



С НОВЫМ ГОДОМ, дорогие читатели!

В МЕСТЕ с Новым годом, с запахом мандаринов и шуршанием пакетов с подарками во многих из нас вновь просыпается ребенок. Мы, как в детстве, ждем от этого праздника чудес и светлых перемен в жизни. Только теперь важно понимать, что ответственность за эти перемены сейчас лежит не на Деде Морозе или родителях, а на нас самих.

Наступление Нового года — прекрасный повод начать что-то важное, преобразующее нас самих и мир вокруг: бросить курить, купить абонемент в консерваторию, заняться благотворительностью...

Перемены в новом году ожидают и газету «Культура». Мы хотим стать оперативнее, сообщая о главных событиях в первую очередь на своем сайте.

Мы хотим давать больше новостей, чтобы показывать культурную жизнь страны во всем ее многообразии. А ежемесячный формат нашей печатной версии позволит обсуждать важные темы уже в углубленном, фактически журнальном формате.

По сути, наши читатели получают два совершенно разных продукта, так как статьи из бумажной газеты не будут размещаться в интернете целиком. Наша задача — сохраняя лучшие традиции издания, недавно отметившего 90-летний юбилей, использовать все новые технологические возможности и форматы, чтобы расширить свою аудиторию.

Дорогие друзья! Новый год — это теплый и добрый семейный праздник, который объединяет всю нашу многонациональную страну. Вскоре после Нового года наступает и другой радостный день — православные россияне отмечают Светлое Христово Рождество.

Желаем вам в эти праздничные дни быть рядом с самыми дорогими людьми, чувствовать и дарить любовь, сохранив радостное настроение и желание умножать добро на весь 2020 год!

Редакция газеты «Культура»

ФОТО: СОВЯ САНДРИСЯВИЧ-МОСОВА



Михаил Боярский:
«Смелость
в искусстве должна
быть оправдана
хорошим вкусом»

Анна ФРАНЦУЗОВА
Санкт-Петербург

Мушкетер и конокрад, современный молодой человек из вампировских пьес и романтический кабальеро времен испанского золотого века, очаровательный волк и грустный старик... За полвека народный артист РСФСР Михаил Боярский сыграл около ста ролей в кино и прожил несчетное

количество судеб на сцене Театра имени Ленсовета. Его актерская игра напоминает драгоценный камень, попавший в руки опытному ювелиру: он — истинный профессионал, который к каждому своему персонажу подходит как исследователь, искусно соединив музыку и драму, изысканную буффонаду с нотами грусти и философии. 26 декабря актер отметил 70-летие.

10



Мятеж
не может
кончиться
удачей...

Алексей КОЛЕНСКИЙ

Премьера в столичном «Октябре» вызвала ажиотаж, умело подогретый продюсерами проекта. Вдоль фасада гарцевали бравые уааны, у входа с публикой приветливо раскланивались светские пары в нарядах пушкинской эпохи. На выходе те же ожившие тени прошлого одаривали зрителей апельсинами, а затем озадаченная публика проходила сквозь густой строй серошнуровых солдат с примкнутыми штыками.

8

Подсчеты эпохи культурного потребления
Девять тысяч за один год
Пираты XXI века
Чего я жду от 2020-го?
«Авторское право»

7

КОНСТАНТИН БРОНЗИТ:
«Лучше кого-то пожалеть,
чем расчленить,
тогда появятся шансы
на «Оскар»

5



ОН НЕ МОЖЕТ
ЖИТЬ БЕЗ КОСМОСА
КРАСНАЯ РОЗА —
ЭМБЛЕМА ЛЮБВИ
Во МХАТе
поставили
«Снежную
королеву»

9



ЕВГЕНИЙ БРЮН:
«Выпили лишнего?
Прогуляйтесь,
поиграйте
в снежки»

11



16 плюс

ISSN 1562-0379



9 771562 037001



Песнь льда и света

Августин СЕВЕРИН

В парке «Сокольники» на несколько недель открылся филиал Харбинского фестиваля льда и снега. К 24 декабря китайские мастера резьбы по льду установили в парке десятки «волшебных фонарей», ледяных скульптур, подсвечиваемых изнутри. Фестиваль посвящен 70-летию установления дипломатических отношений между нашей страной и КНР.

— Это и скульптуры животных, и мифические персонажи, — рассказал «Культуре» директор парка Андрей Лапшин. — Все они очень красиво светятся вечером. И несмотря на любую погоду, будь то плюс, будь то минус, фигуры в прекрасном состоянии.

И это на самом деле удивляет. Организаторы праздника рассказали, что сильно волновались: погоды в Москве стоят не очень-то зимние, температура в последние дни опускается ниже нулевой черты, как правило, лишь по ночам. Но опасения не подтвердились — ледяные «фонари» не расплавились, а лишь стали несколько измятыми. Первая скульптура встречает посетителей парка прямо у главного входа, большинство остальных расставлены вдоль центральной аллеи.

Ледяной фест проводится в Харбине, столице провинции Хэйлуньцзян, с 1963 года. За прошедшие десятилетия праздник стал очень популярным, и теперь жители Поднебесной называют его «жемчужиной зимнего туризма».

— У нас в Китае принято считать, что чем больше подобных украшений появляется перед Новым годом, тем лучше, — рассказал полномочный министр посольства КНР в России Фань

Сяньжун. — Сегодняшний праздник искусства льда и снега — наш подарок москвичам и всем жителям России. Этот фестиваль в Харбине проходит каждый год с ноября по март. Впервые такое мероприятие проводится в Москве, и очень важно, что его организуют харбинские мастера, десятилетиями шлифовавшие свое искусство.

вого письма оттачивалось веками, то совершенно неудивительно, что именно на этой почве и сошлись первоначально наши и китайские специалисты. Дальше — больше.

— Обосновавшийся в парке Музей каллиграфии постоянно генерирует разные интересные мероприятия, — продолжает руководитель парка. — Мы заранее готовились к семидеся-



Место для проведения фестиваля выбрано не случайно.

— На протяжении последних лет трех парк «Сокольники», наш выставочный центр, Музей каллиграфии обращают пристальное внимание на культуру Китая, — пояснил директор парка. — Мы одними из первых перевели наш сайт на китайский язык: гости из Поднебесной могут читать все наши новости, узнавать обо всех предстоящих парком услугах.

Андрей Лапшин также рассказал, что основным организатором праздника льда и снега стал Музей каллиграфии, и на первый взгляд это может показаться странным. Но если вспомнить, что в Китае мастерство краси-

тилетии Китайской Народной Республики и установления дипломатических отношений между нашими странами, поэтому культурная программа парка была сосредоточена на этих двух событиях. Московские власти, прежде всего в лице Департамента культуры, нас поддержали, поэтому практически каждые две-три недели здесь происходит открытие фестиваля, выставки или другого культурного мероприятия. Так будет и дальше, на Китай у нас ориентирован весь зимний сезон. Следующее крупное событие — китайский Новый год, он будет проходить и здесь, в Музее каллиграфии, и в целом в парке, в частности на выставке «волшебных фонарей».



ФОТО: ВИЛАРИЙ БЕЛОСВЕРЯГА/НОВОСТИ

Чайные истины

Андрей САМОХИН

Настоящую китайскую чайную церемонию устроили в Музее каллиграфии в КВЦ «Сокольники». Известный специалист по чайной культуре Китая, чайный мастер Андрей Гретчин познакомил всех желающих с искусством чаепития Гун фу ча, которое зародилось при династии Сун и позднее распространилось по всей Поднебесной. Корреспондент «Культуры» попробовал на себе, что значит чаевничать по древней традиции.

С современным чаепитием горожанина (бросил в стакан пакетик, сахарку, глотнул, побегал) это важное действие, конечно, не имеет ничего общего. Как и сам чай, который, в зависимости от технологии обработки чайного листа, степени его ферментации, делится в Китае на семь основных видов: чай белые, черные, красные, зеленые, желтые, улун (бирюзовые), пуэры. Причем то, что мы называем черным, в китайской традиции как раз красный чай. А желтый, к примеру, производится лишь в Поднебес-

ку». Далее — ритуал омовения чайника, наполнение его с помощью бамбуковой ложки и, наконец, кипячение воды и заваривание. По традиции чай должен до его употребления познаться с пятью стихиями: огнем, водой, металлом, деревом и землей. Пьют же чай не спеша, втягивая вместе с ароматным воздухом. Есть даже градация «мелодики» всасывания — в стиле определенного животного. Пиалу принято держать тремя пальцами, что символизирует триединство Неба, Земли и Человека. Заваривают разные сорта чая до пяти раз, причем в некоторых случаях самыми ценными по вкусу и пользе считаются 3–4 заварки.

Не спеша пробуем разные сорта, начиная различать, например, Шен Пуэр (зеленый, молодой, слабоферментированный) и Шу Пуэр (черный Пуэр, состаренный). Один за другим следуют Улун-дракон и Габа Улун, получаемый ферментацией без доступа кислорода. Узнаем, что последний наиболее богат гамма-аминомасляной кислотой, которая, проникая непосредственно в клетки мозга, стимулирует их работу. Пробуем и чувствуем: и впрямь стимулирует!

А в процессе стимуляции узнаем от Андрея Гретчина факты и мифы о

чашек чая»: «Первая чашка увлажняет мои уста и горло; вторая чашка растворяет мое одиночество...» Ну и так далее — вплоть до воспарения духа. Повторив традиционное завершающее благодарение «сеи» с троеперстным прикосновением к столу, расхмыляясь, размышляя над известной русской поговоркой «чай не водка, много не выпьешь». Уважая остроумие и наблюдательность ее народного сочинителя, все же рискнем опспорить сей категорический императив. Смотри что считать чаепитием!

«Культура» решила также поинтересоваться у директора Музея каллиграфии Алексея Шабурова о том, какая, собственно, связь между традиционной чайной церемонией и каллиграфией.

— Это две достаточно близкие традиции, уходящие своими корнями в глубокую древность, — говорит он, отнюдь не обескураженный вопросом. — Причем связь между ними формировалась давно. Каллиграфы принимали активное участие в чаепитии. Чай помогает сохранять ясность ума и одновременно улучшает настроение, вводит человека в «космическое» состояние. Возможно, поэтому многие знаменитые каллиграфы не только любили пить чай, но и пи-



ФОТОГРАФИИ: ПРЕСС-СЛУЖБА КВЦ «СОКОЛЬНИКИ»

ной и раньше считался привилегированным императорским напитком.

Итак, за узким длинным столиком с приглушенным светом в окружении каллиграфических картин с русским уставом и полууставом, арабской вязью, готической текстурой и, разумеется, японской катаканой и китайским чжуаньюшю колдует чайный мастер («Ча иши») Андрей Гретчин. Желтоватое лицо, искусная косичка



чае, один замечательнее другого. Например, о том, что в Поднебесной до сих пор зеленеют более 40 чайных деревьев, которым давно перевалило за три тысячи лет. Листья с них продают ценителям с аукционов за большие деньги. Или самую яркую легенду о том, как обнаружили чудесные свойства этого растения. Полумифический император древности Ян Ди или Шен-Нуи, бывший основоположником китайской медицины и имевший «нефритовый живот», отчего мог пробовать все травы на себе, однажды не рассчитав сил и съев настолько ядовитую травку, что лег умирать под чайным кустом. И тут в рот ему с листьев упала капля чайного сока, оказавшаяся противоядием. А позже, как выяснилось, и замечательным бодрящим и окрыляющим напитком. Если, конечно, с ним умело управиться. Но за прошедшие тысячелетия искусство это в Поднебесной вполне освоили. И передают желающим из других стран.

Слушаем напоследок от нашего мастера строки из произведения китайского поэта Лу Туя эпохи Тан «Семь

сами каллиграфическим почерком стихи о чае или само слово «чай» — и таким образом делаю его предметом своего искусства. Я бы рискнул сказать даже так: каллиграфия — это часть чайной культуры, а чайная культура — часть каллиграфии.

И та, и другая содержит много правил и тонкостей. Как в создании каллиграфического произведения немаловажную роль играет качество бумаги, кисти и туши, так и для заваривания чая необходимы качественные вода, которую далеко не случайно называют матерью чая, и сам чай. Нельзя забывать и о посуде для чайной церемонии. Она должна быть специальной. Ну а самое главное, нужна позитивная энергетика человека. Каллиграфия и чайная церемония на Востоке приобрели духовный оттенок. Именно человек наполняет их высоким смыслом и особым очарованием.

Спрашиваем Алексея Юрьевича с подковыркой: а он лично предпочитает чай или кофе и может ли позволить себе при чаепитии «разводить церемонию»?

— Чай, а точнее кипятком, — довольно неожиданно отвечает директор. — Если же ко мне приходят друзья-чаеводы, то, конечно, с радостью «разведу церемонию», — добавляет он с улыбкой.

«Нет, ребята-демократы, только чай!» — шуточно резюмируем мы этот предновогодний репортаж словами из известной песни Владимира Высоцкого.

КУЛЬТУРА
Духовно-просветительский портал

Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью «Редакция газеты «Культура» Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС77-76895 от 24.09.2019 г.

Главный редактор: Петр Власов
Шеф-редактор: Алексей Зверев
Заместитель шеф-редактора: Ксения Воротынцева
Ответственный секретарь: Александр Курганов
Дизайнер: Наталья Вайнштейн

Подписной индекс на 2020 год в каталоге «Почта России»: ПИ 092 (от 1 до 6 месяцев) ПИ 099 (на 12 месяцев) Онлайн подписка на сайте portal-kultura.ru

Адрес редакции: 123290, Москва, Шелепихинская наб., д. 8А, эт. 2, пом. 3
Телефоны для справок: +7 (495) 662-7222 e-mail: info@portal-kultura.ru
Печать и распространение: +7 (495) 602-5512

Газета распространяется в России (включая Республику Крым и Севастополь), Беларуси, Киргизии, Приднестровье, Таджикистане
Общий тираж 40 155

Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография» 123995 г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Заказ № 1752
Подписано в печать 26 декабря 2019 г., по графику: 15.00, фактически: 14.15

БОЛЬШОЙ ЗАЛ 6 ЯНВАРЯ

РОЖДЕСТВО В КОНСЕРВАТОРИИ

Концертный симфонический оркестр Московской консерватории
Дирижер **Анатолий ЛЕВИН**

Елена КОРЖЕНЕВИЧ
скрипка
Анна САВКИНА
скрипка

ШТРАУС, ЧАЙКОВСКИЙ, СТРАВИНСКИЙ, ОРОЛОВ, КОДАЙ

2 ЯНВАРЯ

Малый зал

Эдуард ГРАЧ представляет...

Новогодний концерт «СЕМЕЙНЫЕ ДУЭТЫ»

ИГОНИНА
МАКСИМ
ЕМЕЛЬЯНЧЕВ
АЛЕКСАНДР
СОЛОДОВНИКОВ
ДМИТРИЙ
НОВОКРЕЩЕНОВА
ЕЛЕНА

Роман ФИЛИПОВ
Екатерина ГОРЕЛОВА
Павел РОМАНЕНКО
Федор ТИШКЕВИЧ

Андрей САМОХИН

В эпоху интернета мы все реже заглядываем в бумажные книги. Особенно если нужна историческая или понятийная справка, уточнение. Есть же вездесущая «Вики» — «Википедия»! И если некоторым невдомек, что сведения, почерпнутые оттуда, не всегда корректны, а то и вовсе содержат намеренные фальсификации, то суверенное государство по определению не может оставаться к этому безразличным. Именно поэту Владимиру Путину на заседании Совета по русскому языку в ноябре предложил создать общенациональный электронный энциклопедический портал.

Цель, поставленная президентом, ясна: «достоверная информация, в хорошей современной форме предложенная». На портал правительство выделило около 2 миллиардов рублей, поручив работу коллективу «Большой российской энциклопедии» (БРЭ). Ее ответственный редактор, руководитель Церковно-научного центра «Православная энциклопедия» Сергей КРАВЕЦ рассказал «Культуре» о сути и нюансах этого проекта.

Кравец: Во-первых, хочу сказать, что это все же не «электронная энциклопедия», как пока для краткости именуют проект. Интернет-версия БРЭ, 35 томов которой мы выпустили в 2004–2017 годах, существует, и она доступна. Сейчас мы ее актуализируем, поскольку многие статьи устарели. Но портал, о котором говорим, это оригинальный проект, который можно назвать продолжением энциклопедического дела в новых условиях. Нам поставили три главные задачи: сделать доступным верифицированное (то есть проверенное специалистами) знание; стать агрегатором (накопителем) информации из других источников — от академических институтов до библиотек, театров и отдельных «знаковок». И наконец, создать интерактивное пространство для многих узкотематических экспертных площадок. Систематика — альфа и омега тематическая — по отраслям науки, областям человеческой деятельности.

Собственно, статьи составят лишь небольшую часть, а БРЭ — лишь одну из основ текстовой составляющей. Это будет систематизированный свод из многих десятков тысяч компонентов, которые мы называем «слоями». Каждый включает несколько уровней информации по степени глубины и детализации. Самый нижний — энциклопедическая справка. За ней идет «статья», которую мы называем базовой — соответствующей универсальной энциклопедии. Выше располагается уровень отраслевой — то есть гораздо более подробное изложение темы. И, наконец, верхний уровень — исследовательский: монографии, диссертации, научные статьи. В целом сохраняются принцип энциклопедического описания и систематика, но при этом появляются мультизадачность и дифференциация под разных пользователей.

Культура: Переход между уровнями — в один клик?

Кравец: Да, элементарно. Простой пример: базовая статья «Александр Невский» будет соответствовать аналогичной в БРЭ. Нажимаете на значок уровня перехода, и перед вами — данные из Исторической энциклопедии, которая гораздо подробнее, а также из Православной энциклопедии, где освещается аспект канонизации Блаженного князя и его почитания. Переходите выше — получаете исследование светских и церковных историков, отсылки к электронным копиям летописей и так далее. А сбоку в отдельных окошках ссылки на иконографию, фильмографию...

Культура: А простая короткая справка для тех, кто вообще впервые слышит это имя, как в «Вики»?

Кравец: Безусловно. Просто в нашем случае можно быть уверенным, что информация выверена экспертами и самого нижнего справочного «этажа».

Культура: Как в этом случае с авторскими правами?

Кравец: Мы уже сейчас на пороге заключения соглашений с Национальной электронной библиотекой, с крупными издательствами. Наша задача отправить пользователя к держателям прав, хранителям этой информации, а они сами решают, открывать или продавать эти книги. Гораздо больше усилий от нас требует, скажем, механизм отсылки цитаты к первоисточнику. Мы приводим текст, откуда взята эта ссылка, причем не только опубликованных документов, но и архивов. Электронных — если они в открытом доступе. А если нет — даем архивный номер хранения, чтобы пользователь смог себе заказать этот материал.



Сергей Кравец:

«Мы создаем территорию достоверного знания»

Культура: Большинство СМИ истолковали поручение президента в том духе, что создается российский портал вместо «Википедии», а некоторые даже пообещали грядущий запрет последней в Рунете.

Кравец: Конечно, ни о каком вытеснении, тем более блокировании «Википедии» речь не идет. Проекты лежат в разных плоскостях. «Свободная энциклопедия» — это справочный, а наш портал — научно-образовательный продукт с большими возможностями для пользователей. Они смогут выстраивать индивидуальную познавательную траекторию, фактически со-

составившего коллектива БРЭ и других энциклопедий. Но он будет постоянно прирастать за счет тех, кто хочет поучаствовать в нашем масштабном проекте — через вышеописанный механизм своей экспертной верификации. Планируется создать до 500 площадок обсуждения по каким-то проблемным темам, не слишком широким и не совсем узким. Например, не вся история Российской империи XIX столетия, а восстание декабристов, отмена крепостного права и т.д. Такие проблемные многовекторные темы могут стать форумами для специалистов.

нашим заказам. Ведь одна из важнейших наших задач — разработка адаптированной версии электронной энциклопедии для школ. Причем с тремя степенями адаптации: для учителей, для выполнения домашних заданий и саморазвития школьников, а также в качестве классного учебного пособия. Понятно, что последняя должна быть богато визуализирована. В наступающем году первыми предметами в этом направлении станут история и астрономия.

Культура: Как будут организованы поисковые системы портала?

Кравец: Разнообразно. Есть рубрики, формализованные по направлениям, есть тематический, контекстный поиск и много прочих систем. Надеемся, что активными пользователями портала станут также работники массмедиа, книжных издательств, которые сегодня часто выпускают или пропускают в публикации грубые фактические ошибки.

Культура: И все же «энциклопедическая» конкуренция, наверное, неизбежна...

