

Новый

№ 4 (340)/2024

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ СО ВСЕХ СТОРОН

Журнал

*Издается
с января
1996 года*

Novij Wenskiy J., Pretis: € 4,00



Хотите быть в курсе
актуальных событий и новостей
Австрии?

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА «НОВЫЙ ВЕНСКИЙ
ЖУРНАЛ» НА 2024 ГОД!

Оформить подписку на «Новый Венский журнал» в напечатанном варианте, а также на его электронную версию можно по адресу: MAGAZIN@NWM.AT

Электронная версия будет отправлена вам на e-mail в момент сдачи очередного номера в печать.

Стоимость журнала по подписке – 4 евро в месяц + почтовые расходы.



ПРИГЛАШАЕМ
ВОЛОНТЕРОВ!

ЛЮБИШЬ ПИСАТЬ
СТАТЬИ? ЕСТЬ
ИНТЕРЕСНЫЕ ИДЕИ?



Фото © Freepik

МЕДИАГРУППА «МИР» ПРИГЛАШАЕТ
ВОЛОНТЕРОВ
ДЛЯ УЧАСТИЯ В РАБОТЕ РЕДАКЦИИ

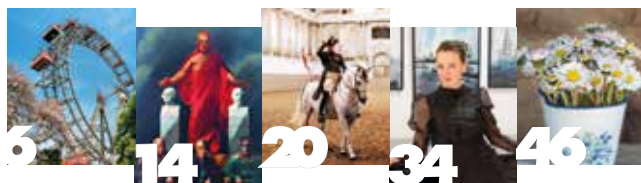
ХОРОШИЕ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА, ОПЫТ РАБОТЫ В СМИ,
УМЕНИЕ ПИСАТЬ СТАТЬИ, ЗНАНИЕ SMM ПРИВЕТСТВУЮТСЯ.

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

Обращаться к руководителю медиагруппы «Мир»,
главному редактору «Нового Венского журнала» Анне Комиссаровой
по эл. адресу: content@nwm.at

СОДЕРЖАНИЕ

АПРЕЛЬ № 4/2024



Австрийские новости В Австрии растут случаи антисемитизма	4
На встречу с Австрией Город и фильм. Дуэт длиною в вечность	6
Это интересно 10 забавных фактов о Венском колесе обозрения	11
Об австрийских законах, правилах и порядках Новое в австрийском законодательстве	12
Что, где, когда Выставки в апреле	14
В записную книжку Лучшие музеи под открытым небом	16
Справочная На извозчике по Вене	19
Историческая прогулка По следам Габсбургов	20
Австрийские музеи Музей императорских карет Wagenburg	22
Финансовые вопросы Зарплаты в Австрии	24
Знаменитые австрийцы По следам фильма «Феррари». Карл Йохен Риндт	26
Читателям на заметку А может быть, космос?	29
Австрийская культура Венский коллаж. Wiener Staatsoper	30
Австрийская наука ИИ поможет предсказать переломы костей	32
Наши соотечественники Мария Боровикова / Mary Kart. «Выставка – это разговор души художника с душой зрителя»	34
Об австрийских обычаях и нравах Wiener Schmah: тонкая грань между юмором и провокацией ...	38
О том о сем Миллионы на модернизацию общественного транспорта ...	40
Австрийские художники Альфред Кубин. Макабрический график	42
Рассказы бывалого А потаксовать?..	44
Австрийская кухня Необычные весенние блюда из маргариток	46
Гороскоп Прогноз на апрель	47

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Владелец: медиагруппа «Мир»

Издатель и главный редактор: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Колесо обозрения в Пратере © WIEN TOURISMUS / CHRISTIAN STEMPER

Цветоделение и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GMBH

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: KIRSCHENALLEE WEG 75, 1220 WIEN

Наш адрес в интернете: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)

E-mail: MAGAZIN@NWM.AT

Моб. телефон: +43 664 401 31 87

Журнал можно приобрести в 100 местах Австрии: [HTTPS://NWM.AT/VSE-OB-AVSTRII/](https://nwm.at/vse-ob-avstrii/)

NAUKA/ZDES-MOZHNO-PRIOBRESTI-NOVI-VENSKI-ZHURNAL

Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: ANNA KOMISSAROVA

KIRSCHENALLEE WEG 75, 1220 WIEN. E-MAIL: MAGAZIN@NWM.AT

MOBIL: +43 664 401 31 87

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [HTTPS://NWM.AT](https://nwm.at)



Дорогие читатели!

Зима позади, весна все громче стучит в наши окна. 1 апреля Австрия отмечает светлый праздник Пасхи. Но давайте не будем забывать, что 1 апреля – это еще и *Международный день смеха*.

Мы все знаем, что смех и юмор играют важную роль в нашей жизни. Они не только улучшают настроение и физическое состояние, стимулируя выработку эндорфинов и снижая уровень стресса, но и помогают установить связь с другими людьми и укрепить отношения. Юмор также является способом релаксации, позволяет нам временно отвлечься от проблем и насладиться моментом. Он стимулирует креативное мышление, помогает нам видеть мир с неожиданной стороны и находить нестандартные решения. Кроме того, смех оказывает положительное влияние на наше здоровье, улучшая иммунную систему и даже помогая справиться с болями. В целом смех и юмор являются неотъемлемой частью человеческого опыта, обогащают нашу жизнь и делают ее более

яркой и приятной. А потому специально ко Дню смеха мы решили написать о венском юморе – *Wiener Schmah* (см. стр. 38).

Как же можно перевести понятие *Wiener Schmah*?

Не будем интриговать понапрасну и скажем сразу: это выражение перевести невозможно.

Но само понятие шутки гораздо шире. Оно не имеет ни географических, ни административных границ. Во всех странах и на всех континентах, в благополучные и в непростые времена лучшим лекарством для человеческой души были и остаются улыбка, смех, задорный хохот, застенчивое хихиканье и прочее великое множество других оттенков доброго, веселого, позитивного настроения...

Давайте и мы, читатели и подписчики, авторы и редакторы, проведем этот месяц легко и весело!

Ну, и два слова о деле. Мы от души благодарим всех, кто поддерживал наш журнал в суровые зимние месяцы. Пожалуйста, не забывайте о нас и в теплое время года. Спасибо вам!

Издатель и гл. редактор
Анна Комиссарова

Мы будем рады любой сумме, которую вы в качестве поддержки переведете на наш банковский счет. Наши реквизиты для добровольной помощи журналу:

Empfänger: Anna Komissarova

IBAN: AT88 2011 1825 6597 4302

BIC: GIBAATWWXXX



В АВСТРИИ РАСТУТ СЛУЧАИ АНТИСЕМИТИЗМА



Фото: © Charlotte / Pixabay

Критическая точка

В 2023 году антисемитизм в Австрии достиг критической точки: количество инцидентов увеличилось в пять раз. По данным отдела по борьбе с антисемитизмом Израильского религиозного сообщества Вены (IKG), зафиксировано 1 147 антисемитских инцидентов, что на 59,5 % больше по сравнению с прошлым годом (719 случаев) и побило предыдущий отрицательный рекорд 2021 года (965 случаев), пишет портал www.5min.at.



Россияне и украинцы будут выступать вместе

Режиссер Клаус Бахлер представил программу Пасхального



Фото: © Erika Mayer

фестиваля 2025 года. В центре музыкальной программы – творчество скандинавских и российских композиторов. В фестивале также примут участие российские и украинские артисты, некоторые из них будут выступать вместе. Как отмечает Бахлер, на сцене соберутся представители российской и украинской культуры: «Я очень рад, что приедут певцы со всей Европы, из Австрии и Германии, а также из Украины и России. Это сочетание открывает новые возможности», пишет <https://salzburg.orf.at>.



Фото: © Freepik

Хакеры не дремлют

Летом 2022 года произошла хакерская атака на австрийскую федеральную землю Каринтию, с тех пор местные ИТ-специалисты находятся все время начеку. Возможно, поэтому кибератака на страховую компанию Kärntner Landesversicherung была довольно быстро обнаружена. Специалисты среагировали незамедлительно и оперативно взяли ситуацию под контроль. Данные клиентов не пострадали, пишет www.krone.at.



Фото: © virstock / Freepik



Новая волна обмана

Мошенники, выдававшие себя за полицейских, заставили 73-летнюю пенсионерку передать им крупную сумму денег. Они убедили женщину, что ее родственник попал в аварию, находится под стражей и за него требуется внести залог. После ряда телефонных звонков, в том числе от женщины, представившейся прокурором, пенсионерка согласилась встретиться с мошенниками на парковке в районе Граца и отдать им деньги, сообщает www.krone.at.



Молодежь покидает соцсети

Молодежь в Австрии стала реже пользоваться социальными



Фото: © Freepik

ми сетями. Согласно исследованию «Jugend-Internet-Monitor 2024», проведенному EU-Initiative Saferinternet.at, WhatsApp и YouTube потеряли большое число пользователей, в то же время набирает популярность приложение для мгновенных фото BeReal. Исследование показало, что социальные сети все еще играют существенную роль в жизни молодых людей, а потому важно донести до молодежи, что они не всегда отражают действительность. По данным опроса, самой популярной платформой, несмотря на заметное снижение числа пользователей, остается WhatsApp – им пользуются 75 % молодых людей, пишет www.krone.at.



Пыльца круглый год

Сезон появления пыльцы стартовал в этом году рекордно рано. Из-за климатических изменений цветение многих растений начинается все раньше, заканчивается позже и происходит интенсивнее. Руководитель Австрийской службы информации о пыльце доктор Маркус Бергер предупреждает: «В конце января – начале февраля началось цветение ольхи, за ним последовала ива, цветение которой продолжалось до начала марта. Рекордно ранним началом цветения поразил и ясень. Из-за умеренных



температур мы ожидаем также раннее цветение березы – оно придется, предположительно, на третью неделю марта. Аллергикам стоит ожидать от среднего до сильного уровня нагрузки». Затем последует цветение трав, которое, по прогнозам, будет таким же сильным, как и в прошлом году. Полынь и амброзия будут цвести с позднего лета до осени, а в декабре рождественское спокойствие нарушит пурпурная ива, пишет www.5min.at.



Австрийские компании перемещают производство в другие страны

Президент Экономической палаты Австрии Харальд Марер выразил озабоченность: высокие издержки, бюрократия и налоги вынуждают австрийские компании перемещать производство за пределы страны. Исследование показывает, что почти половина предприятий уже перенесла производственные мощности за границу, опасаясь деиндустриализации. Марер призывает к решительным действиям для предотвращения экономического спада, ссылаясь на риски, связанные с трудовыми расходами, энергетической безопасностью, регулированием и налоговой нагрузкой, пишет kurier.at.



Фото: © kokoa / Freepik



Объект всемирного наследия

Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций признала «Традиционное молочное животноводство в Австрийских Альпах» объектом всемирного наследия. Министр сельского хозяйства Норберт Тотшниц отметил: «Наше сеновое молоко – это часть австрийской традиции, сочетающей в себе устойчивость, качество и региональность», сообщает www.heute.at.



Новый язык в школах

Министерство образования Австрии планирует включить в школьную программу со следующего учебного года язык жестов. В неполной средней школе он будет преподаваться как отдельный обязательный предмет, однако оценок по нему ставить не будут. В гимназиях и профессиональных средних школах язык жестов смогут изучать все ученики в качестве второго иностранного – вместо латыни или греческого. Этот предмет также можно будет выбрать в качестве экзаменационного при окончании школы, пишет www.heute.at.

Материал подготовил
Николай Яшин

Торгод и фильм. ДУЭТ ДЛИННОЮ В ВЕЧНОСТЬ



СОБОР СВЯТОГО СТЕФАНА

Фотом: © WienTourismus / Julius Hirtzböger

КАЖЕТСЯ, В ИСТОРИИ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА ПОДОБНЫХ АНАЛОГОВ НЕТ. КОГДА ОДИН И ТОТ ЖЕ ФИЛЬМ ВОТ УЖЕ 75 ЛЕТ СМОТРЯТ В ГОРОДЕ, ГДЕ ЕГО И СНИМАЛИ. ЭТОЙ КИНОЛЕНТЕ ПОСВЯЩЕН ОТДЕЛЬНЫЙ МУЗЕЙ, ПО ЕЕ «СТРАНИЦАМ» ПРОВОДЯТ ЭКСКУРСИИ.



Фотом: <https://www.flaneur.in.at/the-third-man-der-film-und-die-stadt/>

Английский фильм «Третий человек», снятый в послевоенной Вене в 1948 году, не теряет популярности среди зрителей и в XXI столетии. В 1999 году Британский институт кино признал его лучшим английским фильмом XX века. Вообще, награды, которые получил «Третий человек», – это целый калейдоскоп международного признания, включая каннскую «Золотую пальмовую ветвь» и «Оскара».

Режиссер Кэрол Рид, оператор Роберт Краскер, блестящие актеры Орсон Уэллс, Джозеф Коттен, Алида Валли, Тревор Хорвард, композитор Антон Карас и сценаристы Александр Корда и Грэм Грин создали шпионский триллер в стиле нуар по роману Грэма Грина. Это с одной стороны. А с другой – шедевр, который и сегодня захватывает внимание зрителей с первой минуты появления героев на экране. А еще большинство жителей австрийской



МЕЛЬКСКИЙ БАСТИОН

столицы уверяют, что «Третий человек» – лучший фильм о Вене.

Послевоенный, разрушенный город, скелет **собора Святого Стефана** вместо знакомого всем сейчас каменного гимна готике, мелькающие тени случайных прохожих на стенах уцелевших зданий... Столица Австрии разделена на четыре зоны. Представители всех четырех держав, оккупировавших Вену, могут встречаться только в самом центре. Военный джип, в котором сидит четверка военных, и ненависть – начало *холодной войны*.

Осенью 1948-го Вена выглядела именно так. Ну а сейчас главный город Австрии – элегантный, современный, очень комфортабельный мегаполис. Что же общего между ними?! Атмосфера? Нет, не она. А то, что принято называть стержнем, душой, которая есть у всех старых, многогранных, переполненных личными историями городов. Словами это трудно описать. А вот искусству кинематографа удалось. Отправляясь по следам-кадрам «Третьего человека», мы сразу же ощущаем эту

таинственную субстанцию. А заодно погружаемся в путешествие по увлекательному лабиринту прошлого, настоящего, будущего. Последним в этом сложном временном переплетении выступает день сегодняшней.

Мелькский бастион (*Mölkerbastei*; *Mölk* – название города Мелька на диалекте). Часть средневековых укреплений, зажатая помпезной архитектурой Ринга. Над красной кирпичной кладкой крепостной стены вырисовываются контуры «доринговских» особняков. Художественный вектор нескольких эпох. Место, безусловно, одно из самых романтических, заповедных в Вене.

Днем сюда приходят, чтобы подняться к **дому Пасквалати** (*Pasqualatihaus*), где жил придворный врач **Марии Терезии**, а затем по узкой крутой лестнице взбираются на четвертый этаж в музей-квартиру **Бетховена**, где была написана единственная опера этого великого композитора, стремительно терявшего слух, – «Фиделио». И непременно заглядывают к его соседу – поэту и художнику **Адальберту Штифтеру**. Ну а



Фотом: © Österreich Werbung, Fotograf Sebastian Burzival

ДОМ ПАСКВАЛАТИ

вечером можно по той же лестнице, при свете неярких фонарей, подняться к «**Дому трех девушек**» (*Dreimäderlhaus*). Говорят, что у хозяина дома было три дочери. В одну из них безнадежно влюбился **Франц Шуберт**. Так что ресторан «*Шуберт*» здесь не случаен.

Рядом, почти напротив, находится таинственный вход в дом под номером 8. Да-да, именно здесь, в тени арки парадного входа, впервые появляется перед нами тот самый третий человек. Оживший покойник.

