ОТРАСЛЯХ ЭКОНОМИКИ АВСТРИИ В 2024 ГОДУ.

ТОРГОВЛЯ

Зарботная плата порядка 430 тыс. работников в сфере розничной торговли увеличится на 8,30 – 9,20 %. В среднем зарплата вырастет на **8,43 %**. Минимальная заработная плата для начинающих будет повышена с нынешних 2 000 евро до **2 124 евро** брутто в месяц.

Подмастерья (*Lehrlinge*) в первый год обучения будут полу-

чать **880 евро**, во второй – **1 130 евро** и в третий год – **1 430 евро** в месяц. Это соответствует 10 %-ному увеличению зарплаты.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Зарботная плата в этом секторе экономики уже с декабря 2023 года выросла на **8,3 %** или как минимум на **190 евро** (брутто) в месяц. Самые низкие зарплаты были проиндексиро-

ваны на 9,7 %. Фактическая заработная плата также выросла как минимум на 8,3 %.

НЕКОММЕРЧЕСКИЙ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СЕКТОР (КАРИТАС)

Зарботная плата в некоммерческом и благотворительном секторе с этого года будет увеличена на **9,2 %**. Это коснется примерно 17 700 сотрудников. Их оклады вырастут на 7,7 %, а бессрочная ежемесячная надбавка – на 1,5 %.

Сотрудники, трудящиеся неполный рабочий день, также получают надбавки за сверхурочные. За работу во время отдыха в ночные смены, предполагающие перерывы на сон, работники будут получать дополнительную оплату с 31 минуты.

ВОДИТЕЛИ АВТОБУСОВ, АРЕНДОВАННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И ТАКСИ

Примерно 15 тыс. работников частных автобусных компаний и 22 тыс. водителей такси и арендованных автомобилей ждет значительное повышение заработной платы – на **8,7 %** и **10,3 %** соответственно.

Таким образом, новая минимальная зарплата, согласно коллективному договору, для водителей автобусов составит **2 773 евро** брутто в месяц.

В секторе такси и прокате автомобилей минимальная зарплата вырастет до **1 880 евро** в месяц (брутто). Также уже достигнуто соглашение на 2025 год – тогда минимальная зарплата поднимется до 2 000 евро в месяц.

ВОСПИТАТЕЛИ И АССИСТЕНТЫ В ДЕТСКИХ САДАХ

Профсоюзы и представители работодателей смогли договориться о повышении зарплаты на **9,7 %** для воспитателей и ассистентов в частных детских садах. Теперь их минимальная зарплата составит **2 049 евро**.

ЭЛЕКТРОТЕХНИКА, МЕХАТРОНИКА И АВТОМЕХАНИКА

Новая минимальная заработная плата в этих сферах составит **2 424,45 евро (+ 8,5 %)**, а фактическая заработная плата будет увеличена на **8,2 %**. Кроме того, на **8,5 %** вырастут премии за сверхурочную работу и надбавки за расходы.

От этого выиграют в общей сложности около **110 тыс.** работников и **18 тыс.** учеников-подмастерьев в Австрии. Последние получают прибавку к зарплате до **16,5 %** и бесплатный климатический проездной билет.

ТОРГОВЛЯ, ремесло и услуги

Оклады, согласно коллективному договору, вырастут на **9,0 %** для I и II группы, на **8,9 %** – для III группы, на **8,8 %** – для IV группы и на **8,7 %** – для V и VI группы.

Оклады мастеров I группы увеличатся на **8,9 %**, II группы – на **8,8 %** и III группы – на **8,7 %**. Зарплата подмастерьев вырастет на **14 %** – до **800 евро** – в первый год обучения и примерно на **9 %** – до **1 010 евро** – во второй год обучения. На третьем году обучения зарпла-



та будет составлять **1 190 евро**, а на четвертом – **1 580 евро** в месяц.

ОТРАСЛЬ ПЕРЕВОЗКИ ТОВАРОВ

С 2024 года заработная плата и надбавки для работников сектора грузовых перевозок вырастут на **9,6 %**. Таким образом, минимальная заработная плата составит в месяц **2 043 евро** брутто.

МЕТАЛЛООБРАБАТЫВАЮЩАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Фактические зарплаты и оклады вырастут на **10 %**, но **не более чем на 400 евро** в месяц. Минимальные зарплаты и базовые оклады, согласно коллективному договору, увеличатся на **8,5 %**. Таким образом, минимальная заработная плата составит в месяц **2 426,23 евро** брутто.

Все надбавки и премии также будут увеличены на **8,5 %**. Для учеников-подмастерьев, в отношении которых в 2022 году уже

было согласовано поэтапное повышение зарплаты до 2024 года, запланированные процентные ставки за 2-й, 3-й и 4-й год обучения в связи с инфляцией также будут увеличены до **8,5 %**. Как и планировалось, в первый год обучения ежемесячная брутто-зарплата вырастет с **900 евро** до **1 000 евро**.

С 1 ноября 2024 года все оклады и зарплаты будут повышаться автоматически – на **1 %** больше уровня инфляции.

СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА

Зарботная плата сотрудников этой сферы увеличится на **9,2 %**. Это повышение относится как к фактическому доходу, так и согласованной по коллективному договору минимальной зарплате.

Минимальная заработная плата в частном секторе, связанном с уходом за людьми, здравоохранением и социальным обеспечением, составит **2 067,40 евро**.

Одновременно вырастет оплата за ночные дежурства, а также за замену коллег – на **15 %**.



Фото: © gromstadio / Freepik

ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Работники пищевой промышленности получают прибавку к зарплате в размере не менее **8,7 %**, но фактическая зарплата увеличится **максимум на 500 евро**. Зарботная плата учеников будет увеличена на **8,8 %**. Расходные пособия и премии поднимут на **8,0 %**.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА

Зарплата госслужащих и работников государственного сектора увеличится на **9,15 %** – прибавка составит **не менее 192 евро в месяц**.

Тем государственным служащим, у кого самые низкие зарплаты, их поднимут на **9,71 %**. Премии также увеличат на **9,15 %**.

В Австрии это повышение коснется около 228 тыс. федеральных госслужащих и учителей, а также 317 тыс. государ-

ственных и муниципальных служащих.

ГРАЖДАНСКАЯ И ВОЕННАЯ СЛУЖБА

В этой сфере повышение составит **9,14 % или 49 евро**. Таким образом, базовая ежемесячная зарплата с 2024 года вырастет с 536,10 до 585,10 евро. Кроме того, служащим в течение всего срока прохождения службы будет бесплатно предоставлен климатический проездной билет.

ДИАКОНИЯ

Около 10 тыс. сотрудников *Diakonie Austria* получают повышение зарплаты на **9,2 %**. Теперь ежемесячная минимальная зарплата будет составлять **2 000 евро** брутто.

ТОРГОВЛЯ ХЛЕБОБУЛОЧНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Зарплата работников хлебопекарной промышленности вырастет на **9,71 %**. Таким об-



Фото: © Freepik

разом, минимальная заработная плата составит **1 818,52 евро** в месяц. Это относится ко всем работникам, прошедшим стажировку в течение установленного законом срока.

ЧАСТНЫЕ ЛЕСНЫЕ ХОЗЯЙСТВА

Зарботная плата работников частных лесных хозяйств вырастет на **8,8 %**. Это касается и доходов учеников-подмастерьев. Субсидия на приобретение бензопилы будет увеличена на **8,7 %**. Таким образом, минимальная заработная плата по коллективному договору с 2024 года составит **2 106,11 евро**, а доход ученика в первый год обучения – **1 415,04 евро**.

ЧИСТКА ПАМЯТНИКОВ, ФАСАДОВ И ЗДАНИЙ

Зарботная плата в клининговой отрасли вырастет на **9,2 %**. Это коснется 54 тыс. работников. Новая минимальная ежемесячная заработная плата составит **2 000 евро** (брутто).

МЕЛКИЕ ПЕРЕВОЗКИ

Зарплата работников этого сектора экономики вырастет в среднем на **16 %** – от **160 до 400 евро** (брутто) в месяц.

МЯСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ПРОИЗВОДСТВО МЯСНЫХ ПРОДУКТОВ

Зарплата в этой сфере вырастет на **9,92 %**. Минимальная заработная плата в мясной промышленности составит **1 881,83 евро**, а в мясной отрасли Вены – **1 868,64 евро**.

Доход учеников, премии и надбавки за выслугу лет также увеличатся на 9,92 %.

ПИВОВАРЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

С октября 2023 года зарплата работников этой сферы повысилась на 8,1 % плюс 36 евро.

ГРУЗОВЫЕ ПЕРЕВОЗКИ

Заработная плата увеличится в среднем на 9,17 %, но не менее чем на 165 евро. В результате минимальные зарплаты с 2024 года вырастут на 9,38 %.

СТЕКЛОДУВЫ И ИЗГОТОВИТЕЛИ СТЕКЛЯННЫХ ПРИБОРОВ

Зарплаты в этой сфере вырастут на 9,0 %. Ученики будут получать на 9,7 % больше. Таким образом, минимальная заработная плата составит 1 884,10 евро в месяц.



Фото: © Luis Molinero / Freepik

ДОРОЖНЫЕ КОМПАНИИ

Зарплаты, предусмотренные коллективным договором, фактические зарплаты и зарплаты учеников вырастут на 9,3 %. Также на 30 % будут увеличены детское пособие и пособие на ведение домашнего хозяйства.

ИНДУСТРИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

В этой сфере заработная плата примерно 15 тыс. сотрудников вырастет на 9,2 %. Надбавка за

ночное дежурство увеличится на 37 %.

ПЕНСИИ

С 2024 года пенсии в Австрии вырастут на 9,7 %. Те, у кого пенсия составляет более 5 850 евро в месяц, получают фиксированную надбавку в размере 567,45 евро.

С 2024 года также вырастет уравнивающая надбавка. Это приведет к увеличению минимальной пенсии до 1 217,96 или 1 921,46 евро.

По материалам Finanz.at

Анастасия Митрофанова **NMC** | \$
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceović
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

graf patsch taucher

специалисты по недвижимости
открытие фирм и представительств

адвокат говорит по-русски

Brucknerstrasse 2/4, 1040 Wien
Тел +43 1 535 48 20, Факс +43 1 535 48 20 – 44
e-mail office@gpra.at, www.gpra.at

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерские и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Заверенные переводы документов
Немецкий, русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@gmail.com
В центре Вены

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
Real Estate



© Charlotte Perriand chaise longue basculante LC4 1929 © FLC Bildrecht Wien 2023

Выставки в марте



© Vitra Design Museum / Andreas Sütterlin

**МЫ ЗДЕСЬ! ЖЕНЩИНЫ
В ДИЗАЙНЕ
1900 – СОВРЕМЕННОСТЬ
HERE WE ARE! FRAUEN
IM DESIGN 1900 – HEUTE
ДО 30 ИЮНЯ**

Венский музей мебели представляет работы женщин-дизайнеров за последние без малого 125 лет. Выставка, с одной стороны, посвящена истории феминизма и борьбе женщин за равные права, а с другой – демонстрирует поистине **грандиозный вклад женщин-художниц в развитие дизайна.**

В качестве точки отсчета взят 1900 год. Здесь представлены многочисленные работы женщин-дизайнеров в творческом объединении **Венские мастерские** – стекло, керамика, бисероплетение и графические проекты.

Важный раздел выставки посвящен вкладу женщин-дизайнеров в искусство 20 годов, в формирование стиля **ар-деко.**



© Vitra Design Museum / Andreas Sütterlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

© Vitra Design Museum / Jürgen Hans

Музей мебели
Möbelmuseum Wien
Andreasgasse 7, 1070 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 17, понедельник – выходной день
www.moebelmuseumwien.at

**НА СПИНАХ ВЕРБЛЮДОВ
AUF DEM RÜCKEN
DER KAMELE
ДО 26 ЯНВАРЯ 2025**

Генеральная Ассамблея ООН объявила 2024 год **Международным годом верблюдовых.** В связи с этим **Всемирный музей** в Вене представляет выставку о жизни бок о бок с верблюдами, о том, как эти животные повлияли и влияют на культуру и быт людей во многих частях мира. С по-



© Schloss Schoenbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. / Severin Warrig



© Inam Gasimov
Dank an Džhaniya Džigirova, Naida Omarova
in Auftrag gegeben von Red Magazine

мощью фильмов, фотографий, исторических и современных произведений искусства, а также предметов из коллекций музея экспозиция рассказывает о всем спектре взаимодействия людей с верблюдами, ламами, альпаками, двугорбыми и остальными членами семейства верблюдовых.

Венский музей этнологии

Weltmuseum Wien
Hofburg, Heldenplatz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно, кроме понедельника, – с 10 до 18, вторник – с 10 до 21
www.weltmuseumwien.at



Yale University Art Gallery, New Haven, Gift of Richard Brown Baker
© Estate of Roy Lichtenstein/Blairstreet, Vienna 2024
Foto: Yale University Art Gallery, New Haven

РОЙ ЛИХТЕНШТЕЙН. К 100-ЛЕТИЮ ROY LICHTENSTEIN. ZUM 100. GEBURTSTAG С 8 МАРТА ПО 14 ИЮЛЯ

Галерея Альбертина приурочила большую выставку работ **Роя Лихтенштейна** к столетию художника. Идея экспозиции родилась в связи с щедрым пожертвованием **Фонда Лихтенштейна**, в рамках которого около 100 работ мастера перешли Альбертине.

Наряду с **Энди Уорхолом** Рой Лихтенштейн является одним из основоположников «**поп-арта**» и одним из самых влиятельных американских

художников XX века. В стиле комикса он переосмыслил целый ряд знаменитых работ, выполненных такими признанными мастерами, как **Матисс, Пикассо, Дали, Кирхнер и Поллок**.

Специально для венской экспозиции работы Лихтенштейна предоставили 30 крупнейших музеев мира. Среди прочего в Альбертине можно будет увидеть ранние произведения Роя, в том числе две знаковые картины «*Look Mickey*» и «*Poppeye*», которые будут выставлены вместе впервые за несколько десятилетий.

Галерея Альбертина

Albertina
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18; среда, пятница – с 10 до 21
www.albertina.at

РЕНЕССАНС НА СЕВЕРЕ. ГОЛЬБЕЙН, БУРГКМАЙР И ИСКУССТВО АУГСБУРГА В ЭПОХУ ФУГГЕРОВ HOLBEIN. BURGKMAIR. DÜRER. RENAISSANCE IM NORDEN С 19 МАРТА ПО 30 ИЮНЯ

Название выставки заинтригует многих. Что за «*эпоха Фуггеров*»?