Кравец: Что понимать под этим словом? Если вы хотите узнать, в какой стране находится город Аддис-Абеба, то это подскажет любой интернет-поисковик, о конкуренции здесь нет и разговора. Если же вам нужна более углубленная информация, причем желательно без диких ошибок, то здесь начинается выбор. Приведу формулу, которую высказал главный редактор «Британики», после создания ее электронной версии: вы сами можете вы-

низировать. Первое: автор должен быть квалифицированным. Все статьи у нас авторские, и за конечное качество информации авторы отвечают своим авторитетом. Второе: все статьи рецензируются, проходят через службы проверки фактов, транслитерации имен и топонимов, а также через наши «библиотеки». Так мы называем внутриредакционные электронные справочники, которые во многих случаях просто не позволяют вам написать неправильно, известный факт подчеркнут и поставят вопрос, подобно проверке орфографии в «ворде». Все это мы сейчас автоматизируем. Те же геохронологии — это не то, что редактор или эксперт намеренно вызвал, а то, что автоматически вызывается как критическая справка сама по себе, как только ты заводишь какое-то название. Это технология работы с большими данными и автоматизированными поисками.

Культура: При такой структурной разнотипности составляющих портала, видимо, необходима своя программная математика?

Кравец: Несомненно. Программное обеспечение специально для нас разрабатывает наш подрядчик — «БПЦ Банковские технологии». Пока на уровне создания внутриредакционной информационной системы. На этом пути хватает проблем. Есть вещи, которые нужны только для нас. Например, энциклопедический текстовый редактор. Он должен уметь, не выходя за пределы программы, использовать все типы языков, включая иероглифы и клинопись, научные и нотные системы знаков. Такой программы до сих пор не было, поскольку не было заказчика.

Культура: «Знание — сила», — говорил Фрэнсис Бэкон. А за силу, то есть ресурс, ныне везде норовят взять платно...

Кравец: Мы не собираемся вводить никаких платных механизмов для энциклопедического портала. В отличие, скажем, от «Британики» или «Брокгауза», которые являются частными проектами. Для России же, в том состоянии, в каком она находится, пытаться коммерциализировать получение основ знаний, да еще и внутри госпроекта, было бы несколько странным.

Культура: Когда дефлайн?

Кравец: К весне 2022-го мы должны сделать тестовую версию, доработать ее в течение лета с учетом предложений пользователей и представить осе-



бирая собственную тематическую энциклопедию из представленных «кирпичиков». Информационной единицей является абзац. При этом появляется возможность представить (через редакцию портала) свои находки другим пользователям. Мы создаем ресурс обучающий и самообучающийся.

Культура: То есть новый портал станет открытым для «народных» дополнений, подобно «Вики»?

Кравец: Не народных, а экспертных — в этом существенная разница. Открытость нашего энциклопедического портала будет ограничиваться лишь компетентностью тех, кто желает что-то внести. То есть рассматриваться могут дополнения лишь тех пользователей, кто зарегистрирован и «верифицируется» — даст подтвержденные ссылки на свои научные работы в выбранной области. Тогда он попадает в круг экспертов проекта и получает право печатного голоса на четвертом, исследовательском уровне. Все остальные пользователи тоже могут предлагать какие-то дополнения и исправления, но только через редакцию. Мы очень надеемся на участие таких добровольных помощников, например, экспертов-краеведов, часто знающих гораздо больше о своей малой родине, чем сообщают оцифрованные источники и видятся из столик.

Культура: Как формируется экспертное сообщество портала?

Культура: Исключительно российских?

Кравец: Необязательно. Эксперты могут быть из разных стран, если они специализируются на данном предмете. Единственное, что мы не возьмем на себя, — перевод их статей с других языков.

Культура: Какие еще новые особенности у этого необычного портала?

Кравец: Хронотопы. Сведения о любом географическом объекте, например городе, содержат шлейф комплексной информации о его изменениях в историческом времени. Это и новая возможность для пользователя — узнать те информационные связи, которые они, возможно и не предполагали, а с другой стороны — одна из важных структурных осей портала. Которая не позволит, скажем, поместить исторический персонаж в страну, которая еще не существовала; даст дополнительную фактологию для разных соци-

альных специалистов или разногласию неизвестных авторов. К стати, в той же Британики пытались разработать инструкцию для пользователей, как отличить достоверную интернет-информацию от непроверенной. Но метод оказался настолько сложным, что от него отказались. Мы же на нашем портале создаем территорию безопасного, то есть достоверного знания. Никто не застрахован от ошибок, но есть механизмы, позволяющие их ми-



Презентация «Большой российской энциклопедии» в Президентской библиотеке, 2017

бирать, что вы хотите услышать по интересующему вас предмету — голос специалиста или разногласию неизвестных авторов. К стати, в той же Британики пытались разработать инструкцию для пользователей, как отличить достоверную интернет-информацию от непроверенной. Но метод оказался настолько сложным, что от него отказались. Мы же на нашем портале создаем территорию безопасного, то есть достоверного знания. Никто не застрахован от ошибок, но есть механизмы, позволяющие их ми-

ню того же года готовый продукт. Мы вывели сами для себя такую формулу: наш труд должен быть долгим и тяжелым, чтобы пользователям потом было легко.

Культура: Может ли столь амбициозный проект стать предметом российского интеллектуального экспорта, составной нашей мягкой силы?

Кравец: Здесь надо напомнить, что из большой мировой тройки универсальных энциклопедий: «Британика», «Брокгауз» и БРЭ, мы делаем электронный вариант последними — десятилетием позже, чем англичане и немцы. Но зато мы можем, учитывая их опыт и ошибки, создать нечто действительно передовое. Уже сейчас на начальном этапе есть интерес к portalу со стороны стран СНГ и БРИКС. Но мы не хотим «торговать воздухом». Надо сначала сделать продукт, показать, что называется, товар лицом. После этого будем готовы и к международному сотрудничеству. Во всяком случае, возможность перевода ресурса на другие языки мы закладываем.

Культура: Несут ли, на Ваш взгляд, все большие энциклопедии, несмотря на подчеркиваемую объективизацию информации, скрытые идеологемы, «национальные послания» той державы, где родились?

Кравец: Разумеется, любая универсальная энциклопедия содержит дух национальных традиций, взглядов, научных методов. И это отражается в главных энциклопедических статьях. Но мы в нашем проекте не будем избегать взгляда на некоторые явления с точки зрения чужих традиций, замалчивать иные трактовки. Наша задача — представить максимально полное и точное описание предмета с опорой на задокументированные факты. Трактовки же разных социальных, политических групп, стран будут играть лишь роль дополнительных, «обрамляющих» сведений. Всем, конечно, не дашь слова, но основные противоборствующие точки зрения, укорененные в значительной части социума или у разных народов, будут представлены. Тут главное — отделить существенное и системообразующее от мимолетных флукутирующих моментов.

Культура: Можно ли давать даже в энциклопедиях «на равных» взгляды на гитлеровский нацизм, скажем, с позиций Альфреда Розенберга и обвинителей Нюрнбергского трибунала? Или же на Евангелие, с точки зрения христиан и сатанистов?

Кравец: Во всем должна быть разумная мера вкуса и такта редактора, чтобы не помещать в энциклопедию мнения оскорбительные для пользователей. Но чаще даже вполне отрицательную идеологию можно объективно представить, снабдив ее соответствующей фактологией: таковы предпосылки этих взглядов, а вот результаты их воплощения на практике. Это лучше фигуры умолчания. У нас есть специальный сервис для таких тем, который мы называем «до и после». Но хочу отметить, что подобные острые политические или идеологические моменты занимают совершенно мизерную долю в общем массиве статей универсальной академии, основа которой — разнообразные научные знания. Знаете, какая тема вызвала на моей памяти самую жаркую дискуссию среди двух экспертных групп, которую даже пришлось выносить на президиум РАН? Называть ли учебного импрек физикомиком или химикофизиком!

Культура: А направляющей руки государства по некоторым темам не чувствуете?

Кравец: Никакого давления даже в мягкой форме нет. Когда я пришел в редакцию Энциклопедии в 2000 году, то на второй день пожаловали очень вежливые люди и отключили телефон спецсвязи. После этого я понял, что мы абсолютно свободны. Другое дело, что нам больших трудов иногда стоило получить необходимую информацию из госструктур. Отраслевые министерства с большой неохотой давали нам актуальные сведения по своей деятельности. Когда мы приводили им открытые публикации по этим темам и просили лишь подтверждения, нам часто отвечали: «А у нас эти данные засекречены».

Культура: Начиная с «Государства» Платона, в истории философской и политической мысли бродит идея о благодетельности управления государством избранным кругом мудрецов и, напротив, о вредности максимального раскрытия знаний для всего демоса. Нужно ли расширять «народную тропу» к энциклопедическим знаниям?

Кравец: В наступающей эре, которую иногда именуют «экономикой знаний», на мой взгляд, будет формироваться совершенно новый по качеству «золотой миллиард» — «людей знающих». Для одних будут университеты, для других «Гугл». Но такое естественное деление человечества абсолютно недопустимо перелазить в форму социальных каст вроде улазовских элоев и морлоков. Недопустимо, по-моему, также любая форма закрытия качественных знаний. Поэтому энциклопедическая «тропа» должна быть максимально открыта для всех.

Справка «КУЛЬТУРЫ»

Хронотоп — единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение культурного, художественного смысла. Впервые термин был использован выдающимся физиологом и психологом Алексеем Ухтомским (епископом Охтинским). Широкое распространение в литературоведении и эстетике получил с подачи философа и культуролога Михаила Бахтина.

Смотри, читай, слушай

КИНО

Премьерный репертуар 2020-го удивляет количеством ретроспектив, а также сокращением числа культовых голливудских франшиз. На 2021 год вынесены премьеры долгожданного «Аватара», новой «Матрицы», молодых «Индияна Джонса», «Шерлока Холмса» и «Чужого».

Но сначала о премиях и фестивалях. 24 января в Первом павильоне «Мосфильма» состоится вручение национальных кинопремий. Фронтменом вечера станет Александр Петров, обещающий завоевать «Золотых орлов» за три главные роли в «Т-34», «Тексте» и «Звоните Ди Каприо».

22 апреля стартует 42-й Московский международный кинофестиваль. 12 мая «Золотую пальму» мирового первенства поднимет Канн, а седьмого июня повестку авторского российского кино обновит сочинский «Кинотавр».

В прокате же в ближайшее время развернется серьезная борьба. Вслед за «Союзом спасения» Андрея Кравчука и «Вторжением» Федора Бондарчука в бой за январскую кассу вступят фантастическая антиутопия «Кома» Никиты Аргунова, экранизация пелевинской сатиры «Ампир V» Виктора Гинзбурга и героическая сага о пожарных спасателях «Огонь» Алексея Нужного. Февраль согреет «Лед 2» Жоры Крыжовникова, героические байопики «Мальчик русский» Александра Золотухина и «Калашников» Константина Буслова, ностальгическая мелодрама «Родина» Сарика Андреяна и экзистенциальная пастораль «На Луне» Егора Кончаловского.

Им opponируют военные драмы «1917» Сэма Мендеса и «Офицер и шпион» Романа Полански, «Джентльмены» Гая Ричи и «King's man: Начало» Мэттью Вона, а также европейский арт-хаус — «Свистуны» Корнелия Порумбюло («Осиная сеть» Оливье Ассайаса, «Жадность» Майкла Уинтерботтома... В этом ряду следует упомянуть и «Танец с саблями» Юсуфа Разыкова, рассказывающий историю создания одноименного шедевра Арама Хачатуряна.

Март побалует фильмом «Гуляй, Вася 2» Романа Каримова, «Одним вдохом» Елены Хазановой, «Sheena667» — режиссерским дебютом Григория Добрыгина, «Феи» Анны Меликян и спортивной драмой «На острие» Эдуарда Бордукова. На апрель назначена премьера «Стрельцова» Ильи Учителя, героический боевик «Русский рейд» Дениса Крючкова. Юбилейный май поднимет в атаку «Подольские курсанты» Вадима Шмелева.

Касовые рекорды грозят поставить новый Бонд (в ленте «Не время умирать») Кэри Фукунаги и Даниел Крэйф разделит труды по спасению мира с новой феминной версией 007 (Ана де Армас), «Форсаж» Джастина Лина, «Грейхаунд» Аарона Шнайдера с Томом Хэнком в роли капитана крейсера Второй мировой. Поклонники художественного кино не разминутся с «Пинкиски» Маттео Гарроне, «Женщины в окне» Джо Райта, «О бесконечности» Роя Андерсона, «Господином Дьяволом» Пути Авати и «Вечным светом» Гаспара Ноэ.

Лето для российских премьер — самая неясная пора. Курортные планы скрываются прокатчиками, но в конце августа выстрелит фантастический боевик «Вратарь Галактики» Джаника Файзиева и комедия «Неадекватные люди 2» работающего Романа Каримова. Топ-лист их западных конкурентов уточняется. Пока известно, что нам предстоят авиаполеты с Томом Крузом («Топ Ган: Мэверик» Джоэфа Косински), поиски себя в параллельных мирах с Робертом Паттинсоном («Довод» Кристофера Нолана) и Марком Уолбергом («Бесконечность» Антуана Фукура), а также визит в преисподнюю — «Зло» главного голливудского хоррормейкера Джеймса Вана. Светлые переживания гарантирует лишь очередной пиксаровский мультфильм «Миньоны: Гроуватация».

Наш осенний ответ — экранизация антиутопии Замятина «Мы» Гамлета Духляна и байопик «Доктор Лиза» Оксаны Карас, драма «Чернобыль. Бездна» и фантастический триллер «Карамора» Даниила Козловского, а также сложнопостановочный «Конек-Горбун» Олега Погодина.

Декабрь обещает фантастический «Звездный разум» Вячеслава Лисневского, семейную феерию «Серебряные коньки» Михаила Локшина, аттракцион «Последний богатырь: Корень зла» Дмитрия Дьяченко, фантастическое «Повелителя ветра» Федора Бондарчука, а также «Дорогу на Джомолунгму» Жоры Крыжовникова.

Новогодний час наших шоу-кинематографов иллюстрирует творческий итог финансирования коммерческих подолок Фондом кино. Эти бизнес-успехи оспорит ремейк «Вестсайд

ской истории» Стивена Спилберга и «Один день Ивана Денисовича» Глеба Панфилова (дата премьеры не определена).

ТЕАТР

Малый театр приступил к работе над новым спектаклем «Физики» по пьесе Фридриха Дюрренматта. В режиссерском кресле — Алексей Дубровский. Главную мужскую роль — Иогана Мёбиуса сыграет Никита Панфилов. Это вторая пьеса швейцарского драматурга, которая в скором времени появится в репертуаре театра. Спектакль «Визит старой дамы» по пьесе Дюрренматта в 2017 году поставил израильский режиссер Илан Ронен. Премьера «Физиков» запланирована на конец февраля. А уже в марте поклонников Маолого ожидает премьера по пьесе Эдуардо де Филиппо — «Рождество в доме сеньора Купьелло». Режиссером выступит итальянец Стефано де Лука. В ролях — народные артисты Василий Бочкарев, Евгения Глушенко, Владимир Дубровский и другие.

Вторая половина предъюбилейного, 99-го сезона в РАМТе пройдет под эгидой главного английского драматурга Уильяма Шекспира. В феврале главный режиссер театра Егор Перегудов представит свою версию «Ромео и Джульетты». В главных ролях — Денис Фомин и Анастасия Вольнская. В начале сезона на сборе труппы худрук РАМТа Алексей Бородин объявил, что в этом году копилаку спектаклей театра пополнит работа Юрия Бутусова. Но из-за выпуска режиссером «Пер Понта» в Театре имени Вахтангова пока не удалось договориться о конкретном названии. Буквально недавно Юрий Бутусов приступил к репетициям шекспировской «Бури». Просперо сыграет Евгений Редько, Миранду — Дарья Рошина. Премьера запланирована на конец сезона.

В феврале в Студии театрального искусства (филиал МХТ имени Чехова) пройдет фестиваль, посвященный юбилею театра «15 лет за 15 дней». За две недели артисты сыграют весь репертуар театра. Завершится празднование первого марта юбилейным вечером, а апофеозом фестиваля станет новая работа худрука МХТ имени Чехова Сергея Женовача — «Старуха» по Хармсу. Премьера состоится в конце февраля. Также на конец февраля в МХТ запланирована «Чайка» Антона Павловича. Режиссер — Оскар Коршуновас. В ролях — Дарья Мороз, Паулина Андреева, Евгения Добровольская, Станислав Лубшин и другие. В мае Сергей Женовач представит зрителю мужскую историю, обращенную к теме Великой Отечественной войны: спектакль по повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Сезон предположительно закроет режиссер Егор Перегудов премьерой «Месяца в деревне» Тургенева.

Художественный руководитель МХАТ имени Горького Эдуард Бояков представит обновленных «Трех сестер». Возглавив театр, новый руководитель в числе приоритетов обозначил не только выпуск премьер, но и реконструкции легендарных спектаклей. Первой ласточкой стала «Синяя птица» Метерлинка в постановке Станиславского. На очереди «Три сестры» — единственная сохранившаяся до наших дней постановка Владимира Немировича-Данченко, премьера которой состоялась в далеком 1940 году. Над реконструкцией трудилась исследовательская группа с участием опытных театроведов, собиравших в библиотеках, музеях и архивах материалы о постановке. Были найдены эскизы декораций и фотографии с премьеры, позволившие восстановить утраченные моменты сценографии и декораций художника Владимира Дмитриева. Премьера аутентичных «Трех сестер» с новым составом артистов намечена на февраль. А уже в марте театральный и кинорежиссер Андрей Кончаловский представит спектакль по знаковой для этого театра пьесе Горького «На дне». Впервые она появилась на сцене МХАТа в 1902 году в постановке Станиславского и Немировича-Данченко. После раскола театра в 1987-м именно с реконструкции спектакля «На дне» театр — МХАТ имени Горького.

Режиссер Михаил Станкевич выступит на Новой сцене Театра имени Вахтангова «Седьмую печать» по киносценарию оскароносного швейцарского кинематографа Ингмара Бергмана. В ролях — Юрий Цокуров, Павел Юдин, Денис Самойлов, Валерий Ушаков и другие. Премьера намечена на середину февраля.

Для большой сцены продолжится репетиция «Мертвых душ» в постановке Ивана Поповски и «Воины и мир» в режиссуре худрука театра Рима Туминаса. Однако, как пояснили в театре, пока неизвестно, увидят свет спектакли в этом сезоне или же откроют будущий — юбилейный.

В январе Театр Олега Табакова впервые в своей истории представит спектакль для детей «Голубой щенок» — обновленную версию истории о приключениях щенка из одноименного мультфильма с песнями Юрия Энтина и Геннадия Гладкова. Постановка в режиссуре Никиты Владимировой выйдет на Новой сцене Театра на Сухаревской. В ролях — Ангелина Пахомова, Александр Фисенко, Яна Секисто, Артур Касимов, Владислав Наумов и другие. Весной художественный руководитель ТОТа Владимир Машков порадует зрителя своей второй постановкой в качестве режиссера. Вслед за «Ночью в отеле» он выпустит «Десять маленьких индейцев» по пьесе Агаты Кристи.

Александр Петров в фильме «Т-34»



П.И. Чайковский



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, КОНЦЕРТЫ

Балет «Щелкунчик» давно уже стал символом новогодних праздников. Этим спектаклем — на радость детворе и любителям семейных просмотров — откроют год грядущий многие коллективы страны. Большой театр начал показ своей знаменитой балетной сказки 27 декабря. С последней декадой уходящего года связано еще одно важное событие — в Калининградском музее изобразительных искусств открылась выставка «Легенды Большого театра».

Экспозиция состоит из сотни экспонатов и включает эскизы декораций и макеты выдающихся художников, костюмы великих артистов и предметы буффории, фотографии спектаклей «золотого фонда» и коллекцию балетных туфель с автографами. Главный театр страны совсем скоро начнет обживать форпост на Балтике, город, который называют то концом российской географии, то предреваем Европой. В Калининграде, на острове Октябрьский, планируется открыть филиал Большого театра. 25 февраля состоится закладка первого камня в фундамент пока еще «виртуального» здания. В честь этого знаменательного исторического факта артисты ГАБТа выступят на сцене зала «Янтарь-холл» в Светлогорске с гага-концертом, объединяющим лучшие творческие силы.

А в далекой солнечной Бразилии в марте пройдут торжества по случаю 20-летия «учебного спутника» Большого театра — хореографической школы в Жюивиле, создание которой связано с легендарным дуэтом Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Великому танцовщику в апреле исполнится 80 лет, и юбилею кура миру посвятят гала разные коллективы страны и мира.

Большой театр совместно с компаниями Pathé Live и Bel Air Media продолжит прямые трансляции балетных спектаклей в кинотеатрах шестидесяти стран мира, включая тридцать городов России. Зрители увидят знаменитые спектакли в хореографии Мариуса Петипа, Юрия Григоровича, Джорджа Балачина, первым показом станет недавняя премьера «Жизели», осуществленная Алексеем Ратманским по записям классических образов.

Московских зрителей ждет мировая премьера: балет хореографа Эдварда Клята «Мастер и Марга-

рита» на музыку Дмитрия Шостаковича и Альфреда Шнитке представят 21 мая. Герои мистического романа Михаила Булгакова выйдут на Новую сцену.

