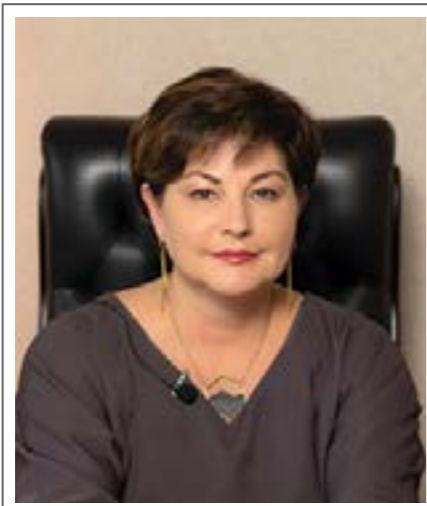


СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

к юбилею Московского дворца пионеров





**Елена Хасымовна
Мельвиль,**
директор
ГБПОУ «Воробьевы горы»

Дорогие друзья!

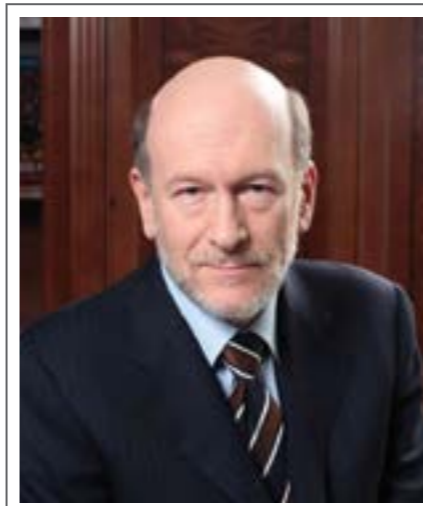
В этом учебном году Московский дворец пионеров празднует двойной юбилей: 85 лет со дня основания и 60 лет на Воробьевых горах. За эти годы Дворец прошел многолетний исторический и творческий путь. Он был Домом пионеров и октябрят, Дворцом пионеров и школьников, Дворцом творчества детей и юношества, Дворцом детского (юношеского) творчества. Но как бы он ни назывался, он всегда был домом для детей, домом их первого успеха, причастности к чему-то прекрасному и вдохновляющему, домом их незабываемого Детства. Тысячи юных москвичей нашли здесь своих друзей, обрели путевку в жизнь, сделали свои первые шаги к профессии.

Сегодня Московский дворец пионеров — часть большого комплекса «Воробьевы горы», который, помимо многочисленных центров дополнительного образования, включает в себя отделения общего и среднего профессионального образования, а также образовательный центр «Команда» в Московской области. Такая структура позволяет ребятам получать образование на разных уровнях. Неизменно важная характеристика нашей работы — высочайшее качество образования: в 2020-2021 учебном году Дворец вошел в топ-70 рейтинга вклада образовательных организаций в качественное образование московских школьников, а также получил грант мэра Москвы II степени.

Наши воспитанники — открыватели звезд, победители и призеры международных соревнований и всероссийских фестивалей. Ежегодно ребята получают высшие награды по шахматам, судомодельному, авиамодельному спорту и робототехнике, наши коллективы выступают на главных сценах города и страны. Все это стало возможно благодаря труду и вдохновению педагогического коллектива.

В нашем комплексе, который ведет свою историю с 1936 года, сложился высокопрофессиональный коллектив увлеченных своим делом педагогов. Благодаря вкладу каждого сотрудника мы смогли сохранить образовательные традиции, а с 2020 года в Московском дворце пионеров начата системная работа по возрождению педагогического наставничества — сейчас ветераны Дворца с радостью и готовностью делятся своими знаниями с новым поколением педагогов.

В этом сборнике вы найдете множество интересных материалов о нашем уникальном и многогранном образовательном комплексе. Приятного чтения!



**Александр Стальевич
Волошин,**
председатель
Управляющего совета
ГБПОУ «Воробьевы горы»

Московский дворец пионеров — любимейшее место нескольких поколений москвичей со своей многолетней историей, традициями и обычаями. За годы своего существования он выпустил тысячи уникальных профессионалов и специалистов.

Сохраняя лучшие традиции, Дворец с оптимизмом смотрит в будущее — в скором времени здесь откроются новые направления дополнительного образования с обновленной инфраструктурой и современным техническим оснащением. Детям будет предоставлена возможность заниматься, например, генетикой, медициной и микробиологией, изучением искусственного интеллекта, криптографии, метеорологии и многое другое.

Для меня честь быть председателем Управляющего совета ГБПОУ «Воробьевы горы», в состав которого входят ученые, бизнесмены, представители вузов, культурные и общественные деятели, а также преподаватели и родители воспитанников. Вместе мы бережно храним традиции и строим фундамент для новых достижений — достижений наших детей.

ИЗ ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



С 1936 по 1962 гг.	6
С 1962 по 1971 гг.	40
С 1972 по 1981 гг.	70
С 1982 по 1991 гг.	92
С 1992 по 2001 гг.	120
С 2002 по 2013 гг.	144
С 2014 по 2022 гг.	184

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

1936
• 1962



Из истории открытия Дома пионеров	8
Гордом в первые годы	14
Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны	20
VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в истории Московского дворца пионеров	27
Строительство Дворца	33



Дворец пионеров с 1936 по 1962 гг.

ИЗ ИСТОРИИ ОТКРЫТИЯ ДОМА ПИОНЕРОВ



В 1920-е годы происходит активное развитие пионерского движения. Развивается форма детского внешкольного учреждения – Дом (в Хамовническом районе Москвы в 1923 году открывается первый Дом пионеров), создаются станции юных натуралистов, художественные школы, клубы для подростков и молодежи. К концу 1930-х годов сложились два типа внешкольных учреждений: дворцы и дома пионеров и школьников, охватывающие широкий спектр деятельности, и узконаправленные – станции юных туристов, спортивные школы, детские театры, красные уголки, станции художественного воспитания детей и другие.

Н.С. Хрущев, возглавлявший в середине 1930-х годов МГК ВКП(б), сообщил 29 июня в «Правде» о том, что «товарищ Сталин поставил перед нами задачу – построить в Москве Дом пионеров и октябрят»¹.

Для ведущего детского учреждения в центре Москвы в переулке Стопани были выделены два особняка². На ремонт и подготовку особняков к приему первых юных посетителей были отведены невероятно сжатые сроки. Однако монументальный купеческий стиль особняков с тяжелой отделкой черным дубом, узкими коридорами с множеством шкафов явно не подходил под намеченные цели, и в феврале 1936 года Н.С. Хрущевым было принято решение об их перестройке. Из воспоминаний Н.А. Паншина: «Н.С. Хрущев дал нам директиву сломать купеческое, ... сделать Дом по своему оформлению, архитектурному и художественному, таким, чтобы он был похож на счастливое детство, чтобы в нем была жизнь радостнее, чтобы в нем всё было для счастливой юности»³. Н.А. Паншин, говоря о роли Н.С. Хрущева в открытии Дома пионеров, подчеркивал, что «т. Хрущев потребовал такого декоративно-



Н.С. Хрущев на открытии Московского городского Дома пионеров. 29 июня 1936 г.





художественного оформления, которое было бы для ребенка необычным, свежим, не встречающимся в быту»⁴.

Газета «Пионерская правда» обратилась к читателям с вопросом – каким они хотят видеть московский дворец пионеров? И дети присылали описания Дворца своей мечты.

На создание проекта перестройки здания ушел всего месяц, строительство продвигалось быстро при активном участии Н.С. Хрущева, который был в тесном контакте с Н.А. Паншиным, обсуждая такие детали, как сюжеты картин, наличие аквариума в фойе, дизайн дверных ручек и даже о размещении чучела совы в гроте. Итогом столь плодотворных работ стало здание, помещения которого были не похожи между собой: все было подчинено функциональности и представлениям архитекторов о разных об-

ластях человеческих знаний. Дом пионеров был выдержан в едином стиле и по воспоминаниям современников составлял целостное впечатление. Дом пионеров включал в себя зимний сад с плодовыми деревьями, бассейн с водоплавающими, небольшой живой уголок, фойе, библиотеку, гостиную и другие помещения. Имелся гараж. А на прилегающей территории были Зеленый театр с амфитеатром и спортивная площадка. Появились новые узорные ворота и асфальтовая площадка перед ними для катания на роликовых коньках и педальных автомобилях. Оформление интерьеров поражало воображение. Люстра-стратостат, символизирующая образ будущего, встречала всех входящих в Дом пионеров. Кабинет был украшен изображением дирижабля. Стены фойе были увешаны зеркалами, а в самом помещении находился фонтан, изображающий террито-



В 1930-е годы по всей стране стали активно открываться новые детские внешкольные учреждения, проводилась массовая внешкольная работа. В июне 1936 года в здании Общества старых большевиков в Москве был открыт городской Дом пионеров и октябрят. Почти одновременно, через год, в феврале 1937 года в здании Аничкова дворца был открыт Ленинградский дворец пионеров, ныне – Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. Один из императорских дворцов Санкт-Петербурга первой половины XVIII века много раз перестраивался, менял архитектурный облик и своих владельцев. В Московском Доме пионеров и Ленинградском Дворце открылись отделы техники, художественного воспитания (театр, изобразительное искусство, литература), естественно-научные кружки, кружки по шахматам и шашкам и др. В обоих учреждениях преподавали выдающиеся деятели науки, образования, культуры и спорта. Московский Дом пионеров часто посещали поэт и драматург С.Я. Маршак, детская поэтесса А.Л. Барто, писатель и сценарист Л.А. Кассиль, Ленинградский Дворец пионеров тесно связан с именами директора Эрмитажа И.А. Орбели, востоковеда В.В. Струве, географа Л.С. Берга. Со дня основания занятия по шахматам в Ленинградском Дворце пионеров вёл международный гроссмейстер, заслуженный мастер спорта СССР, один из основоположников российской шахматной школы М.М. Ботвинник, а в 2015 году –

шахматно-шашечной школе Московского дворца пионеров, основанной в 1936 году, было присвоено имя М.М. Ботвинника. Ансамбль песни и пляски в Москве возглавили композитор А.В. Александров, а позже – музыкальный педагог В.С. Локтев; Ленинградским пионерским ансамблем песни и пляски в это же время руководил композитор и дирижёр И.О. Дунаевский. В годы войны оба учреждения активно оказывали помощь фронту. Воспитанники творческих коллективов выступали перед солдатами и офицерами. Московский Гордом взял шефство над одним из московских военных госпиталей, а в Ленинградском дворце пионеров во время блокады был открыт хирургический стационар. Среди выпускников обоих учреждений – несколько поколений выдающихся деятелей культуры, искусства, науки и спорта.

В феврале 2022 года Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных отмечает свой 85-летний юбилей. Московский Дворец пионеров искренне поздравляет коллег с этой знаковой датой и желает веры в каждого ученика, успехов в создании образовательной среды на пути к профессиональному и личностному росту будущего поколения! Благополучия и энергии для реализации всех планов!





Московский дом пионеров

рию с горами и поездом. На одной из стен фойе было панно «Сталин и дети». Комната-грот была оформлена сталактитами. Стены кабинета географии были расписаны маршрутами великих путешественников. В кабинете ботаники на стенах были росписи с множеством растений, а потолок изображал звездное небо. В шахматно-шашечную клеточку были раскрашены стены кабинета шахмат, и там же располагались рельефные шахматные фигуры. Комнату сказок украшали проволочные петух и рыбка. Зимний сад был стилизован в джунгли посредством задрапированных шелковых полотен с изображениями животных. При входе в технический корпус были изображены знаменитые ученые прошлого, для каждого из которых был выбран удачный ракурс и подобрано соответствующее окружение, чтобы каждый был узнаваем.

Многие предприятия и учреждения не остались безучастны к столь мас-

штабному проекту и преподнесли Дому пионеров подарки.

От главного управления кинофотопромышленности был оборудован звуковой кинотеатр на 750 мест. Завод им. Сталина изготовил 11 педальных автомобилей. Рабочие завода С. Орджоникидзе построили радиопередатчик, а рабочие московского велозавода подарили 30 детских велосипедов. Из зоопарка П.А. Мантфейфеля поступили утки, гуси, куры, индюки, козы, собака, лисица, попугай, кролики и другие животные. Ипподром прислал в дар рысистого жеребенка. Среди других подарков Дому, а значит и маленьким москвичам, были: 1000 грампластинок, действующая модель пожарной автомашины с лестницей, оборудование фотолаборатории, радиально-сверлильный станок, строгальный станок, действующая модель метро, плодовые деревья, аэропоезд, заводная железная дорога, 2000 томов художественной литературы⁵.



Церемония открытия состоялась 29 июня 1936 года. В торжественной обстановке прозвучал «Интернационал» и был поднят красный флаг. Директор Гордома Н.А. Паншин доложил Н.С. Хрущеву об окончании строительства. В присутствии 800 гостей была перерезана красная ленточка. Никита Сергеевич беседовал с детьми, интересовался их мнением о Доме и уточнял, знают ли они о том, кто жил ранее в этом доме. Это был настоящий праздник детства. По прилегающему саду ходили артисты в масках кошек, кроликов и других животных. Они угощали детей мороженым, сладостями, а также дарили подарки.

Вечером после торжественного осмотра здания началось заседание с участием представителей бюро МК и МГК ВКП(б), бюро МК и МГК ВЛКМ и Президиума Моссовета. Прозвучали торжественные приветствия, была установлена радиосвязь с парками, так как трансляция открытия Дома пионеров шла по всей Москве. Дети показали спектакль-концерт «Счастливое детство». Также прозвучали стихи и проза, хоровые и симфонические произведения.

Дети оставляли восторженные записи в книге отзывов. Больше всего детям понравились игротека и куклы в ней. Дети обрели свой настоящий Дом.

Паншин Николай Андреевич
(1904–1975)

директор Московского городского
Дома пионеров и октябрят
(1936–1938)

В 1934 году Н.А. Паншин возглавлял внешкольный сектор Московского городского отдела народного образования. В декабре 1935 года он вошел в комиссию по реконструкции здания Общества старых большевиков и вступил в должность директора Московского городского Дома пионеров и октябрят. Николай Андреевич не раз встречался с Н.С. Хрущевым, который лично контролировал создание Дома пионеров. Под его руководством проходила работа по оборудованию и оснащению кабинетов, подбору педагогов и обслуживающего персонала.

Всю войну, до 1946 года, Николай Андреевич Паншин возглавлял детский дом для испанских детей, увозил их в эвакуацию. В послевоенные годы занимал должность начальника управления культурно-просветительскими учреждениями Мосгорисполкома.

И.И. Гольдберг, воспитанник Дома пионеров 1936–1937 гг., вспоминал о нем: «Хороший организатор, отменный хозяин, душа коллектива. Главное его отличительное качество: он был одинаково доступен и для взрослых, и для детей. Каждый мог подойти к нему в любое время и по любому вопросу»⁶.

Дворец пионеров с 1936 по 1962 гг.

МОСКОВСКИЙ ДОМ ПИОНЕРОВ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ



Московский городской Дом пионеров и октябрят (Гордом) после своего открытия сразу начал активную работу во всех направлениях: проводилась масштабная массовая работа, было открыто множество кружков, студий и секций, были заложены основные направления деятельности, многие из которых впоследствии стали традиционными, активно велась подготовка концертных и творческих номеров, проводились лектории, встречи, праздники и множество других мероприятий.

Уже в первый год работы состоялся ряд важных событий. В сентябре 1936 года Дом пионеров посетила делегация пионеров-артековцев, прибывших в Москву для встречи с членами правительства⁷.

Также осенью и зимой 1936 года состоялись: общемосковское собрание пионервожатых с участием членов МГК ВЛКСМ, встреча пионеров Москвы (600 отличников) и делегации из Испании, встречи делегатов Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов с отличниками учебы и другие.

Встречи ребят с известными людьми, делегации, приезжавшие в Гордом, предполагали открытый стиль жизни и работы учреждения. Тем не менее в начале работы Дома пионеров направления на запись в кружки получить было непросто, только по месту учебы, где принимались во внимание успеваемость и способности. Одним из условий приема была успешная учеба в школе и отсутствие троек.

Особое внимание в 1930-е годы уделялось киноискусству, и кинозал в Гордоме был важной точкой притяжения,

где ежедневно проходили сеансы новых детских фильмов, вечера просмотров старых фильмов и демонстрация киножурнала «Новости дня».

Одним из важных направлений массовой работы явился лекторий Гордома. В нем проходили встречи пионеров со знаменитыми людьми того времени: В.П. Чкаловым, В.С. Гризодубовой, И.Д. Папаниным и многими другими. Темы лекций охватывали широчайший круг интересов из разных областей человеческих знаний. Также в лектории проводились мероприятия, приуроченные к торжественным датам, выставки-концерты, вечера памяти.

В Доме пионеров часто организовывались мероприятия и праздники городского масштаба. К таким можно отнести конкурс чтецов и декламаторов пушкинских произведений, игру-праздник «Путешествие по союзным республикам», новогодние елки, праздник начала учебного года, праздник Метростроя, праздник Конституции и кооперации, День авиации и многие другие.

В этот период начинается активная подготовка пионеров-инструкторов. Десятки сотен ребят стали руководителями кружков в школах и домоу-



Авиамодельный кружок. 1930-е годы



Шахматный кружок

правлениях Москвы, объединив таким образом более десяти тысяч ребят вне Дома пионеров. Возникли новые формы работы, расширяющие возможности работы с учащимися всей Москвы: клубные дни, шефство над отдельными школами, выезды кружков в школы и домоуправления, озеленение дворов и др. Позже появляется передвижной клуб для работы с детьми по месту жительства. Это был специально оборудованный и укомплектованный всем необходимым (стулья, столы, скамейки, игры, приборы и другой инвентарь) грузовик, который работал круглый год, обслуживая по 2-3 двора в день. По прибытии на место организовывались лекции, чтения, беседы, игры,

постановки кукольного театра и иные активности⁸. Принцип массовости и стремления к наибольшему охвату детей, утвердившись с начала работы Гордома, продолжит действовать по сей день.

Одним из первых к тому моменту уже традиционных направлений деятельности стала игротека. Игровая комната была абсолютно уникальна для своего времени. Это был игрушечный дом детской мечты, где были собраны всевозможные игрушки для мальчиков и девочек. В комнате было несколько игровых зон: зона спокойных настольных игр, куклы, игрушки, зона конструкторов и активных игр.



Авиамоделирование

Уже в период становления в Гордоме начали свою работу технические кружки. Техническое направление было одним из приоритетных. В его рамках осуществляли свою деятельность шесть лабораторий: железнодорожная, фото, связи, водного транспорта, химическая, энергетическая, а также кабинет юных изобретателей и авиамодельная мастерская. В течение первого года работы Дома пионеров были открыты архитектурно-строительная лаборатория, с кружками юных строителей и архитекторов, в работе которых принимали участие ведущие архитекторы того времени Н.В. Щусев, Н.В. Власов, Н.Я. Колли, К.С. Алабян, С.М. Кравец. Вскоре были открыты автомотолaborатория, слесарные и столярные мастерские, коллектив юных гидротехников и кружок машинистов. Одним из важнейших событий стал праздник авиации, состоявшийся в августе 1936 года, в ходе которого пионеры встретились с Героями Советского Союза летчиками Г.Ф. Байдуковым и М.В. Водопьяновым. Так возник лозунг московских пионеров: «Каждой школе, каждому пионерскому отряду – кружок авиамodelистов!»⁹.

В 1938-1939 гг. важнейшим проектом стало строительство в саду Гор-



Занятие в изокружке

дома города Пионерска. В строительстве макета города приняли участие все кружковцы. Возглавил эту работу строительный трест, где все функции, кроме начальника строительства, распределялись между ребятами: железнодорожниками, авиамodelистами, архитекторами, радистами, географами, историками и другими. Были построены жилые дома, школы, кинотеатры, стадионы, железная дорога, театры, Парк культуры и отдыха, дворцы культуры¹⁰.

Две лаборатории были отведены под естественно-научные кружки. В первой, зоологической, был живой уголок, во второй – участок с метеостанцией и оранжереей. Юные ботаники обучались премудростям выращивания новых сортов растений и плодов, добывались больших урожаев. Для них были обустроены теплицы, термостаты, микроскопы. Большое внимание уделялось слетам юных натуралистов, куда ребята привозили свои достижения: «Мичуринский сад на столе», где в цветочных горшках росли яблоки, апельсины, виноград, смородина, засушенные цветы, не потерявшие своего естественного вида и многое другое¹¹. В 1939 г. юные ботаники вырастили столь большое количество





рассады для озеленения дворов, школ и домоуправлений, что можно было озеленить более 100 объектов. Так в 1941 г. была организована «Неделя озеленения Москвы», для участия в которой было выращено около 300 тысяч корней цветочной рассады.

Художественные кружки охватывали все виды творчества. Тут были и театральная студия, и театр кукол, и оркестр, и хор, и музыкальная школа, и студия изобразительного искусства и др. Около 500 детей участвовали в ансамбле пионерской песни и пляски, также ребята занимались на музыкальных инструментах, был шумовой оркестр, оркестр баянистов и два хора. Художественные кружки вели активную концертную деятельность, участвовали во многих мероприятиях и концертах.

Театральная студия привлекала внимание многих ребят, и туда принимались только самые талантливые. Их учили дикции, актерскому мастерству, художественному чтению. В подготовке спектаклей помогали лучшие режиссеры, художники, композиторы¹². В театральной студии были кружки чтецов, рассказчиков и кукловодов.

Также было много желающих заниматься изобразительным искусством. Чтобы отобрать наиболее способных, был проведен конкурс. В студии дети обучались живописи, скульптуре, графике, художественной вышивке. Сюжетами для творчества служила сама жизнь. Детские композиции посвящались челюскинцам, подвигам В.П. Чкалова, социалистическому строительству, юбилею А.С. Пушкина. Кружковцы в довоенный период



Соловейчик Аркадий Иосифович
(родился в 1911 г.)

директор Московского городского
Дома пионеров и октябрят
(1938–1939)

А.И. Соловейчик родился в 1911 году в Ленинграде. Деятельность А.И. Соловейчика в период руководства Гордомом была направлена на увеличение максимального охвата детей внешкольной работой. В начале 1939 года он писал о результатах работы лектория, где проходили встречи пионеров Москвы с известными людьми: «Количество кружковцев и слушателей лектория с 7.000 доведено сейчас до 12 000»¹³.

Под руководством А.И. Соловейчика активно проводилась работа по организации досуга детей в летний период. На высоком уровне организовывались спортивно-досуговые игры, праздники, конкурсы, концерты¹⁴.



Юные ботаники

провели три крупных выставки. Выставка 1940 года прошла в стенах Третьяковской галереи, и это был первый опыт показа в ней детских работ. Чуть позже в Гордоме был открыт клуб юных художников.

Еще одно творческое направление было представлено литературной студией. Ребята разбирали великие произведения, углубленно изучали литературу разных стран, знакомились с тем, как над своими произведениями работали знаменитые писатели, разбирали собственные произведения, учились писать. На занятиях студии побывали всеми любимые современные авторы, такие как К.И. Чуковский, А.П. Гайдар, С.Я. Маршак и другие. К.Г. Паустовский с группой ребят ходил в поход по Брянской области, обучая их владеть художественным словом и достоверно писать о природе¹⁵.

Н.К. Крупская уделяла наибольшее внимание литературной студии. Она

посещала кружки в 1936 году и позже пересылала кружковцам письма ребят из провинции с просьбами о помощи в литературных начинаниях. С 1939 года по совету Н.К. Крупской издавался литературный журнал «Зеленый шум», где публиковались лучшие детские произведения.

В шахматном кружке царила приятная и дружеская атмосфера. Лучшие московские шахматисты почитали за честь выступить здесь с лекцией или провести сеанс одновременной игры. Первый шахматный чемпионат состоялся уже в ноябре 1937 года.

В Гордоме кипела жизнь. Уже через год после открытия действовала 173 кружка, где занимались около 3500 человек¹⁶. Особых успехов достигли шахматисты, связисты, авиамоделисты, историки. Лучших кружковцев награждали путевкой в Артек. Дом для детей полностью оправдывал свое название и предназначение.



Дворец пионеров с 1936 по 1962 гг.

ДОМ ПИОНЕРОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны



Деятельность Московского городского Дома пионеров во время Великой Отечественной войны была связана с задачами военного времени. С сентября по декабрь 1941 года Дом пионеров был закрыт: более тысячи сотрудников и воспитанников ушли на фронт; оставшиеся в Москве ребята и педагоги рыли окопы, дежурили на крышах домов, участвовали в тушении зажигательных бомб. Но уже с января 1942 года в Московском городском Доме пионеров стали проводиться отдельные мероприятия (в том числе и новогодние ёлки), возобновили свою работу швейные, столярные, слесарные, электротехнические кружки¹⁷. В мастерских ребята изготавливали вещи по фронтовым заказам, делали ящики для патронов и гранат, шили санитарные сумки, гимнастёрки, кисеты, собирали металлолом и макулатуру, выращивали лекарственные травы и овощи, работали на сельскохозяйственном фронте. Занятия продолжали и творческие студии. Из педагогов и воспитанников художественных и театральных кружков была организована агитбригада, которая выступала с концертами для красногвардейцев в госпиталях и на фронте. Во внешкольной работе было усилено патриотическое направление. Дом пионеров продолжал возглавлять основные городские пионерские мероприятия, оказывая инструктивно-методическую и практическую поддержку детским организациям Москвы: разрабатывал программы занятий, готовил вожатых и инструкторов. Яркой традицией стали пионерские творческие вечера: воспитанники пели военные песни, танцевали, ставили сценки, читали классику русской

литературы (произведения Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова и др.), сочиняли стихи, изучали историю столицы¹⁸.

В июле–августе 1941 года в помещениях Московского городского Дома пионеров шло формирование десантного отряда, а во дворе проходило обучение мобилизованных ребят¹⁹. В январе 1942 года Гордом взял шефство над одним из московских военных госпиталей. Столярный кружок делал для раненых мундштуки, швейный – кисеты и воротнички, художественный – устраивал концерты самодеятельности. К 24-й годовщине Красной Армии пионеры организовали сбор книг для подшефного госпиталя и собрали более 200 экземпляров. Госпиталю также подарили к празднику аллоскоп (подвид фильмоскопа), патефон и 50 пластинок. В марте 1942 года Дом пионеров организовал общегородской батальон учащейся молодёжи, в задачу которого входила подготовка военных инструкторов, с июля – стали действовать курсы юных сандружинниц.



Передача воинам Красной Армии танковой колонны «Московский пионер». Декабрь 1942 г.





Передача воинам Красной Армии танковой колонны «Московский пионер». Декабрь 1942 г.

Всемирно известный Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева также создавался в военные годы²⁰. В 1942 году студент V курса музыкально-педагогического факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, сталинский стипендиат В.С. Локтев собрал неэвакуированных детей, в том числе и участников хора, созданного по инициативе А.В. Александрова, и начал занятия. В.С. Локтев искал участников хора в городской среде — в московских дворах, на улицах, в городском транспорте, задавая ребятам один вопрос: «Хочешь петь или танцевать?». Через несколько недель ансамбль начал выступать в Москве и Московской области в госпиталях перед ранеными солдатами и офицерами. Один из современников писал: «Это кажется чудом. Рядом фронт. Почти каждый ве-

чер воют сирены воздушной тревоги. В нетопленном помещении в переулке Стопани из раскрытых ртов идет пар, ребята в варежках, но звучит рояль — и все поют — наперекор сирене — поют о Победе, о Родине»²¹.

В 1941 году была создана первая агитбригада из участников кружков Дома пионеров. Писатель и искусствовед Н.М. Молева вспоминала, что в её состав вошли Н. Павлов, Н. Кромин, Ю. Садовский, Е. Родионов, И. Ларин, В. Лягов и другие²². В июне 1942 года по решению Московского городского комитета ВЛКСМ официально была создана агитбригада Московского городского Дома пионеров. Художественным руководителем агитбригады была назначена Ольга Ивановна Ларина. Спустя несколько лет она вспоминала: «На моих глазах (я же руководила бригадой во всех выездах)



не было случая, чтобы кто-нибудь малодушно дрогнул, было обратное — обращались с просьбой ходатайствовать за них, о разрешении стать под винтовку в «боевой тревоге»²³. Ребята часто выезжали с концертными и театральными выступлениями на Северо-Западный фронт: Клин, Торжок, Вышний Волочек, Валдай.

Старшеклассники Ансамбля песни и пляски под руководством В.С. Локтева организовали фронтовую агитбригаду «Зарядка»²⁴. Они принимали активное участие в концертах в прифронтовой полосе под Смоленском, Воронежем, в Калининском. С марта 1944 года стали проводиться общие репетиции хора, оркестра и балетного кружка. Известность Ансамбля постепенно росла. В 1944 году воспитанники встречались с композитором Д.Б. Кабалевским, участвовали в концерте в Большом театре, выступали перед делегатами съезда учителей.

Ансамбль участвовал в озвучивании кинофильмов «Зоя» (1944, режиссёр Л. Арнштам), «В шесть часов вечера после войны» (1944, режиссёр И. Пырьев), «Слон и веревочка» (1945, режиссёр И. Фрээ).

В Доме пионеров продолжалась воспитательно-оздоровительная работа. Пионеры оказывали помощь жителям города и активно вели просветительскую работу. Летом 1944 года был организован городской лагерь актива в селе Городня Калининской области.

В 1942–1944 гг. кружковцы продолжали участвовать в сборе средств в Фонд обороны. Они собирали цветной металлолом, патефонные пластинки, подушки для нужд госпиталей и фронта²⁵. В октябре 1942 года в Доме пионеров прошёл городской пионерский слёт «Пионеры столицы — в помощь фронту», была организована выставка «Дети Москвы — Родине».



Сотрудники МГДП, награждённые медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» 1946 г.





А.А. Ахapкин

**Ахapкин
Александр Александрович**
(1912–1995)

директор Московского городского
Дома пионеров и октябрят
(1939–1948)

А.А. Ахapкин занимался комсомольской и пионерской работой в Наро-Фоминском уезде Московской области. Работал учителем школы, старшим пионерским вожатым, в МГК ВЛКСМ. В 1939 году направлен в МГДПиО.

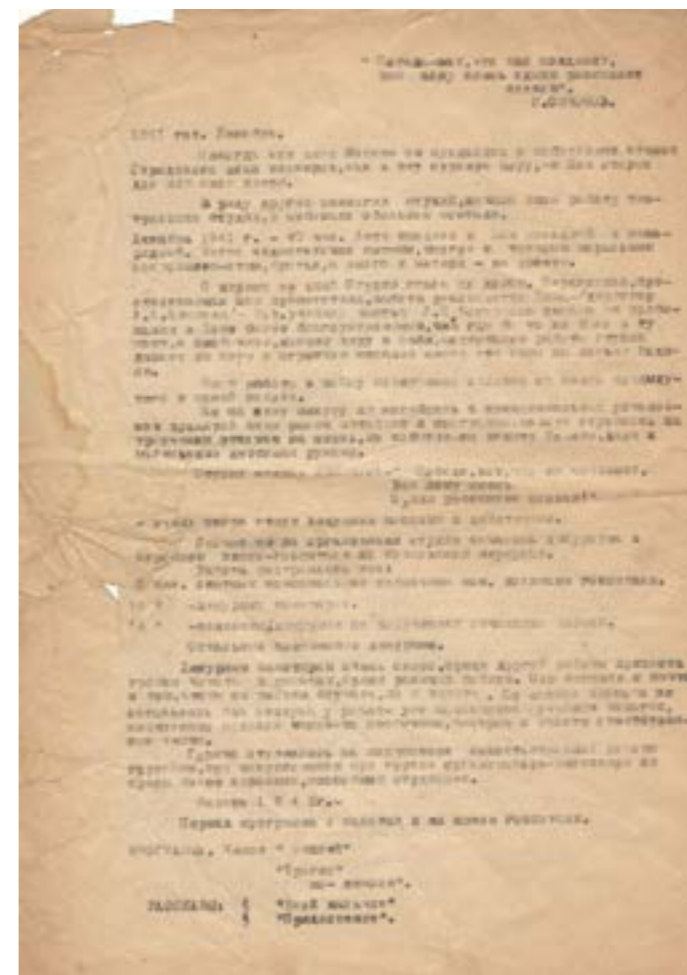
Под руководством А.А. Ахapкина Московский городской Дом пионеров и октябрят в трудные военные годы продолжал проводить основные городские пионерские мероприятия, оказывать методическую помощь внешкольным учреждениям Москвы. Проходили военно-патриотические мероприятия для пионеров и школьников²⁸. При Ахapкине в 1941 году была создана первая агитбригада из участников кружков, выступавшая с концертами перед воинскими частями и в госпиталях. В октябре 1942 года в Доме пионеров прошёл городской пионерский слёт «Пионеры столицы – в помощь фронту», была организована выставка «Дети Москвы – Родине».

В послевоенные годы Александр Александрович большое внимание уделял патриотическому воспитанию молодёжи. В этот период в Доме пионеров были созданы новые отделы: массовый, техники (с 1947 года – науки и техники), физкультурный, военно-морской (военно-физкультурный) и другие²⁹.

А.А. Ахapкин закончил исторический факультет ВПШ МГК КПСС, заслуженный работник культуры РСФСР.

Последующие слёты проводились в Доме Союзов, в зале им. П.И. Чайковского, Центральном доме Красной Армии. Можно сказать, что в это время Дом пионеров стал для детей военной Москвы оазисом душевного тепла. В течение 1945 года в Доме пионеров прошли встречи с композиторами М.Р. Раухвергером, А.Г. Новиковым, Т.Н. Хренниковым, солистом Большого театра А.И. Орфеновым, состоялась городская выставка победителей конкурса художественных работ о Великой Отечественной войне²⁶. В кружках Московского городского Дома пионеров за 1945 год было подготовлено более 900 пионер-инструкторов по разным специальностям.

В 1946 году многие сотрудники Московского городского Дома пионеров были награждены медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»²⁷.



Ларина О.И. Агитбригады Московского Дома пионеров в Великую Отечественную войну. Машинопись. Музей истории детского движения Московского Дворца пионеров. Лист 1

1941 год. Декабрь.

Никогда еще дети Москвы не нуждались в заботливых стенах Городского дома пионеров, как в эту суровую пору, – и Дом открыл для них свои двери.

В ряду других немногих студий, начала свою работу театральная студия, в небывало обильном составе.

Декабрь 1941 г. – 42 чел. Дети входили в Дом холодный и ненаглядный. Часто недостаточно сытыми, многие с тяжелым моральным состоянием – отцы, братья, а иногда и матери – на фронте. С первых же дней Студия стала их домом. Неуклонная, преодолевающая все препятствия, забота руководства Дома – /директор А.А. Ахapкин/ – Зав.учебной частью Л.Н. Богаткова делала их пребывание в Доме более благоустроенным, чем где бы то ни было в ту пору, а необычное, дающее веру в себя, содержание работы студии давала им силы и огромное желание нести эти силы на пользу Родины.

Опыт работы в войну совершенно отличен от всего предыдущего в нашей работе.

Ни на одну минуту не колебалась в принципиальных установках принятой нами ранее методики и программы, работа строилась на трепетном отклике на жизнь, на события – на защиту Родины, даже и маленькими детскими руками.





Гусев Андрей Иванович
(1905–1974)

директор Московского городского
Дома пионеров и октябрят
(1948–1949)

А.И. Гусев стоял у истоков пионерской организации Петрограда. С 1929 по 1933 годы был ответственным редактором газеты «Ленинские искры». С 1934 по 1935 годы работал главным редактором газеты «Пионерская правда», Андрей Иванович Гусев – летописец истории пионерской организации. Главным его трудом является книга «Год за годом», в которой описываются важнейшие события из истории пионерской организации. Андрей Иванович написал также несколько книг, посвященных работе юных ленинцев: «Большевицкая смена», «Вместе», «Растем в боях», «С малых лет мы за Совет» и др. А.И. Гусев – участник Великой Отечественной войны, ополченец, партизан.