Фотом: © C. Stadler/Bwige, CC-BY-SA-4.0



«ДОМ ТРЕХ ДЕВУШЕК»



ПЛОЩАДЬ ИОСИФА И ДВОРЕЦ ПАЛЛАВИЧИНИ



КАРИАТИДЫ.
ДВОРЕЦ ПАЛЛАВИЧИНИ

Странное бледное лицо Гарри Лайма еще больше подчеркивает общий мистический настрой фильма и вневременность Мелькского бастиона.

Актер Орсон Уэллс был уже хорошо известен, когда согласился на эту роль. Он прославился как режиссер, актер, сценарист. Своевольный, капризный, но очень талантливый. Сейчас его имя занимает 16 строку в списке *Американского института кинематографии*. Впрочем, в этом фильме бесталанных нет. Писатель Холли Мартинс в исполнении **Джозефа Коттена** и изысканная красавица Анна – подруга Гарри Лайма. Ее сыграла итальянская аристократка, ставшая впоследствии настоящей звездой послевоенного кинематографа, – **Алида Вали**.

Площадь Иосифа, дворец Паллавичини (*Palais Pallavicini*). Импозантный барочный ансамбль, удивительно похожий на театральные декорации. Здесь заканчивается императорская резиденция Хофбург. И здесь же начинаются приключения главного героя фильма – писателя Холли Мартинса.



ЦЕРКОВЬ
АВГУСТИНЦЕВ

В центре площади – **памятник Иосифу II**, которого историки называют то великим реформатором, то просветителем-самодуром (скульптор – **Франц Заунер**). Конная скульптура правителя страны очень похожа на памятник Марку Аврелию на Капитолийском холме. Габсбурги всегда подчеркивали, что они – прямые наследники римских императоров. С одной стороны обрамлением небольшого пространства площади служит солидный фасад Австрийской Национальной библиотеки,

перпендикулярно, сбоку – вход в **церковь Августинцев**, где **Иосиф II** венчался с **Изабеллой Пармской**. Напротив церкви, через площадь – бывшие конюшни, уступившие место двум банкетным залам. После венчания Иосиф и его супруга пригласили сюда гостей на банкет в Малый зал.

Завершает неправильный квадрат площади Йозефплац элегантный **дворец Паллавичини** с мило беседующими кариатидами у парадного входа. Этот типичный венский дворец режиссер Кэрол Рид выбрал как место, где жил Гарри Лайм и куда пришел его приятель – прибывший в Вену американский писатель Холли Мартинс. Здесь последний узнает, что его друг, Лайм, только что погиб перед входом во дворец под колесами автомобиля. При этом его тело отнесли и положили на постамент памятника Иосифу. Но его там уже нет. Атмосфера необычной, будто сдавленной кулисами сцены площади прямо намекает на фиктивность происходящего, изначальный обман официальной версии.



ОТЕЛЬ «ЗАХЕР»

Фотом: © Hotel Sacher
Фотом: © Theater in der Josefstadt



«ТЕАТР В ЙОЗЕФШТАДТЕ»

В течение полутора месяцев, с ноября до середины декабря 1948 года, режиссер и оператор фильма обошли, осмотрели, буквально облазали с камерой каждый уголок Старого города. В киноленте мы видим **отель «Захер»**, где поселился Холли Мартинс, чтобы провести свое собственное расследование. Съемки проходили прямо внутри гостиницы. А

вот **кафе «Моцарт»**, говорят, побоялось пустить внутрь киношников. И тогда они поставили столы-декорации прямо у входа в кафе.

А еще мы видим всем знакомый **Свадебный памятник на Хоэр Маркт** (родители Иисуса, Мария и Иосиф, держат друг друга за руки), мимо которого Холли Мартинс постоянно ходит к своему отелю.

В кадре мелькают крутые лестницы, по которым наши герои поднимаются к древней **церкви Святого Рупрехта**, и, конечно же, «**Театр в Йозефштадте**», где играет Анна. Алиду Валли снимали прямо в нем. Сегодня этот открытый в 1788 году театр – самый старший из действующих драматических театров Вены. И он достоин нашего внимания не



СВАДЕБНЫЙ ПАМЯТНИК НА ХОЭР МАРКТ

Фотом: © C. Stadler/Bwag CC-BY-SA-4.0
Фотом: © Diana Ringo / CC BY-SA 3.0 at / Wikipedia

В ТЕЧЕНИЕ ПОЛУТОРА МЕСЯЦЕВ, С НОЯБРЯ ДО СЕРЕДИНЫ ДЕКАБРЯ 1948 ГОДА, РЕЖИССЕР И ОПЕРАТОР ФИЛЬМА ОБОШЛИ, ОСМОТРЕЛИ, ОБЛАЗАЛИ С КАМЕРОЙ КАЖДЫЙ УГОЛОК СТАРОГО ГОРОДА



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО РУПРЕХТА



КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ В ПРАТЕРЕ

Фото: © WienTourismus / Christian Stemper

только благодаря воспоминаниям о фильме.

Кульминационная сцена «Третьего человека» происходит на **колесе обозрения в Пратере**. Сейчас это создание **Уолтера Бассета** (1896 год) является старейшим среди подобных сооружений в мире и одним из символов австрийской столицы. Рекомендуем посетить его всем, кто впервые оказался в Вене. В кабинках аттракциона, похожих на маленькие вагоны трамвая, в фильме происходит сложное выяснение не просто отношений между героями, а некой моральной прерогативы. Этот триллер не даром называют философским фильмом. Без сантиментов, лишней патоки, но как-то очень верно здесь, у чудом уцелевшего в войну аттракциона (символ доброй, мирной жизни), говорят о главном.

Следующее окошко в прошлое – **портал реки Вена в Штадтпарке**. В начале XX столетия для обозначения торжественного выхода из подземелья одноименной городу реки

здесь по проекту ландшафтного архитектора и знатока барокко **Фридриха Оманна** построили ансамбль из роскошного неobarочного портала и романтических набережных.

За промельком импозантного входа в лабиринты венской канализации романтика заканчивается. Но зато возрастает острота сюжетной линии. Правда, Орсон Уэллс и здесь проявил себя не лучшим образом за кадром – отказался лезть вверх и поднимать решетку люка. За него это пришлось сделать режиссеру Кэролу Риду.

Последние кадры фильма сняты **на аллее Центрального кладбища** – грандиозного города мертвых. Молчаливый проход Анны – это олицетворение гордости, любви, не желание принять тяжелое открытие, разрушающее мечту. Впрочем, каждый зритель понимает это по-своему. Смотреть можно (и нужно) этот фильм не один раз! А потом ходить по замечательному городу, по паутинкам кривых улочек, уютным площадям, открывая, вспоминая, узнавая. Вена и фильм. Они всегда вместе.

Екатерина Вереш



ПОРТАЛ РЕКИ ВЕНА В ШТАДТПАРКЕ

Фото: © WienTourismus / Peter Rigaud



Фото: © WienTourismus / Gregor Hofbauer

ЦЕНТРАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

1. С ВОЗМОЖНОСТЬЮ РУЧНОГО ПРИВОДА

Английские инженеры **Уолтер Бассет** и **Гарри Хитчинс** сконструировали Венское колесо обозрения таким образом, чтобы в случае перебоев в подаче электроэнергии его можно было привести в движение вручную.

2. В ВЫСОТУ НА 64,75 М

В конце XIX века в мире наблюдался настоящий бум на строительство колес обозрения. Венское было сооружено к 50-летию юбилею царствования императора **Франца Иосифа I**. На момент своего открытия (21 июня 1897 года) оно было самым высоким аттракционом подобного рода – **64,75 м**.

3. «ЩЕРБАТОЕ» КОЛЕСО

Изначально колесо обозрения вращалось с **30 кабинами**. Однако после Второй мировой войны из соображений безопасности половину кабин убрали. И это создавало у жителей Вены впечатление, будто у колеса не хватает зубов, то есть оно «щербатое».

4. ВНУШИТЕЛЬНЫЙ ВЕС

Все металлические детали колеса обозрения весят в общей сложности около **430 тонн**.

5. ПОМОЩЬ В ОРИЕНТАЦИИ

Колесо вращается точно по направлению с севера на юг. Таким образом, желающие изучить окрестности получают во время поездки на колесе обозрения отличную помощь в ориентации.

6. СНЯТО!

Пратер и особенно колесо обозрения всегда были и по сей день остаются популярной кинодекорацией. В таких фильмах, как «**Третий человек**»



Фото: © Wiener Riesenrad

10 ЗАБАВНЫХ ФАКТОВ о Венском колесе обозрения

КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ, ВРАЩАЮЩЕЕСЯ С 1897 ГОДА, ВХОДИТ В ЧИСЛО САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ВЕНЫ. А ЗНАЛИ ЛИ ВЫ, ЧТО ОДНАЖДЫ НА НЕМ ПРОКАТИЛСЯ КОНЬ, СТОЯВШИЙ НА КРЫШЕ КАБИНЫ? НИЖЕ МЫ ПРИВОДИМ ДЕСЯТЬ САМЫХ ЗАБАВНЫХ ФАКТОВ О ВЕНСКОМ КОЛЕСЕ ОБОЗРЕНИЯ. ИТАК, СДЕЛАЕМ ОДИН КРУГ!

(1949), «**Джеймс Бонд 007 – Искры из глаз**» (1987) и «**Перед рассветом**» (1995) колесо является негласным исполнителем главной роли.

7. СКАЗАНО – СДЕЛАНО

Раз уж мы заговорили о кино: для одной из сцен фильма «**Джеймс Бонд 007 – Искры из глаз**» у подножия колеса обозрения на скорую руку был сооружен ресторан. Он так понравился жителям Вены, что вскоре после съемок ленты на том же самом месте действительно был открыт ресторан.

8. УЖИН С ВИДОМ

Что может быть романтичнее, чем ужин при свечах на головокружительной высоте? На Венском колесе обозрения это тоже возможно. Следующее блюдо

подают в тот момент, когда кабина опускается на землю.

9. ЛЕГЕНДАРНЫЙ ТРЮК

В 1914 году для съемки одного из фильмов французская цирковая наездница **сделала круг на колесе обозрения на коне**. При этом она находилась на крыше кабины, сидя верхом на лошади.

10. 2,7 КМ/Ч

Неторопливость – характерная особенность Вены. Поэтому и колесо обозрения тоже вращается медленно. Чтобы сделать целый круг с **максимальной скоростью 2,7 км/ч**, потребовалось бы около 4 минут, разумеется, при условии непрерывного движения. В среднем длительность одной поездки составляет от 12 до 15 минут.

Источник: www.wien.info



Фото: © pressfoto / Freepik

НОВОЕ В АВСТРИЙСКОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ



Фото: © Freepik

ЦИФРОВОЙ ТЕХПАСПОРТ НА ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА (DER DIGITALE ZULASSUNGSSCHEIN)

С недавних пор жители Австрии могут предоставлять техпаспорт на зарегистрированное на их имя транспортное средство в цифровом формате на смартфоне. Для этого потребуется дигитальное приложение «eAusweise». Это позволит при необходимости доказать полиции, что ваш автомобиль зарегистрирован в Австрии надлежащим образом.

Во время проверки документов на дороге вам нужно будет

РЕФОРМА ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА (WAHLRECHTSREFORM)

В 2024 году в Австрии на федеральном уровне пройдут выборы в Европейский парламент и в Национальный совет. Помимо всего прочего, реформа избирательного законодательства принесет улучшения для людей с ограниченными возможностями. Так, с 2028 года доступ на все избирательные участки в стране, включая кабинки для голосования, должен быть безбарьерным. Кроме того, будет реструктурирована логистика избирательных бюллетеней. Так,



Фото: © senyiretro / Freepik



Фото: © www.oesterreich.gv.at

подсчет голосов при голосовании по почте будет производиться в день выборов, а не на следующий день после них. Также при личном получении избирательного бюллетеня в муниципалитете можно будет сразу же принять участие в почтовом голосовании.

НОВОВВЕДЕНИЯ ДЛЯ АВТОМОБИЛИСТОВ

С 2024 года в Австрии была введена **1-дневная виньетка для автомагистралей**. Приобрести *Autobahnvinnette*, которая стоит 8,60 евро, можно только онлайн. Она активируется либо сразу после покупки, либо можно выбрать более позднюю дату начала ее действия.

Также новые дорожные правила предусматривают, что с марта 2024 года **разрешается временно конфисковывать автомобили за превышение скорости** (более чем на 60 км/ч – в населенном пункте или более чем на 70 км/ч – за его

пределами). В качестве более строгой меры при определенных условиях, например, если существует риск повторения такого правонарушения, закон предусматривает **конфискацию транспортного средства и его дальнейшую продажу с аукциона**. Новые правила касаются только тех случаев, когда автомобиль принадлежит водителю, превысившему скорость.

ДРУГИЕ НОВШЕСТВА ВКРАТЦЕ

▶ С 15 января 2024 года все **карточки медицинского страхования** в Австрии (E-Cards), **не содержащие фотографию их владельца, заблокированы**. Это не касается медполисов лиц моложе 14 и старше 70 лет.

▶ **Пенсионный возраст женщин** будет постепенно повышаться – с 60 до 65 лет.

▶ **Стоимость выбросов CO2** вырастет до 45 евро за тонну.

▶ С 2024 года **климатический проездной билет** (Klimaticket) будут разово выдавать бесплатно при достижении 18-летия. Его нужно будет получить и начать использовать в течение трех лет.

▶ В 2024 году будет продолжена **программа субсидирования покупки электромобилей для частных лиц**. Они смогут по-



Фотос: © freemove / Freepik

лучить компенсацию в размере до 5 000 евро за приобретение транспортного средства и до 600 евро – за зарядные кабели или настенные блоки питания.

▶ В рамках кампании «Откажись от нефти и газа» будет возмещено до 75 % подпадающих под субсидию расходов.

▶ С 1 января 2024 года **освобождаются от НДС фотоэлектрические системы** мощностью до 35 кВт/ч.

▶ **Налоговые вычеты** в отношении пожертвований теперь распространяются на весь благотворительный сектор.

По материалам
www.oesterreich.gv.at

Анастасия Митрофанова **NMC** | \$
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceović
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ
И КОНСУЛЬТАНТ
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ**

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

**Заверенные переводы
документов**

**Немецкий, русский
и армянский языки**

**Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер**

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@gmail.com
В центре Вены

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерские и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА
НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ
КЛАССА ЛЮКС**

**Бесплатная оценка
недвижимости на продажу!**
Риелтор с действующей лицензией и суд.-
серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
Real Estate



© Landessammlungen NO

Выставки в апреле



© Landessammlungen NO

**БРОНЦИЯ КОЛЛЕР-ПИНЕЛЬ.
ХУДОЖНИЦА И
ЕЕ ОКРУЖЕНИЕ
BRONCIA KOLLER-PINELL.
EINE KÜNSTLERIN UND
IHR NETZWERK
ДО 8 СЕНТЯБРЯ**

В Нижнем Бельведере открылась выставка одной из наиболее выдающихся австрийских художниц рубежа XIX–XX веков – **Бронции Коллер-Пинель** (1863–1934).

Детство и юность Бронции прошли в столице Австрии. Свой творческий путь она начала в Германии, но в 1902 году вернулась Вену и стала членом *Венского Сецессиона*.

Художественный стиль Коллер-Пинель в значительной степени формировался под сильным влиянием **Густава Климта**. Кроме того, Бронции были близки французские художественные тенденции того времени, особенно стиль *клуазонизм*, применявшийся



© Sammlung Eisenberger, Wien

художниками *Понт-Авенской школы* (Поль Гоген, Эмиль Бернар и другие).

Коллер-Пинель основала свой собственный художественный салон, который часто посещали **Эгон Шиле**, **Антон Файстауэр** и **Альберт Пэрис Гютерсло**. Своей популярностью этот салон во многом был обязан супругу художницы, **Гуго Коллеру**, который был одним из крупнейших венских предпринимателей того времени, а также выдающимся библиофилом и щедрым меценатом. Его знаменитый портрет кисти Эгона Шиле является частью экспозиции в Нижнем Бельведере.