Опера-былина «Садко» 14 февраля вернется в репертуар ГАБТа спустя десятилетия, запоздало отметив 175-летний юбилей Римского-Корсакова (режиссер Дмитрий Черняков, дирижер — Тимур Зангиев). А «Дон Жуан» Моцарта наконец-то обретет оригинальное прочтение (прошлая постановка была переносом из Экс-ан-Прованса) в режиссуре Семена Спивака. Камерную сцену украсят «Маленький трубочист» Бриттена и «Искатели жемчуга» Бизе. Концертные премьеры Тугана Сохиева — «Мазепа» Чайков-



ского и «Анна Болойн» Доницетти продолжат линию, удачно начатую «Орлеанской девой», «Псковитячкой» и «Путешествием в Реймс».

Симфонический оркестр, хор и солисты оперы театр проведут концерт «на открытом воздухе», он продолжит масштабный проект «Опера без границ», организованный Большим театром совместно с компанией «BMW Group Россия», для зрителей вход свободный.

Музыкальный театр имени Станиславского и Немецкого-Данченко готовится к 25-летию творческой деятельности своей примдонны Хильды Герзмавы. В ее честь оперная труппа покажет в феврале серию спектаклей с участием знаменитой певицы: «Отелло», «Богему», «Лючия ди Ламмермур», «Меден». Одновременно театр попрощается с легендарной «Богемой» (спектакль 1996 года). Зато в феврале состоится возобновление оперы «Манон» Массне. 14 мая публику приглашат на немецкую романтическую оперу «Вольный стрелок» Карла Марии фон Вебера, больше столетия не шедшую на московских сценах. За ее постановку возьмется французский дирижер Фабрис Боллон и режиссер Александр Тител.

28 марта Музтеатр представит мировую премьеру одноактного балета «Золотое сечение», но специально создается для московской труппы испанским хореографом Гойо Монте, художественным руководителем Нюрнбергского балета. Балетоманы также с нетерпением ожидают иония российскую премьеру спектакля Акрама Хана «Kaash» и возобновления балета Владимира Бурмейстера «Вариации» на музыку Жоржа Бизе. Для одного из самых знаменитых современных хореографов — британца Акрама Хана — работа с труппой Музтеатра станет первым опытом сотрудничества с российской компанией.

«Новая опера» традиционно откроет год «Крещенским фестивалем», к которому готовятся две концертные премьеры — первое исполнение в России редкой оперы Верди «Стиффелио» (за пультом — новый главный дирижер театра Александр Самойлов), а также не менее раритетные «Виндзорские проказницы» Николаи.

В театре «Геликон-опера» в феврале покажут премьеру «Золушки», но не в России, не в Массне и не Асафьева, а азербайджанского советского композитора Леонида Вайнштейна. В апреле



же театр Дмитрия Бергмана отпразднует свое тридцатилетие грандиозным гала-концертом.

Важное событие наступающего года — юбилей единственного в мире оперно-балетного коллектива для детворы. Уникальному Детскому музыкальному театру имени Наталии Сац исполнится 55 лет. Весной в Доме синей птицы на проспекте Вернадского пройдут премьеры, каждую можно назвать раритетной: музыка этих произведений практически неизвестна в нашей стране, и спектакли станут настоящим открытием не только для широкой публики, но и для специалистов. Это одноактный балет «Три поросенка» на музыку Жака Оффенбаха в постановке Кирилла Симонина и камерная опера Филипа Гласса по пьесе Жана Кокто «Жесткие дети» в постановке режиссера Георгия Исаакяна и художника Ксении Перетрухиной, музыкальный руководитель и дирижер — Алевтина Иоффе. Позже на Малой сцене будет сыграна мировая премьера оперы Михаила Броннера «Вредные советы» по одноименному стихотворному циклу Григория Остера.

В 2020-м начнется долгожданная реконструкция Детского музыкального, рассчитанная на 14 месяцев. Основная сцена закроется, но спектакли на Малой будут проходить в плановом режиме. «Большие» постановки отправятся на гастроли. «Надеюсь, что и наши коллеги будут иногда пускать нас на свои сцены, чтобы мы могли не выходить из формы и не терять эти спектакли», — сказал художественный руководитель театра Георгий Исаакян.

Театр «Балет Москва», недавно отмевший тридцатилетие, готовится представить двух хореографов. Исан Рустем (Швейцария — Великобритания) готовит спектакль «Смерть и девушка» — так, впрочем, неофициально называют «Струнный квартет №14 ре минор» Франца Шуберта, и эта музыка легла в основу новой работы. А в сентябре состоится дебют голландского хореографа Вубке Куйдерса, он встретится в работе с артистами классической труппы и сейчас определяется с названием.

К 180-летию Петра Ильича Чайковского Государственная академическая Симфоническая капелла России под управлением Валерия Полянского подготовила целый абонемент в Московской филармонии. В Зале, но-

сцем имя композитора, будут исполнены в концертном формате такие его шедевры, как «Евгений Онегин», «Мазепа» и «Пиковая дама».

А концертный зал «Зарядье» уже в январе удивит шедевром позднего барокко — оперой Жан-Филиппа Рамо «Бореады» (российская премьера). Она прозвучит в исполнении международной команды певцов и чешского аутентичного ансамбля «Коллегиум 1704» под управлением Вацлава Лукаса.

Первой премьерой нового года в Мариинском театре станет «Лолита» Родионо Щедрина — постановку Славы Даубнеровой перенесут из пражского Национального театра, где она состоялась в октябре 2019-го. А в концертном исполнении главный театр Петербурга представит такие раритеты, как «Джемма ди Верджи» и «Линда ди Шамуни» Доницетти, «Беатриче ди Тенда» Белини и «Млада» Римского-Корсакова. Завершит сезон традиционный маринский праздничный мюзикл — фестиваль «Звезды белых ночей», который пройдет в 2020 году уже в 28-й раз.

Малые оперные театры Северной столицы рискнут замануться на смелые эксперименты, предложив вниманию публики постановки, казалось бы, совсем не их формата. Камерная «Санкт-Петербург Опера» представит «Электру» Рихарда Штрауса, а детский музтеатр «Зазеркалье» — «Отелло» Верди: шедевры поставят худруки — основатели обоих театров Юрий Александров и Александр Петров соответственно.

В конце января в Казани открывается 38-й Шалпинский фестиваль — старейший в нашей стране, который продлится почти месяц. В его программе русская классика («Царская невеста», «Пиковая дама», «Борис Годунов»), современная татарская опера на исторический сюжет «Сююмбике», шедевры итальянской оперы («Набукко», «Трубадур», «Аида», «Риголетто», «Севильский цирюльник»), а премьерой смотра станет «Богема».

В мае 75-летие отпразднует крупнейший оперный стационар России — Новосибирский театр оперы и балета, ровесник Великой Победы. Торжества, как обещает его худрук Владимир Кехман, будут грандиозными, а вот подробности пока держат в секрете.

ВЫСТАВКИ

Самый громкий проект начала года — выставка Сальвадора Дали в московском ЦВЗ «Манеж», которая откроется 21 января. Организаторы — Музей Фаберже и Культурно-исторический фонд «Связь времен». Покажут более 180 работ экцентричного испанца, среди них «Мягкий автопортрет с жареным беконом», «Дематериализация под носом у Нерона», диптих «Дали со спины, пишущий Гау со спины». Выставка также станет омражем к 500-летию со дня смерти Рафаэля, которое отмечается в 2020-м. Дали, несмотря на хулиганский стиль, регулярно обращался к классике: в некоторых работах — «Максимальная скорость Мадонны Рафаэля», «Автопортрет с рафаэлевской шейей», «Галлюцинация в духе Рафаэля» — есть отсылки к наследию великого мастера Возрождения. Кстати, на конец года фонд «Связь времен» анонсировал другую масштабную смотр — выставку Пикассо, которую увидят в Москве и Петербурге.



Иван Бунин



Александр Куприн

4 ГМИИ им. А.С. Пушкина подготовил впечатляющую программу. Особого внимания достойна коллаборация с парижским Музеем на набережной Бранли, обладающим знаменитой коллекцией примитивного искусства. Французская институция выступит организатором выставки «Tattoo», посвященной искусству татуировки и рассказывающей историю этого феномена на примерах из разных эпох (откроется 3 марта).

Покажут сокровища из фондов самого Пушкинского: 24 марта стартует выставка «От Дюрера до Матисса. Пять веков европейского рисунка из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина». Зрители увидят около 170 листов периода с конца XV до середины XX века. Авторы — не только европейские гранды (вроде Рембрандта, Тьеполо, Рубенса, Ренуара, Ван Гога), но и отечественные легенды — Врубель, Брюллов, Малевич.

Летом музей — первым в России — представит персональную выставку корифея видеарта Биаллы Виолы (откроется 14 июля). Осенью (27 октября) стартует другой крупный проект — «Выставка современной графики из собрания Центра Помпиду (Коллекция семьи Герлен)». Любители классики оценят проект «Джузеппе Арчимбольдо и его время»: работы эксцентричного италянца, автора знаменитых «овощных» портретов, впервые привезут в нашу страну. А в декабре экспозицией «XX век Святослава Рихтера» музей отметит 40-летие Международного музыкального фестиваля «Декабрьские вечера», детича президента ГМИИ Ирины Антоновой.

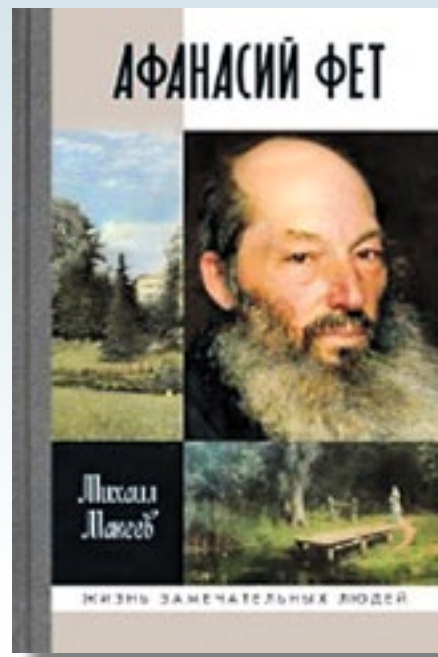
Государственная Третьяковская галерея собирается приобрести юную аудиторию к русским сказкам — с помощью мультимедийного проекта «Русская сказка. От Васнецова до сих пор» (откроется 22 февраля). Разбор авторов — от Биалибина и Гончаровой до Ольги Тобрульт и Влада Мамышева-Монро. Зритель сможет ощутить себя героем, исследующим сказочные миры. В марте планируется показ работ Сарры Лебедевой — выдающегося отечественного скульптора XX века, создательницы портретов Владимира Татлина и Веры Мухомовой. Третьяковка также собирается издать каталог коллекции работ Лебедевой из своего собрания.

В сентябре в ГТТ пройдет первая полная ретроспектива Марии Яхунчиковой-Вебер, художницы Серебряного века. Показ приурочен к 150-летию со дня ее рождения. А в октябре московской и гостей столицы ждет масштабный показ работ Роберта Фалька, одного из лидеров «Бубнового ваяла». Организаторы обещают проследить весь творческий путь мастера, планируется показать более 250 произведений. Наконец, 11 ноября стартует амбициозный проект (организованный совместно с боннским Фондом искусства и культуры) — групповая выставка «Многообразия/Единство. Современное европейское искусство. Москва. Берлин. Париж». Около 200 произведений расскажут об искусстве Европы после падения «железного занавеса» и о важности межкультурного диалога в эпоху политической нестабильности. Сначала работы увидят в Москве, потом их отправят в Берлин, а затем уже в столицу Франции.

Музей русского импрессионизма 13 февраля откроет выставку «Юрий Анненков. Революция за дверью». Планируется показать около 100 работ, в том числе вещи, созданные иллюстратором поэмы «Двенадцать» в эмиграции и никогда не выставлявшиеся в России



Эрик Клэптон



(их привезут из Центра Помпиду). Собираются также издать первую монографию, посвященную творчеству Анненкова (автор — Ирина Обухова-Зелинская).

Русско-французскую линию продолжит выставка Эжена Каррера (стартует 7 октября). Его работы покупали Щукин и Морозов, а Дягилев привозил картины мастера на выставку «Мира искусства». Карьер был не только автором необычных, почти монохромных картин, но и педагогом, в его студии обучались Андре Дерен, Анри Матисс, Александр Шевченко. Произведения некоторых авторов, посещавших мастерскую Каррера, дополняют экспозицию.

Московский музей современного искусства 11 июня откроет ретроспективу Микеланджело Пистолетто — одного из лидеров направления арт-повера. Осенью (открытие — 29 сентября) ожидается экспозиция Павла Леонова, знаменитого представителя наивного искусства. А 17 декабря распахнет двери выставка Олега Целкова, легендарного художника-нонконформиста.

ЛИТЕРАТУРА

Прямо под праздники в Издательстве Московской Патриархии вышла новая книга Патриарха Московского и всея Руси Кирилла «Рождество Христово: С нами Бог!», посвященная двум двенадцатым праздникам, отсылающим к разным евангельским историям, Рождеству и Святому Богоявлению, смысл которых сводится к одному: Господь явился во плоти, чтобы спасти людей. Патриарх рассказывает о значении этих событий, проекции на сегодняшнюю жизнь и традициях — в частности, об обычае наряжать елку и отмечать праздник в кругу семьи: ведь Младенец Христос родился в окружении близких. А домашний очаг в этот вечер — символ Вифлеемской пещеры. «Подобно тому, как в Церкви через соединение с Богом в таинствах преодолеваются человеческое одиночество и ограниченность, а душа согревается и напитывается благодатью Святого Духа, так и в семье, среди родных и близких, обретает человек мир и покой, силы и вдохновение трудиться», — поясняет Святейший.

Еще одна знаковая новинка 2020 года — роскошное подарочное издание к 75-летию Великой Победы, вышедшее в холдинге «Эксмо-АСТ». В пятитомник вошли произведения Аркадия Гайдара, Василия Лебедева-Кумача, Александра Твардовского, Ильи Эренбурга, Константина Симонова, Валентина Катаева и других выдающихся прозаиков, поэтов и публицистов, написанные в первые часы войны, в ее разгар и накануне завер-

шения. Другая интересная книжная премьера — первая подробная биография великого поэта, пессимистического мыслителя и яростного публициста Афанасия Фета, чье двухсотлетие со дня рождения отмечается 5 декабря 2020 года. Автор жизнеописания историк литературы, профессор филологического факультета МГУ Михаил Макеев ищет ответы на многочисленные вопросы, окружающие эту яркую и спорную фигуру: в чем причина навязчивого желания стать дворянином, как лирик оказался успешным предпринимателем, за что император Александр II одарил мирового судьбу рубиновым перстнем, а Александр III сделал личным камергером. Желая почитать что-то «разгрузочное» в новогодние каникулы Редакция Елены Шубиной предлагает новую книгу малой прозы Татьяны Москвиной «Баба за рулем» («Баба за рулем»), где меткий взгляд публициста сочетается с острым драматизмом прозаика, сатира переплетается с драмой, бытовой жанр — с историей контркультуры.

Кроме того, 2020-й щедр на литературные юбилеи. В наступающем году страна отметит 160-летие со дня рождения Антона Чехова (29 января), 150-летие — Александра Куприна (7 сентября) и Ивана Бунина (22 октября), 140-летие Александра Блока (28 ноября), 130-летие — Бориса Пастернака (10 февраля), 125-летие Сергея Есенина (3 октября), столетие писателя Юрия Нагибина (3 апреля) и поэта Давида Самойлова (1 июня), восьмидесятилетие Иосифа Бродского (24 мая). В один день с Бродским родился и другой русский Нобелевский лауреат — автор «Тихого Дона» и «Поднятой целины» Михаил Шолохов (115 лет). В числе летних памятных дат — 110-летие со дня рождения автора поэмы «Василий Теркин» Александра Твардовского (21 июня), 115-летие создателя «Кондуита и Швамбрании» Льва Кассиля (10 июля), 140-летие Александра Грина (23 августа) и 95-летие (28 августа) со дня рождения писателя-фантаста Аркадия Стругацкого.

ШОУ-БИЗНЕС

В предстоящем году рок-меломанов ожидает множество сюрпризов. Начнем с главного: к нам придет Эрик Клэптон, единственный музыкант, включенный в Зал славы рок-н-ролла целых три раза — как сольный исполнитель, участник The Yardbirds, а также сооснователь первой в истории супергруппы Cream. Когда-то авторитетный журнал Rolling Stone поставил Эрика на второе место в списке величайших гитаристов всех времен (после Джими Хендрикса). Возможно, визит Клэптона станет одним из ярчайших событий из мира «забурной» музыки на отечественных просторах в 2020-м. Интрига в следующем. Лет 15 назад корифей гитары захотел выступить на Красной площади — вскоре после того, как Пол Маккартни триумфально отыграл там свой сет. Эрику отказали, предложили взамен Васильевский спуск. Однако мэтр обиделся — мол, чем я хуже, и отказался. Но сейчас, видимо, сменил гнев на милость и решил дать аж два концерта в «Крокус Сити Холле» (29 и 30 июня).

В рамках тура «Legacy of the Beast» к нам пожалуют отцы-основатели стиля NWOBHM (New Wave of British Heavy Metal) Iron Maiden. Авторы и исполнители нетленных хитов «Phantom of the Opera», «Run to the Hills», «Holy Smoke» и многих других порадуют российских хэви-метал-братию 2 июля на «ВТБ Арене».

А предвзвять это рок-н-рольное первенство в год металлической крысы будет одна из самых влиятельных панк-групп всех времен Green Day: пятикратные обладатели премии Grammy, продавшие более 70 миллионов копий собственных альбомов, дадут жару на стадионе «Открытие Арена» 24 мая.

10 июня один из главных рок-музыкантов современности, человек, чьи диски разошлись тиражом более чем в 40 миллионов экземпляров, лауреат четырех Grammy, Ленни Кравиц выступит с концертом в столичном «Крокус» в рамках своего двухлетнего мирового тура «Here To Love». Также в грядущем году ожидаются перформансы Гару, Judas Priest, Дэвида Гэрретта, Джо Боунамасси.

Что же касается отечественных героев... Отметившая в уходящем году полувековую юбилей команда «Машина времени», очевидно, недобрала оваций, теплых эмоций и славословий — дополнительный концерт «по заявкам слушателей» пройдет в «Крокус Сити Холле» 28 февраля. На сцене «ВТБ Арены» свое 35-летие отпразднует один из самых симпатичных российских рок-коллективов «Чайф»: презентация их новой программы «Война, мир и...» состоится 20 марта. Кроме того, большим сольным концертом порадует поклонников 14 марта на сцене «Крокус Сити Холла» Леонид Агутин.

Подготовили Денис БОЧАРОВ, Ксения ВОРОТЫНЦЕВА, Дарья ЕФРЕМОВА, Алексей КОЛЕНСКИЙ, Александр МАТУСЕВИЧ, Денис СУТЫКА, Елена ФЕДОРЕНКО

Константин Бронзит: «Лучше кого-то пожалеть, чем расчленишь, тогда появятся шансы на «Оскар»



Денис СУТЫКА

Работа режиссера-аниматора Константина Бронзита «Он не может жить без космоса» вошла в шорт-лист «Оскара» в категории «Лучший анимационный короткометражный фильм». Ранее Бронзит уже дважды становился номинантом: за короткометражки «Уборная история — любовная история» и «Мы не можем жить без космоса». Режиссер рассказал «Культуре» о том, кто может получить заветную статуэтку в его номинации, о плате за талант и тапочках в космосе.

культура: Вы можете навскидку сказать, сколько раз Вам позвонили журналисты после того, как стало известно, что Ваш мультфильм попал в шорт-лист «Оскара»?

Бронзит: Наверное, раз тридцать за два дня.

культура: И как восприняли такое повышенное внимание?

Бронзит: Если честно, испытываю некоторое раздражение. Не к журналистам — они делают свою работу. А к преувеличению значимости ситуации. Все это немного преждевременно. Все поздравляют, а поздравлять рановато. И уж совсем раздражает, когда начинают поздравлять с номинацией. Как в поговорке «сылу звон, да не знаю, где он». Никакой номинации нет, а есть только предварительный отборочный этап. До самой номинации еще дожить надо, и можно сто раз остаться за бортом, а тебя уже поздравляют.

культура: Обратил внимание, что многие спрашивали Вас об «оскаровской формуле» короткометражного мультфильма. Если пойти от обратного — могли бы сказать, что точно не стоит делать, чтобы появился шанс?

Бронзит: Думаю, это знает любой профессионал: Американская киноакадемия в короткометражной анимации точно не примет треша, чернухи, кровички и вообще ничего маргинального. Они нормальные люди. Скорее, нужно двигаться в сторону толерантности в хорошем смысле этого слова. Лучше кого-то пожалеть, чем расчленишь, тогда появятся шансы на «Оскар».