С октября 1948 по февраль 1949 года занимал должность директора Московского городского Дома пионеров и октябрят. В 1975 году отряду Красных следопытов Московского городского Дворца пионеров было присвоено имя А.И. Гусева. Это один из старейших учебных коллективов Дворца пионеров, активно занимавшихся поисками фактов из истории пионерской организации³⁰.



Васильева Зинаида Яковлевна
(1913–1970)

директор Московского городского
Дома пионеров и октябрят
(1950–1954)

В годы Великой Отечественной войны работала в Московском городском отделе народного образования (Мосгорно). С 1944 по 1947 год занимала должность заведующей внешкольным сектором Мосгорно (возможно с 1943 по 1950 год). С 1947 года входила в состав Московского городского совета юных пионеров.

Дворец пионеров с 1936 по 1962 гг.

VI ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ





Идея проведения всемирных молодежных фестивалей зародилась в ноябре победного 1945 года, когда состоялась Всемирная конференция молодежи (Лондон), собравшая 437 делегатов из 63 стран. На этой конференции была создана Всемирная федерация демократической молодежи (ВФДМ), утвержден устав, определены цели борьбы трудящейся молодежи. Фестивали стали формой сотрудничества молодежи разных стран на основе совместной борьбы за мир и дружбу.

В 1950-е гг. во дворцах и домах пионеров начали создаваться комнаты и уголки интернациональной дружбы. Одной из первых такая комната была открыта в период подготовки к VI Всемирному фестивалю в Московском городском Доме пионеров³¹. Чтобы каждый юный москвич мог рассказать участникам Всесоюзного и Всемирного фестивалей о своем родном городе, районе, о своей школе, была развернута работа по ознакомлению пионеров и школьников с историей Москвы, ее улиц и площадей, с историческими местами, зданиями и памятниками, организованы экскурсии и походы



по родному краю. Был использован опыт изучения Москвы школьниками к ее 800-летию.

В преддверии фестиваля Московский городской Дом пионеров, ведущее внешкольное учреждение столицы, вел большую подготовительную работу с московскими школьниками. В течение 1956-1957 учебного года в Московском городском Доме пионеров прошли циклы вечеров, посвященных дружбе молодежи и детей, циклы кино вечеров «По странам мира» и «За мир и дружбу между народами», вечера на тему «Мы ждем тебя, Московский фестиваль», музыкальные и литературные вечера, посвященные зарубежной музыке и литературе, беседы об отечественном и зарубежном изобразительном искусстве и другие. Пионерским кабинетом МГДП в начале лета 1957 года был проведен сбор пионерского актива «Городской лагерь навстречу VI Всемирному фестивалю».

В июне-июле 1957 года в Доме пионеров был проведен ремонт к фестивалю, поэтому массовые мероприятия МГДП проходили на базе Бауманского Дома пионеров, Дома ученых, Дома учителя; а также в филиалах –



в клубе «Дружба» Калининского района и в детских парках Краснопресненского, Тимирязевского и Октябрьского районов. В каждом из этих филиалов одно летнее массовое мероприятие было посвящено фестивальной тематике (встречи с участниками фестивалей, пионерский фестиваль, вечера дружбы).

Ансамбль пионерской песни и пляски под управлением В.С. Локтева Московского городского Дома пионеров подготовил новую программу, разработанную его руководителем и педагогом ансамбля Е.И. Максимовым³². В фестивальный год особую актуальность приобрела международная деятельность ансамбля. В программу хора были включены песни разных народов³³.

Состоялся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве с 28 июля по 11 августа 1957 г. В нем при-

няли участие 34 тысячи иностранцев из 131 страны мира. Свыше 1000 национальных молодежных, студенческих, профсоюзных, культурных, спортивных, скаутских, религиозных и других организаций направили своих делегатов на всемирный форум в Москву. Почетными гостями фестиваля были 450 видных зарубежных государственных деятелей, представители науки и искусства.

Девиз фестиваля был краток, но выразителен – «За мир и дружбу». Эмблема фестиваля – цветок ромашки с пятью разноцветными лепестками. Во время церемонии открытия фестиваля на Центральном стадионе имени В.И. Ленина в Лужниках прошел грандиозный парад с флагами стран-участниц, а кульминацией стал выпуск в небо 25 тысяч белых голубей. В Лужники гости фестиваля ехали





на открытых грузовиках. Автомобилям придали праздничную окраску, непосредственно связанную с символикой фестиваля. Впереди двигались мотоциклисты с флагами, за ними «живые композиции» – гимнастические группы на мотоциклах и бортовых грузовиках, затем в алфавитном порядке своих стран делегаты фестиваля. Стоявшие по пути следования машин люди приветствовали делегатов, дарили им цветы.

За две фестивальные недели было проведено свыше восьмисот мероприятий – концерты, встречи, карнавалы, дискуссии и выступления. Была проведена полумиллионная манифестация молодежи за мир. Благодаря фестивалю в столице были выстроены гостиничный комплекс «Турист» и гостиница «Украина», Дворец спорта в Лужниках, посажен парк Дружбы в районе Северного речного вокзала; в результате перепланировки проложен проспект Мира. Можно без преувеличения ска-

зать, что VI фестиваль внес много кардинально нового в жизнь всей страны и в облик столицы и ее жителей.

В дни работы фестиваля в Московском городском Доме пионеров состоялась встреча делегатов, руководителей детских и юношеских организаций, в которой принимали участие более 450 детских работников из 17 стран. Детские лидеры обсуждали вопросы целей и содержания, форм и методов работы с детьми, роль вожатого, значение творческой деятельности детей, место игры и труда в этой работе³⁴. Руководители детских организаций активно делились опытом и воспринимали формы и методы работы хозяев фестиваля.

Во время фестиваля положено начало традиции проведения в рамках фестиваля детских программ³⁵. 4 августа 1957 года на площади перед



Домом пионеров состоялся праздник игр, в котором приняли участие гости фестиваля. В программе праздника были аттракционы, эстафеты, веселые соревнования, организованные игротеккой МГДП. Руководитель игротекки Е.М. Минский выступал по своей теме на встрече руководителей детских организаций, передал наборы печатных изданий игротекки делегациям Венгрии, Польши, Франции, Чехословакии по их просьбе, и уже в 1957 г. московский опыт был подхвачен в Праге³⁶.

С проведением этого праздника связана одна внутрдворцовская легенда. В отчете о работе Дома пионеров за лето 1957 года указано, что игротек-

кой «в дни фестиваля для пионерского актива городских лагерей, учащихся школ-интернатов, воспитанников детских домов, пионерских вожатых и актива школьных игротек была проведена Неделя игры и игрушки», это была обычная формулировка отчета игротекки. В связи с этим в игротекке МГДП и ее преемнике отделе игры МГДПиШ считалось, что нумерация праздника Неделя игры и игрушки изменилась, что в 1957 году прошло две Недели игры, седьмая и восьмая (первая Неделя игры проведена в 1950 году). В действительности праздник игр ограничился одним днем, проведенным по методическим разработкам Недели игры – 4 августа 1957 года.



Небезынтересно, что в истории нашего Дома-Дворца пионеров VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов присутствует не только с организационной, праздничной, игровой, но и с финансовой стороны. Вскоре после завершения фестиваля в конце 1957 года было принято решение о строительстве в Москве на Ленинских горах здания Московского городского Дворца пионеров.

Финансирование строительства было частично произведено «на средства, оставшиеся от проведения денежно-вещевой лотереи “VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов”»³⁷, проведенной в 1956 г. Центральным комитетом ВЛКСМ и Комитетом молодежных организаций СССР. Такие лотереи проводились в годы войны и были возобновлены в 1956 году в период подготовки к Всесоюзному фестивалю молодежи.

Московский фестиваль 1957 года оставил добрый след в душах его участников – делегатов, гостей, жителей Москвы. Работа, проведенная в период подготовки фестиваля с пионерами и школьниками, способствовала воспитанию патриотизма и интернационализма, расширила кругозор учащихся. Немалая роль в этой работе принадлежала Московскому городскому Дому пионеров. Вся координационная деятельность по смотру пионерских дружин «Наша школа навстречу VI Всемирному фестивалю» осуществлялась Домом пионеров; все его подразделения, все сотрудники с весны 1956 года по лето 1957 года работали по подготовке к фестивалю, каждый по своему профилю. Проведение в Доме пионеров встречи ру-



ководителей детских и юношеских организаций, концерта юных участников фестиваля и праздника игр стало апофеозом этой работы. Далее интернациональная работа МГДП концентрировалась в комнате интернациональной дружбы; впоследствии на этой основе выросло мощное движение клубов интернациональной дружбы (КИДов), инициатором которого стал КИД им. Ю.А. Гагарина Московского городского Дворца пионеров и школьников³⁸.

Многие детские и молодежные организации разных стран мира, послав в 1957 году своих представителей в Советский Союз, тем самым положили начало многостороннему сотрудничеству с ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организацией, с Московским городским Домом-Дворцом пионеров.

Дворец пионеров с 1936 по 1962 гг.

СТРОИТЕЛЬСТВО ДВОРЦА





Торжественный митинг по случаю закладки Дворца пионеров 29 октября 1958 г.

Расположенный в центре столицы Московский городской Дом пионеров занимал ведущее место среди детских учреждений не только Москвы, но и всей страны. Он был очень хорошо оборудован, с детьми занимались замечательные педагоги, в гости к пионерам приходили известнейшие люди страны. Однако Дом пионеров не мог принять в свои кружки более 4000 детей³⁹ и, таким образом, уже не удовлетворял потребностям детей растущей столицы. В конце 1950-х гг. строительство нового, просторного пионерского Дворца стало необходимостью.

Финансирование строительства было частично произведено из средств, оставшихся от денежно-вещевой лотереи, проведенной в 1956 г. ЦК ВЛКСМ в связи с VI Всемирным фестивалем молодежи и студентов⁴⁰

(Москва, лето 1957 г.). На эти деньги вначале предполагалось построить в 1958-1959 гг. пионерские лагеря, дома пионеров, детские технические станции во многих городах и поселках республик СССР. Москвы в перечне не было. Но освоение средств шло медленно. В итоге на высшем уровне было принято решение о том, что наиболее рациональным является вложение средств в строительство именно столичного Дворца пионеров. Передаваемая сумма составила 80 млн. рублей⁴¹.

Место для постройки столичного Дворца пионеров было выбрано не случайно. Образ Дворца пионеров Москвы на Ленинских горах возник на страницах «Пионерской правды» еще в 1936 г., в период подготовки к открытию Московского городского Дома пионеров. Тогда газета предложила юным читателям пометать



о том, каким должен быть Дворец пионеров, который будет построен через два года на Ленгорах⁴². Подразумевалось, что Дворец придет на смену Дому пионеров, строительство и устройство которого позиционировалось как «генеральная репетиция к будущему строительству грандиозного Дворца пионеров и октябрят»⁴³.

Территория, на которой в настоящее время расположен Дворец, была присоединена к Москве в середине 1930-х гг.⁴⁴ по Генеральному плану реконструкции города Москвы, известному как «Сталинский план реконструкции Москвы». Авторы «Генерального плана...» многое связывали с Ленинскими горами. Именно ближайшее Подмосковье на юге и юго-западе от столицы были объявлены объектами первоочередной застройки. «Расширение территории г. Москвы

произвести в первую очередь за счет прилегающих к городу с юго-западной стороны земельных площадей, расположенных за Ленинскими горами вдоль Москвы-реки»⁴⁵. В плане содержится даже указание, что Ленинские горы становятся новым центром города⁴⁶. Проекты их освоения были весьма разнообразны. Для Дворца пионеров в этих планах тоже нашлось место.

Трудно определить долю реализма в этих изначальных планах. Так, имелись проекты частичного затопления Лужников и устройства там городского пляжа и гидропарка с фонтанами⁴⁷. По одному из них именно в западном секторе Лужников планировался Парк пионеров⁴⁸, «новый общегородской Дворец пионеров»⁴⁹ и детский стадион⁵⁰. Война помешала градостроительным планам.

В 1950-х гг. на Ленинских горах в городской черте столицы успешно соседствовали грандиозная стройка МГУ, село Воробьево с каменной Троицкой церковью 1811-1813 гг. постройки, совхоз «Ленгоры»⁵¹, Воробьевское шоссе, Воробьевские и Ново-Воробьевские улицы, многочисленные Воробьевские проезды, застроенные сельскими домишками, а также четырехэтажное школьное здание, построенное в середине 1930-х гг.

В этой школе, открытой в 1935 г. учились все дети округа. В 1941 г. в ней был 21 класс⁵²; с 1945 г. по 1953 г. в здании размещались 22 мужская школа (21 класс) и 18 женская школа (22 класса)⁵³. У школьного здания была своя судьба: в нем в 1959-1962 гг. размещался комсомольский штаб строительства Дворца; в ходе строительства к зданию школы был пристроен



Обсуждение с пионерами проекта постройки Московского дворца. Январь 1962 г.





спортивный зал, это здание стало 8 корпусом. Один из архитекторов Дворца, Феликс Новиков, сообщает, что, возможно, автором этого здания был известный советский архитектор Л.Н. Павлов⁵⁴.

Несомненно, решение построить Дворец пионеров столицы именно здесь, на Ленинских горах, мотивируя выбор замечательными природными условиями этой местности, было совершенно правильным. Однако сейчас уже сложно сказать, что повлияло на выбор конкретной местности под будущую за-

стройку – может быть, именно остатки довоенного сада. «Для строительства Дворца пионеров было дано хорошее место с большим количеством деревьев, которые должны быть сохранены для будущего парка»⁵⁵.

Другим важным фактором, во многом определившим место постройки Дворца, стала транспортная доступность для детей города Москвы. С приходом метрополитена на Ленинские горы можно было считать завершенным их современное транспортное освоение. Метромост через реку был построен



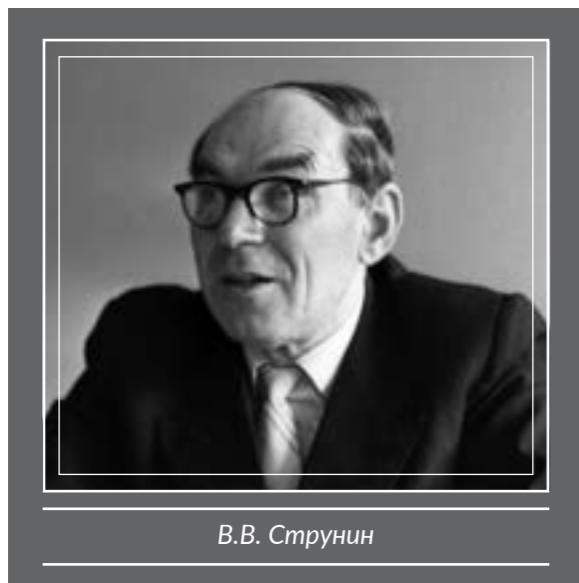
в 1958 г., а станция «Ленинские горы» открылась на следующий год. Для того, чтобы подъем в гору не вызывал трудностей, был установлен двигавшийся вверх по склону эскалатор. Эта «лестница-чудесница» стала большой радостью для детей и еще одной достопримечательностью. По задумке авторов проекта здания Дворца, «эскалатор поднимается на бровку Ленинских гор, и здесь, напротив павильона метро, расположен главный вход на территорию Дворца»⁵⁶.

Конкурс по разработке проекта Дворца проходил 30 марта – 3 апреля 1958 г., в нем участвовали две бригады архитекторов⁵⁷. Заключительное

заседание жюри конкурса состоялось в мае⁵⁸, а летом 1958 г. началась работа над архитектурным проектом Дворца. Был установлен состав авторской группы⁵⁹ – это были молодые архитекторы «Моспроекта-2»⁶⁰ В.С. Егерев, В.С. Кубасов, Ф.А. Новиков, Б.В. Палуй, И.А. Покровский, инженер-конструктор Ю.И. Ионов. Вместе с ними работал и один из старейших архитекторов страны М.Н. Хажакян, известный еще по перестройке Дома пионеров. Для всех них труд по проектированию комплекса Дворца пионеров был счастливым и вдохновенным.

Закладка Дворца состоялась осенью. Камень, на котором высечены слова





В.В. Струнин

«Городской Дворец пионеров заложен комсомольцами и молодежью г. Москвы в честь 40-летия ВЛКСМ 29 октября 1958 г.», и сейчас можно видеть слева от дороги, ведущей к главному входу Дворца.

Работы по строительству здания Дворца были начаты в конце 1958 г., но сроки сдачи от года к году колебались⁶¹. К осени 1960 г. было «завершено строительство главного здания; в корпусах разместилось несколько залов: «По заветам Ильича», октябрят, массовых игр, киноконцертный и лекционный»⁶². Но в 1961 г. стало ясно, что без помощи комсомола строительство может непозволительно затянуться.

С января 1962 г. руководство столицы вплотную занялось организацией ускорения строительства Дворца⁶³. Решения вышестоящих органов «обязали заводы, учебные, научно-исследовательские и проектные институты вовремя изготовить для стройки необходимое оборудование»⁶⁴. С этого же времени было обеспечено постоянное участие московской молодежи

**Струнин
Вадим Васильевич**
(1908–1967)

директор Московского городского
Дома пионеров и октябрят
(1954–1962)

В 1924 году закончил профессионально-техническую школу имени М.И. Калинина. Работал директором районной детской технической станции. В райкоме комсомола выполнял обязанности заместителя председателя районного бюро юных пионеров⁶⁵.

В сентябре 1939 года стал работать в Московском городском Доме пионеров и октябрят заместителем директора по политико-массовой работе. В 1941 году был призван в Красную Армию, от службы в которой его позже освободили по болезни. В период строительства Московского городского Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах выполнял функции члена комиссии по рассмотрению и утверждению технологической части строительства. Активно принимал участие в организации переезда в новое здание. Во Дворце был назначен заведующим сектором по работе с внешкольными учреждениями города методического отдела⁶⁶.



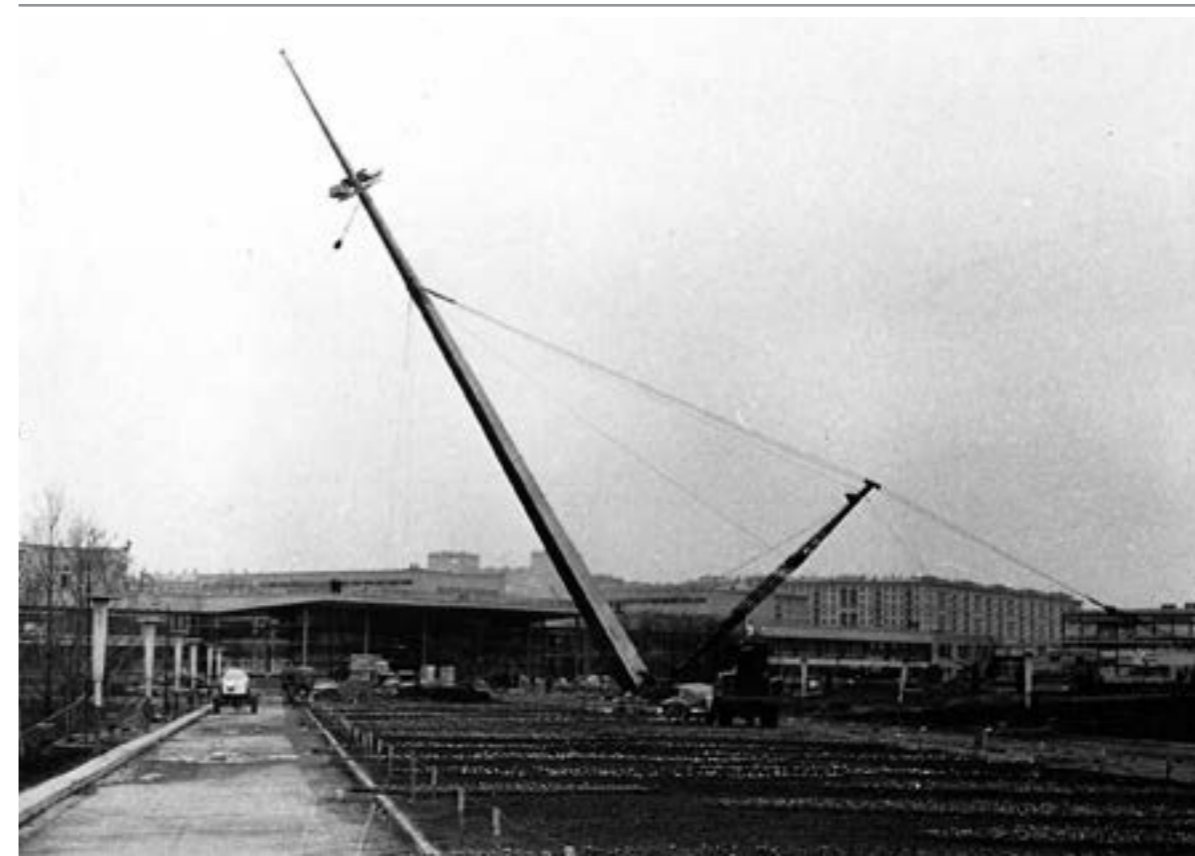
в строительстве Дворца. Были организованы воскресники, на которых комсомольцы работали сначала в одну, а затем и в две смены. С марта 1962 г. на ежедневные воскресники были мобилизованы студенты ведущих московских вузов, за каждым из которых был закреплен определенный участок работы.

Не только взрослые, но и дети немало сделали для Дворца. Газета «Московский комсомолец» в рубрике «На строительстве Дворца пионеров» поместила такую выразительную зарисовку: «... в дверь штаба легонько постучали. На пороге – четверо мальчишек в пионерских галстуках. «Мы хотим работать», – говорит Гена Маликов, звеньевой 5-го класса 10-й школы. Заместитель начальника штаба Евгений Пасхин записывает номер школы:

весной, когда в республике пионерии будут сажать деревья, помощь школьников придется в самый раз»⁶⁷.

В середине марта 1962 г. состоялось собрание всех сотрудников Дома пионеров, на котором обсуждались переезд в новый Дворец и предложения педагогов Гордома по кабинетам, лабораториям и новому оборудованию Дворца. Как отмечал И.И. Гольдберг, расставаться с домом, который стал родным, было нелегко.

Задолго до торжественного открытия Дворца все газеты страны неоднократно сообщали о строительстве этого уникального по тем временам сооружения. В прессе тех лет комплекс зданий Дворца с прилегающей территорией часто называли «пионерской республикой» и «страной Пионерией».





МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

1962
• 1971



Открытие Московского дворца пионеров на Ленинских горах: традиции и новые возможности	42
Деятельность Клуба интернациональной дружбы. «Дружба на весь мир!»	49
Эпоха звезд: история создания Центра астрономического и космического образования	55
Автошкола на старте	61
Высокое признание	66

Дворец пионеров с 1962 по 1971 гг.

ОТКРЫТИЕ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ



Открытие Московского дворца пионеров на Ленинских горах:
традиции и новые возможности



В середине 1950-х годов старое здание Дома пионеров в переулке Стопани стало тесным для многочисленных кружков и творческих коллективов. Вскоре Центральным комитетом ВЛКСМ было принято решение о строительстве нового здания⁶⁸. 1 июня 1962 года открылся Московский городской Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах, правопреемник Московского городского Дома пионеров. Новая построй-

ка воплощала в себе стиль советского модернизма. Поздравить московских пионеров приехал Первый секретарь ЦК КПСС, председатель Совета Министров СССР Никита Сергеевич Хрущев. Среди почетных гостей были представители общественных организаций, архитекторы и строители Дворца, а также первый директор Митина Ирина Ивановна. Открытие завершилось выступлением Н.С. Хрущева. Можно привести отдельную цитату



Вид зимнего сада Московского городского Дворца пионеров и школьников. 1960-е гг.





Авторы проекта Дворца

из его речи: «Мне очень понравилась выдумка архитекторов и художников, которые проектировали и оформляли ваш дворец. Умелыми архитектурно-художественными приемами они использовали рельеф местности и создали не только хорошее, красивое здание, но и весь этот комплекс»⁶⁹. Заведующий кинофотостудией Дворца, фотограф И.И. Гольдберг вспоминал: «Я не знаю, что будут говорить другие, а мне нравится этот Дворец, я <...> стал ждать главный момент церемонии, чтобы сфотографировать, как Н.С. Хрущев будет перерезать ленточку, открывая Дворец»⁷⁰.

Три четырехэтажных корпуса были отведены различным кружкам и лабораториям. На каждом этаже был сосредоточен отдел или лаборатория

Дворца пионеров. Такая четкая дифференциация создавала наилучшие условия для организации учебного процесса по всем направлениям⁷¹. В новом здании активно продолжили свою деятельность технические лаборатории (химическая, авиамодельная, водного транспорта и другие) и кружки художественного творчества (театральная студия, скульптурная и архитектурная мастерские, студии изобразительного и литературного творчества).

Знаменитый **Ансамбль песни и пляски, созданный В.С. Локтевым** в 1942 году, продолжал работу по эстетическому воспитанию нескольких сотен юных москвичей, которые плодотворно занимались в хореографических группах, оркестрах, хоровых коллективах: «Юность», «Пионер», «Солнышко»,



И.И. Митина

«Школьник» и др. В 1970 году Ансамблю была вручена юбилейная медаль Всемирного совета мира⁷².

Театральные кружки впервые открыли свои двери для школьников еще в 1936 году в Доме пионеров на Стопани. А во Дворце на Ленинских горах воспитанники выступали уже на новой сцене пионерского театра, а также активно участвовали в выездных спектаклях для школ, клубов, пионерских лагерей. В 1966 году театральная студия, объединив различные театральные кружки и коллективы, получила название «Театр юных москвичей». Первые шаги на сцене ТЮМа сделали Наталья Гундарева, Юрий Нифонтов, Владислав Долгоруков, Владимир Дубровский, Надежда Карпушина и др.

Митина Ирина Ивановна
(1923–1998)

директор Московского городского Дворца пионеров и школьников
(1962–1968)

Начинала свою профессиональную деятельность старшей пионервожатой в московской школе № 75. После Великой Отечественной войны окончила педагогический институт, преподавала историю в автотранспортном техникуме, была директором школы.

В 1962 году была назначена директором Московского городского Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах. И.И. Митина отдавала приоритет использованию системного подхода в педагогической деятельности коллектива Дворца. Подчеркивала важность всех компонентов системы: «Ученик–Учитель–Школа–Общество». Педагог, по ее мнению, должен быть умелым социальным диагностом, правильно понимать слабые места каждой семьи, каждого класса, всей школы, чтобы оказывать эффективную и своевременную помощь каждому обучающемуся⁷³.

В 1969 году И.И. Митина защитила кандидатскую диссертацию, стала заведующей кафедрой психологии и социологии МГПИ имени В.И. Ленина и начала активно заниматься проблемами управления учебными заведениями. Под ее научным руководством защитилось 22 человека. Ирина Ивановна Митина обладала высокими организаторскими способностями, была отличным управленцем и настоящим профессионалом в воспитании подрастающего поколения⁷⁴.





Фотостудия была создана в городском Доме пионеров в 1936 году и достигла своего апогея развития в 1960-е годы во Дворце на Ленинских горах. Студийцы с энтузиазмом стремились запечатлеть каждое значимое событие из жизни Дворца. Замечательный педагог фотостудии и талантливый фотограф Израиль Исаакович Гольдберг воспитал целую плеяду профессиональных фотокорреспондентов, фотохудожников, кинооператоров. Среди них Валентин Соболев, Анатолий Фирсов, Ирина Стин, Юрий Феклистов, Марк Штейнбок, Александр Лыскин и другие⁷⁵. Работы юных фотографов печатались в газетах «Правда» и «Комсомольская правда», в журнале «Юный техник» и других. Юные кинематографисты снимали собственные фильмы в специально оборудованном кинопавильоне во Дворце.

В 1962 году во Дворце был создан **отдел астрономии и космонавтики**, ставший одним из первых структурных подразделений по изучению космоса в нашей стране. В новом здании был открыт **планетарий**, включающий в себя помещения фойе и звездного зала. Диаметр купола составлял 8 метров и находился в торце первого



Встреча в фотолaborатории



Художественная гимнастика. 1964 г.

корпуса. Юные астрономы изучали законы Вселенной, принимали участие во многих экспедициях по наблюдению солнечных и лунных затмений. Сотни ребят занимались в обсерватории, лабораториях астрофизики, клубе юных космонавтов. Многие выпускники стали выдающимися учеными, работающими в ведущих астрономических и космических учреждениях в России и за рубежом.

Дату открытия Дворца пионеров на Ленинских горах также можно считать и датой основания **ботанического сада**, который состоял из дендрария, оранжереи, зимнего сада и экспериментального участка. Из биологических экспедиций со всего Советского Союза педагоги и воспитанники привозили сюда разнообразные виды растений. Школьники, занимающиеся в кружках, получали отличные возможности для учебно-исследовательской деятельности.

В 60-е годы во Дворце создавались всевозможные условия **для занятий детей спортом**. На Ленинских горах были открыты три спортивных зала и комплекс со спортивными площадками,



Занятия в фотостудии. 1965 г.

футбольным полем и зрительными трибунами. В это же время во Дворце стал активно развиваться картинговый спорт (гонки на простейших гоночных автомобилях). Это направление стало набирать популярность среди молодежи. В 1962 году впервые была создана студия бального танца. Ее воспитанники нередко становились победителями и призерами различных конкурсов. В 1964 году при спортивной школе

отдела физического воспитания было открыто отделение гандбола. Многие воспитанники спортивных детско-юношеских школ олимпийского резерва (по гандболу, художественной гимнастике, плаванию, шахматам и шашкам) стали впоследствии олимпийскими чемпионами, победителями и призерами чемпионатов мира и Европы.

В октябре 1968 года начала свою работу **лаборатория железнодорожного моделизма**. Одним из первых педагогов был Карел Иосифович Прохазка, известный моделист, соавтор книги «Модели железных дорог». Из воспоминаний Карела Иосифовича: «Сколько мальчишек прошло через это удивительное место, сколько ребят здесь выбрало себе профессии, связанные с железными дорогами...»⁷⁶. И действительно, сотни школьников того времени мечтали о движущихся поездах и с удовольствием спешили воплотить свои мечты в реальность.



На занятиях в лаборатории железнодорожного моделирования



Открытие Московского Дворца пионеров на Ленинских горах: традиции и новые возможности



Занятия в кружке по картингу

С 1962 по 1971 гг. Московский Дворец пионеров постоянно развивался: появлялись новые направления и кружки, открывались новые отделы и лаборатории. Многие выпускники этого периода нашли своё место в жизни, стали профессионалами в разных областях, ими по праву может гордиться Дворец.



Дворец пионеров с 1962 по 1971 гг.

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБА
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ:
«ДРУЖБА НА ВЕСЬ МИР!»**





Клубы интернациональной дружбы (КИД) существовали при школах и внешкольных учреждениях или домах и дворцах пионеров. Их основная цель – открытое международное общение со сверстниками.

Первое заседание Клуба интернациональной дружбы Московского городского Дворца пионеров состоялось 10 ноября 1962 года – во Всемирный день молодёжи. Как вспоминал современник, корреспондент ТАСС Александр Петрухин, КИД рождался в спорах, встречах, дискуссиях⁷⁷. Был объявлен конкурс на лучший девиз, эмблему и устав Клуба. Девизом стали слова «За мир и дружбу на планете, за счастье всех друзей на свете!». На эмблеме были изображены трое мальчишек из разных стран, держащих в руках земной шар.

Первыми почётными членами КИДа стали поэт Н.С. Тихонов (1896–1979), председатель Советского комитета защиты мира, композитор Д.Б. Кабалевский (1904–1987), учёный Л.С. Шаумян (1904–1971), один из первых американских пионеров, участник Великой Отечественной войны, журналист Г.Э. Айзман (1913–1979), ветераны Великой Отечественной войны М.П. Чечнева (1922–1984) и М.А. Фортус (1900–1981) и другие⁷⁸. Членами клуба могли стать воспитанники, демонстрирующие отличные успехи в учёбе, активно участвующие в общественной и политической жизни города и страны. Каждому участнику клуба выдавалось специальное удостоверение. Одной из наиболее известных инициатив КИДа стало проведение Дня юного героя-антифашиста.



I Всесоюзный слет юных друзей Польши. Москва, Красная площадь



КИДовцы, интердомовцы с М.А. Фортус и М.М. Солдатовой. Минск. 1972 г.

День юного героя-антифашиста отмечается во всём мире с 1968 года. Он был утверждён Международной Ассамблеей ООН в честь погибшего в 1962 году пятнадцатилетнего парижанина, участника антифашистской демонстрации против войны в Алжире Даниэля Фери и иракского борца против насилия Фадыла Джамала, скончавшегося от пыток в 1963 году. Оба мальчика погибли 8 февраля с разницей в один год. За 21 год до этого в разных странах мира именно в этот

день произошли подобные трагедии. Так, во Франции были замучены пятеро мальчишек лица «Бюффон», а в годы Великой Отечественной войны в захваченном фашистами Краснодоне были расстреляны героини-младогвардейцы О. Кошевой, Л. Шевцова, Д. Огурцов, В. Субботин, С. Остапенко. В связи с этим члены Московского КИДа предложили сделать 8 февраля традиционным Днём памяти юного героя-антифашиста.

8 февраля 1964 г. члены КИДа, собравшись почтить память юных героев, приняли обращение ко всем детям Земли: «Мы предлагаем день 8 февраля сделать традиционным днем памяти юных героев – наших сверстников. Пусть в этот день дети во всех уголках Земли, вспоминая о бессмертных подвигах юных борцов, ещё теснее сомкнут свои ряды, ещё крепче возьмутся за руки и новыми делами укрепят мир и дружбу на всем земном шаре. Ни одно имя юного героя – борца против империализма и фашизма – не должно быть забыто!».



Встреча с Генри Уинстоном. КИД. 1966 г.



Форум «Юность в борьбе за свободу и мир». 1968 г.



Итальянский детский писатель Д. Родари среди членов КИДа. 1969 г.

В КИДе работали секции страноведения, кружки гидов-переводчиков, редколлегия. Важную роль играл почтамт дружбы, ежедневно получавший сотни писем из разных стран. Посещение Дворца входило в программы приёма глав государств и гостей съездов, международных форумов, встреч общественных организаций страны. С 1967 года появилась традиция летних «поездов дружбы» для членов КИДа и воспитанников Дворца⁷⁹. Поезда от-

правлялись в ГДР, Венгрию, Польшу, Болгарию, Чехословакию, Китай.

После гибели Ю.А. Гагарина в 1968 году было принято решение присвоить КИДу имя первого космонавта. С 1971 года стала проводиться акция «Утро Гагарина»: ежегодно 12 апреля рано утром, до начала школьных занятий воспитанники Дворца принимали участие в торжественных линейках у Кремлёвской стены и возлагали цветы.



Сотрудники Московского Дворца пионеров, награжденные медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»



Полномочный представитель Национального фронта освобождения Южного Вьетнама в СССР Данг Куанг Минь, М.Я. Лебедева, М.М. Солдатова. КИД. 1973 г.

С 1968 года при КИДе действовал юношеский университет общественно-политических знаний и международных проблем. Шефство над ним осуществлял Институт международного

рабочего движения АН СССР. В октябре 1970 года по инициативе КИДа началась кампания в защиту американской коммунистки Анжелы Дэвис (род. 1944). Президенту США были



М.М. Солдатова и полномочный представитель Национального фронта освобождения Южного Вьетнама в СССР Данг Куанг Минь. КИД. 1973 г.





Форум «Юность в борьбе за свободу и мир». 1971 г.