Якоб Фуггер – финансист по прозвищу **Богатый** (1459–1525). Он активно участвовал в политической жизни Европы, например, профинансировал возвышение в конце XV века императора **Максимилиана I**.

Кроме того, Фуггер являлся одним из величайших меценатов XVI века. И именно благодаря ему в Аугсбурге сформировалась богатейшая коллекция работ таких мастеров, как **Ганс Гольбейн Старший** (около



© Kunstmuseum Basel, Sammlung online, Gemeinfrei

1465–1524 гг.) и **Ганс Бургкмайр Старший** (1473–1531 гг.).

На выставке можно будет увидеть шедевры этих выдающихся мастеров эпохи немецкого Ренессанса. Кроме того, здесь будут выставлены работы **Альбрехта Дюрера, Джованни Беллини** и других немецких, итальянских и голландских художников этого периода.

Интересно, что организаторы экспозиции обещают представить публике и несколько портретов самого **Якоба Фуггера**.

Всего же на выставке будет показано около **150 картин, скульптур, рисунков, гравюр и произведений искусства**, которые приедут к нам из Германии, Швейцарии, Франции и США.

Музей истории искусства
Kunsthistorisches Museum
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день
www.khm.at

Материал подготовила

Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
Вотсап: +43 676 728 88 88

Профиль в ФБ: www.facebook.com/

ARTISHOCKaustria

Профиль в инстаграм:

www.instagram.com/artishok_excursion/



Фото: © Racool_studio / Freepik

Любовь в кубике сахара

БЫТУЕТ МНЕНИЕ, ЧТО В ОСНОВЕ ЛЮБОГО ИЗОБРЕТЕНИЯ ЛЕЖИТ ТАКОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ПОРОК, КАК ЛЕНЬ. СТАРАЯСЬ УПРОСТИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ, ЭКОНОМЯ СИЛЫ И ВРЕМЯ, ЛЮДИ СТРЕМИЛИСЬ К ВСЕВОЗМОЖНОЙ РАЦИОНАЛИЗАЦИИ.

ОДНАКО В ОСНОВЕ ТОГО НОУ-ХАУ, О КОТОРОМ ПОЙДЕТ РЕЧЬ СЕГОДНЯ И КОТОРОЕ ЗНАКОМО КАЖДОМУ НАШЕМУ СОВРЕМЕННОМУ, ЛЕЖИТ КАК РАЗ НЕ ПОРОК, А ДОБРОДЕТЕЛЬ – ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ И ЗАБОТА О НЕМ. НО ОБО ВСЕМ ПО ПОРЯДКУ...

25 марта 1799 года в семье австрийского офицера, предки которого проживали в швейцарском Бругге, родился сын – **Якоб Кристоф Рад**. Позже отец мальчика был переведен по службе в Галицию, откуда в 1808 году перебрался в Вену. Якоба он отдал в ученики к столичному аптекарю, а для дальнейшего обучения отправил за границу. Якоб вернулся в Вену в 1835 году. Через четыре года он женился на **Юлиане Шилль**.

В тот период 40-летний Якоб был безработным. Возможно, хорошие связи его жены помогли ему продвинуться в профессиональном плане, и в 1840 году Раду было поручено управление сахарным заводом в моравском Дачице, принад-

лежавшем барону **Карлу Антону фон Дальбергу**.

Это был первый завод по производству сахара-рафинада. Тогдашний рафинад существенно отличался от сегодняшнего и представлял собой большие сахарные головы. Для чаепития от них откалывали небольшие куски. Это было неудобно (отколотые куски по определению не могли быть одинакового размера, что неизбежно сказывалось на вкусе чая) и небезопасно, поскольку колка сахара с помощью ножа может привести к травме.

Именно это и случилось с женой Якоба Кристофа. Когда она сильно поранила руку, то ее любящий супруг стал думать, как можно было бы избежать таких травм. Результатом поисков стало изобретение уникального по тем временам



▲ **Якоб Кристоф Рад с супругой.**

Фото: Wikipedia

пресса для изготовления сахарных кубиков. Технология была простой, как все гениальное: в латунной пластине делались квадратные отверстия, в них засыпалась сахарная пудра, потом с помощью медной пластины она сжималась в кубики. Затем готовые кубики сушились и паковались по коробкам.

Вскоре Якоб Кристоф отправил в подарок жене коробку с 350 кусками белого и розового сахара, абсолютно одинаковыми по форме и размеру. Его любовь к супруге материализовалась в простой и изящной геометрической форме.

В Вене дачицкий сахар стал продаваться под названием «Чайный» или «Венский рафинад».

Вскоре изобретение Рада было подхвачено другими сахарозаводчиками и быстро распространилось сначала по Европе, а потом и почти по всему миру.

В 1846 году Рад переехал в Вену и три года работал секретарем в Торговой палате. Будучи творческим человеком, он трудился над очередным изобретением – **оптической телеграфной системой.** Однако этот проект так и не был реализован. Тестовая линия, установленная на побережье Истрии в 1849 году, не оправдала надежд, возложенных на изобретение.

Затем Рад вернулся в сахарную промышленность и выпускал среди прочего ежегодный адресный справочник австро-венгерских свеклосахарных заводов и рафинадных фабрик, а также зарегистрированных винокурен.

Из-за сильной конкуренции завод-пионер в Дачице разорился в 1852 году, и изобретение кубического рафинада стали приписывать другим. Но в тридцатые годы прошлого века был найден патент, где черным по белому было написано, кто же на самом деле придумал сахар в кубиках. Патент датирован 1843 годом, хотя творению Якоба Кристофа Рада было тогда уже два года.

Поэтому на памятнике сахару-рафинаду, который находится на месте обанкротившегося завода в городе Дачице, стоит дата «1843». А мини-копии этого памятника из настоящего сахара можно найти в каждом продуктовом магазине и почти на каждой кухне.

А все началось с заботы одного человека о другом человеке, одного мужа об одной жене.

Добавим, что в этом браке у Якоба Кристофа и Юлианы родилось **15 детей.** Сам Рад ушел из жизни на восьмом десятке лет, в Вене, 13 октября 1871 года.

**Александр Иванов,
г. Вена**



Фото: © Racool_studio / Freepik

**НЕМНОГО СТАТИСТИКИ:
В 2021/22 ГОДАХ
АВСТРИЙЦЫ УПОТРЕБЛЯЛИ
В СРЕДНЕМ 29,1 КГ САХАРА
НА ДУШУ НАСЕЛЕНИЯ В ГОД.**



▲ **Памятник сахару-рафинаду
в г. Дачице.**

Фото: Vit Luštinec / CC BY 3.0 DEED / Wikipedia

50 лет опыта и помощи клиентам

ТЕРРИЧНАУС *lanekarani*
BADEN

✓ **Большой выбор высококачественных ковров**
✓ **Чистка и отделка**
✓ **Реставрация**
✓ **Ремонт**

Frauengasse 8
2500 Baden
Тел.: +43 2252 48314
lanekarani@t-online.de
Время работы: пн–пт 10–18 / сб 10–16

ДЛЯ ТЕХ, КТО
ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШИХ

HAAR САЛОН
CHITEKTUR
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
• Hairstyling • Make-up •
вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

ЕСТЬ ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА,
НО НЕТ ОПЫТА И УВЕРЕННОСТИ
ЗА РУЛЕМ? ТОГДА ВАМ НУЖНА Я!

• **Помогу преодолеть страх, неуверенность за рулем.**
• **Подготовлю к передаче экзамена на австрийские права или обучу с нуля при автошколе.**

ЮЛИЯ – СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ИНСТРУКТОР,
ГОВОРЯЩИЙ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ
+43 (0) 699 190 14 223 | www.fahrfreundin.at

ВИКТОРИЯ МАЛЫШЕВА

РОДИЛАСЬ В МИНСКЕ. ИЗУЧАЛА МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВО, РЕКЛАМНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И КОММУНИКАЦИИ. РАБОТАЛА ГРАФИЧЕСКИМ ДИЗАЙНЕРОМ ДЛЯ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ, ОДНОВРЕМЕННО УЧИЛАСЬ ЖИВОПИСИ У ВЛАДИМИРА ТКАЧЕНКО, ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ. ИЗУЧАЛА ИКОНОПИСЬ У ПРОТОИЕРЕЯ ХРИЗОСТОМА ПИЙНЕНБУРГА В ВЕНЕ. ПОЛУЧИЛА СТЕПЕНЬ БАКАЛАВРА ИСКУССТВ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ВЕНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ РАБОТАЕТ ВНЕШТАТНЫМ ЖУРНАЛИСТОМ, АВТОРОМ КНИГ И ХУДОЖНИКОМ. ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ СВЯЗАНЫ С ТЕМАМИ ПРИРОДЫ, ЖЕНСТВЕННОСТИ И ГАРМОНИИ.

«Я СОЗДАЮ ИСКУССТВО С НАМЕРЕНИЕМ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ КРАСОТУ И СЧИТАЮ, ЧТО ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ХУДОЖНИКА – СПОСОБСТВОВАТЬ ПОЗИТИВНЫМ ИЗМЕНЕНИЯМ В МИРЕ».

– Экспозиция «Антикварная столица. Вена» посвящена австрийской столице, городу с богатейшей историей и архитектурой. Какие уголки Вены Ваши любимые и больше всего вдохновили и вдохновляют Вас на создание работ?

– Вена – необычайно гармоничный город. Здесь один прекрасный уголок сменяется другим. Заглядишься на один вид – как уже манит другой. В Вене на равных сосуществуют и Средневековые, и барокко, и бидермайер, и историзм, и югендстиль, и виноградники... И в то же время Вена – современный город. Все грани Вены прекрасны, все дают пищу для творчества.

– Вы хотели бы жить в другую эпоху?

– Жить – нет. А вот очутиться в другой эпохе ненадолго, например, как это сделал главный герой фильма Вуди Аллена



Виктория Малышева: «ХОЧЕТСЯ ПРОСТО ЖИТЬ, НАСЛАЖДАЯСЬ "АНТИКВАРНОЙ СТОЛИЦЕЙ"»

В КОНЦЕ ЯНВАРЯ В РУССКОМ ДОМЕ В ВЕНЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КАРТИН «АНТИКВАРНАЯ СТОЛИЦА. ВЕНА», ОБЪЕДИНИВШАЯ РАБОТЫ ДВУХ ВЕНСКИХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖНИЦ – ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ И МАРИИ БОРОВИКОВОЙ. В ЭКСПОЗИЦИИ ХУДОЖНИЦЫ ПРЕДСТАВИЛИ СВОЙ ВЗГЛЯД НА СТОЛИЦУ АВСТРИИ И ЗАПЕЧАТЛЕЛИ НА ПОЛОТНАХ НЕТОРОПЛИВОСТЬ ИМПЕРСКИХ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ УЛИЦ, УЮТНЫЕ КОФЕЙНИ И ХОЙРИГЕРЫ, ВИНОГРАДНИКИ, ОТРАЖЕНИЯ В ГОРОДСКИХ ФОНТАНАХ И ВОДАХ ДУНАЯ. МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С ДЕВУШКАМИ О ВЕНЕ, АВСТРИЙСКИХ ХУДОЖНИКАХ, ОТКРЫВШЕЙСЯ ВЫСТАВКЕ И ИХ МЕЧТАХ. В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РАЗМЕЩАЕМ ПЕРВУЮ ЧАСТЬ ИНТЕРВЬЮ – С ВИКТОРИЕЙ МАЛЫШЕВОЙ.

«Полночь в Париже», – да. Я не прочь побывать в Вене во времена Рудольфа IV, в XIV веке. Его правление имело большое значение для развития австрийской государственности, образова-

ния, культуры. При Рудольфе IV был основан Венский университет, перестраивался и приобрел свой нынешний облик собор Святого Стефана. Любопытно было бы увидеть, какими сред-

ствами возводился собор, как клали камни, как росло это творение – не обошлось ли здесь без вмешательства потусторонних сил, как повествуют легенды... В наш век мы привыкли к Вене нарядной, комфортной. Очень интересно, какой была столица в Средневековье.

– С чего у Вас начинается творческий процесс?

– Творческий процесс не начинается и не заканчивается. Он есть всегда. В голове постоянно много идей, и возникает вопрос: с какой идеи начать.

– Расскажите о технике и творческих решениях, которые Вы использовали для подготовки работ к выставке.

– Как художник я работаю разными материалами: маслом, акрилом, акварелью, пишу иконы темперой. Однако на данной выставке представлены только акварели. А также тексты, поскольку литература играет в моей жизни не меньшую роль, чем живопись. У меня накопилось много рассказов, посвященных Вене, Австрии и другим интересным местам.

Моя выставка концептуально разделена на две части. Первая, которую я назвала «Венский коллаж», – это акварели с видами Вены и описания к ним на двух языках, русском и не-



мецком. Это быстрые, легкие городские скетчи и такие же легкие к ним описания. Изображенные мной места, конечно, известны всем живущим в Вене, однако надеюсь, что в описаниях к ним зритель и читатель

▼ Открытие выставки в Русском доме в Вене

обнаружат для себя что-то новое и интересное.

Вторая часть экспозиции посвящена моему поэтическому эссе о Вене «Зеркала антикварной столицы». Дополняет его акварельный портрет дамы, которая ассоциируется у меня с Веной. Это трудоемкая акварель, состоящая из очень большого количества наложенных вплотную друг к другу очень маленьких мазков чистого цвета. Подобным образом я ощущаю и Вену: она обладает мириадами граней, которые хочется познавать и познавать. Я задумалась, можно ли охарактеризовать Вену одним словом, и нашла его – это слово «бесконечность».

– Что в процессе работы над этой выставкой было для Вас наиболее интересным? Что давалось сложнее всего?

– Подготовка к выставке – это необычайно увлекательный процесс. Он включает в себя не только творчество, но и многое другое, в том числе взаимодействие с людьми. К нашему с Марией проекту присоединились талантливые музыканты: Лариса Бунакова (фортепиано), Виктория Слободина (сопрано) и Джана Байсеитова (фортепиано). Живая музыка украсила и дополнила выставку.

Самое сложное, наверное, – это сбавлять темп после выставки,



*Виктория Малышева с акварелями
Votivkirche u Staatsoper на выставке
в Русском доме в Вене*



когда всё позади. Нелегко долго отдыхать, но это и не получится – уже думаю о новых проектах.