культура: Работая над короткометражной анимацией, думаете о фестивальной успеваемости?

Бронзит: Если бы я думал, я бы точно не делал второй фильм «Он не может жить без космоса» (в 2016 году режиссер создал мультфильм «Мы не можем жить без космоса»). — «Культура» Почему? Потому что я жутко рисковал и, в общем-то, искренне удивлен попаданию в шорт-лист. Академики не очень любят вторичность. А я уже одним названием вношу путаницу и неизбежно связываю два совершенно разных фильма. Кто-то даже пишет в комментариях, мол, как же так, это же старый фильм и он уже был в номинации! Академики такие же люди. Если бы я был «заточен» на результат, то сделал бы совсем другой фильм с другим названием. Более того, у меня есть друг в Америке, он тоже член академии, так вот когда он посмотрел рабочий материал моего фильма, он сказал: «Отличная история, делай, но помни, что «Оскара» за такие фильмы не дают!» И еще: если бы у меня были притязания именно на «Оскар», я бы делал фильмы чаще, чем раз в четыре года. Ведь чем активнее закидываешь удочку, тем выше вероятность что-то поймать.

культура: Вы видели работы своих коллег, попавших в шорт-лист?

Бронзит: Конечно!

культура: Если бы Константин Бронзит был среди академиков, то кому бы дал статуэтку?

Бронзит: Я даже могу с вероятностью в 90 процентов сказать, кто ее получит.

культура: Кто, если не секрет?

Бронзит: Запишите — французский фильм Мémorable («Незабываемый»). Опять же не потому, что это гениальный фильм, — просто он точно попадает в то, что академикам близко. Это история про художника, страдающего старческой деменцией; как он живет с женой, как она с ним мучается и пытается ему помочь. При этом фильм очень кинематографичен и эффектен. Из-за тематики и точного воспроизведения смыслов «Незабываемый» — один из главных претендентов.

культура: Можно делать ставки?

Бронзит: Лично я бы поставил на него.

культура: Почему Вы решили сделать «Он не может жить без космоса» — если не для славы и наград?

Бронзит: (Задумывается.) Не люблю скатываться в патетику, но... скажу так: есть вещи, которые нельзя не сделать. Для меня замысел фильма — инородный организм, который поселяется во мне. Как в фильме Ридли Скотта «Чужой». Он начинает жрать меня изнутри. Сделав фильм, я от него освобождаюсь. Тут вообще не до «Оскара», если честно. Жизнь бы спокойной.

культура: В фильме «Мы не можем жить без космоса» центральная тема одиночества показана через призму космоса. Причем космоса — как чужеродного пространства для человека. У меня, допустим, космос ассоциируется с хижинкой отшельника в тайге, где нет людей и можно побыть наедине с самим собой, найти внутренний покой. Думаю, многие москвичи мечтали бы улететь на неделю в космос, чтобы отдохнуть от мегаполиса.

Бронзит: Я боюсь, вы так рассуждаете, потому что в космосе никогда не были, равно как и я. И рассуждаете немного литературоцентрично. В принципе, мне понятно, откуда такие мысли. Я скажу приземленнее. Космос абсолютно чужд человеку. Там слишком темно и холодно и нечем дышать без спецсредств. Понимаете, человеку в космосе нечего делать. Не знаю, что мы там забыли, хотя с точки зрения технологий все понятно. Но вот эти разговоры о том, что, мол, давайте переселимся на другую планету... Наш дом — Земля. Банально, но так. Космос чужд человеку. Там экстремальные условия. О каком покое может идти речь?

культура: Вполне вероятно, Ваши коллеги-кинематографисты создали такое романтизированное впечатление о космосе.

Бронзит: Да, космос романтичен. Собственно, как и мысль уйти в лес и жить одному. А поди-ка попробуй, сделай. Я же убираю всю романтизацию, и становится очевидно, что это пространство — антагонист человеку.

культура: Если не секрет, помните первую мысль, послужившую толчком к созданию фильма «Он не может жить без космоса»?

Бронзит: Никакого секрета нет. В титрах указано: «По идее Миши Сафронова». Это мой коллега с питерской студии «Да». Миша преподавал в университетской мультипликацию. И однажды дал студентам классическое режиссерское упражнение. В качестве этюда в нескольких предложениях нужно было соединить несоединимое. Например, чучку и подводную лодку. Одной из таких словесных пар был космос и домашние тапочки. И вот он сам придумал ответ на это задание: у мамы сын — космонавт. Ему надо лететь, и мама из любви к нему кладет в комодан с инструментами вместо какой-то детали домашние тапочки. Космонавт выходит в открытый космос и в нужный момент обнаруживает вместо инструмента тапочки. Ровно с этой секунды я потерял покой. Как думаете, что меня поразило?

культура: Так сразу не скажу.

Бронзит: Правильно, каждый человек реагирует на то, что близко ему самому. Например, Мишу явно цеплял сам перевертыш с тапочками. А у меня горло разразилось, когда он произнес первую фразу: «У мамы сын — космонавт». Как только он это сказал, я увидел потрясающую метафору человеческой судьбы и ее простейшую визуализацию: он родился в скафандре. Я кишками почувствовал драматизм истории. Он же еще маленький, не осознает своего предназначения, а мама видит, боится и всячески хочет его от этого уберечь.

культура: Как Вы считаете, одаренный человек всегда вынужден страдать?

Бронзит: В искусстве человек интересен при условии, если он ставит перед собой жизненные задачи. Эти задачи берутся только из собственной жизни. Но за вмняемый результат надо платить: здоровьем, временем, энергией, нервами. И в этом смысле — да, искусство никогда не даст вам покоя. Такова была, например, судьба Андрея Тарковского. У него во главе угла стояло творчество, но он за это заплатил дорогую цену. Но такая судьба, слава Богу, предначертана единицам. А мы давайте хотя бы на время отложим наши замыслы и просто весело встретим Новый год.



От Дюрера до Антарктиды: какие выставки посетить в праздники



Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

В новогодние каникулы музеи Москвы и Санкт-Петербурга предлагают целую россыпь выставок. Рекомендации — в специальном обзоре «Культуры».

Некоторые проекты посвящены исключительно новогодней и рождественской тематике. Например, в **Музее архитектуры им. А.В. Щусева** показывают выставку «Рождественская история в западноевропейской гравюре XV–XIX веков». Здесь собраны представители совершенно разных стран и эпох: от важнейшей фигуры Северного Возрождения Альбрехта Дюрера до одного из лучших иллюстраторов XIX столетия, французского Гюстава Доре. Объединяет художников интерес к библейским сюжетам, связанным с рождением Иисуса Христа. Многие работы (а все они из частных московских коллекций) впервые показывают публике. До 26 января.

В **музее-заповеднике «Коломенское»** тоже решили окунуться в историю: проект «Елка сто лет назад. Старинные елочные украшения» рассказывает о том, как в прежние времена отмечали Рождество и Новый год. Раздел «Подарки» посвящен елочным базарам — там закупались подарками и елочными игрушками. А раздел «Праздник» рассказывает о давних традициях — в том числе дарить праздничные открытки. До 2 февраля.

Столичная галерея «Роза Азора» по традиции в новогодние каникулы показывает работы Дины Хайченко. Петербургская художница каждый год привозит в Москву удивительные творения из белоснежного папье-маше — куклы и причудливые светильники. «Сказочная выставка» — это крошечные дамы и кавалеры в старомодных туалетах, летающие ангелы, светящиеся кареты и целые дворцы — все сделано из папье-маше. Хайченко работает в фирменной технике более 20 лет. До 19 января.

Если же праздничная тема успела утомить, рекомендуем сходить на выставки, не связанные с Новым годом. Эстетам наверняка придется по душе проект «Тканое величие. Шпалеры XVI–XVII веков» в столичном Фонде IN ARTIBUS. Вещи — из собрания основательницы Фонда Инны

Баженовой и коллекции Государственного Эрмитажа — московской публике показывают впервые. Шпалера — искусство западноевропейское, в России первые мануфактуры появились только в XVIII столетии. За рубежом стальные ковры ценились высоко и стоили гораздо дороже картин. На выставке представлены исторические, библейские, пасторальные, аллегорические сюжеты. До 29 февраля.

Тех, кому еще не надоело мыслить о еде, ждет **Государственный музей-заповедник «Царицыно»** — здесь открыта экспозиция «К столу!». Проект, казалось бы, совершенно несерьезный: фарфоровая посуда из царькинской коллекции сочетается с

Потемкинский сервиз. Берлинская королевская мануфактура. 1778

глиняными сосисками, рыбой, «дошираком», изваянными художниками-керамистами. На самом деле выставка посвящена важным вопросам — отношениям человека с едой. Расстройства пищевого поведения, от компульсивного переедания до анорексии, — реалии общества потребления. Как, впрочем, обилие и ассортимент блюд, недоступных нашим предкам. В общем, роль еды в нашей жизни не стоит недооценивать. До 12 января.

К концу года принято подводить итоги. **Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»** открыл во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства выставку «Пересматривая заново.

Собрание «РОСИЗО». Проект, посвященный 60-летию коллекции, доказывает: искусство служит зеркалом эпохи. Представленные работы отражают непростую историю России XX–XXI веков: от оптимистичного Юлия Клевера до рефлексивного Ильи Кабакова. До 26 января.

2020-й объявлен Годом Антарктиды: по этому поводу в **Государственном Русском музее** проходит выставка «К берегам Антарктиды и Арктики. К 200-летию открытия Антарктиды». Проект отразил историю покорения двух полюсов земного шара: здесь можно увидеть и акварели Павла Михайлова, участника



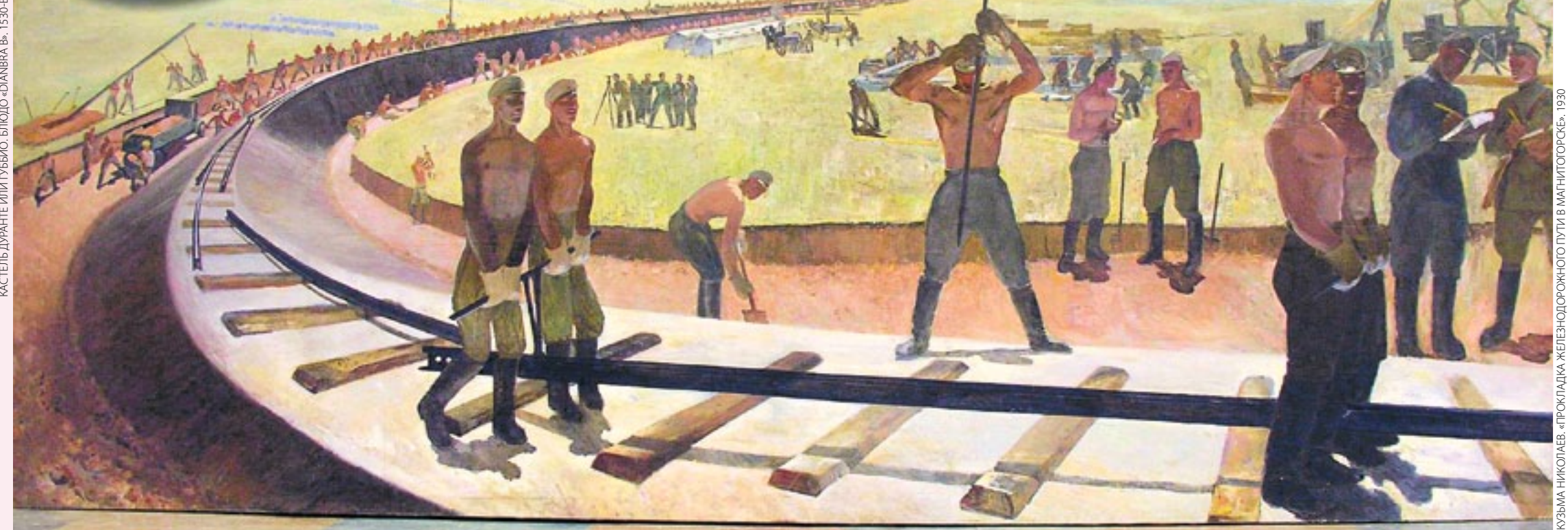
первой русской антарктической экспедиции, и произведения, связанные с подвигом участников легендарного дрейфа папанинцев на льдине. До 28 февраля.

Государственный Эрмитаж приглашает окунуться в историю загадочной ассирийской цивилизации. Лучшая коллекция ассирийского искусства хранится в Британском музее, выступившем соорганизатором выставки. Первая в России экспозиция получила название «Я воздвиг там мой царский дворец...». Она знакомит с собранием уникальных рельефов, украшений дворцов, служивших средствами пропаганды: каменные полотна прославляли царей и воинские подвиги ассирийцев. Здесь же — предметы прикладного



искусства, найденные во время раскопок. Отдельный зал посвящен истории открытия ассирийской цивилизации в XIX веке. До 29 марта.

Еще один любопытный проект Эрмитажа — юбилейная выставка «Это сам Потемкин!», посвященная 280-летию со дня рождения светлейшего князя. Более тысячи экспонатов рассказывают о соратнике Екатерины II, принимавшем важнейшие государственные решения. Григорий



КОСТАДИН ИОРОВИЧ ПЛЫНО ПОВЕЛ СМОЛДОВС, 1899

ТРАВЕЛ МИХАЙЛОВС «ХОЛЛАЙЛ ПИНГВИН», 1819

ПОКОРЕНИЕ ПАСТУХОВ ПО АРТИНЕ АБРАХАМА БИМАРТА ТРАВЕЛ БОБЕУС БОБЕУС, 1618

КАСТЕЛЬ ДУРАНТЕ МИЛ ПУВРО, БЛОДЮ ЮАНВРА В, 1539 Е - 1540 Е

КУЗЬМА НИКОЛАЕВИЧ ГОСПОДИНОВ ЖЕЛЕЗНОРОЖКОПОТУГИ В МАРИНГОРСКОЕ, 1930

Девять тысяч за один год

Николай ФИГУРОВСКИЙ

В РОССИИ завершился Год театра. Его официальные результаты огласит после Всемирного дня театра 27 марта, но основные итоги уже понятны.

Традиция официально посвящать годы юбилею или виду деятельности — не просто фигура речи: благодаря этому административная система начинает работать эффективнее, финансирование увеличивается, а необходимые решения проходят бюрократический механизм значительно быстрее.

В Москве и Санкт-Петербурге театральные бум длится уже не один год. В Большой и Мариинку, БДТ и МХТ на идущие с аншлагами постановки Богомолова и Додина, Фокина, Миронова, Женовача, Карбаукуса и многих других звезд режиссуры достать билеты даже по высоким ценам весьма непросто.

2019-й был буквально переполнен премьерами, фестивалями и гастролями. Целью проведения Года театра явилось создание условий для активного развития данной сферы и в провинции. Поэтому место проведения торжественного открытия Года театра было избрано глубоко символическое — Ярославль, где в 1750 году Федор Волков основал первую профессиональную сцену России. И для регионов главным событием стал Театральный марафон, прошедший по 85 субъектам Федерации. Шесть миллионов зрителей, почти девять тысяч мероприятий — премьер и антреприз, мастер-классов и творческих лабораторий, лекций и форумов. Околотеатрального действия такого масштаба Россия еще не знала.

Ключевым же событием стала прошедшая в Санкт-Петербурге Театральная олимпиада, собравшая под эгидой Александрики мировых звезд — чтобы попасть на их спектакли в обычной ситуации надо обехать помира и потратить целое состояние: Улсон и Терзопуаос, Люпа и Папаноанну, Гёббель и Макберни, Сузуки и Паска... Только в Питере в рамках международной программы прошло 27 спектаклей из 16 стран, всего же Олимпиада состоялась в 26 городах 8 федеральных округов.

Отдельная часть как составляющая большого культурно-социологического проекта «Театр-дети» предназначалась непосредственно для подрастающего поколения: в «Артеке» члены специальной театральной смены участвовали в репетициях с режиссерами, получали уроки актерского мастерства, сценического

движения, пластики, речи, грима и даже составления рецензий.

Впрочем, Год российского театра (не как комплекс мероприятий, а как календарный отрывок) наполнился событиями и помимо олимпийской фестивальной программы. Интереснейшие шумные премьеры выдали практически все топовые театры, их анализу можно посвящать десятки статей. Интереснее взглянуть со стороны на катаклизмы, волнующие театральные миры в 2019-м.

Идущая в нашем творческом мире тенденция централизации едва не «оптимизировала» уже упоминаемый старейший

2019-й был буквально переполнен премьерами, фестивалями и гастролями. Целью проведения Года театра явилось создание условий для активного развития драматического искусства и в провинции

русский драматический театр: поговаривали о грядущем объединении ярославского Театра имени Волкова то с МХТ, то с Театром Наций, то (это казалось уже почти решенным) с Александринкой. В итоге ярославский театр остался сам по себе, а на место сторонника интеграции Евгения Марчелли заступил Сергей Пускепалис, оставивший ради этого должность заместителя худрука МХАТ имени Горького.

Сам же театр с Тверского бульвара весь год находился в эпицентре скандалов. После прихода на должность худрука Эдуарда Боякова и приглашения на место завлота Захара Прилепина часть труппы не смогла перенести перевод Татьяны Дорониной на символический пост президента театра и обратилась с жалобой к Владимиру Путину. Противостояние

внутри театра шло по всем правилам гибридной войны — с фейками, провокациями, санкциями и открытыми письмами. Так или иначе, но Боякова с Прилепиным обвиняют в «рейдерском захвате» и кознях против Дорониной, а те осваивают новые площадки и форматы. Впрочем, если вспомнить историю, то для этого театра расколы не новость.

Так и не соединившаяся с Волковским театром Александринка оказалась замешана еще в одном конфликте — с Театром Бориса Эйфмана. Здесь, как и в случае с МХАТом, появились открытое письмо актеров с обвинениями. Похоже, разнообразные петиции становятся неотъемлемой приметой нашей театральной жизни.

А в Екатеринбурге дело докатилось до прокурорской проверки. Среди зрителей нашлись те, кто не оценил современный взгляд на классику Петра Шерешевского и не обратил внимания на ограничение «18+», обвинив режиссера в том, что в его трактовке «Ревизора» присутствуют сцены насилия и лайт-эротика...

Затрагивая прокурорскую тематику, нельзя не упомянуть и продолжающееся «театральное» уголовное дело «Седьмой студии». Причем творческие победы со следственными претензиями продолжают существовать параллельно: вышедший из-под двухлетнего домашнего ареста Кирилл Серебренников успел получить сразу несколько высоких творческих премий за спектакль «Барокко» в «Гоголь-центре».

А «Человек года», по версии Ассоциации театраловых критиков, стал худрук Театра Наций Евгений Миронов. Причем звание это он получил даже не только за яркие премьеры и освоение новых сценических пространств и форматов, но и за проведение творческих лабораторий и мастер-классов по всей стране от Иркутска до Новороссийска и от Пскова до Алтая. А на 2020-й им же анонсирован фестиваль театров малых городов России.

Так что Год театра будет продолжаться, несмотря на официальное завершение. А еще ожидается принятие нового федерального закона о культуре. Этот документ должен дать сценической сфере новые импульсы для развития и способствовать реализации глобальной задачи — формирования единого культурного пространства до Калининграда до Владивостока.



Автор — публицист

Подсчеты эпохи культурного потребления

Марина КУДИМОВА

ИСКУССТВО — это вечное противоречие между ожиданиями и воплощениями. Причем воплощения призваны превосходить ожидания. Ждали «Пяньеньких» — получили «Преступление и наказание». Вместо «Декабристов» написали роман «Война и мир». Когда ожидания раз за разом обманываются, начинаются подсчеты: «В 2019 году количество посещений культурных учреждений выросло на 15 процентов». Радостно! Но куда бежали природные двуногие проценты? В библиотеки? Театры или кинотеатры? На выставки или концерты? А главное: получили ли там за свои деньги ожидаемое? Неведомо!

Но кое-что все же просматривается. Визуальные искусства становятся важной культурной базой для людей, интересующихся прекрасным не с дивана. Очередей на ретроспективы Поленова (более 50 000 посетителей за первые две недели) и Репина (даже без покаленной вандалом картины «Иван Грозный и сын его Иван») вполне сравнимы с беспрецедентной давкой на экспозицию Серова. В последний день работы, 1 декабря, на интереснейшую выставку в «Гараже» — «Грядущий мир: экология как новая политика» — пускали бесплатно. Инсталляция Аллары и Кальсадиалы — тысячи цветов тропической табеуби — были благодаря беснежной зиме рассыпаны, как в разгар лета, на площади Искусств.