Наряду с основными работами Бронции Коллер-Пинель на выставке представлены полотна таких художников, как **Робин Кристиан Андерсен**, **Антон Файстауэр**, **Альберт Пэрис Гютерсло**, **Карл Хофер**, **Сильвия Коллер** (дочь Бронции и Гуго Коллера), **Коломан Мозер**, **Эгон Шиле**, **Генрих Шредер** и **Франц фон Цюлов**.

Нижний Бельведер
Unteres Belvedere
Rennweg 6, 1030 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.belvedere.at



© Belvedere, Wien



© mumuk - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**МИР
FRIEDEN**
ДО 26 МАЯ

В Музее на площади Юденплац продолжается выставка под названием «Мир», столь актуальная на фоне военных событий в Европе и Израиле. Экспозиция представляет различные концепции невоенного разрешения конфликтов, прослеживает взаимосвязь между миром и иудаизмом, политикой, войной, феминизмом и справедливостью.

Символично, что выставочный зал расположен над средневековой синагогой, разрушенной



© Herbert C. Kelman Institute for Interactive Conflict Transformation

в 1421 году, и в непосредственной близости от мемориала жертвам Холокоста в Австрии.

Музей Юденплац
Museum Judenplatz
Judenplatz 8, 1010 Wien
Время работы: воскресенье – четверг – с 10 до 18, пятница – с 10 до 14, суббота – выходной день
www.jmw.at

МАТТА
ДО 2 ИЮНЯ

В выставочном зале *Кунстфорум* проходит выставка выдающегося художника-сюрреалиста **Роберто Матты** (1911–2002).

Роберто Матта прожил долгую и интересную жизнь: он появился на свет в Чили в испано-французской семье, получил художественное образование в университете Сантьяго, а затем в 1933 году переехал в Париж, где работал с **Ле Корбюзье**, подружился с **Сальвадором Дали** и **Андре Бретоном**. После Парижа Матта переехал в Лондон, а в 1939 году эмигрировал в США. После Второй мировой войны художник вновь вернулся в Европу, жил попеременно то в Англии, то во Франции, а завершил свой жизненный путь в Италии.

В живописи Роберто Матты ощущается влияние многих художественных тенденций XX столетия: его хорошо узнаваемый стиль сформировался на стыке сюрреализма и абстракции. Но в отличие от мастеров Нью-Йоркской школы, он остался верен предметному изображению. Сам художник называл свой стиль «инскейп», объясняя, что его картины представляют собой своего рода «внутренний пейзаж» автора.



© Matta Archives

Странные образы на полотнах Матты часто созвучны политическим событиям столетия. На выставке, в семи залах Кунстфорума, представлены все периоды творчества этого интернационального, многогранного и порой будто прорицающего далекое будущее художника.

Кунстфорум банка Австрии
Bank Austria Kunstforum Wien
Freyung 8, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 19
www.kunstforumwien.at

Материал подготовила
Екатерина Ярикова, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
Вотсап: +43 676 728 88 88
Профиль в ФБ: www.facebook.com/ARTiSHOCKaustria
Профиль в инстаграм:
www.instagram.com/artishok_excursion/



© Matta Archives

Весна медленно, но верно вступает в свои права. С каждым днем, когда солнечные лучи становятся всё интенсивнее, растет желание заняться чем-то вне домашних стен, где мы провели почти весь зимний период. Почему бы не посетить один из многочисленных музеев под открытым небом в окрестностях Вены? Мы расскажем о самых интересных из них.

1. КАРНУНТУМ

Карнунтум – один из популярнейших маршрутов для однодневной поездки. До IV века нашей эры он был одним из важнейших городов Римской империи и отвечал за охрану границы вдоль Дунайского лимеса.

В реконструированном квартале римского поселения вы сможете погрузиться в его историю. На виллах, в термальных ваннах



Фотос © Niederösterreich Werbung / Andreas Hofer

Лучшие музеи под открытым небом:

7 САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ В ВОСТОЧНОЙ АВСТРИИ

1.



Фотос © Niederösterreich Werbung / Andreas Hofer

и на постоялом дворе можно узнать много интересного о быте бывших жителей. Слишком скучно? Тогда посетите руины амфитеатра, где состязались гладиаторы.

Для детей до 11 лет вход в римский город бесплатный!

Время в пути из Вены: 40 минут.

Часы работы: ежедневно – с 9 до 17.

www.carnuntum.at

2. ШВАРЦЕНБАХ

Если вы хотите еще глубже погрузиться в прошлое, посетите **Кельтское поселение**

в Шварценбахе. За два века до нашей эры здесь осели **кельты**, которые занимались изготовлением предметов повседневного обихода. Укрепленное поселение является одним из крупнейших, обнаруженных к северу от Альп.

С 2005 года этот музей под открытым небом постоянно дополняется новыми постройками, которые были воссозданы с исторической точностью, что позволяет наглядно познакомиться с бытом кельтов. В садах и домах вы узнаете о жизни гончаров, о растениях, которые культивировали кельты, и о методах строительства древних зданий.

2.**ШВАРЦЕНБАХ**

Фотос: © Keltendorf Schwarzenbach

3.**ЭЛЬЗАРН**

Фотос: © Freilichtmuseum Elzarn

Время в пути из Вены: 70 минут.**Часы работы:**

Открытая территория доступна каждый день бесплатно. Кафе в башне работает по пятницам, субботам, воскресеньям и в праздничные дни – с 9 до 18.

www.keltendorf-schwarzenbach.at

3. ЭЛЬЗАРН

В Карнунтуме вы можете познакомиться с бытом римлян, но какой же была жизнь к северу от Дунайского лимеса? Ответ на этот вопрос дает **Музей под открытым небом Эльзарн**. Здесь можно узнать о быте **германских племен** и увидеть, как они жили и строили дома. Комплекс представляет собой реконструкцию германской усадьбы. При ее строительстве были задействованы только те инструменты, которые обнаружили во время археологических раскопок неподалеку.

Время в пути из Вены: 70 минут.**Часы работы:** вторник – суббота, праздничные дни – с 10 до 17.**<https://www.waldviertel.at/ausflugsziele/a-freilichtmuseum-elsarn>**

4. НИДЕРЗУЛЬЦ

Хотите совершить путешествие во времени и увидеть, как жили австрийцы сто лет назад? Тогда отправляйтесь в Нидерзульц! Здесь вы сможете узнать, как выглядела **типичная деревня в Нижней Австрии в начале XX века**. Благодаря множеству разнообразных зданий можно представить, какой была жизнь в те времена – и в крестьянской избе, и за школьной партой. Но и за порогом домов есть на что посмотреть – сады и огороды деревни засажены региональными сортами овощей, фруктов и трав, которые, согласно историческим источникам, культивировались в Нидерзульце и в прошлом. А поскольку ни одна ферма не обходится без зверей, здесь, на просторных лугах, можно встретить ослов, кур и других животных.

Кстати, дети и подростки до 18 лет могут посетить музей бесплатно!**Время в пути из Вены:** 45 минут.**Часы работы:** с 14 апреля.

Ежедневно – с 9.30 до 18.

www.museumsdorf.at**4.**

Фотос: © Roman Janell



Фотос: © Roman Janell



Фотос: © Roman Janell

5.



Фото: © Heldenberg / Peter Hruska



Фото: © Heldenberg / Peter Hruska



Фото: © Heldenberg / Peter Hruska

ХЕЛЬДЕНБЕРГ

5. ХЕЛЬДЕНБЕРГ

В Хельденберге будет интересно как малышам, так и взрослым. Например, можно посетить **деревню каменного века**, где гостей познакомят с бытом неолитических людей. Здания воссозданы на основе доисторических находок, обнаруженных в этих краях.

Также здесь можно заглянуть на **сокольничий двор**, где проводятся показательные полеты хищных птиц и предлагается специальная программа для

детей. Или посетить **тренировочный центр липицианов** – лошадей самой древней культивируемой породы.

Время в пути из Вены: 50 минут.

Часы работы: С апреля.

Вторник – воскресенье – с 9 до 18.

www.derheldenberg.at

6. МАРХФЕЛЬДСКОЕ КОРОЛЕВСТВО ЗАМКОВ

Прекрасные замки, разбросанные по всему региону Мархфельда, конечно же, не соответствуют классическому представлению о музеях под открытым небом. Тем не менее в садах этих замков можно погрузиться в барочную жизнь и имперское великолепие.

Особенно это касается **замка Хоф**. Здесь садовые террасы раскинулись на семи уровнях и были воссозданы в мельчайших деталях по эскизам **Бернардо Беллотто**, датированным 1760 годом. Таким образом, посетители имеют возможность перенестись в эпоху, когда этот величественный комплекс – с лабиринтами, аллеями и фонтанами – был возведен по приказу принца **Евгения Савойского**.

www.schloesserreich.at

6.



ЗАМОК ХОФ

Фото: © Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. / Severin Würig

7.



Фото: © Komar landl

7. РЕКОМЕНДУЕМ: MAMUZ!

Музей MAMUZ в Аспарне также располагает великолепной зоной под открытым небом. В этом году здесь особое внимание уделяется **экспериментальной археологии**.

Также в музее с марта 2024 года работает первая интерактивная выставка для детей. Здесь юным посетителям предлагают в игровой форме познакомиться с жизнью **кельтских племен**, населявших Нижнюю Австрию с 450 года до н. э. и до Рождества Христова. Различные интерактивные и практические занятия посвящены искусству, текстилю, керамике и друидам. Активное участие приветствуется!

www.mamuz.at

По материалам
www.heldenderfreizeit.com



Фото © Manfred Reinert / Pixabay

НА ИЗВОЗЧИКЕ ПО ВЕНЕ

ИЗВОЗЧИКИ – ТАКАЯ ЖЕ ЧАСТЬ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ, КАК СОБОР СВ. СТЕФАНА ИЛИ КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ В ПРАТЕРЕ. ПОЕЗДКА В КОННОМ ЭКИПАЖЕ – ОДИН ИЗ САМЫХ ПРИЯТНЫХ СПОСОБОВ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КРАСОТАМИ ВЕНЫ.

Слово «**фиакр**» имеет французское происхождение и означает стоянку экипажей на парижской улице *Rue de Saint Fiacre*. В 1720 году экипажи, называвшиеся в Вене до той поры «*каретами Янишке*», были переименованы в «**фиакры**» и пронумерованы.

С той поры начался настоящий бум. С 1860 по 1900 год по Вене ездили **более 1 000 фиакров**. Извозчики были нередко большими оригиналами, известными на весь город, и во время поездок пели венские песни. Особенно ценилась их конфиденциальность, если порой тот или иной высокопоставленный господин развлекался в экипаже со своей пассией. Самым знаменитым извозчиком был, пожалуй, **Йозеф Братфиш** – личный кучер наследного принца **Рудольфа**, привезший в 1889 году в Майерлинг его возлюбленную **Марию Вечеру**, где жизнь тайных любовников трагически оборвалась.

ЦЕНТР ГОРОДА И ЦЕНТРАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

Сегодня представить себе столицу Австрии без фиакров невозможно. Стоянки экипажей вы найдете в разных местах города: на площадях **Штефансплац**, **Михаэлерплац**, **Альбертинаплац**, **Петерсплац** и возле **Бургтеатра / парка Фольксгартен**.

Малая экскурсия (около 20 мин. по Старому городу) обойдется в **60 евро**, большая (примерно 40 мин. по Рингу и Старому городу) – в **105 евро**. Кроме того, можно забронировать поездки по индивидуальным маршрутам.

Желающие также могут покатаются на фиакре по **Центральному кладбищу**: на стоянке возле ворот № 2 экипажи ждут вас каждый день с 10 до 17 часов. Экскурсия включает в себя посещение многочисленных могил известных венцев (**Моцарт**, **Шуберт**, **Бетховен**, **Фалько**, **Адольф Лоос** и др.) и познакомит посетителей с природными красотами

кладбища. Маленькая экскурсия (30 мин.) обойдется в **65 евро**, большая (60 мин.) – в **110 евро** за экипаж (на 4 человека). Поездки совершаются с середины марта до 1 ноября. Забронировать экипаж можно по телефону +43 (0) 699 181 540 22.

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПОЕЗДКИ НА ФИАКРЕ

В рамках экскурсии «*Тайны фиакров*» желающие могут осмотреть конюшни на окраине Вены. Там извозчик *Пауль* познакомит гостей с интересной информацией о конях и кучерах. После этого фиакр отвезет гостей прямо в центр города. Начало экскурсии – каждый день в 9.30, место встречи – улица Раппаггассе 34а / угол улицы Вахтхаугассе в 11 районе Вены.

Экскурсия «*Riding Dinner*» предлагает эксклюзивные кулинарные поездки на фиакре по центру города, в которых могут принять участие от одного до четырех человек. Блюда и напитки поставляются из традиционных венских ресторанов и кофеен, таких как *Zum Schwarzen Kameel* и *Landtmann*. Дополнительная информация и бронирование – wien.ridingdinner.com.

По материалам wien.info



Фото © andreas N / Pixabay

ПО СЛЕДАМ

Габсбургов



СОБОР СВЯТОГО СТЕФАНА

Фото: © Österreich Werbung, Fotograf: Julius Silver

«венская двойная свадьба», которая в конечном итоге принесла Габсбургам венгерскую и чешскую короны. В апостольском хоре находится монументальная надгробная плита императора **Фридриха III**. Катакомбы собора скрывают в себе «**Герцогский склеп**» (место погребения некоторых средневековых Габсбургов, в том числе герцога **Рудольфа IV**) и 56 урн с внутренними органами Габсбургов.

От собора Святого Стефана по улицам *Кертнерштрассе* и *Марко-д'Авиано-Гассе* отправляйтесь к *площади Нойер Маркт*. Здесь, в **Императорском склепе** под церковью Капучинеркирхе, находится усыпальница Габсбургов. С 1633 года здесь обрели последний покой **149 представителей династии**.

По улочкам *Планкенгассе* и *Доротеергассе* можно дойти до **церкви Святого Августина**. В этой «частной церкви» Габсбургов в 1854 году сочетались браком император **Франц Иосиф** и **Сиси**. А еще в этом храме хранятся сердца Габсбургов. В Лоретанской часовне в период с 1654 по 1878 год было похоронено в общей сложности **54 сердца членов императорской семьи**.

Пройдя через *площадь Альбертинаплац* и разбитый для императорской семьи в 1818 году парк Бурггартен, вы попа-

НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ СТОЛЕТИЙ ГЛАВНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ГАБСБУРГОВ НАХОДИЛАСЬ В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ, КАК И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С ЭТОЙ МОНАРШЕЙ ДИНАСТИЕЙ. ПРИГЛАШАЕМ ВАС СОВЕРШИТЬ ПРОГУЛКУ ПО СЛЕДАМ ГАБСБУРГОВ.



ИМПЕРАТОРСКИЙ СКЛЕП

Фото: © Kapuzinergruft GmbH, Fotograf: Robert Vánis

Отправной точкой прогулки по следам Габсбургов является **собор Святого Стефана**, расположенный в самом сердце Старого города.

Первые постройки на этом месте были возведены в XII веке. Однако свой нынешний вид собор в готическом стиле приобрел лишь в XIV веке. В 1515 году здесь состоялась историческая



МУЗЕЙ СИСИ

дете в бывший центр власти династии Габсбургов: **Венский Хофбург**. В Швейцарском дворе расположена **Сокровищница**. Здесь находится не только корона Священной Римской империи германской нации, возраст которой насчитывает более 1 000 лет, но и австрийская императорская корона, а также сокровища ордена Золотого руна.