отправлены письма с требованием освободить ее из тюрьмы, школьные КИДы провели митинги протеста. Осенью 1971 года во Дворце состоялась встреча с сестрой Анжелы Дэвис Фанией, а через год – с самой Анжелой⁸⁰. «Наш КИД любовно называли маленьким министерством иностранных дел. Стены клуба слышали выступления видных партийных и государственных деятелей, писателей, космонавтов»⁸¹, – вспоминал А. Петрухин.

Заведующим отделом интернационального воспитания Московского городского Дворца пионеров долгое время работала Мария Михайловна Солдатова. Она была «источником нескончаемых инициатив, неиссякаемой энергии и энтузиазма»⁸². Именно под её руководством в отделе был создан коллектив единомышленников, состоящий из педагогов-профессионалов, стремящихся воспитать в школьниках чувство интернационализма и солидарности с детьми разных стран. Слёты клубов интернациональной дружбы, акции «Ёлки дружбы», День юного героя-антифашиста, сборы пионерских отрядов «Имя героя на флаге

нашем», фестивали «15 республик – 15 сестёр», форумы «Юность в борьбе за свободу и мир» собирали во Дворце тысячи воспитанников. Мероприятия проводились не только на Ленинских горах (ныне Воробьёвых), но и в музеях В.И. Ленина (ныне филиал ГИМ), Центральном музее революции СССР (ныне ГЦМСИР), музее «Пресня» (ныне отдел ГЦМСИР), в Колонном зале Дома Союзов, концертном зале «Россия». Под руководством М.М. Солдатовой КИД организовывал и проводил митинги, акции, кампании солидарности. КИД Дворца пионеров постоянно поддерживал связи со школьниками из 40 стран мира, ежегодно получая до 20 тысяч писем на разных языках.

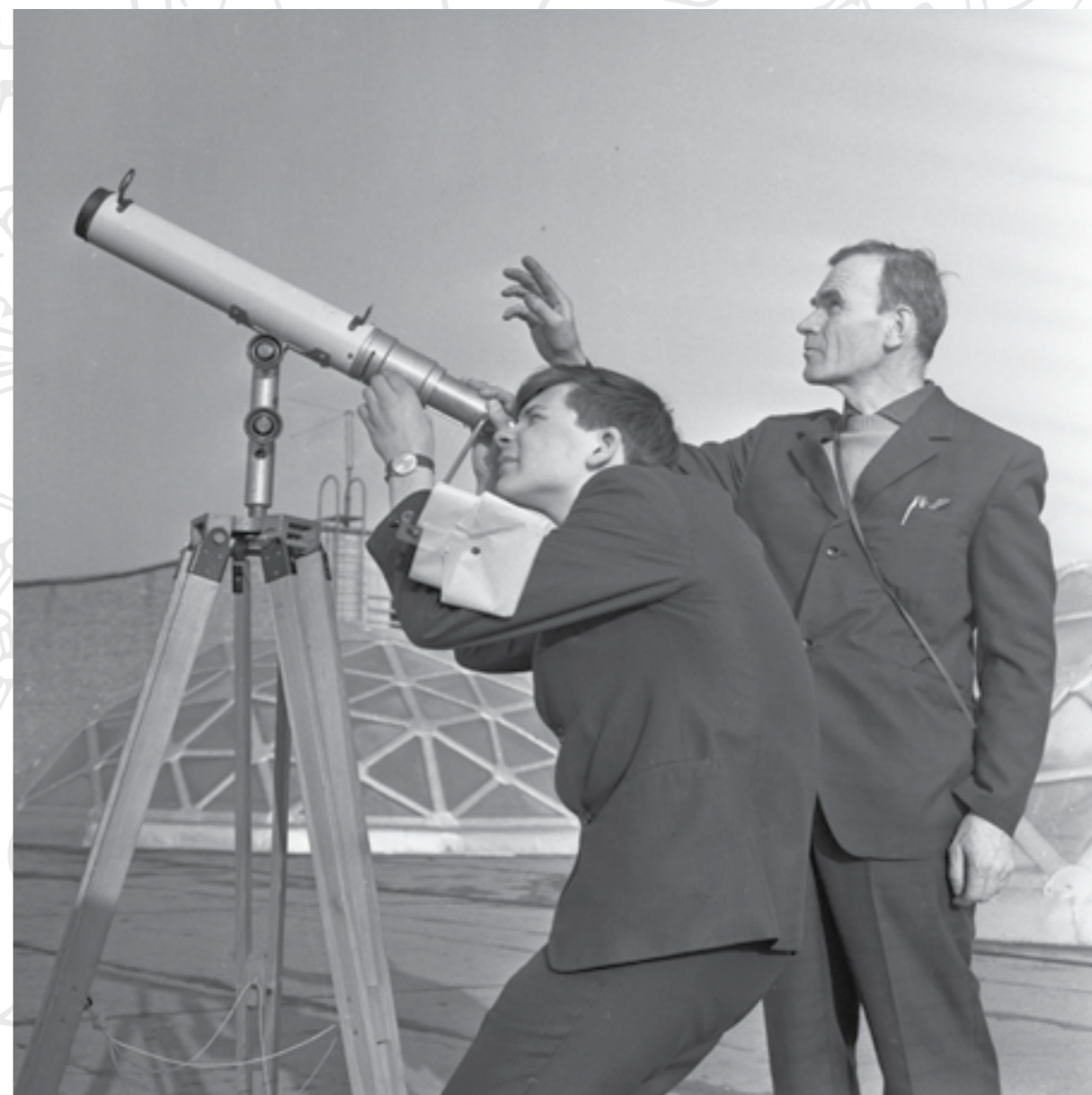
За активную деятельность по укреплению мира между странами Клуб интернациональной дружбы Дворца пионеров им. Ю.А. Гагарина в 1973 и 1983 годах был награждён почётными грамотами Советского комитета защиты мира.



Встреча М.М. Солдатовой с пионерами в редакции «Пионерская правда». 1975 г.

Дворец пионеров с 1962 по 1971 гг.

ЭПОХА ЗВЕЗД: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЦЕНТРА АСТРОНОМИЧЕСКОГО И КОСМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ





Встреча ребят с собаками Белкой и Стрелкой, побывавшими в космосе.
Отдел астрономии и космонавтики. 1962 г.

Центр астрономического и космического образования ведет историю с 1962 года, когда на Воробьевых горах открылось здание Московского городского Дворца пионеров и школьников. Первым руководителем планетария стал Борис Григорьевич Пшеничнер. Его пригласил известный исследователь метеоров и метеоритов Роман Львович Хотинюк, который на тот момент был заведующим астрономической обсерваторией в Московском городском Дворце и искал себе талантливую и умную начальницу.

Предложение о создании отдела астрономии и космонавтики поступило от первого директора Московского Дворца пионеров Ирины Ивановны Митиной, и уже 4 октября 1962 года Борис Пшеничнер стал руководителем отдела.

24 ноября 1962 года во Дворец приехали Герои Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин и Герман Степанович Титов. Юрий Гагарин в своём выступлении отметил, что «человечество открыло новую эру, эру полётов в космос. Но эта эра только началась,



и, очевидно, некоторые из присутствующих, а может быть многие, обязательно побывают в космическом пространстве, слетают к другим мирам, откроют новые планеты».

Тогда же Юрий Гагарин и Герман Титов согласились стать шефами отдела астрономии и космонавтики. Позже их примеру последовали другие покорители космоса, а дважды Герой Советского Союза Андриян Николаев много лет был почётным президентом Клуба юных космонавтов.

Первые планетарии были очень простыми, две полусферы из папье-маше и точечная автомобильная лампочка посередине. Эти планетарии Борис Григорьевич делал своими руками вместе с сокурсником и старшим другом, ветераном Великой Отечественной войны Борисом Алексеевичем Максимачёвым. Звездный атлас, пла-

стилин и знания о звездном небе – все, что нужно было для создания искусственного небосвода.

Отдел астрономии и космонавтики был маленьким: астрономический кабинет, обсерватория и планетарий – все, чем располагали на тот момент. Штат состоял из нескольких человек: Бориса Пшеничнера, руководителя отдела, Романа Львовича Хотинюка, заведующего обсерваторией и астрономическим кабинетом, и педагогов – Галины Тимофеевны Залюбовиной, бывшей кружковки Московского планетария и Нины Владимировны Козловой, которую и по сей день вспоминают все кружковцы отдела.

Еще в период строительства Московского городского Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах Нина Владимировна Козлова получила предложение перейти на работу



Летчики-космонавты Ю. Гагарин и П. Попович
на встрече с пионерами. Ноябрь 1962 г.





*Выступление Ю. Гагарина перед партийно-комсомольским активом.
Концертный зал. Ноябрь 1962 г.*

во Дворец. Вместе с коллегами она принимала участие в создании отдела, аналогов которому не было во внешкольных учреждениях страны.

Нина Владимировна прошла в отделе все профессиональные ступени: руководителя астрономическими кружками; заведующей астрономическим кабинетом, обсерваторией, учебной частью; заместителя заведующего отделом. И всегда ее работа была отмечена высоким профессионализмом, глубиной, предельной ответственностью за порученное дело, большой любовью к детям.

На тот момент в планетарии были только лекции и экскурсии, а первый клуб создали по инициативе энтузиаста космонавтики Сергея Павловича Яценко. Первый в стране Клуб юных космонавтов включал в себя отряд юных летчиков, секции: инженерной космонавтики, космической биологии и медицины, юных медиков с отрядом юных космонавтов, ракетно-конструкторскую и физики космоса. Таким образом, уже в первые годы во Дворце сформировался комплексный (многопрофильный) Клуб космонавтики.



Постепенно сложилась многоступенчатая образовательная система: на старте обучения ребята получали общие знания, а в течение года-двух выбирали какое-то направление, и зачастую оно становилось делом их жизни. Важной частью работы отдела были экспедиции, ребята регулярно выезжали из стен Дворца на важные астрологические события, например, посмотреть на полное солнечное затмение или для наблюдения кометы Галлея в Гиссарской обсерватории, которое состоялось в 1986 году.



*Летчик-космонавт А. Леонов
в изостудии Дворца*



*Летчик-космонавт А. Леонов
показывает свои картины кружковцам. 1965 г.*





Летчик-космонавт П. Попович на занятии юных техников. Площадь парадов. 1967 г.



Летчик-космонавт В. Комаров в Клубе юных космонавтов. 1967 г.

Обсерватория тесно сотрудничала с вузами, институтами и всесоюзными обществами. Фактически Дворец превратился в Центр астрокосмического образования, ребята получали настоящую предпрофессиональную подготовку, а руководители всегда наблюдали за своими выпускниками и всячески им помогали добиваться новых высот. Начали выпускать сборники программ, кружковых занятий, программы по астрономии для разных возрастов, была разработана первая целевая комплексная программа во Дворце.

В 90-х годах на базе отдела был создан физико-математический факультет лицея «Воробьевы горы». При нем более 20 лет работала целевая программа «Астрокласс» – интеграция базового и дополнительного образования, углубленно читали астрономию, космонавтику, ракетно-космическое проектирование.



Запуск самодельных ракет с крыши Дворца. Март 1970 г.

Дворец пионеров с 1972 по 1981 гг.

АВТОШКОЛА НА СТАРТЕ





Подготовка юных водителей в структуре отдела техники Дворца пионеров берет свое начало в июле 1962 г., когда был организован сектор автомотодела во главе с его первым заведующим Орловым Юрием Борисовичем. В течение 1962 г. в сектор были зачислены на работу четыре преподавателя и два техника по автоделу. Один из них, Гнеушев Анатолий Евгеньевич, сменил в 1963 г. Ю.Б. Орлова, перешедшего в сектор общего технического конструирования отдела техники, и возглавлял сектор автомотодела до 1976 г., когда сектор уже был в структуре отдела оборонно-массовой работы и технических видов спорта (с 1971 г.).

В распоряжении сектора автомотодела было несколько автомашин «Москвич» и мотоциклов; в течение 1963 года была оборудована кольцевая автотрасса по территории Дворца для занятий в кружках вождения.

Обучение кружковцев включало изучение теории автомобиля, устройства и эксплуатационных норм автомобильного транспорта, затем — практические занятия; через несколько лет была начата и подготовка юных инструкторов автодела (кружки повышенного класса). Велась большая работа по обучению школьников правилам безопасности движения. Был организован Клуб юного водителя, который делал немало для популяризации автодела и пропаганды правил дорожного движения среди московских школьников: проводил слеты юных автомобилистов, встречи с ветеранами автодела и автоспортсменами, с редакциями журналов «За рулем», «Юный техник», «Техника — молодежи».

Ежегодно более 600 кружковцев получали по итогам обучения удостоверения водителя установленного образца.

Например, в 1966-1967 учебном году в автомотосекторе работало 26 кружков, из них 24 — «Юный водитель» (440 чел.) и два кружка по изготовлению учебных наглядных пособий по устройству автомобиля и правилам уличного движения. Педагоги и старшие ребята проводили беседы в школах по безопасности движения, в подшефных школах №20 и №25 оборудовали кабинеты по этой тематике.

Педагоги вели также методическую работу, консультируя коллег из районных домов пионеров, издавая учебную литературу (см., например: Плотников Ю.В. «Кружок юных автомобилистов (методическое пособие). — МГДПиШ, 1967; Снитко И.Э. «Микролитражный автомобиль-карт (рабочий объем до 50 см³)». — МГДПиШ, 1967).

За первые 10 лет работы сектора автомотодела было подготовлено более 5000 юных водителей и 500 мотоциклистов.

Наиболее яркой и интересной формой подведения итогов были автопробеги и участие в соревнованиях.

Примеры традиционных маршрутов автопробегов:

Москва — Бородино — Петрищево — Москва, однодневный или двухдневный с посещением музея на Бородинском поле и памятника Герою Советского Союза Зое Космодемьянской (июнь 1963 г., июнь 1964 г., июнь 1969 г.).



Москва — пионерлагерь Дворца в Тучково — Петрищево — Москва, многодневный с посещением памятника героям-панфиловцам (июнь 1965 г., июнь 1967, сентябрь 1968 г. — без посещения лагеря Дворца в Тучково).

Москва — Калуга — Москва, многодневный с посещением музея космонавтики и Дома-музея К.Э. Циолковского (июнь 1964 г., сентябрь 1969 г.).

Москва — аэропорт Домодедово — Горки Ленинские, однодневный с посещением музея В.И. Ленина в Горках (октябрь 1965 г., сентябрь 1967 г., октябрь 1969 г.).

Маршруты автопробегов были связаны с историческими местами, памятными датами истории СССР и автомобильной тематикой.

В программе многодневного пробега в марте 1965 г. Москва — Серпухов — Москва было посещение мотоциклетного завода в Серпухове. Автопробег в июне 1965 г. Москва — Клин — Москва был направлен к месту слета юных туристов с участием в нем. В марте 1966 г. (Москва — Ногинск — Москва), в марте 1967 г. и в марте 1968 г. (Москва — Подольск — Красная Пахра — Москва) прошли однодневные



Старт автопробега у бассейна «Звездочка»





автопробеги по местам, связанным с памятью В.И. Ленина; в 1968 г. в автобусе вместе с кружковцами ехали два юных фотографа из фотостудии Дворца. В марте 1968 г. прошел однодневный автопробег Москва – Абрамцево – Москва с посещением музея в Абрамцеве.

Многие маршруты были посвящены истории Великой Отечественной войны. В 1966 г. в июне прошел однодневный пробег Москва – Волоколамск – Нелидово – Осташово – Москва, в октябре – пробег Москва – Наро-Фоминск – Атепцево – Елагино – Щелково – Москва (по местам боев 4-й Московской дивизии народного ополчения), посвященный 25-летию разгрома фашистских войск под Москвой.

До 1965 г. в пробегах участвовали семь автомашин, в каждой – четверо юных водителей с преподавателем, с 1966 г. – восемь; в однодневных пробегах – кружковцы первого года обучения, 28-30 человек, ехали в автобусе, наблюдая искусство вождения старших кружковцев из окна.

В июне-июле 1967 года состоялся туристский автопробег в Ленинград на соревнования по мастерству вождения; автобус в этом случае вез продукты, туристское снаряжение, посуду и запчасти.

В июле-августе 1968 г. пятнадцать юных водителей Дворца (8-9 класс) были награждены путевками в Артек. Они поехали туда на поезде вместе с А.Е. Гнеушевым. Четыре «Москвича» отправились следом, находящиеся за рулем педагоги автомotosектора ехали в свои отпуска и за свой счет: машины нужны были в Артеке

для продолжения занятий и показательных выступлений.

Эпохальным стал автопробег в Ульяновск летом 1969 года. Право участвовать в нем завоевали 30 юных водителей, членов автоклуба, победителей в соревновании в честь 100-летия В.И. Ленина (условия соревнования: хорошая успеваемость в школе, активное участие в работе автоклуба Дворца, участие в подготовке к выставке технического творчества школьников, посвященной 100-летию В.И. Ленина, лучшие показатели в соревнованиях на мастерство вождения и техническое обслуживание автомобиля). В пути были ночевки в палатках, посещение строительства автомобильного завода в Тольятти. В Ульяновске – посещение мемориальных музеев и школ города, выступления с концертами самодеятельности, в том числе и на городском телевидении. По итогам автопробега ребята и педагоги были награждены Почетными грамотами Дворца.

Не раз юные водители Дворца участвовали в соревнованиях по вождению. Так, в 1969 г. на площади парадов Дворца прошли городские, а также всесоюзные соревнования на приз журнала «За рулем», организатором которых был сектор автомotosектора. В июне 1970 года наши кружковцы выступали на соревнованиях юных водителей Москвы и Ленинграда.

В ходе автопробега в июне-июле 1971 г. Москва – Харьков – Москва в Харькове команда юных автомобилистов Дворца приняла участие в III Всесоюзных соревнованиях школьников-автомобилистов, где заняла первое место по троеборью.



Кружки картингистов сектора автоконструирования отдела техники также часто выступали на соревнованиях: в 1964 г. в Омске, в 1965 и 1969 г. в Грозном, в 1967 и в 1969 г. в Таллине, в 1969 г. в Дубне. Не раз они занимали призовые места на соревнованиях картингистов в Курске на приз А. Гайдара (1964, 1965, 1966).



Годы обучения оставили добрую память в душах юных водителей. Многие выпускники автомotosектора поддерживали связь со своими педагогами: известно было, что они служили в автомобильных войсках Вооруженных Сил СССР или работали шоферами на предприятиях, связав свою жизнь с вождением автомобиля.



Автоколонна на стадионе Дворца



Дворец пионеров с 1962 по 1971 гг.

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ



Высокое признание



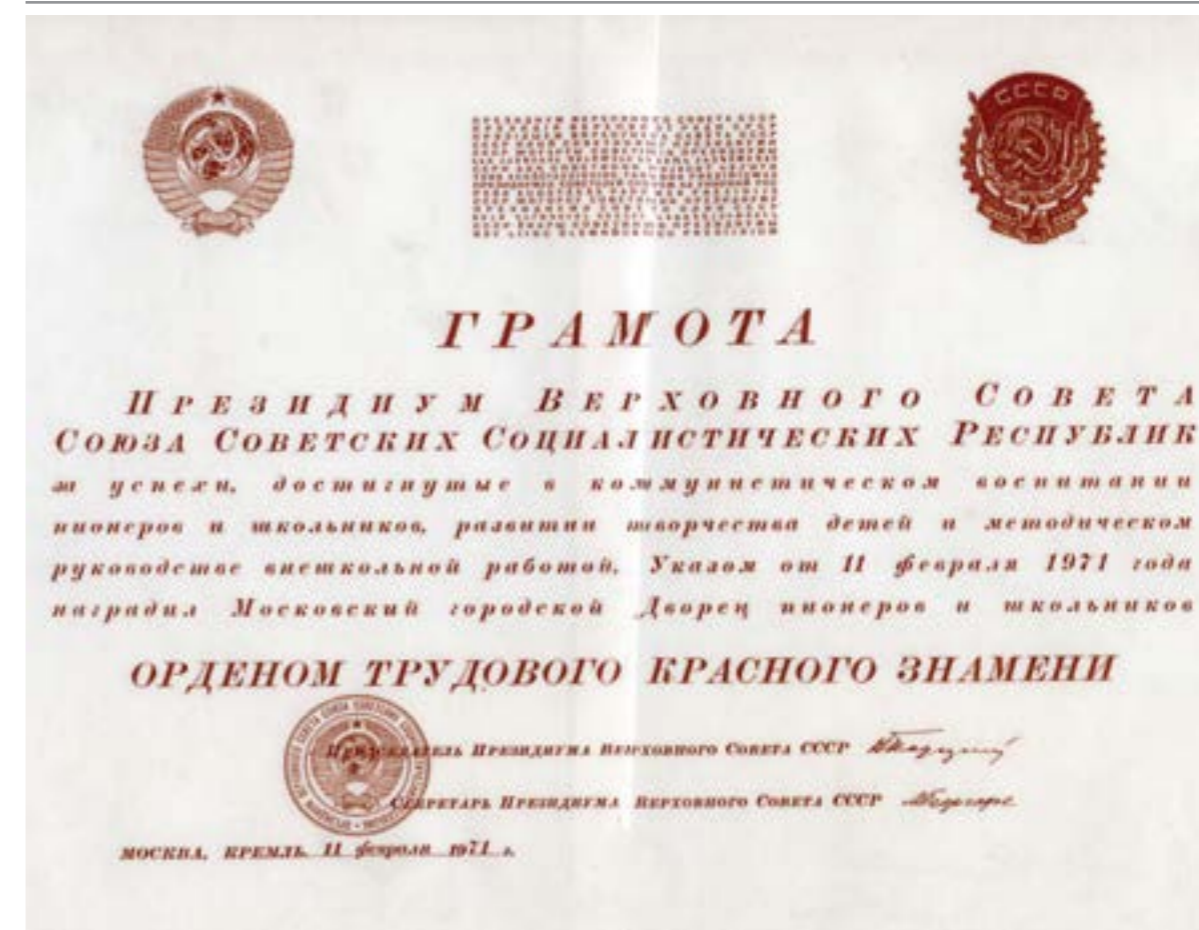
С 1936 года Московский Дворец пионеров получал множество наград, но самой ценной до сих пор остается Государственная награда Союза Советских Социалистических Республик – орден Трудового Красного Знамени.

Этим орденом награждались граждане СССР, учреждения, предприятия, организации, республики, края, области, города за большие трудовые заслуги перед советским государством и обществом в области производства, науки, культуры, литературы, искусства, народного образования, здравоохранения, в государственной, общественной и других сферах трудовой деятельности.

Богатая история Московского Дворца пионеров показывает, что даже в са-

мые тяжелые годы – годы войны, сотрудники учреждения всегда проводили работу с детьми, а юные пионеры откликались на все начинания в городе, направленные на конкретную помощь фронту. Продолжали работать кружки, проходили военно-патриотические мероприятия для пионеров и школьников Москвы. Кружковцы взаимодействовали с госпиталями, лагерями, трудились в колхозах и совхозах, выступали с концертами в городе и в прифронтовой полосе.

Московский Дворец пионеров всегда был в центре важных событий жизни города и страны. На протяжении десятилетий Дворец по праву считался одним из лучших внешкольных учреждений. Мероприятия Дворца знали все





школьники столицы: Новогодние ёлки, Недели игры и игрушки, Недели детской книги, рожденные еще на Стопани, они и по сей день собирают ребят со всех округов города.

Большая инструктивно-методическая работа Дворца, проведение методических семинаров-практикумов для внешкольников не только столицы, но и стран Европы позволяла на самом высоком уровне делиться и обмениваться опытом.

За большие успехи, достигнутые в коммунистическом воспитании пионеров и школьников, развитии творчества детей и методическом руководстве внешкольной работой, Президиум Верховного Совета СССР

Указом от 11 февраля 1971 года наградил Московский городской Дворец пионеров и школьников орденом Трудового Красного Знамени.

16 марта 1971 года в Концертном зале Дворца состоялось торжественное собрание, в ходе которого было вынесено знамя Дворца пионеров. Знаменосцем выступил Валентин Яковлевич Игошкин, заведующий кабинетом истории Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, секретарь партийной организации Дворца.

Позже, в 1981 году, Московский городской Дворец пионеров был удостоен почетного звания «Образцовое внешкольное учреждение».



Директор О.И. Грекова поздравляет коллектив с присвоением Дворцу звания образцового внешкольного учреждения. 1981 г.



Грекова Ольга Игоревна
(1935–2006)

директор Московского городского
Дворца пионеров и школьников
(1968–1982)

Окончила историко-филологический факультет Московского городского педагогического института имени В.М. Потемкина, Университет эстетического воспитания преподавателей высшей школы при МГУ. В 1962 году О.И. Грекова была избрана секретарем Московского городского комитета комсомола, председателем городского Совета пионерской организации.

За время своей деятельности во Дворце Ольга Игоревна создала сильную методическую систему. В этот период было организовано более 40 методических объединений и семинаров-практикумов для внешкольных учреждений, руководи-

телей и учителей общеобразовательных школ, работников городских и загородных лагерей. За новым педагогическим опытом в Москву стали приезжать коллеги из стран Европы: Болгарии, Чехословакии, Германии, Польши и других. В этот период появились Дни пионерской дружины, активно продолжили свою работу городской Совет старших пионервожатых, городские пионерский и комсомольские штабы⁸³.

В 1971 году за успехи в области воспитания школьников и методическое руководство Дворец пионеров и школьников был награжден орденом Трудового Красного Знамени. А в 1981 году получил почетное звание «Образцового внешкольного учреждения».

О.И. Грекова – заслуженный работник культуры РСФСР, кандидат педагогических наук, член-корреспондент Международной академии информации под эгидой ЮНЕСКО. Её труд отмечен Почетными знаками ЦК ВЛКСМ и ЦС ВПО имени В.И. Ленина «За активную работу в комсомоле», «За активную работу с пионерами», орденами Дружбы народов, «Знак Почёта», медалями «За трудовую доблесть», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «В память 850-летия Москвы», золотой медалью ВДНХ. С 1983 года работала главным редактором газеты «Пионерская правда».



МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

1972 • 1981



Наш Кибальчиш	72
Дворец прекрасен для меня всегда!	75
Мастер «Автодела»	80
Дети в науке	85
Движение к Олимпиаде	89





Дворец пионеров с 1972 по 1981 гг.

НАШ КИБАЛЬЧИШ



19 мая 1972 года в день празднования 50-летнего юбилея Всесоюзной пионерской организации у главного входа на территорию Московского городского Дворца пионеров и школьников на Воробьевых горах была установлена скульптура Мальчиша-Кибальчиша. Памятник, как и сам образ Мальчиша-Кибальчиша – героя замечательной патриотической притчи «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» советского писателя Аркадия Петровича Гайдара, символизирует смелость, мужество и преданность всех подростков времен Гражданской войны своей Родине.

Будучи еще совсем юным, персонаж Аркадия Гайдара возглавил отряд мальчишек, чтобы прогнать проклятых «буржуинов» и отомстить им за погибших отцов и братьев. Из-за предательства Плохиша Мальчиш-Кибальчиш попал в плен к Главному Буржуину. Попытками у него пытались выведать Военную тайну, но Мальчиш-Кибальчиш тайну не выдал и погиб, а его подвиг навсегда остался в памяти подрастающего поколения.

«Родителями» монумента стали скульптор Владимир Константинович Фролов при участии архитектора Владимира Степановича Кубасова, одного из «великолепной семерки» архитекторов, создавших комплекс Московского Дворца пионеров на Ленинских горах в 1962 году.

Пятиметровая композиция памятника очень выразительна: фигура Мальчиша одета в простую рубашку, на голове – буденовка, ноги – босы. Пластика фигуры из ковanej меди, установленной на гранитных плитах, и сам образ

пронизаны глубокой внутренней динамикой, которая усиливается и порывистостью позы: одна нога приподнята для дальнейшего шага и всей своей пластикой подчеркивает стремление юноши ринуться вперед, навстречу врагу, и выражением лица с раскрытым в призывном кличе ртом, и развевающейся на ветру рубахой. В его руках занесенная над головой сабля и горн, который является символом лидерства и одним из атрибутов пионерской организации. Скульптор нашел и воплотил в художественно-пластической форме архетипический образ юношеской романтики, горячности, готовности к подвигу и верности идеалам.

Сегодня могут возникать вопросы, почему у ребенка сабля в руках, почему он в буденовке, почему такой военнизированный. Но в момент создания в этом не было ничего странного, это было в контексте советской действительности. Мальчиш – родом из времен Гражданской войны, становления молодого советского государства. Литературные мысли и желания,



Архитектор В.С. Кубасов





посвященные этому времени, были направлены на изображение защиты Отечества. В скульптуре прозвучали военные мотивы – это понятный символ: и буквальная защита с саблей в руках, и метафорическая защита идеологии страны. Усилие и легкость, с которой он вздымает эту саблю – верный шаг художника. Движением мальчика изображен большой период борьбы за жизнь целой страны. Времени, когда Мальчиши брались

за оружие, чтобы защитить свою Родину. В этом огромная этическая сила этого памятника.

Монумент Мальчиша-Кибальчиша, признанный объектом культурного наследия, вызывает огромный интерес не только у людей старшего поколения, для которых этот герой был одним из самых почитаемых кумиров, но и у нынешнего молодого поколения, пытающегося лучше узнать историю своей родной страны.



Выступление детского писателя А.Г. Алексина на открытии памятника Мальчишу-Кибальчишу. 19 мая 1972 г.

Дворец пионеров с 1972 по 1981 гг.

«ДВОРЕЦ ПРЕКРАСЕН
ДЛЯ МЕНЯ ВСЕГДА!»





Чтобы лучше узнать эпоху 70-х в истории Дворца, мы поговорили с очень важным для коллектива человеком, педагогом-ветераном Виленом Тимофеевичем Копейкиным. Он был не просто свидетелем событий тех лет, но и одним из тех людей, благодаря которым спорт во Дворце и в стране достиг небывалых высот.



Вспоминая 70-е можно смело сказать, что это было отличное время, был колоссальный подъем во многих областях, а особенно в физкультурно-спортивной. Государство заботилось о своих детях, на них не экономили. Дворцу пионеров уделялось огромное внимание. Сначала у гандболистов были тренировочные базы в Тучково и Ступино, а потом ЦК ВЛКСМ выделял средства на сборы, которые мы могли проводить по всему Союзу, и ребята побывали в Юрмале, на Карпатах, в Ташкенте, в Сухуми и во многих других местах. Я со своими мальчишками объехал весь Союз. Потом так, конечно, уже не было. В 1969 г. я работал со сборной школьников Москвы вторым тренером. А в 1971 году мы ехали в Ереван на соревнования. В 1973 я был уже старшим тренером, и мы отправились на соревнования в Киев. В это время росли мои знаменитые ученики: Юрий Кидяев, Валерий Храмов, Анатолий Драчев. В 1976 происходит знаменательное событие — Юрий Кидяев становится олимпийским чемпионом в Монреале, после чего наша школа получила высокий статус школы олимпийского резерва. На той же олимпиаде еще одна дворцовская выпускница стала олимпийской чемпионкой: Марина

Кошечкина завоевала золото в плавании. В 1976 году мне присуждено звание «Заслуженный тренер России».

Мы были крепки не только физически. Был крепок наш спортивный дух, который проявлялся везде, во всем. В 1977 году мои ребята поехали в Гетеборг. Мы играли с югославами за выход в финал. Весь зал заняли сотни югославских болельщиков. Тысячи человек изо всех сил во время игры драли глотки. С нашей же, советской, стороны было только 18 тренеров. Мы старались их перекричать. Югославы вели себя неспортивно и даже бросали в нас монетами. Идет игра. Мы выигрываем. Одного нашего игрока сбивают с ног. Он лежит. Время уходит. Подходит югославский игрок и хватает нашего за волосы, после чего начинается драка. Мы не поддавались на провокации и отстояли себя во всех смыслах: победа была наша.

Но вернемся к Юрию Кидяеву. В 1980 г., когда Москва была хозяйкой Олимпиады, он получает серебряную медаль Олимпийских игр, подтверждая свой статус спортсмена высочайшего класса, а в 1982 году Юрий становится чемпионом мира среди мужчин.



В.Т. Копейкин
и его выпускник Д.О. Рогозин



Откуда же брались и как вырастали эти чемпионы? — спросите вы. Многое тогда было иначе. Не было Единого сервиса записи — и мальчишек, и девчонок мы набирали сами. Я ходил по школам (в те времена это было возможно). Приходил на уроки. Сидел и смотрел. Если мне нравился какой-то ребенок, я его приглашал и начинал с ним работать. Дети были из ближайших районов. Они с удовольствием шли ко мне. Я тогда еще прекрасно играл и все им показывал. Все эти мальчишки — бестрашная шпана, набранная с улицы. Павел Николаевич Шубин, заслуженный тренер по водному поло, как-то поделился со мной своим опытом, когда я спросил его: «Откуда Вы таких бойцов берете, они же у Вас не проигрывают?». Тогда он рассказал мне, что собирает своих мальчишек по отделе-

ниям милиции, проводит с ними воспитательную работу, тренирует, возит на сборы и игры, а они его не подводят, и многие становятся заслуженными мастерами спорта.

Сейчас многое иначе. Выросло совсем другое поколение. Дети стали крупнее, а физически намного слабее. Их портят смартфоны и планшеты. Я пытаюсь их как-то расшевелить, заставить двигаться, бороться с их интернет-зависимостью. Сейчас мы набираем детей с первого класса, реже младше. Активно вовлекаем их в спортивную и командную жизнь. Но идет время, они достигают пубертатного периода и нередко начинаются проблемы с поведением и с пониманием. Ребята именно в этом возрасте чаще всего бросают гандбол, и это не самое печальное.





Могут разное натворить. У меня есть один ученик из хорошей семьи. Вспоминаю случай, когда мы были на матче в Белгороде и там этого ученика во время игры удалили на 2 минуты. Он не хотел уходить. Главный судья показал красную карточку, что означает удаление до конца игры. В итоге горю игрока за руки уводили силой. Так он со всей силы начал ногой дверь вышибать. И так бывает.

Удивительно, но многие дети сегодня приходят к нам тренироваться даже не зная, что такое гандбол. В моей юности гандбол в родной Украине был очень популярен. Я жил в небольшом городе Черкассы. Наш класс был чемпионом школы по баскетболу. Меня заметили гандбольные тренеры и начали потихоньку переманивать, и в 9-10 классах я начал заниматься гандболом. В 1958 г. меня приняли на факультет физического воспитания в Черкасский педагогический институт. В тайне от тренера по баскетболу Лябчука Бориса Владимировича я играл в гандбольной команде. В том же 1958 г. наша черкасская гандбольная команда стала победителем первенства Украины 7 на 7. Я стал гандбольной знаменитостью в родных Черкассах. Тем не менее баскетбол я не бросил, продолжив тренировки до 3 курса. Окончательно решил мою гандбольную судьбу следующий случай. Заболела мой тренер по гандболу и попросила меня отвезти гандбольную команду ребят (которые были года на 3-4 младше меня) в Ивано-Франковск на соревнования. Там я увидел много прекрасных игроков и интереснейших приемов. Я «заболел» гандболом. Все свое свободное время тратил на отработку техники

и самых сложных приемов. Это принесло свои плоды. Когда наша команда поехала на первенство Украины 11 на 11 (это на большом футбольном поле) у нас были серьезнейшие противники: команды Запорожья, Львова, Киева, Днепропетровска, Одессы. Игры были славные и очень жесткие. Я получил звание лучшего игрока, и каждая украинская команда пыталась меня к себе переманить. Ну а дальше были 60-е и Дворец пионеров.