В наивизуальнейшем кинематографе показатели, несмотря на все усилия прокатчиков, не столь блестящие. Сборы упали почти на 20 процентов. Понятен в преддверии 75-летия Великой Победы упор на военные фильмы. Перемены тут особенно заметны. «Т-34» лидирует по количеству зрителей. Но не из-за духоподъемности, а из-за технологии. Высокобюджетный боевик А. Сидорова снят как компьютерная игра, адреналиновая стрельба с православными вкраплениями и безудержными слоу-мо — замедленными кадрами. Вопрос: даст ли все это молодым зрителям заряд патриотизма?

Ответ: сомнительно. А для развлечения Великая Отечественная подходит слабо.

Выпущенный под занавес года «Ржев» снят И. Копыловым без применения компьютерной графики. Но повесть В. Кондратьева, положенная в основу, слишком прямолинейно идеологизирована, чтобы нести столь необходимое сегодня кинематографу объединяющее начало. Копылову явно не хватает кинематографического опыта для создания эпического полотна о Ржевской битве, кровавой ценой переломившей ход войны. Впрочем, на эпос «Ржев» и не претендует. Задача у него, скорее, контрпропагандистская. Тема Коли из Новополя Уренгоя звучит в полный голос. Но широкого проката, что характерно, пока не предвидится.

О том, что массовый зритель хочет катарсиса, а не исторической ревизии, свидетельствует триумф лент о спортивных победах. Откровенно слабая сценарная основа картины «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» вызывает серьезные сомнения, что продукт дотянет до кассы «Движения вверх» и «Легенды №17». Для «личного взгляда», сколь угодно субъективного, существует арт-хаус. «Француз» мэтра А. Смирнова мог бы стать откровением, если бы не был так культурно иллюстративен и внятен горстке поклонников советских диссидентов. Бауев способен был вытаскивать картину, если бы мы поверили в то, что человек, доказавший бытие Божие, может так опуститься. В предновогодние дни выходит на экраны «Союз спасения» режиссера А. Кравчука. После «Звезды пленительного счастья» В. Мотылы это всего лишь вторая лента о восстании декабристов. И, судя по трейлеру, снова ревизионистская с неизбежной кашей в головах и мнениях. Зрителю остро необходим социальный экран. Поэтому «Текст» Шипенко и «Завод» Быкова лидируют в своих жанрах.



Автор — писатель

Чего я жду от 2020-го?

Владимир МАМОНТОВ

ПЕРВОЕ. Снега. Причем не абы когда, а в январе, на третье в ночь. Я вижу в этом какую-то удивительную, иррациональную победу нас с Пушкиным над неотвратимой рассеянностью энергии, над Киотским протоколом (он продлен до 2020-го), когда пророчество маленького живого гения с потешными бакенбардами засекает прокисшие поля с прелой листвой и неапельной изумрудной травой. Неизбежным, плановым снегом, который приходит в срок, указанный в «Евгении Онегине». Так мы, гуманитарии, докажем свою зыбкую власть над миром, где все сваливают на глобальное потепление. Где правит окись углерода. Где полагают продвижением к счастью отмену диоксида титана (это Франция), и пусть москэ Трике споет нам про это куплеты).

Второе. «Дюну». Теперь с треском провалиться, экранизируя культовый фантастический роман Фрэнка Герберта, готовится Дени Вильнёв. На «Дюне» обломались Дэвид Линч и Александр Ходоровски. Последний, конечно, наворочал бы новость чего — и начал неплохо, пригласив в качестве художников фильма Криса Фосса и Руди Гигера, который потом придумал облик «Чужого». Тогда согласился сниматься у отчаянного сюрреалиста другой реальности — старый и скуповатый: Сальвадор Дали. Ходоровски пообещал ему 300 тысяч долларов гонорара за три минуты на экране. Орсон Уэлс, Мик Джаггер и «Пинк Флойд», что записал бы саундтрек... Вы поверили бы в такое, будь вы продюсер? Вот именно. Ходоровски к тому же намеревался снять кино, длиной часов этак на 12. Вторую попытку предпринял великий Линч — и это была его крупнейшая неудача. Даже хуже последнего сезона «Твин Пикс». Или Вильнёв выпутается? И что считать успехом... Вы поверили бы в такое, будь вы продюсер? Вот именно. Ходоровски к тому же намеревался снять кино, длиной часов этак на 12. Вторую попытку предпринял великий Линч — и это была его крупнейшая неудача. Даже хуже последнего сезона «Твин Пикс». Или Вильнёв выпутается? И что считать успехом... удачный блокбастер? Когда-то на одну финансовую безнадёгу Ходоровски дал денег Джон Леннон. По мне, так это был успех Александра, но меня мало кто поймет.

Третье. Победы Трампа на выборах в США. Мне очень хочется, чтобы демократам опять дали по носу, поскольку они сделали из этого все возможное. А главное — объявили импичмент, ко-

торый, собственно, и поведет старика Дональда в президентское кресло вторично. Раз за разом демократы игнорируют нормальную логику бытия, объявляя главными несчастьями чуждое традиционную семью, окись углерода, любовь к Родине, русских с китайцами, а сами готовы пожертвовать целыми Украинами, только бы у сыночка рос бизнес. Надоело их тошнотворное лицемерие. Не скажете, что от «Великой Америки» Трампа я жду чего-то приятного для России. Но нынешний странно причисленный старик, которому не дают шагу ступить, чтоб не обвинить во всех грехах, как-то почестнее будет. Больше на человека похож. М-да, дожили до критериев.

Четвертое. Появления новой резервной валюты. Признаюсь, что вычитал об этом у Стина Якобсена, экстравагантного предсказателя из датского Saxo Bank, который прославился если не сбывающимися, то экстравагантными прогнозами. Стин, кстати, видит мысленным взором, что 46-м президентом Америки станет экономист Элизабет Уоррен, которая за бесплатную медицину. Он, упрощенно говоря, считает, что новой валютой станут... долги. Интересная мысль! Нравится она мне тем, что продолжает вывернутую наизнанку логику нынешнего мира: ведь феи уже стали в нем самыми главными новостями, основными единицами коммуникации, так почему долги не стать опорой глобальной экономики? Там уже сегодня дорогой американский газ предпочтительнее дешевого российского. Китай, оставшийся единственным центром материального производства, надо задумать. А старый добрый дизель-генератор, вырабатывающий из нефти «экологически чистый» ток для заправки «экологически чистых» автомобилей — символ этих чудесных преобразований. Мир, где недоучки наставляют с трибуны ООН, как жить дальше, заслужил валюту из долгов, щип из топора, семью из пронумерованных родителей и Рождества без упоминания Христа.

Пятое. С особым чувством я жду провального, 75-летнего юбилея Победы. В чем проверка? В способности воспринимать мир во всей его полноте и трагической противоречивости. В те годы СССР вовсе не был образцом будущего и светлым примером, который вослед Фейхтвангер, обласканный Сталиным, — «великий опыт, предпринятый Москвой». Но СССР, и никто иной, вынес на себе эту страшную ношу — вместе фашизм с лица Земли. Так бывает — несовершенные и противоречивые, но нестибательные и отчаянно храбрые делают для мира важнейшую работу. Мир утратил Гитлера еще в Мюнхене, Париж заплакал, когда увидел марширующих немцев на Елисейских полях, — и пошел в партизаны. Или в бегство, заливая горе бургундским. Мы жевали ленинградскую корку, громоздили трупы подо Ржевом. С нами плечом к плечу были те, кто желал свободы для своих жертвенных родин. Зачем мне мир, если он это забудет, переиначит, вывернет наизнанку? Там ведь и кровь моего отца-орденоносца, а значит, и моя кровь.

Шестое. Отпуска. Я куплю себе билет на поезд в Крым. И чувствуя приятную щекотку в пятке — видимо, от угрозы уголовного преследования Украиной за пользование свеженьким железнодорожным мостом между Таманью и Керчью — поеду в Севастополь. Никогда не ездил в Крым поездом. Рельсы же и шпалы представляют мне хребтами, арматурой гиганта, распространившегося свои множася конечности. Они скрепляют мой русский мир по старинке, невидимым вай-фаем, а как положено: выходишь — и белые колонны Севастополя, его лестницы и скалы, его куранты и чайки обволакивают тебя горячий, как плечо спутницы, материей. Пахнут сталью и лавандой.

Чего еще я жду от 2020 года? Не уясня в банальности, скажу: что он закончится и мы встретим 2021-й. Каким ты будешь, 2020-й? Да просто не забудь прийти. Остальное наше дело.



Автор — журналист

Пираты XXI века

Герман САДУЛАЕВ

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ компания «Эксмо» провела успешный судебный процесс против видеохостингов YouTube и «Яндекс.Видео». На них была выложена нелегальная аудиокнига китайского писателя-фантаста, права на русский перевод которой принадлежат «Эксмо». Теперь по решению суда материалы должны быть удалены. Издательство намерено и далее защищать свои права и в случае продолжения систематических нарушений добиваться по суду вечной блокировки данных видеохостингов в России. Реально ли это?

С 2018-го российский рынок рекламы в интернете по объему и темпам роста опережает телевизионную рекламу. На нее компании в прошлом году потратили более 200 миллиардов рублей. Значительная доля этих средств уходит видеохостингам, таким, как YouTube, которым владеет корпорация Google.

Современную экономику часто называют «экономикой внимания». Человеческое внимание стало тем дефицитным ресурсом, который успешно продается и покупается на рынке. Причем плату тут получает, конечно, не сам человек. Его временем и вниманием торгуют между собой корпорации. А пользователи за это получают доступ к «бесплатному контенту» — книгам, статьям, кинофильмам, видеороликам, аудиозаписям, изображениям.

Иногда контент создают сами пользователи. Днями и ночами мы сидим в социальных сетях, пишем, выкладываем фотографии, создаем невероятный поток обновлений «ленты» и ничего за это не получаем, кроме «лайков». И, кажется, что таков виртуальный «коммунизм», когда все бесплатно трудятся, но и получают все, что захотят, тоже бесплатно. Однако интернет вовсе не «коммунизм», а еще какой рынок. Просто на нем зарабатываем не мы — зарабатывают на нас. Кор-

порации, владеющие интернетом, продают наше внимание вовсе не за «лайки», а за миллиарды рублей в России и за миллиарды долларов во всем мире. В конечном итоге эти деньги будут заплачены нами, когда мы станем покупать товары и услуги, в цену которых заложены расходы на рекламу в интернете.

Кустарный контент, который добровольно и бесплатно производят пользователи в социальных сетях, это хорошо, но мало. Важным способом привлечь внимание, получить подписчиков, читателей, слушателей и зрителей на свой интернет-ресурс является размещение популярного, качественных, профессиональных произведений: книг, фильмов, песен и так далее. Очень часто такое размещение совершается без разрешения правообладателей. Авторы, издатели не получают ничего, произведения выкладываются в Сеть «бесплатно». Но делается это вовсе не бескорыстно.

На примере «Эксмо», в том числе, мы наблюдаем, как российские правообладатели начинают активно бороться за свои интересы. Хотя «вечная» блокировка в нашей стране самого популярного видеохостинга, YouTube, выглядит пока, скорее, как фантастика, почитать самой фантастической аудиокниги китайского автора. Если мы вспомним, какие деньги вращаются в данной сфере, то поймем, что заинтересованные лица будут отстаивать свои источники доходов. Весь рынок печатной книги в России за 2018-й год составил около 75 миллиардов рублей, то есть примерно в три раза меньше, чем доходы владельцев интернета от рекламы. Сразу видно, кто больше, толще и сильнее. Однако Роском-

надзор может проявить «политическую волю» и включить любой сайт в реестр запрещенных. Тем более что есть именно политические основания сделать так.

Помимо того, что иностранные корпорации не стесняются зарабатывать на «пиратском» контенте в России, часто эти площадки используются для активной антироссийской пропаганды. Появляются и материалы экстремистского характера, призывающие к насилью и разжигающие межнациональную и межконфессиональную рознь. Как бы мы ни любили «свободу слова», но государство и общество обязаны защищаться. Ведь основная аудитория интернета, молодежь, по своей природе податливая и внушаемая.

Интернет, разумеется, должен оставаться территорией свободы. Нельзя вводить ни идеологическую, ни экономическую цензуру. Хватит нам того, что телевидение на нас стало довольно скучным и практически полностью скатилось до уровня ширпотреба. Но свобода не означает беспредела. Свобода в интернете не значит, что можно воровать книги и фильмы, в создание которых были вложены и труд, и средства других людей, размещать их на своем сайте и зарабатывать на продаже рекламы. Свобода в интернете не значит, что можно оскорблять государство, народы, клеветать на историю. Сами корпорации, между прочим, жестко контролируют контент в этом смысле: по пробой на Facebook напиши что-то плохое о меньшинствах или просто слово «охох» — блокировка прилетает моментально.

Так что цензура у них уже по факту есть, просто она несколько односторонняя и не учитывает интересы именно российского общества. И этот пробел в регулировании должен быть восполнен.



Автор — писатель

Мятеж не может кончиться удачей...



1 Прозрачный намек: тут вам не Европа, а особый путь от пылких мечтаний до тюрьмы и сумы, двести лет назад предначертанных вольнодумцам твердой монаршей рукой. Та же нехитрая идея питала воображение создателей ленты.

К шести продюсерам Эрнста и Максимова, сценаристов Высоцкого и Маловичко, режиссера Кравчука и оператора Гринякина, соавторы подошли к ее осмыслению максимально объективно, удержав нейтралитет к сторонам рокового конфликта и отчасти обнажив его движущие силы. А вот с мотивами вышла неловкость.

Отчасти, в этом нет ничьей вины — восстановление декабристов остается слепым пятном российской истории. Похоже что романовской династии было выгодно выдать его за бунт полоумных якобинцев, скрыв истинные обстоятельства и роль в них законного наследника престола Константина, которому успел присягнуть младший брат Николай. Что подтолкнуло последнего месяц спустя объявить себя императором на заседании сена-

каза не присягать новому императору они не получали и плана дальнейших действий у них не имелось, как и офицера, уполномоченного приказать разойтись или идти на штурм Зимнего дворца.

Между тем такой человек был, только он находился за тысячу верст под арестом. Возглавлявший Южное общество немец Павел Пестель был подлинным революционером, мечтавшим поголовно истребить род Романовых и превратить Россию в полигон социальных экспериментов, о которых сам имел весьма запутанное представление. Зато методы Пестеля были известны наперед. Для возбуждения в нижних чинах своего полка неувольствия, он подвергал их жесточайшим наказаниям, при которых обыкновенно изъевал притворное сожаление к истязуемым, уверяя их, будто жестокость ему предписана государем Александром. Распорядись судьба иначе и оказался Пестель в Петербурге, события могли бы принять самый беспощадный и бессмысленный оборот.



та 13 декабря 1825 года? Венценосный «смутяг» ссылался на зафиксированную в завещании волю новопреставленного царя и желание Константина остаться наместником Польши. Александр I скончался в Таганроге при весьма загадочных обстоятельствах и не успел придать официальный статус этому документу. Престол по праву переходил среднему брату, но младшим двигало отнюдь не властолюбие. Дело в том, что Константин не спешил в Петербург на собственное помазание. Очевидно, он неспроста тянул время — речь шла о торге с придворной аристократией, которой надлежало потешиться у престола, предоставив ключевые места польскому окружению нового императора. Эмиссары в подготовке новых порядков служили граф Милорадович и адмирал Мордвинов, вероятно, им покровительствовал и ближайший советник Александра I Сперанский.

Если бы им удалось разыграть католическую польскую карту, правослаивная держава и сакральная царская власть настал бы конец. Осознав опасность, Николай решил опрокинуть стол и восстать против брата, а Милорадович рискнул поддаться его бунту. Вероятно, именно военный генерал-губернатор Петербурга вывел гвардию на Сенатскую площадь, предлагая напугать нового императора демонстрацией силы константиновской партии.

Дальнейшие беспорядки произошли из-за убийства Милорадовича мужиком в тулупе, возможно, что агентом Николая I, которое на процессе дознания взял на себя Каховский (именно по этой причине висельники не подали ему руки на эшафоте). Потеряв лидера, гвардейцы буквально лишились головы, ведь официального при-

Такова известная и вероятная канва реконструируемых событий, явно знакомая создателям, но проявленная ими лишь отчасти. Например, Константин и Сперанский в картине нет, но Милорадович и Мордвинов играют против Николая I в пользу его старшего брата. Провоцирует бунт именно Мордвинов, поспешивший донести декабристам через Рылеева о намеченной на 14-е переприсяге. Милорадовича в «Союзе спасения» убивает Каховский (так ли это было на самом деле — легко погуглить и обнаружить сделанные с натурой рисунки очевидцев восстания). Важнее другое. Не рискуя встать на тропу войны с выдающими себя за историков советскими служителями культа «радетелей за русский народ», создатели ленты превратили героев в «оранжистов» без определенных, кроме бунта, занятий. Повезло лишь одному персонажу. Образ Пестеля выявляется самой ценной и точной находкой картины — Павел Прилучный играет мощную, подножковую демоническую помысь Ставрогина с Верхневенским. Остальным персонажам «Союза спасения» карта не легла. Вины актеров тут нет — она лежит на ответственности соавторов, составивших классический крыловский квартет. История этого анекдотического музицирования требует не менее тщательной реконструкции, чем подлинная историческая картина.

Складывается ощущение, что пара генералов заказала составить план стратегической операции двум майорам. Те, в силу разумения, потаффили заказчикам и предложили умозрительную шахматную композицию. Дабы не испортить красивую игру, «комбинаторы» поручили ее воплощение исполнительному прапорщи-

«Союз спасения»

Россия, 2019

Режиссер Андрей Кравчук

В ролях: Леонид Бичевин, Максим Матвеев, Павел Прилучный, Антон Шагин, Иван Янковский, Александр Домогаров, Иван Колесников, Сергей Колтаков, Игорь Петренко, Сергей Перегудов, Виталий Кищенко, Алексей Гуськов, Владислав Ветров, Артем Ткаченко, Павел Баршак, Ингеборга Дапкунайте, Дмитрий Гринякин сыграли ими в шашки, а затем и вовсе перещелкали их, словно «чапаевцев».

В прокате с 26 декабря

ку и еще более дисциплинированному сержанту. Итог закономерен: не уразумев функционала и ранжира исторических фигур, режиссер Кравчук и оператор Гринякин сыграли ими в шашки, а затем и вовсе перещелкали их, словно «чапаевцев».

Наглядное представление о профессионализме постановщиков дает пролог ленты, в котором Александр I (ничуть не схожий с оригиналом Виталий Кищенко) принимает парад войск на сколоченной из картона и кое-как оцифрованной парижской площади. Под копытами лошадей путается взбалмошный офицерик с бутфорским ящиком шампанеи. Подвернувшийся государю безобразник (герой войны Муравьев-Апостол в исполнении Леонида Бичевина) удостоивается полупрезрительного монаршего прощения, вызывающего острое чувство неловкости. Железя зафиксированная дистанция между государем и аристократом, соавторы скатились в пасквиль на рапризно-барчука и расшавившегося холопа. Дальнейшие перипетии и образы сшиты теми же нитками, демонстрирующими уровень «классовой сознательности» советского псевдоисторика Покровского.

Чопорную сдержанность в «Союзе спасения» демонстрирует лишь Николай I (Иван Колесников), выведенный ангелом вселенской скорби. Между тем именно император приказал бить по бунтовщикам картечью сквозь толпу не желавших расколоться зевак. Прочие участники драмы — интриган Рылеев (Антон Шагин), мечтательный «диктатор» Трубецкой (Максим Матвеев), эпизодический и безликий Бестужев-Рюмин (Иван Янковский), романтический Милорадович (Александр Домогаров), прекраснородный и ничуть не лукавый Мордвинов (Сергей Колтаков) — смотрятся благороднейшими господами, желавшими Родине только добра. Какого именно, остается загадкой. Салонная болтовня о чаемых вольностях дается впробор, прения ни в чем не твердых разговорчиков, придворные интриги и расстрел толпы ретушируются.

Именно поэтому достигнутая мера условности позволяет выгодно продать драму трагического противостояния на Сенатской площади и бунт Черниговского полка. Однако бытовые эпизоды сняты на грани мьяльного фола — словно укушенная малахольным вампиром, камера Гринякина то и дело совершает бессмысленные напыльи и па, диффамизирующие выразительность композиций и актерских работ. В итоге кровавая трагедия разрешается в духе прекрасного социализма — бесконфликтного поединка хороших, но заигравшихся мальчиков с ответственным старшим товарищем.



Вторжение во спасение

Алексей КОЛЕНСКИЙ

Праздничный кинотеатральный сезон стартовал в середине декабря премьерой традиционной франшизы Ильи Куликова «Полицейский с Рублевки. Новогодний беспредел 2». Одновременно в прокат ворвалась озорная и фривольная рождественская сказка Кристофа Оноре «Одной прекрасной ночью», а неделю спустя выстрелила тяжелая голливудская артиллерия «Звездных войн». Космическая сага Джея Абрамса уверенно оккупировала экраны страны и едва ли уступит лидерство российским премьерам.