Недалеко отсюда, под куполом святого Михаила, расположились **Музей Сиси**, **Императорские апартаменты** и **Серебряная палата**. В бывших частных покоях Франца Иосифа и Сиси можно увидеть оригинальные предметы мебели, изысканное столовое серебро и личные вещи Габсбургов. Прямо напротив музея находится вход в **Испанскую школу верховой езды**. Здесь публику неизменно приводят в восторг всемирно известные лошади липицианской породы. Зимняя школа



Фотом: © Österreich Werbung, Fotograf: Julius Silver



ВЕНСКИЙ ХОФБУРГ

Фотом: © KHM-Museumsverband

верховой езды была построена в Хофбурге по приказу императора **Карла VI** в период с 1729 по 1735 год архитектором **Йозефом Эммануэлем Фишером фон Эрлахом**.

Всего в паре шагов от ворот Михаэлертор начинается самая изысканная торговая улица Вены – **Кольмаркт**. Здесь экскурсия по следам Габсбургов заканчивается. Лучше всего завершить ее чашечкой кофе и кусочком пирога в **кафе «Демель»** (Kohlmarkt 14). Бывшая императорская и королевская придворная кондитерская поставляла к столу Их Величеств сладкие деликатесы. Даже стройная красавица Сиси была не в силах устоять перед их фирменным лиловым фиалковым мороженым...

Источник: www.wien.info



Фотом: © Wiertourismus / Paul Bauer

ИСПАНСКАЯ ШКОЛА ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ



Фотом: © Österreich Werbung, Fotograf: Harald Eisenberger

КАФЕ «ДЕМЕЛЬ»

50 лет опыта и помощи клиентам

ТЕРРИЧНАУС BADEN *Lankarani*

✓ **Большой выбор высококачественных ковров**
 ✓ **Чистка и отделка**
 ✓ **Реставрация**
 ✓ **Ремонт**

Frauengasse 8
 2500 Baden
 Тел.: +43 2252 48314
 lankarani@t-online.de
 Время работы: пн–пт 10–18 / сб 10–16

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR САЛОН
 Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010
 • Hairstyling • Make-up •
 вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
 HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
 Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

ЕСТЬ ВОДИТЕЛЬСКИЕ ПРАВА, НО НЕТ ОПЫТА И УВЕРЕННОСТИ ЗА РУЛЕМ? ТОГДА ВАМ НУЖНА Я!

• Помогу преодолеть страх, неуверенность за рулем.
 • Подготовлю к передаче экзамена на австрийские права или обучу с нуля при автошколе.

ЮЛИЯ – СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ИНСТРУКТОР, ГОВОРЯЩИЙ НА РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

+43 (0) 699 190 14 223 | www.fahrfreundin.at





Музей ИМПЕРАТОРСКИХ КАРЕТ WAGENBURG

НА ЧЕМ ЕЗДИЛИ НА БАЛЫ
НАСТОЯЩИЕ ПРИНЦЕССЫ?



Адрес музея:

Дворец Шёнбрунн, 1130 Wien

Время работы:

март – ноябрь: ежедневно –
с 9.00 до 17.00,

декабрь – март: ежедневно –
с 10.00 до 16.00

Цены на билеты:

Дети и молодежь до 19 лет –
бесплатно

Взрослые – 12 евро

Студенты, пенсионеры – 9 евро

Аудиогид – 2 евро

На протяжении веков лошади и кареты являлись важными составляющими придворной жизни. На коронациях, свадьбах и торжественных процессиях правители и дворяне появлялись перед публикой в роскошных экипажах, запряженных благородными лошадьми. Эти кареты, крупные, тяжеловесные, с покрытыми золотом резными корпусами и обивкой салонов из дорогих материалов, спроектированные и изготовленные великими мастерами, были не только средством передвижения, но и своеобразными знаками отличия, эффектно подчеркивающими важность и высокое положение их владельцев.

С конца XVIII века технический прогресс способствовал быстрому развитию ка-

ретостроения. Было создано множество новых типов экипажей, без которых уже не хотела обходиться даже богатая буржуазия. Вместе с тем венские придворные кареты, благодаря своему исключительному качеству и сдержанной элегантности, украшали пейзаж имперской столицы вплоть до 1918 года.

Образованная после распада Австро-Венгерской монархии Республика, естественно, не нуждалась в огромном парке роскошных экипажей королевской семьи, насчитывавшем **более 600 карет**. Поэтому часть экипажей и лошадей были проданы с аукциона, а часть – передана новым властям для «пользования». Государства-преемники монархии также получили некоторые имперские кареты.

Остальные экипажи и тягловые лошади были переданы коммерческой компании «Bundesfuhrwerksbetrieb», занимавшейся прокатом и перевозками. Большинство придворных слуг также перешли туда на работу. Примечательно, что **на службу они по-прежнему носили имперские ливреи**.

В 1922 году, когда компанию закрыли, кареты, имевшие историческую ценность, передали в **Музей истории ис-**



куства. Туда же поступили придворные ливреи, большая часть которых была утрачена еще в 1918 году, и элементы одежды из гардероба Императорского ордена.

Сегодня эта коллекция считается одной из самых значительных в мире. В нее входят не только прекрасно сохранившиеся придворные экипажи XIX и начала XX веков, но и уникальное собрание исторических упряжей для верховой езды, крупнейшая в мире коллекция гражданской униформы и изысканная коллекция предметов гардероба, принадлежавших членам австрийской императорской семьи.

Отдельный зал музея отведен для демонстрации нарядов императрицы Сиси, в которых она выезжала на конные прогулки. К числу главных экспонатов музея относится

роскошная карета, которая везла будущую императрицу Елизавету в день ее свадьбы. Также здесь можно увидеть кареты для повседневного пользования, экипажи для спортивных состязаний и для траурных церемоний, зимние сани, детские повозки, куда впрягались пони или овцы.

С 2001 года Музей императорских карет Вагенбург, расположенный на территории дворцового комплекса Шёнбрунн, благодаря многостороннему сотрудничеству и исследовательским проектам, смог зарекомендовать себя в качестве международного исследовательского центра по истории каретного дела, европейской мобильности, а также придворной одежды.

По материалам
Музея императорских карет
Wagenburg
Foto: © KHM-Museumsverband

САМОЦВЕТЫ
Мультиязычные курсы

РУССКИЙ ГОРОД
Мультиязычные курсы

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИМКАС. Пушкина

www.rusky-gorod.at
e-mail: office@rusky-gorod.at
tel.: +436604811373

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



Фото: © Drazzen Zigic / Freepik

ЗАРПЛАТЫ В АВСТРИИ

КОГО В АВСТРИИ ПРИЧИСЛЯЮТ
К ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМЫМ
СОТРУДНИКАМ, А КТО СЧИТАЕТСЯ
НИЗКООПЛАЧИВАЕМЫМ?

Какой уровень зарплаты считается в Австрии высоким, какой – нормальным, а какой – низким? Приведенные ниже данные были получены на основе собранной статистики по налогам на заработную плату за 2022 год.

Так, к числу самых **высокооплачиваемых работников** относятся сотрудники с зарплатой **от 11 064 евро в месяц**. **Нормальный уровень** зарплаты – **от 2 289 евро в месяц** и выше. В эту категорию входят 50 % налогоплательщи-

ков Австрии. Только 30 % налогоплательщиков получают брутто-зарплату в размере от 3 206 евро и выше. «**Хорошо зарабатывающими**» считаются работники с ежемесячным доходом **от 3 876 евро** и выше. В 10 % «**отлично зарабатывающих**» налогоплательщиков входят те, чья ежемесячная брутто-зарплата составляет **5 121 евро** и более.

К **низкооплачиваемым** относятся те сотрудники, кто зарабатывает **от 763 до 1 317 евро** в месяц. Они платят мало налогов или не платят их вовсе.

В 2024 году размер дохода, не облагаемого налогом, составляет **12 816 евро** в год. В эту же категорию входят **работники с минимальной занятостью** (*geringfügig Beschäftigte*).

К **мало зарабатывающим**, согласно статистике, обычно относятся работники с частичной занятостью или ученики-подмастерья, которые из-за низкой зарплаты платят очень мало подоходных налогов. В эту категорию попадают те, кто зарабатывает в месяц **от 1 317 евро** (брутто).

Категории заработной платы

Список категорий по размеру заработной платы (брутто) в месяц:

- ▶ *Высокооплачиваемые* (Top-Verdiener): **от 11 064 евро**
- ▶ *Отлично зарабатывающие* (Spitzenverdiener): **от 5 121 евро**
- ▶ *Хорошо зарабатывающие* (Gutverdiener): **от 3 876 евро**
- ▶ *Лучшие зарабатывающие* (Besserverdiener): **от 3 206 евро**
- ▶ *Нормально зарабатывающие* (Normalverdiener): **от 2 289 евро**
- ▶ *Мало зарабатывающие* (Niedrigverdiener): **от 1 317 евро**
- ▶ *Низкооплачиваемые* (Geringverdiener): **от 763 евро**.

СРАВНЕНИЕ ЗАРПЛАТ В 2024 ГОДУ

Согласно новому отчету, составленному на основе анализа десятка тысяч вакансий по всей Австрии, удалось выяснить средние зарплаты в разных федеральных землях и отраслях.

Заработная плата в Австрии в прошлом году значительно выросла из-за высокой инфля-

ции. Этот прирост составил в среднем **9 %**. Однако отчет *Stepstone* за 2023 год свидетельствует о **существенных различиях в уровне зарплат** по стране. Они варьируются в зависимости от профессиональной подготовки и опыта, отрасли, а также федеральной земли. Для составления отчета было проанализировано **более 40 тыс. данных о зарплатах**.

Согласно отчету, средняя зарплата сотрудников, работающих в Австрии полный рабочий день, составляет **57 731 евро (брутто) в год**. Это **4 123,64 евро (брутто) или 2 744,78 евро (нетто) в месяц**.

Медианный брутто-доход при этом значительно ниже средней зарплаты. Согласно отчету, он составляет **50 633 евро в год** по всей Австрии. Расчет медианного дохода позволяет уравновесить высокие и низкие зарплаты и таким образом вывести наиболее реалистичное среднее значение.

Отчет о зарплатах также показывает, что около четверти сотрудников зарабатывают **менее 39 667 евро в год**. Другие 25 % получают **более 66 330 евро в год**. При этом сотрудники с академическим или высшим образованием и большим профессиональным опытом зарабатывают значительно больше остальных.

Женщины зарабатывают на 15,5 % меньше

Также в отчете учитывается гендерный разрыв в оплате труда между мужчинами и женщинами. Так, оказалось, что женщины, трудящиеся полный рабочий день, в среднем зарабатывали в год **на**



Фото: © Freepik

СОГЛАСНО ОТЧЕТУ, САМЫЕ ВЫСОКИЕ ЗАРПЛАТЫ В АВСТРИИ ПЛАТЯТ В ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ. ЗА НЕЙ СЛЕДУЮТ АЭРОКОСМИЧЕСКАЯ ОТРАСЛЬ И БАНКОВСКИЙ СЕКТОР.

8 340 евро брутто (45 500 евро) меньше, чем мужчины.

Различия по федеральным землям и городам

Значительные различия в зарплатах были обнаружены при анализе доходов в разных федеральных землях и городах Австрии. Так, медианная зарплата в **Вене** составляет **56 980 евро** в год и является самой высокой по стране, за ней следуют зарплаты в **Форарльберге** и **Зальцбурге**. Согласно отчету *Stepstone* о зарплатах за 2023 год, последние места рейтинга занимают **Тироль** и **Каринтия**.

Медианная зарплата (брутто) по федеральным землям:

- ▶ **Вена:** 56 980 евро
- ▶ **Форарльберг:** 53 667 евро
- ▶ **Зальцбург:** 53 200 евро

- ▶ **Бургенланд:** 50 750 евро
- ▶ **Верхняя Австрия:** 49 667 евро
- ▶ **Нижняя Австрия:** 49 000 евро
- ▶ **Штирия:** 49 000 евро
- ▶ **Тироль:** 47 000 евро
- ▶ **Каринтия:** 46 667 евро.

В этих отраслях платят самые высокие зарплаты

Согласно отчету, в **фармацевтической сфере платят самые высокие зарплаты**. Медианный доход здесь составляет **66 547 евро** в год. За ней следуют аэрокосмическая отрасль и банковский сектор. Выше среднего зарабатывают работники химической и нефтеперерабатывающей отраслей, а также медиаиндустрии и сферы ИТ-услуг.

Самые низкие медианные зарплаты – **38 000 евро (брутто) в год** – получают работники **гостиничного бизнеса** и **общественного питания**. Зарплаты в сфере маркетинга, рекламы и PR, транспорта и логистики также занимают последние строчки в рейтинге доходов по отраслям.

По материалам **Finanz.at**

В прошлом году на экраны вышла биографическая спортивная драма, основанная на реальных событиях из жизни знаменитого итальянского автогонщика, конструктора и предпринимателя **Энцо Феррари**. Сюжет, атмосфера, драйв и темпоритм фильма таковы, что лента смотрится на одном дыхании и оставляет долгое, яркое и сложное послевкусие. Чтобы описать его полностью, не хватит и целого журнала. Поэтому пока хочется остановиться на одном-единственном аспекте фильма – собственно на гонках.

Да, в кино и на телеэкране соревнования выглядят поистине потрясающе: элегантные и экстравагантные болиды, запредельные скорости, неповторимые траектории. Безумие соревнований, посаженное в клетку разума общей концепции мероприятия, системы технического обеспечения, формулы подсчета очков. Обязательное шампанское, которым призы обливают друг друга по окончании гонок...

В жизни картина более прозаична. На экране мы, зрители, получаем картинку с множества камер, умело смонтированную режиссерами, и подробный комментарий модератора. Если оказаться на соревнованиях в качестве зрителя, картина будем не столь яркой и красочной, а главное –



Фото: © <https://neonrated.com/films/ferrari>

По следам фильма «Феррари»

не совсем понятной. Мимо тебя на огромной скорости несутся болиды, а ты без достаточной подготовки даже не успеваешь толком сориентироваться, кто выигрывает и у кого какие шансы. Да и точка обзора всего одна – то место, где находишься ты сам. Разница между экранным и реальным видением такая же, как между блокбастером и ежедневным бытом.

Однако реальная картина не только прозаичнее, но одновременно и драматичнее. Куда большая разница между тем, как видим соревнование мы и как его видят непосредственные участники. То, что для нас досуг и шоу, для них – изнурительная работа и экстремальные нагрузки.

Многие скептики не относят «Формулу» к реальному спорту и глубоко ошибаются. Пилотам «Формулы» необходимо тренироваться по несколько часов в день, чтобы быть в хорошей физической форме. Помимо упражнений на все группы мышц, гонщикам приходится развивать реакцию, концентрацию, выносливость и стрессоустойчивость. Не меньшую роль играет и умение преодолевать гигантские психологические нагрузки, которое нужно поддерживать и развивать. Добавим к этому строгий режим питания (вес пилота является крайне важным фактором) и необходимость учитывать множество физических, математических, тактических и стратегических факторов, которые так важны для успешного прохождения дистанции.

Физическая форма, психологическая устойчивость и интеллектуальная концентрация – необходимые, но еще не достаточные предпосылки для победы в «Формуле».

Кто же эти люди, чем они живут, что ими движет? Сегодня мы расскажем об одном из них.

КАРЛ ЙОХЕН РИНДТ

Посмертный чемпион, который боялся только ремней безопасности

Карл Йохен Риндт родился 18 апреля 1942 года в Майнце. Позже его родители переехали в Гамбург, где вскоре погибли во время бомбардировки. Сам Карл Йохен спасся только чудом и в возрасте 15 месяцев был усыновлен бабушкой и дедом по материнской линии. Они перевезли мальчика в Грац, и его последующая жизнь проходила уже в Австрии.