В 1964 г. открылось отделение гандбола во Дворце пионеров, и я пришел на тренерскую должность. Дворец был прекрасен. Он прекрасен для меня всегда, даже когда были трудные времена. В середине 60-х во Дворце спортивное направление было представлено разнообразно: футбол, конькобежный спорт, акробатика, спортивная гимнастика, художественная гимнастика, шахматы, плавание, легкая атлетика. Став тренером, я некоторое время продолжал играть, но в 1965 г. пришлось сделать серьезный выбор: карьера игрока или тренерская работа. С дворцовскими ребятами, которых я набрал в 1964 г., нужно было ехать на тренировочную базу в Тучково. В то же время меня вызывают на сборы в Киев, так как я попал в сборную Советского Союза. Нужно было выбирать. Я выбрал мальчишек, и с тех пор моя жизнь тесно связана с тренерской работой.

У меня и потом было много разных возможностей в жизни, но выбирал я именно ребят. Что-то меня тянуло на тренерскую работу. Я и сам точно не знаю, что. Видимо, у меня есть эта тренерская жилка. Я всё давал детям через личный пример, показывал



все приемы. У меня с каждым ребенком был личный контакт. Отношения складывались доверительные. Иногда приходилось ребят отстаивать, заступаться за них, помогать. И они всегда с благодарностью и любовью ко мне относились.

Как же стать хорошим тренером? – спросите вы. Самое главное – любовь к детям. Это изнутри. Это нельзя просто вырастить, это от природы. Можно дать образование, привить культуру. Можно, имея задатки перенимать, копировать методы, посещать тренировки у ведущих мастеров.

За свою профессиональную жизнь я вырастил не только много прекрасных игроков, но и тренеров. Я подготовил талантливых тренеров для России и других стран. Мои ученики тренируют гандболистов на Кипре, в Дании, в Израиле. И в настоящее время я продолжаю растить смену. Я провожу занятия со студентами института физкультуры. Объясняю доходчиво, все рассказываю и показываю, говорю: «Смотрите, это вот так, а это вот так. Проведите разминку. Теперь придумайте что-то свое, например, подвижную игру». Учю общаться с детьми, помогать им, исправлять их ошибки. «Если ты видишь, что ребенок ошибся, моментально останови его, пока-

жи его ошибку, научи его делать правильно». На этом они и вырастают. Учю их терпению и любви к мальчишкам и девчонкам.

У меня есть мечта – строительство нового, современного зала. У нас есть зал, но он нестандартный. По новым правилам зал должен быть 40 на 20. Наш зал, в котором мы сейчас проводим тренировки, имеет параметры 57 на 17,5. Его изначально планировали для пионерских парадов. Построить новый зал на территории Дворца невозможно, так как весь наш комплекс – это объект культурного наследия. Возможно, моя мечта воплотится в жизнь, и во дворе нашей подшефной школы № 22, где у меня всегда были спортивные классы, мы обретем новое прекрасное помещение для игр и тренировок.

Несмотря на разные сложности, мы продолжаем растить чемпионов. Сейчас нашей гордостью является мой воспитанник Аркадий Тиметей, который играет в звездной команде «Чеховских медведей».

Когда Юрий Кидяев в 1976 г. стал олимпийским чемпионом, меня пригласили в спорткомитет Советского Союза и предложили возглавить молодежную сборную Советского Союза. Мне дали анкету, сказали, чтобы я подумал, дома все заполнил и принес. Я на Арбате в метро сел, и вдруг у меня эта анкета из рук вылетела под эскалатор. Я посидел, подумал, возвращаться мне (за новой анкетой) или нет, и решил, что нет, не вернусь. И не вернулся. Дворец – моя жизнь. Для меня все сосредоточилось здесь: мой любимый Нескучный сад рядом, мой Мальчиш-Кибальчиш и мои дети.



Дворец пионеров с 1972 по 1981 гг.

МАСТЕР «АВТОДЕЛА»



Мастер «Автодела»



О.В. Филимонов,
педагог дополнительного образования

Через всю историю, начинавшуюся с кружка «Автодело» в отделе технического творчества Московского городского Дворца пионеров и школьников до сектора «Автошкола», сформировавшегося в качестве самостоятельного подразделения Дворца в 1989 году и сегодняшнего «Автоклуба» отдела автотранспортного образования Центра технического образования ГБПОУ «Воробьевы горы», прошла судьба замечательного человека, внимательного руководителя, профессионального педагога Филимонова Олега Васильевича.

В 1976 году кружок «Автодело» вошел в состав отдела оборонно-массовой работы Дворца пионеров. 19 мая 1979 года, в День пионерии, на должность руководителя кружка «Автодело» с последующим переводом на должность заведующего автосектором,

после службы в Государственной автомобильной инспекции города Москвы, пришёл работать Олег Васильевич Филимонов. Ему было 29 лет.

В автосекторе на занятиях ребята изучали устройство, эксплуатацию автомобиля, осваивали приемы управления легковым автомобилем на переданных из ведомства МВД 403-х и 408-х «Москвичах». Особое внимание уделялось изучению Правил дорожного движения. После первого года обучения лучшие ученики переходили в Автоклуб. Результатом полного освоения полученных знаний было проведение экзамена и получение удостоверения юного водителя автомобиля 2 класса.

Олег Васильевич стоял у истоков юношеского автомногоборья. В 1975 году в Московском городском Дворце пионеров и школьников, в кружке «Автодело», совместно с Главным управлением ГАИ МВД СССР был создан отряд юных инспекторов дорожного движения. Ребята были членами Автоклуба. Среди таких же отрядов московских домов пионеров Московский клуб юного автомобилиста начал проводить два раза в год соревнования, в которых и зародилась данная дисциплина. Далее соревнования перешли на всесоюзный уровень.

Призерами этих всесоюзных и всероссийских соревнований в разные годы становились воспитанники Олега Васильевича:

Комиссаров Алексей Геннадьевич, российский государственный деятель, предприниматель, проректор Президентской академии РАНХиГС и директор Высшей школы государственного





управления при РАНХиГС, генеральный директор АНО «Россия – страна возможностей», экс-министр Правительства Москвы, который, учась на дневном отделении вуза, успел поработать в родном Автоклубе сначала преподавателем, а потом и автоинструктором, участвуя и становясь призёром в автомобильных ралли и шоссейно-кольцевых мотогонках;

Шинявский Сергей Львович во время учебы в вузе работал в Автоклубе механиком и увлёкся картингом. Впоследствии Сергей Львович как инженер-тренер вступил в мир спортивного картинга. В данный момент он является руководителем сочинской гоночной команды «Lvovich Team» с богатейшей картинговой историей;

Юрьев Евгений Александрович после обучения в МАДИ, работает педагогом в отделе автотранспортного образования Центра технического образования ГБПОУ «Воробьевы горы». Реализует программы: «Скоростное маневрирование», «Эксплуатация и управление автомобилем», «Основы ремонта легкового автомобиля» и «Практикум по ТО»;

Лукашов Андрей Александрович становился неоднократным призёром на Всероссийских соревнованиях



по юношескому автомобильному многоборью, сейчас продолжает обучение в Московском автомобильно-дорожном государственном техническом университете (МАДИ).

Прослеживается преемственность поколений. Олег Васильевич активно занимается наставничеством с молодыми педагогами отдела автотранспортного образования.

В 1982 году Олег Васильевич перешел с должности заведующего автосектором в инструкторы по вождению и вот уже на протяжении 40 лет обучает детей безопасному вождению легкового автомобиля, воспитывая в них транспортную, техническую и правовую культуру.

С 1983 года Олег Васильевич стал организовывать и проводить выезды и детско-юношеские автопробеги. Летом придавали им статус целого путешествия, продолжавшегося не одну неделю, а в осенне-зимне-весенние каникулы выбирались за пределы Москвы на один-два дня. Так, например, в 1983 г. ездили по маршруту Москва – Курск – Брянск – Минск – Брест – Москва, посвященному 40-летию битвы на Курской дуге; в 1984 г. – Москва – Минск – Брест – Москва, в 1985 г. – Москва –



Киев – Житомир – Киев – Москва, в 1986 г. – Москва – Ленинград – Псков – Рига – Москва, в 1987 г. – Москва – Ленинград – Петрозаводск – Москва, в 1988 г. – Москва – Минск – Брест – Москва, в 1996 и 1997 гг. пробеги проходили по просторам Калужской области. В автопробегах ребята знакомились со всеми особенностями автотуризма: ночевали в палатках, готовили пищу на кострах, отдыхали, купались в речках и озерах, собирали грибы и ягоды, знакомились с архитектурой старинных городов, посещали военные мемориалы, познавали трудности ремонта автомобилей, что называется «на обочине», оттачивали водительские навыки.

В 1989 году, когда сектор автодела приказом Московского городского комитета народного образования за номером 145 от 4 апреля 1989 года «О создании автошколы при Московском городском Дворце пионеров и школьников» был преобразован в самостоятельное подразделение Дворца – автошколу, Олег Васильевич стал заниматься профессиональной подготовкой будущих водителей ТС категории «В». Получил квалификацию мастера производственного обучения вождению автомобиля. Каждые три года повышает свой профессиональ-

ный уровень. За десятилетия своей работы воспитал тысячи учеников и подготовил большое количество водителей категории «В» среди сотрудников Дворца.

Олег Васильевич профессионально подходит к организации обучения, подбирая новые формы и методы проведения занятий. С 2013 года, когда автошкола вернулась в Центр технического образования и стала отделом автотранспортного образования, продолжает вести занятия по практическому вождению автомобиля по программам: «Управление автомобилем» и «Эксплуатация и управление автомобилем». И, как и раньше, Олег Васильевич всегда окружён своими учениками, для которых он является и учителем, и воспитателем. Своей работой Олег Васильевич вносит неоспоримый вклад в профориентацию своих учеников. Является экспертом жюри различных технических конкурсов и соревнований. Принимает активное участие в подготовке и проведении мероприятий Дворца.

Филимонов Олег Васильевич отмечен многочисленными благодарностями и грамотами руководства Московского Дворца пионеров, награждён знаком «Ветеран Дворца», почётным знаком МГДД(Ю)Т «За заслуги»,



Мастер «Автодела»



ный вклад в подготовку квалифицированных специалистов для транспортного комплекса».

Олег Васильевич Филимонов щедро делится своим профессиональным опытом с молодыми педагогами, является для них наставником и примером. Не боится ничего нового. С энтузиазмом осваивает новые технологии проведения занятий с учётом современных реалий. Олег Васильевич всегда был и остаётся основой сплочённости коллектива отдела автотранспортного образования, на него всегда можно положиться.

награждён знаком «Отличник народного просвещения» Министерства образования РФ, медалью «В память 850-летия Москвы» и благодарностью Министерства транспорта РФ «За лич-



Дворец пионеров с 1972 по 1981 гг.

ДЕТИ В НАУКЕ





Одним из важнейших направлений деятельности Дворца стало вовлечение детей в науку. Уже в 60-е годы школьники активно участвовали в научно-исследовательской деятельности, и в 1963 году было создано Юношеское научное общество (ЮНО). Председателем был выбран Затейщиков Дмитрий Александрович. По воспоминаниям Тинатин Давидовны Эгнаташвили, сначала было создано ЮНО во Дворце, а потом Всесоюзное научное общество. Отделения ЮНО были созданы во всех дворцах и домах пионеров Москвы, а также во всех центральных дворцах союзных республик. Международный отдел ЦК ВЛКСМ и Городское Управление народного образования г. Москвы (ГУНО) курировали и всячески поддерживали научные начинания кружковцев. Так, в 1976 г. ГУНО совместно с МГК ВЛКСМ, МГО общества «Знание», редакцией газеты «Московский комсомолец» и Дворцом организо-

вали конкурс реферативных, научно-исследовательских и научно-практических работ учащихся старших классов школ г. Москвы. Дворец был куратором проведения конкурса, в рамках которого были объединены разные направления научной деятельности: общественные, естественные и технические науки. В составе жюри и оргкомитета были доктора и кандидаты наук, профессора и преподаватели вузов, представители организаций-учредителей и заведующие отделами Дворца.

Наиболее активный период деятельности ЮНО – 70-80 гг. В 1976 г. в ЮНО было три секции: общественных, естественных и технических наук, которые работали по 22 направлениям. Возраст участников начинался с 12-13 лет. Ребята участвовали в научных конференциях, выезжали в экспедиции, встречались с учеными, участвовали в конкурсах и олимпиадах, вели работу с отраслевыми журналами,



представляли результаты своей деятельности на ВДНХ.

Ежегодно осенью проходили выставки на ВДНХ. В павильонах «Юные техники» и «Юные натуралисты» ребята-художники, техники и биологи представляли свои работы. Также широко было представлено декоративно-прикладное творчество. Биологи участвовали в стендовых докладах, делились своим опытом изучения флоры и фауны Москвы и Подмосковья о поездках и экспедициях (например, на Белое море, на о. Байкал). Мероприятия биологов на ВДНХ проходили в рамках развития юннатского движения. Дети привозили на выставки выращенную продукцию (тыквы, яблоки, цветочные композиции, плоды, ягоды и др.). Участники выставок получали медали, дипломы, грамоты. Тинатин Давидовна Эгнаташвили была награждена бронзовыми медалями как руководитель

выставки по экологическому направлению.

Научное общество активно сотрудничало с ведущими вузами страны и с Академией наук. Секциями ЮНО руководили профессора, доценты, доктора и кандидаты наук. Это был мощный толчок для создания научных кадров. Многие ученые сегодняшней научной элиты выросли из ЮНО. Девизом ЮНО были следующие слова: «Будущая наука в руках молодежи. Сегодня ты ученик, завтра ты студент, послезавтра ты ученый».

Свое существование ЮНО прекратило в 90-е годы. Не было возможности ездить на конференции, в экспедиции и проводить работу такого масштаба. Однако в ЮНО зародился городской конкурс научно-исследовательских и научно-практических работ московских школьников 4-10 классов «За бережное отношение к природе!», охватывающий широкий круг





вопросов по биологической тематике и охране окружающей среды. Идейным вдохновителем и организатором конкурса выступил Сергей Константинович Клумов, всемирно известный учёный, доктор биологических наук, старший научный сотрудник ИЭМЭЖ (Института эволюционной морфологии и экологии животных)

имени А.Н. Северцова, писатель-натуралист, автор научно-популярных книг о морских млекопитающих и других животных. Несмотря на то, что ЮНО уже давно прекратило свое существование, этот конкурс продолжил свою жизнь, правда, с другим названием и гораздо более широким содержанием.



Городская научно-практическая конференция «Наука. Природа. Человек»

Дворец пионеров с 1972 по 1981 гг.

ДВИЖЕНИЕ К ОЛИМПИАДЕ





В 1980 году жители Москвы, Киева, Таллина, Минска и Ленинграда почувствовали себя в некоей измененной, реальности, которую можно назвать «олимпизмом»⁸⁴.

Москву в 1980 году помнят многие. В магазинах стали появляться заграничные газировки и деликатесы, в общественном транспорте остановки называли на русском и английском языках, а на улицах чувствовалась торжественная трепетность – столица готовилась к первым Олимпийским играм в СССР. Для проведения игр на высшем уровне в Москве были построены спортивные объекты: Дворец спорта на проспекте Мира, Олимпийский бассейн, велотрек в Крылатском, Олимпийская деревня.

Этот период был значимым и для Московского Дворца пионеров, спортивные кружки начали превращаться в спортивные школы, из которых вышли олимпийские чемпионы, победители и призеры чемпионатов и первенств мира, Европы, России. Гордость Дворца – Марина Кошечкина, советская пловчиха, олимпийская чемпионка 1976 года, четырёхкратная чемпионка СССР по плаванию брассом. Обладатель Кубка СССР 1976 года. В 1980 году участвовала в эстафете олимпийского огня по Москве.

После переезда вместе с родителями в район метро «Беляево» Марина Кошечкина продолжила тренировки в бассейне «Пионер» Московского Дворца пионеров под руководством Льва Николаевича Порозова, который и вывел Марину в сборную команду страны.

«Я проснулась совершенно спокойной. Собрала вещи и отправилась в бассейн для участия в предварительном заплыве. Плылось легко, в финал попала первой. До вечернего заплыва уйма времени, чтобы не «сгореть», читала. Сергей Михайлович Вайцеховский – старший тренер сборной СССР – принёс мне «Место встречи изменить нельзя» братьев Вайнеров. И без лишних слов оставил наедине с детективом. Увлекло. Читала даже вечером после разминки в бассейне. Отложила книжку минут за пять до финального заплыва. Со мной в финале должны были стартовать наши «закрытые друзья» из ГДР – рекордсменки мира: на 200 м – Линке и на 100 м – Анке. Ну и наши девчонки – Марина Юрченко и Люба Русанова. Это из тех, кто действительно мог побороться за победу.

Волновалась, конечно, но не до такой степени, чтобы «вешаться в душе». Вышла к тумбочке, побрызгала на себя водичкой из бассейна. Ни на кого не смотрю. Так, делаю своё дело. Приготовилась к прыжку. Обошлось без фальстарта. На первой сотне видела, что немки ушли далеко вперёд. Не знаю, откуда у меня такая мудрость взялась, но вторая половина прошла как по нотам. Третий поворот делала уже первой, а затем неслась к финишу как могла. Коснулась бортика, сделала несколько вдохов и, не глядя на табло, начала откупываться по своей дорожке. Эмоций никаких. Вдруг вижу – на трибунах председатель Госкомспорта Сергей Павлов прыгает как сумасшедший по стульям. Перевожу взгляд на табло – мы, все трое впереди!»⁸⁵, – рассказывала Марина Кошечкина в интервью для журнала «Плавание».



Олимпийское золото на дистанции 200 метров брассом с мировым рекордом выиграла Марина Кошечкина. Марина Юрченко осталась с серебром, а Любовь Русанова выиграла бронзу. В истории советского плавания такой результат был достигнут впервые. В историю отечественного спорта тот день вошел как День сборной команды СССР по плаванию.

Победителем Олимпийских игр 1976 года стал и Юрий Кидяев, советский гандболист и серебряный призёр Олимпиады 1980 года.

Во время проведения Олимпиады-80 Дворец был площадкой для проведения тренировок олимпийских спортсменов.

После достижений Юрия Кидяева школе гандбола Московского Дворца

пионеров присвоили звание школы олимпийского резерва. Тренеры-выпускники четырех спортивных школ олимпийского резерва десятилетиями воспитывали чемпионов и призеров Олимпийских игр и международных соревнований, таких как гандболисты Екатерина Андрюшина и Юрий Кидяев, стрелки Виктор Власов и Алексей Алипов, олимпийская чемпионка по плаванию Марина Кошечкина, гроссмейстеры Михаил Кобалия и Артур Юсупов. Очень важно также, что благодаря занятиям в спортивном отделе Дворца тысячи детей на протяжении нескольких поколений имели возможность приобщиться к цивилизованным видам спорта и получить важнейший опыт общения в коллективе сверстников, объединенных общими спортивными целями и интересами⁸⁶.



МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

1982
• 1991



Развитие методической работы в Московском дворце пионеров и роль И.Е. Шадринной	94
XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в истории Московского дворца пионеров	98
По страницам истории студии декоративно-прикладного творчества	104
Первый филиал Дворца. Открытие Дома научно-технического творчества молодежи	108
О Дворце в 1980-е	112





Дворец пионеров с 1982 по 1991 гг.

РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В МОСКОВСКОМ ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ И РОЛЬ И.Е. ШАДРИНОЙ



Май 1982 года. Пионерский парад на Красной площади Москвы, посвященный юбилею пионерии. Вместе с представителями правофланговых пионерских дружин и районных пионерских организаций столицы по главной площади страны шагают колонны юных техников, юннатов, юных художников, тимуровские отряды, отряд барабанщиков, КИДовцы и юнармейцы – кружковцы районных Домов пионеров и Московского городского Дворца пионеров и школьников. В авангарде воспитанники и педагоги Дворца – радостные, счастливые и необыкновенно красивые. Мог ли тогда кто-то из нас – участников этого парада – подумать, что следующее десятилетие станет переломным в жизни пионерии и комсомола, внешкольного образования и всей нашей огромной страны.

В эти непростые для СССР годы одним из организаторов главных детских событий страны и столицы оставался Московский городской Дворец пионеров и школьников – флагман внешкольного образования Советского Союза. Работая в постоянном взаимодействии с ЦК и Городским комитетом ВЛКСМ, Центральным советом Всесоюзной пионерской организации, органами управления народного образования города, Дворец пионеров осуществлял функцию главной инструктивно-методической площадки страны, на которой отработывались и внедрялись лучшие методики внешкольного образования⁸⁷.

На базе Московского Дворца пионеров проводились всесоюзные и городские конференции и совещания, методические мероприятия разного

уровня. Методисты Дворца оказывали инструктивно-методическую помощь работникам внешкольных учреждений города, участвовали в подготовке кадров для летних пионерских лагерей. Методический отдел осуществлял методическое сопровождение деятельности школьных комсомольских организаций и пионерских дружин Москвы, методистов, пионерских вожатых, пионерского и комсомольского актива. Методические кабинеты отделов Дворца вели работу с методистами районных домов и дворцов пионеров города, проводили обучение профильного детского актива (участников военно-спортивной игры «Зарница», клубов интернациональной дружбы, объединений юных техников, юных натуралистов и биологов, краеведов и туристов, друзей игры, юных художников и др.). Каждый клуб, кружок, секция и детский творческий коллектив Дворца пионеров являлся методической лабораторией для аналогичных детских объединений школ и летних пионерских лагерей⁸⁸.

«Благодаря профессионализму методического корпуса Московского Дворца в городе была сформирована и эффективно работала единая система методической работы, – вспоминает Тинатин Давидовна Эгнаташвили, старший методист ГБПОУ «Воробьевы горы». – Методические рекомендации и методическая литература по различным направлениям учебно-воспитательной работы – разработки педагогов и методистов Московского городского Дворца пионеров были востребованы не только в Москве и городах нашей страны, но и в других странах».





Дворец в годы перестройки тесно сотрудничал с ведущими внешкольными учреждениями республик Советского Союза и социалистических стран. Активно изучая опыт коллег, работники Дворца пионеров щедро делились опытом Москвы с коллегами. В стенах Дворца под руководством заместителя директора по методической работе Ирины Евгеньевны Шадринной рождались смелые идеи и творческие проекты.

Ирина Николаевна Голяндина, старший методист ГБПОУ «Воробьевы горы» (с 1983 года возглавляла Методический отдел) вспоминает: «Ирина Евгеньевна Шадринна – талантливый от природы, творческий и инициативный человек, профессионал высокого уровня, была генератором идей, наставником и добрым другом. Она не просто руководила методической работой Дворца, она «выращивала» методистов, каждое методическое совещание превращая в «курс повышения квалификации» не только для начинающих, но и для опытных методистов».

Значимый вклад в развитие методической работы Московского городского Дворца пионеров и школьников в эти годы внесли методисты, педагоги и руководители подразделений Дворца: Мягкова В.С., Игошкин В.Я. Бакони-



И.Е. Шадринна (справа) на открытии Музея пионерской славы. 1982 г.

на Е.А., Кузина И.С., Голяндина И.Н., Сотникова А.П., Мошкина Л.Л., Маслова Е.А., Петрова Г.В., Ганопольская А.И., Кузьмина Т.И., Эгнаташвили Т.Д., Пшеничнер Б.Г., Козлова Н.В., Солдатова М.М., Жаворонкина Н.А., Канцева С.Н., Лющанова Л.А., Кравецкий А.Л., Кабачек З.П., Баднина Н.А., Алешина М.С., Нисловская Л.А., Карась Л.А., Лукьяненко И.Р., Григорьев С.В., Стоянова В.А. и многие другие.

В 1988 году стремление к непрерывному развитию и совершенствованию привело педагогический коллектив к необходимости научного осмысления роли внешкольного образования и предназначения Дворца в реалиях меняющейся страны. В своей статье в сборнике «Мой дворец», посвященном 60-летию Московского Дворца пионеров, И.Е. Шадринна пишет: «Мы почувствовали, что без научного осмысления нам этого не поднять, и пригласили Галину Петровну Буданову. Так начался наш, как мне теперь кажется, этап бесконечной экспериментальной работы»⁸⁹. В 1990 году Московский городской Дворец пионеров и школьников официально получил статус городской опытно-экспериментальной площадки под научным руководством кандидата педагогических наук Г.П. Будановой⁹⁰.

Результаты экспериментальной работы, бесценный методический опыт Московского городского Дворца пионеров и школьников в дальнейшем во многом определили содержание деятельности Дворца и обеспечили его дальнейшее развитие и лидерство в системе дополнительного образования детей Москвы.



Ирина Евгеньевна Шадринна (1947–2011)

Ирина Евгеньевна посвятила жизнь работе по становлению и развитию общественных детских и молодежных организаций, на протяжении многих лет руководила методической работой Московского Дворца пионеров.

Выпускница московской школы № 138, директором которой была С.Н. Канцева, Ирина Евгеньевна перенесла творческую и демократичную атмосферу насыщенной событиями школьной жизни в свою профессиональную деятельность.

Трудовой путь Ирины Евгеньевны отражает и основную направленность ее работы, и масштаб, который всегда был присущ ее деятельности:

- старшая пионервожатая правофланговой пионерской дружины школы № 88 Ворошиловского района г. Москвы;
- секретарь Ворошиловского РК ВЛКСМ;
- заведующий комсомольским сектором МГДПиШ;
- заведующий методическим отделом;
- заместитель председателя Московского городского совета ВПО им. В.И. Ленина;
- заместитель директора Московского городского Дворца пионеров и школьников (МГДПиШ) по методической работе;

- председатель Центрального совета ММО «Молодежный Евроклуб»;
- президент Фонда развития творчества социально незащищенных детей «Дети России».

Много лет Шадринна сотрудничала с Европейской ассоциацией свободного времени детей, была членом ее президиума.

Ирина Евгеньевна являлась инициатором и соавтором многих городских межрегиональных и международных проектов: Международная ассамблея юных послов мира и «Елка, которой не было» (для детей военного времени, сынов и дочерей полка) и др.

Еще одним замечательным начинанием Ирины Евгеньевны стала акция «Забота о друге», которая проходила в режиме постоянного сотрудничества с Ивановской международной школой-интернатом имени Е.Д. Стасовой и Чудовским детским домом.

Любовь к детям, большой педагогический опыт и организаторские способности позволили Ирине Евгеньевне добиться больших успехов в профессиональной деятельности, многим помочь, поддержать, дать надежду.





Дворец пионеров с 1982 по 1991 гг.

XII ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ В ИСТОРИИ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



Ранее мы уже писали о значении и роли в строительстве Московского Дворца пионеров VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, прошедшего в Москве летом 1957 года. А почти через три десятка лет яркий след в истории Дворца оставит уже другой — XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Он также проходил в Москве, с 27 июля по 3 августа 1985 года, в нем участвовало 26 000 делегатов из 157 стран.

Предложение провести XII фестиваль в 1985 году в Москве было высказано первым секретарем ЦК ВЛКСМ В.М. Мишиным на массовом антивоинном митинге в ноябре 1983 г. Это предложение нашло отклик в союзах молодежи социалистических стран, было с пониманием встречено различными молодежными организациями, получило поддержку ВФДМ, Международного союза студентов — организаций, всегда игравших ведущую роль во всемирном фестивальном движении. 1985 год был объявлен ООН Годом молодежи под девизом «Участие, развитие, мир».

Молодежь СССР активно готовилась к фестивалю. В работу по подготовке Всемирного фестиваля молодежи и студентов включились и детские демократические организации разных стран. В начале 1984 г. Президиум СИМЕА (Международного комитета детских и юношеских организаций при ВФДМ) принял решение о проведении Международной эстафеты мира детских организаций. Генеральный секретарь СИМЕА Шандор Молнари подчеркивал, что участие детей в фестивалях молодежи и студентов стало уже традиционным: XII фести-

валь стал третьим в истории фестивального движения, в котором участвуют дети⁹¹.

Дворец и его Клуб интернациональной дружбы возглавили работу по подготовке к фестивалю среди юных москвичей, включились в координацию подготовки по всей стране. Пионерский клуб «Юный москвич» провел ряд тематических программ «Москва фестивальная».

Открытие фестиваля проходило на стадионе «Лужники» и транслировалось в прямом эфире; продолжительность церемонии составила около 4 часов. В программах фестиваля приняли участие 22 тысячи профессиональных и самодеятельных артистов, ежедневно работали 212 творческих площадок. В рамках фестиваля была реализована детская программа, что явилось одной из отличительных черт московского фестиваля. Эмблему детской программы фестиваля, на которой кроме голубя мира были изображены солнце с лучиками и стилизованные фигурки детей, разработал московский художник А. Финогенов.

В течение шести из восьми фестивальных дней во Дворце пионеров на Ленинских горах работал детский центр фестиваля (центр № 15), где представители молодежных, детских и юношеских организаций, педагоги, работники культуры и искусства, а также специалисты других направлений обсуждали темы воспитания, образования и другие проблемы подрастающего поколения в современном мире⁹². В дни фестиваля во Дворце прошли многочисленные масштабные мероприятия, как в рамках детского центра, так и в рамках всего фестиваля.





28 июля, в день праздника открытия детского центра фестиваля состоялся Марш мира советских детей, шествие-манифестация «Дети страны советов против войны». Колонна под антивоенными лозунгами прошла по Ломоносовскому проспекту и вступила на стадион Дворца пионеров, где собралось более семи с половиной тысяч ребят. Там состоялось театрализованное представление «Нам этот мир завещано беречь»⁹³. Во время праздника на территории Дворца прошли выступления детских духовых оркестров и детских фольклорных ансамблей, конкурсы рисунков на асфальте,

лотерея солидарности, соревнования юных картингистов. Также в этот день во Дворце пионеров прошел форум «Мир, права и счастье — всем детям планеты»⁹⁴.

В ходе работы детского центра фестиваля состоялись дискуссии, заседания, круглые столы, участники которых обсуждали важные и актуальные для детского движения темы: защита прав детей, политика государства в области детства, сотрудничество национальных, региональных и международных детских и юношеских организаций, роль детских и юношеских организаций в воспитании подрастающего



А.И. Ляшенко

Ляшенко Антонина Ивановна

(род. 1947)

директор Московского городского
Дворца пионеров и школьников
(1983–1986)

А.И. Ляшенко получила педагогическое образование, работала учителем, инструктором МГК ВЛКСМ, занимала должность заместителя директора по методической работе Московского городского Дворца пионеров и школьников. В 1983 году была утверждена на должность директора Дворца. Награждена орденом Дружбы народов.

В 1985 году Дворец достойно принял участие в XII Всемирном фестивале молодёжи и студентов. На базе Дворца активно работал Детский центр фестиваля, в рамках которого успешно проводились различные мероприятия: дискуссия «Ребенок и подросток в современном обществе», круглый стол «Декларация прав ребенка: опыт, проблемы, перспективы» и другие. Активно работали международные выставки, осуществлялась разнообразная культурная программа с участием известных деятелей культуры и искусства. В 1988 году по её инициативе открылся филиал Дворца на Донской улице – Дом научно-технического творчества молодежи, основной концептуальной идеей которого стало развитие исследовательской деятельности школьников. В 1995 году ей была присвоена ученая степень кандидата психологических наук. В последнее время занимала должность директора ГБУ «Московской службы психологической помощи населению»⁹⁷.

поколения в духе дружбы, взаимопонимания и солидарности.

1 августа состоялись встреча учителей, специалистов по дошкольной и внешкольной работе «Педагогика за мир» и встреча делегатов и гостей фестиваля с представителями Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина. На стадионе Дворца прошло спортивно-художественное представление «О спорт, ты — мир!», в котором участвовали 500 мальчиков и девочек. В конце в знак мира, в знак торжества идей добра и справедливости в небо взлетели сотни голубей⁹⁵.

На площади парадов в дни фестиваля прошли митинги солидарности





с борьбой народов, молодежи и студентов стран Азии (29.07)⁶, митинг солидарности с народом, молодежью и студентами Кореи (31.07), митинг солидарности с народом, молодежью и студентами Вьетнама (1.08), тематические митинги «Молодежь и студенты: участие, развитие, мир» (30.07) и «За мирное и счаст-

ливое будущее всех детей планеты» (3.08), которые собирали тысячи людей, а также митинг солидарности советских детей с детьми народов, борющихся против империалистической агрессии, колониализма, неоколониализма, апартеида и других форм угнетения (во время проведения детского праздника).



2 августа 1985 года, в День СССР на фестивале, на территории Дворца состоялся общесекционный праздник «XII Всемирный фестиваль в гостях у советских детей». Такого рода мероприятие прошло впервые в истории фестивального движения, праздник собрал 20 тысяч гостей.

В рамках праздника на стадионе Дворца состоялся концерт детских художественных коллективов «Дружат дети всей земли». В концерте участвовали коллективы из Кировограда, Риги, Кишинева, Ашхабада, Чимкента, Фрунзе, Чарджоу, Душанбе, Ургенча, города Золочева Львовской области, Баку, Еревана, Тбилиси, Минска, Якутска, Горького, Москвы, Ленинграда, Житомира. На стадионе Дворца также прошло представление «Фестивальная олимпиада»⁹⁸.

На площади парадов гостей встречали «Город Детства», «Улица мастеров», «Играй-город».

Для Дворца пионеров на Ленинских горах фестиваль стал и праздником, и серьезным испытанием. Весь 1984/1985 учебный год прошел во Дворце под знаком подготовки к этому международному форуму, а также к 40-летию победы в Великой Отечественной войне и исполняющемуся в 1986 году пятидесятилетию Дворца. Были приняты ремонтные работы значительного масштаба: 8 корпус, Концертный зал, Голубой зал, тир; проведены замена полов и светильников, покраска стен почти во всех помещениях Дворца, ремонт и закупка мебели и оборудования. Субботники 20 апреля и 22 июня сотрудники и кружковцы Дворца посвятили подготовке зданий и территории к приему гостей.

В штаб детского центра фестиваля вошли сотрудники Дворца: Н.И. Клятова, В.А. Стоянова, Л.М. Насонова, А.С. Фролов, Т.Д. Эгнаташвили, Н.В. Козлова, И.Э. Снитко, Н.А. Жаворонкина, И.Е. Шадрин, Л.Н. Чеснокова.

При подготовке к фестивалю получили развитие уличные формы массовой работы. Ярким примером является «Играй-город» — массовые молодежные гулянья и подвижные игры на территории Дворца в ходе фестиваля, — ставший с тех пор традиционной основой проведения массовых праздничных мероприятий Дворца⁹⁹.

Анализируя итоги работы по подготовке и проведению фестивальных мероприятий, сотрудники Дворца отмечали, что необходимо использовать этот опыт проведения массовых мероприятий в ходе подготовки к 50-летию Дворца.

ЦК ВЛКСМ, Комитет молодежных организаций, подготовительный комитет фестиваля высоко оценили работу коллектива Дворца пионеров на фестивале.

XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов способствовал единению молодых борцов за мир и социальный прогресс, оставил яркую память о себе в умах и сердцах сотен тысяч его делегатов, участников, гостей. Работа детского центра фестиваля во Дворце пионеров на Ленинских горах стала примером четкой, слаженной организации крупных массовых мероприятий, проведенных при значительном участии сотрудников и кружковцев Дворца.



Дворец пионеров с 1982 по 1991 гг.

ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Студия декоративно-прикладного творчества была создана в Московском городском Дворце пионеров в 1962 году.

Первыми руководителями студии были Лидия Ивановна Лющанова, Валентина Андреевна Стоянова, Галина Савельевна Листова. Много сил и любви вложили они в создание коллектива, пригласив замечательных педагогов, обеспечив программное содержание, оборудовав лаборатории по последнему слову техники. Название студии изменялось несколько раз в соответствии с учебно-воспитательными задачами, содержанием и формами ее работы. Первоначально студия называлась «Домоводство», затем «Эстетика быта», а далее появилось название Студия декоративно-прикладного творчества.

В период 1982 по 1991 гг. в студии декоративно-прикладного творчества существовали следующие направления: конструирование и моделирование одежды, ручная и машинная вышивка, русское кружево, композиция, художественное вязание, лоскутная пластика, декоративная игрушка, роспись по дереву, роспись на ткани, резьба по дереву, бисероплетение, гобелен, ручное ткачество, кулинария и культура быта.