Тем не менее долгожданный «Союз спасения» Андрея Кравчука смотрит куда убедительнее конкурента — псевдонародной комедии Клима Шипенко «Холоп», рассказывающей об этнической деревушке образца 1860 года. Пасторальное селение было придумано хитроумным продюсером, организатором исторических реконструкций (Иван Охлобыстин), ради нравственного возрождения мажора (Милош Бикович). Проштрафившийся молодой человек, которому за проступки грозит реальный срок, временно переквалифицируется в барского конюшного. Получив причитающуюся порцию розог, юноша встает на путь исправления, но, не-



«Иван Царевич и Серый Волк 4»

Все изменится 1 января. «Вторжение» Федора Бондарчука обещает стать успешнее предшествовавшего «Притяжения». Позапрошлогодний фильм-катастрофа обернулся легкомысленным рокомом о мучительных поисках первой любви. В новом эпизоде некое инородное космическое тело проникает на орбиту матушки-Земли и принимается транслировать москвичам свою непреклонную волю. Каждый гаджет, абонент и даже дикторы федеральных каналов настойчиво требуют уничтожить неуловимую кровавую террористку Юлю Лебедеву (Ирина Старшенбаум). На самом деле никаких злодеяний дочь командующего во-

вась женихов и остаться со строгим отцом? В любом случае, несмотря на избыточность масштабных и неуклюжих спецэффектов, поклонники чертановского апокалипсиса не останутся разочарованы.

Иное дело граждане, купившие билеты на экранизацию «Кошек» Эндрю Ллойда Уэббера. Британский пересмешник Том Хупер решил расчленивать мозгами и награждать персонажей густой растительностью, не пощадив ни лиц актеров, ни зрительских нервов. Романтичное шоу закономерно провалилось в американском прокате.

Черная итальянская комедия Джанкарло Фонтаны «Спрячь бабушку в



«Вторжение»

смотря на героические усилия исполнителя главной роли, ему не удается вырасти из карикатурно-куцых штанишек.

Стоит сравнить эту мастеровито снятую, но вызывающе второсортную и ничуть не забавную клюкву с тонко-сентиментальной «Прекрасной эпохой» Николая Бедоса. Герой французской ленты так же попадал в реконструированную эпоху, выступая и за казачиком, и жертвой постановочной симуляции, но в итоге облагораживал искусственную вселенную силой своего чувства.

Выходящий в те же дни «Иван Царевич и Серый Волк 4» Дарины Шмидт и Константина Феоктистова раскроет новые грани пренского юмора аниматоров питерской студии «Мельница». Более взыскательным зрителям, а также их мамам и папам адресован выпущенный в повторный прокат эпический анимационный шедевр Хаяо Миядзаки «Ходячий замок». Лучшим украшением предновогодних вечеров станет и отреставрированный «Солярис» Андрея Тарковского.



«Реальная любовь в Нью-Йорке»

енно-космическими силами (Олег Меньшиков) не совершала. Она лишь дождалась и воссоединилась со своим прекрасным принцем — гламурным прищельцем Харитоном (Риналь Мухаметов). Увы, их союз рассматривается вторгшимся в земной эфир инопланетным компьютерным разумом как стратегическая угроза доминированию его расы. Подобного мнения придерживается бывший Юлин ухажер (неожиданная, яркая, трагикомичная работа Александра Петрова) и непреклонный родитель. Переживет ли Юля инопланетное «Вторжение» или вновь предпочтет забракo-

холодильнике» обещает обставить семилетнюю юмореску Артема Аксенова «Наши дети» о приключенческих случайных знакомых — дочке олигарха и воспитаннице приюта — в сказочной стране. Шансы на успех суматошной комедии положений Валерия Донзели «Нотр-Дам» выглядят предпочтительнее, чем у депрессивно-дривной и лукавой мелодрамы Седрика Клапиша «Он и она». Однако наверняка всем им даст прикурить абсолютно традиционная рождественская голливудская драмеда встреч и разлук Лоне Шерфиг «Реальная любовь в Нью-Йорке».

Желающим взглянуть на огонек трех-культуры посвящается премьера песенно-танцевальной полицейского боевика болливудского режиссера Пребхуудеви «Бесстрашный 3». Поклонникам взрослого авторского кино адресована премьера героического байопика Клинта Иствуда «Дело Ричарда Джузла», намеченная лишь на 9 января.

Детский репертуар не блещет разнообразием. После «Звездных войн» и «Ивана Царевича» малышам предлагается симпатичный, но не запоминающийся корейский мультфильм Хон Сон-хо «Красные туфельки и семь гномов» и подела канадского аниматора Чарльза Е. Бастьена «Щенячий патруль: скорей спешим на помощь».



«Снежная королева»
Г.-Х. Андерсен
МХАТ им. Горького
Автор инсценировки: Агриппина Владимировна
Режиссер: Рената Сотириади
Художник-постановщик: Ирина Титоренко
Художник по костюмам: Наталия Яковчик
Хореограф: Ольга Насырова
Музыка: Светлана Гольбина
В ролях: Герман Андреев / Юрий Ракович, Лариса Голубина, Тамара Миронова / Лидия Кузнецова, Мария Янушевская / Елизавета Пясковская, Николай Федоров / Андрей Вешкурцев, Роман Титов / Максим Бойцов, Эльвира Цымбал / Екатерина Черевко, Михаил Сиворин / Кирилл Зайцев и др.

Красная роза — эмблема любви

Виктория ПЕШКОВА

В преддверии Нового года и Рождества МХАТ им. Горького дарит юным зрителям одну из самых жизнеутверждающих сказок Ганса Христиана Андерсена — «Снежная королева». В историю, придуманную 175 лет назад, «волшебным» образом вписались не только современные ритмы, но и новейшие компьютерные технологии. Яркий, динамичный, наполненный музыкой спектакль послужит надежным компасом, помогающим не сбиться с пути в нашем «безумном, безумном мире», где уже почти утрачены границы, отделяющие порок от добродетели.



ФОТОГРАФИИ ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО/РИА НОВОСТИ

Автобиографическими бывают не только романы, но и... сказки. Во всяком случае, именно такой стала для Андерсена «Снежная королева». Кай — это он сам, несладкий, застенчивый, снедаемый тайной гордыней, жаждой признания и успеха. Добрая, самоотверженная Герда — это соседская девочка по имени Лизбет, с которой Ганс играл в детстве, считая ее своей названной сестричкой. С ней — ласковой, заботливой, нежной — он мог быть самим собой: стеснительность куда-то улетучивалась, косяязычие исчезало. Превыше всего чтит Андерсен

силу бескорыстной любви, способной противостоять и самой смерти. Ведь Снежная королева, из-под власти которой Герда освободила Кая, — это, по сути, воплощение Ледяной девы скандинавских сказаний, забирающей умерших в страну вечноного безмолвия. Впрочем, у этого персонажа существует и вполне земной прообраз — оперная дива Йенни (Дженни) Линд, холодная красавица, не ответившая на пылкое чувство влюбленного писателя. Так что в этой истории есть над чем поразмыслить и взрослым. Недаром же сам Андерсен категорически протестовал, если его называли детским писателем. То, что премьеру спектакля приурочили к Новому году и рождественским праздникам, не случайность, ведь сама сказка — для многих российских зрителей это будет большой неожиданностью — рождественская. Практически сразу после при-

хода к власти большевиков христианские мотивы были изъяты из «Снежной королевы», как и из многих других сказок гениального датчанина. Первой приложила к этому руку Надежда Константиновна Крупская, и с ее подачи все переводы, включая те, что были сделаны до революции, печатались с купюрами, подчас весьма значительными. А сказки, которые ну никак нельзя было извлечь из христианского контекста, не публиковались вовсе.

Из истории Кая и Герды в советские времена исчезло порядка тысячи слов. Был вырезан эпизод, когда дети поют рождественский псалом о розах и младенце Христе, сидя на скамеечке в крошечном садике. И снега, где Герда побеждает свирепый ледяной ветер, читая «Отче наш»: на самом деле каждое слово это будет большой неожиданностью — рождественская. Практически сразу после при-

бойники скачут по сцене на ловко пригнанных к ногам джамперах, а цветы из таинственного сада (старушка, умеющая колдовать, авторы спектакля почему-то «упразднили») раскатывают на самокатах. Пусть конь, которому положено везти Гердину карету, вытанцовывает нечто майка-джексоновское, а осколки магического зеркала выдают лхой хип-хоп. Пусть даже сама заглавная героиня так ни разу и не появится на сцене во плоти — только как видеoinсталляция, поскольку создатели спектакля решили: воплощение мирового зла не может быть по-настоящему живым. Чтобы достучаться до сердец юных прагматиков и скептиков, все средства хороши. Ну, или почти все...

Режиссер не просто находит со своим зрителем общий язык, но и погружает его в среду, которую он привык воспринимать как родную. Пространство, созданное художником-постановщиком Ириной Титоренко, от первой до последней секунды останется волшебным, сказочным («на старинный манер», несмотря на всю свою высокотехнологичную природу. Городская площадь и пещера разбойников, леса и сады, река и небеса, блистающие чертоги владычицы снегов и уютная мансарда с пылающим камином — «видеодекорации» будут сменять друг друга буквально по мановению волшебной палочки, которая сегодня упорно принимает вид супернафаршированного компьютера.

На сцене будет искриться и переливаться настоящая зимняя сказка, но главным цветом станет красный. Красные розы обвоют стены старинных домов, где живут Кай и Герда, возникнут словно из ниоткуда в саду блаженства, где так замешкалась малышка, отправившаяся на поиски названного дружка, и, наконец, прольются дружным потоком на головы вернувшихся из долгого путешествия с камнем снега. Андерсена принято считать очень-очень грустным сказочником, но даже он время от времени одаривает своих читателей счастливым финалом. Хотя бы в честь Рождества...

В чем сила, брат?



Эрмитаж. Сила искусства
Италия, 2019
Режиссер: Микеле Мали
В ролях: Тони Сервилло
16+
В прокате с 19 декабря

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

Новая документалка об Эрмитаже попала в ленты новостей в начале декабря, когда директор Михаил Пиотровский заявил, что в Италии фильм оказался в тройке лидеров проката — по соседству с «Джокером». И хотя, по словам Пиотровского, картину закупили 52 страны, именно в России чудо не случилось. За неделю фильм собрал около четырех тысяч долларов. Корреспондент «Культуры» смотрела его в пустом зале — на дневной сеанс пришло всего три зрителя. Самое обидное, что «Эрмитаж. Сила искусства» — красочная и хорошо сделанная лента, просто рассчитанная на иностранную аудиторию.

По крайней мере, отечественная интеллигенция рискует заскучать. Рассказ (кстати, повествователем выступает итальянский актер Тони Сервилло) начинается с Петра Великого — прорубившего, как известно, окно в Европу и построившего величественный град среди топких болот. Далее — пунктиром — о Екатерине II, дружившей с мыслителем Дидро, и о других представителях династии Романовых, неравнодушных к искусству. И, конечно, о непростом XX веке. О том, как чудом уцелели сокровища Эрмитажа после революции — благодаря решению перенести столицу в Москву. О продажах искусства за рубеж в 1930-е: советскому правительству нужны были деньги, и оно бестрепотно избавилось от произведений Рафаэля, Боттичелли, ван Эйка, Перуджино. О блокаде, когда в залах зияли пустые рамы — шедевры вывезли за Урал, и о стойкости людей, дежуривших в музее в эти страшные дни. Человек, выросший в России и хоть немного интересующийся искусством, вряд ли услышит что-то новое. А вот для иностранцев, знакомых лишь с XX веком русской истории (и

то по ключевым словам — революция, Ленин, Троцкий, Хрущев, Горбачев), фильм действительно может стать откровением.

К тому же снят он эффектно: ночной подсвеченный Петербург, замерзшая Нева, захватывающие виды с высоты птичьего полета. В начале ленты зрители увидят, как работают знаменитые часы «Павелин», далеко не всем удавалось наблюдать зрелище «вживую». Отдельное удовольствие — виртуальная прогулка по залам Эрмитажа под красивую музыку композитора Дмитрия Мичина.

Впрочем, формат фильма шире развлекательного. Для авторов и для героев (среди последних — Михаил Пиотровский и режиссер Александр Сокуров, снявший про музей картину «Русский ковчег») нынешняя лента — возможность понять, что для России значит Эрмитаж. Пиотровский формулирует по-научному четко: «Это наше видение мировой культуры, воплощенное в энциклопедический музей». Сокуров говорит о более тонких материях — и о русской душе («наивность и бесконечное доверие даже тем, кому не надо верить») и о той цене, которую мы заплатили, чтобы сохранить Северную столицу и ее сокровища: «Этот город и этот музей имеют такую страшную цену, какую не имеет ни один город и ни один музей... Государство рухнет, армия проиграет, а культура останется русской. Это — якорь наш».

Якорь, который, несмотря на все политические перипетии, до сих пор связывает нас с Европой. Россия — без всяких скидок — представлена в фильме как часть европейской цивилизации, а ее история подана аккуратно, уважительно, без привычной «кляквы». Тем самым подчеркивается основная мысль ленты: культура — мощная сила, с ее помощью восстанавливаются связи между народами и государствами, когда политики безмолствуют. Один из таких культурных мостов — сам Эрмитаж. Возможно, поую лепту в итоге внесет и фильм. И тогда его популярность за границей куда важнее успеха у нас.

Ламповая опера



Александр МАТУСЕВИЧ

В Детском музыкальном театре имени Наталии Сац сделали яркое шоу из малоизвестной в России оперы.

Популярная история о добром и отважном Аладдине и его друге джинне из волшебной лампы живет в столичных сценах в нескольких обличьях. Музыкальный театр к ней также весьма неравнодушен. В 2015-м в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко была поставлена опера мэтра киномузыки Нино Роты «Волшебная лампа Аладдина», она с успехом идет уже пятый сезон. Кроме того, одноименные мюзиклы есть в репертуаре Детского театра эстрады и Театриума на Серпуховке. Бесспорно, знакомый каждому ребенку сюжет, растрогивающий кинематографический и телевизионный, привлекает: чудеса в восточном приключении — что может быть лучше для создания предновогоднего настроения, для полноценного ощущения праздника?

Примерно так, видимо, полагают и в главном российском оперном театре для детей, пригласив к новому рождению спектакля кинорежиссера Наталью Сац. Впервые оперу узбекского происхождения Софиста Вареласа, написанную в далеком 1971 году и дважды (в 1978-м и 2016-м) поставленную в Большом театре оперы и балета имени Алишера Навои в Ташкенте. Творчество композитора мало известно в России, его деятельность была целиком связана с Узбекистаном, где он прожил практически всю жизнь; преподавал в местной консерватории и создал немало сочинений в различных жанрах академической музыки. Между тем его единственная опера пользуется в бывшей союзной республике заметной популярностью. Первая ее постановка прошла в Театре имени Навои более двухсот раз, по причине чего года назад к ней обратились вновь, сделав новую версию.

Нельзя сказать, что музыка поражает новизной и изобретательностью, неповторимой оригинальностью и легко запоминается. Но вместе с тем автору не откажешь в профессиональном мастерстве, владении законами музыкальной драматургии, оркестровым письмом, а также в мелодическом даре. Поэтому в целом результат получается любопытный, хотя в большей степени спектакль Театра Сац интересен как сценическое действо, как театральное высказывание, в котором синтетически соединены различные компоненты.

Тем ценнее усилия постановочной команды, сумевшей на основе мастеровитой, местами яркой, но все же едва ли выдающейся музыки создать впечатляющий продукт, который с удовольствием посмотрит «и маленький, и старенький». Худрук Театра Сац знаменитый режиссер Георгий Исаакян создает увлекательное, динамичное действо, в котором, как в кино, лихо

сменяются картины — только что ты был во дворце султана, а вот уже вместе с несчастливым Аладдином ползешь по весьма реалистично воссозданной пустыне; скромное жилище багдадского нищего в мгновение ока сменяется таинственной волшебной пещерой. Здесь летает огромная голова джинна, шагают большущие верблюды, в inferнальном плясе путают зрителей люди-скелеты (балетмейстер Михаил Галиев), на смену которым прибегают утонченные одалиски, а действие неоднократно выплескивается в зал, превращаясь в интерактивное шоу, когда любой малыш может вблизи рассмотреть узоры платья красавицы Буаур или потрогать за невероятную голубую бороду поющего монументальным басом волшебного духа.

Что действительно поражает в спектакле — это его визуальное решение: сценография масштабна и роскошна, разнопланова и занимательна, в ней продумано все — и большое, бьющее наотмашь, и каждая мелочь. Художник Станислав Фесько, кажется, превзошел самого себя, создав на сцене невероятной красоты мир восточной сказки с гранатовым трюном и сверкающими всеми цветами радуги куполами и колоннами, а Наталья Осмоловская одела главных и второстепенных героев в выразительные, эстетичные, сделанные с юмором костюмы. От этого пиршества для глаз оторваться решительно невозможно: оно завораживает каждого, а эффект усиливает выразительный свет Сергея Мартынова.

Для лучшего восприятия маленькими слушателями, которые должны быть поняты каждое пропущенное слово, в театре прибегают к звукоусилению — в опере поют как в мюзикле, через микрофоны. Правда, не всех певцов это спасает в плане дикции, а особенно фактурным голосом даже и несколько вредит. Первая ее постановка прошла в Театре имени Навои более двухсот раз, по причине чего года назад к ней обратились вновь, сделав новую версию.

Хор Веры Давыдовой и оркестр театра под управлением Алевтины Иоффе демонстрируют хорошую форму: дирижер интерпретирует партию ярко, подчеркивая ее динамику и стремясь высветить все выходящие ее стороны, прежде всего ориентальные красоты и контрастности. Успех у детской аудитории опера-сказка имеет невероятный: создать праздник Театра Сац удалось вполне, а подарок получился по-восточному колоритный.



ФОТОГРАФИИ ЕЛЕНА ПАПЛОНА

Михаил Боярский:

«Смелость в искусстве должна быть оправдана хорошим вкусом»

1 культура: Мы беседуем в Театре имени Ленсовета, где Вы служите около полувека. Помните, как проходило прослушивание у Игоря Владимировича в 1972-м, было страшно?

Боярский: Вы просите вспомнить время великих режиссеров и невероятной востребованности театров. Напомню несколько имен, помимо Владимировича: Товстоногов, Агамирзян, Корогодский. И... я пробовался повсюду, кроме Ленсовета, куда я изначально, будучи уверенным, что вот-вот буду актером Пушкинского театра, пришел подыгрывать своему конкуренту. Но в результате судьба сложилась так, что я решил прослушаться и сам, волнение было как на экзамене, к тому же я не знал стилистику Игоря Петровича и, конечно, играл совсем не то, что ему требовалось. Он очень морщился, с трудом, думаю, дотерпел до конца, потом спросил, могу ли я петь. А я умел петь, играть на рояле и гитаре! Одна из песен, пришедших мне в голову в тот момент, была написана Геннадием Гладковым, а они с Игорем Петровичем дружили. Наверное, поэтому Владимирович смягчился. Так совпало, что ровно в тот момент театр искал парня, который может играть на гитаре, поскольку назначенного на роль в спектакле «Вот какой факт получается» актера забирали в армию. В итоге судьба мне улыбнулась, и я сразу же был принят в труппу и назначен на роль. Потом наступил этап привыкания. Сейчас я могу ходить в театре с закрытыми глазами, а тогда не получалось с первого раза дверь открыть в нужную сторону, все время спрашивал, где находится гримерная. Из актеров был знаком только с Алисой Бруновной Фрейнцлих, которая ранее играла в Театре имени Комиссаржевской с моим папой. Но я быстро подружился с молодыми актерами и до сих пор со многими держу связь, затем подружился с Алексеем Петренко и Анатолием Равиковичем. В общем, не являлся поклонником Театра Ленсовета, но, как только попал в него, все, что там происходило, стало мне родным и близким.

культура: Изменился ли зритель за прошедшие десятилетия?

Боярский: Мне сложно сказать, наш зал по-прежнему полон, но я же играю, поглощен этим, поэтому не могу рассмотреть лица, понять, кто эти люди. Да и ненужное это занятие — пытаться понять, воспринимают ли мою игру. Я играю так, как могу, пока мой стиль актуален, залы набираются. Если же рассматривать глобально и задаваться вопросом, чего хочет современный зритель в массе, то, конечно, люди изменились за полвека. Потому что ни один драматический артист не соберет Ледового дворца, но его соберут стендаперы. Я не против их творчества, просто не понимаю столь выраженного перевереса внимания. Зачем люди идут на стадион — ясно, сам бы в случае интересного матча пошел на него, но причины паломничества на дешевую режиссуру или пошлые шутки осознавать сложно.

культура: В каком-то смысле это проявление свободы.