До 19 лет Карл Йохен совершенно не увлекался автоспортом. Он любил ходить под парусом и не проявлял никакого интереса к автомобилям. Однако все изменилось в 1959 году в Англии, куда молодой Риндт отправился, чтобы улучшить свои знания английского языка. Там он оказался на трассе в Гудвуде и проехал по ней за рулем спортивного «Ягуара». Это событие полностью перевернуло его жизнь, и по возвращении в Австрию он попросил деда купить ему автомобиль.

Через два года Карл Йохен своими глазами увидел соревнования в Целтвеге, где победил Иннес Айленд. В этот день Риндт дал себе слово однажды сесть за руль болида и выиграть «Формулу».

Путь к победе был долгим, но Риндт отличался фантастическим упорством. В 1962 году он купил **Alfa Romeo TI 1300**, которая сегодня выглядит как милый и безобидный раритет. Но на ней он выиграл дебютную гонку в Асперне и после выигрыша одержал еще восемь побед. Закрепив таким образом успех, Карл Йохен прицеливался на «Формулу». Во время дебюта в Валлелунге он отвоевал выгодную поул-позицию, в следующей гонке финишировал вторым, а в Монако – четвертым.



Фото: © Evers, Joost / Anefo / neg. stroken, 1945-1989, 2.24.01.05, item number 923-6109 / CC BY-SA 3.0 nl / Wikipedia

В 1964 году Риндт уже выступает в «Формуле-2». Во время дебюта он становится четвертым, что явно не удовлетворяет честолюбивого пилота. Вскоре на гонке в «Кристалл Пэлассе» он побеждает фаворитов – Хилла и Кларка. Забавно, что газеты называют чемпиона не австрийским, а австралийским гонщиком. Англичане не

▼ Карл Йохен Риндт. Гран-при Германии, Нюрбургринг, 1965 г.

Фото: © Lothar Spurzem / CC BY-SA 2.0 de / Wikipedia





Фото: © DirkHerbert / CC BY-SA 3.0 / Wikipedia

РИНДТ ОЧЕНЬ БОЯЛСЯ РЕМНЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ. ПО ЕГО ЛОГИКЕ, НАДЕЖНО ПРИСТЕГНУТЫЙ ПИЛОТ НЕ СМОЖЕТ СПАСТИСЬ ПРИ ВОЗГОРАНИИ БОЛИДА.



Фото: © Evers, Joost / Anefp / neg. stroken, 1945-1989, 2.24.01.05, item number 923-6109 / CC BY-SA 3.0 nl / Wikipedia



Фото: © Lothar Spurzem / CC BY-SA 2.0 de / Wikipedia

хотят верить, что в Австрии могут быть серьезные гонщики...

В том же году Риндт дебютирует в «Формуле-1» на Гран-при Австрии, но сходит с дистанции из-за проблем с рулевой колонкой. Несмотря на неудачи, он продолжает искать свой путь и из «Феррари» переходит в «Купер». Шансов на победу в новом сезоне немного, Карл Йохен заканчивает чемпионат на 13-м месте, заняв в лучшем выступлении только четвертую позицию.

Зато в Австрии он становится легендой. В 1965 году Риндт организует выставку гоночных автомобилей, а позже работает консультантом по строительству трассы «Österreichring» в Штирии, которая теперь известна как «Red Bull Ring».

Все эти годы он продолжает участвовать в различных гонках, но успех приходит к нему только в 1969 году: он побеждает в команде «Лотус», куда его пригласили в качестве замены погибшему Кларку.

В 1970 году Риндт добивается феноменального успеха и за 85 дней одерживает пять побед на гонках в Монако, Нидерландах, Франции, Великобритании и Германии. На его счету 45 очков – это практически беспрецедентный показатель.

На следующем этапе в Монце Риндт решает отказаться от спойлеров, поскольку это дает преимущество в районе двух секунд на круг высокоскоростной трассы. Однако пилот прошел всего пять кругов – на скорости 330 километров в час его болид стал пло-

хо слушаться руля и врезался в отбойник...

За несколько лет до этого в Индианаполисе машина Риндта врезалась в бетонное ограждение. Гонщик выскочил из горящей машины, дождался санитаров и даже попросил у них закурить. Медики были шокированы тем, что пульс пилота оставался совершенно спокойным, будто несколько минут назад ему ровным счетом ничего не угрожало.

Однако сам Риндт очень боялся ремней безопасности. По его логике, надежно пристегнутый пилот не сможет спастись при возгорании болида.

...Именно поэтому в Монце Риндт не был достаточно зафиксирован ремнями, и при ударе инерция вынесла его под кокпит, а пряжка поясного ремня насмерть пережала горло.

В той гонке пилот набрал столько очков, что его не смогли победить оставшиеся в живых соперники. Риндт стал первым (и, хочется верить, последним) посмертным чемпионом. Награда была вручена его вдове...

Карл Йохен Риндт – уникальный, но не единственный гонщик из Австрии, широко известный за пределами страны. Мир знает, как минимум, еще двух других гениев скоростных трасс. Это великие и неповторимые Ники Лауда (1949–2019) и Роланд Ратценбергер (1960–1994). Мы обязательно расскажем вам о них в наших следующих выпусках.

**Семен Кузнецов,
г. Вена**

А может быть, космос?

ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ В АВСТРИИ, КАК, ВПРОЧЕМ, И ВО ВСЕМ МИРЕ, ШИРОКО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ STARLINK – ГЛОБАЛЬНАЯ СПУТНИКОВАЯ СИСТЕМА, РАЗВОРАЧИВАЕМАЯ КОМПАНИЕЙ SPACEX ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВЫСОКОСКОРОСТНЫМ ШИРОКОПОЛОСНЫМ СПУТНИКОВЫМ ДОСТУПОМ В ИНТЕРНЕТ ТЕХ РАЙОНОВ, ГДЕ СВЯЗЬ БЫЛА НЕНАДЕЖНОЙ, ДОРОГОЙ ИЛИ НЕДОСТУПНОЙ.

Спутники **Starlink** являются частью космического и ракетного проекта **Илона Маска**. К 2027 году в космосе должно появиться **12 тыс. новых спутников**, которые будут обслуживать этот сервис. В отличие от других провайдеров, данные спутники не находятся на высоте 36 тыс. км от Земли, они значительно ближе – всего в 500 км.

СКОРОСТЬ СИГНАЛА

Благодаря небольшому расстоянию до спутников время прохождения сигнала значительно меньше, чем у аналогичных провайдеров. Вместо 72 тыс. км сигнал должен пройти всего **1 тыс. км до наземной станции**. Это означает, что время отклика при создании веб-сайтов или при онлайн-играх будет значительно короче.

УСТАНОВКА СВЯЗИ

Для установки связи через Starlink необходимо специальное оборудование. Оно стоит **225 евро**, в некоторых случаях к этой сумме добавляется стоимость доставки.

Еще один важный нюанс: для установки оборудования требуется **наличие открытого неба над антенной**, а дальше она сама будет следить за спутником.

Стандартная антенна Starlink оснащена 23-метровым кабелем, и ее можно разместить в саду или на крыше. В магазине Starlink есть множество вариантов для установки антенны (тарелки) на любую поверхность.

Первоначальная настройка занимает всего пять минут, а работать в полном объеме Starlink начинает примерно через двенадцать часов.



Фото: © SpaceX

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ РАСХОДЫ

По сравнению с обычными провайдерами доступ в интернет от Starlink незначительно дороже. Компания берет **50 евро в месяц**. Взамен предоставляется неограниченный объем данных. Однако скорость передачи данных сильно колеблется, поскольку антенна Starlink подключается к новому спутнику каждые несколько минут.

Основное преимущество космического интернета – его доступность в любой точке (при наличии открытого вида на небо) и за умеренные деньги.

Максим Комиссаров, г. Вена

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

*А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.*



e-mail: m.komissar@icloud.com



Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!

По вопросам
продаж:
+43 699 10336260



▲ Венская государственная опера, акварель, 30 x 21 см. Виктория Мальшиева

Венский коллаж.

WIENER STAATSOPER

ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМИТЬ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЦИКЛОМ ВЕНСКИХ АКВАРЕЛЕЙ ХУДОЖНИЦЫ ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ И ЕЕ РАССКАЗАМИ К НИМ.
НАЧАЛО В № 3/2024.

Венская государственная опера (*Wiener Staatsoper*) входит в число лучших оперных театров мира, предлагая своим гостям разнообразный репертуар – от классического до современного. Тем не менее, будучи преемницей Венской придворной оперы, существовавшей с XVII века, она является хранительницей классических традиций.

Первым монументальным зданием, построенным на Ринге, стала Венская опера. Ее возведение было начато в 1861 году, проектом в стиле неоренессанс руководили архитекторы **Август Сикард фон Сикардсбург** и **Эдуард ван дер Нюль**. Строительство длилось семь лет, и за это время здание постоянно подвергалось критике со стороны горожан, его даже сравнивали с «*тонушим*



сундуком». Такие нападки довели тонкую натуру Эдуарда ван дер Ньюля до самоубийства. А спустя десять недель не менее восприимчивый к критике Сикардсбург скончался от сердечного приступа. Кстати, с тех пор император **Франц Иосиф** воздерживался от критических замечаний в адрес деятелей искусства.

Проект закончил **Йозеф Главка** в 1869 году. Опера была торжественно открыта премьерой «Дон Жуана» Моцарта, на представлении присутствовала монаршая чета.

В конце Второй мировой войны Опера подверглась бомбардировкам США, в результате чего зрительный зал и сцена были уничтожены пламенем. Долгое время дискутировали, стоит ли восстанавливать здание в первоначальном виде или резоннее отстроить его заново в другом месте. Возобладала венская приверженность традициям – Венская опера

была воссоздана, во многом на пожертвования частных лиц, и открыта в 1955 году оперой Бетховена «Фиделио».

Густав Малер, один из самых значительных симфонистов, был назначен директором Оперы в 1897 году. За десять лет его управления она пережила период расцвета. **Петр Вайль** в своей книге «Гений места» пишет: «... в конце XIX – начале XX веков музыкантов в Вене знали, как матадоров в Севилье. „Когда Малер шел по улице, то даже извозчики оборачивались и испуганно шептали: Малер!“ – вспоминал дирижер Бруно Вальтер». Будучи директором, Малер запретил пускать опоздавших на представление. На музыканта пожаловались императору, на что **Франц Иосиф** дипломатично ответил: «Есть директор; могу выразить желание, но не отдать приказ».

Виктория Малышева,
г. Вена



▲ **Густав Малер.**

Фото: Wikipedia





ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

поможет предсказать переломы костей

Фото: © vecstock / Freepik

БУДУЩЕЕ МЕДИЦИНЫ ЗА ИИ

На Европейском радиологическом конгрессе в Вене (ECR) основное внимание уделялось использованию искусственного интеллекта (ИИ) и его потенциалу для революции в диагностике рака и других серьезных заболеваний.

Ключевым направлением развития медицины, особенно радиологии, становится использование ИИ. Новые техноло-

гии помогают предсказать переломы костей, а также диагностировать рак легких. Искусственный интеллект может анализировать большие объемы данных, выявлять особенности заболевания по рентгеновским снимкам и связывать их с другими медицинскими исследованиями пациентов. Также врачи могут задействовать чат-ботов, что заменит предварительную консультацию пациентов перед радиологическими исследованиями, пишет [orf.at](https://www.orf.at).

КОСТИ НА 3D-ПРИНТЕРЕ

Лаборатория 3D-печати в Университетской клинике Зальцбурга спроектировала и изготовила имплантат для десятилетнего мальчика, получившего тяжелые травмы в результате несчастного случая, когда металлический зажим раздробил часть его черепа.

Лечащие врачи решили воссоздать

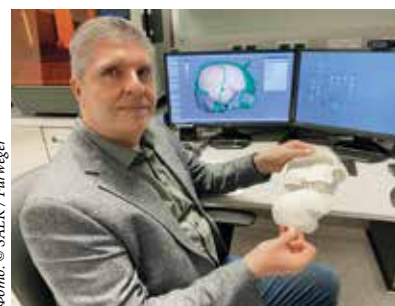


Фото: © SALK / Firweger

отсутствующий фрагмент кости с помощью 3D-принтера, а затем установили этот имплантат юному пациенту. Мальчика выписали из больницы через пять недель после несчастного случая, пишет [orf.at](https://www.orf.at).



Фото: ÖNB, Codex 15298 (Olim Suppl. 2698) / <https://www.uni-graz.at>

ИСТОРИЧЕСКИЕ «ПОСТЫ» ИЗ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Понятие «посты» сегодня прочно ассоциируется с интернетом. Однако они были распространены уже в раннем Средневековье: ученые оставляли свои комментарии, или глоссы, на полях или между строк в рукописях.

Такие короткие заметки изучает лингвист из Граца Бернхард Бауэр, который инициировал проект "Glossit". Европей-

ский исследовательский совет (ERC) выделил на это сумму в 2 млн евро.

Лишь на основании заметок различных ученых на полях учебника латинской грамматики, датированного VI веком, Бауэру удалось отследить распространение этой книги по Европе. Монахи-писцы также нередко оставляли на полях книг заметки про свой быт и даже жаловались на качество нового пергамента или чернил, что дает представление о жизни в монастырях, сообщает <https://steiermark.orf.at>.



Фотом: © wistock / Freepik

ПОЧЕМУ КРИКИ ПЕТУХОВ ВЫЗЫВАЮТ РАЗДРАЖЕНИЕ

Профессор Венского университета Кристоф Ройтер и его команда по просьбе жителя Австрии проанализировали акустические характеристики крика петуха и выявили, почему такие звуки вызывают у людей раздражение.

Ранее Ройтер в одном из исследований показал, что у звуков, которые многие люди воспринимают как неприятные, есть общие особенности.

Одна из них – громкость. Крик петуха может достигать 142 децибел. Такой же уровень громкости создают пролетающий мимо самолет или пушечный выстрел поблизости.

Другая особенность неприятных звуков – определенная высота тона или частота – от двух до четырех килогерц. Этот диапазон является наиболее чув-

ствительным для человеческого уха, и крик петуха как раз ему соответствует.

Кроме того, крики петухов достаточно пронзительные, а это активирует определенную область мозга – *амигдалу*. Она является частью лимбической системы, отвечающей за обработку эмоций, сигналов тревоги и страха. Так, при крике петуха человек испытывает стресс, и в кровь выделяется большое количество кортизола, пишет <https://science.orf.at>.

КАК СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ МОЗГА

Ученые рассказали о профилактике неврологических заболеваний в рамках «Недели мозга», проходившей в Медицинском университете Инсбрука в середине марта этого года.

Человеческий мозг насчитывает от 100 миллиардов до одного триллиона нервных клеток, каждая из которых образует от 1 000 до 10 000 связей с другими нервными клетками. Данные



Фотом: © kprageter / Freepik

связи, или синапсы, формируются на протяжении всей жизни. Это означает, что у людей способность к обучению сохраняется также на протяжении всей жизни, но только если тренировать свой мозг.

Кристина Бандтлов, невроученая и вице-ректор Медицинского университета Инсбрука, утверждает, что, если человек постоянно ищет информацию в интернете, ориентируется в городе с помощью GPS или переводит тексты на иностранные языки с помощью приложений, вместо того чтобы самому подумать и применить имеющиеся знания, **мозг начинает работать на недостаточном уровне**. Связи, которые мозг больше не использует, начинают разрушаться.

Однако, чтобы сохранить умственную активность, нужно тренировать и тело. Доказано, что занятия спортом стимулируют кровообращение в мозге. А это способствует образованию новых нейронных связей, даже в пожилом возрасте, сообщает <https://science.orf.at>.