В этот период руководителем студии была Молотобарова Ольга Степановна, заслуженный работник культуры, Отличник народного образования, педагог с большим стажем работы, художник-прикладник. Педагоги студии – мастера своего дела – занимались с детьми различного возраста, помогая им раскрыть свое художественное дарование, творческий по-

тенциал, приобрести высокое мастерство. Творческая индивидуальность каждого педагога, их взаимодействие делали общую работу намного богаче, интереснее, составляли уникальную школу педагогического опыта, понимания, дружеской поддержки.

В основе творческой деятельности коллектива было изучение народного искусства традиционных художественных центров России. Работы, созданные детьми на основе изучения народного искусства, несли теплоту ручного труда, были душевны и непосредственны, их отличало бережное отношение к старинной традиции, оригинальность ее современного восприятия, возможность воплощения собственной идеи в создании композиций.

В 1992 г. на базе студии декоративно-прикладного творчества была создана Школа художественных ремесел, объединившая наиболее способных учащихся, желающих получить профессиональное образование мастера по вышивке, мастера по росписи дерева, мастера по кружевоплетению, мастера росписи на ткани.





При всей своей традиционности народное искусство никогда не останавливалось в своем развитии, отражая время и особенности живого творчества разных поколений. Основные темы работ студийцев охватывали художественные центры практически всех регионов России, что не ограничивало творческие возможности детей и еще раз подтверждало значимость народного искусства как неиссякаемого источника для творчества. Изучение народного материала, знакомство с историей художественного центра, зарисовка орнамента, разработка идеи композиции, практическое воплощение изделия в материале — это основные этапы работы над созданием художественного изделия.

Знакомство с произведениями народного и современного декоративно-



прикладного искусства, их анализ приучали детей мыслить декоративными образами, орнаментальными символами; давали возможность приобщиться к истокам народного творчества, к рождению красоты и гармонии узоров, их технического исполнения. Образно-поэтический язык орнамента старинной вышивки, узорного ткачества, кружева интересен для детей своей исключительностью, праздничностью, близостью к природе, ярким многоцветием или строгостью одноцветных узоров. На основе изучения народных традиций обучающиеся создавали декоративные изделия по вышивке, кружеву, вязанию, росписи по дереву и ткани, бисероплетению и т.д.

В уникальной по своему содержанию и не имеющей аналогов в Москве лаборатории «Кулинария и культура быта» работал молодой коллектив педагогов, прививая детям правила современного этикета, секреты русского гостеприимства и традиции русской кухни.

Студия декоративно-прикладного творчества активно участвовала в различных программах Дворца: «Творческая одаренность», «Земля — наше наследие», открытая комплексная программа «Семья», «Каникулы». Секция



декоративно-прикладного искусства Научного общества учащихся работала с 1974 г. (учебно-исследовательская деятельность учащихся), привлекая большое число детей к изучению родной культуры и народного искусства.

Одной из наиболее живых и увлекательных форм, помогающих глубоко проникновению в народное творчество, являлись экспедиции в различные центры художественных промыслов. Они прививали детям любовь к народному искусству, приобщали их к творчеству ведущих мастеров. Яркие жизнеутверждающие образы народного искусства становились ближе и понятнее детям. Четкий и ясный народный орнамент наполняется новым содержанием и прекрасно живет на современных изделиях, созданных детьми.

Студия была организатором и участником всех городских мероприятий и конкурсов в жанре «Декоративно-прикладное творчество» фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии».

Студия декоративно-прикладного творчества — обладатель почетного приза фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии» — «ДЕВОЧКА НА ШАРЕ» — за высокий профессионализм, талант и вклад в развитие детского творчества в Москве.

Обучающиеся студии — ежегодные участники различных выставок, фестивалей и конкурсов: лауреаты фестивалей «Юные таланты Московии», медалисты Всероссийского выставочного центра, дипломанты Всероссийского

фестиваля «Мастера», дипломанты Международного фестиваля «Золотые руки мастеров», лауреаты Всероссийской выставки-конкурса «Молодые дарования», победители Всероссийского конкурса кружевоплетения «Серебряная коклюшка», лауреаты Международной выставки-конкурса «Кружево. Вышивка. Традиции и современность», Международной выставки-конкурса кружевоплетения (Валансьен, Франция), дипломанты Всероссийского фестиваля «Русь мастеровая», участники Международной программы «Изучение русского языка за рубежом» в Италии, участники города мастеров в рамках презентации года ребенка в ЮНЕСКО. Работы обучающихся студии декоративно-прикладного творчества широко известны в Москве, России и за рубежом (Франция, Турция, США, Италия, Австралия, Словакия).





Дворец пионеров с 1982 по 1991 гг.

ПЕРВЫЙ ФИЛИАЛ ДВОРЦА. ОТКРЫТИЕ ДОМА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ



В 1986 году Московский городской Дворец пионеров и школьников посетил первый секретарь МГК КПСС Б.Н. Ельцин и обратил внимание на недостаточное развитие технического и интеллектуального творчества учащихся, особенно старшекласников. Он предложил организовать такое учреждение для способной молодежи, где учащиеся могли бы развивать свой творческий потенциал на основе современных образовательных технологий.

Было принято решение об открытии Дома научно-технического творчества молодёжи (ДНТТМ). Для решения этой задачи были подключены специалисты Московского городского Дворца пионеров и школьников (МГДПиШ), научно-исследовательских институтов Академии наук СССР, проектные и строительные организации Москвы. Исполком Октябрьского райсовета города Москвы выделил для дома научно-технического творчества здание по адресу ул. Донская, 37 – старинный особняк конца XIX века. Здание было выстроено по проекту А.С. Каминского на средства П.М. Третьякова для Московского городского Арнольдо-Третьяковского училища для глухонемых. Был разработан проект его полной реконструкции и переоборудования помещений в соответствии с нормами для размещаемых научно-исследовательских лабораторий. Строительство велось методом народной стройки; на стройке работали несколько молодежных стройотрядов. Всего за один год в здании были сняты все перекрытия и заново отстроены научно-исследовательские лаборатории со всеми необходимыми коммуникациями.

Это новое учреждение народного образования было создано как филиал МГДПиШ. Для обеспечения высокого качества обучения и работы учащихся кадровый состав сотрудников и преподавателей ДНТТМ формировался в основном из числа действующих специалистов исследовательских учреждений и высшей школы, а также действующих сотрудников Дворца пионеров. Он был задуман как учреждение для развития творческого потенциала старшекласников, готовых вести серьезную научно-исследовательскую работу на современной технической базе с использованием прогрессивных и высокопрофессиональных методик обучения и научных исследований.

Для того, чтобы ДНТТМ мог решить задачу серьезного привлечения молодежи к творчеству в области науки и техники, было выпущено распоряжение Академии наук СССР о научно-методическом руководстве и оснащении его лабораторий. Коллеги из Академии наук видели новый центр как Малую детскую академию наук. В качестве педагогов были приглашены действующие специалисты научно-исследовательских институтов и преподаватели ведущих университетов и институтов (6 докторов наук и 19 кандидатов).

К январю 1988 г. строители вручили символический ключ от здания ДНТТМ активу школьников лаборатории физики космоса Дворца пионеров для того, чтобы они под руководством Д.Л. Монахова, в то время заведующего лабораторией, начали оборудовать здание нового учебно-научного центра. Поскольку финансирование





от ГУНО было открыто лишь в июле 1988 г., то именно силами самих ребят было проведено оснащение лабораторий, их минимальное оформление и благоустройство для того, чтобы ДНТТМ смог открыть свои двери для желающих связать свой жизненный путь с научными исследованиями и техническими разработками. В итоге, к 1 сентября 1988 года Дом научно-технического творчества молодежи был открыт для 2000 старшеклассников.

Лаборатории ДНТТМ оснастили современным оборудованием, большую часть которого предоставили шефские институты, суперсовременной техникой, которую приобретала Академия наук для своих ученых и в расчете на будущих ученых. Кроме профильных лабораторий — лекционный зал, обсерватория, камер-



Главный вход в Дом научно-технического творчества молодежи

ный театральный зал. Результат — появление экспериментального театра, фотокружка. По задумке создателей, это было необходимо для того, чтобы воспитанники стали не просто узкими специалистами в технических и естественных науках, а людьми развитыми, с широким кругом интересов.

Работа нового учреждения подразумевала большое внимание к исследовательской и экспедиционной деятельности обучающихся. Модель работы предполагала интеграцию общего образования (в рамках Московского Химического лицея и экспериментальной школы-лаборатории «Донская гимназия») и дополнительного — на базе ДНТТМ.

Расписание занятий отличалось от школьного — непривычно было разнообразие послеобеденных спецкурсов: биогеохимия, физика на английском языке, экология, история русской философии. Это похоже на вуз, только в комплексе — и технический, и гума-

Основные принципы и формы работы ДНТТМ:

- предоставление учащейся молодежи широкого спектра направлений и возможностей для творческого развития;
- привлечение молодежи к научным исследованиям и техническим разработкам, проведение и участие в научных конференциях, турнирах, олимпиадах;
- обучение и практика на профессиональном оборудовании, стажировки и экспедиции;
- ориентация молодежи на поступление в ведущие профильные научно-технические вузы и др.



Профильные направления и лаборатории:

- природы Земли и физики атмосферы;
- физики космоса,
- физической химии;
- юных географов;
- экологии животных;
- математики;
- информатики и программирования;
- космической связи;
- кинофотоискусства и др.

нитарный. Инновационная концепция образования основывалась на творческом сочетании различных форм учебно-воспитательной работы (базисных занятий, спецкурсов, клубов, студий и др.), развитии творческой активности учащихся на основе их привлечения к научно-исследовательской работе: исследовательские специализации, лаборатории, экспедиции, индивидуальные исследовательские работы учащихся. С 1993 года был дан старт созданию модели экспертного сообщества и предметного взаимодействия практиков и учащихся — Всероссийские чтения юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского.

Экспедиционная деятельность осуществлялась как по России (1992 — Кольский полуостров, 1993 — Белое море, 1994 — северный Байкал и т.д.), так и в формате международных поездок (выставки и конференции в Лондоне, Брюсселе, Риме, Милане, Барселоне, Праге, Рио-де-Жанейро

и др.; экспедиции по исследованию античных городов и геологических объектов в Турцию, археологические экспедиции в Болгарию, комплексные экспедиции геологии, социокультурной психологии и антропологии в Мексику и др.).

С 1996 опыт работы публиковался во всероссийских педагогических изданиях («Народное образование», «Школьные технологии», «Завуч», «Директор школы» и др.). В 2002 начал выходить журнал «Исследовательская работа школьников». Также нельзя не отметить проведение первой Общероссийской научно-практической конференции с международным участием «Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве» в 2005 г. и начало международных проектов по развитию исследовательской деятельности учащихся.

С октября 2015 года Дом научно-технического творчества молодежи переименован в Центр «На Донской». Сегодня это современный центр дополнительного образования детей в составе образовательного комплекса «Воробьевы горы». Юные москвичи могут заняться здесь проектированием и конструированием роботов, проводить эксперименты в химической, физической и биологической лабораториях, разработать и создать собственный сайт, научиться программировать, танцевать, рисовать или фотографировать и многое другое.



Дворец пионеров с 1982 по 1991 гг.

О ДВОРЦЕ В 1980-Е



К началу данного периода в Московском Дворце пионеров уже были сформированы основы функционирования внешкольного учреждения нового типа. Дворец был определен главной инструктивно-методической площадкой страны, на которой отрабатывались лучшие методики и содержание работы с детьми, получало путевку в жизнь большинство инноваций, активно внедряемых во внешкольном образовании, влияющих на развитие системы образования в целом.

Результативность творческой деятельности коллектива Дворца во главе с директором О.И. Грековой стала возможной благодаря внедрению разработанных ею научно-педагогических принципов управления учебно-воспитательным процессом, широкому использованию разнообразных форм учебно-исследовательской деятельности во взаимодействии с вузами, постоянному взаимодействию с ЦК ВЛКСМ, Московским городским комитетом ВЛКСМ.

В эти годы на базе Дворца регулярно проводились всесоюзные совещания, конференции, мероприятия международного уровня. В течение года Дворец принимал на своей базе свыше 400 делегаций разного уровня, в том числе и правительственных. Была сформирована эффективная система влияния на внешкольные учреждения Москвы. Оказывалась инструктивно-методическая помощь заместителям директоров школ по воспитательной работе, классным руководителям и пионерским вожатым, проводилось обучение пионерского и комсомольского актива, круглогодично велась подготовка кадров для детских оздоровительных лагерей.

Особой «школой мастерства и наставничества», обеспечивающей профессиональный рост сотрудников, стали совещания при директоре. Каждое из них обязательно включало заранее подготовленный вопрос по содержанию деятельности конкретного отдела или детского коллектива, отмечались достижения, тщательно анализировались ошибки. Очень часто на совещаниях выступали по той или иной проблеме известные ученые, деятели науки и культуры. Их лучшие идеи внедрялись в содержание работы с детьми.

Осознание коллективом Дворца своих лидирующих позиций в системе внешкольных учреждений СССР, их действенности и необходимости движения вперед, пришло в 1984 году по итогам анализа финансовыми органами финансово-хозяйственной деятельности Дворца, которые в процессе ревизии руководствовались типовым штатным расписанием и дали предписание об изменении штатов под типовое положение.

В сложившейся ситуации главным специалистом финансово-экономической службы Дворца А.Б. Фоминой в 1985 году была проведена работа по поиску архивных документов, подтверждающих законность действующего штатного расписания и условий оплаты труда. Проблема была снята, но очевидной стала необходимость разработки более динамичных технологий управления процессами образования и воспитания.

В этой связи была изучена практика работы Дворца за 1962 – 1984 годы, проведен экономический и сравнительный анализ объемов работ





коллектива Дворца и аналогичных детских учреждений. Полученные результаты показали острую необходимость внесения изменений в структуру и штатное расписание Дворца, так как по отдельным направлениям деятельности объемы выполняемых работ утроились (по сравнению с 1962 годом).

На основе расчетов автора в 1986 году Министерством просвещения РСФСР была утверждена новая штатная численность с расшифровкой по категориям специалистов и руководителей (письмо МП РСФСР от 29.12.1986 года). Этим письмом Дворцу впервые во внешкольной системе предоставлялась свобода действий в формировании структуры и штатного расписания, определении

наименования отделов и содержания их деятельности, внесении изменений в содержание, структуру и штатное расписание без согласования с вышестоящими органами управления образованием. Вся дальнейшая работа в данном направлении носила межведомственный, межрегиональный, междисциплинарный характер в тесном взаимодействии с Министерством просвещения РСФСР.

Совершенствованию содержания деятельности педагогического коллектива и началу преобразований в этот период способствовало и то, что директором Дворца А.И. Ляшенко (1984-87 гг.) были организованы коллективные выезды руководящего состава Дворца в крупнейшие и наиболее прогрессивные внешкольные учреждения



Дирекция и руководители структурных подразделений Дворца пионеров и школьников. В центре – О.И. Грекова. 1983 год



страны с целью изучения педагогического опыта их деятельности (Ленинградский, Тбилисский, Даугавпилсский дворцы пионеров).

В 1986 году по инициативе первого секретаря МГК КПСС Б.Н. Ельцина и президента АН СССР Г.И. Марчука открылся Дом научно-технического творчества молодежи – филиал Дворца, директором которого (1986-2001 годы) стал выпускник Дворца Д.Л. Монахов.

Условия оплаты труда для внешкольных учреждений

Значимое событие этого периода – введение в 1988 году новых условий оплаты труда для внешкольных учреждений. Однако пяти крупнейшим дворцам, имевшим индивидуальные условия оплаты труда, повышение зарплаты не было установлено, и зарплата их работников оказалась ниже, чем у остальных.

Руководством крупнейших дворцов (Московского и Ленинградского) было принято решение обратиться в Правительство СССР с просьбой об установлении новых условий оплаты труда, подготовив самостоятельно проект постановления. Совместными усилиями автора и заместителя директора Ленинградского Дворца пионеров О.В. Меньшикова 6 месяцев велась работа по подготовке новых условий оплаты труда. Принятие Государственным комитетом СССР по труду и социальным вопросам и Секретариатом ВЦСПС Постановления от 31 августа 1988 года «Об условиях оплаты труда работников Московского, Ленинградского, Киевского, Алма-Атинского и Минского дворцов пио-



Посещение Дворца в 1986 году Б.Н. Ельциным. На фото слева направо: Ф.Ф. Светик, Л.П. Кезина, Б.Н. Ельцин, А.И. Ляшенко, заместители директора Дворца – И.Е. Ригина (Шадрина), А.Б. Фомина, Н.И. Клятова.

неров и школьников» – событие особой важности для внешкольной системы, поскольку:

- 1) к проблемам внешкольных учреждений было привлечено внимание многих государственных органов, что позволило в дальнейшем решить многие проблемы системы дополнительного образования детей в целом;
- 2) открывались новые подходы в оплате труда через установление 50% надбавки к должностным окладам за выполнение особо важных работ и качество работы руководителям, специалистам и служащим за счет экономии фонда заработной платы;
- 3) разрешалось оказание платных услуг населению, предприятиям





и организациям на договорных условиях, что позволило с опережением на два года (до введения в 1990 году «Основных положений нового хозяйственного механизма») начать подготовительную работу по переводу Дворца, а затем внешкольных учреждений на новые условия хозяйствования и осуществить разработку пакета нормативных документов (А.Б. Фоминой разработана технология перехода на новый хозяйственный механизм, который использовали внешкольные учреждения, работающие на нормативном планировании и хозяйственной самостоятельности);

- 4) на основе положений постановления в Московском Дворце впервые в системе образования реализована идея «плавающего» фонда заработной платы, позволяющая оперативно устанавливать и снимать надбавки работникам учреждения за выполнение особо важных работ.

В 1988 году А.Б. Фомина разработала перечень проблемных вопросов, связанных с введением во Дворце положений нового хозяйственного механизма, была организована работа пяти творческих групп. Результатом работы групп стал детальный анализ контингента детей в рамках возрастной периодизации, содержания и результатов учебно-воспитательного процесса, инструктивно-методической и культурно-досуговой деятельности педагогического коллектива. Под руководством директора Ю.И. Кобзева, группой разработано положение о Совете Дворца, сформирован и утвер-

жден его состав. Совет Дворца (Кочетков А.Ф.) вместе с профсоюзной организацией (Карась Л.А.) активно участвовали в реорганизационных процессах и апробации положений нового хозяйственного механизма.

Экономические преобразования Дворца

1988-1989 годы – период серьезных экономических преобразований в деятельности Дворца, которые после распада СССР затронули всю внешкольную систему. Потребовались усилия для изменения психологии коллектива в связи с организацией внебюджетной деятельности, введением новой системы оплаты труда, сохранения кадров и сплочения коллектива, поиска спонсорских средств, так как финансирование Дворца в это время не обеспечивало его нормальное функционирование и развитие. Накапливался опыт внебюджетной деятельности. Активно проводились конференции, семинары, круглые столы, деловые игры и мозговые штурмы (Шадрин И.Е., Фомина А.Б., Моныхов Д.Л.).

Затем Государственный комитет СССР по народному образованию утвердил Положение об экспериментальной площадке в системе народного образования. Оно предусматривало создание нового механизма, способного превратить систему образования в реальный фактор развития общества, поднять престиж учительской профессии.

Положение предназначалось для регулирования общественных отношений, возникающих в связи с реализацией педагогических инициатив, направленных на создание новой практики



Сессия ВНИК «Школа-микрорайон» в Каунасе.
Слева направо: В.Г. Бочарова, И.Ю. Люлюгене, А.Б. Фомина. 1991 год

образования, которая должна была отличаться от существующей целями, содержанием, структурой, системой управления. Авторами социально-педагогической инициативы могли быть как любой гражданин, независимо от места работы, образования, возраста и места жительства, так и учебно-воспитательные заведения, органы управления образованием, предприятия, учреждения, кооперативы, общественные организации, добровольные объединения. Предусматривался коллективный характер авторства. Экспертной комиссией устанавливались границы допустимых изменений в содержании деятельности учреждения, формах организации учебно-воспитательного процесса, режиме его функционирования, способах ра-

боты и т.п., определялась структура и функции органа управления экспериментальной площадкой.

Именно это Положение было принято за основу осуществления межведомственной программы перестройки воспитательной работы по месту жительства, одним из значимых элементов которой необходимо считать внешкольные учреждения. Госкомитетом СССР по народному образованию был создан ВНИК «Школа-микрорайон» (руководитель – В.Г. Бочарова, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО), который проводил системную экспериментальную работу с участием 70 докторов, 130 кандидатов наук и 110 руководителей лучших образовательно-воспитательных уч-





Ю.И. Кобзев

реждений страны¹⁰⁰. Одним из главных направлений деятельности этого коллектива стал авторский проект разработки механизма финансово-экономического обеспечения межведомственной программы перестройки образовательно-воспитательной работы по месту жительства с базовым звеном – внешкольные учреждения (научный руководитель А.Б. Фомина)¹⁰¹.

В качестве экспериментальных площадок определены 50 лучших внешкольных учреждений страны (из 110 экспериментальных площадок ВНИКа). Базовыми площадками стали: Московский дворец пионеров, Зеленоградский Дворец, Дворец пионеров им. А. Гайдара, ЦДЮТ «Бибирево», внешкольные учреждения округов

Кобзев Юрий Иванович (1948–2009)

директор Московского городского
Дворца пионеров и школьников
(1986–1989)

После окончания в 1979 году Барнаульского педагогического института Ю.И. Кобзев работал директором в средней общеобразовательной школе в Алтайском крае. В 1983 году был направлен на работу начальником отдела международных связей в «Союзгосцирк».

С 1985 года продолжил свою деятельность в Московском городском Дворце пионеров и школьников: сначала первым заместителем директора, а затем — директором. Под его руководством была разработана новая концепция развития Дворца, введен новый хозяйственный механизм, новые условия и формы оплаты труда.

По словам ветерана Дворца пионеров, заслуженного работника культуры Тинатин Давидовны Эгнаташвили: «Юрий Иванович большое внимание уделял развитию патриотического и оборонного отделов Дворца».

.....



Москвы. Результаты апробировались А.Б. Фоминой с выездом в учреждения дополнительного образования Ярославской, Иркутской, Самарской, Московской областей, городов Санкт-Петербург, Ярославль, Пермь и др.).

Авторскую концепцию исследования составили: анализ свободного времени детей как социально-педагогической проблемы; исследование ценностных ориентаций детей в современных условиях, выявление структуры и содержания их свободного времени; анализ направлений, путей и механизмов реализации воспитательного потенциала свободного времени во внешкольных учреждениях, динамики развития этого потенциала; уровень методического сопровождения и нормативно-правового обеспечения организации свободного времени детей.

В соответствии с программой исследования и задачами прослеживалась динамика взаимосвязи улучшения условий работы с детьми на межведомственной основе и управления социально-педагогической деятельностью учреждения; уточнялись точки зрения и апробировались предложения педагогов, юристов, экономистов, руководителей различного типа учреждений и регионов РФ, вычленились слабо разработанные аспекты их деятельности. Это позволило выявить и учесть специфику реально существующей системы управления социально-педагогической деятельностью внешкольного учреждения, его нормативно-правового, методического и документационного содержания в различных регионах РФ.

Дворец – опытно-экспериментальная площадка

В 1990 году приказом Московского комитета по народному образованию Дворцу придан статус городской опытно-экспериментальной площадки под научным руководством кандидата педагогических наук Г.П. Будановой. Научные исследования и опытно-экспериментальная разработка проблем внешкольной системы стала осуществляться на двух уровнях: союзном (после распада СССР на уровне РСФСР) под научным руководством А.Б. Фоминой и городском под научным руководством Г.П. Будановой. Эти исследования и опытно-экспериментальная работа фокусировались на содержании деятельности Дворца и обеспечивали его развитие. Но каждый из научных руководителей имел свой научно-исследовательский проект, свою технологию и масштабы реализации, свои результаты.

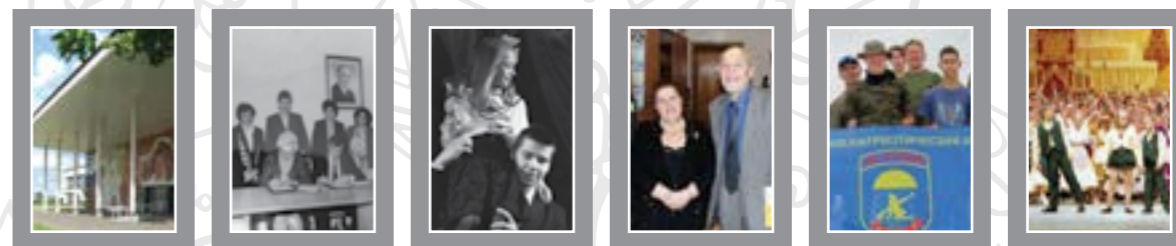
По результатам реализации во ВНИКе «Школа-микрорайон» авторского проекта в 1991 году в Министерство образования РФ были направлены расчеты и предложения о необходимости внесения изменений в существующую структуру финансирования внешкольных учреждений, увеличении доли финансовых средств на приобретение технических средств и учебного оборудования. Это позволило коллективам учреждений дополнительного образования детей в последующие годы осуществлять свою деятельность на более высоком уровне.





МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

1992 • 2001



Переименование учреждения как отражение нового исторического этапа развития	122
Пути развития Дворца в 90-е	124
Создание и становление Лицея	128
Мы и биосфера	133
Военно-патриотический клуб «Юный десантник»	137
Дворец как площадка по подготовке и проведению Всемирных юношеских игр (1998)	140

Дворец пионеров с 1992 по 2001 гг.

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ НОВОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ



Переименование учреждения как отражение нового исторического этапа развития



В своей многолетней деятельности ГБПОУ «Воробьевы горы» претерпело несколько переименований, каждое из которых – не просто новое название, а отражение определённого исторического контекста деятельности и нового этапа развития учреждения.

Переименование в 1992 году Московского городского Дворца пионеров и школьников в Московский городской Дворец творчества детей и юношества не стало исключением и было обосновано важным историческим событием в российском образовании: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» появляется новое понятие «дополнительное образование», которое принципиально изменило статус внешкольных учреждений, превращая их из инструктивно-методических центров в образовательные организации.

Ещё одно новое понятие, появившееся в педагогическом словаре, – педагог дополнительного образования, не просто заменившее прежнее «руководитель кружка», но и изменившее его статус. Теперь к педагогу дополнительного образования начинают предъявляться требования не просто как к организатору содержательного досуга школьников, а как к организатору полноценного образовательного процесса, предметную основу которого составляет конкретный вид деятельности.

Новые подходы и требования к организации работы с детьми, смена идеологии повлекли за собой необходимость создания образовательных программ нового типа: прежние « типовые программы », разработанные в контексте коммунистической идеологии не отвечали актуальным реалиям.

Новое переименование стало для нашего учреждения началом нового пути развития: в рамках теперь уже основной деятельности – образовательной – педагогический коллектив Московского городского Дворца творчества детей и юношества стал флагманом становления и развития нового вида образования. Именно здесь инициировались, формировались и апробировались новое содержание деятельности кружков, клубов и секций, новые формы работы с обучающимися, алгоритмы интеграции основного и дополнительного образования, процессы обновления программно-методического обеспечения и методического сопровождения образовательной деятельности.

Сохраняя за собой статус организационно-методического центра Московский городской дворец творчества детей и юношества стал пространством презентации инновационного педагогического и методического опыта работы в системе дополнительного образования детей, площадкой для педагогических конференций и дискуссий по проблемам деятельности и развития этой образовательной сферы, инициатором педагогических и методических конкурсов для педагогических работников системы дополнительного образования детей.

Достижения и инициативы педагогического коллектива Московского городского дворца творчества детей и юношества во многом определили векторы развития системы дополнительного образования детей в конце 1990-х и начале 2000-х.



Дворец пионеров с 1992 по 2001 гг.

ПУТИ РАЗВИТИЯ ДВОРЦА В 90-Е



После принятия в 1992 году Закона РФ «Об образовании» усиливается ведущая роль Дворца в процессе преобразования внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования детей. Наряду с потребностью совершенствования программного и научно-методического обеспечения на передний план выходят проблемы экономики дополнительного образования, организации внебюджетной деятельности и оказания платных услуг, нормативно-правового обеспечения, повышения квалификации педагогических и управленческих кадров, разных категорий специалистов.

Одним из важнейших для управления стратегическим развитием, повышением качества дополнительного образования и социокультурным развитием детей коллективом Дворца был определен программно-целевой подход, основу которого составили: система стратегического анализа и планирования, разработка целевых и комплексных программ, новое нормативно-правовое и методическое обеспечение, система корректировки и контроля качества реализуемых программ и др.

Творческий коллектив под руководством заместителя директора Дворца И.Е. Шадринной создал целостную классификационную схему программ по работе с детьми, которые были ориентированы на широкий спектр запросов и потребностей обучающихся, позволяя динамично реагировать на изменяющиеся условия в деятельности учреждения дополнительного образования детей и города, а также об-

щественно-политической обстановки в целом. Были внедрены новые социально-воспитательные и образовательные программы. Улучшилось взаимодействие и были заключены договоры с вузами, активизировалась деятельность Юношеского научно-технического общества, расширился спектр инновационных технологий образования и воспитания детей. Это позволило в перестроечный период удержать контингент детей, особенно старшеклассников (32 % от общего количества).

Под руководством О.Г. Парахиной совершенствовались традиционные культурно-досуговые программы и массовые мероприятия, формы и методы семейного досуга и творчества детей, разрабатывались досуговые программы и программы работы с социально незащищенными детьми. Неделя игры и игрушки стала моделью образовательного и социокультурного пространства Москвы. Ежегодно проводились Всероссийские конференции «Празднично-игровая культура детства» (С.В. Григорьев, А.С. Фролов, Л.А. Нисловская). Идея воздействия игровой среды и игрового пространства на развитие личности ребенка стала одной из основополагающих в программе развития Дворца: «Дворец — территория успеха».

В Доме научно-технического творчества молодежи повышается качество программ научно-технического творчества старшеклассников, развивается исследовательская деятельность детей и молодежи, которая продолжается в каникулярный период в выездных экспедициях.





Международное сотрудничество Дворца

В начале 90-х годов расширяется международное сотрудничество Дворца благодаря привлечению спонсорских средств. Заключены договоры с дворцами творчества зарубежных стран о взаимодействии (делегации под руководством А.Б. Фоминой выезжали в Софию, Прагу, Берлин).

На международной конференции в Чехословакии (1990 год, Пражский Дворец творчества детей) принято решение о создании Европейской ассоциации учреждений свободного времени, членом которой стал и наш Дворец. Ассоциацией ежегодно проводились международные конференции на базе стран-участников, в том числе и во Дворце.

В 1992 году А.Б. Фомина разработала программы повышения квалификации «Экономика образования», «Организационно-экономические основы управления УДОД». Рецензентом программ был заместитель министра труда РФ А.Р. Баткаев. Методическим обеспечением программ были авторские разработки: словарь руководителя



Подписание договора о сотрудничестве между МГДД(Ю)Т и национальным Дворцом творчества г. София. 1989 г.



Команда руководителей Дворца. 55-летие Дворца в концертном зале. 1991 г.

и методическое пособие «Организационно-правовое и документационное обеспечение деятельности учреждения», пакеты нормативных документов.

Профессиональное развитие Дворца

Большую роль в развитии столичной системы дополнительного образования детей этого периода играла программа повышения квалификации работников Дворца и столичных учреждений дополнительного образования детей «Слагаемые успеха», реализуемая под руководством И.Е. Шадринной, а также три программы авторских курсов, проводимых в Республиканском институте повышения квалификации работников образования РФ, в Центре «Новые технологии обучения», с выездом в регионы.

Особое значение для внедрения в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей научно-методических разработок, выполненных во Дворце, полученных во ВНИКе «Школа-микрорайон»



результатов научных исследований и подготовленных на их основе авторских научно-методических пособий, имели Всероссийские совещания и конференции, проводимые с участием начальника управления дополнительного образования и воспитания Министерства образования РФ А.К. Бруднова.

В последующие годы третьего периода (1995-2000) исследование и разработка проблем дополнительного образования проводились на базе Дворца и в Институте социальной педагогики. Особую роль приобрела проблема теоретического обоснования социально-педагогической и социокультурной деятельности учреждений дополнительного образования детей, развития кадрового потенциала и повышения квалификации различных категорий работников Дворца, других учреждений дополнительного образования детей, так как программами повышения квалификации в этот период система дополнительного образования не располагала.

Итогом проведенных в 1995-2000 годах комплексных исследований стала подготовка и издание А.Б. Фоминой комплекта научно-методических пособий, проектов, методических рекомендаций. Ниже приведены наиболее значимые из них:

- научно-методические пособия: «Основы управления учреждением дополнительного образования детей»;
- «Управление социально-педагогической деятельностью учреждений дополнительного образования детей»;

- «Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель» (в 2 частях);
- практико-ориентированная монография «Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей» (А.Б. Фомина; Л.Н. Буйлова и др.);
- методическое пособие «Социально-педагогическая деятельность учреждения дополнительного образования детей: новые подходы и перспективы» (авт. коллектив: А.Б. Фомина, В.П. Голованов, С.В. Евтушенко, Л.Н. Буйлова, Н.Н. Фомина).

Эти пособия и монографии использовались в качестве научно-методического обеспечения при проведении авторских курсов в Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования РФ. На их основе практики оперативно внедряли инновации в свою деятельность, что позволило развивать систему дополнительного образования детей. Это подтверждает и анализ инновационной деятельности в данной системе, проведенный в конце 90-х годов А.К. Брудновым. Он сделал вывод, что 90 % инноваций в региональных учреждениях дополнительного образования детей России берут свое начало во Дворце.



Дворец пионеров с 1992 по 2001 гг.

СОЗДАНИЕ
И СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЦА

В начале 90-х во Дворце родилась идея создания лица, целью которой было создание условий для обучения талантливых детей, где в единой системе была бы возможность получения общего углубленного и дополнительного образования. Перед учащимися открывались пути в большой мир, наполненный новыми знаниями и общением с прекрасными педагогами, представителями науки, талантливыми сверстниками, где они могли всесторонне раскрыть свой потенциал.

Первым лицейским классом, распахнувшим свои двери для талантливой молодежи, был класс, созданный на базе отдела художественного творчества. Опыт оказался положительным, и в 1992 году Дворец, согласовав открытие лица с Московским комитетом образования, принял в свои стены учащихся в профильные классы по 7 направлениям: художественное, медико-биолого-химическое, информативно-технологическое, историческое, лингвистическое, социально-экономическое и математическое.

Над созданием лица трудилась группа единомышленников во главе с директором Натальей Ивановной Клятовой. Первым руководителем лица стал выпускник Дворца Виктор Еромолаевич Соболев. Профильные классы возглавляли такие мастера своего дела как И.Н. Голяндина, Т.Д. Эгнаташвили, М.С. Алешина, В.И. Беляева, Л.А. Карась, И.Р. Лукьяненко, Б.Г. Пшеничнер.

Инновационная система интегративного типа, в которой соединились, общее и дополнительное образование отражалась в учебном плане лица, где учитывалась его специфика, как

многопрофильного образовательного учреждения, где групповые занятия чередовались с занятиями по подгруппам и индивидуально-групповыми. В программном поле лица были как типовые школьные программы, программы углубленного изучения ряда предметов для специализированных школ и программы дополнительного образования. Ряд педагогов лица работал по авторским методикам, создав свои авторские программы.

Разнообразием отличались не только программы, но и формы проведения занятий. Это были лекции, семинары, лабораторные и практические работы, зачетные уроки, практические занятия, которые проводились на различных площадках, в том числе на базе ведущих вузов страны.