– Влияют ли Ваши культурные корни на выбор тем и подходов при создании произведений?

– Безусловно, влияют. Художник всегда изображает себя, свой внутренний мир. Рисуешь вроде бы венский скетч – как вдруг понимаешь, что на заднем плане «просвечивается багаж», приобретенный задолго до переезда в Австрию.

– Какие художники или стили оказали наибольшее влияние на Ваше творчество?

– На небосклоне изобразительного искусства сияет немало ярких звезд. Признанные, с мировыми именами художники – все интересны. И каждый стиль привлекателен по-своему. Думаю, не стоит на чем-то заикливаться или кого-то выделять особенно. Да и подпадать под влияние не стоит. На мой взгляд, нужно коллекционировать впечатления, трудиться и создавать свое.

– Творчество каких австрийских художников Вам ближе всего?

– Мне нравятся представители Венского Сецессиона: Густав Климт и Макс Курцвайль. Из современных: Кристиан Людвиг Аттерзее, Арик Брауер, Хуберт Шмаликс.

– Акварели в экспозиции сопровождались цитатами Гёте, императора Франца Иосифа I и других. Как, с Вашей точки зрения, эти цитаты влияют на восприятие и интерпретацию Ваших работ?

– Многие места в Вене так или иначе связаны с известными персонами. Цитата или стихотворение, на мой взгляд, усиливают впечатление от увиденного, наполняют его большим смыслом.

Гёте в своей статье «О немецком зодчестве», опубликованной в 1773 году, сравнивал готический храм с «величавым, широко разветвленным древом Господним с тысячью сучьев, миллионами веток и несметной, как морской песок, листвой, возвещающими всему краю о славе Всевышнего, своего Творца». Там же Гёте писал, что готический стиль олицетворяет «глубочайшее чувство истины и красоты, явленное из сильной, грубой немецкой души...». И я теперь смотрю на готическую архитектуру, например церковь Votivkirche, через призму этого поэтического сравнения.

Когда я собираюсь в Государственную оперу, то непременно вспоминаю императора Франца Иосифа и Густава Малера – одного из самых значительных симфонистов мира, назначенного директором Оперы в 1897 году. Тогда Малер запретил пускать опоздавших на представление. На музыканта пожаловались императору, на что Франц Иосиф дипломатично ответил: «Есть директор; могу выразить желание, но не отдать приказ».

Если раньше я прибегала в Оперу едва ли не в последнюю минуту, то сейчас – никогда, даже научилась приходить за полчаса до представления.

– А какую роль играет сообщество художников в Вашей жизни?

– Свои притягиваются к своим. Художники в большинстве своем – милые, обаятельные люди, порой стеснительные, порой немного фантазеры. Поскольку они немало времени проводят в своих грезах, с кисточками и красками, то видение действительности у них несколько отличается от других людей. Если художнику говорят: «Спустишься с Небес на землю», то хочется ответить: «Зачем? Если и там, на “Небесах”, в собственном мире творчества, приятно и уютно». Чему у художников можно поучиться – так это оригинальности, а порой – и легкости бытия.

– Как Вы справляетесь с творческим застоем?

– Застоя пока не было. Наоборот, присутствует переизбыток. Не успеваю закончить одно, как другое просится к реализации.

– Есть ли у Вас какие-то цели или мечты, связанные с искусством?

– Есть и мечты, и цели. Недавно я издала небольшую книгу «Бермудский треугольник средневековых улиц», посвященную Праге, где я прожила пять лет. Это поэтическое эссе с иллюстрациями художницы, живущей в столице Чехии. Я очень хотела бы, чтобы подобная книжка вышла и о Вене.

Да и хочется просто жить, наслаждаясь «Антикварной столицей», переняв ее привычки, полюбив по-настоящему музыку, с искренним интересом посещая выставки. Переместиться во время позолоты и пурпурного бархата. Как-то естественно, повинуюсь общему настроению, влиться в темп адажио, не торопиться – но успевать.

**Вопросы задавала
Юлия Креч, г. Вена**

Венский коллаж.

GRIECHENBEISL

Гriechenbeisl – старейший трактир Вены, в документах он впервые упоминается в 1447 году. Заведение носило разные названия: «У желтого орла» („Zum gelben Adler“), «Тaverna на красной крыше» („Gasthaus Rotes Dachl“), «У золотого ангела» („Zum Goldenen Engel“), а затем его переименовали в «**Греческий трактир**», поскольку завсегдатаями заведения были торговцы из Леванта, которые селились неподалеку еще при правлении **Бабенбергов** (976 – 1246), а сам район издавна называли греческим.

При **Габсбургах** город постоянно перестраивался и обновлялся, подчеркивая статус и мощь столицы Священной Римской империи. Обветшалые, устаревшие здания сносили, заменяя их современными, однако средневековый уголок, где сейчас находится *Griechenbeisl*, чудом сохранился – вероятно, в качестве диковинки, поскольку многие представители правящей семьи были коллекционерами редкостей – в самом широком смысле.

Греческий трактир во многом приобрел известность благодаря уличному музыканту, весельчаку **Августину**. Это он, согласно легенде, сочинил популярную в Австрии песню:

Oh, du lieber Augustin, Augustin, Augustin,

Oh, du lieber Augustin, alles ist hin...

Ах, мой милый Августин, Августин, Августин,

Ах, мой милый Августин, всё прошло...

В 1679 году в Вене свирепствовала чума, однако Августин не унывал. Чтобы потешить публику, он по-прежнему играл на волынке и распевал веселые песенки в трактирах, в том числе и Греческом. Он был любителем приложиться к стаканчику, а однажды набрался так, что заснул прямо на улице. Сборщики трупов, посчитав, что музыкант умер, погрузили его в тележку, отвезли к чумной яме и сбросили к покоившимся в ней мертвецам. Утром горожане услышали, как поет волыщик, и вытащили его из ямы. Удивительное в этой истории то, что Августин после такой ночи не заболел. Впоследствии он прослыл счастливчиком.



Фотом: © WienTourismus / Julius Hirtzberger



▲ *Греческий трактир, акварель, 21 x 30 см. Виктория Малышева*

Сидя в таверне, в одной из ее аутентичных комнат, и вспоминая эту историю, можно поразмыслить о роли позитивного настроения в жизни, который помогает при самых, казалось бы, неразрешимых обстоятельствах. Об этом, возможно, лакомясь венским шницелем и яблочным штруделем, задумывались также и другие гости, бывавшие здесь: **Моцарт, Бетховен, Шуберт, Вагнер, Брамс, Райнер Мария Рильке, Лучано Паваротти, Фил Коллинз** и многие другие. Автографы этих именитых посетителей находятся в комнате **Марка Твена**, который также здесь трапезничал, – его хочется выделить особенно. Во время своего путешествия по германоязычным землям он написал свое юмористическое эссе «Об ужасающей трудности немецкого языка» („Die schreckliche deutsche Sprache“).

Виктория Малышева, г. Вена



Фото: © master1305 / Freepik

ОДИН ДОМА

КОГДА МОЖНО ОСТАВИТЬ РЕБЕНКА ДОМА ОДНОГО? РЕГУЛИРУЕТСЯ ЛИ ЭТОТ ВОПРОС В АВСТРИИ СПЕЦИАЛЬНЫМ ЗАКОНОМ? ДОЛЖЕН ЛИ КТО-ТО ПРИСМАТРИВАТЬ ЗА ДЕТЬМИ? ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ОСТАВЛЕНИЕ РЕБЕНКА ОДНОГО ДОМА УГОЛОВНЫМ ПРЕСТУПЛЕНИЕМ?



Фото: © Freepik

Забота и присмотр за детьми – неотъемлемая часть ответственного родительства. От момента рождения и вплоть до совершеннолетия дети нуждаются во внимании и заботе со стороны взрослых. Это важно не только для обеспечения безопасности и благополучия детей, но и для их нормального физического, эмоционального и социального развития.

ОБЯЗАННОСТЬ ПРИСМОТРА ЗА ДЕТЬМИ (AUFSICHTSPFLICHT)

Будучи законным опекуном, вы обязаны внимательно присматривать за своим ребенком.

Как правило, эта обязанность действует до достижения ребенком 18-летия. Вместе с тем чем старше становятся дети, тем больше они стремятся к самостоятельности, что вполне естественно. А потому очень важно найти баланс между доверием и контролем. Многие в этом вопросе зависят от уровня развития вашего ребенка.

Обязанность присмотра означает, что законные опекуны должны следить за тем, чтобы с ребенком ничего не случилось. Короче говоря, чтобы ребенку не был причинен вред – ни физический, ни психический. Родители, усыновители и опекуны несовершеннолетних отвечают за их жизнь и здоровье. И если ребенок пострадает, они понесут ответственность.

В повседневной жизни обязанность присмотра за детьми регулярно перекладывается на других лиц. Например:

- ▶ в детском саду или школе – на работающих там воспитателей и учителей;
- ▶ на других членов семьи, нянечек или соседей, которые присматривают за ребенком в течение определенного времени;
- ▶ на работников групп продленного дня, тренеров или преподавателей музыкальных школ во время занятий.

Обязанность по присмотру также подразумевает:

▶ Дети и подростки должны быть хорошо проинформированы о возможных источниках опасности. Ребенок должен быть ознакомлен с общими правилами и нормами (Закон о защите молодежи).

▶ В случае определенного поведения выносятся конкретные предупреждения (например, запрет на катание на роликах или

игру в футбол в квартире, запрет на проведение вечеринок).

► Соблюдение правил контролируется и обсуждается в семье.

УНИВЕРСАЛЬНОГО ОТВЕТА НЕТ!

Не существует простого ответа на вопрос о том, как долго можно оставлять ребенка дома одного. Это всегда **зависит от ряда нюансов:**

► *Сколько лет вашему ребенку?*
► *На каком этапе развития он находится?*

► *Как ребенок ведет себя в определенных ситуациях? Является ли он активным, буйным, демонстрирует ли рискованное поведение? Или он застенчив, осторожен и придерживается договоренностей?*

Ваши обязанности по присмотру зависят от того, как вы **оцениваете** своего ребенка.

СОВЕТЫ И КОНКРЕТНЫЕ ПРИМЕРЫ

В квартире ребенка подстерегает множество опасностей – бытовые приборы и электрические кабели, розетки, острые углы, двери и окна, бытовая химия и лекарства. И родители обязаны следить за тем, чтобы ребенок от всего этого не пострадал.

Никто не знает ребенка лучше, чем его родители. Поэто-



фото: © Freepik

му, прежде чем оставлять его одного в квартире, хорошо подумайте и взвесьте все за и против. А также прислушайтесь к своей интуиции.

1. Будьте честны: доверяете ли вы своему ребенку настолько, что могли бы спокойно оставить его одного на какое-то время?

2. Обсудите с ребенком эту ситуацию: комфортно ли ему будет, если он останется на какое-то время один дома?

3. Обсудите возможные источники опасности в доме.

4. Договоритесь о четких правилах: не открывать двери незнакомым людям, не распивать спиртные напитки и не курить, не устраивать вечеринки...

5. Составьте вместе с ребенком план действий в чрезвычайных ситуациях.

ЗАКОН ПРЯМО НЕ РЕГЛАМЕНТИРУЕТ ВОЗРАСТ, С КОТОРОГО ДЕТИ МОГУТ ОСТАВАТЬСЯ ДОМА ОДНИ. ОДНАКО ДО ИХ 18-ЛЕТИЯ ДЕЙСТВУЕТ ОБЯЗАННОСТЬ ОПЕКУНА ПО ПРИСМОТРУ.

6. Найдите в ближайшем окружении человека, который может быть контактным лицом для вашего ребенка (например, соседи).

7. Убедитесь, что ребенок может связаться с вами (или другими доверенными лицами) по телефону.

Примеры из жизни

► 12-летняя девочка из Вены остается одна дома в пятницу вечером. Ее мать-одиночка находится в командировке в Штирии, и с ней можно круглосуточно связаться по телефону. Соседка по дому также проинформирована о поездке мамы, и к ней можно обратиться в экстренном случае. Девочка хорошо развита для своего возраста, надежна и соблюдает

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

Клуб Дома Колумбия
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.nashky-germ.at
e-mail: office@nashky-germ.at
тел. +436604897977

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



фото: © Freepik

договоренности. Мать уверена в том, что девочка не устроит дома в эту ночь вечеринку.

С точки зрения закона, нет причин, по которым девочка не могла бы остаться дома одна.

► Родители 14-летнего подростка и его 17-летней сестры планируют поехать на выходные в соседнюю страну. В последние месяцы неоднократно поступала информация об употреблении обоими подростками алкогольных напитков и других нарушениях общественного порядка. Временами атмосфера в доме накаляется, а между братом и сестрой часто возникают ссоры. Родители планируют уехать с вечера пятницы до воскресенья. В ближайшем окружении семьи нет людей, которые могли бы время от времени присматривать за детьми. Другие родственники живут примерно в 45 минутах езды от жилья семейства.

Несмотря на то, что старшей дочери уже исполнилось 17 лет, сложившаяся в семье обстановка не позволяет оставить обоих детей одних на столь длительное время.

► 8-летний мальчик остается дома один в течение полу-

часа, пока его отец совершает покупки в супермаркете за углом. Он смотрит мультфильмы на своем планшете и не боится оставаться один дома. Мальчик предупрежден об опасности открытых окон и о том, что ему не разрешается самостоятельно пользоваться плитой. Он осторожен и понимает важность правил и договоренностей в соответствии со своим возрастом. Он также уже знает, как связаться с папой по мобильному телефону.

Маленьких детей можно оставлять одних на короткое время, если они достаточно информированы об источниках опасности, а их родители или опекуны находятся недалеко от дома.

ЕСЛИ ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ

Родители отвечают за воспитание и поведение детей, поэтому, если ребенок что-то натворил, они виноваты по умолчанию.

Если с ребенком, который остался дома один, что-то случилось, важны следующие моменты:

► Что именно произошло (ребенок пострадал физически, был нанесен материальный ущерб...)?

► Произошел бы этот несчастный случай, если бы рядом был адекватный взрослый?

► Был ли ребенок хорошо проинформирован обо всех источниках опасности в соответствии со своим возрастом?

► Произошла бы эта ситуация, если бы родители действовали иначе? Например, родители хранили воздушное ружье в свободном доступе. Если оно было бы заперто в шкафу, дети не смогли бы стрелять из него по соседям.