DR. SVITLANA POKORNIK
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ •
КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •
ИМПЛАНТАТЫ •
ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ • ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
Röbergasse, 32/1-3
1090 Wien
Tel. + 43 (0699) 131 27 147
www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

• Планирование и ведение беременности
• Ведение родов и послеродовая реабилитация
• Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
• Генетические консультации по раку молочной железы
• Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Dr.Kheyfets **русскоговорящий ВРАЧ-УРОЛОГ**
Facharzt für Urologie
канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

■ мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
■ операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Nagelgasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 411 1275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at



Мария Боровикова /
Mary Kart:
 «ВЫСТАВКА –
 ЭТО РАЗГОВОР ДУШИ
 ХУДОЖНИКА
 С ДУШОЙ ЗРИТЕЛЯ»

В КОНЦЕ ЯНВАРЯ В РУССКОМ ДОМЕ В ВЕНЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА КАРТИН «АНТИКВАРНАЯ СТОЛИЦА. ВЕНА», ОБЪЕДИНИВШАЯ РАБОТЫ ДВУХ ВЕНСКИХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖНИЦ – ВИКТОРИИ МАЛЫШЕВОЙ И МАРИИ БОРОВИКОВОЙ. В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РАЗМЕЩАЕМ ВТОРУЮ ЧАСТЬ ИНТЕРВЬЮ – С МАРИЕЙ БОРОВИКОВОЙ.

**МАРИЯ БОРОВИКОВА /
 MARY KART**

РОДИЛАСЬ В МОСКВЕ. ИЗУЧАЛА ГРАФИКУ И ДИЗАЙН, ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В МПГУ. УЧИЛАСЬ РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ У ИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА, ЧЛЕНА МЕЖДУНАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА, ВЛАДИМИРА ЛЕОНИДОВИЧА ИГАЕВА.

ЯВЛЯЕТСЯ ЧЛЕНОМ ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ И МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ, НЕКОММЕРЧЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ И РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ «ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ». ЛАУРЕАТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНКУРСОВ, ОРГАНИЗАТОР И УЧАСТНИЦА МНОГИХ ВЫСТАВОК В МОСКВЕ И АВСТРИИ.

ЗАНИМАЕТСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, ПЕРЕДАВАЯ СВОЙ ОПЫТ МОЛОДОМУ ПОКОЛЕНИЮ, А ТАКЖЕ ПРОВОДИТ ТЕМАТИЧЕСКИЕ МАСТЕР-КЛАССЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОМАНДИРОВКИ СО ВЗРОСЛЫМИ СТУДЕНТАМИ.

– **Какие места в Вене вдохновляют Вас на творчество?**

– Вена – потрясающе красивый город, он дышит историей. Очень приятно видеть, что местные жители берегут свои традиции и памятники архитектуры, природные ландшафты, парки и дворцы.

Меня очень вдохновляет архитектура города, старинные улочки, соборы, церкви – те места, где не чувствуется время. Когда в них попадаешь, невольно погружаешься в себя, и в глубине тебя начинается внутренняя молитва, ты растворяешься и сливаешься с вечностью, и твоя душа начинает разговор с Богом. Здесь для меня открывается вдохновение.

Нравится местная природа, дикая и ухоженная, – аллея в парке Пратер, берега голубого Дуная, Дунайский остров, холмы с виноградниками, Каленберг. А еще вдохновляют

природные явления, ощущение стихии и силы природы – в этом есть что-то божественное, что не подвластно человеку. Или то, что человек аккуратно и бережно использует – лошадки с каретами, императорские конюшни, парки Розенгартен, Бельведер, Шёнбрунн, парусники на Старом Дунае, старый маяк. Места, где есть тайна, загадка и спокойствие.

– **Если пофантазировать, Вы хотели бы жить и творить в другую эпоху?**

– Нет. Мне нравится то время и то место, где я нахожусь сейчас. Я считаю, что каждый художник творит свое искусство в «свое» время. У него есть своя уникальная история, опыт, который он и воплощает в своем творчестве. Тогда, на мой взгляд, художник может сказать новое слово в искусстве. Находясь в точке «здесь и сейчас», мы можем творить исто-

рию в будущее. Я предпочитаю смотреть и двигаться вперед, не оглядываясь назад.

– **С чего у Вас начинается творческий процесс?**

– С чистоты и музыки. Мне сначала всегда хочется навести порядок и все вымыть – «начать с чистого листа», очистить пространство от ненужного. Включаю любимую музыку, погружаюсь в нее, настраиваюсь на определенные волны и эмоции – и творческий процесс запускается. Иногда меня могут вдохновить поход на концерт, прогулка в тишине и пение птиц.

– **Расскажите о технике, которую Вы любите использовать.**

– Я пишу картины в разных техниках. В масляной живописи у меня в последние несколько лет преобладает *стиль дождя*. Дождь и вода – это всегда обновление, очищение. Дождь смывает всю пыль и грязь, вода питает все живое вокруг. Очень люблю отражения в воде, в лужах, блики на мокром асфальте, наблюдать за струйками воды на стекле. Все это я стараюсь передать в своих картинах, изображая дождливые улицы, городские пейзажи, виды Вены.

– **Как Вы готовились к выставке в Русском доме?**

– К этой выставке мы с Викторией Малышевой готовились достаточно долго – с лета прошлого года. Выбрали тему, встречались, обсуждали, ходили вместе на пленэры, искали интересные виды, посещали музеи, церкви и соборы, снимали видео и фото для фильма.

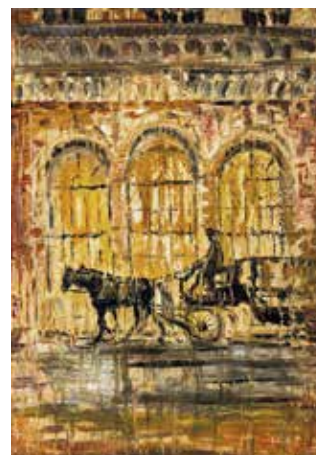
Меня очень вдохновили витражи в старинных венских соборах. Музыка и молитвы в сочетании с сиянием света в цветных стеклах витражей воплотились в моих картинах-витражах «Преображение» и



«В поисках вдохновения»



«На страже Истории и Права»



«Живая история Вены»

«Тайна». В них раскрывается идея преобразования души: как гусеница превращается в бабочку, так и человеческая душа летит, как бабочка, к Богу. Картины выполнены в сложной технике – витражной росписи по рельефному граненому стеклу. Сзади сделана специальная подсветка для создания натурального эффекта витражного стекла. Если повесить эту картину на стену, она будет светиться как витражное окно, радуя глаз своими волшебными переливами, игрой света и цвета.

– **Влияют ли Ваши культурные корни на выбор тем и подходов при создании работ?**

– Да, естественно, влияют. Мои культурные корни берут свое начало в Москве. Это город культуры и искусства, новых технологий и больших возможностей. Он многогранный;

здесь сочетаются старинные церкви, места таинства и духовности, например Новодевичий монастырь, Новоспасский монастырь, Симоновский монастырь, Крутицкое подворье, где я черпала силы и вдохновение, с современными ритмами и образами города: стеклянными высотками бизнес-центров, метрополитеном с разнообразием мозаик и витражей, театрами, концертными залами, парками, музеями, Крымским мостом и набережной. Темы, которые меня волновали в Москве, все культурные ценности, которые я впитала с детства, имеют свое продолжение здесь, в Вене, только в новом, более совершенном исполнении.

На выбор техники создания художественных произведений также влияет мое образование,

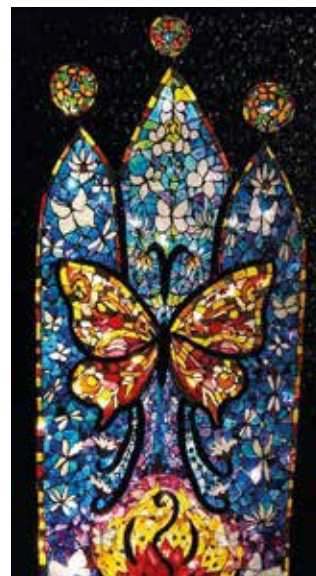
«Полет Души»



«Тайна Души»



«Преображение»



полученное в одном из лучших вузов Москвы – МПГУ им. Ленина.

Я пишу картины маслом, акрилом, акварелью, рисую сухой и масляной пастелью, карандашами, лайнерами, создаю работы в виде старинных гравюр, расписываю стеклянные блюда и посуду, стеклянные подсвечники, витражи, сочетаю различные материалы между собой, что позволяет рождаться новым удивительным произведениям в смешанной технике, которые можно было наблюдать на нашей выставке. А еще работаю с деревом и металлом, глиной, декорирую лампы и светильники, мебель, создаю керамические вазы, статуэтки, украшения из металла, дерева, керамики, стекла, камней.

– Какие художники или стили оказали наибольшее влияние на Ваше творчество?

– Всё вокруг оказывает влияние – и то, что нравится, и то, что не нравится. Мои любимые художники – Исаак Левитан, Михаил Врубель, Константин Коровин, Винсент Ван Гог, Клод Моне, Рафаэль Санти. Меня впечатляют скульптуры Микеланджело и Веры Мухиной – воплощение идеи не на плоскости,

а в объеме выводит зрителя на другой уровень восприятия, это всегда очень интересно. Сальвадор Дали и Зураб Церетели привлекают меня не только как разноплановые художники и мастера живописи, дизайна и декоративно-прикладного искусства, но и как личности. С последним я даже знакома лично. На меня произвели впечатление его работы в технике цветной эмали. Духовно-символическую составляющую в мое восприятие живописи внес и Константин Васильев – его картины наполнены смыслом и чувствами. Очень нравится декоративность в творчестве Льва Бакста, Альфонса Мухи. Своими работами в объеме и на плоскости, с мозаиками и цветным стеклом, витражами меня поражают Антонио Гауди, Луис Комфорт Тиффани, Дейл Чихули. Жизненный путь всех этих художников, поиски себя, своего стиля, своего направления в искусстве – все очень интересно.

– Что влияет на выбор темы и техники при создании произведения?

– Я выбираю темы, которые меня волнуют, задевают за живое, заставляют сердце биться чаще. Считаю, что искусство должно преображать человека. Выставка – это разговор души художника с душой зрителя. И хочется, чтобы душа зрителя как можно больше почерпнула и напиталась красотой, радостью, чистотой, чем-то высоким и прекрасным. Когда я берусь за новую работу, то размышляю: «А что я хочу этим сказать? Что передать? Какие чувства будут рождаться у зрителя, глядя на мое произведение?» И когда я начинаю отвечать на эти вопросы, то у меня в голове воз-

никают художественные образы. Эти образы бывают разные. В этот момент и приходит осознание, в какой именно технике, в какой форме, какими материалами я буду это передавать.

Часто образы приходят во сне. У меня даже рядом с кроватью специально лежит альбом с ручкой или карандашом, чтобы сразу успеть это зарисовать. Поскольку, пока я это не «выну» из своей головы, уснуть спокойно не получится... Творческий процесс происходит всегда, художник просто в этом живет – у него постоянно в голове какие-то мысли и образы.



«Ветер перемен»

В детстве, помню, я рисовала в записной книжке ручкой с подсветкой – это была моя любимая «волшебная» ручка, потому что ей можно было рисовать ночью под одеялом – чтобы мама не увидела, что я не сплю.

– Что Вам дает общение с другими художниками?

– В общении с другими художниками открываются новые идеи и возможности. Любопытно встречаться с коллегами на выставках, видеть внутренний мир человека, который он воплощает на своих полотнах. Интересно общаться лично, вместе обсуждать какие-то арт-события современности, художественные тенденции, будущие проекты, творить на пленэре в кругу единомышленников.



Фото: Tatiana Weber

– Бывает ли у Вас творческий застой? А если бывает, то как Вы с ним справляетесь?

– Да, бывает. Мне кажется, у каждого человека есть периоды бурной деятельности и паузы. Это время, когда можно сделать передышку, отдохнуть, переключиться на что-то другое. Как говорил мой преподаватель Владимир Леонидович Игаев: «Надо отойти от картины в сторону и посмотреть на нее издали или немного отвлечься». И тогда откроется истина! Что-то свежее приходит в голову, возможно, решение какой-то ситуации, проблемы, которая «вблизи» никак не решалась. Большое видится на расстоянии. Мне кажется, это очень мудрый подход к любой ситуации. Другой мой наставник, художник и музыкант, говорил: «Остановочка полезна – сесть передохнуть».

– А о чем Вы мечтаете?

– Мне хотелось бы открыть свою галерею-студию, где я могла бы работать и как художник, и как галерист. У меня очень много знакомых художников, с которыми можно было бы организовывать новые интересные проекты. Также я планирую проводить там свои мастер-классы, тематические встречи и арт-мероприятия.

– Какие еще уголки Австрии, кроме Вены, Вам нравятся и вдохновляют на творчество?

– Австрия полна живописных мест, где художник может черпать вдохновение: холмы с виноградниками, средневековые замки, горные пейзажи с заснеженными шапками Альп, маленькие фермы, ухоженные уютные деревушки. Я очень люблю регион Зальцкаммергут. Там сочетаются и величественные горы, и красивейшие озера, в от-

ражении которых можно разглядеть старинные церкви, милые цветные домики на побережье. По озеру плавно движутся парусники, рядом грациозно плывут белоснежные лебеди, хитро поглядывая и подплывая к тебе, чтобы выпросить какие-нибудь лакомства. Инсбрук мне также понравился сочетанием в одном месте и городской среды, и горнолыжного курорта. Вообще, природа Тироля очень впечатляет – за каждым новым поворотом на горном серпантине открываются чудесные живописные виды.

– У Вас есть ученики?

– Да, у меня достаточно много учеников. Я провожу тематические мастер-классы, где мы изучаем творчество известных художников на примере пленэрных работ в похожих местах в Вене. Это для меня достаточно интересный опыт. Он позволяет окунуться в творчество известного художника, узнать больше о его жизни и работах, найти аналоги его картин в видах Вены и поделиться этими новыми впечатлениями с другими людьми.

А еще мы с коллегой организуем семейные арт-лагеря: собираемся семьями и ездим в различные красивые уголки Австрии, отправляемся в походы в горы, напитываемся разными впечатлениями. В горах наблюдаем воздушную перспективу, много рисуем с натуры пейзажи, старинные замки, животных. За несколько дней интенсивных занятий рисунком и живописью у студентов собирается уже некоторое количество картин. Их они потом продают на местной ярмарке искусства, которую мы также организуем.



– На этой выставке Вы представили лишь часть своих работ. А где хранятся другие?

– Многие мои работы пока «живут» у меня дома. Но мне очень нравится, когда мои картины и изделия декоративно-прикладного искусства покидают его и «переезжают жить» в другое место, где радуют глаз ценителей искусства. Некоторые мои произведения находятся в частных коллекциях в России, Австрии, Ирландии, Америке, Македонии, Болгарии, Испании, Нидерландах и Германии.

– В каких еще городах и странах Вы участвовали в выставках?

– Пока их не так много. Но я думаю, что все еще впереди. Много выставок было в Москве, в Вене и Линце. Также была творческая поездка в Болгарию от Союза художников, где мы участвовали в пленэрах и выставке. Во многих международных конкурсах я участвовала онлайн. Сейчас это достаточно распространенная практика: онлайн-конкурсы, онлайн-выставки, онлайн-продажи.

– Когда можно ожидать Вашу новую выставку в Вене?

– Я скоро начну готовиться к следующим выставкам и проектам, а с августа – сентября планирую снова порадовать зрителей новыми работами.

Вопросы задавала
Юлия Креч, г. Вена



Фото: © WienTourismus / Christian Stemper

Wiener Schmäh:

ТОНКАЯ ГРАНЬ МЕЖДУ ЮМОРОМ И ПРОВОКАЦИЕЙ

Как же можно перевести понятие **Wiener Schmäh**?