Боярский: Тоже так думаю... Знаете, когда я был совсем юнойшей, в доме слышал периодический фразу: «Это неприлично, Миша». Эта фраза служила главным ограничителем во всех поступках. Сейчас ясно, вероятно, стали свободнее, но неправильно, как мне кажется, поняли, в чем состоит свобода. Истинная ее суть в возможности сделать все, что угодно, но при этом иметь внутренний стержень, который удержит от пошлости. И смелость в искусстве должна быть оправдана хорошим вкусом.

культура: Но, с другой стороны, публика в театрах и на стадионах со стендаперами — разные люди.

Боярский: Однако и голосование за вид досуга, за уровень культуры в каком-то смысле происходит ногами. Хочу подчеркнуть, что не высказываю суждение порядка хорошо это или плохо, просто говорю о тенденции, которую мне не понять, как, впрочем, и концептуальный театр.

культура: А каким должен быть театр?

Боярский: Театр — это донесение чувств и мыслей через артиста. Актер — базис театральной постановки. Сейчас же достаточно сильно выражены эксперименты на сцене, режиссер развлекается креативом, актерская игра уходит на второй план, а может, и на третий, есть еще концептуализм в сценографии. Тенденция, при-

ходящая на замену, мне не близка. Если бы я юношей увидел спектакли, которые сейчас в большом количестве идут в Петербурге и Москве, никогда бы не решил стать актером.

Я хорошо знал труппу БДТ, там боготворили Георгия Товстоногова, но все равно на сцене царили актеры. Он их направлял, но раскрашивали палитрой спектакль они. Поэтому мы и помним до сих пор Смоктуновского, Стрельчика, Борисова. Люди, которые их видели на сцене, рассказывают следующим поколениям об их игре. А почему? Товстоногов позволял им выражать себя на сцене. И в конечном итоге у героев Достоевского лицо тех актеров, которые нам рассказали их историю.

Раньше, когда обсуждали спектакль, говорили об актерской игре, а сейчас — о смелом режиссерском ходе. При этом, уверяю, Товстоногов и Владимирович останутся в истории мирового театра на века, а фамилии смелых режиссеров мы не вспомним через год.

культура: Жестко!

Боярский: Увы, я консервативный человек в искусстве и жизни. Не пользуюсь гаджетами, не хожу в интернет, привык общаться с людьми,



«Интервью в Буэнос-Айресе»

Так что у меня серьезные разногласия с эпохой.

культура: Неужели общество так ускорило вперед? Я вот тоже не люблю гаджеты.

Боярский: Поздравляю, вы тоже вне современности! Вы заметили, что целая страница современного актерского мастерства — искусство разговора в кадре или на сцене по телефону? Почему? Мне кажется, потому что взаимодействие с телефоном пронизывает всю жизнь современных людей.

культура: У Вас было представление об актерской профессии благодаря родителям?

Боярский: Я ведь видел кулисы с младых ногтей, мои родители — актеры Театра имени Комиссаржевской, поэтому часто наблюдал за ними и их коллегами. И мне казалась компания азартных людей, актеров, с невероятно смешными анекдотами и теплой атмосферой, пределом мечтаний. По сути, я не очень хотел быть артистом, понятия не имел, смогу ли хоть чему-то научиться в институте, есть ли у меня талант, и понимал, что, наверное, в любом случае буду годами играть «кушать подано», знал, что не будет денег, но мне хотелось быть причастным к этим замечательным людям!

культура: Вы говорите, что попали на прослушивание в Ленсовете случайно, а как вообще относитесь к категориям случая и удачи?

Боярский: Они существуют. Думаю, случай подворачивается многим, а дальше важно им воспользоваться, разглядеть и воспринять знак судьбы. Действительно, первый мой шаг во взрослой жизни был случаен, но он и закономерен, все-таки за моими плечами было 11 лет музыкальной школы, и они должны были как-то проявиться, вот и выразились в случайном приходе к Игорю Владимировичу. Забавно, конечно, — у меня ведь и мысли не было, что театр поющий. Хотя на тот момент я даже в Театре музыкальной комедии пробовался, меня не взяли, сказали: «Лечите голос, а потом приходите».

Но, слава Богу, я его не выгнал. Ведь Игорь Владимирович стоял у истоков жанра мюзикла в нашей стране. При этом с ним сотрудничали лучшие композиторы Союза — Гладков, Коалкер... Так что случайно моя любовь к музыке нашла лучший дом.

И в кино мне везло, но почему? Во многие фильмы предпочитали взять актера, который поет сам, а не открывает рот под фонограмму. Поэтому я считаю, что судьба обращает свое вни-

мание на человека, когда он готов к ее подаркам.

культура: Вы упомянули музыкальную школу. Речь, похоже, идет о школе при Петербургской консерватории, то есть лучше, но самом строгом учебном заведении в городе на Неве. Вам нравилось?

Боярский: В самой лучшей школе были не самые лучшие ученики. Конечно, было не всегда легко, и я не стал профессиональным музыкантом, как и многие другие. Кто-то из класса даже математиком стал. Школа давала очень объемное и качественное образование с классическим прицелом, и в этом была вся суть: грамотные профессиональные музыканты, выпускающиеся из школы, шли в разные направления, если их профессия соприкасалась с музыкой, вдыхали в свое творчество максимум полученных в юности знаний.

культура: А ведь Вы еще и в поп-группе пели, это было отголоском музыкальной школы?

Боярский: Да, я начал выступать в «Кочевниках», мы туда пришли с моим приятелем из школы, скрипачом Георгием Широковым. На тот момент там не было ни одного профессионального

музыканта, и наш приход был очень кстати. Я играл на гитаре и клавишах, а мой приятель — на бас-гитаре. Такие группы были общей тенденцией того времени. Каждый двор, школа, институт создавали свою группу. И, конечно, в этом было огромное количество диетанта. Тем более, все пытались сами писать песни. Мы все хотели быть как битлы. Группы постепенно рассыпались из-за отсутствия развития. Но все-таки под влиянием «Битлз» появились в нашем городе и талантливые музыканты, которые раскрасили музыкальную палитру всей страны: гениальный композитор Виктор Резников, уникальный тенор-альтино Алик Асадуллин, который стал первым исполнителем отечественной рок-оперы.

культура: Мы обсудили театр и музыку, остался кинематограф. Вам больше нравится играть отрицательных или положительных героев?

Боярский: У меня за плечами всего пара отрицательных персонажей. Но я скажу так: нравится играть хорошо прописанных роли. Вот в «Гардемариане» роль отрицательная, но обладает всеми романтическими качествами, присущими герою. Его судьбу выстраивает любовь к женщине, а его враги достойны того, чтобы с ними сражались. И, конечно, у меня много наполненных музыкой фильмов, а когда музыку к роли пишет гениальный композитор, плохо сыграть невозможно. Помните, в «Собаке на сене» звучит мелодия и ведет за собой.

культура: «Собака на сене» — один из моих любимых фильмов, знаю его наизусть. Расскажите, пожалуйста, о съемках.

Боярский: Роль Теодоро — как раз проявление категории везения. Меня пригласили по телефону. Песня Лопе де Вега, наверное, были прочитаны мной в качестве обязательного материала еще в институте, но, как все, я не особо обратил внимания на текст. Позвали на одну из главных ролей, и не главную, роль Рикардо. Я пришел, померил костюм и вскоре уехал с театром на гастроли в Киев. Туда мне пришла телеграмма, в которой сообщалось, что меня приглашают уже на роль Теодоро. А я толком и не понимал тогда, какая серьезная разница между этими ролями!

В общем, естественно, я согласился на смену героев. Песни Геннадия Гладкова нужно было записать до фильма. Они оказались чрезвычайно симпатичными! Вообще, как только появлялся музыкальный материал, я зары-



ФОТО: МИХАИЛ ПЕРЦЕНКО/ТАСС

вал в него с головой, мне безумно нравилось. Кстати, помимо своего героя, еще я слегка озвучил Тристана и графа Федерико, спев по песне за Армена Джигарханяна и Игоря Дмитриева. Думаю, никто и не заметил, когда смотрели фильм! А дальше я познакомился с Тереховой, и мы поехали сниматься в Ялту. У нас с Маргаритой Борисовной были долгие притирки друг к другу, я ее побаивался, все-таки известная актриса. Но именно она застала неопытного актера, когда после первых трех дней съемок меня хотели отстранить за профнепригодность. Сказала, чтобы дали ей время со мной поработать.

культура: Неужели плохо играли?

Боярский: Думаю, действительно не особо блистал. Там ведь не было советчиков, каких-то серьезных репетиций.



«Собака на сене»

То есть я оставался тет-а-тет со своими умениями и видением, как нужно играть. У меня не было особого опыта в съемках. За плечами лишь мелкие роли и только пара серьезных. «Мосты» и «Старший сын». А ведь это целая наука — понимать, где стоит камера, когда ты вываливаешься из кадра, что такое крупный план.

Рад, что в результате «Собака на сене» стала удачной картиной, несмотря на мою юность и неопытность. Ян Фрид умел выбирать материал и подбирать команду для съемок. А после премьеры начали появляться предложения, так что фильм сыграл важную роль в моей судьбе. Но и до этого была лента, которая для меня очень важна, «Старший сын». Если бы меня спросили, в чьих пьесах я хотел играть — Лопе де Вега или Александра Вампилова, то мое сердце, конечно, принадлежало Вампилову. Но там была недолгий съемочный период, и фильм, конечно, не дал мне возможности научиться всему, чему хотелось. А в «Собаке» из-за неудач, конечно, пришлось себя мобилизовать максимально.

культура: Есть ли отличия в задачах актера, играющего в кино, и актера, играющего в театре?

Боярский: Цель одна — существовать правдиво, одновременно выполняя поставленные драматургом и режиссером задачи через точность действия персонажа, которого играешь. А для этого нужно разбирать роль, этому учат в институте. Но способы существования разные. В кино нужно меньше хлопотать лицом, так как оно под большим увеличением, золотое правило — сдерживать себя, для

того чтобы быть более правдивым. А в театре можно наигрывать больше и на этом держать внимание зрителей, хотя это тоже путь неправильный.

Еще нужно сказать, что в кино больше возможностей обмануть зрителя, поэтому там удерживаются не только талантливые актеры. Здесь многое зависит от оператора, свет выставляют несколько часов, режиссер стоит рядом и следит за правильностью игры. Но это мы уже касаемся разделения понятий «сниматься в кино» и «играть в кино». Вот Олег Стриженов играл в кино. Хотя с его природной красотой можно было просто стоять — и уже все были в восхищении. Но он играл. Умение играть в кино, наверное, принадлежит полностью драматическим актерам. Поэтому все мы плачем и смеемся до сих пор, глядя на ге-

культура: Кино и театр закладывают архетипы в человека?

Боярский: Думаю, да. Как и литература, которая так или иначе является основой этих искусств. Как без «Ромео и Джульетты» можно рассуждать о любви? Признаться, мне ближе театр. Он является тем местом, которое позволяет людям заглянуть в душу персонажей здесь и сейчас, он раздвигает грудную клетку и показывает сердца влюбленных, страдающих, защитников, подзащитов.

культура: То есть цель именно в эмоциональном наполнении зрителя?

Боярский: Думать нужно в шахматной партии, а чувствовать — глядя на сцену. Зритель должен уйти, не продумав, а пройдя по лабиринту чувств. Тогда возникает понимание диапазона человеческих эмоций. Вот объясните ребенку, что такое мороженое. Можно же? Вроде да. Но вы никогда не передадите ему восторга от вкуса, пока не дадите в руки эскимо. Мы начинаем искать любви только после того, как нам покажут, что это. И дружбу. Все начинается с книг, фильмов и театра. Мы еще детьми, через подражание, мечтаем о верных соратниках и вечной любви. Недаром же все мальчишки играют в мушкетеров. При этом, заметьте, подражать за этими явлениями в жизни вы можете — и за влюбленными, и за друзьями, но никто не даст подойти и посмотреть под микроскопом все нюансы, а в театре и кино дают! Там вы заглядываете за пределы понимания и обращаетесь непосредственно к чувствам.

культура: Но как эмоциональная составляющая помогает в формировании личности? Ведь выводы вроде бы делают именно в формате мысли.

Боярский: Важно не знать, что такое хорошо и что такое плохо. Важно это чувствовать.

культура: Тогда все же объясните, что такое дружба?

Боярский: Единственная возможность избежать одиночества. Друг — это одна душа на двоих, его нельзя обмануть, потому что он — это ты, и он чувствует тебя каждую секунду, знает твои мысли. А еще дружба — это работа, нужно уметь жертвовать собой ради друга.

культура: А любовь?

Боярский: Очень индивидуальное чувство, она бывает разной. Начинается у всех одинаково — красиво и эмоционально, ведь, кроме человеческих отношений, есть еще физиологические, которые доставляют огромную радость, потому что ты начинаешь владеть тем, кого ты любишь. Постепенно этот порядок эмоций заменяется на истинную любовь, когда не можешь мыслить без человека, которого любишь, свою жизнь. Она, может, менее эмоциональна, там нет синусоиды страстей, но зато ты обретаешь родного человека и равновесие в жизни.

Мне кажется, очень важно найти свою истинную любовь и прожить одну жизнь на двоих.

культура: Любовь, которую Вы описали, помогает в профессии?

Боярский: Поначало, когда стараешься произвести впечатление и доказать любимой свою состоятельность, право быть рядом, на этом взлетаешь и в профессии. Затем любовь становится базисом созидания, уюта и спокойствия.



Успенский собор Рязанского кремля

С Забавой Путятишной да за калинник, а потом — синхронное моржевание

Марина ИВАНОВА

Главными героями Нового, 2020 года в России, помимо традиционных Деда Мороза и Снегурочки, станут Косопуз Рязанский, Авдотья Рязаночка, Забава и Евпатий. Такой выбор определился тем, что новой новогодней столицей страны стала Рязань.

Проект Минкультуры РФ, переходящим символом которого является хрустальная снежинка, стартовал в 2013 году. За это время семь российских городов удостоились высокого «столичного» титула: Казань, Вологда, Владимир, Сортавала, Тамбов, Ханты-Мансийск и Тула.

В Рязани праздничная началась аккурат за месяц до Рождества: 7 декабря на главной площади города прошел грандиозный парад Дедов Морозов, в котором приняли участие около двух тысяч человек.

«Программа праздника рассчитана на целый месяц. Уверен, каждый сможет найти для себя развлечения по вкусу», — сказал губернатор Николай Любимов. Глава региона отметил: «Мы гордимся нашими выдающимися земляками, славною историей, самобытной культурой. И будем рады, если благодаря этому проекту в нашей стране и в мире в целом станет больше людей, открывших для себя этот удивительный край».

Туристов в Рязани привлекают, конечно, музеи: в первую очередь — Рязанский кремль и Мемориальный дом-усадьба академика Ивана Павлова, Музей истории рязанского леденца и Музей истории ВДВ, не говоря уже о Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина в Константиново. А на днях в Рязани открылся музей основателя компании Мах FastCo Максима Ильяна Факторовича. Именно в этом городе будущий гурман декоративной косметики Макс Фактор открыл свой первый магазин. Теперь посетители нового музея смогут узнать, каким был мир красоты Рязани в начале XX века.

Рязанский Косопуз, Авдотья Рязаночка, Забава Путятишна и Евпатий Коловрат приняли участие в театральном капустнике, который состоялся в день зимнего солнцестояния, 21 декабря (астрологи считают именно этот день настоящим Новым годом), и подвели итоги Года театра. Похвастаться было чем: тут и фестивали «Свидания на Театральной» и «Рязанские смотриньи», и II Междуна-

родный форум древних городов с масштабной театральной программой. Всего же в 2019 году театральные коллективы области (профессиональные и любительские) сыграли свыше трех тысяч спектаклей, которые посетили около 300 тысяч человек. Гастрономическим символом зимней столицы России стал калинник, рецепт которого бережно передается из поколения в поколение. Это пирог, тесто для которого замешивают из пшеничной, ржаной и черемуховой муки, а начинкой служит калиновый джем. Сверху уже испеченный калинник покрывают глазурью из белого шоколада и стученного молока. Хранить лакомство можно целый месяц.

Отведать калинники гости зимней столицы — 2020 смогут на гастрономических фестивалях, но и кроме кулинарно-

го раздолья, в программе новогоднего праздника много интегрировано — фестиваль народных игрушек и «НОВОлимпийские игры»: рыбалон, синхронное моржевание, ночные лыжные гонки и валенковые многоборье.

И кстати, старинная дразнилка «Рязань Косопузая» совсем не обидна. Она появилась из-за привычки местных жителей засовывать за кушак топор, под тяжестью которого перекашивался пояс и сам живот. Отсюда и название. Новогодний Косопуз отвечает за мастерство, рукоделие и творчество. Он «курирует» одну из площадок зимней столицы — выставку-ярмарку, где лучшие мастера из Рязани и со всей России представят разнообразные новогодние сувениры и помогут всем желающим освоить азы народных промыслов.



Традиционный рязанский калинник



Евгений Брюн:

«Выпили лишнего? Прогуляйтесь, поиграйте в снежки»

Августин СЕВЕРИН

Россия продолжает ломать стереотипы о повальном пьянстве нашего народа. И прежде у нас в стране пила не больше, чем во многих других странах Европы и Америки, а теперь стали еще меньше, подтверждают данные международных организаций. О том, почему это так, читателям «Культуры» рассказал главный внештатный психиатр-нарколог Минздрава России, президент Московского научно-практического центра наркологии Евгений Брюн. Заодно посоветовал, как отмечать новогодние праздники, чтобы по утрам не становилось мучительно больно.



ФОТО: ВЛАДИМИР АСТАШОВ/РИА НОВОСТИ

культура: По данным ВОЗ, потребление алкоголя в России снизилось почти вдвое. Как считаете, с чем это связано? Что сделать, чтобы эта цифра стала еще меньше?

Брюн: Снижение потребления алкоголя — результат последовательной политики государства. Прежде всего, снижение доступности алкогольной продукции. Чем труднее достать, тем меньше количество людей будет преодолевать эти затруднения и покупать спиртное. Вообще, за последние лет десять сделано много. В частности, сократилась продажа алкоголя в шаговой доступности. Раньше доходило до смешного — водку можно было купить в стаканчике в газетном киоске. Сейчас ничего подобного и представить невозможно. Еще один важный момент: сократили время продажи крепкого алкоголя. На него планомерно повышается цена за счет акциза. Что немаловажно, в течение минувшего десятилетия Минздрав активно занимается пропагандой здорового образа жизни, рассказывает о вреде всех разновидностей алкоголя, появляются обучающие программы и по телевизору, и в других СМИ. Все это дает результат. Нельзя не сказать о том, что люди, родившиеся после 2000 года, так называемые миллениалы или поколение Y, намного меньше увлечены алкоголем и наркотиками. Их интересуют карьера, учеба, заработок.

культура: Снизить потребление позволило опрочистить времени продажи, сокращение мест, увеличение цены. А возрастные рамки?

Брюн: Тоже важный момент. Сейчас Госдума рассматривает важный законопроект, внесенный Министерством здравоохранения РФ. Он предусматривает повышение возраста, с которого можно будет покупать алкоголь, до 21 года, как в США. Надеюсь, он будет принят. В Европе, как и у нас, алкоголь можно купить с 18 лет, в арабских странах он вообще запрещен, а в некоторых штатах Америки возрастной ценз — 21 лет. Я же думаю, что 21 год — оптимальный возраст.

культура: Как Вы считаете, хватает ли России учреждений для лечения алкоголиков и наркоманов?

Брюн: Хватает. В каждом субъекте Федерации есть разветвленная сеть наркологических учреждений, стационарных, реабилитационных, амбулаторных. Не везде качество службы находится на должном уровне: есть отдельные территории, где наркологическая служба не очень полно представлена. Есть города, где живет меньше 30 тысяч человек, да еще нет центральной районной больницы (при каждой ЦРБ обязательно есть наркологические кабинеты), там такая проблема действительно существует. Некоторые территории как-то с этим

справляются. Например, очень хороший пример подает Республика Якутия. Там муниципальные советы заключают социальный договор с больными, которые прошли лечение в больших городах, в частности в Якутске. Когда они приезжают в свое село или на стойбище, им предоставляются жилье и работа. Мне этот опыт очень нравится. Думаю, можно было бы распространить его по всей России: для небольших поселений, где наркология не представлена, он был бы очень ценен.

культура: Лечение в вашем центре построено на принципах, по которым работают общества анонимных алкоголиков и наркоманов, при этом некоторые психологи считают подобную методику неэффективной. О чем говорит практика работы вашего МНПЦ наркологии?