Как правило, если ребенок получает травму, врачи **сообщают об этом в полицию**. После этого правоохранительные органы проводят дознание и проверяют, **не нарушили ли родители свои обязанности по присмотру за детьми**. В этом случае также информируется **Венская служба по делам детей и молодежи (MAG11 – Jugendamt)**, которая связывается с родителями.

По материалам:
www.wienextra.at



фото: © Freepik

В МУЗЕЕ СИСИ

ХОТИТЕ ЗНАТЬ, КАК ЖИЛА ИМПЕРАТОРСКАЯ СЕМЬЯ? ТОГДА ВАМ В МУЗЕЙ СИСИ.

Разнообразные форматы экскурсий в Музее Сиси дают возможность юным гостям и тем, кто постарше, совершить увлекательное путешествие в прошлое и познакомиться с жизнью и деятельностью императора **Франца Иосифа I** и его супруги, императрицы **Елизаветы (Сиси)**, а также узнать много интересного о личных предпочтениях и милых странностях августейших особ. В их бывшей резиденции дух Сиси ощущается по сей день. Кстати, последний австрийский император **Карл I** также жил некоторое время вместе со своей женой **Цитой** и восемью детьми в покоях Хофбурга.

ЭКСПУРСИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ – «ПО СЛЕДАМ ПРЕКРАСНОЙ ИМПЕРАТРИЦЫ»

Юным гостям расскажут о жизни при дворе, любимых занятиях императрицы Елизаветы и ее секретах красоты. В конце экскурсии дети смогут перевоплотиться в императоров и императриц – примерить можно и платья, и униформу, и фуражки, и шляпы.

Экскурсии для детей проводятся каждую субботу и воскресенье, а также в праздничные дни в 14.30.

ЭКСПУРСИЯ ПО МУЗЕЮ С ГИДОМ

Во время этой экскурсии посетителям расскажут о личной жизни предпоследней австрийской императорской четы – Франца Иосифа и Елизаветы. Также гости увидят самые знаковые экспонаты Музея Сиси и посетят покои императора Франца Иосифа и императрицы Елизаветы.

Экскурсии проводятся ежедневно – в 11.30 и 15.30; на английском языке – в 14.00.

«ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО, Я У ВАШИХ НОГ»

Ойген Кеттерль (Eugen Ketterl) был последним камердинером Франца Иосифа, он же служил его



Foto: © Schloss Schoenbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. / Severin Waring



преемнику, императору Карлу I. После упразднения монархии Кеттерль написал мемуары, которые полны интересных деталей и причудливых анекдотов из императорского быта. Эту экскурсию проводит сотрудник музея **Эдди Францен**, который в роли Ойгена Кеттерля показывает гостям императорские покои. Он рассказывает о повседневной жизни августейшей четы с точки зрения личного камердинера, об исторических событиях при Венском дворе и делится забавными историями из прошлого.

Следующая экскурсия пройдет 21 апреля 2024 года в 15.00.

ХОФБУРГ ДО СИСИ

Во время экскурсии по Музею Сиси и Императорским апартаментам посетители узнают, кто жил в Хофбурге до Сиси и Франца Иосифа, какие помпезные торжества здесь устраивали, какие залы и здания «не дожили» до наших дней и как менялась историческая обстановка с течением времени.

Следующая экскурсия пройдет 19 марта в 15.00.

Адрес: Hofburg – Michaelerkuppel, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 9 до 17.30

Входные билеты: взрослый – 17,50 евро

студенческий (19–25 лет) – 16,50 евро

детский (6–18 лет) – 11 евро

наценка за экскурсию:

взрослые – 4 евро, дети – 2 евро

www.sisimuseum-hofburg.at

По материалам Музея Сиси

ГОРНЫЙ СЫР БРЕГЕНЦЕРВАЛЬД (BREGENZERWALD)

Если вам повезет и вы окажетесь на живописной **Сырной дороге** (*KaeseStrasse*) на юго-востоке от Брегенца, то сможете попробовать разные сорта местного горного сыра и выбрать самый вкусный. Сыр знаменитой торговой марки производят в сыроварнях фермерских хозяйств по традиционным рецептам – коровы питаются пряными травами, поэтому сыр приобретает уникальный аромат.

www.kaesestrasse.at

ЛЕДЯНОЕ ВИНО АЙСВАЙН (EISWEIN)

Это крепкое сладкое вино делают из замерзшего винограда сорта рислинг, срезанного в начале зимы. Высокая кислотность рислинга гармонизирует сладость ледяного вина. По традиции Айсвайн разливают в маленькие бутылки объемом 0,375 литра – настоящего сокровища не должно быть много.

ШОКОЛАДНЫЕ ШАРИКИ «МОЦАРТ» (MOZARTKUGELN)

Круглые шоколадные конфеты с начинкой из марципана



Фотос: © Tourismus Salzburg GmbH



Фотос: © Montafon Tourismus GmbH / Daniel Zangerl (eye)

Вкусные сувениры из Австрии

САМЫЙ ЛУЧШИЙ СПОСОБ ПОДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ПУТЕШЕСТВИИ – ЭТО ПРИВЕЗТИ ДРУЗЬЯМ ВКУСНУЮ ЧАСТИЧКУ АВСТРИИ.

придумал и начал выпускать кондитер **Пауль Фюрст** к столетию со дня смерти **Моцарта**. *Original Salzburger Mozartkugeln*, изготавливаемые по оригинальному рецепту вручную, можно купить в кондитерской Фюрста в Зальцбурге.

www.original-mozartkugel.com

ТЫКВЕННОЕ МАСЛО (KÜRBISKERNÖL)

В Штирии выращивают уникальные желто-зеленые тыквы, из которых практически вручную изготавливают это вкусное и полезное масло, содержащее множество витаминов. Его

используют в маринадах, соусах, добавляют в салаты, супы и даже десерты. Тыквенное масло станет прекрасным подарком для людей, увлекающихся высокой кухней.

www.kuerbiskernoel.at

ТОРТ ЗАХЕР (SACHERTORTE)

Самая правильная версия этого восхитительного десерта готовится в одноименном кафе в Вене, *Зальцбурге*, *Инсбруке* и *Граце*. Торт из шоколадного бисквита с прослойкой абрикосового конфитюра и шоколадной глазурью, который



покорил мир, впервые приготовил в 1832 году 16-летний ученик кондитера **Франц Захер**. Это лакомство в красивой деревянной коробочке – отличный сувенир для сладкоежек.

www.sacher.com/sacher-cafes/

МАРЦИПАН (MARZIPAN)

Название этого лакомства в переводе означает «мартовский пасхальный хлебец». От конфет, вылепленных из эластичной смеси сахарной пудры и тертого миндаля, были без ума французский король **Людовик XIV**, прусская принцесса **Луиза Шарлотта**, немецкий писатель **Томас Манн**. И даже Мышиный король из сказки Гофмана в обмен на марципан согласен был не трогать Щелкунчика. Наверняка такой подарок оценят и ваши друзья.

САЛЯМИ ИЗ БУЙВОЛЯТИНЫ (WASSERBÜFFEL SALAMI)

Салями из буйволиного мяса и шпика (из свиней породы *мангалица*), выдержан-

ная в белой плесени, – одна из самых удивительных австрийских колбас, производимых вручную. Состав колбасы несложный – мясо буйвола, шпик, соль, специи. Но вкус совершенно особенный и очень гармоничный.

www.luftgeselchter.at
www.henkele.at

МЕД (HONIG)

В австрийских медовых лавках от количества представленной продукции разбега-



Фото: © Tirol Werbung / Hörterer Lisa



Фото: © Tirol Werbung / Koschitzki Kathrin

ются глаза. Тут продается не только высококачественный мед, но и другие продукты пчеловодства: всевозможные настойки, бальзамы, кремы, губные помады, леденцы и ароматные свечи.

ГОРНАЯ СОЛЬ (BERGSALZ)

На протяжении многих лет из-под толстых слоев горных пород *Австрийских Альп* добывали соль. Здесь и по сей

день сохранилось множество соляных шахт. Чистые мелкие кристаллы альпийской соли, богатые микроэлементами, придадут блюдам приятный вкус и окажут благотворное влияние на организм.

ГОРНЫЕ ЦЕЛЕБНЫЕ ТРАВЫ И ЯГОДЫ, ЧАИ, СПЕЦИИ

Некоторые обладающие лечебными свойствами травы и кустарники, растущие на альпийских лугах (омела, бузина и другие), до недавних пор использовались исключительно в медицинских целях. Сегодня они используются в современных кулинарных рецептах вместо традиционных пряностей. Блюда и напитки, приготовленные с добавлением этих ягод и трав, имеют совершенно неповторимый вкус. Специи, чай, уксусы, сиропы, настойки и ликеры из них – настоящий источник вдохновения для креативных людей.

Источник: <https://www.austria.info/ru/vidy-otdyh/ed-i-n-pitki/vkusnye-suvenity-iz-avstrii>



Фото: © Sigrid Bauer



Фото: © KHM-Museumsverband

▲ «Путь на Голгофу». 1564. Дерево, масло. 124 × 170 см. Музей истории искусств, Вена.

«Путь на Голгофу». «Мельница и крест». ПАРАЛЛЕЛИ

Художественный фильм «Мельница и крест» (2011 г.) польского артхаусного режиссера **Леха Маевски** (*Lech Majewski*) повествует о картине **Питера Брейгеля Старшего** «Путь на Голгофу», или «Несение креста» (1564 г., масло на холсте, 124 x 170 см), которая хранится в *Художественно-историческом музее Вены*. У этой картины два названия, поскольку авторское – неизвестно.

Современный режиссер попытался увидеть Нидерланды XVI века глазами художника того времени. Речь идет именно о режиссерских попытках, поскольку воспроизвести со-

стояние Нидерландов, как и объять сложное явление гения Брейгеля, довольно непросто. Тем более что шедевр Северного Возрождения «Несение креста» – одна из самых сложных, философско-богословских картин Брейгеля.

Творчество Брейгеля пришлось на пик расцвета фламандского искусства (XV–XVII века), а картина «Путь на Голгофу» написана художником в его так называемый *брюссельский период*.

Брейгель переехал из Антверпена в Брюссель в 1562 году, примерно в это же время он женился, и к году написания картины у него уже было двое сыновей, ставших впо-

следствии также известными художниками.

Любой из сюжетов Страстей Христовых сложен, подразумевает необходимость наличия у интерпретатора достаточной зрелости. Точное количество прожитых Брейгелем лет установить пока не удалось, дата его рождения варьируется с 1525 по 1530 год. Исходя из этих данных, в 1564 году Брейгелю исполнилось около 40 лет – возраст преклонный для человека XVI века. К этому времени Брейгель уже сделал себе имя, его работы охотно приобретались состоятельными и влиятельными людьми.

Картины Брейгеля и до «Несения креста» отличались изо-

бразительной, смысловой многослойностью, но с 1564 года в живописи художника появился новый аспект – политический.

В то время Брюссель был резиденцией наместников испанской ветви **Габсбургов**, и Нидерланды находились почти в колониальной зависимости от испанской короны. Любой подневольной нации в той или иной мере свойственно состояние сопротивления и борьба за независимость, и Нидерланды не были исключением, хотя Габсбургам эта территория досталась вполне законно – в результате династического брака.

Следует отметить, что в ту пору доминирования религии во всех областях жизни народов всякая борьба – национально-освободительная, классовая, политическая, тем более фронда – носила религиозный характер. Догматические раздоры усиливали и без того сложную политическую ситуацию. На востоке от Фландрии, в Виттенберге, **Мартин Лютер** уже обнародовал 95 тезисов с критикой церкви, быстро ставших знаменитыми, а в соседней Франции гугеноты уже заполнили крупные города листовками, обличавшими служителей культа. Нидерланды были охвачены протестантскими настроениями не только по причине духовного единения с лютеранами и гугенотами, но и вследствие проявления своего рода оппозиции созерену – католической Испании.

Библейский сюжет «Несение креста» Брейгель позаимствовал из иудейского исторического контекста и перенес в современные художнику Нидерланды. Такой прием был не нов,

художники нередко прибегали к анахронизмам – помещали библейские или мифологические сюжеты в свое время. Слева на картине изображен условный Иерусалим – фламандский город с высокими крышами, похожий на Брюгге или Гент, из него движется многочисленная людская процессия – всадники в красных кафтанах, простой люд и люди побогаче, взрослые и дети, и даже бегут собачки – в правый верхний угол, к месту казни.

Вся поляна, условная Голгофа, заполнена высокими столбами с колесами – орудиями казни. Подсудимого избивали, а затем привязывали к колесу, поднимали на столб и оставляли умирать – это была так называемая казнь через колесование. В небе – множество воронья-падальщиков, казни еретиков в XVI веке превратились в жуткую повседневность и обыденность. Казни осуществлялись представителями испанских властей в Нидерландах. Это они, краснокафтаные иноземцы, слуги испанского короля, наемники Габсбургов, приверженцы католицизма – условные солдаты Ирода, гарцуют на лошадях и грозят местным пиками. Политический посыл картины некоторые исследователи рассматривают с другого ракурса: Брейгель, который получил прозвище *Мужицкий*, стоял на стороне буржуазии, торговцев, «безбожников», пропагандируя их противостояние аристократической власти испанской короны.

Лех Маевски в начале фильма «Мельница и крест» подробно, долго, крупным планом показывает сцену колесования. Молодой, симпатичный фламандец еще несколько часов назад обнимал свою подругу и радовался новому дню, и вот он варварски лишен жизни и смотрит ввысь навсегда остановившимся взглядом. Подруга безутешна, над умерщвленным «еретиком» барражирует воронье...



▲ Плакат фильма «Мельница и крест» (2011 г.) режиссера Леха Маевски

дец еще несколько часов назад обнимал свою подругу и радовался новому дню, и вот он варварски лишен жизни и смотрит ввысь навсегда остановившимся взглядом. Подруга безутешна, над умерщвленным «еретиком» барражирует воронье...

Сцена распятия в конце фильма впечатляет гораздо меньше. Вероятно, Маевски, как и Брейгель, намеренно сделал акцент не на самом библейском событии, а на его символическом прочтении. За историю живописи написано немало картин с названием «Несение креста». Спаситель обычно на них изображается крупно, в центре, на переднем плане. Однако Брейгель на полотне «Путь на Голгофу» помещает Иисуса, согнутого под тяжестью креста, не на передний план, где, казалось бы, ему следует быть, а вглубь картины. Можно сказать, художник «прячет» Христа от зрителя. Если не знать названия картины, то при первом взгляде неясно, о чем вообще это полотно.