Точного перевода этого выражения нет ни в одном, даже самом уважаемом словаре. Зато само явление существует и по своей уникальности, пожалуй, ни с чем не сравнится. Можно назвать это

ЧТО НА САМОМ ДЕЛЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ WIENER SCHMÄH, ТРУДНО ПЕРЕДАТЬ СЛОВАМИ. ЭТО ФЛЕР, АТМОСФЕРА, АУРА – ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ ПОЩУПАТЬ, УВИДЕТЬ ИЛИ ДАЖЕ УСЛЫШАТЬ.

типично венским юмором, но так будет тоже не совсем точно. Это смесь чисто венских реалий, «обшученных» на диалекте, с необъяснимой тонкой приправой из простецкого и одновременно аристократического, оптимистичного и вместе с тем болезненного, воздушно-легкого и одновременно макабрически-черного юмора.

Это показательный примитивизм шуток, состоящий из подкупающей доброты и запредельной заносчивости жителя метрополии. Коктейль из радости при виде гостя и ксенофобии разного калибра, непоколебимой веры в из-

бранность Вены и комплекса провинциала...

В общем, многослойное пирожное, где сочетание сахара и перца, сладости и горечи создают неповторимый «вкус». И опять, кажется, не получается объяснить.

В туристических путеводителях Wiener Schmäh часто сравнивают с «венским юмором» или «венским шармом». Пожалуй, более точное определение – типично австрийское дружелюбие, иногда воспринимаемое как нечто поверхностное. Обаяние, которое привыкли приписывать венцам и которое, впрочем, может варьироваться от дружеского подмигивания до эпатажа.

Попробуем убавить резкость – насколько это возможно. Все определения, данные выше, явно недостаточны. Что на самом деле представляет собой *Wiener Schmah*, трудно передать словами. Это флер, атмосфера, аура – то, что нельзя пощупать, увидеть или даже услышать.

Но это можно почувствовать.

Например, заносчивый сосед внезапно озаряется доброй улыбкой. Официант, бывший минуту назад наглым и сварливым, внезапно приседает перед вами в книксене. Доктор, сетующий на то, как устал от пациентов, вдруг проявляет поистине гуманистическое участие к вашему насморку.

Или наоборот – невероятно дружелюбная бабушка в парке, только что говорившая с вами на чистейшем немецком – «*хихдойче*», вдруг перескакивает на нарочитый венский диалект и категорически дистанцируется от общения. Лицо доброй крестьянки превращается в маску Снежной королевы.

Налицо тонкая грань между юмором и провокацией, панибратством и оскорблением. Кажется, мы опять ничего не поняли, если не родились в Вене.

Может, попробуем разобраться на примерах?

В венском кафе: «Как Вы хорошо выглядите, господин советник». Гость удивлен: «Я ведь вовсе не советник». – «Ничего страшного, это еще обязательно случится», – отвечает официант с улыбкой.

Чего здесь больше – лести или издевки? Этого не скажет и сам официант. Наверное, пото-

му что просто не знает. *Wiener Schmah* не поддается рациональной логике.

Другой пример.

Разговаривают две подруги: «Я уже две недели никуда не ездила, потому что здесь невозможно найти парковку.» – «Тогда зачем тебе машина?» – «Чтобы не дать другим припарковаться».

Тут уже налицо чисто венская проблема – парковочные места. В Вене с этим настоящая катастрофа. Но с помощью *Wiener Schmah* проблема обыгрывается очень изящно! Пойдем дальше?

Официант трижды проходит мимо пары туристов, не обслуживая их. Мужчина пытается привлечь его внимание и кричит: «Hallo!». На что официант отвечает: «Вы что, в телефонной будке?! Что вам нужно?»

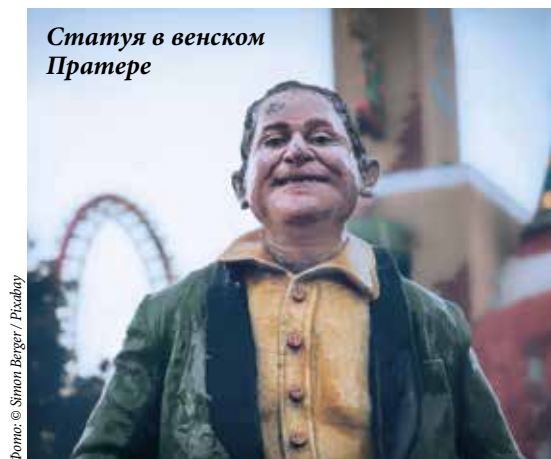
Или:

Немецкий турист заказывает в ресторане гуляш с картофельными клецками. «Закончилось!» – говорит официант. «Может, есть что-нибудь похожее?» – спрашивает немец. Ответ официанта обескураживает: «Поезжай домой, немчура, там и поешь».

Да, *Wiener Schmah* далеко не всегда понятен и тем, кто с рождения говорит по-немецки. Ни в Германии, ни в Швейцарии ничего подобного не встречается:

Умерла женщина. У ее могилы стоят ее муж и друг семьи. Последний в полном отчаянии и без умолку рыдает. Тогда вдовец утешительно кладет руку на его плечо и говорит: «Не принимай это так близко к сердцу. Я наверняка еще раз женюсь.»

Статуя в венском Пратере



Wiener Schmah имеет множество граней, и специфический венский юмор, помноженный на диалект, является одной из важнейших составляющих этого уникального городского явления. Иногда *Wiener Schmah* звучит дерзко, иногда используется для обмана, иногда содержит что-то злое, а иногда оборачивается пустым разговором.

Но всегда это бесспорный шарм, который не встретишь за пределами австрийской столицы. Всегда спасательный круг в довольно депрессивном мировоззрении горожан. И фантомная боль потомка жителей столицы прежней Австро-Венгрии – той великой и тоталитарной империи, которая теперь пренебрежимо мала в масштабах карты мира.

Давайте же оставим выражение *Wiener Schmah* без перевода!

Не спешите обижаться на шутки в стиле *Wiener Schmah*. Если вам некомфортно – улыбнитесь в ответ тонкой европейской улыбкой, и шутнику самому станет неловко. А если вы почувствовали всю соль – ответьте ему в том же духе!

**Анна Берг,
г. Вена**



Фото: © Wiener Linien / Manfred Helmer

РАБОТЫ НА 100 ОБЪЕКТАХ

Wiener Linien инвестируют почти 223 млн евро в модернизацию инфраструктуры общественного транспорта. Ремонтировать и обновлять будут рельсы, сигнальные устройства, туннели и другие объекты. Работы планируется провести на 100 объектах, и это может повлечь за собой временные ограничения в движении общественного транспорта. Но, как отмечается, большинство работ будут выполняться по ночам. По официальным данным, только на обновление трамвайных путей в ближайшие два года будет выделено 76 млн евро, сообщает www.meinbezirk.at.



Фото: © lookstudio / Freepik

СВЯЗЬ ДОРОЖАЕТ

С апреля многие австрийцы столкнутся с повышением текущих тарифов на мобильную связь и интернет. Провайдеры *A1*, *Magenta* и *Drei* поднимают стоимость услуг для своих клиентов. Повышение связано с ростом индекса потребительских цен. В прошлом году они выросли на 11,5 %, в этом году ожидается увеличение примерно на 7,8 %. Значит, расходы на телефонные разговоры увеличатся примерно на 21,24 евро в год, а на интернет – на 35,65 евро. Таким образом, семье из трех человек с тремя контрактами на мобильную связь и одним доступом в интернет ежегодно придется доплачивать как минимум 100 евро. Клиенты не могут расторгнуть контракт из-за ряда оговорок, в том числе и пункта, касающегося права провайдера на индексацию цен за свои услуги. Однако нередко можно пересмотреть тарифы и перейти на более выгодные условия.

Источник: <https://www.heute.at/s/telefonieren-und-internet-ab-april-empfindlich-teurer-120023466>

МИЛЛИОНЫ НА МОДЕРНИЗАЦИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА



Фото: © Freimige Matern / MA48

ОТХОДЫ – В ДОХОДЫ!

Венский магистрат 48 (оператор по вывозу мусора и утилизации отходов) ищет стажеров на лето. Помимо «интересной и разнообразной деятельности», магистрат обещает достойную зарплату в 2 523 евро в месяц (брутто). Стажеров планируется трудоустроить на 40 часов в неделю временно – с мая по октябрь. Претенденты должны быть старше 18 лет, быть готовыми к физической работе на открытом воздухе и владеть немецким языком на хорошем уровне. Срок подачи заявок на сайте jobs.wien.gv.at – до 30 апреля.

Источник: www.meinbezirk.at

СИНДРОМ ВЫГОРАНИЯ НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ

Согласно новейшим исследованиям, более 40 % взрослого населения Австрии имеют признаки синдрома выгорания. Это серьезная проблема, подчеркивает венский психиатр Михаэль Мусалек. Синдром выгорания начинается с проблем на работе и в отношениях, приводит к



Фото: © Kacool_studio / Freepik

психологическим и физическим изменениям личности, вплоть до депрессии. Основные причины синдрома – **отсутствие признания, плохая рабочая атмосфера и несправедливое обращение с сотрудниками.** Эксперт считает, что необходимо принимать срочные превентивные меры, особенно на рабочих местах – это шанс существенно снизить риск выгорания сотрудников.

Источник: <https://science.orf.at>



ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ КЛЕЩЕЙ

Последние недели в Австрии держится температура воздуха выше нормы, а потому **клещи в этом году активизировались раньше обычного.** Кроме того, из-за глобального потепления появляются новые экзотические виды этих потенциальных переносчиков болезней. Поэтому в настоящее время **планируется создать интерактивную карту для их отслеживания** как в Австрии, так и в других странах Евросоюза. **Георг Душер** из **Агентства здравоохранения и безопасного питания (AGES)** отметил, что экзотические клещи, в том числе и гигантский клещ, прибывают в страну с перелетными птицами.

Источник: <https://science.orf.at/stories/3223748/>

Фото: © erik-karits-2093459 / Freepik

ТИРОЛЬ И ЗАКАРПАТСКАЯ ОБЛАСТЬ ПОДПИСАЛИ СОГЛАШЕНИЕ

Делегация высокопоставленных украинских чиновников, среди них – глава Закарпатской области **Виктор Микита** и посол Украины в Австрии **Василий Химинец**, заключила рамочное соглашение о сотрудничестве с главой австрийской федеральной земли Тироль **Антоном Матте**. Оно посвящено помощи Тироля в проведении восстановительных работ на территории Закарпатской области.

Источник: <https://tirol.orf.at/stories/3248482/>



Фото: © Freepik

УЧИТЕСЬ ПЛАВАТЬ!

Проект «NÖ Schwimm Kids» – ответ на тревожную статистику о том, что **все меньше детей в Австрии умеют плавать.** Новая инициатива, поддерживаемая Нижней Австрией, государственной ассоциацией плавания и спасательной службой на воде, предлагает **бесплатные курсы по плаванию для детей в возрасте от пяти до десяти лет,** проживающих в Нижней Австрии. Каждый курс включает 10 занятий по 45 минут в группах по восемь человек. Затраты на уроки и посещение бассейна будут покрываться государством.

Источник: www.noe.gv.at



Фото: © Embassy of Kazakhstan in Austria

ПЛАНЫ НА КАЗАХСТАН

Посол Республики Казахстан в Австрии **Мухтар Тлеуберди** встретился с председателем правления Федеральных железных дорог Австрии (ÖBB) **Андреасом Маттэ** и членом правления Rail Cargo **Кристофом Граслем.** В ходе встречи стороны обсудили развитие транзитного потенциала Казахстана и Транскаспийского международного транспортного маршрута (ТМТМ). Австрийская сторона активно сотрудничает с казахстанской компанией КТЖ и намерена развивать свое присутствие в регионе Центральной Азии.

Источник: www.gov.kz

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПРОВИЗОР

В Вене запущено новое приложение **ApoScout,** которое отображает **наличие в столичных аптеках всех зарегистрированных лекарств.** Если медикамент окажется недоступным, то приложение покажет, есть ли в перечисленных аптеках аналоги с тем же действующим веществом. Сейчас к ApoScout подключено 70 столичных аптек, но в ближайшее время туда добавят аптеки из других федеральных земель.

Источник: www.vienna.at

Фото: © arpit26 / Freepik





▲ «Праздничное побоище» (1900).

Фото: ALBERTINA, Wien © Eberhard Spangenberg, München / Bildrecht, Wien 2024



Фото: Wikipedia

АЛЬФРЕД ЛЕОПОЛЬД ИЗИДОР КУБИН (ALFRED LEOPOLD ISIDOR KUBIN) – АВСТРИЙСКИЙ ГРАФИК, ПИСАТЕЛЬ И КНИЖНЫЙ ИЛЛЮСТРАТОР.

РОДИЛСЯ 10 АПРЕЛЯ 1877 ГОДА В ЛЕЙТМЕРИЦЕ В БОГЕМИИ. УМЕР 20 АВГУСТА 1959 ГОДА В ЦВИКЛЕДТЕ.

▼ Дом-музей Кубина в Цвикледте.

Фото: Funke / CC BY-SA 4.0 DEED / Wikipedia



АЛЬФРЕД КУБИН

Макабрический график

ДОВОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ КОГДА-НИБУДЬ ПРОСЫПАТЬСЯ ГЛУБОКОЙ НОЧЬЮ ОТ СИЛЬНОГО, БЕЗОТЧЕТНОГО СТРАХА? СТРАХА, КОТОРЫЙ НЕ ПОДДАЕТСЯ НИКАКОЙ ЛОГИКЕ И НЕ ХОЧЕТ НИКУДА УХОДИТЬ? УВЕРЕН, ЧТО ХОТЯ БЫ РАЗ В ЖИЗНИ ТАКОЕ СОСТОЯНИЕ БЫЛО У КАЖДОГО. А ТЕПЕРЬ ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ЭТОТ СТРАХ ПРИШЕЛ НЕ НА МИНУТУ, НЕ НА ЧАС И ДАЖЕ НЕ НА ОДНУ НОЧЬ, А НА ВСЮ ЖИЗНЬ...

Гениальный график и писатель **Альфред Кубин**, родившийся 10 апреля 1877 года, прожил в таком страхе 82 года. Ему было мучительно и страшно жить, но судьба берегла его самым парадоксальным и мистическим образом. Однажды в юности, после посещения могилы матери, он предпринял попытку суицида, но у старого ружья не сработал спусковой механизм. В 19 лет он поступил на военную службу, но был комиссован из-за сильного нервного срыва.

Свои депрессии и страхи художник стал сублимировать в творчестве. К двадцати годам он открыл для себя **Достоевского** и **Эдгара По** и начал иллюстрировать их произведения. Позже стал работать самостоятельно, без привязки к конкретным авторам. На многие картины Кубина люди не могут смотреть из-за атмосферы ужаса, являющейся безусловным лейтмотивом его графики. Тушь и размывка – вот тот сравнительно небогатый арсенал художника, который открывает перед нами двери в мир галлюцинаций, апокалиптических видений и кошмаров.



▲ «**Страх**» (1903).
Фото: <https://www.wikiart.org/>



▲ «**Дама на лошади**» (1901).
Фото: <https://www.wikiart.org/>

Вот всего несколько их них.

Работа «**Ведьма**», написанная в 1900 году, – на самой верхушке дерева, спиной к нам, сидит женщина, дирижирующая кем-то, кого мы не видим. А на нижних ветках методично расположены повешенные, совершенно неповторимые в своих посмертных гримасах. Так художник выразил свой ужас перед любым произволом, царящим на нашей беспокойной планете.