Уже в 90-е годы в лице сложилась практика работы с вузами. С целью эффективной подготовки лицеистов Дворец сотрудничает с ведущими учебными заведениями страны, такими как МГУ имени М.В. Ломоносова, МИРЭА, МПГУ, МАИ, МЭСИ и другими. Не менее важно отметить сотрудничество с научными организациями, плодами которого была не только разработка интересных программ, но также



Лицей №1525, май 1996 г.





и возможность отработки практических навыков и умений в каникулярное время. Лицеисты проходили интереснейшую практику в археологических экспедициях в Московской области, Краснодарском крае и Крыму, в фольклорных экспедициях в Коломне и Переславле-Залесском, в экспедициях на базе Приокско-Террасного заповедника, на базе обсерваторий в Крыму и др.¹⁰². Лицей всячески способствовал расширению круга образовательных интересов обучающихся. В рамках учебного процесса происходило знакомство учащихся с состоянием современной науки: проводились встречи с современными учеными, которые рассказывали о состоянии современной науки, организовывались экскурсии в ведущие научно-исследовательские институты, обсерватории, организации, разрабатывающие современную технику и аппаратуру. Взаимодействие велось с такими организациями как, Центр управления полетами в г. Королев, космическим комплексом МАИ, Центром подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина, космическим лабораторным центром и др. Ученики,



Лицей №1525. 1997 г.

проявлявшие склонность к научной и исследовательской работе, проводили ее под руководством педагогов и ученых В.И. Зернова, В.С. Прокудиной, А.А. Коханова, Н.Н. Николаева, О.Л. Вайсберга и многих других. Результатом этой работы становились, например, публикации полученных результатов в зарубежных научных изданиях, в периодической печати, победы на олимпиадах¹⁰³, участие в научных конференциях и пр.

Педагогами лицея проводилась работа по сплочению коллектива учащихся. Им прививали любовь к искусству, посещая с ними театры, музеи, выставки, экскурсии. Организовывались поездки в другие города России для знакомства с многовековой историей России. Большое внимание уделялось воспитанию. Прививалось чувство патриотизма и уважения к труду.

Большую роль в формировании личности каждого учащегося сыграла работа профессиональных психологов. Уделялось внимание каждому обучающемуся, составлялись психологические профили, что помогало классным руководителям и педагогам в подборе методик и технологий преподавания.



Лицей №1525.
Последний звонок 25 мая 1997 г.



**Клятова
Наталья Ивановна**
(1937–2019)

директор Московского городского
Дворца творчества
детей и юношества
(1989–2001)

Свою трудовую деятельность Н.И. Клятова начинала старшей пионервожатой в школе № 55 Киевского района города Москвы. В 1980 году окончила физико-математический факультет Московского государственного заочного педагогического института. В 1962 году была направлена на работу в Московский городской Дворец пионеров и школьников, где до 1989 года занимала должности заместителя директора по политико-массовой работе, первого заместителя директора¹⁰⁴.

В тяжелые 1990-е годы Н.И. Клятовой удалось сохранить лучшие традиции Дворца и увидеть новые перспективы развития. Под её руководством активно стала проходить работа по подготовке и проведению разноплановых воспитательных мероприятий для детей. Организовывались и проводились интересные городские акции, тематические конкурсы, фестиваль «Юные таланты Москвы» и другие. Успешно реализовывались образовательные программы: «Слагаемые успеха», «Постижение истории», «Социальная адаптация детей», «Развитие одаренности» и другие.

Во Дворце впервые прошел конкурс «Педагог-внешкольник года». Благодаря Н.И. Клятовой на базе Дворца в 1992 году был открыт лицей «Воробьевы горы».

В 1993 году Клятовой присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации. Наталья Ивановна – лауреат премии мэра Москвы в области образования. Награждена орденами Дружбы народов, «Знак Почета», почетным знаком ВЛКСМ, орденом Святой равноапостольной княгини Ольги.





Лицей №1525 1 сентября 1997 г.

Психологи осуществляли консультирование родителей по проблемным вопросам и помогали с профориентацией детей. Вопрос профориентации был одной из важнейших задач, решаемой как в процессе школьного, так и дополнительного образования. Возможность погружения в рамках дополнительного образования в предметную среду помогала ученикам убедиться в правильности выбора, подготовиться к более глубокому изучению профильных дисциплин.

В лицее возникли и свои традиции и праздники. Так, в начале октября праздновался День лицеиста. Восьмиклассников посвящали в лицеисты, поздравляли всех учащихся и выпускников. Каждый месяц устраивались празднования дней рождения учащихся. Новогодние праздники были прекрасной традицией как всего Дворца в целом, так и лицея. Особое место

занимал «Последний звонок», после которого ребята уходили во взрослую самостоятельную жизнь, поступали в вузы.

Большинство выпускников лицея продолжили свое профессиональное обучение в ведущих вузах страны, среди которых МГУ, МИРЭА, МПГУ, РГГУ, МГИМО, МГТУ им. Н.Э. Баумана, МАРХИ, МГЮА и многие другие.

Важно отметить, что, получив профессиональное образование, ребята возвращаются во Дворец. Продолжают традиции своих педагогов, привносят что-то новое. Среди выпускников лицея, вернувшихся работать во Дворец, можно отметить А. Гореву, Д. Янову, Е. Захарова, А. Журавлеву, С. Ефремова, А. Сафронова, В. Колбасина. Лицей продолжает свою работу и до настоящего времени, выпуская будущих светил науки.

Дворец пионеров с 1992 по 2001 гг.

МЫ И БИОСФЕРА





Еще в рамках Юношеского научно-технического общества начал проводиться городской конкурс научно-исследовательских и научно-практических работ московских школьников «За бережное отношение к природе!». Современное название «Мы и биосфера», наиболее точно отражающее многообразие направлений детского и юношеского научно-познавательного творчества, конкурс получил в 1992-1993 учебном году. С середины 80-х годов научным руководителем конкурса является Николай Николаевич Дроздов, доктор биологических наук, профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), академик Академии российского телевидения (АРТ), популярный телеведущий научно-популярных программ о животных, писатель и путешественник, автор познавательных книг о природе разных регионов земного шара.

Конкурс традиционно привлекал большое количество участников и вызывал живой интерес у детей разных возрастов. В связи с ростом числа участников, конкурс стал проводиться по нескольким секциям: «Экология», «Ботаника», «Зоология», «Охрана окружающей среды». Позже были добавлены секции «Общая биология» (молекулярная и клеточная биология, генетика, эволюционное учение), «Физиология и медицина».



Количество участников конкурса с течением времени росло. И если в первые годы проведения конкурса их было около 100 человек, то к 1994 году их уже более тысячи. Так, в связи с большим количеством заявок, поступающих от учащихся 1–4 классов, была организована отдельная секция «Юные исследователи природы». С 1990-х годов активное участие в конкурсе принимали учащиеся биолого-химического направления лицея «Воробьевы горы», представляя свои научно-исследовательские работы на суд компетентного жюри.

Целями конкурса на сегодняшний день являются усиление роли проектной, проектно-исследовательской деятельности, научно-технического творчества и других видов продуктивного образования. В ходе конкурса решаются следующие важнейшие задачи: выявление и поддержка одаренных детей и подростков, форми-

рование у них научной картины мира, освоение ими элементов научного метода познания, приобретение технических и технологических знаний и навыков, а также повышение престижа умственного труда и профессиональной научно-исследовательской деятельности.

В ходе конкурсных испытаний обучающихся ежегодно выявляется немало одаренных учащихся. За несколько десятилетий существования конкурса его победителями стали те, кто составляет научную элиту страны сегодня: доктора и кандидаты биологических, химических, географических, геолого-минералогических, сельскохозяйственных, медицинских и других наук. Многие лауреаты конкурса стали успешными учителями, высококвалифицированными педагогами высшей школы и системы дополнительного образования детей, врачами, известными общественными



Н.Н. Дроздов на встрече с сотрудниками Дворца





деятели, писателями и журналистами, руководителями подразделений государственных министерств и ведомств, создателями успешных бизнесов в области биотехнологии и геной инженерии. Но самой большой гордостью являются выпускники Центра экологического образования, связавшие свою жизнь с биологией, медициной, экологией: доктор медицинских наук Д.А. Затейщиков, доктор биологических наук А.В. Бобров, доктор биологических наук И.А. Савинов, доктор химических наук И.В. Тайдаков, кандидаты биологических наук М.С. Романов, Д.С. Кострикин, И.О. Яценко, А.А. Синюшин, Л.С. Шестаков.

Очень важно отметить, что эту большую и плодотворную работу выполняет дружный и высокопрофессиональный коллектив Центра экологического образования (ЦЭО). В разные годы в разном качестве в мероприятии принимали участие А.В. Бобров, доктор биологических наук, профессор МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор РАН, руководитель ЦЭО,

Т.Д. Эгнаташвили, заместитель руководителя ЦЭО, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член-корреспондент Российской академии естественных наук, А.В. Колосков, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования ЦЭО, Ю.Н. Медведев, доктор химических наук, профессор кафедры общей химии Института биологии и химии Московского педагогического государственного университета и другие.

Как уже было сказано ранее, работа всех секций конкурса «Мы и биосфера» в большей или меньшей степени связана с природоохранной тематикой, проблемами устойчивого развития, рационального природопользования, эффективного управления биологическими ресурсами. Учитывая, что решение экологических проблем стоит в ряду важнейших мировых задач и определяет уровень благополучия человечества, невозможно переоценить роль конкурса в воспитании экологического мышления подрастающего поколения.

Дворец пионеров с 1992 по 2001 гг.

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КЛУБ «ЮНЫЙ ДЕСАНТНИК»





Военно-патриотический клуб «Юный десантник» был создан в Московском дворце пионеров в феврале 1989 года. Руководителями клуба стали советский военачальник, генерал-лейтенант Пётр Васильевич Чаплыгин и ветеран Великой Отечественной войны полковник Федор Дмитриевич Базарный. Главной целью клуба стало военно-патриотическое воспитание детей и молодежи, подготовка юношей к службе в Вооруженных Силах, популяризация Воздушно-десантных войск¹⁰⁵. Наставниками клуба были воины-афганцы, мастера восточных единоборств, ветераны-десантники. От командования ВДВ клуб получил форму, снаряжение, парашюты. Руководство ЦСК, в свою очередь, подарило спортивный инвентарь и перчатки для занятий рукопашным боем. В 1992 году состоялись первые прыжки с парашюта. Ребята регулярно ездили на сборы в военные части, участвовали в соревнованиях по рукопашному бою¹⁰⁶.

В 1993–1994 гг. основными направлениями работы клуба стали боевые искусства. Во время сборов воспитанники активно проходили парашютную, огневую и прочую подготовку. В июне



Военно-патриотические мероприятия



Личная книжка курсанта

1994 года в Тульской ВДД члены клуба приняли участие в практических занятиях стрельбы из автомата. К началу нового учебного года клуб разделился на две независимые структуры: 1) клуб «Юный десантник» (руководитель – П.В. Чаплыгин) и 2) школу «Честь и мужество» (руководитель Ф.Д. Базарный).

В 1994–1995 гг. заместителем начальника клуба стал В.Р. Скворцов, а инструкторами – И.В. Шелагин, А.Г. Дмитриев, Е.С. Скворцова. Весной 1995 г. обучающиеся приняли участие в первых стационарных выходах на Лунной горке и в Подосинках. Тактические игры, песни у костра, ночевки в палатках. Так начинались первые шаги клуба в полевой практике.

Уже ко второй половине 1990-х годов клуб «Юный десантник» стал одним из крупнейших военно-спортивных объединений Москвы. Подростки изучали армейский рукопашный бой, элементы акробатики, занимались ориентированием на местности, осваивали технику работы с альпинистским снаряжением.

В ноябре 1998 года Петр Васильевич Чаплыгин передал клуб в руки своих молодых соратников.

Петр Васильевич Чаплыгин
(1921 – 2005)

Основателем и руководителем клуба «Юный десантник» долгое время был генерал-лейтенант Петр Васильевич Чаплыгин. Он был очень требовательным и высокоответственным человеком. В годы Великой Отечественной войны он сражался на Северо-Западном и 3 Украинском фронтах, командовал стрелковым батальоном 362-го стрелкового полка 8-й стрелковой дивизии. Был дважды ранен. Войну окончил в звании капитана.

П.В. Чаплыгин известен также как автор «Учебника сержанта Воздушно-десантных войск» (1975). Учебник разработан в соответствии с требованиями уставов и программ боевой подготовки, предназначен для курсантов учебных частей, сержантов парашютно-десантных подразделений.

В 1977 году в СССР снимается острозаметный фильм «В зоне особого внимания» (режиссер – А. Малюков). П.В. Чаплыгин в это время был заместителем командующего воздушно-десантными войсками и выступил в качестве главного военного консультанта фильма. После выхода фильма на экраны конкурс в Рязанское училище ВДВ подскочил до 20 человек на место.

В феврале 1989 года П.В. Чаплыгин основал Военно-патриотический клуб «Юный десантник». Петр Васильевич создал первую образовательную программу клуба, написал устав. Каждый год под его руководством воспитанники клуба участвовали в сборах на базе воинских частей воздушно-десантных войск в Тульской воздушно-десантной дивизии, в отдельной бригаде связи ВДВ в Медвежьих озерах. Летом 1998 года Петр Васильевич организовал традиционные сборы клуба на базе Псковской дивизии ВДВ. По его просьбе командующий воздушно-десантными войсками выделил транспортный самолет Ил-76 для доставки участников сборов в Псков и обратно.

Выпускники клуба достойно служат в воздушно-десантных войсках, войсках специального назначения, в силовых структурах и ведомствах. Позже воспитанники возвращаются в клуб педагогами и инструкторами.



Дворец пионеров с 1992 по 2001 гг.

ДВОРЕЦ КАК ПЛОЩАДКА ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕМИРНЫХ ЮНОШЕСКИХ ИГР (1998)



Дворец как площадка по подготовке
и проведению Всемирных юношеских игр (1998)

Идея Всемирных юношеских игр (ВЮИ) возникла у мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова в 1994 году, когда в столице проходили летние детские спортивные игры, в которых принимали участие не только россияне, но и юные спортсмены из 38 стран мира. После большой подготовительной работы 16 апреля 1997 года между президентом Международного олимпийского комитета Хуаном Антонио Самаранчем, мэром Москвы Юрием Михайловичем Лужковым и председателем Олимпийского комитета России Виталием Георгиевичем Смирновым было подписано соглашение о проведении в Москве первых Всемирных юношеских игр.

Торжественное открытие первых Всемирных юношеских игр состоялось в Москве 11 июля 1998 года. Девиз игр «Москва – открытый мир детства». Первый Президент России Борис Николаевич Ельцин открыл игры на главном олимпийском стадионе в Лужниках. Президент Международного



Выступление Х.А. Самаранча (пожизненный почётный президент МОК) на форуме «Молодежь – Наука – Олимпизм»



Международный форум «Молодежь – Наука – Олимпизм» во Дворце пионеров

олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч вручил золотой олимпийский орден Юрию Лужкову¹⁰⁷. В этот день Москва радушно принимала юных спортсменов более чем из 140 стран мира.

Игры проходили с 11 по 19 июля под патронатом Международного олимпийского комитета с целью вовлечения в олимпийское движение спортивной молодежи. Соревнования проходили по 15 популярным среди юного поколения видам спорта: баскетболу, художественной и спортивной гимнастике, дзюдо, лёгкой атлетике, футболу и другим. Средний возраст участников составлял 15,5 лет.

Московский городской Дворец творчества детей и юношества в это время являлся крупнейшей площадкой по подготовке и проведению спортивных, культурных и информационных программ Всемирных юношеских игр. Это было идеальное место, где ребята могли не только проявить свои





спортивные достижения, но и лучше узнать друг друга, найти себе новых друзей и сплотиться в одну большую команду.

На базе Дворца активно работали творческие объединения: Культурный центр «Город детства на Воробьевых горах», Детский пресс-центр ВЮИ, Детский радиоцентр ВЮИ-98, которые в своей работе реализовывали основную идею ВЮИ: «Москва – открытый мир детства». В июне-июле для воспитанников Дворца, организаторов и участников программ ВЮИ, работал городской лагерь «Воробьевы горы».

Программа Культурного центра «Город детства на Воробьевых горах», подготовленная творческими группами отделов Дворца, была рассчитана на все дни проведения игр и включала большое количество мероприятий: «Спорт – ты мир», «Наш дом – земля», «Играют континенты», «Москва спортивная», «День технических видов спорта» и другие. Главным событием в работе Культурного центра стал подготовленный коллективом Дворца городской праздник «Москва – открытый мир детства», на котором побывали более 20 тысяч детей и взрослых.



Юные корреспонденты регулярно следили за ходом событий и делились информацией со слушателями на радиостанциях «Радио Москвы», «Смена-радио» и других. Для гостей организовывались постоянные встречи с участниками и победителями ВЮИ. На стадионе Дворца проводились соревнования на звание лучшего спортсмена-любителя, конкурсы на знание истории Олимпийских игр, викторина «Спортивные объекты Москвы». Все желающие могли посетить сеансы кинолектория «Олимпийская хроника»¹⁰⁸.

С 14 по 18 июля 1998 года в Московском городском Дворце творчества детей и юношества проходил международный форум «Молодежь – Наука –



Олимпизм». Основной целью было обсуждение актуальных вопросов развития детского и юношеского спорта, олимпийского движения с авторитетными учеными и специалистами в области спорта, прибывшими в Москву из разных стран мира. Президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч лично посетил Дворец.

Культурный центр «Город детства на Воробьевых горах» в период проведения ВЮИ провел значимую работу по реализации культурно-познавательных и культурно-развлекательных программ.

Во время Всемирных юношеских игр воспитанницы Дворца Юлия Будусова и Анна Трудко-Гуль были включены в состав сборной команды России по гандболу, которая заняла 1 место в соревнованиях. Девочки тренировались у Дзарданова Алексея Юрьевича, главного тренера молодежной сборной России. О своей победе на Всемирных играх Юлия Будусова вспоминает: «Мы играли со сборной Бразилии, Украины, но особенно напряженной была финальная игра с командой Литвы. Мы проигрывали первый тайм на три, а то и на четыре мяча, но все же мы выиграла. Золото было нашим! Невозможно передать словами то чувство, когда тебе вручают золотую медаль и звучит Гимн твоей страны»¹⁰⁹.

Также в составе сборной России по гандболу выступил Алексей Песков и стал победителем соревнований. Тренером Алексея был Вилен Тимофеевич Копейкин.

На Всемирных юношеских играх



российские спортсмены выступили с большим успехом и завоевали 124 медали. Президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч после завершения Всемирных юношеских игр в Москве сказал: «Всемирные юношеские игры показали, как хорошо развит спорт в России. Я видел ваших спортсменов и могу сказать, что все они – мастера высочайшей квалификации <...> Самая главная ваша ценность – ваши люди. Эти люди – свидетельство тому, что у России великое будущее»¹¹⁰.

Московский городской Дворец творчества детей и юношества проявил особое внимание и заботу ко всем гостям и участникам Всемирных юношеских игр. Дворец стал отличным организатором такого масштабного мероприятия и по праву может гордиться своими воспитанниками – победителями международных соревнований по гандболу.





МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

2002 • 2013



Хоровод праздников	146
Московская школа Деда Мороза	154
Городской программно-методический центр дополнительного образования детей	160
Зарождение профессиональных конкурсов Московского дворца пионеров	170
Театр моды «Василиса»	178

Дворец пионеров с 2002 по 2013 гг.

ХОРОВОД ПРАЗДНИКОВ



Хоровод праздников



Массовое мероприятие
на территории МГДП



День защиты детей. Дети – послы мира
К. Лычева и С. Роу. 1986 г.

В 2000-х годах начался бум городских массовых праздников. Все значимые события, начиная со Дня знаний и заканчивая Днем семьи, любви и верности, широко отмечались по всей столице, а Дворец пионеров стал важной площадкой городской празднично-игровой культуры. Народные гуляния притягивали своей широтой и зрелищностью, а участниками становились коллективы организаций дополнительного образования детей, как правило, с песнями и танцами.

Еще в 1930-е годы Московский городской Дом пионеров и октябрят (Гордом) собирал вокруг себя детей всей столицы на мероприятиях и городских праздниках, эта традиция продолжилась и по сей день. Московский Дворец пионеров масштабно отмечает все события и готовит праздничные программы для ребят Москвы.

Круговорот праздников начинался вместе со стартом учебного школьного года. День знаний в комплексе — это добрая традиция, которую поддерживали педагоги учебного заве-

дения более 85 лет. Звуки барабана и горна сообщали о старте праздника и торжественной линейке, невероятные сюрпризы и выступления лучших творческих коллективов задавали настроение дня и помогали настроиться на новый учебный год.

Традиционно в День учителя юные воспитанники Дворца и творческие коллективы столицы выходили на сцену Большого концертного зала, чтобы поздравить с праздником своих наставников. Для педагогов готовили праздничную программу с творческими номерами, открытки и подарки



День города. 1997 г.





Елка в Выставочном зале

ручной работы. В этот день ребята искренне говорили спасибо тем людям, которые ежедневно помогали им найти себя и свой путь в жизни.

В дни осенних школьных каникул Московский Дворец пионеров превращался в царство игр, забав и соревнований, ведь стартовала традиционная Неделя игры и игрушки. С 1950 года Неделя игры и игрушки неизменно привлекала внимание жителей столицы. Праздник всегда пользовался большой популярностью у ребят, их роди-



Рисунки на асфальте. Международный день защиты детей. 1 июня 1984 г.



Елка на воде. 1972 г.

телей и даже бабушек и дедушек. Для ребят ежегодно подготавливали игровые площадки и тематические зоны с познавательными квестами, турнирами, играми-путешествиями, головоломками и мастер-классами. Эта добрая традиция сохранилась и по сей день.

Новогодние ёлки на сцене Московского городского Дома пионеров проходили ежегодно, начиная с его открытия в 1936 году. Фокусники и акробаты, музыканты и актёры – все



День детских общественных организаций. На линейке



Масленица

приходили поздравить ребят. Ни один Новый год не обходился без хороводов вокруг ёлки, веселого бала-маскарада и других традиционных забав. А с 1966 года в бассейне «Пионер» Новый год отмечали в плавательных шапочках и ластах, здесь проходила Ёлка на воде. Сегодня Московский Дворец пионеров по-прежнему собирает школьников со всей Москвы для празднования самого волшебного праздника в году – Нового года. Веселая праздничная программа, Дед Мороз со Снегурочкой и хороводы вокруг ёлки ежегодно ждут ребят.

Сразу после Нового года площадка Московского Дворца пионеров превращается в поле боя, на котором проходит «Арт-битва снеговиков». Взрослые и дети состязаются в креативе и ловкости, чтобы вылепить самого оригинального снеговика. Из года

в год битва снеговиков собирает тысячи человек, которые с удовольствием проводят выходные на свежем воздухе в кругу своей семьи и друзей.

Широкая масленица в Московском Дворце пионеров всегда собирает любителей блинов. Народные костюмы, конкурсы, хороводы, забеги с блином



Масленица





1 июня. Международный день защиты детей

на сковороде, богатырские и стрелечки забавы и, конечно же, праздничные концерты коллективов – традиционно создают настроение для жителей столицы.

Весенние каникулы школьники ждут с нетерпением, ведь в это время проходит еще одно традиционное мероприятие – Неделя детской книги. Впервые праздник «Именины книжки детской» прошел в Колонном зале Дома Союзов в 1943 году. Идея праздника родилась у детского писателя Льва Кассиля. 26 марта 1943 года Кассиль организовал его для московских мальчишек и девчонок вместе с директором издательства «Детгиз» Людмилой Викторовной Дубровиной. С того памятного дня стало доброй традицией начинать весенние каникулы открытием Недели детской и юношеской книги¹¹¹. Во время литературного фестиваля дети открывают для себя новых авторов, знакомятся с самыми интересными и актуальными книгами и проводят время весело и с пользой.

19 мая для Московского Дворца пионеров – особенная дата. В этот день юные воспитанники могут приблизиться к истории, узнать об истоках пионерии и пообщаться с ветеранами пионерского движения Москвы. Барабанная дробь музыкального пионерского отряда «Кибальчиш» своим искусным исполнением наглядно показывает, что не прервалась связь поколений, что лучшие традиции сохраняются и приумножаются, что молодежь, как и прежде, верна идеалам служения Родине. А в Музее истории детского движения Московского Дворца пионеров можно познакомиться с историей пионерского движения и увидеть любопытные экспонаты: первые ситцевые галстуки, барабан с автографом Юрия Гагарина, а также вымпел Валентины Терешковой, побывавший в космосе.



1 июня Московский Дворец пионеров ежегодно становится главной российской площадкой празднования Международного дня защиты детей. Поздравить с любимым праздником ребят приезжают известные спортсмены, артисты, телеведущие и олимпийские чемпионы. Для детей и взрослых проводятся интерактивные программы, спортивные состязания, мастер-классы, фестивали и творческие уроки.

Такие праздники помогают городу организовать досуг для детей и показать всю широту возможностей нашего уникального центра дополнительного образования столицы.

Московский Дворец пионеров стал домом и еще для одного масштабного проекта – фестиваля «Юные таланты

Москвии», единственного статусного фестиваля в системе дополнительного образования столицы. Участие коллективов в этом фестивале рассматривалось в зачёте подтверждения и повышения разрядов педагогов дополнительного образования в Москве.

Идея создания фестиваля была предложена Московским комитетом образования в 1992 году с целью помочь талантливым ребятам в полной мере раскрыть свой потенциал, поверить в себя, овладеть премудростями профессионального мастерства. И уже в 1992-1993 учебном году прошел I фестиваль «Юные таланты Москвы» под девизом «Духовное возрождение России», а в мае 1993 года состоялся первый в истории гала-концерт в Государственном Кремлевском дворце.



II фестиваль прошел в следующем 1994-1995 учебном году под тем же девизом, но был посвящен 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Уже первый фестиваль показал, насколько многогранно детское творчество в образовательных учреждениях Москвы. С этого этапа в фестивале могли принимать участие только московские ребята, а с юными талантами московской области фестиваль объединялся на отдельных праздниках, таких акциях, как «Дети Москвы – детям России».

III фестиваль проходил в 1996-1997 учебном году и был посвящен «850-летию Москвы». 250 лауреатов фестиваля отправили в сказочное путешествие на теплоходе по Волге и в лагерь отдыха в турецкую Анталию. 16 сентября 1997 года во время гала-концерта в Государственном Кремлевском дворце впервые состоялось вручение приза «Девочка на шаре» – высшей награды победителям фестиваля, учрежденной Московским комитетом образования.

IV фестиваль проходил в 1997-1998 году под девизом «Москва – открытый город детства». Фестиваль был посвящен Первым всемирным юношеским играм в Москве, которые прошли



в июле 1998 года. Всемирные юношеские игры состоялись впервые в истории олимпийского движения современности и стали символом свободы, мирного соревнования и физического совершенства.

В следующем учебном году V фестиваль прошел под девизом «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы» и был посвящен 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Москвичи до сих пор помнят заключительный смотр хореографических коллективов «С любовью к Пушкину» в Концертном зале Олимпийской деревни, московский праздник песни «Музыкальная Пушкиниана», хоровой праздник в Большом зале Московской государственной консерватории, творческие акции «Встречи с Пушкиным» в Колонном зале Дома Союзов.



**Монахов
Дмитрий Львович**
(род. 1959)

директор ГБОУ Московский
городской Дворец детского
(юношеского) творчества
(2001-2011)

Выпускник Дворца, где занимался в отделе астрономии и космонавтики. В 1982 году окончил физический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. С 1983 года начал работать в Московском городском Дворце пионеров и школьников сначала в качестве педагога, затем заведующего лабораторией физики космоса отдела астрономии и космонавтики. Активно

принимал участие в строительстве филиала Дворца на Донской улице – Дома научно-технического творчества молодежи и стал его директором в 1988 году¹¹².

При Д.Л. Монахове успешно велась работа по образовательным программам: «Социум и дети», «Развитие одаренности», «Технологии будущего». Стала активно развиваться исследовательская деятельность по всем направлениям дополнительного образования. Во Дворце проходили научные конференции и конкурсы: Всероссийские юношеские чтения имени В.И. Вернадского, московские городские чтения «Эксперимент в космосе» и другие. Воспитанники Дворца принимали участие в научных проектах разных стран мира: Бельгии, Перу, Туниса и других.

В 2005 году на базе Дворца был создан Городской программно-методический центр, который проводил консультации для педагогов и методистов учреждений г. Москвы и регионов России¹¹³.

Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени», Отличник народного просвещения, Почётный работник образования города Москвы.





Дворец пионеров с 2002 по 2013 гг.

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ДЕДА МОРОЗА



Социокультурный проект Московская школа Деда Мороза (МШДМ) по формированию празднично-игровой культуры современного мира детства, созданный в МГДД(Ю)Т при участии Московского института открытого образования и поддержке Департамента образования города Москвы, ведет свою историю с 2000 года. Наиболее активная форма деятельности МШДМ в Московском Дворце пионеров была проведена в 2000-2012 гг.

Именно в это время, с начала нового тысячелетия, остро встал вопрос обновления празднично-игровой культуры всей индустрии новогодней кампании в нашей стране. Влияние правильного, с педагогической точки зрения, организованного детского праздника на нравственное развитие ребенка обосновывает актуальность и целесообразность данного проекта,

который был продиктован недостаточным вниманием к творческой деятельности педагогов, а также все возрастающими современными требованиями к организации зимней кампании для детей в России в ходе осуществления программы Департамента образования города Москвы «Столичное образование» и межрегионального проекта Правительства Москвы «Великий Устюг – родина Деда Мороза».

К реализации данного проекта были подключены ведущие образовательные и культурные учреждения Москвы: МГДД(Ю)Т, Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Государственный музей им. А.С. Пушкина, школа искусств имени Балакирева и др. Комитетом общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы (председатель Л.И. Швецова) и Комитетом образования Правительства Москвы





(председатель Л.П. Кезина) была сформирована творческая группа по реализации и практическому внедрению в Москве межрегионального проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза». Так возникла идея создать во Дворце Московскую школу Деда Мороза. Руководство МГДД(Ю)Т (директор Д.Л. Монахов, советник Н.И. Клятова) поручило режиссерской группе Дворца концептуальную разработку и создание школы как долгосрочного социокультурного проекта. Решено было начать с программы, которая была направлена на систему дополнительного образования детей.

Привлечение к участию в проекте Московского института открытого образования (ректор А.Л. Семенов) позволило разработать более глубокое методическое содержание программы для обучения специалистов системы дополнительного образования и начать ее реализовывать во Дворце.

Направлением школы стало и создание новых новогодних празднично-

игровых мероприятий для детей и юношества, среди которых:

Открытие школы с участием сказочных персонажей, новогодние ярмарки, мастер-классы «Ёлка своими руками», акции «Письмо Деду Морозу», мастер-классы «Сохранение образов русского Деда Мороза и Снегурочки» (костюм и грим), выпускные экзамены в школе Деда Мороза, рождественские благотворительные программы, новогодние представления с участием русского Деда Мороза и персонажей русских народных сказок, викторина «Деды Морозы разных стран мира», выставка-инсталляция «История новогодних ёлок», выставка «Из истории праздников Ёлки во Дворце» и др.

Департаментом образования города Москвы специалистам школы была поручена экспертная оценка сценариев городских учреждений дополнительного образования и непосредственный прием их новогодних программ, что значительно повысило



художественный уровень содержания детских новогодних театрализованных представлений и спектаклей. Большим педагогическим достижением в работе школы стало направление работы с детским активом юных помощников Деда Мороза в организации праздников в период каникул. Со временем было создано детское жюри, которое активно участвовало в оценке проходящих новогодних программ ведущих площадок города, включая дворцы и центры детского творчества, Колонный зал Дома Союзов, Ёлку в конференц-зале Мэрии Москвы, Государственный Кремлевский дворец и др. Выпускники школы, педагоги и дети неоднократно выезжали в составе экскурсионных поездов школьников Москвы в Великий Устюг.

Активное участие в образовательной и культурной деятельности школы приняли педагоги и сотрудники Дворца практически всех образовательных и административных отделов: дирекция, Творческое объединение культурно-массовых программ, Совет ветеранов Дворца, Музей истории детского движения, Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева, Театр юных москвичей, отделы международного сотрудничества, историко-культурологических программ, художественного творчества, экологии, технического творчества, социального творчества, спорта, игр, Клуб юных десантников, библиотека, лицей, СМИ, РИО и др.

Творческо-педагогический состав школы в основном состоял из опытных специалистов Дворца: Клятова Н.И., Монахов Д.Л., Мягкова В.С., к.п.н. Кленова Н.В., к.п.н. Кузнецова Л.В.,



А.С. Фролов МШДМ

к.псих.н. Григорьев С.В., Гоппен С.В., Петрова Г.В., д.п.н. Фомина А.Б., к.п.н. Фролов А.С., Щигарева М.В. Были приглашены профессиональные режиссеры, актеры, музыканты, дикторы: Силин А.Д. – режиссер-постановщик, лауреат Государственной премии, Гладков Г.В. – композитор, заслуженный деятель искусств, Судец Т.А. – диктор ЦТ, заслуженная артистка, Ласточкин В.Н. – режиссер-постановщик Ёлки Мэра Москвы, заслуженный работник культуры, Панфилов В.В. – режиссер и сценарист новогодних праздников, Московский театр игр и забав «Неужели», актеры Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Большое внимание к школе проявили как отечественные, так и зарубежные СМИ, информационными партнерами стали: журналы «Праздник», «Вожатый века», «Радость»; газеты «Культура», «Вечерняя Москва», «За Калужской заставой», «Метро», «Досуг».

Проведя социально-педагогический анализ проделанной работы школы за указанные годы, можно кратко подвести следующие итоги:





- впервые в МДП был создан социокультурный проект по развитию индустрии новогодних праздников для детей и юношества в системе дополнительного образования нашего города в ногу с новым веком;
- в течение ряда лет сложилась разноплановая система программно-методического содержания школы: обучение специалистов дополнительного образования города и детского актива юных помощников Деда Мороза, рецензирование сценариев новогодних праздников УДОД, консультации для педагогов-организаторов по новогодним детским праздникам, создание взрослого и детского жюри по оценке новогодних праздников для детей и юношества. Осуществлен выпуск более 20 репертуарно-методических сборников, буклетов, статей и информационных материалов;
- создан уникальный социокультурный проект по развитию новогодней празднично-игровой индустрии для детей и юношества в рамках межрегионального проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза»;
- социально-педагогическая значимость проекта МШДМ заключается в том, что его реализация имела фундаментальное и прикладное значение для повышения профессионального уровня педагогических работников столичной системы дополнительного образования детей,



Детское жюри на конкурсе Дедов Морозов



что позволяло поднять на новый уровень качество организации новогодних культурно-массовых мероприятий для детей и юношества. Подготовлено более 300 специалистов в сфере культурно-досуговой деятельности образовательных учреждений столицы;

- подготовлены репортажи в российских и зарубежных СМИ, проведены благотворительные рождественские программы, городские выставки-концерты (мэрия Москвы, Манеж, ВВЦ, МДО, МДП и т. д.), осуществлен выпуск более 50 информационных материалов в печатных изданиях и телерадиовещании;
- школа стала системообразующим проектом, идею быстро подхватили УДОД, а также учреждения образования и культуры других городов.

Дворец наладил межрегиональные творческие и педагогические контакты по взаимодействию в сфере новогодней праздничной индустрии для детей и юношества в Москве, Московской области, Санкт-Петербурге, Ленинградской области, Вологде, Великом Устюге, Костроме, Череповце, Ярославле.

Как показывает практический опыт Московского дворца пионеров, детские новогодние праздники – одни самые яркие моменты в жизни ребенка, открывающие детям простор для творчества, рождающие в душе светлые чувства, благородные порывы. Они учат жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце, помогают тесному творческому взаимодействию детей и взрослых в освоении празднично-игровой культуры.





