



# РИЧАРДСОН СЭМЮЭЛ

Авторы: Е. В. Пиняева

РИЧАРДСОН (Richardson) Сэмюэл (19.8.1689, Макуорт, графство Дербшир – 4.7.1761, Лондон), англ. писатель. Родился в семье столяра. В 1706–13 ученик типографа в Лондоне. С 1721 владелец типографии; с 1733 офиц. издатель палаты общин брит. парламента, сторонник партии тори. Издавал журналы «True Briton» (1723) и «Mist's Weekly Journal» (1729), содержавшие едкую критику антидемократич. деятельности брит. правительства.

Лит. дебют Р. – проникнутый пафосом просветит. дидактики памфлет «Поучительные рекомендации для юного подмастерья, или Карманный справочник молодого человека» («The apprentice's Vade Mecum, or Young man's pocket companion», 1734). Популярностью пользовался «Письмовник, написанный для и по просьбе избранных друзей, по поводу важнейших обстоятельств» («Letters written to and for particular friends on the most important occasions», 1741) – компиляция образцов бытовых и любовных писем, насыщенных яркими комич. зарисовками из повседневной жизни. Широкою известность Р. принесли романы «Памела, или Вознаграждённая добродетель» («Pamela, or Virtue rewarded», 1740; рус. пер. 1787) о девушке-служанке, выстоявшей в моральных испытаниях и обретающей счастье и положение в свете благодаря своим нравств. качествам, а также «Кларисса, или История молодой леди» («Clarissa, or the History of a young lady», 1747–48; в рус. пер. 1791–92 «Достопамятная жизнь девицы Клариссы Гарлов»; в рус. пер. 1848 «Кларисса, или История юной барышни»), считающийся лучшим произведением Р., о трагич. судьбе благочестивой девушки из состоятельной буржуазной семьи, поставленной перед выбором между недостойным браком, к которому её склоняет семья, и недостойным бегством от этого брака с циничным, хотя и не лишённым достоинств аристократом Ловеласом (имя стало нарицательным). Последний роман Р. «История сэра Чарльза Грандисона, рассказанная в письмах» («The history of Sir Charles Grandison», 1753–54, рус. пер. 1793–94) – этическая утопия, рисующая образ идеального дворянина. Нравственно-психологич. романы Р., отмеченные экспериментами с эпистолярной формой и проникнутые чувствительностью, вызвав многочисл. подражания и пародии (в т. ч. Г. *Филдинга*), оказали заметное воздействие на лит-ру европ. *сентиментализма*.

## Литература

Соч.: Early works. Camb., 2012; [В кн.:] Памела. Шельмела: Бестселлеры XVIII в. М., 2013. Ч. 1–2.

Лит.: Flynn C. H. S. Richardson: A man of letters. Princeton, 1982; Harris J. S. Richardson. Camb., 1987; Townsend A. Autonomous voices: An exploration of polyphony in the novels of S. Richardson. Oxf., 2003; Oliver K. S. Richardson, dress, and discourse. Basingstoke, 2008; Shepherd L. Clarissa's painter: Portraiture, illustration, and representation in the novels of S. Richardson. Oxf., 2009.