Следует сказать, что все картины Брейгеля (сегодня искусствоведы насчитывают около



Фотом: © KHM-Museumsverband



Фотом: © KHM-Museumsverband

40 полотен) необычайно интересно рассматривать подолгу – во многом благодаря их символической насыщенности. Символы – зачастую понятие иллюзорное, они разговаривают с нами намеками, загадками, до конца непостижимы, их можно интерпретировать достаточно вольно.

Спаситель, упавший под тяжестью Креста, погружен в людскую толпу, он практически незаметен, хотя и размещен в геометрическом центре картины. И это не случайно. Концептуальное послание художника заключается в том, что Христа не замечают не только зрители и люди на полотне, спешащие посмотреть, развлечься зрелищем казни, но и всё человечество, постоянно нарушающее заповеди Христовы. Можно также предполагать, что мастер таким образом выражает свою убежденность, что Христос везде, что Его присутствие разлито в мире, что человек наделен свободой воли совершать те или иные поступки, а значит, и обязательно нести за них ответственность. Брейгель заключает повествование в визуальную, символическую рамку: люди движутся по дуге слева направо – от зе-

ленного дерева, где изображен условный Иерусалим, к самому заметному столбу для колесования – тому, во что люди превратили живое дерево. Вероятно, таким, достаточно пессимистичным, видел Брейгель путь человечества, продолжая живописно-философскую традицию великого голландца **Иеронима Босха** (1450–1516).

Сюжетную композицию, которая называется «многолюдная *Голгофа*», Брейгель перенял от своих предшественников, таких как **Ян ван Эйк** (1390–1441) и **Херри мет де Блес** (1500/1510–1555). У последнего Брейгель заимствует также сцену, изображающую скорбящую **Богородицу** в окружении **Иоанна** и двух **Марий** – жен-мироносиц. У Херри мет де Блеса эта группа помещена в глубине картины, а Брейгель выносит ее вперед, в правый нижний угол.

Скорбящую группу Брейгель пишет совсем в иной манере, эти люди не похожи на толпу – они изящны и красивы, они словно явились из другого времени, сошли с картин придворного мастера **Рогира ван дер Вейдена** (1399/1400–1464). Эти фигуры одеты в просторные наряды с большим количеством складок и изломов, свойственных го-

тике, – такие платья в XVI веке давно не носили. Группа гостей из прошлого оплакивает очередную смерть, жестокость, безрассудность, не претерпевших изменений со времени распятия Христа. Это те немногие избранные, которые понимают трагедию происходящего и обособлены в своей скорби.

В самом начале фильма Лех Маевски «по-брейгелевски» расставляет героев, одевает женщин в сложные готические платья, подбирает необыкновенно красивую музыку... Сцена выходит великолепной, да и фильм был отмечен призами за дизайн костюмов, работу постановщика и музыку.

На создание фильма режиссера вдохновила беллетристически-искусствоведческая книга «**Мельница и крест**» (2010 г.) **Майкла Фрэнсиса Гибсона**, ставшего позже соавтором сценария к фильму Маевски. Гибсон сделал большую фотографию картины и в течение трех месяцев рассматривал ее при помощи увеличительного прибора. Сложность брейгелевского формата (124 x 170 см) состоит в том, что композиция картины понятна на расстоянии, но детали возможно рассмотреть только вблизи (*На заметку пытли-*

вым зрителям: на сайте <https://www.insidebruegel.net/> можно приблизить даже самые маленькие детали работ Брейгеля).

Картина «Путь на Голгофу» настолько сложна, что разбирать ее можно бесконечно. Фигуры, аллегорические изображения (вроде агнца со связанными ногами), небольшие сценки (например, образы разбойников, которых везут в телеге на казнь в сопровождении монахов) комментируют основной сюжет. Картина содержит около 500 фигур; их движения, жесты, мимика переданы убедительно, точно, подробно, мастерски. Себя Брейгель запечатлел также – как было принято среди художников, нередко изображавших в толпе персонажа со своими чертами. Считается, что человек в красно-розовой шапке, смотрящий в направлении казни Христа, – это сам мастер. А рядом с ним – человек со скорбным лицом – это, вероятно, заказчик картины, **Николас Йонгелинк**. Этот ценитель живописи, финансист с чутьем, увековечил свое имя благодаря приобретению **16 полотен** Питера Брейгеля Старшего. Среди них: «Охотники на снегу», «Вавилонская башня», «Возвращение стада» – эти работы также находятся в Художественно-историческом музее Вены, в зале Брейгеля.

Биограф Брейгеля, **Карел ван Мандер**, в начале XVII века охарактеризовал картину довольно оригинально: «Несение креста» отличается естественной передачей событий и, как всегда, несколькими забавными сценками» (*“Kreuztragung, sehr natürlich anzuschauen, mit einigen der üblichen Scherze darin”*). Лех Маевски в фильме «Мельница и крест» дает



Фото: © KHM-Museumsverband

▲ «Вавилонская башня». Музей истории искусств, Вена.

несколько отсылок на «забавные сценки» и другие работы Брейгеля, например «Детские игры» или ландшафты, которых у художника множество, но выходит из брейгелевской концепции повествования «обо всем» и делает акцент на заданных в названии фильма символах: мельница и крест.

На картине зрителю сразу бросается в глаза возвышаю-

щаяся скала, которую венчает мельница. Подобные скалы изображали уже упомянутый Херри мет де Блес и другой не менее значимый голландец **Иоахим Патинир** (1480–1524) на своих вселенских панорамных и других пейзажах. Таких скал не встретить в современной равнинной Голландии, где земля отвоена у моря. Однако Нидерланды тех времен,

▼ «Охотники на снегу». Музей истории искусств, Вена.



Фото: © KHM-Museumsverband

когда жили Брейгель и его предшественники, находились в одних границах с Бельгией. Иоахим Патинир был родом из небольшого города Динан, для окрестностей которого характерны такие скалы. Брейгель концептуально делит картину скалой на две части: рай – в соответствии с голландской традицией триптихов, например **Ханса Мемлинга** (1430–1494) или Иеронима Босха, – он изображает слева, а ад – справа, там, где находится поляна с орудиями казни.

Однако мельница на скале – изобретение Брейгеля. Ее нереальное, точнее сказать, ирреальное, за пределами здравого смысла месторасположение говорит о том, что использовать ее по назначению невозможно, следовательно, ее назначение тут символическое. Мельница – это самая интересная, философская часть картины. Что она символизирует в сюжете «Путь на Голгофу»? Искусствоведы и другие интерпретаторы предлагают самые разные версии. Маевски вновь и вновь, в разное время суток, показывает мельницу на скале. Лопасте ее то разгоняются, готовые, кажется, сорваться, то вовсе останавливаются. Крестообразные крылья – еще одна прозрачная аллегория креста, и в каком-то смысле мельница связана с Христом. Брейгель изображает торговца с большим коробом, пришедшего поглазеть на казнь. Что находится в коробе – художник не раскрывает, но Маевски короб наполняет хлебом. В Евангелии Христос уподобляется пшеничному зерну (Иоанн, 12, 24). Мельница мелет муку, из нее пекут хлеб, который есть Тело Христово, суть таинства

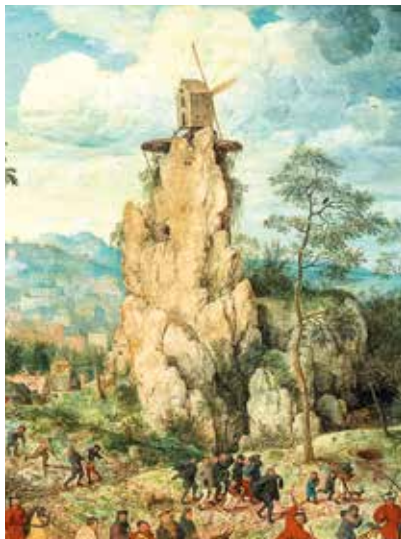


Фото: © КНМ-Мuseumverband

Евхаристии. Мельница, находясь на возвышении, может интерпретироваться и как высший наблюдатель или «небесные жернова». Вспомним поговорку «Божьи не сразу трут жернова, но трут они мелко» или крылатое выражение «Мельницы Господни», означающее неотвратимость Судьбы.

Следующая символическая трактовка, перешедшая из античных, языческих верований, отождествляет мельницу с колесом богини *Фортуны*. С закрытыми повязкой глазами богиня Фортуна вращает свое колесо, неумолимо поднимая одних и опуская других. Положение человека шатко и непредсказуемо. События в истории – череда повторений: побед, потерь, грехов, страстей, заблуждений...

«Мельницы Господни», колесо Фортуны – распространенные аллегории, идиомы в литературе Древней Греции, Средневековья, эпохи Ренессанса... Да и по сей день – возьмем, например, роман **Сидни Шелдона** «Мельница богов».

Образ мельницы в народном мышлении обладал большой многозначностью, принадлежал сфере духов природы, был свя-

зан с потусторонним миром, магией, запредельностью... Поверья, легенды, сказки, мифы о мельницах составляют значительный пласт фольклорной прозы. Многие художники наделяли изображение мельницы особым смыслом, хотя нередко мельница – это просто удачный живописный элемент композиции, проверенный столетиями эстетичный объект, оживляющий местность.

Последние кадры фильма «Мельница и крест» приглашают зрителя в **Художественно-исторический музей Вены**, где находится картина, чтобы заглянуть в мир Брейгеля, что-то разделить с Маевски или его опспорить, поразмышлять... Или поискать «забавные сценки», о которых писал Карел ван Мандер. Например, ту, где стражники подталкивают Симона Кириянина помочь Иисусу нести крест. Жена отбивает мужа, зеваки выстроились поглазеть, а в конце ряда – крошечная собачка – озорная и пытливая.

Виктория Малышева, г. Вена

Музей истории искусств
Kunsthistorisches Museum
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день
www.khm.at

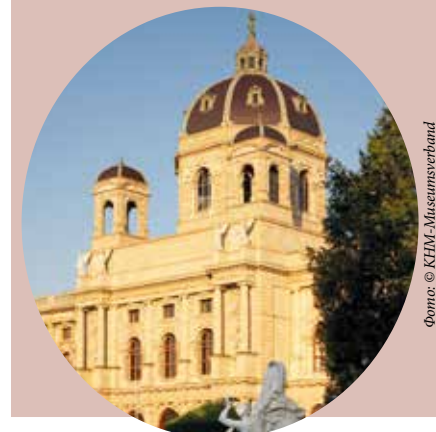


Фото: © КНМ-Мuseumverband

ВЕНСКИЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ЯРМАРКИ

ВЕНА ОЧАРОВЫВАЕТ НЕ ТОЛЬКО В РОЖДЕСТВЕНСКУЮ ПОРУ СВОИМИ БАЗАРАМИ – НА ПАСХУ ГОРОД ТОЖЕ ПРИГЛАШАЕТ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ПОСЕТИТЬ ПАСХАЛЬНЫЕ ЯРМАРКИ. ТРАДИЦИОННЫЕ ДЕКОРАЦИИ И ИСКУСНО РАЗУКРАШЕННЫЕ ЯЙЦА, КУЛИНАРНЫЕ ДЕЛИКАТЕСЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ВСЕ ЭТО ОЖИДАЕТ ВАС С СЕРЕДИНЫ МАРТА. В ДАННОМ ОБЗОРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ПЕРЕЧЕНЬ САМЫХ ЛУЧШИХ СТОЛИЧНЫХ ЯРМАРОК.

Пасхальная ярмарка перед дворцом Шёнбрунн считается одной из самых романтических. Здесь предлагают отведать всевозможные кулинарные лакомства, а также приобрести декоративные пасхальные украшения и австрийские изделия художественного промысла.

Пока взрослые смотрят джазовый концерт «Jazz am Ostermarkt», дети развлекаются в мастерской, где они лепят зайцев из марципана и составляют пасхальные композиции, а также проводят время в детском музее во дворце Шёнбрунн.

С 16 марта по 2 апреля 2024 года,
ежедневно – с 10 до 18
Schönbrunner Schlosstraße
1130 Wien
www.ostermarkt.co.at

На Старовенской пасхальной ярмарке, проходящей на старинной площади Фрейунг в центре города, ежегодно выстраивают са-



Фотом © WienTourismus / Jonas Thaller



Фотом © Österreich Werbung / allOver / VSL



Фотом © WienTourismus / Christian Stempfer

мую большую в Европе «гору» из 40 тыс. разрисованных пасхальных яиц.

Здесь вы сможете попробовать разнообразные традиционные лакомства, начиная от пасхальных куличей и заканчивая пасхальным барашком, полюбоваться изделиями художественного промысла и работами флористов, а для самых маленьких посетителей будет работать пасхальная мастерская, а также сцена кукольного театра.

Музыкальная программа на Старовенской пасхальной ярмарке начинается ежедневно в 16.30.

С 15 марта по 1 апреля 2024 года,
ежедневно – с 10 до 20
Freyung, 1010 Wien
<https://altwiener-markt.at/easter>

Ярмарка Ам Хоф с искусно разрисованными пасхальными яйцами и цветочными декорациями демонстрирует разнообразие пасхальных обычаев, а также предлагает большое количество оригинальных изделий художественного промысла и местных кулинарных блюд.

Здесь вы не только сможете что-то приобрести или попробовать, но и при хорошей погоде насладитесь необыкновенной атмосферой центра Вены.

С 15 марта по 1 апреля 2024 года,
пн.-чт. – с 11 до 20,
пт.-вс. и праздничные дни –
с 10 до 20.
Гастрономические киоски
открыты до 21.
Am Hof, 1010 Wien
www.ostermarkt-hof.at

По материалам wien.info



ИЗЫСКАННЫЕ УМЫ АЛЬП: о современных австрийских женщинах-ученых

Фото: © Martin Stocker-Waldhuber / ÖAW

ГЛАВНАЯ ПО ЛЕДНИКАМ

Ученым 2023 года в Австрии названа исследовательница ледников **Андреа Фишер**.