Дворец пионеров с 2002 по 2013 гг.

ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



В течение 9 лет, с 2005 по 2014 год, в МГДД(Ю)Т функционировало особое подразделение – Городской программно-методический центр дополнительного образования детей (ГПМЦ). По содержанию своей деятельности оно относилось к числу новых методических структур, способствовавших процессу реорганизации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования детей. По своему статусу ГПМЦ, с одной стороны, был структурным подразделением Дворца; с другой – компонентом образовательной системы общегородского уровня значимости.

Целью деятельности ГПМЦ было содействие развитию программно-методического сопровождения образовательной и социокультурной деятельности в системе дополнительного образования детей города Москвы, обновление городского рынка методических услуг. В период радикальных перемен эта задача была весьма актуальной для педагогического сообщества.

Как известно, период реорганизации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования детей, начавшийся с памятного 1992 года, не лучшим образом затронул сложившуюся в них ранее систему методической работы. Поскольку общее движение преобразований в системе российского образования осуществлялось в сторону расширения рамок свободы и творчества, а основной функцией методических служб в советский период была инструктивно-методическая, постольку – на волне освобождения от сковывающих инструкций и правил – стали разрушаться

методические отделы и кабинеты, упраздняться должности методистов. Избавление от «методических оков» привело к тому, что методическая деятельность во многих бывших внешкольных учреждениях оказалась практически свернута.

Однако дополнительное образование детей не могло успешно развиваться без программирования образовательного процесса, научно-методического осмысления накопленного опыта и новых идей, без разработки общих и частных методик включения отобранного содержания образования в ткань педагогического процесса, без совершенствования педагогического мастерства кадров. Поэтому многие учреждения дополнительного образования детей постепенно стали восстанавливать (а нередко – и создавать заново) утраченные методические структуры. Многие из них стремились не только сохранить все самое ценное из этой сферы деятельности, накопленное за годы существования внешкольных учреждений, но и сделать это на новой основе, отвечающей потребностям развития общества.

К 2005 году МГДД(Ю)Т как крупнейшее многопрофильное образовательное учреждение в системе дополнительного образования детей Москвы обладал достаточным потенциалом для выполнения роли ресурсного центра и опорного учреждения городской системы дополнительного образования детей. Дворцом был накоплен значительный опыт по развитию предметного содержания и педагогических технологий в различных направлениях дополнительного образования, по разработке авторских





образовательных программ и частных методик, по организации ряда востребованных форм взаимодействия с другими организациями.

Всем этим процессам необходимо было придать системный характер. В этой связи основной вектор деятельности ГПМЦ как раз и оказался связан с «работой на город», чтобы в новых условиях содействовать поддержанию статуса Дворца как авторитетного ресурсно-методического центра, причем без использования административных рычагов – исключительно на основе высокого качества материалов и услуг, предлагаемых педагогическому сообществу.

Соответственно своему назначению, ГПМЦ выстроил свою деятельность по ряду **основных направлений**; в их числе:

- методологическое (разработка концептуальных документов МГДД(Ю)Т, новых образовательных программ и технологий);
- информационно-методическое (сайт ГПМЦ, электронный каталог образовательных программ, электронный методический журнал «ДОД Москвы от А до Я»);
- организационно-методическое (обобщение педагогического опыта Дворца и других УДОД и его трансляция через годовые циклы городских методических мероприятий);
- издательская деятельность (подготовка к изданию сборников образовательных программ, образовательно-методических комплексов (ОМК), методических материалов);

- экспертно-консультативная деятельность (экспертиза образовательных программ; подготовка педагогов к участию в городских конкурсах, тематические консультации).

Методологическое направление в работе ГПМЦ было продиктовано необходимостью поддерживать высокий содержательный уровень образовательной и методической деятельности Дворца, особенно с учетом того статуса в городе, на который Дворец претендовал. Кроме того, участвовать в такого рода деятельности позволял тщательно подобранный кадровый состав ГПМЦ: в разные годы из 9-10 штатных сотрудников центра 4-6 человек были кандидаты наук с опытом научно-исследовательской работы.

В данном направлении ГПМЦ действовал в тесном взаимодействии с методическим советом Дворца под непосредственным руководством В.Е. Соболева – первого заместителя директора МГДД(Ю)Т, а также в контакте с кафедрой педагогики дополнительного образования детей Московского института открытого образования (МИОО), зав. кафедрой – Л.Н. Буйлова, к.п.н.

При участии ГПМЦ был разработан ряд концептуальных документов МГДД(Ю)Т, зафиксировавших ключевые идеи развития содержания образовательной и методической деятельности учреждения в целом. В числе таких разработок были:

- «Модель содержания деятельности МГДД(Ю)Т» (издана одноименная брошюра);
- комплект организационно-методических программ развития



направленностей, реализуемых во Дворце (совместно с образовательными центрами МГДД(Ю)Т); изданы соответствующие брошюры;

- программа деятельности Дворца на 2012-2016 гг.;
- критерии оценки эффективности работы образовательных центров МГДД(Ю)Т;
- методологические основы деятельности городских методобъединений и др.

В составе «рабочих групп» МИОО сотрудники ГПМЦ неоднократно готовили научно-методические материалы по актуальным вопросам развития дополнительного образования, например: «Критерии выделения уровней в программном поле дополнительного образования детей»; «Механизм экспертизы инновационных разработок и образовательных программ»; «Подходы к созданию единого классификатора образовательных программ».

Совместно с журналом «Дополнительное образование и воспитание» ГПМЦ участвовал в создании Положения о всероссийском конкурсе дополнительных общеразвивающих программ ознакомительного уровня.

К разряду вопросов методологического характера можно отнести и разработку образовательных технологий. Так, например, специалистами ГПМЦ была предложена технология создания образовательно-методических комплексов (ОМК) в дополнительном образовании детей, в соответствии с которой наиболее опытными педагогами Дворца и других учреждений были сформированы и изданы Омк по тематике их авторских программ. Ценность конкретного образовательно-методического комплекса состояла в том, что он позволял представить в целостном виде всю систему работы педагога по реализации своей программы, демонстрировал сам механизм



Первые образовательно-методические комплексы





реализации авторской программы. Это давало возможность тиражировать накопленный опыт и реально работать по уникальной авторской программе другим педагогам, особенно начинающим. По существу ОМК могли использоваться как примерные программы.

Наличие у педагога ОМК – это показатель его профессионализма и методической зрелости. Данный проект ГПМЦ стал лауреатом городского конкурса «Инновации в ДОД» 2012 г.

Также сотрудниками ГПМЦ были разработаны общие подходы к подготовке и проведению мастер-классов с учетом особенностей дополнительного образования. Был проведен городской семинар, в помощь педагогам изданы методические пособия, а наиболее интересные мастер-классы неоднократно представлялись в периодической печати.

Все методологические разработки того периода носили актуальный характер и в дальнейшем нашли применение на практике.

Информационно-методическая деятельность ГПМЦ строилась преимущественно в онлайн-режиме на основе сайта ГПМЦ и электронного журнала «ДОД Москвы от А до Я», издаваемого центром.

На сайте центра посетители могли найти постоянно обновляемую новостную ленту о событиях в сфере дополнительного образования детей (происходящих на федеральном, городском уровнях и непосредственно в МГДД(Ю)Т), подборки нормативных документов и периодической печати по дополнительному образованию,

сводную информацию обо всех учреждениях дополнительного образования города Москвы и окружных методических службах, сведения о текущих методических мероприятиях по округам.

Но наиболее востребованным разделом сайта ГПМЦ был, несомненно, электронный аннотированный каталог образовательных программ по всем направлениям дополнительного образования детей, а также каталог социокультурных программ.

Оба каталога были составлены на основе уже опубликованных программ, переведенных сотрудниками центра в электронный вид. Активное пользование каталогами позволило многим педагогам города обновить свои собственные программы, разработать новые, познакомиться с интересными методиками своих коллег.

Другим популярным средством обмена педагогическим опытом и продвижения авторских разработок педагогов города стал электронный методический журнал «ДОД Москвы от А до Я» (свидетельство о регистрации: ЭЛ № ФС 77 – 51526).

В числе авторов журнала были ученые, педагоги-практики, методисты из Дворца и других образовательных учреждений Москвы, а также из других регионов. Материалы тщательно готовились к изданию: осуществлялось их научное редактирование, подбор иллюстративного материала, форматирование, корректура. Многие педагоги получили возможность опубликовать свои наработки, обсудить с коллегами проблемные вопросы. Журнал издавался сотрудниками ГПМЦ с декабря 2012-го по январь



2014-го года. В дальнейшем (при реорганизации МГДД(Ю)Т в ГБПОУ «Воробьевы горы») была осуществлена перерегистрация данного периодического издания, и его преемником стал нынешний электронный журнал «Про_ДОД».

Организационно-методическая деятельность ГПМЦ. На основе целенаправленного изучения педагогического опыта Дворца и других учреждений дополнительного образования центром ежегодно разрабатывался сводный план городских методических мероприятий; ГПМЦ организовывал его выполнение и активно помогал тем центрам и отделам МГДД(Ю)Т, а также другим учреждениям, которые принимали участие в его реализации.

По своему характеру это были либо мероприятия общеметодологического плана: научно-практические конференции, семинары, круглые столы, методические выставки по «сквозной» тематике, представлявшей интерес для представителей любого профиля; либо методические мероприятия по отдельным направлениям.

В качестве примеров первого типа методических событий можно привести: юбилейную конференцию, посвященную 75-летию МГДД(Ю)Т «Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества как ресурсный центр дополнительного образования Москвы»; ежегодную межрегиональную конференцию в рамках традиционной Недели игры и игрушки (например, «Игра и современные социальные условия её развития»); Декаду дополнительного образования на базе МГДД(Ю)Т; научно-практические семинары: «Образовательно-методичес-

кий комплекс в дополнительном образовании детей: технология и примеры разработки», «Локальные нормативные документы МГДД(Ю)Т, регулирующие образовательную деятельность»; круглые столы: «Актуальные проблемы развития кадрового потенциала в системе дополнительного образования детей», «Интерактивная образовательная среда как фактор развития дополнительного образования детей».

Методические мероприятия второго типа – это тематические мастер-классы, профильные методические объединения, дни тех или иных направлений, дни открытых дверей центров и отделов Дворца. По итогам мероприятий их участникам выдавались справки, а выступающим и активным организаторам – сертификаты.

Сохранились памятные фотографии тех событий.

Все мероприятия были анонсированы на сайте ГПМЦ, по каждому разрабатывалась программа реализации, осуществлялась их электронная рассылка по окружным методическим центрам. К каждому из них под руководством сотрудников ГПМЦ готовились соответствующие раздаточные



Юбилейная конференция Дворца





Конференция, секция

материалы. В среднем ежегодно проводилось 55-60 городских методических мероприятий.

При этом интересно отметить, что если в первые годы такого «живого» обмена опытом все методические мероприятия, предлагаемые городу Дворцом, строились исключительно на его собственном опыте, то в дальнейшем многие учреждения дополнительного образования стремились сами попасть в сводный методический план МГДД(Ю)Т, и тогда в общем списке появлялись выездные семинары, круглые столы, проводившиеся в разных округах.

Издательская деятельность ГПМЦ складывалась из нескольких элементов. Во-первых, это разработка и подготовка к печати методических



Выездной семинар в Строгино

пособий, рекомендаций, программ развития, научных статей, созданных самими сотрудниками ГПМЦ и адресованных педагогам (например, пособий по подготовке к городским конкурсам, по разработке образовательных программ, по организации методической работы в учреждениях ДОД и др.).

Во-вторых, это подготовка совместных изданий сотрудников ГПМЦ с педагогами различных центров и отделов Дворца (например, юбилейные журналы «Детское творчество», «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», целиком составленные из материалов Дворца к его 70-летию; сборники материалов по тематике празднично-игровой культуры и др.). В-третьих, это профильные методические разработки



Мастер-классы



на основе обобщения опыта педагогов под редакцией ГПМЦ (примеры: «Методические рекомендации по организации олимпиады школьников с использованием Интернет-технологий», «Игры и упражнения для общего физического развития детей», «Стрелковая подготовка учащихся» и др.).

Наконец, в-четвертых, и это было основной частью деятельности центра в данном направлении, это персональная работа с педагогами-практиками, авторами образовательных программ, рекомендованных к печати. В одних случаях в контакте с авторами программы совершенствовались и готовились к изданию; в других — сотрудники центра помогали педагогам разработать ОМК на основе их программ и также готовили к печати. Итогом такого взаимодействия за время работы ГПМЦ стали 11 сборников авторских программ и 15 образовательно-методических комплексов педагогов МГДД(Ю)Т.

Существенный вклад в повышение качества издаваемой программно-методической продукции Дворца сыграла совместная работа ГПМЦ с отделом анализа и экспертизы центра организации образовательной деятельности (зав. отделом – Н.А. Баднина). Именно его сотрудники вели предварительную кропотливую работу с авторами по доведению образовательных программ до необходимого уровня.

В 2009-2010 учебном году соответствие всех изданных образовательных программ МГДД(Ю)Т федеральным требованиям было подтверждено Знаком качества «Лучшее – детям». А в 2010-2011 – такой же Знак качества получили пять образовательно-

методических комплексов, изданных к тому времени в МГДД(Ю)Т.

Знак качества присуждается по результатам независимой экспертизы, проводимой Объединенной экспертной комиссией, сформированной на базе ФГУ «Российский центр испытаний и сертификации – Москва» (ФГУ «РОСТЕСТ-Москва) Ростехрегулирования (регистрационный № 10310L322 от 07 декабря 2010 г.) и является наградой Национальной программы продвижения лучших товаров и услуг для детей «Лучшее – детям», реализуемой при поддержке Общественной палаты РФ, Правительства Москвы.

Ориентируясь на высокий уровень программно-методической продукции, издаваемой Дворцом, многие педагоги других учреждений также обращались за методической помощью в ГПМЦ. В появлении ряда образовательных программ и ОМК из иных учреждений есть существенный вклад сотрудников центра.

Экспертно-консультативная деятельность ГПМЦ также была разнообразной.



Знак качества «Лучшее – детям»





Награждение Знаком качества

Проведение очных и онлайн-консультаций, ответы на вопросы, поступавшие на адрес электронной почты ГПМЦ, были практически ежедневным видом деятельности центра.

Экспертиза образовательных программ, как правило, осуществлялась специалистами центра по поручению МИОО в процессе проведения городских конкурсов. Кроме того, часть экспертиз выполнялась по заявкам окружных методических служб, а также самих педагогов города для последующей доработки ими своих программ. В необходимых случаях привлекались профильные специалисты-практики. Экспертная деятельность центра состояла и в том, что наиболее квалифицированные сотрудники были постоянными членами жюри городских профессиональных конкурсов, проводившихся под эгидой МИОО.

Подготовка педагогов к участию в городских профессиональных конкурсах касалась, прежде всего, таких конкурсов, как «Педагог-внешкольник года», конкурс авторских программ, конкурс на грант Москвы. Эта работа с педагогами Дворца и других учреждений была ежегодной.

А вот в 2011-2012 учебном году Дворец в лице ГПМЦ выступил официальным оператором Московского городского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания «Педагог Москвы-2012» в номинации «Педагог дополнительного образования». Конечно, это были задачи совсем другого уровня. Сотрудниками центра была разработана вся необходимая документация по проведению номинации, создан буклет с фотографиями участников, проведен для них цикл



групповых и индивидуальных консультаций, организован процесс многочисленных конкурсных испытаний, совместно с другими специалистами Дворца подготовлена и проведена на базе МГДД(Ю)Т торжественная процедура награждения победителей. Кроме того, по итогам конкурса специалистами ГПМЦ была проведена объемная работа по доработке образовательных программ всех участников номинации и опубликовано два сборника этих программ.

В годы работы ГПМЦ педагоги Дворца неоднократно становились лауреатами городского конкурса «Педагог-внешкольник года» и дважды представляли Москву на Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (Е.Е. Лебедева и К.А. Андреев).

Всего за период с 2006 по 2013 год 70 педагогов Дворца участвовали в кон-

курсах различного уровня, из них: 42 лауреата, 5 финалистов и 23 участника.

За годы своей работы ГПМЦ в полной мере выполнил поставленные перед ним задачи и внес несомненный вклад в развитие программно-методического обеспечения дополнительного образования детей г. Москвы, в повышение профессионального уровня педагогов и методистов.

В разные годы в составе ГПМЦ работали: Н.В. Кленова – к.филос.н., М.Я. Маляхова, Н.П. Харитонов, А.И. Акимов, Е.А. Данько, А.С. Постников – к.и.н., С.А. Абдухакимова – к.социол.н., Н.Ф. Авраменко, Е.В. Василевская – к.п.н., А.П. Прыгунова – к.филос.н., Ю.В. Макарова, В.А. Учаева, М.А. Куценко, И.Н. Никитина, Е.В. Балебанова – к.х.н., Т.В. Фадеева – к.филос.н.



Лауреаты городского конкурса 2012 г.



Дворец пионеров с 2002 по 2013 гг.

ЗАРОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



Московский дворец пионеров всегда считался флагманом дополнительного образования, передовой площадкой для профессионального становления педагогических работников. В 90-е годы многие педагогические работники дворца принимали участие в городском конкурсе «Учитель года» в номинации «Педагог-внешкольник». Сам Дворец в 90-е и 2000-е был методической площадкой, на которой проводились этапы городского конкурса, в частности, «Открытое занятие или мастер-класс». На этом этапе в учебных аудиториях Дворца проводили свои занятия конкурсанты города Москвы с обучающимися дворцовских учебных групп.

Большое значение в развитии кадрового потенциала Дворца имела разработка трех целевых программ «Кадры Дворца» и их научно-методического обеспечения (в разработке программ принимали участие Л.В. Кузнецова, Н.В. Кленова, О.Г. Миронец). Новая кадровая политика, реализуемая через целевые программы «Кадры Дворца», стала объединяющей основой коллектива. Впервые в системе дополнительного образования детей была сформирована внутриучрежденческая система развития кадрового потенциала работников учреждения дополнительного образования детей. Учитывая богатый опыт участия в организации и проведении городского конкурса для педагогических работников, имея мощный педагогический потенциал в своем учреждении, было принято решение организовать специальный внутренний конкурс для работников Московского Дворца пионеров.

Конкурсы профессионального мастерства предполагают не только выявление лучшего педагогического или управленческого опыта, но и позволяют педагогическим и управленческим кадрам учреждений дополнительного образования детей получить социальное признание и оценку педагогической общественностью результатов своего труда. Эти конкурсы являются своеобразным образцом педагогического или управленческого мастерства, на который могут ориентироваться педагоги, руководители, специалисты дополнительного образования.

Первые профессиональные конкурсы в Московском Дворце пионеров появились в начале 2000-х годов, в рамках большой комплексной программы «Кадры Дворца». Программа была нацелена на развитие кадрового потенциала, на организацию работы с руководителями различных ступеней управления, педагогических работников, обслуживающего персонала и позволила получить очевидные результаты работы с кадрами. Все более заметными стали результаты участия педагогических работников Дворца в общедворцовских, городских, всероссийских конкурсах профессионального мастерства: «Мастерство и творчество», «Педагог-внешкольник», «Сердце отдаю детям» и др.

Значимым стал комплекс мер по повышению профессиональной активности кадров (организация профессиональных конкурсов по конкретным специальностям, включение в конкурс «Мастерство и творчество» наряду





с педагогами других специалистов Дворца); активизация участия педагогов в работе методических объединений, семинаров, педсоветов; установление порядка ротации кадров.

Анализ комплекса мер, предпринятых в эти годы дирекцией Дворца в направлении укрепления его статуса как городского методического центра московской системы дополнительного образования детей, показал, что в учреждении началась системная работа по обобщению и трансформированию имеющегося педагогического опыта. Эта работа многогранна, и профессиональные конкурсы занимают в ней особое место, поскольку в концентрированном виде демонстрируют «лицо» Дворца.

Реализация новой кадровой политики, заложенной в программе «Кадры Дворца», показала возможность разработки более совершенного механизма аттестации кадров, обобщения результатов работы с детьми, лучшего информационного обеспечения и показа социальной значимости работы с детьми как на уровне Дворца, так и в центральных средствах массовой информации, определила необходимость разработки Целевой программы «Кадры Дворца-2».

Ставший уже традиционным профессиональный конкурс МГДД(Ю)Т «Мастерство и творчество» был предварительным шагом для городских и всероссийских конкурсов. В ходе реализации программы «Кадры Дворца-2» было проведено два таких конкурса –

для молодых и опытных педагогов. Их участниками стали 13 наших сотрудников, из них – 3 лауреата и 10 дипломантов.

В процессе проведения этих конкурсов были использованы новые формы испытаний, работала Школа профессионального роста. Организатором конкурса традиционно являлся организационно-методический отдел центра организации образовательной деятельности при тесном сотрудничестве с отделом развития кадрового потенциала и Городским программно-методическим центром.

По предложению Координационного совета по программе «Кадры Дворца-2» во Дворце был создан постоянный оргкомитет конкурса «Мастерство и творчество», который разрабатывал и осуществлял перспективный план его проведения по различным номинациям в течение реализации очередной пятилетней Программы деятельности МГДД(Ю)Т.



В начале февраля 2004 года и был проведен конкурс профессионального мастерства для специалистов разного профиля, который получил название «Мастерство и творчество», предложенное Лилией Вадимовной Кузнецовой, заведующей отделом развития кадрового потенциала. Конкурс проводился в рамках реализации Целевой программы «Кадры Дворца». Была проведена большая подготовительная работа: разработано Положение о конкурсе, определены этапы, продуман тактический и методический антураж, подготовлены сценарии открытия и закрытия конкурса, продуманы творческие номера, приглашено жюри, разработаны оценочные листы. С тех пор вся эта работа продельвается организаторами конкурса каждый раз задолго до проведения самого конкурса.

В 2004 году организация и проведение конкурса были поручены Малаховой

Марине Ярославовне – заместителю заведующего отдела организации образовательной деятельности и, в целом, отделу организации образовательной деятельности и отделу развития кадрового потенциала. Символом конкурса стал муравей, символ трудолюбия и поиска педагогов.

Конкурс проводился по двум номинациям: «Педагогическая» и «Методическая». В номинации «Педагогическая» участвовало 8 человек, а в номинации «Методическая» – 4. Участники представляли свое педагогическое кредо, защищали образовательную программу или методическую разработку, проводили открытое занятие, импровизировали на заданную тему. Лауреатом в номинации «Педагогическая» стала Ронами Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования отдела художественного творчества, в номинации «Методическая» – Климова Анна Сергеевна, методист-балетмейстер студии спортивного танца.



М.Я. Малахова





М.А. Шкробова

Конкурсанты высказывали надежду, что конкурс станет новой традицией Дворца¹¹⁴. Их надежды сбылись. Дирекция Дворца под руководством Дмитрия Львовича Монахова и отделы организации образовательной деятельности и развития кадрового потенциала при участии Благотворительного фонда поддержки и развития детского творчества «Юные дарования» продолжили проведение конкурса. И в ноябре-декабре 2004 года состоялся очередной конкурс «Мастерство и творчество». В этом конкурсе участвовало 9 педагогов дополнительного образования детей. Побе-

дителем – лауреатом конкурса стала Лебедева Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования отдела художественного творчества.

Продолжение конкурс получил уже через год. Снова в ноябре-декабре 2005 года состоялось открытие следующего конкурса, в нем приняли участие 10 педагогов дополнительного образования детей и 4 методиста. Победителем конкурса в номинации «Педагогическая» стала Петрова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования отдела игры.

В 2007-2008 учебном году на творческие испытания конкурса пришли 5 педагогов дополнительного образования, теперь в номинации «Молодой педагог». Была разработана программа, проведены занятия Школы профессионального роста молодого педагога, которая помогла еще не очень опытным участникам подготовиться к конкурсу. Победителем – лауреатом стала Орлова Ирина Андреевна, педагог дополнительного образования клуба «Юный десантник».



В феврале-марте 2010 года в пятый раз прошел профессиональный конкурс педагогических работников Дворца. На конкурсные испытания вышли 8 опытных педагогов, стаж работы которых составлял от 5 и до 30 лет. Номинация называлась «Педагог дополнительного образования детей. Мастер». Особенностью конкурса стало присуждение звания победителя – лауреата сразу двум педагогам: Лиманской Нине Андреевне, педагогу дополнительного образования детей Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева, и Карасевой Елене Валентиновне, педагогу дополнительного образования детей центра художественного образования.

В феврале-марте 2013 года в конкурсе приняли участие 6 человек. Лауреатом стала Майорова Алена Дмитриевна, педагог дополнительного образования центра художественного образования в номинации «Моя образовательная программа».

В 2016-2017 учебном году конкурс «Мастерство и творчество» снова собрал лучших педагогов Московского дворца пионеров. Идейным вдохновителем и главным организатором конкурса стала Марина Альбертовна Шкробова – старший методист отдела профессионального развития Управления качества образования.

В конкурсе приняли участие 15 педагогов дополнительного образования. Победителем стала Муранова Наталья Николаевна, педагог центра художественного образования.



Тренинг для конкурсантов





В 2017-2018 учебном году на конкурсе собралось 16 участников. Почётное звание «Лучший педагогический работник Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воробьёвы горы» получили Санкин Тимур Владимирович и Кочемирова Наталья Фёдоровна.

В 2018-2019 учебном году из рядов педагогического коллектива Дворца на конкурс вышли 15 участников.



Т.Д. Эгнаташвили,
Е.Х. Мельвиль, Н.А. Видинева



Достойное звание «Лучший педагогический работник Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьёвы горы» получил Гордиенко Сергей Анатольевич.

В 2019-2020 учебном году в конкурсе попробовали свои силы 16 участников. Лучшими педагогическими работниками Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьёвы горы» стали Козьмина Инесса Анатольевна, педагог дополнительного образования Центра «Лидер» и Задубровский Андрей Андреевич, педагог Театра юных москвичей.

В 2020-2021 году на конкурсе встретилось 16 участников. Победителем конкурса стала Евгения Игоревна Родионова, педагог дополнительного образования центра астрономического и космического образования. Жюри и зрители были единодушны в том,



чтобы отдать предпочтение ей, поэтому Евгения Игоревна стала лауреатом и в номинации «Приз зрительских симпатий».

В 2021-2022 учебном году конкурс состоялся снова. За звание «Лучший педагогический работник Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьёвы горы» боролись 9 его участников. В результате упорнейшей борьбы победителем конкурса стал Коротеев Иван Владимирович, педагог дополнительного образования Центра «Западный».

У конкурса «Мастерство и творчество» богатая и очень профессиональная история. И, конечно, создание в 2019 году общественного клуба «Мастерство и творчество» объединило мощный профессиональный потенциал конкурсантов разных лет. Куратором



клуба стала Шкробова Марина Альбертовна, а председателем была выбрана Петрова Татьяна Васильевна – методист Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева, победитель конкурса 2005 года. Это направление стало замечательным продолжением важной миссии конкурса, посвященной развитию педагогического потенциала учреждения для будущих достижений.



Победитель конкурса «Мастерство и творчество» 2021 года И.В. Коротеев



Дворец пионеров с 2002 по 2013 гг.

ТЕАТР МОДЫ «ВАСИЛИСА»



Театр моды «Василиса»



Студия Театр моды «Василиса» – это органичная часть Центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы», это союз педагогов и обучающихся, благодаря которому рождается творчество: от создания эскиза до продумывания его воплощения, до последнего шва в модели и ее представления в рамках проекта или коллекции.

Театру моды «Василиса» уже более 25 лет, он живет и активно развивается и сегодня. День рождения театра – 18 апреля 1995 года, когда состоялся первый показ на конкурсе «Мода. Мастерство. Фантазия». Костюмы для первого показа готовили педагоги студии. Их работы основательница театра Наталья Васильевна Воропаева вспоминает с особой теплотой: вышивки на платьях от Ольги Степановны Молотобаровой, швейные изделия от Марины Александровны Руб, Ларисы Михайловны Магай и Любви Николаевны Сапоновой; вязанные шедевры от Людмилы Семеновны Пучковой и Ирины Николаевны Скворцовой, постановка дефиле от Нины Владимировны Ермолаевой.

Основной целью деятельности Театра моды «Василиса» является приобщение детей и подростков к художественному образованию, к миру культуры одежды в процессе создания и постановки театрализованных представлений коллекций ее моделей, способствующих гармоничному развитию личности подростка и его дальнейшей социальной адаптации. Процесс обучения тесно переплетается с историей национальной культуры, возрождением художественных традиций русского народа, разнообразными видами

декоративно-прикладного творчества, авангарда, многих современных тенденций дизайна и моды.

Проследим траекторию личностного роста обучающихся Театра моды «Василиса», в котором в разновозрастных группах обучаются дети от 9 до 18 лет. Здесь созданы все необходимые условия для построения личностно-ориентированного обучения, направленного на обеспечение индивидуальной траектории творческого развития для каждого ребенка. Благодаря включению детей в социально продуктивную деятельность с использованием проектно-исследовательских, информационно-коммуникационных, игровых образовательных технологий, девочки и мальчики могут максимально проявлять свои творческие способности в создании эскизов, костюма, коллекции, проекта.





2003 – коллекция «Время полива»

Но, обращаясь к истории Театра моды «Василиса», хотелось бы остановить внимание именно на десятилетии, вынесенном в заголовок: 2002-2013 годы. Красивые и очень необычные коллекции, старт конференции проектно-исследовательских работ в области художественного творчества, моды и дизайна (в области искусства костюма) для обучающихся образовательных учреждений, занимающихся в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театрах моды и студиях костюма, студиях дизайна – все это происходило именно в период с 2002 по 2013 годы, как и многое другое.

Если говорить о коллекциях, их было немало. По строгой и непредвзятой оценке руководителя Театра моды «Василиса» Натальи Васильевны Воробьевой, не все из них могут считаться «звездными», но несколько – да. Приведем хронологию коллекций:

- 2002 год – коллекция «На семи холмах»;
- 2003 год – коллекция «Неозодчие»;
- 2003 год – коллекция «Время полива», посвященная природе подмосковных дач;
- 2005 год – коллекция «Красная» (она была задумана и выполнена раньше, но представлена была именно в этом году);
- 2006 год – коллекция «Не кочегары мы, не плотники»;
- 2008 год – коллекция «Моспрод-модцветтрикспортвперед»;
- 2009 год – коллекция «Тиунэла»;
- 2012 год – коллекция «В стиле ам-пир»;
- 2012 год – коллекция «Полет мяча»;
- 2013 год – коллекция «А-лен-А».

Конечно, в это десятилетие планировались и рождались и другие коллекции, но презентует вниманию общественности Наталья Васильевна именно эти, расценивая их как определенные вехи в работе творческого



2003 – коллекция «Неозодчие»



союза детей и взрослых. И здесь стоит отметить активное участие родителей в работе Театра моды «Василиса».

Не только в период с 2002 по 2013 годы, но и в процессе существования коллектива педагогов и обучающихся постепенно был создан алгоритм разработки коллекций в Театре моды «Василиса». Здесь очень многое построено на ассоциативных рядах, и именно это является залогом успеха каждого ребенка и каждой коллекции. Вот этапы этого алгоритма:

1. Понятие «ассоциации» и разработка ассоциативных рядов.
2. Сбор теоретического материала по заданной теме:
 - 2.1. Подбор иллюстративного материала.
 - 2.2. Определения и понятия.
3. Выполнение зарисовок и коллажей.
4. Модные тенденции.
5. Цветовое решение коллекции и выбор ткани.
6. График коллекции. Поиск силуэтных форм, распределение массы.
7. Выполнение технических рисунков коллекции.
8. Работа с аксессуарами.
9. Подбор выкроек, техническое моделирование, технология пошива.
10. Чистовые эскизы, эскизный проект.
11. Подготовка реферата к защите.

Читая последнюю позицию этого алгоритма, мы понимаем, что любая коллекция органично связана с другой



2012 – коллекция «Полёт мяча»

сферой деятельности Театра моды «Василиса» – конференциями проектно-исследовательских работ.

С 2007 года в Московском Дворце пионеров ежегодно проводится такая конференция. За это время подготовлено и представлено около 150 проектных работ и стендовых докладов. Более 400 участников защищали свои проекты в стенах Московского Дворца пионеров. В 2008 году в рамках конференции проходил российский семинар Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла» для руководителей театров моды России. После



2017 – коллекция «Москворманс»





2017 – коллекция «Панацея»

этого форма проведения подобных конференций стала активно использоваться в образовательной деятельности театров моды разных регионов страны.

В 2009 году конференция имела статус всероссийской, так как в ней принимали участие дружественные коллективы из регионов России. С 2011 по 2014 годы 4 человека стали участниками международного проекта на выставке Milset Expo-Sciences International, в рамках которого дети имели возможность выезжать в Бельгию, Чехию, ОАЭ, и своим творчеством всегда украшали технические и экологические работы школьников, проводя мастер-классы и пропагандируя русские традиции и национальное искусство России. В 2013 году по результатам конференции 2 человека были отправлены на Дельфийские игры в Новосибирск.

Дизайну в современном мире отводится особая роль. Все художественное образование, креативные идеи в искусстве, промышленности, транспорте и других сферах жизнедеятельности пропитаны дизайнерскими идеями. Вот почему в Театре моды «Василиса» при реализации образовательных программ эти две основные линии: мода и дизайн – тесно пере-



Коллекция «Красная Москва»



плетаются и являются первой ступенью формирования образовательного пространства.

Мода дает возможность обучающимся выразить в одежде свою личность, принадлежность к социальной группе, культурный уровень. Уникальный, индивидуальный результат получается благодаря смешению стилей, образов, культур, которые пропускаются через персональный фильтр обучающихся и превращаются в настоящие произведения искусства.

Хочется привести самые яркие примеры проектных работ, которых, конечно же, и в период с 2002 по 2013 год, и ранее, и позднее было немало.

Так, в 2013 году на итоговой конференции проектно-исследовательских работ Чанова Анна (16 лет) заявила тему своей работы «Льняная палитра (на основе коллекции «А-лён-А»)» (педагог Воропаева Наталья Васильевна). Идея создания этой проектной работы, как и коллекции, возникла после коллективной поездки обучающихся студии в Плёс на российскую выставку-ярмарку льна и фестиваль модельеров и дизайнеров «Плёс на Волге. Льняная палитра». В результате работы был произведен анализ орнамента-оберега на наличниках домов в Плесе, который лег в основу конструктивных и декоративных решений коллекции «А-лён-А», которую она успешно защитила на итоговой конференции в 2013 году, став лауреатом этой конференции.

Если говорить о работах, направленных в большей степени на исследовательскую деятельность, стоит вспомнить о работе Карпухиной Светланы (16 лет), тема проекта: «Параллели



2019 – коллекция «Московия»

моды: сравнительный анализ творчества Надежды Ламановой и Поля Пуаре» (педагог Толстикова Анна Вадимовна), которая стала лауреатом городской конференции проектно-исследовательских работ в области моды и дизайна в 2013 году и представляла этот проект на Международной выставке Wetenschaps Exposities в Бельгии.