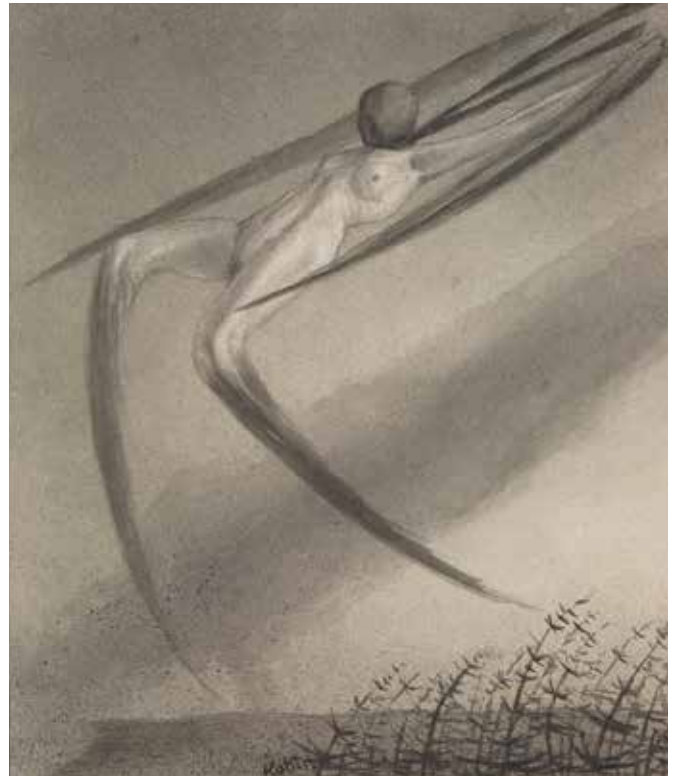
«**Дама на лошади**» 1901 года – элегантная аристократка в черном платье, невзначай покачиваясь на огромной детской игрушке, режет ползьями людей, ползающих на полу. «**Момент рождения**» 1902 года – огромный гибрид краба и человеческого черепа достает из озера младенцев. «**Одна женщина на всех**» – обнаженная и обездвиженная красавица под заинтересованными взглядами горилл. «**Страх**» – маленький человек пытается выбраться из пропасти, куда его тянет огромный призрак...

Работы Кубина высоко ценили современники, среди которых были такие разные люди, как **Кандинский**, **Гашек** и **Гессе**. Сам же он последние 53 года прожил в глубоком затворе в своей усадьбе в *Цвикледте* в Верхней Австрии. Он умер в 1959 году и, кажется, только со смертью обрел освобождение от постоянных навязчивых кошмаров.

Любители интеллектуальных загадок и прогулок по страшным закоулкам подсознания могут ознакомиться с работами Кубина в *Альбертине* в Вене и в *Верхнеавстрийском музее* в Линце.

А с 14 августа этого года в *Альбертине-Модерн* (*Karlsplatz 5, 1010 Wien*) будет проходить крупная выставка произведений мастера под названием «**Эстетика Зла**» (*Ästhetik des Bösen*).

Александр Иванов, г. Вена



▲ «**Каждую ночь нас посещают сны**» (1900).
Фото: ALBERTINA, Wien © Eberhard Spangenberg, München / Bildrecht, Wien 2024

▶ «**Шаг**»
(ок. 1902/03).

Фото: ALBERTINA, Wien
© Eberhard Spangenberg,
München / Bildrecht,
Wien 2024



▼ «**Яйцо**» (1902).

Фото: ALBERTINA, Wien
© Eberhard Spangenberg,
München / Bildrecht, Wien 2024





Фото: © wirestock / Freepik

парадоксальная, логика: автомобили подорожали, покупают их меньше – значит, потенциальных клиентов, пользующихся услугами такси, должно быть больше. Кроме того, и требования к подготовке таксистов стали куда более демократичными, чем несколько лет назад.

Ниже мы расскажем о нескольких нюансах, которые нужно знать человеку, решив-

А потаксовать?..

Фото: © pressfoto / Freepik



НЕМНОГО ЦИФР

► В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ВЕНЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ ОКОЛО **6 700 ТАКСИ**. ТО ЕСТЬ ОДНО ТАКСИ НА 289 ЖИТЕЛЕЙ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ.

► МИНИМАЛЬНАЯ МЕСЯЧНАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА (БРУТТО) ВОДИТЕЛЯ ТАКСИ, СОГЛАСНО КОЛЛЕКТИВНОМУ ДОГОВОРУ (KV), С 1 ЯНВАРЯ 2024 ГОДА СОСТАВЛЯЕТ **1 880 ЕВРО**, А С 1 ЯНВАРЯ 2025 ГОДА ВЫРАСТЕТ ДО **2 000 ЕВРО** (БРУТТО).

Последние годы показали, как хрупок и нестабилен мир вокруг нас. Ковид и военные конфликты серьезно пошатнули мировую экономику. Кризис не миновал и Австрию. Достаточно сказать, что здесь один из самых высоких показателей инфляции в Европе. Растут цены на продукты, на электричество, на жилье – проще говоря, на все. Не растут только зарплаты.

Помимо этого, многие профессии уходят с рынка. Искусственный интеллект стремительно завоевывает позиции, и множество специальностей рано или поздно будет упразднено или сведено к минимуму.

Когда ты отвечаешь не только за себя, но и за семью, волей-неволей займешься поиском решений, как поправить финансовую ситуацию. Одно из них – **работа в такси**. Здесь есть своя, пусть и несколько

шуму отложить прежнюю профессию и «потаксовать».

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

Первое и самое важное: работать таксистом без соответствующего удостоверения незаконно. Поэтому следует обязательно записаться на курсы, пройти подготовку и сдать экзамен. Курсы бывают разные: обучение может продолжаться от недели до нескольких месяцев. По окончании дается соответствующая справка. В Вене с ней, а также с подтверждением отсутствия судимости и долгов по штрафам следует обращаться в **Экономическую палату (Wirtschaftskammer)**, где вас запишут на экзамен.

ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ЭКЗАМЕН?

Экзамен состоит из двух частей. Первая сдается на ком-

пьютере, вторая – устно. К ней допускают только после успешной сдачи первой части.

Первая часть, в свою очередь, тоже состоит из двух блоков. Первый блок – это адреса, достопримечательности и маршруты. Для успешной сдачи нужно знать, где находятся самые важные объекты культурного наследия, министерства, ведомства, магистраты, суды и полицейские участки. Кроме этого, во второй части блока нужно правильно назвать изображения тех или иных памятников и архитектурных сооружений. А третья часть представляет собой варианты маршрутов из точки А в точку Б – как в центре Вены, так и по ее окраинам. Весь блок представляет собой последовательность тестов с четырьмя предлагаемыми вариантами ответов, правильный из которых только один. **Если вы верно ответили на две трети вопросов, то первый блок сдан.**

Второй блок разбит на шесть частей. Там тоже используется система тестов, но круг вопросов отличается. Кандидат должен правильно ответить на две трети вопросов, касающихся федеральных и городских правил работы такси, тарифов, правил дорожного движения, закона об эксплуатации транспортных средств и трудового кодекса.

Устный экзамен представляет собой краткое резюме первой части. После его сдачи можно получить удостоверение таксиста и приниматься за работу.



Фото © Freepik

НА ЧТО СЛЕДУЕТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Позволим себе дать несколько советов кандидатам.

Во-первых, **не забудьте перед экзаменом сдать мобильный телефон** сотруднику Экономической палаты, который отвечает за проведение аттестации. Наличие телефона у экзаменуемого во время проверки его знаний приравнивается к самым серьезным нарушениям и строго наказывается: кандидат обязан немедленно покинуть экзамен и к повторной проверке его допустят только через несколько месяцев.

Во-вторых, **не спешите отвечать на вопросы**, даже если вам кажется, что вы точно знаете ответ. Тесты нередко составляются так, что все четыре ответа очень похожи друг на друга, но в трех из них есть крошечный, еле заметный подвох. Суета на экзамене – ваш злейший враг. Даже когда вы «железно» уверены в

**СУЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ – ВАШ
ЗЛЕЙШИЙ ВРАГ. ДАЖЕ КОГДА
ВЫ «ЖЕЛЕЗНО» УВЕРЕНЫ
В ОТВЕТЕ, МЕДЛЕННО
ВЫДОХНИТЕ И ТОЛЬКО ПОСЛЕ
ЭТОГО ОТВЕЧАЙТЕ.**

ответе, медленно выдохните и только после этого отвечайте. Обратного хода эта система не имеет, и скорректировать случайную ошибку возможности не будет.

В-третьих, будьте готовы к тому, что **с первого раза экзамен сдать не удастся**. Многие после этого опускают руки, и совершенно напрасно. Сразу сдают единицы.

В-четвертых, сданный экзамен не освобождает **от практических трудностей**. Чтобы привыкнуть к реальной, а не «карточной» или «компьютерной» географии Вены, могут потребоваться время и силы. Навигатор – прекрасный помощник, но и он может дать сбой и предложить неверный маршрут. Да и подстроиться под новую машину и освоить таксометр тоже получится не у всех сразу.

А главное – последнее по списку, но не по значению – **не ошибается тот, кто ничего не делает**.

Работа таксиста ничуть не хуже других видов занятости. Пробуйте и не бойтесь *дауншифтинга* (так называют переход на менее квалифицированную работу) – сейчас это совершенно обычное явление, нередко связанное с неплохим заработком.

Олег Винер, г. Вена



Фото: © Peta / Pixabay

Необычные весенние блюда из маргариток

Латинское название маргаритки – *"Bellis perennis"*, «многолетняя красавица». Она действительно зацветает каждый год, как только земля освобождается от снега. И практически повсеместно. При этом цветы маргариток редко встречаются поодиночке.

Мы настолько привыкли к этим маленьким цветам, что практически не замечаем их. Но маргаритки определенно заслуживают нашего внимания, ведь они не только красивы, но и вкусны.

Листья, по вкусу напоминающие терпкий салат-латук, прекрасно подойдут для салата. Молодые цветочные бутоны также можно добавлять в салат. Они имеют ореховый привкус и меньше горчат, когда еще полностью закрыты.

А еще их можно мариновать. В таком случае получается австрийская альтернатива каперсам, выращиваемым в странах Средиземноморья. Приведенные ниже рецепты внесут необычное разнообразие в весеннюю кухню. Попробуем?

КАПЕРСЫ ИЗ МАРГАРИТОК

Вам понадобится:

- ✓ 1 чашка бутонов маргариток
- ✓ примерно 1 ч. л. соли
- ✓ 80 мл травяного или яблочного уксуса
- ✓ 1 ч. л. горчицы (сладкой)

Приготовление:

Засыпьте маргаритки солью и оставьте их на ночь. Затем доведите уксус и горчицу до кипения и залейте этой смесью цветочные бутоны. Дайте маргариткам постоять несколько дней, а затем доведите их до кипения.

Разлейте получившуюся смесь по чистым, простерилизованным банкам и плотно закупорьте. Вы можете добавлять к маргариткам различные травы и специи по своему вкусу.

ЦВЕТОЧНЫЙ СУП

Вам понадобится:

- ✓ 300 г мучного картофеля
- ✓ 100 г корня петрушки
- ✓ ½ стебля лука-порея
- ✓ 500 мл овощного бульона
- ✓ 3 горсти маргариток
- ✓ соль
- ✓ масло для жарки
- ✓ галган
- ✓ немного взбитых сливок
- ✓ горсть кресс-салата – для украшения

Приготовление:

Обжарьте лук-порея на масле в кастрюле. Нарежьте картофель и корень петрушки крупными кусками и добавьте их в кастрюлю. Влейте в нее овощной бульон и варите до готовности овощей.

Добавьте в суп две горсти маргариток. Проварите пару минут и измельчите все до состояния пюре при помощи блендера.

Приправьте суп по вкусу. По желанию можно добавить немного взбитых сливок и украсить блюдо оставшимися цветами и кресс-салатом.

СИРОП ОТ КАШЛЯ

Вам понадобится:

- ✓ 50 г бутонов и листьев маргариток (ок. 2 горстей)
- ✓ 500 мл воды
- ✓ 350 – 500 г тростникового сахара

Приготовление:

Промойте маргаритки в дуршлаге под проточной водой. Затем поместите их в миску, залейте холодной водой, накройте и оставьте настаиваться на ночь (примерно на 10–12 часов).

На следующий день процедите настойку через марлю или кофейный фильтр. Влейте ее в кастрюлю, добавьте тростниковый сахар и варите на медленном огне, постоянно помешивая, до получения сиропобразной консистенции (около 20–30 минут).

Разлейте сироп по бутылкам, предварительно обдайте их кипятком. Вот и все!

Принимайте сироп из маргариток при сухом кашле по одной-две чайные ложки в день или просто намазывайте его на хлеб в качестве заменителя меда.

Источник:

www.bundesforste.at

♈ Овен (21.03. – 20.04)

У вас сложится впечатление, что вас никто не понимает. Однако прежде чем делать громкие заявления, хорошо подумайте. Расширяйте область деятельности для получения дополнительных доходов. Постарайтесь найти время для второй половинки. Займитесь профилактикой эндокринных заболеваний.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Ваши усилия будут высоко оценены на работе, поэтому не бойтесь брать на себя дополнительные задачи. Будьте внимательны к потребностям своих близких. Для одиноких это благоприятное время для новых знакомств. Избегайте стрессовых ситуаций.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Залогом успеха в финансовой сфере в апреле станет упорство и трудолюбие. Сконцентрируйтесь на работе и самообразовании. Не торопитесь принимать решения – прислушивайтесь к советам близких и будьте дружелюбны. Следите за питанием и обратите внимание на состояние своих лимфоузлов.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Пришло время наладить деловые контакты с нужными людьми. При решении сложных вопросов прислушивайтесь к своей интуиции. Уделяйте больше внимания партнеру и разнообразьте ваш совместный досуг. Возможны проблемы с избыточной массой тела и низким иммунитетом.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Для достижения поставленных целей в профессиональной деятельности придется много трудиться. Возможны потери в финансовой сфере. Зато на любовном фронте вас будет ждать успех – в глазах окружающих вы неотразимы. Проблемы со здоровьем могут быть связаны с переутомлением, чаще отдыхайте.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ на апрель

*«Мужчина смахивает на апрель, когда ухаживает,
и на декабрь, когда уже женат.»
Уильям Шекспир*

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Уйдите с головой в любимое дело, и вы добьетесь результата. В финансовых вопросах не стоит ждать быстрых доходов, все вложения принесут плоды лишь со временем. Постарайтесь почувствовать гармонию внутри себя. Избегайте сильного нервного напряжения.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Пришло время продемонстрировать окружающим, насколько вы конкурентоспособны. Однако некоторые ваши шаги могут встречать сопротивление коллег. Покажите близким, насколько они важны для вас. Чаще бывайте на свежем воздухе.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Потребуется решить ряд старых вопросов. На помощь вам придет кто-то мудрый и могущественный. Избегайте финансовых махинаций. Давайте советы близким только тогда, когда они об этом попросят. Возможны воспаления, гипертония и проблемы сердечно-сосудистой системы.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Сосредоточьте свои силы на работе и верьте в успех. С финансами все будет неопределенно – «то густо, то пусто». Стремитесь к созданию уюта и гармонии в семье. Возможны болезни, связанные с вредными привычками, а также обострение заболеваний суставов.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Ваши скрытые лидерские качества вырвутся наружу. Ищите союзников. Финансовая сторона будет в порядке. В семье используйте свою энергию в мирных целях. Могут обостриться хронические болезни, в особенности ревматизм или артрит.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Вы сможете упрочить свои позиции на работе, а также решить некоторый наболевший вопрос. Вас ждет премия или повышение оклада. Сделайте шаг навстречу партнеру, и вторая половина оценит ваш порыв. Не допускайте переутомления и переохлаждения организма.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Не стоит принимать участие в проектах, которые вызывают сомнения. Есть вероятность открытия нового источника дополнительного дохода. В отношении с партнером отстаивайте свои позиции и не меняйте решений, а с родственниками ищите компромисс. Возможны проблемы с сердечно-сосудистой системой и зрением.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



SCAN ME

Новый **ВЕНСКИЙ** журнал

**С НАМИ
ИНТЕРЕСНО!**



WWW.NWM.AT