Таяние ледников – один из главных признаков глобального потепления. Замеры ледников в Австрии проводятся систематически с 1891 года. Это позволяет сравнивать показатели и фиксировать, как меняются ледяные массы на протяжении десятилетий. Ан-

дреа Фишер, гляциолог из Института междисциплинарных горных исследований Австрийской академии наук (ÖAW), настаивает на важности таких долгосрочных исследований. «Новые расчеты показывают, что к 2100 году в Восточных Альпах останется лишь 10 % от площади нынешних ледников. Однако в последние два года мы наблюдаем, что ледники, вероятно, тают еще быстрее», – отметила Фишер в интервью <https://science.orf.at/>.

САМЫЕ ЦИТИРУЕМЫЕ

В список «Самых цитируемых исследователей», составленный информационной компанией **Clarivate** за 2023 год, вошел **41 ученый из Австрии**. Среди них оказалось только три женщины: биотехнолог **Ангела Сессич** из Австрийского технологического института (AIT), микробиолог **Корнелия**



Фото: © ronzoni / Freepik

Ласс-Флёрль из Медицинского университета Инсбрука и **Эллен Гельпи-Мантиус** из Медицинского университета Вены. Рейтинг был составлен на основе научных статей, опубликованных и цитируемых с 2012 по 2022 год, пишет orf.at.



Фото: © DigitalCity: Wien / Clemens Schmiedbauer

ЛУЧШАЯ В ИТ

Мария Эйхлседер из Технического университета Граца удостоена «Премии Хеди Ламарр от города Вены» за 2023 год за работу над надежными и эффективными криптографическими алгоритмами.

Эйхлседер получила докторскую степень в 2018 году, работала приглашенным научным сотрудником в Рурском университете Бохума (Германия) и в Университете Радбауд в Неймеге-

не (Нидерланды). Будучи соавтором 47 научных статей в журналах и докладах, она **входит в десятку лучших исследователей криптографии в мире за последние 10 лет**.

Премия «Хеди Ламарр от города Вены» в размере **10 тыс. евро** присуждается женщинам-исследовательницам из Австрии за выдающиеся достижения в области информационных технологий. Она названа в честь родившейся в Вене голливудской актрисы и ученой **Хеди Ламарр**, сообщает wien.gv.at.



Фото: © Freepik

ЛУЧШИЕ НАУЧНЫЕ КНИГИ ГОДА

В Австрии выбрали лучшие научные книги года, две из них написали женщины – **Даниэла Ангеттер-Пфайффер** («Когда глупость победила науку», издательство Amalthea) и **Ангела Штёгер** («Слоны. Их мудрость, язык и социальное взаимодействие», издательство Brandstätter). Пфайффер и Штёгер побеждают в этом конкурсе уже во второй раз.

Премия «Научная книга года» вручается ежегодно в четырех номинациях: «Точные науки и техника», «Медицина и биология», «Гуманитарные, социальные науки и культурология», «Научные книги для детей». Отбор лучших научных книг – многоэтапный процесс. Жюри, состоящее из экспертов в области науки, исследований, научной журналистики, библиотечного дела и книжной индустрии, выбирает пять книг в четырех категориях. Затем среди них в ходе публичного голосования определяют победителя. В этом году свой голос за лучшие научные книги отдали почти **8 000 человек**. Церемония награждения состоится 15 апреля 2024 года, пишет www.ots.at.

Фото: © L'ORÉAL Deutschland GmbH



ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА

В конце 2023 года в рамках стипендиальной программы «For Women in Science» за вклад в исследования и науку были награждены **четыре женщины-ученые из Австрии**.

Программа, в которой участвуют компания *L'Oréal Austria*, *Австрийская комиссия ЮНЕСКО* и *Австрийская академия наук*, поддерживается *Федеральным министерством образования, науки и исследований*. В этот раз стипендии, каждая из которых составляет **25 тыс. евро**, получили:

– **Анна Бычек**, ученая-физик из *Университета Леопольда Франценса в Инсбруке*, за исследование новой схемы активных атомных часов, так называемых сверхизлучательных часов.

– **Аглая Кофф**, молекулярный биолог из *Венского медицинского университета*, за исследование роли опухоль-ассоциированных фибробластов (GAF) в патогенезе гранулематозных заболеваний.

– **Шарлотта Зайц**, биохимик *Венского университета природных ресурсов*, за исследование фрагментов scFv (single chain fragment variables), которые влияют на передачу тонических сигналов CAR-T-клетками.

– **Федерика Кафорио**, математик из *Университета Граца*, за исследования в области создания цифровых двойников сердца.

Цель стипендиальной программы – напомнить широкой общественности о важности фундаментальных исследований и указать на необходимость активного привлечения в науку женщин, поскольку, несмотря на их выдающиеся открытия и вклад, число представительниц прекрасного пола в науке все еще невелико. В Австрии доля женщин среди ученых по-прежнему составляет **около 30 %**, что является **одним из самых низких показателей в ЕС**. Что касается женщин-доцентов, то их доля не превышает 25 %, а это на 12 % ниже среднего показателя по Европе.

На церемонии награждения в Большом банкетном зале *Австрийской академии наук* присутствовали более 150 гостей, сообщает www.ots.at.

ВЕНСКИЙ МОДЕРНИЗМ

5 выдающихся женщин-художниц 1900-1938 гг.

▲ Фото: Tina Blau
(Künstlerin), *Dame im Prater*
(*Studie zum Praterbild im
Belvedere*), 1889, Wien Museum
Inv.-Nr. 119417, CC0
(<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/198783/>)

◀ Фото: Vally Wieselthier (Entwurf),
Wiener Werkstätte (Ausführung),
Bodenvase, um 1920, Wien Museum
Inv.-Nr. 140112, CC BY 4.0,
Foto: Birgit und Peter Kainz,
Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/237994/>)



В начале XX века женщины-художницы прочно обосновались в венских художественных салонах, чего не скажешь о многих других городах Европы. Активистки движения за права женщин, такие как **Марианна Хайниш**, **Роза Майредер** и **Мари Ланг**, с середины XIX века боролись за право женщин на высшее образование. После того как в 1918 году в Австрии было введено всеобщее избирательное право для женщин, в 1920-х годах мир искусства стал все больше открываться для дам. Такие художественные движения, как *сюрреализм* и *новый объективизм*, также внесли значительный вклад в изменение образа жен-

щины в мире искусства, и даже консервативная **Венская академия** с зимнего семестра 1920/21 года распахнула свои двери для женщин-художниц.

Тереза Федоровна Рис, **Елена Лукш-Маковская**, **Хелене Функе** и многие другие художницы оставили заметный след в австрийском искусстве в период Первой Республики и сделали вполне успешную карьеру. Во времена, характеризовавшиеся строгими гендерными стереотипами, они смогли проявить себя, несмотря на трудности, с которыми сталкивались в своей работе.

Однако с приходом к власти национал-социалистов в 1933 году этому развитию пришел ко-

нец: образ современной женщины все больше вытеснялся националистической идеологией, и на первый план вновь вышла традиционная роль женщины – в качестве матери и домохозяйки. Работы женщин-художниц, таких как **Тереза Федоровна Рис** и **Мария Каспар Фильзер**, были названы дегенеративным искусством и исчезли из музеев, галерей, а значит, и из художественного дискурса. Другие женщины-художницы, например **Фридл Дикер-Брандейс**, были вынуждены покинуть страну, многих национал-социалисты депортировали из-за их еврейского происхождения.

Интенсивная переоценка роли женщин в истории австрийского

искусства началась только в последние десятилетия, и в этом отношении нам предстоит еще многое открыть. Ниже мы представляем вам пять наиболее ярких женщин-художниц, которые формировали венскую художественную сцену в период с 1900 по 1938 год.



ТИНА БЛАУ (1845 – 1916)

Тина родилась в Вене в 1845 году в еврейской семье. Ее отец, Симон Блау, врач в австро-венгерском военном медицинском корпусе, поддерживал желание дочери стать художницей. Она брала

уроки живописи сначала у **Августа Шеффера**, а затем у **Вильгельма Линденшмита**.

В 1883 году Тина перешла из иудаизма в евангелическую лютеранскую церковь и в том же году вступила в брак с художником **Генрихом Лангом**, специализировавшимся на изображениях лошадей и батальных сцен. Центр жизни женщины переместился в Мюнхен, где она с 1889 года преподавала пейзаж и натюрморт в *Дамской академии Мюнхенского союза художников*. После смерти мужа художница отправилась в Нидерланды и Италию, а спустя десять лет вернулась в Вену, где недалеко от ротонды в Пратере открыла свою мастерскую. Вместе с **Ольгой Прагер**, **Розой Майредер** и **Карлом Федерном** она основала в Вене художественную школу для женщин и девочек.

Сегодня Тина Блау считается одной из самых знаковых австрийских художниц XIX и начала XX века. Вместе с **Эмилем Якобом Шиндлером**, **Карлом Моллем**, **Теодором фон Хёрманном**, **Хуго Дарнаутом**, **Мари Эгнер** и **Ольгой Визингер-Флориан** она сформировала стиль «*импрессионизм настроения*» и в основном создавала пейзажи и натюрморты.



БРОНЦИЯ КОЛЛЕР-ПИНЕЛЛ (1863 – 1934)

Она родилась в 1863 году в Саноке в Австро-Венгрии, а в 1870 году переехала с семьей в Вену. Родители Бронции были довольно либеральны и позволяли ей брать частные уроки живописи у скульптора **Йозефа Рааба**, а затем у **Алоиса Делуга**.



▲ Фото: Tina Blau (Künstlerin), *Herbsttag im Prater*, 1881, Wien Museum Inv.-Nr. 31522, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/205/>)



▲ Фото: Tina Blau (Künstlerin), *Blumenstück (Löwenzahn und Apfelblüten)*, 1902, Wien Museum Inv.-Nr. 117349, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/207/>)



▲ Фото: Broncia Koller (Künstlerin), *"Erster Schnee" (Der Wiener Naschmarkt im Winter)*, 1911, Wien Museum Inv.-Nr. 117510, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/83777/>)

Надо отметить, что женщин в те времена в художественные академии не принимали. Всего несколько лет спустя она впервые выставила свои работы на *Международной художественной выставке* в Вене.

В 1904 году вместе с мужем **Хуго Коллером** художница купила загородный дом в *Обервальтерсдорфе*, который был роскошно перестроен **Йозефом Хоффманом**. Впоследствии этот дом стал популярным местом встреч художников и интеллектуалов. В 1908 году Бронция вошла в «*Группу Кунстшау*» и участвовала в их выставках.

Она интенсивно изучала художественные тенденции своего времени, активно общалась с другими творческими личностями, такими как **Шиле** и **Файтстауэр**, а также путешествовала по Европе. Работы Коллер-Пинелл часто становились объектами ожесточенной критики, но сегодня она считается одной из самых значительных австрийских художниц рубежа веков.

Ее стиль нельзя отнести к какому-то определенному направлению искусства – это и модерн, и экспрессионизм, и новый объективизм. Бронция не придерживалась какой-либо определенной школы и не хотела полностью подчиняться социальным тенденциям, таким как зарождающийся феминизм. Постоянное самопозиционирование имело для нее второстепенное значение; гораздо важнее для Коллер-Пинелл был обмен опытом и процесс художественной практики. Объектом ее изучения часто становились люди, к которым она подходила с некой эмпатической дистанции, что часто приводило к меланхолической атмосфере.



Фотом: Donothem / Wikipedia

Фотом: sammlungonline.mkg-hamburg.de / Wikipedia



ЕЛЕНА ЛУКШ-МАКОВСКАЯ
(1878 – 1967)

Елена Лукш-Маковская родилась в 1878 году в семье богатых петербургских художников. Благодаря связям своей семьи она в раннем возрасте

познакомилась со многими мастерами русского авангарда. Елена сначала училась в Санкт-Петербурге, а затем продолжила обучение в Мюнхене.

В 1900 году художница вышла замуж за венского скульптора **Рихарда Лукша** и осенью того же года переехала в австрийскую столицу. Яркий мир венского модернизма начала XX века стал для уроженки России той сценой, где она вскоре сыграла главную роль.

Уже в 1901 году, через год после переезда в Вену, она оказалась в числе шести женщин, участвовавших в выставке *Сецессиона*. В 1911 году Елена работала как художница в *Венских мастерских*.

На *XVII выставке Венского Сецессиона* ей вместе с мужем был предоставлен отдельный зал, где она показала работы из металла и иконографически значимую картину *Adolescentia*, которую сегодня можно увидеть в Бельведере.

Творчество художницы находится на стыке между русским и венским модерном. В поздних работах она исследовала не только свою русскую идентичность, но и космополитическое самовосприятие. Она испытывала сильную тоску по родине и поэтому постепенно вводила в свои работы мотивы русского народного искусства. После Первой мировой войны имя Елены Лукш-Маковской стали все больше предавать забвению – эту участь она разделила со многими своими коллегами.



Фотом: NordNordWest / Creative Commons by-sa-3.0.de / Wikipedia



Фотом: TheOtherSideOfTheLens / CC BY-SA 3.0 AT DEED / Wikipedia

ТЕРЕЗА ФЕДОРОВНА РИС (1874 – 1956)

Художница Тереза Федоровна Рис была одной из первых женщин, добившихся успеха в области скульптуры, в которой в то время доминировали исключительно мужчины. Сегодня она считается одной из самых значительных женщин-скульпторов Вены рубежа веков.

Художница родилась в Будапеште в 1874 году и происходила из богатой еврейской семьи. Некоторое время она училась в *Московской академии художеств*, но была исключена оттуда из-за своего дерзкого поведения. В молодом возрасте она вышла замуж, но брак счастливым не был. Потом Тереза развелась с мужем и переехала в Вену, где с 1894 года брала частные уроки у **Эдмунда Хельмера**.

В 1896 году в Кюнстлерхаусе прошла весенняя выставка, на которой она представила свою работу «*Ведьма, готовящаяся к Вальпургиевой ночи*». Скульптура вызвала настоящий ажиотаж: публику шокировало и то, что ее автор – женщина, и сам сюжет, который резко контрастировал с клише прекрасных «*фройляйн*». Тереза изобразила обнаженную молодую женщину, которая сидит на земле и стрижет ногти на ногах. Скульптура вызвала восхищение у **Густава Климта** и у императора **Франца Иосифа I**. Рис внезапно стала знаменитой. Ей разрешили выставляться в *Венском Сецессионе*, а в 1901 году она оказалась в числе основательниц группы «*Восемь художниц*».



Тереза являлась также успешной портретисткой – рисовала портреты венской аристократии и деятелей культуры и этим зарабатывала себе на жизнь.