Брюн: Могу сразу сказать, что в мире не было, нет и не будет какой-то одной эффективной методики лечения больных наркологического профиля. В том числе это касается и двенадцатиступенчатой программы (Реабилитационная программа Обществ анонимных алкоголиков и анонимных наркоманов. — «Культура»). Родоначальники этого метода, американцы, подсчитали, что программа охватывает не более 2–3 процентов от общего числа больных. Не думаю, что у нас дела обстоят лучше. Но 10–15 процентов людей, обратившихся за помощью, нам удается мотивировать. Реабилитацию мы предлагаем всем без исключения. У нас она хорошо поставлена, с больными работают замечательные специалисты, поэтому определенных успехов мы достигли. Удачность программы в том, что она позволяет пациенту включиться в создание трезвеннической среды. Мы знаем, что человек выходит из лечебного или реабилитационного учреждения, он попадает в своего рода пустоту. И даже если у него нет тяги к употреблению алкоголя, возможен срыв. Мы рекомендуем избегать прежнего окружения, алкоголиков и наркоманов, и в результате люди остаются одни. Чтобы избежать одиночества, депрессий, мы предлагаем программу лечебной субкультуры, если хотите. Всем это помочь не может, в медицине такого не бывает. Поэтому есть индивидуальные программы психотерапии, семейные клубы трезвости. Мы рекомендуем их посетить, с тем чтобы наши бывшие пациенты самостоятельно решили, подходит им это или нет. Тут не может быть никакого насилия, обязательно, все подбирается под конкретного



ФОТО: ВЛАДИМИР ТЕРЛОПОВ

больного. Есть и экзотические методы, мы учим выздоравливающих получать удовольствие в нехимическим путем, то есть без алкоголя и наркотиков.

культура: Наверняка Вы знаете, как построена эта работа за рубежом. Там применяются какие-нибудь другие методики?

Брюн: В Европе и Америке, да и в мусульманском мире такой целевой, многозадачной и многоплановой наркологической службы не существует. Она есть только у нас, частично — в странах бывшего Советского Союза, но и в них она разрушается. Так что Российская Федерация в этом отношении уникальна. Поэтому наш опыт лег в основу рекомендаций ООН, ВОЗ и УНП (Управление по наркотикам и преступности. — «Культура») по международному стандарту оказания помощи наркоманам и профилактики наркомании. Мы гордимся этим. У нас побывало много эмиссаров из этих организаций и Международного комитета по контролю за оборотом наркотиков, и все они пришли к выводу, что наш опыт очень интересен. Приезжали коллеги из Японии, Италии и даже Кении — кого только не было.

На Западе, к сожалению, все фрагментировано. Отдельно — детоксикация, отдельно — реабилитация. Допустим, в Германии больница может оплатить десять дней лечения депрессии у наркомана. Но хватит ли декады или нет, неизвестно. Упор там делается на реабилитацию. В Америке есть очень мощная сеть реабилитационных центров, куда больные могут обратиться, чтобы получить профессию, пройти программу психотерапии, в том числе дугеждественная передышка — это здорово. Во многих городах России стараются на это время создать действительно праздничное настроение. Про Москву я вообще не говорю, здесь намного лучше, чем в отдельных мегаполисах Европы.

культура: Что бы Вы посоветовали отмечающим Новый год с алкоголем?

Брюн: Я говорю об этом из года в год и, видимо, обречен заниматься этим. Пить нужно как можно меньше, а перерывы делать как можно больше. И все время задавайте себе вопрос: «Зачем?» Идеальная компания — там, где больше песен, танцев. В новогоднюю ночь обязательно прогулка, со снежками, пробежками. Движение убивает алкоголь. Много есть нельзя, много пить нельзя, нужно помнить, что организм ночью спит, ферменты не вырабатываются, поэтому алкоголь и жирная пища перерабатываются плохо, результат — отравление. Зачем себя травить? Так что всем здорово, счастья. Как говорят в нашей среде: «Желаю вам наркологического здоровья».

Нарочно затянув прыжок



Дмитрий ЕФАНОВ,
Максим БОРОДИН

В Москве состоялась премьера документальной ленты «Невесомость» о знаменитом прыгуне в длину Игоре Тер-Ованесяне. Ранее картина получила главный приз в самой престижной номинации «Великие чемпионы» на 37-м Международном фестивале спортивных фильмов в Милане. О столь успешном проекте и неординарной личности главного героя «Культура» поговорила с автором идеи, членом комиссии сценаристов Международной федерации спортивного кино и телевидения (FICTS) Евгением БОГАТЫРЕВЫМ.

культура: Почему победа на миланском кинофоруме считается столь престижной?
Богатырев: В течение года проходят пятнадцать фестивалей в разных странах: Аргентине, Бразилии, Иране, Испании, Италии, Китае, Нидерландах, России, Сербии, Португалии, Уганде, Узбекистане, Франции, Чехии и Ямайке. Наиболее престижными считаются мероприятия в Барселоне, Пекине и нашем Липецке. Тем не менее они являются лишь отборочными этапами на пути к финальному действу. Все «сливки» собираются в конце сезона в Милане.

культура: Кто организует столь масштабное событие в северной столице Италии?
Богатырев: Главный организатор и учредитель — Международная федерация спортивного кино и телевидения (FICTS), президентом которой является всемирно известный в своей области итальянский профессор Франко Аскани. Он также и один из руководителей Комиссии по культуре и олимпийскому наследию МОК. Сейчас в FICTS входят 116 стран. Задействованы все континенты, кроме Австралии. Фестиваль в Милане проводится в том числе и под патронатом Международной авто-

ЦИТАТА В ТЕМУ

Во время прыжка в длину легкоатлет «зависает» в воздухе. Если сложить все мои попытки, то расстояние, которое я преодолел, будет равно расстоянию от Москвы до Питера.

Игорь Тер-Ованесян

мобильной федерации во главе с французом Жано Тодтом.

культура: Ваш фильм рассказывает историю выдающегося отечественного легкоатлета, но в наши дни именно представители этого вида спорта подвергаются самым жестким гонениям со стороны ВАДА и профильных международных организаций. В столь сложной обстановке, ощущали давление и неприятие со стороны зарубежных «партнеров»?

Богатырев: Ничего подобного не замечал. В Милане всегда с нетерпением ждут наши картины о спорте. В последние годы отечественные кинематографисты регулярно возвращаются из Италии с наградами. К примеру, в 2018-м были очень тепло встречены и стали лауреатами: «Лев Яшин — номер один» (режиссер Светлана Харчевина-Крапивина) и «Три секунды» (создатели Алена Смирнова и Дарина Умнова). Под аплодисменты прошла и презентация истории о выдающемся тренере по художественной гимнастике Ирине Винер.

культура: В нынешнем году у нас тоже богатый улов?
Богатырев: Почти все российские работы, которые были выставлены на конкурс, стали лауреатами-номинантами, получили призы.

культура: Ваша картина «Невесомость» победила в самой престижной номинации — «Великие атлеты». Выбор героя был сделан верно...
Богатырев: Игорь Тер-Ованесян — кумир моей молодости. И не только моей, но и поколения шестидесятников в целом. До его появления на спортивных аренах общество считало атлетов гладиаторами. И вот на авансцену вышел умный, харизматичный молодой человек, который покорял публику не только блестящими результатами, но и

интеллектом. На счету Тер-Ованесяна мировые рекорды в прыжках в длину, где ранее правила бал исключительно американцы. В активе нашего выдающегося чемпиона победы на открытиях чемпионатов США, первенствах Европы, матчевых встречах СССР — США и, наконец, участие в пяти Олимпийских играх, с которых он неоднократно привозил награды. На одном из старых снимков Игорь запечатлен вместе со знаменитым Грегором Пекком. Глядя на эту фотографию, не сразу скажешь, кто на ней спортсмен, а кто голливудская звезда!

культура: Вы давно знакомы?

Богатырев: Более полувека. Первую свою заметку написал в 1966 году размером в 200 строк (в то время измеряли материалы в строчках, а не как сейчас — в знаках) именно о нем. Помню, с каким волнением открывал газету, чтобы ее увидеть. Позднее подружился. Игорь Арамович очень разносторонний человек. В отличие от многих коллег, Тер-Ованесян состоялся и как выдающийся наставник, и как администратор. Он довольно долго возглавлял Всесоюзную федерацию легкой атлетики. Во время его руководства не было никаких эксцессов, подобных нынешним. Такое могло при-

сниться только в страшном сне. Поэтому Тер-Ованесян, за свои заслуги в мировом спорте стал пожизненным членом World Athletics — главного легкоатлетического объединения планеты. Столь почетного признания удаивались единицы.

культура: Ходили слухи, что Игорь Арамович серьезно болел?

Богатырев: Возраст берет свое. Инсульт. Но Тер-Ованесян, видимо, не слышал слова «сломен». Как в секторе, так и в жизни он вновь вышел триумфатором из сложной ситуации. Болезнь была побеждена. Быть может, благодаря тому, что Игорь взял в руки кисти, краски и мольберт. Стал рисовать. В разное время его работы украшали многие выставки. Кстати, в качестве режиссера нашего проекта выступил Рауф Мамедов — профессиональный художник. Именно он нарисовал приглашающий билет на московскую премьеру. Между двумя творческими людьми обозначилось взаимопонимание на подсознательном уровне. Это одна из причин столь успешной работы. Наш триумфатор всегда находил общий язык. Кино — искусство изобразительное, поэтому стоит отметить прекрасную работу оператора Гарика Кочаряна. Известный в мире спорта человек — Петр Цанова дебютировал в роли продюсера.

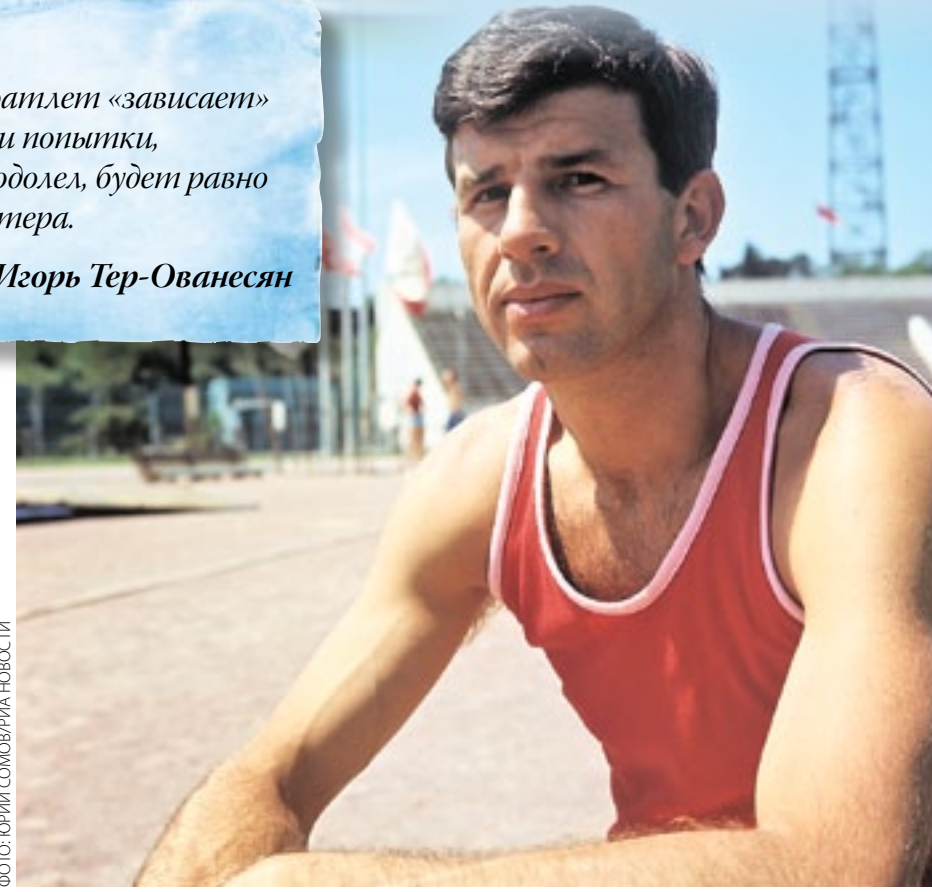


ФОТО: ЮРИЙ СОЛЫВЯН/РИА НОВОСТИ

культура: Какие еще моменты запомнились на форуме в Милане, помимо успеха «Невесомости»?

Богатырев: Спорт не ограничивается голами, очками и секундами. Это еще и общение с интереснейшими людьми. Лишним тому подтверждением служит прошедший кинофорум. В частности, среди гостей была чемпионка Олимпиады-80 в прыжках в высоту Сара Симеони. В нее влюбился еще тогда, в Москве. Столько лет прошло, а перед нами предстала прекрасная, стройная дама, ее выступление со сцены ничем не уступало ярчайшему появлению в секторе для прыжков в далеком 1980-м. Мы разговорились. Она покорила меня. У Сары замечательный аналитический склад ума. Вспомнили теплую атмосферу Игр. Оказалось, что Симеони до сих пор дружит с Тамарой Быковой. Они продолжают общаться, приезжают друг к другу в гости. Вот это и есть настоящая народная дипломатия. Более того, обе поддерживают теплые отношения с двукратной олимпийской чемпионкой немкой Ульрикой Мейферт. Согласитесь, показательно, когда жесткие соперники на спортивной арене не только проявляют взаимное уважение, но и становятся друзьями. В последнее время об этом стали забывать.

Есть что ВСПОМНИТЬ



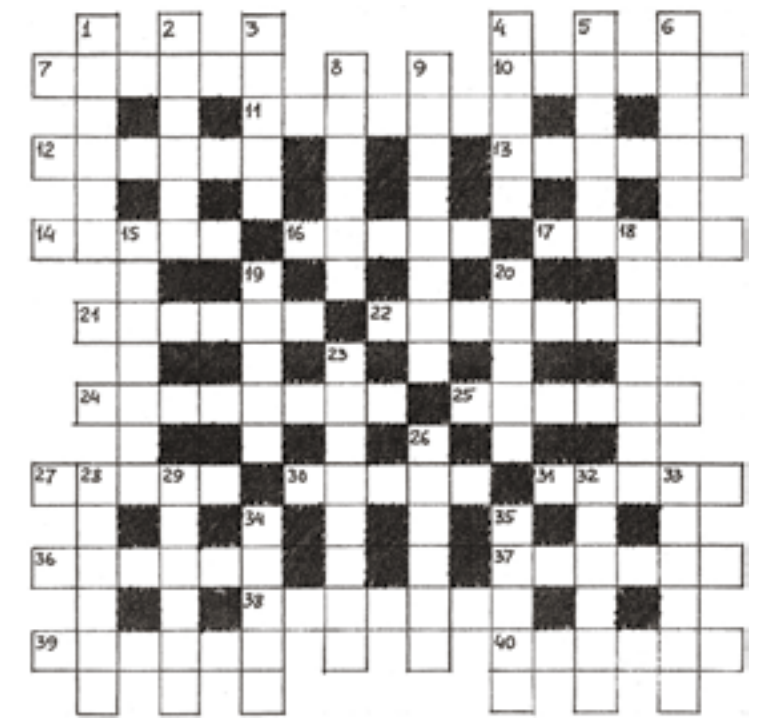
75 ЛЕТ НАЗАД, 26 декабря, вышел последний номер «Советского искусства» за 1944 год. Предновогоднее настроение здесь почти не ощущается, зато чувствуется мощный импульс уже начавшегося мирного, созидательного процесса. Еще идут кровопролитные бои, однако мысли и планы работников культурного фронта переориентированы на послевоенные будни. Заголовки первополосных материалов — «Начало великих работ», «Советская архитектура сегодня» — отражают эти устремления как нельзя лучше.

Весьма любопытная иллюстрация: «проект памятника на главной площади Новгорода». Авторами предлагаемого властям и общественности монумента — в правом верхнем углу полосы изображен былинный русский витязь на коне и в доспехах — значится архитектор Дмитрий Савицкий и «мастерская академика А. Шусева». По каким-то причинам памятнику не суждено было украсить новгородскую площадь, возможно, причиной тому была необходимость первоочередного восстановления известной на всю страну достопримечательности — скульптурной композиции «Тысячелетие России».

В номере освещены самые разные темы: чем примечательна декада музыки республик Закавказья, что есть «настоящая кинопублицистика», как работает Грибоедовский юбилейный комитет, какие идут постановки в театрах СССР, с чем пожаловала в Москву солистка Киевского академического театра оперы и балета Зоя Гайдай, как отмечается столетие усадьбы «Абрамцево» и многое другое.

В преддверии школьных каникул работники искусств обратились через газету к своим коллегам: «Чтобы радостнее сделать отдых школьников и внести наш вклад в общенародную заботу о детях, мы... позаботимся о том, чтобы теплее встретить юных гостей в театрах, клубах писателей и композиторов, покажем им наши лучшие спектакли и произведения. В эти... дни работники литературы и искусства должны приехать в гости к пионерам и школьникам, отличникам учебы, в их школы и Дома пионеров, выступить с концертами, помочь школам в организации детской художественной самодеятельности, увеличить денежный фонд помощи детям фронтовиков».

Сергей ГРОМОВ



По горизонтали: 7. Кузнец, летавший на черте в ночь перед Рождеством. 10. Нравочительная басня. 11. Российский музыкант, лидер группы «Серьга». 12. Французский живописец и гравер. 13. Старинная русская запряжка лошадей. 14. Самый красивый фонтан Рима. 16. Роман А. Геласимова. 17. Французский кинорежиссер («Тереза Ракен», «Набережная туманов»). 21. Город в Германии, родина музыкантов из сказки братьев Grimm. 22. Российская киноактриса («Облако над холмом», «Екатерина. Самозванцы»). 24. Состояние застенчивости, стыда. 25. Голландский живописец и архитектор эпохи Возрождения. 27. Жест согласия. 30. Актер, сыгравший короля в фильме «Золушка». 31. Звук шагов по снегу. 36. Французская актриса и певица («Белая свадьба», «Элиза»). 37. Экранизированный рассказ А. Чехова с А. Ларионовой в главной роли. 38. Кормилица Ромула и Рема. 39. Елочное украшение. 40. Небольшой снежный холм.

По вертикали: 1. Австралийский страус. 2. Российский кинорежиссер («Высоцкий. Спасибо, что живой»). 3. Русский архитектор. 4. Меховое пальто. 5. Свежевыпавший снежок. 6. Актер театра и кино («Барханов и его телохранитель», «Тонкая штука»). 8. Дриблинг горнолыжника. 9. Детективный роман Ю Несбё. 15. Один из режиссеров фильма «Старый Новый год». 18. Любовное свидание. 19. Трагедия Еврипида. 20. Застольная чарка на ножке. 23. Труженик литературной нивы. 26. Персонаж В. Золотухина в новогодней сказке «Чародей». 28. Страна, родина балета и карнавала. 29. Жрец-прорицатель. 32. Картина А. Саврасова. 33. Библейский богатырь. 34. «Ура!» гардемаринов. 35. Дальневосточная селедка.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 45

По горизонтали: 1. «Кочевники». 5. Перчатка. 9. Мекка. 10. Дойка. 11. Нечитайло. 14. Берд. 16. Сало. 18. Алгебра. 21. Лыжи. 22. Уэльс. 23. Кондулайнен. 24. Дыра. 25. Дейч. 27. Карасик. 29. Гипс. 33. Трон. 35. Ковальчук. 37. Любли. 38. Истец. 39. Вахрушев. 40. Нестеров. **По вертикали:** 1. Кэмбелл. 2. Чокер. 3. Виан. 4. Курия. 5. Пожар. 6. «Чудо». 7. «Тайна». 8. Аранович. 12. Езда. 13. Лиза. 15. Деликатес. 16. Секундант. 17. Хеллман. 19. Лодка. 20. Рейли. 24. Дангулов. 26. Чернецов. 27. Кито. 28. Куку. 30. Палех. 31. Камов. 32. Фьюжн. 34. Ритор. 35. Кипу. 36. Килт.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Дорогие друзья!

6 ноября «Культуре» исполнилось 90 лет.

За свою почти вековую историю газета неоднократно переживала смену названий, формата и даже слияние (одно время «Советское искусство» выпускалось совместно с «Литературной газетой»).

Новый календарный рубеж знаменует начало следующего этапа. По стране шагает цифровизация, не останемся на обочине и мы. С января 2020 года бумажная версия газеты «Культура» будет выходить ежемесячно. Однако речь не идет о сокращении тематического охвата и количества материалов, также не пострадают их качество. Прочитать и прокомментировать работы наших журналистов и колумнистов станет возможным ежедневно на www.portal-kultura.ru. С помощью интернета мы очень надеемся оживить обратную связь — поэтому ждем ваших отзывов и предложений уже сейчас!

Днем выхода очередного номера нашей «толстушки» и журнала Никиты Михалкова «Свой» станет последний четверг месяца. Особо отметим, что журнальное приложение продолжит выходить в том же формате, в каком и полюбили вас за минувшие пять лет.

Друзья! На данный момент подписка на газету «Культура» на 2020 год возобновлена по новым индексам ПИ 092 от 1 до 6 месяцев и ПИ 099 на 12 месяцев. Онлайн подписка на сайте roshta.ru. Стоимость подписки с доставкой на дом уточняйте в почтовом отделении вашего региона.

До новых встреч на страницах наших изданий и сайте www.portal-kultura.ru.



Уважаемые читатели!

Следующий номер
нашей газеты выйдет
30 января 2020 года