До революции Рис несколько раз приезжала в Россию, путешествовала по Уралу и Сибири, а также исполнила портрет **И. И. Левитана** и навестила **Л. Н. Толстого** в Ясной Поляне.

С 1906 года у нее была своя студия во флигеле дворца Лихтенштейнов, которую ей в 1938 году пришлось передать эсэсовцам. В 1942 году художница эмигрировала в Швейцарию. Большинство ее работ были отнесены к категории дегенеративного искусства и уничтожены во времена национал-социализма. Самым известным произведением Терезы является бюст **Марка Твена**, который она выполнила во время пребывания писателя в Вене.

ВАЛЛИ ВИЗЕЛЬТИР (1895 – 1945)

Валли родилась в Вене в 1895 году. С 1912 по 1914 год посещала *Женскую художественную школу*, а затем несколько лет училась в *Венской школе искусств и ремесел* у **Розалинды Ротхансль**, **Коло Мозера**, **Йозефа Хоффмана** и **Михаэля Повольни**.

С 1917 по 1922 год художница работала в *Венских мастерских*, а также несколько лет руководила собственной керамической мастерской, сотрудничала с фарфоровой мануфактурой *Аугартен*, основанной в 1923 году. Ее выразительные и юмористические фарфоровые статуэтки относятся к стилю ар-деко.

Тина Jékabsonе
По материалам открытых источников

Фотом: Vally Wieselthier (Ausführung), Wiener Werkstätte (Ausführung), Kniender Gefäßträger (Tafelaufsatz), 1928, Wien Museum Inv.-Nr. 53793, CC BY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/72371)



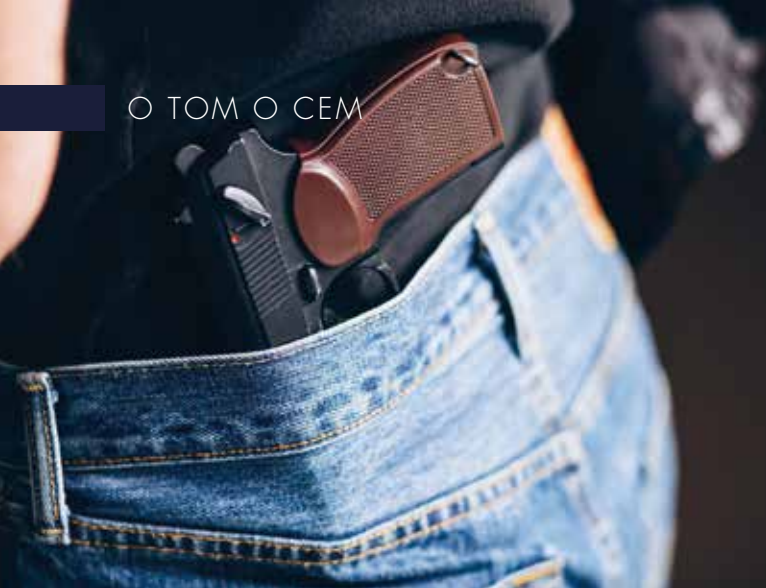


Фото: © senivpetro / Freepik

ЖИТЕЛИ ЛИНЦА ХОДЯТ В СУД, ВООРУЖИВШИСЬ ДО ЗУБОВ

ВООРУЖЕН, НО НЕ ОПАСЕН

В прошлом году на входе в суд Линца были изъяты семь единиц огнестрельного оружия, 1 094 ножа, 49 перцовых баллончиков, электрошокер и 4 784 других опасных предмета, а также 120 шприцев, десять из которых содержали кровь. Среди изъятых предметов был и топор, принадлежавший бездомной женщине, который ей вернули после судебного заседания. У 38 посетителей были обнаружены наркотические вещества, при этом один визитер попался с наркотиками дважды за день. Через контроль на входе прошли 130 558 человек, включая многих посетителей тюрьмы. Большинство людей принесли эти вещи без злого умысла. Незапрещенное оружие возвращали его владельцам. Стоит отметить, что все конфискованное огнестрельное оружие было приобретено легально.

Суд Линца надеется на скорое оборудование отдельного входа в тюрьму, что позволит сократить время ожидания у главного входа, сообщает www.puls24.at.

ЦЕНТР ОБРАБОТКИ ДАННЫХ ОТАПЛИВАЕТ ВЕНСКУЮ КЛИНИКУ

Около 90 % из 25 мегаватт, потребляемых крупнейшим в Австрии дата-центром, рано или поздно превращаются в тепло, которое необходимо отводить. Раньше оно просто уходило в окружающую среду, но с начала текущего отопительного сезона **отработанное тепло от серверов перенаправляется в соседнюю клинику Флоридсдорф**. Это обеспечивает до 70 % тепла, необходимого больнице, и позволяет экономить 4 тыс. тонн CO₂ в год.

Источник: <https://www.krone.at/3203556>



Фото: © Dietmar Rabold / Wikimedia Commons / Wien, Zentralfriedhof, Karl-Bornhäuser-Kirche -- 2018 -- 3211 / CC BY-SA 4.0

150-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

В 2024 году Центральное кладбище Вены, являющееся самым большим кладбищем в Австрии и одним из крупнейших в Европе, отмечает 150-летний юбилей. Это место последнего упокоения для более трех миллионов человек зарекомендовало себя как значимая достопримечательность и культурное наследие города. Празднование 150-летия включает в себя разнообразные мероприятия, которые начнутся в мае и закончатся поздней осенью: это концерты венских артистов, курсы йоги и цигуна в Парке мира и силы, ночные туры, а также интерактивные семинары и мастер-классы для школьников.

Центральное кладбище, открытое 1 ноября 1874 года, изначально не пользовалось популярностью из-за его удаленности от центра города. Однако в 1888 году здесь был возведен почетный мемориальный комплекс, куда перенесли останки многих известных личностей, и интерес к кладбищу значительно возрос. Здесь покоятся президенты Австрии, умершие после 1945 года, а также Глюк, Бетховен, Шуберт, Хуго Вольф, Штраусы – отец и сын, Лан-



Фото: © rawpixel.com / Freepik

нер, Брамс, Арнольд Шёнберг, Ханс Мозер, Роберт Штольц, Фалько, Удо Юргенс, Адольф Лоос и многие другие. Могила нашего дорогого главного редактора и основателя «Нового Венского журнала», Ирины Николаевны Мучкиной, тоже расположена там.

Кладбище примечательно своей межконфессиональностью, архитектурными шедеврами и уникальным разнообразием флоры и фауны.

Источник: wien.orf.at



Фото: © albus / wildbild / Herbert Rohrer

НОВОЕ ТОПЛИВО ДЛЯ ЗАЛЬЦБУРГА ИЗ АМСТЕРДАМА

Автобусная компания Albus в Зальцбурге, стремясь улучшить экологичность общественного транспорта, начала использовать **новый вид дизельного топлива, произведенного из биологических отходов** и поступающего по железной дороге из Амстердама. Это топливо – *HVO 100* – производится из непригодных для пищевой промышленности растительных и животных отходов, что позволяет снизить углеродные выбросы на **90 %**. С января компания использует данный тип топлива для своих 100 городских и 25 междугородных авто-

бусов. По словам руководства Albus, это позволяет сэкономить **4 200 тонн CO2** в год, что также выгодно с финансовой точки зрения. Земля Зальцбург рассматривает этот шаг в качестве важного этапа к полному переходу на экологически чистый транспорт. В настоящее время у Albus есть восемь заправок с новым типом топлива.

Источник: www.meinbezirk.at

ЖИЛЬЕ ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ

Австрия планирует к сентябрю 2024 года **предоставить жилье 1 000 бездомных через программу «Housing First» («Жилье прежде всего»)**. Такая модель уже показала свою эффективность в других странах, например в Финляндии, где за последнее десятилетие количество бездомных значительно сократилось. В основе проекта – убеждение, что предоставление постоянного жилья – первый шаг для решения других проблем в жиз-



Фото: © Freepik

ни человека, включая вопросы здравоохранения, образования и трудоустройства.

Программа работает очень просто: сначала человеку дают квартиру без всяких условий, а уже потом помогают решить другие его проблемы. При этом для получения жилья не нужно проходить лечение от зависимостей или искать работу.

В настоящее время около **20 тыс. человек в Австрии не имеют дома**. Большинство из них – почти 60 % – проживают в Вене. Число незарегистрированных случаев, вероятно, намного выше.

Источник: <https://kontrast.at>

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ☞ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ☞ Настройка сети WiFi и LAN
- ☞ Установка и обслуживание серверов
- ☞ Ремонт компьютерной техники
- ☞ Восстановление данных
- ☞ Гарантия на проведенные работы
- ☞ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ☞ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260



Фото: © TVB Tannheimer Tal / Meurer Achim

По следам альпийских традиций

Первые люди, появившиеся в альпийских регионах западной Австрии, предпочитали селиться на большой высоте. По сравнению с долинами добраться туда было сложнее, однако долины часто представляли собой заболоченную и труднопроходимую местность. Поэтому, казалось бы, неприступные горные склоны на самом деле были покорены уже в ходе их раннего освоения человеком.

В этом регионе раскинулась широкая сеть торговых путей, простиравшихся до Средиземного моря. Хорошим свидетельством тому служит обнаруже-

ние **ледяного человека Этци в 1991 году**, чье тело было найдено на высоте 3 200 м в леднике *Эцталских Альп*. Ученые выяснили, что примерно 5 300 лет назад он участвовал в торговых обменах в местности вокруг озера Гарда.

То, как Этци путешествовал из долины в долину, перемещаясь между разными климатическими поясами, и сегодня отражается во многих живых традициях альпийской культуры. Эти традиции во многом тесно связаны со **скотоводством**, которое с самого начала играло важнейшую экономическую роль для ранних поселенцев.

Выгон скота на альпийские луга – один из самых ярких обрядов, который до сих пор можно наблюдать в альпийских регионах. В начале лета, примерно около дня летнего солнцестояния, пастухи выгоняют коров на высокогорные луга, а в середине сентября животных возвращают вниз, в долину. Второй этап обычно сопровождается широкими празднествами. Если лето прошло без серьезных происше-

ствий и катаклизмов, животных ярко украшают по случаю народных гуляний: на рога коровам прикрепляют венки из еловых веток и цветов.

Многие первые жители альпийского региона были фермерами и так называемыми «зоймерами», **первыми грузовыми перевозчиками в Альпах**. На протяжении столетий они на мулах и лошадях перевозили по горным перевалам соль, вино, шнапс и даже золото и серебро. До сих пор люди, которые ходят в походы по этим старинным дорожкам для мулов, видят остатки древних альпийских традиций в разных местах, например в *Национальном парке Высокий Тауэрн*, который в свое время обеспечил самое прямое, но при этом и требующее наибольших усилий сообщение с южными регионами.

Одна из самых живописных таких тропинок находится в зальцбургском регионе *Пинцгау* и проходит рядом с **Криммльскими водопадами**, самыми высокими водопадами Европы.

Путешественникам открывается этот могучий мир стремительным потоком летящей в бездну воды, стекающей с ледника. А обойдя водопад,

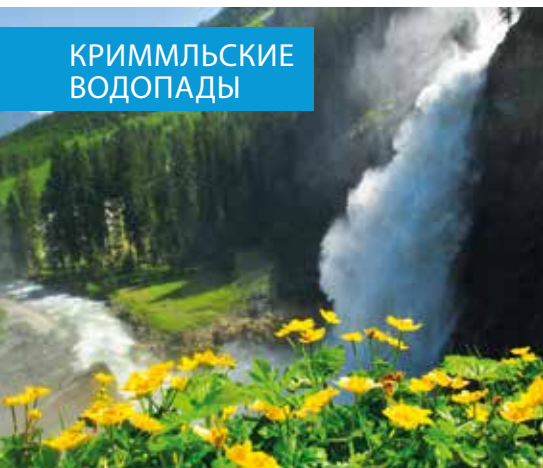


Фото: © Ferdinand Rieder

КРИММЛЬСКИЕ ВОДОПАДЫ

БЕРЛИНСКАЯ ХИЖИНА



Фото: © Tirol Werbung / Jens Schwarz

можно посетить **Криммльский Тауэрнхаус** – горную хижину с **600-летней историей**, которая в старые времена служила важным опорным пунктом для погонщиков мулов. Части хижины сохранились в первоначальном виде, и сегодня она является объектом культурного наследия.

Еще одна хижина-памятник, сохранившаяся целиком, – это **Берлинская хижина в Циллертальских Альпах**, первая подобная хижина в Тироле, попавшая в справочники. Она открылась в 1879 году и с самого начала находилась под управлением берлинского филиала *Австрийского альпийского общества*. Интерьер этой хижины – образец работы циллертальских мастеров. На рубеже XIX и XX веков это здание, находящееся на старом маршруте погонщиков мулов, стало базой не только для альпинистов, но и для нового поколения «займеров». В нем разместили почтовое отделение, обувную мастерскую и затемненную комнату для фотографов.

Сегодня туристы, начинающие маршрут из тирольского поселка *Йенбах*, могут дойти сюда за три часа. Находясь на высоте 2 000 м над уровнем моря, эта хижина является идеальной отправной точкой для

турпоходов, а также она позволяет насладиться захватывающими дух видами на горные гряды с 3 000-метровыми пиками.

Самый старый из известных маршрутов погонщиков в Альпах – вполне доступная сейчас **высокогорная автомобильная дорога Гроссглокнер**.

В начале 1930-х годов, когда только построили это выдающееся инфраструктурное сооружение, идущее по перевалу, его архитектор, **Франц Валак**, совершил удивительное открытие: оказывается, здесь и раньше шла дорога. Доказательство этому было найдено на верхней точке перевала, у так называемых *Высоких ворот (Хохтор)*, на высоте 2 500 м над уровнем моря: строители выкопали здесь бронзовую статуэтку в чехле из шкуры льва. Таким

образом, в ходе строительства шоссе был обнаружен древний торговый путь кельтов, проходивший через Тауэрн. Он являлся самой короткой дорогой между Зальцбургом, который был известен кельтам и римлянам как Ювавум, и Акилеей на Адриатическом побережье.

Сегодня пересечь Тауэрнский хребет, проехав рядом с самой высокой горой Австрии, можно с мая по октябрь на автомобиле, мотоцикле или, для самых натренированных, на велосипеде. При этом путешественникам, которые сделают остановку у *Высоких ворот*, стоит задуматься о том, что **3 000 лет назад как раз по этому самому месту возили к Средиземному морю железо, соль, олово, дерево, лен и шерсть**.

Источник: www.austria.info

ДОРОГА ГРОССГЛОКНЕР



Фото: © Großglockner Hochalpenstrassen AG / Michael Streibthaler

СПРАВКА

Аутизм, а точнее, расстройства аутистического спектра (РАС) – это группа психических расстройств, которые характеризуются нарушениями в социальном взаимодействии и коммуникации – процессе общения и передачи информации другим людям. При аутизме наблюдается ограниченное, стереотипное, повторяющееся поведение. У разных пациентов нарушения выражены в разной степени, при этом они могут как сопровождаться, так и не сопровождаться нарушениями речевого и интеллектуального развития. Первые признаки заболевания отмечаются уже в младенчестве или раннем детском возрасте.



Фотом © Freepik

А если это аутизм?

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ТРУДНО НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ НЕ СЛЫШАЛ О РАССТРОЙСТВАХ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС). ОДНАКО ДАЖЕ ОПЫТНЫМ РОДИТЕЛЯМ БЫВАЕТ НЕПРОСТО РАЗОБРАТЬСЯ, ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ПРОИСХОДИТ С ИХ РЕБЕНКОМ.

Если у вас возникли подозрения, что с малышом что-то не так, не стоит паниковать. Для начала найдите в интернете и пройдите **онлайн-тест М-СНАТ-R**, который покажет, есть ли повод для беспокойства. При высоком риске аутизма (по результатам теста) обратитесь к педиатру или сразу к специалисту по диагностике РАС.

Желательно перед визитом к врачу **написать все, что вас**

НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ ОБРАЩАТЬСЯ ЗА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ. НАУЧНО ДОКАЗАНО: РОДИТЕЛИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ ИСПЫТЫВАЮТ НЕСОИЗМЕРИМО БОЛЬШОЙ СТРЕСС, ЧЕМ РОДИТЕЛИ НЕЙРОТИПИЧНЫХ ДЕТЕЙ. РАЗРЕШИТЕ СЕБЕ ИСПЫТЫВАТЬ ВЕСЬ СПЕКТР ЧУВСТВ, СВЯЗАННЫХ С ВАШЕЙ СИТУАЦИЕЙ.

настораживает в поведении ребенка. Будьте готовы к ответам на вопросы об особенностях его раннего развития. Несмотря на то, что диагноз РАС не выставляют до 3 лет, не стоит тянуть с обращением к специалисту, ведь раннее начало вмешательства существенно улучшает прогноз развития малыша. Диагностика займет некоторое время, но даже не имея на руках подтвержденного диагноза, можно и нужно начинать заниматься с ребенком.

Врач может дать **направление на эрготерапию** – эффективный и чрезвычайно распространенный в Австрии метод терапии

при работе с детьми с любимыми трудностями. Если диагноз не будет подтвержден, занятия с эрготерапевтом все равно пойдут на пользу ребенку.

Настройтесь на длительную работу и **обязательно находите время для себя**, даже если вам кажется, что есть дела поважнее. Ваши силы понадобятся малышу. Не стесняйтесь обращаться за психологической помощью. Научно доказано: **родители детей с особенностями развития испытывают несоизмеримо больший стресс, чем родители нейротипичных детей.** Разрешите себе испытывать весь спектр чувств,

связанных с вашей ситуацией. В критические моменты помните, что пока вашему ребенку намного сложнее, чем вам.

К сожалению, иногда профессионального вмешательства приходится ждать слишком долго. Государственная система ранней помощи, подразумевающая комплексную работу специалистов разного профиля, не справляется с увеличивающимся количеством детей, нуждающихся в поддержке. Не хватает и частных специалистов, способных разработать и реализовать эффективную программу развития, однако **включенные родители могут самостоятельно и вполне эффективно работать с ребенком**. Считается, что только 30 % работы по абилитации и реабилитации делают специалисты, а остальные 70 % – родители. Но не пугайтесь: интенсивное раннее вмешательство – это не часы работы с сопротивляющимся ребенком за столом, а принцип общения с ним в обычных бытовых ситуациях. Любое домашнее дело, в

которое включен ребенок, может быть использовано для его развития.

Найдите информацию об особенностях расстройства, изучите своего ребенка, выясните его сильные и слабые стороны – все, что вы узнаете, поможет наладить контакт с ним и сделать вашу работу более продуктивной. **Вступите в сообщества родителей**, воспитывающих детей с аутизмом, – там можно не только почерпнуть ценную информацию по взаимодействию с ребенком, но и получить мощную психологическую поддержку.

Сейчас существует огромное количество методов коррекции РАС, однако не все они одинаково продуктивны. Научные исследования показывают, что наиболее эффективным вариантом, особенно на начальном этапе работы с ребенком, являются вмешательства на основе поведенческого подхода. Обучение социально приемлемым формам поведения позволит малышу не только освоить полезные бытовые и академические навыки, но и будет хорошей базой для дальнейшей работы с ним любых специалистов. **Изучите принципы АВА-терапии** и старайтесь использовать их в повседневной жизни. Это направление подходит для работы с детьми с любыми нарушениями.



Фото: © Freepik

СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ТОЛЬКО 30 % РАБОТЫ ПО АБИЛИТАЦИИ И РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕЛАЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ, А ОСТАЛЬНЫЕ 70 % – РОДИТЕЛИ.

Помните, что любой ребенок с возрастом меняется и перспективы его развития будут зависеть от его биологических особенностей и от среды, в которой он растет. Есть научные доказательства, что интенсивное раннее вмешательство существенно улучшает прогноз.

Семен Кузнецов,
г. Вена

DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ •
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •
ИМПЛАНТАТЫ •
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ
ЛЕЧЕНИЕ • ДЕТСКАЯ
СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Röbergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0)699 131 27 147
www.dr-pokornik.at

АНАСТАСИЯ ТУРКИНА
Русскоговорящий, официально
зарегистрированный
ПСИХОЛОГ-КОНСУЛЬТАНТ
Член австрийской Ассоциации
экзистенциального анализа и логотерапии

**При страхах, панических атаках,
депрессии, кризисных состояниях,
сильных и неконтролируемых эмоциях,
проблемах в отношениях, трудностях
при адаптации на новом месте.**

Mobil: +43 677 64 74 5863
Eduard Sueß-Gasse 10/22
1150 Wien

Telegram: anastasiya_turkina
anastasiya.turkina@existenzanalyse.at
https://anastasiyaturkina.com

Др. Александра Шмидт-Трост

**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии
и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ
крови) и визиты на дом

**Kinderpraxis
Wien West**

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1/5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr. med. univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagrner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Dr. Kheyfets
Facharzt für Urologie

**русскоговорящий
ВРАЧ-УРОЛОГ**
канд. мед. наук, доктор
Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь,
детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci,
лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 411275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at



Фото: © Steiermark Tourismus / Anna Candic

Osterpinze – традиционная штирийская пасхальная выпечка

го не нужно, можно уменьшить количество ингредиентов вдвое.

Вам понадобится:

- ✓ 1 кг пшеничной муки высшего сорта
 - ✓ около ½ л молока
 - ✓ 1 ч. л. целого аниса
 - ✓ 1 кубик свежих дрожжей
 - ✓ 80–100 г сахара
 - ✓ 150 г растопленного сливочного масла
 - ✓ 6 желтков
 - ✓ 1 ч. л. с горкой соли
- Для смазывания:**
- ✓ 1 яйцо

Приготовление:

1 Слегка подогрейте молоко с анисом и оставьте его настаиваться на несколько часов. Затем процедите молоко.

2 Приготовьте в миске опару. Для этого растворите дрожжи и щепотку сахара в небольшом количестве теплого молока. Всыпьте туда немного муки, размешайте и дайте опаре подняться.

3 В это время взбейте желтки, масло, сахар и оставшееся молоко до пышности. Когда на опаре появятся пузырьки, смешайте ее с желтковой смесью. Добавьте муку и соль. Ингредиенты сначала перемешайте ложкой, а затем слегка вымесите руками.

4 Накройте миску с тестом кухонным полотенцем. Поставьте ее в теплое место и дайте тесту увеличиться в объеме вдвое. Для этого также подойдет духовка, разогретая до 40° С.

Через полчаса тесто нужно обмять, а затем дайте ему снова подняться. Этот процесс повторите несколько раз, пока тесто не станет пузырчатым и гладким.

5 Присыпьте рабочую поверхность мукой. Выложите на нее тесто и разделите его пополам. Первую половину поделите на пять частей. Сформируйте из них круглые булочки, положите их на смазанный маслом или покрытый бумагой для выпечки противень и накройте полотенцем. Дайте булочкам увеличиться в объеме вдвое.

6 Смажьте булочки взбитым яйцом и сделайте сверху три надреза ножом, не прорезая полностью, чтобы получился типичный узор. Поставьте *Osterpinze* в духовку, предварительно разогретую до 200° С, и снизьте температуру до 180° С. Выпекайте около 20–25 минут.

Во время выпекания первых пяти булочек подготовьте вторую половину теста аналогичным образом.

Приятного аппетита!

Источник:

www.steirische-spezialitaeten.at

Сладковатая пышная булочка *Osterpinze*, нежно пахнущая анисом, является традиционной австрийской пасхальной выпечкой. Накануне католической Пасхи ее можно купить во многих местных магазинах. Однако вы сможете легко испечь ее дома!

Osterpinze готовится из дрожжевого теста, сдобренного маслом и желтком, а свою типичную форму приобретает за счет трех разрезов на верхушке булочки. На Пасху ее едят на завтрак – с маслом и джемом; с ветчиной, хреном и вареными яйцами или просто так. А еще в Штирии, второй по площади и четвертой по численности населения федеральной земле Австрии, где до сих пор сильны традиции, ее часто дарят друзьям, родственникам и соседям.

По нашему рецепту получится 10 булочек, которые выпекаются на двух противнях. Если вам так мно-

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Работайте в марте с энтузиазмом, берите на себя роль лидера. Сейчас можно достичь многого, в том числе улучшить материальное положение. Если любимому человеку понадобятся помощь и поддержка, проявите живое участие. Возможны заболевания опорно-двигательного аппарата.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

На работе обращайтесь за помощью к человеку, чей опыт больше вашего. Тельцам, состоящим в браке, захочется приключений, однако не переходите опасную черту. Одиноким могут влюбиться – сохраняйте самоконтроль. Берегитесь простуды.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

На работе не теряйте хватку и будьте в курсе происходящих событий. Появится шанс решить наболевший денежный вопрос. Приостановленные ранее проекты начнут продвигаться, а переговоры пройдут успешно. Возможен флирт, однако ваши ожидания не будут оправданы. Вероятны заболевания опорно-двигательного аппарата.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

В марте возможны материальные вознаграждения и премии, но не тратьте все сразу. Научитесь слушать и слышать своего партнера. У одиноким могут начаться новые отношения, если они этого захотят. Возможны простуды и обострение хронических заболеваний.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Проявите усердие – сможете сделать научное открытие или получить высокую должность. Действуйте исключительно честно, чтобы не навредить карьере. Одиноким стоит лучше узнать человека, прежде чем доверять ему. Семейным пора вспомнить о романтике. Берегите сердце, чаще отдыхайте.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ На март

«Что ни говори, март – самый женский месяц в году. За короткий март всякая женщина рождается заново – превращается из гусеницы в бабочку, из утенка в лебедя, из лягушки в царевну...»

Эвелина Хромченко

♍ Дева (24.08. – 23.09)

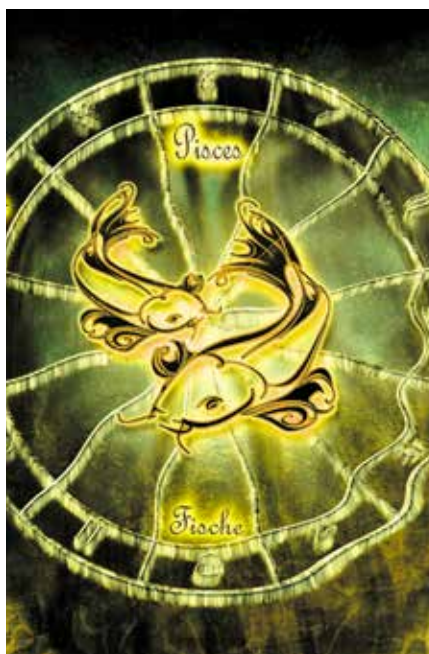
Боритесь! Выходите из зоны комфорта – тогда начнутся перемены, о которых вы мечтаете. В конце марта у одиноким появится шанс встретить нового партнера, а у семейных возрастет степень доверия друг к другу. Одевайтесь по погоде, высыпайтесь и занимайтесь спортом.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Найдите время на учебу и самообразование – это поспособствует продвижению по карьерной лестнице. Если отпустили прошлые отношения, можете встретить родственную душу. Семейные задумаются о рождении детей. Чаще отдыхайте.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Для завершения проекта потребуется повысить квалификацию. Относитесь к критике спокойнее, работайте над собой. Одиноким ждет успех у противоположного пола, а семейным следует быть тактичнее со своим партнером. Возможно развитие профессиональных заболеваний.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Трудитесь усердно – начальство непременно отметит вашу перспективность. Заводите новые связи – это поможет решать проблемные ситуации. Совершите неожиданный поступок, который приятно удивит партнера. Чаще отдыхайте и гуляйте на свежем воздухе.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Неприятности на работе не будут значительными. Все наладится почти волшебным образом, не потребовав существенных усилий с вашей стороны. В личной жизни наступит стабильность. Здоровье будет зависеть от вашего эмоционального состояния.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Сосредоточьтесь на себе и копите силы. Этот месяц – подготовительный этап для дальнейших свершений. Денежные поступления и покупки поднимут настроение вам и вашим близким. В марте ищите вдохновение в семье. Берегите суставы и пройдите профилактическое обследование.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Сосредоточьтесь на одной задаче и доверьтесь своей интуиции. Близкие оценят вашу целеустремленность. Удачное время для выгодного вложения денег, однако обязательно отложите средства на «черный день». Одиноким Рыбам предстоят новые знакомства. Есть большая вероятность обострения хронических заболеваний и переохлаждения.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



SCAN ME

Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

**С НАМИ
ИНТЕРЕСНО!**



[WWW.NWM.AT](http://www.nwm.at)