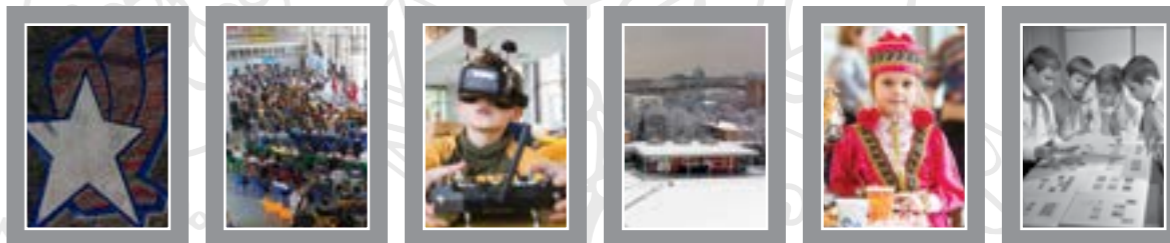
Конечно же, эта работа продолжается и сегодня, традиция, заложенная много лет назад, сохраняется и обретает новые векторы развития. Вспомнить хотя бы о том, что более чем за 25 лет в Театр моды «Василиса» пришли 23 педагога, 4 000 учеников, проведено 24 городских конкурса театров моды, получено семь грантов Президента по поддержке талантливой молодежи, закреплено сотрудничество с Ассоциацией детских творческих объединений «Золотая игла», проведены сотни показов во всех уголках России и в мире, созданы 50 коллективных коллекций, 32 авторские коллекции, 67 авторских костюмов.





МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

2014. 2022

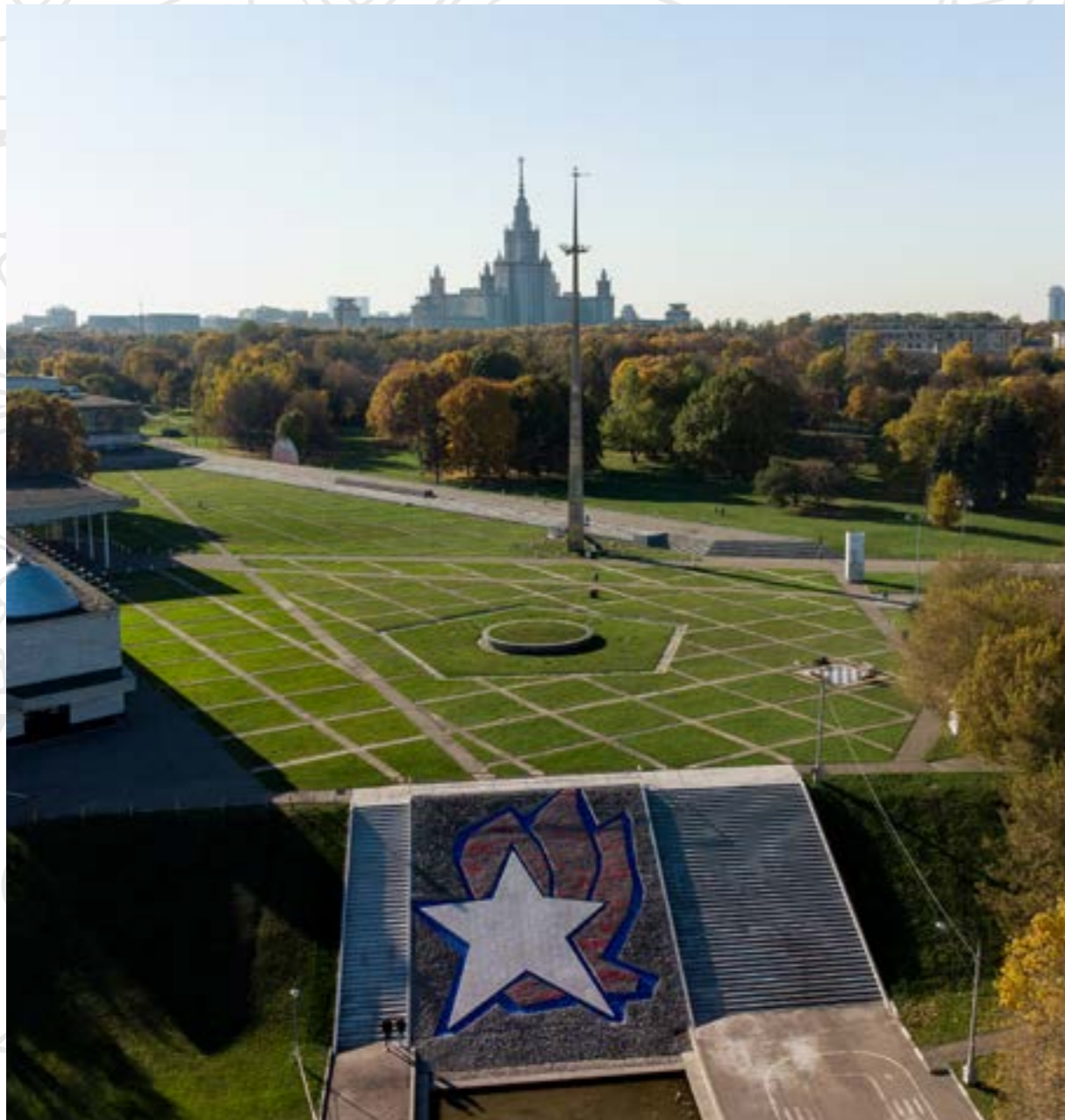


Реорганизация Московского дворца пионеров на Воробьевых горах	186
Демонстрационный экзамен: новый вектор развития дополнительного образования детей	190
Городская конкурсная программа «Новые вершины»	198
Когда Москва — твой дом	202
«Золотой запас» дворца: о работе с ветеранами и роли наставничества в педагогическом коллективе	206
Родом из дворца	212



Дворец пионеров с 2014 по 2022 гг.

РЕОРГАНИЗАЦИЯ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ



Московский дворец пионеров – неизменный центр притяжения детей и молодежи вот уже 85 лет. Многие десятилетия он является одним из самых крупных детских образовательных учреждений города Москвы, предоставляет учащимся возможность получать дополнительное образование по своим интересам, пробовать себя в различных творческих направлениях, осваивать те или иные виды спорта, заниматься учебно-исследовательской деятельностью, получать представления о будущих профессиях и даже делать в них первые шаги.

В многолетней истории деятельности и развития Московского дворца пионеров – победы учащихся в конкурсах, турнирах и соревнованиях разного уровня и достойные выпускники, ставшие известными учеными, спортсменами, народными и заслуженными артистами, высокопрофессиональными деятелями искусства и культуры, писателями, врачами и т. д.; прослеживаются и новшества, происходящие в столичной системе образования в целом и в системе дополнительного образования детей, в частности.

Один из таких периодов деятельности учреждения – с 2011 по 2014 год.

С 2011 года в московской системе образования новое развитие получил процесс формирования образовательных комплексов. Это было связано с актуализацией решения региональных задач, обозначенных Государственной программой города Москвы «Развитие образования города Москвы «Столичное образование». Идея создания образовательных комплексов базируется на интеграции интел-

лектуальных, финансовых, кадровых и материально-технических ресурсов учреждений различного типа, вида и уровня для повышения качества образования.

С 2014 года в столичной системе образования начался процесс активного создания территориально-образовательных комплексов, объединяющих организации общего, дошкольного и дополнительного образования.

Происходящие преобразования не обошли стороной и Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества.

В марте 2014 года Государственное бюджетное образовательное учреждение Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества был реорганизован путем присоединения к нему семи образовательных организаций, а именно:

- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка № 1260;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы средняя общеобразовательная школа № 22;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы центр развития ребенка – детский сад № 2042;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский сад № 2041;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы центр дополнительного образования детей «Диалог наук»;





- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы центр юношеского научно-технического творчества «Исток»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования города Москвы «Московский колледж профессиональных технологий».

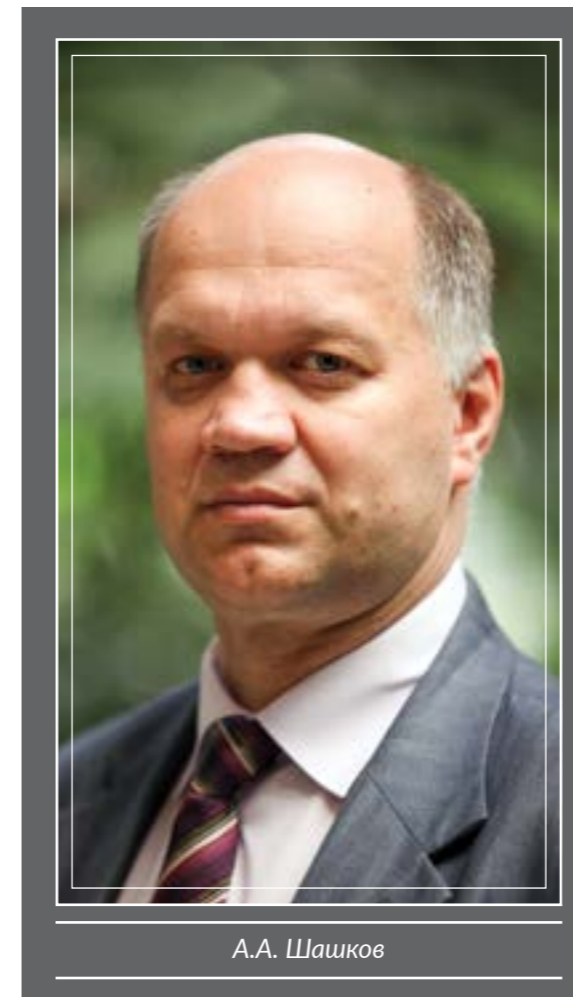
Таким образом, в столичной системе образования появился новый вид образовательной организации, реализующей непрерывный образовательный процесс от дошкольного до профессионального образования – Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Воробьевы горы» (далее – ГБПОУ «Воробьевы горы», Образовательный комплекс «Воробьевы горы», Московский дворец пионеров на Воробьевых горах).

В ноябре 2014 года в состав Образовательного комплекса «Воробьевы горы» вошел центр эстетического воспитания детей «Моцарт». А в 2015 году ГБПОУ «Воробьевы горы» становится правопреемником по всем обязательствам еще девяти образовательных учреждений столицы, это:

- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы центр организационно-методического обеспечения физического воспитания;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы центр творческого развития и гуманитарного образования детей «Лидер»;

- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский оздоровительно-образовательный центр «Юго-Западный»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский оздоровительно-образовательный центр «Западный»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Черемушки»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский оздоровительно-образовательный центр «Южный»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский оздоровительно-образовательный центр «Северо-Восточный»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский оздоровительно-образовательный центр «Северный»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы детский оздоровительно-образовательный центр «Команда».

Сегодня Образовательный комплекс «Воробьевы горы» – это одно из крупнейших многопрофильных учреждений не только Москвы, но и России. В его состав входят: отделение общего образования «Лицей «Воробьевы горы», реализующее программы дошкольного, начального общего, основного



А.А. Шашков

общего и среднего общего образования, отделение среднего профессионального образования, 19 подразделений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

При этом Образовательный комплекс «Воробьевы горы» сумел сохранить уникальные системы образовательной и социокультурной деятельности, сложившиеся в присоединенных подразделениях, одновременно расширил тематическое многообразие реализуемых образовательных программ, вариативность образовательных услуг, предоставив возможность жителям столицы получать качественное образование в едином образовательном пространстве.

Шашков Андрей Анатольевич

(род. 1964)

директор

ГБОУ Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества (с 2014 г. – ГБПОУ «Воробьевы горы») (2011–2016)

В 1985 году А.А. Шашков окончил Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры по специальности «Борьба самбо». С 1985 по 1997 гг. работал тренером-преподавателем по самбо и дзюдо в Центре спорта и образования «Самбо-70» Москомспорта. С 1997 по 2011 гг. занимал пост директора ГОУ ЦО «Самбо-70». А.А. Шашков имеет степень кандидата педагогических наук, является заслуженным работником физической культуры Российской Федерации.

В 2014 году под его руководством Дворец становится многопрофильным образовательным комплексом «Воробьевы горы». На его базе объединились два детских сада, две общеобразовательные школы, колледж профессиональных технологий и несколько центров дополнительного образования. По словам А.А. Шашкова, современное дополнительное образование – это связующее звено между школой, вузом, детским садом, образование, которое приходит в каждую семью.

В этот период в здании на Воробьевых горах были успешно отремонтированы стадион, концертный зал и библиотека.



Дворец пионеров с 2014 по 2022 гг.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН: НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Демонстрационный экзамен:
новый вектор развития дополнительного образования детей



В сфере профессионального образования демонстрационный экзамен является формой государственной итоговой и промежуточной аттестации обучающихся и выпускников по программам высшего и среднего образования, которая проводится согласно стандартам WorldSkills Russia и предусматривает моделирование реальных производственных условий, независимую экспертную оценку выполнения заданий, определение уровня знаний, умений и навыков студентов в соответствии с международными требованиями.

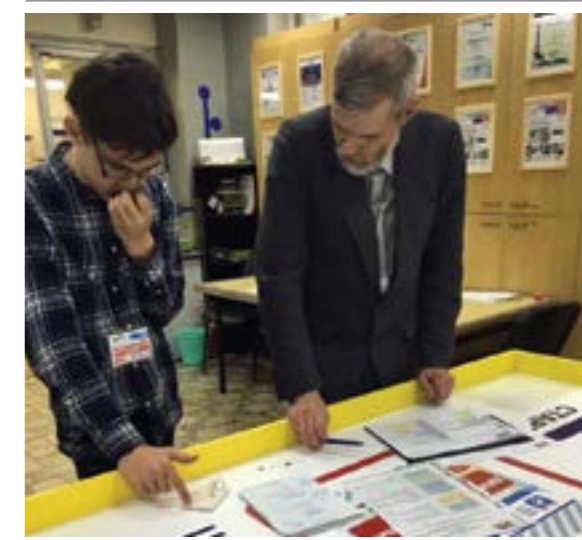
В 2017 году Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Воробьевы горы» (Московский дворец пионеров) инициировало и выступило оператором проведения демонстрационного экзамена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам углублённого уровня. Координацию подготовки и проведения экзамена осуществляет Департамент образования и науки города Москвы.

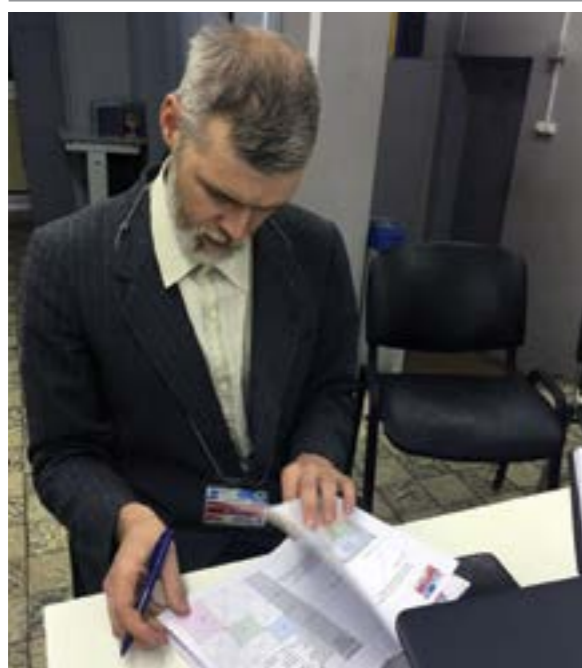
Целью демонстрационного экзамена в системе дополнительного образования города Москвы является публичное представление и независимая оценка сформированных умений и на-

выков обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам углублённого уровня по направлениям предпрофессиональной подготовки.

Участники в возрасте от 12 до 18 лет самостоятельно выполняют экзаменационное задание, демонстрируя персональную компетентность в выбранном направлении. Для ребят участие в экзамене является важным этапом развития индивидуальной образовательной и профессиональной траектории, на котором они смогли публично продемонстрировать полученные умения и навыки, показать степень овладения предпрофессиональными компетенциями в выбранном направлении.

Демонстрационный экзамен, проводимый в дополнительном образовании детей, привлёк внимание вузов, расположенных на территории столицы. Специалистами профильных организаций среднего профессионального и высшего образования разрабатываются экзаменационные задания, критерии оценки, регламенты. Задания экзамена практикоориентированы и разрабатываются с учётом





планируемых результатов освоения большинства программ данной направленности. Наряду с Московским дворцом пионеров, вузы предоставляют базовые площадки для проведения демонстрационного экзамена в очном формате. На площадках экзамена формируется сообщество «обучающиеся-педагоги-представители вузов, колледжей, компаний-работодателей». Обучающиеся могут познакомиться с вузом и его представителями, а вузы и работодатели могут увидеть своих будущих студентов и специалистов.



Участие в демонстрационном экзамене – это отличный способ столичным школьникам публично продемонстрировать сформированные на занятиях по дополнительным общеразвивающим программам навыки и компетенции, определить степень своей предпрофессиональной подготовки, оценку которой даёт независимая экспертная комиссия. В её состав входили представители компаний-работодателей, таких как филиал РКЦ Прогресс – научно-производственное предприятие «Оптико-электронные комплексы и системы» (НПП «ОПТЭКС»), АО «Научно-производственное объединение им. С.А. Лавочкина», ООО Интернет Компания «СИБИНТЕК», АО «Концерн «Моринформсистема-Агат», АО «Софтлайн Трейд» и др., представители образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования.

С 2019 года федеральные вузы, входящие в сеть центров технологической поддержки образования, засчитывают



И.В. Сивцова

успешное прохождение демонстрационного экзамена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам углублённого уровня как индивидуальное достижение учащегося с добавлением дополнительных баллов при поступлении в вуз. В настоящее время в сеть ЦТПО входят 19 организаций высшего образования, таких как ФГБОУ ВО НИУ МЭИ, ФГБОУ ВО МГТУ им. Н.Э. Баумана, ФГАОУ ВО МФТИ, ФГАОУ ВО НИЯУ МИФИ, ГБОУ ВО РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, ФГАОУ ВО НИУ МИЭТ, ФГБОУ ВО РГГУ, ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет», ФГБОУ ВО ГосИРЯ им А.С. Пушкина, ФГБОУ ВО «Московский Политех», ФГБОУ ВО МАИ (НИУ), ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН», ФГБОУ ВО НИТУ МИСиС,

Сивцова Ирина Валентиновна
(род. 1953)

директор ГБПОУ «Воробьевы горы»
(2016–2018)

В 1976 году И.В. Сивцова окончила Московский областной педагогический институт (МОПИ) имени Н.К. Крупской (ныне – Московский областной государственный университет). В 2001 году ей присвоена степень кандидата социологических наук. До работы во Дворце занимала должность директора ГБОУ «Курчатовская школа».

В 2016 году Дворец пионеров стал одной из базовых площадок по проведению демонстрационного экзамена (инструмента оценки качества освоения дополнительных общеразвивающих программ). Педагогический коллектив Дворца с участием экспертного сообщества вузов, колледжей и Московского центра качества образования разработал процедуру проведения и экзаменационные задания.

За время работы во Дворце И.В. Сивцовой удалось сбалансировать и упорядочить работу всех образовательных уровней комплекса: дошкольного, общего, среднего профессионального и дополнительного. В этот период Дворец активно принимал участие в значимых проектах «Школа новых технологий» и «Московская электронная школа».



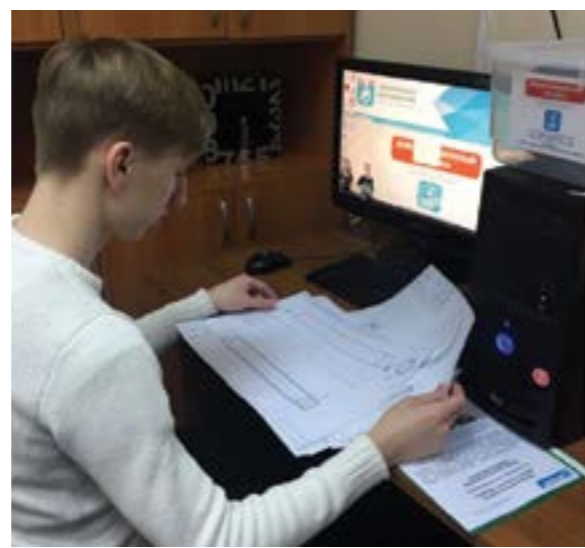


ФГБОУ ВО РГУ им. Н.А. Косыгина, ГБОУ ВО РНИМУ им Н.И. Пирогова, ФГБОУ ВО НИУ МГСУ, ФГБОУ ВО «Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ)», ФГБОУ ВО «МГУПП», ФГБОУ ВО РХТУ им. Д.И. Менделеева.

Демонстрационный экзамен по дополнительным программам проводится в два этапа. Первый этап проходит в удалённом режиме с использованием системы дистанционного обучения. Задания первого этапа дают участникам общее представление о характере заданий заключительного этапа экзамена. Выполненные задания участники демонстрационного экзамена размещают в личном кабинете. Второй этап экзамена проводится в очном формате. Оценочные листы демонстрационного экзамена отражают отметку по каждой предъявляемой обучающимся компетенции. Этот подход представляется позитивным, особенно в том случае, если обучающийся может видеть такую детализацию и понимать, по каким позициям он показал отличный или хороший результат, а какие, в преддверии поступления в среднее учебное заведение или вуз, необходимо усовершенствовать.

Количество направлений демонстрационного экзамена постепенно увеличивается в соответствии с приоритетными направлениями развития образования города Москвы.

В 2017-2018 учебном году демонстрационный экзамен проводился по направлениям «Прототипирование» и «Мобильная робототехника». В нем приняло участие около 700 учащихся из 121 образовательной организации. В 2018-2019 учебном году к этим направлениям добавились не менее актуальные направления «Программирование» и «Графический дизайн». На участие в демонстрационном экзамене было подано более 1000 заявок. В 2019-2020 учебном году экзамен проходил уже по семи направлениям, таким как «Программирование», «Мехатронные системы. Электромеханика», «Мобильная робототехника. Программирование систем управления», «Прототипирование», «Графический дизайн», «Мультимедийная журналистика» и «Фотография». 2011 московских школьников из более 250 образовательных организаций города подали заявки



на участие в демонстрационном экзамене.

2020-2021 учебный год для демонстрационного экзамена стал не только «юбилейным» – пятым годом, но и годом новых форматов. Эпидемиологическая ситуация в мире, и в частности, в Москве, внесла свои коррективы – демонстрационный экзамен по дополнительным программам прошёл полностью в дистанционном формате. На участие в нем было подано 2157 заявок. Заключительный этап экзамена проходил в онлайн-режиме с использованием технологий прокторинга. Для этого использовалась система дистанционного обучения (Moodle) и система веб-конференций BigBlueButton, позволяющая осуществлять наблюдение за выполнением задания участником экзамена.

В 2021-2022 учебном году демонстрационный экзамен вошел в перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов и мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации. На участие в демонстрационном экзамене было подано более 2500 заявок из около



300 образовательных организаций. Демонстрационный экзамен проводится по 12 компетенциям в рамках 7 направлений:

- Направление «Программирование»:
 - компетенция «Разработка инструментов для обработки данных»;
 - компетенция «Разработка настольных приложений»;
 - компетенция «Компьютерное зрение».
- Направление «Веб-разработка»:
 - компетенция «Веб-дизайн».
- Направление «Мехатроника и робототехника»:
 - компетенция «Мехатронные системы. Электромеханика»;
 - компетенция «Робототехника. Программирование систем управления».
- Направление «3D-моделирование и прототипирование»:
 - компетенция «3D-моделирование узлов и конструкций»;
 - компетенция «Прототипирование».
- Направление «Графический дизайн»:
 - компетенция «Фирменный стиль»;





- компетенция «Цифровая иллюстрация».
- Направление «Фотография»:
 - компетенция «Фотография».
 - Направление «Мультимедийная журналистика»:
 - компетенция «Мультимедийная журналистика».

Какие же навыки и компетенции должны продемонстрировать участники демонстрационного экзамена?

По направлению «Программирование» ребятам предстоит показать свои навыки по разработке программного обеспечения для работы с данными и созданию настольного (десктопного) приложения с графическим интерфейсом, решить задачи по разработке и созданию программного решения с использованием алгоритмов компьютерного зрения.

По направлению «Веб-разработка» участникам необходимо продемонстрировать свои умения по созданию разметки, оформлению веб-страниц и разработке программного кода.

Участники экзамена по направлению «3D-моделирование и прототипирование» подтверждают свои компетенции в моделировании деталей



по чертежам в CAD-системах, в создании 3D-сборки и подготовке деталей к 3D-печати, а также в создании сборочного чертежа и анимации сборки модели.

Ребятам, осваивающим такую непростую область знаний, как робототехника, по направлению «Мехатроника и робототехника» необходимо продемонстрировать навыки решения задач, связанных с разработкой и управлением (мехатронными) робототехническими системами, подтвердить свою компетентность в разработке схем и программировании систем управления мобильными роботами.

Участники направления «Фотография» должны выполнить фотосъемку, а затем осуществить обработку отснятого материала и в цифровом виде представить готовые работы.

Создание мультимедийного проекта – такая задача поставлена перед участниками экзамена по направлению «Мультимедийная журналистика». Ребятам, осваивающим предпрофессиональные знания и умения в этой области, нужно создать проект в соответствии с темой задания, оформить его в лонгрид и опубликовать на платформе Tilda.



Участники направления «Графический дизайн» подтверждают свои умения и навыки в разработке и создании дизайн-макета, включающего шрифтовой блок и плоскостную иллюстрацию, а также в подготовке дизайн-макета к печати.

Участники, успешно сдавшие экзамен, получают сертификат установленного образца с персональной дифференцированной оценкой. Опыт проведения демонстрационного экзамена показывает, что, в какой бы форме экзамен не проводился – очно или онлайн, он может давать объективные результаты, позволяющие прогнозировать развитие дополнительного образования детей.

Можно с уверенностью говорить о том, что демонстрационный экзамен стал одним из современных инструментов оценки достижений обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе углублённого уровня, а также является ещё и инструментом для повышения уровня



мотивации обучающихся на выбор профессии, уровня предпрофессиональных компетенций учащихся, способствует их ранней профориентации.

Большинство характеристик демонстрационного экзамена, таких, как стандартизованность заданий и других документов, регламентирующих его подготовку и проведение, предоставление обучающимся условий для целостной актуализации образовательного результата, дифференцированность оценки, доказывают, что он обладает выраженным потенциалом, позволяющим войти одной из составных частей в систему мониторинга образовательных результатов в дополнительном образовании столичного региона.

Сегодня демонстрационный экзамен – это яркий пример уникального образовательного проекта Московского дворца пионеров – крупнейшего в России центра дополнительного образования, ориентированного на выход в широкий социум и реализующего принципы персонализации, объективности, открытости и практико-ориентированности.

Мы надеемся, что, какие бы вызовы не ставила современная действительность, система дополнительного образования продолжит развиваться, а юбилейный год для Московского дворца пионеров станет годом открытий новых актуальных направлений, даст возможность большему кругу обучающихся получить новые знания и компетенции, которые помогут им стать достойными гражданами России.





Дворец пионеров с 2014 по 2022 гг.

ГОРОДСКАЯ КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА «НОВЫЕ ВЕРШИНЫ»



Вот уже 6 лет ГБПОУ «Воробьевы горы» является бессменным оператором Городской конкурсной программы «Новые вершины», которая ежегодно входит в перечень городских мероприятий системы Департамента образования и науки города Москвы. Программа призвана демонстрировать лучшие практики в области дополнительного образования.

Если брать историю некоторых отдельных конкурсов, которые включает в себя программа, можно смело говорить, что история конкурсного движения насчитывает не одно десятилетие. В настоящий момент наравне с конкурсами, чья история и традиции берут свое начало еще в прошлом веке, успешно развиваются и конкурсы новых, современных направлений. За несколько лет количество конкурсных мероприятий возросло с 21 до 40, а количество участников превысило 40 000 человек.

На сегодняшний день «Новые вершины» – вселенная, включающая в себя конкурсные мероприятия по 6 направлениям дополнительного образования: техническое и естественно-научное творчество, театральное искусство и литературное творчество, вокальное, хореографическое и исполнительское искусство, декоративно-прикладное и изобразительное искусство, молодежные инициативы и мультимедийное творчество. В какой бы области ни лежал интерес обучающегося, он обязательно найдет для себя подходящее именно ему мероприятие. Интересно и то, что каждый конкурс подразумевает разный формат проведения, имеет собственную философию и «душу».

За годы существования «Новые вершины» собрали вокруг себя целое сообщество, включающее обучающихся, педагогов, родителей, администрацию образовательных учреждений. Нередко участники программы





принимают участие в крупных городских мероприятиях, становятся участниками совместных проектов, выездных смен в Образовательном центре «Команда». С 2019 года в число конкурсов входят и отдельные конкурсные мероприятия для педагогов, руководителей коллективов-участников.

Отвечая на запрос времени, «Новые вершины» являются не только механизмом по оценке программ дополнительного образования, успехов конкретного обучающегося или коллектива, но возможностью принять участие в перечне практических бонусов для ее участников. Таким образом, программа являет собой непрерывный процесс совершенствования участников, их презентацию профессиональному сообществу города, работу с партнерскими организациями.

Образовательный проект «Время взлетать», выездные профильные смены в Образовательный центр «Команда», организованные при участии представителей профессионального сообщества города, помогают участникам и финалистам конкурсных мероприятий выработать индивидуальную траекторию развития, отвечающую требованиям современного города.

Партнерами Программы являются ведущие вузы города: МГУ им. М.В. Ломоносова, РАНХиГС, МАИ, РГУ им. А.Н. Косыгина, МХПИ, МГИК, МИСиС, ГАИШ.

В программах и проектах принимают участие: Центральный банк Российской Федерации, Яндекс, Nickelodeon, MTV Россия, «Ералаш», Союз «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы» (Ворлдскиллс Россия), Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, ГБУК г. Москвы «Мосразвитие», Компания Parallels, Благотворительный фонд «Бельканто», MINTSEV KIRILL, Ансамбль Покровского и др.

Николай Дроздов, Евгений Князев, Яна Чурикова, Егор Дружинин, Марк Тишман, Никас Сафронов, Олег Рой, Лариса Долина, Игорь Верник, Сергей Трофимов, российский дизайнер Кирилл Минцев, художник Максим Гошко-Даньков, режиссеры Николай Скорик, Антон Михалев и многие другие представители шоу-бизнеса, искусства, образования и предпринимательской деятельности в разное время проводили мастер-классы для финалистов конкурсных мероприятий.



Я. Чурикова на проекте «Время взлетать»

При поддержке партнерских организаций проходят различные лектории, кастинги, предоставляются дополнительные баллы при поступлении участников в вузы. Неизменным данное направление осталось и в период пандемии, когда большинство мероприятий проводились онлайн: просветительские проекты «Платформа PRO» и «Сеть вершин» стали виртуальными представителями программы в сети интернет, расширив географию участников, предоставив возможность знакомства с мероприятиями «Новых вершин» для тех, кто только планирует попробовать свои силы.

С 2019 года логическим завершением цикла ежегодных мероприятий программы стали выездные смены для победителей в Образовательный центр «Команда». Помимо задачи поощрить наиболее успешных конкурсантов, выездные смены направлены на развитие и приумножение имеющихся знаний и навыков в выбранной сфере. Помимо отдыха, развлекательных, спортивных мероприятий обучающиеся ежедневно принимают участие в образовательной программе, составленной под интерес каждого направления. Так, программа для участников технического направления будет



Н.Н. Дроздов – научный руководитель проектов ЦЭО

отличаться от программы для направления театрального искусства, смена декоративно-прикладного творчества проходит в несколько ином формате, нежели программа для финалистов естественно-научного творчества и пр.

Неизменным остается то, что какие бы мероприятия не легли в основу разработанной программы, какие бы партнерские организации и индивидуальные спикеры не были приглашены для встречи с участниками – все служит дальнейшему развитию интереса ребенка, его мотивации на дальнейшие свершения и развитие своих талантов.

Основной слоган ГКП «Новые вершины» звучит так: «Время взлетать к Новым вершинам!» И мы верим, что нет предела высотам, куда могут однажды добраться наши участники, а вся Программа призвана им в этом помочь.





Дворец пионеров с 2014 по 2022 гг.

КОГДА МОСКВА – ТВОЙ ДОМ



Московский детский фестиваль национальных культур «Мой дом – Москва» проводится во дворце пионеров с 2016 года, его учредили Департамент образования и науки города Москвы, Департамент национальной политики и межрегиональных связей города Москвы, ГБУ «Московский дом национальностей» и ГБПОУ «Воробьёвы горы». Он входит в перечень городских мероприятий системы Департамента образования и науки города Москвы. Ежегодно в конкурсных днях и днях национальных культур принимают участие более пятнадцати тысяч человек.

Участниками фестиваля становятся школьники и их семьи, а также творческие коллективы города, которые

демонстрируют особенности своей культуры и традиции, делятся национальными кулинарными рецептами, процессом изготовления одежды, читают произведения любимых авторов, исполняют песни, танцы. Проект был создан для того, чтобы показать богатство и красоту народного творчества, приобщить детей и молодёжь к культурному наследию, помочь развитию межкультурного диалога. К участию принимаются также авторские фотографии, показывающие Москву как многонациональный мегаполис, в котором живут, трудятся и отдыхают люди разных народов.

Взаимное проникновение культур – одна из основных задач этого фестиваля.





Дворец пионеров на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьёвы горы» не случайно выбран основной площадкой для проведения фестиваля – это центр дополнительного образования, в котором наработан колоссальный опыт интернациональной дружбы.

«Благодаря фестивалю юные москвичи многое узнают, непосредственно соприкасаются с нашим национальным богатством – культурным наследием народов России, – говорит руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы Виталий Иванович Сучков, – при этом дети не только зрители, но



Согласно Всероссийской переписи населения России 2010 года, население Москвы составляет 10 835 092 человека. 91,6% указали свою национальную принадлежность – русские. Соответственно, 8,4% населения Москвы – представители других национальностей, среди которых: украинцы, татары, армяне, азербайджанцы, евреи, белорусы, грузины, узбеки, таджики, молдаване, мордва, чеченцы, чуваша, осетины, корейцы, казахи, башкиры, китайцы, вьетнамцы и другие.



и активные участники каждого события фестиваля. Наша работа нацелена на то, чтобы с каждым годом интерес к мероприятию возрастал и как можно больше людей прониклось бы гордостью за наш город и страну, искренним уважением и интересом друг к другу».

Одно из направлений национальной политики города на базе Московского дворца пионеров помогает развитию нравственно-духовного богатства учащихся, формирует культуру единства в многообразии, что является основой воспитательной работы для будущих поколений.

Последние несколько лет конкурсные дни фестиваля проходили в онлайн-формате. В них участвовали национально-культурные автономии, национальные и межнациональные

общественные объединения, а также обучающиеся московских образовательных учреждений, члены их семей и индивидуальные участники, педагоги и другие работники образовательных организаций. Кроме того, всех желающих ждала образовательная и познавательная программа: это видеодневники фестиваля, мастер-классы, которые помогали участникам при подготовке работ и познакомили с номинациями конкурса, а также онлайн-встречи с интересными людьми – поэтами, писателями, художниками и певцами, работающими с национальной тематикой.

Множество интереснейших мероприятий и атмосфера единства сделали этот праздник одним из самых запоминающихся.



Дворец пионеров с 2014 по 2022 гг.

«ЗОЛОТОЙ ЗАПАС» ДВОРЦА: О РАБОТЕ С ВЕТЕРАНАМИ И РОЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ



«Золотой запас» дворца: о работе с ветеранами
и роли наставничества в педагогическом коллективе



С 2020 года в Московском дворце пионеров ведётся системная работа по возрождению педагогического наставничества. Сегодня здесь работают 58 ветеранов Дворца, являющихся носителями традиций, накопленных за 85-летнюю историю.

Стимулом к активизации этой работы стал федеральный проект «Учитель будущего» национального проекта «Образование», определяющий основные принципы национальной системы профессионального роста педагогических работников Российской Федерации. Из большого перечня принципов, представленных в федеральном проекте, наиболее значимыми для Дворца пионеров стали непрерывное профессиональное развитие педагогов и стимулирование их роста в профессии.

На начальном этапе изучались традиции и актуальный опыт педагогического коллектива по организации наставничества. Параллельно была организована работа методического объединения в рамках проекта «Конструктор профессионального роста». В состав объединения вошли адми-

нистративные и педагогические работники отделений дополнительного образования.

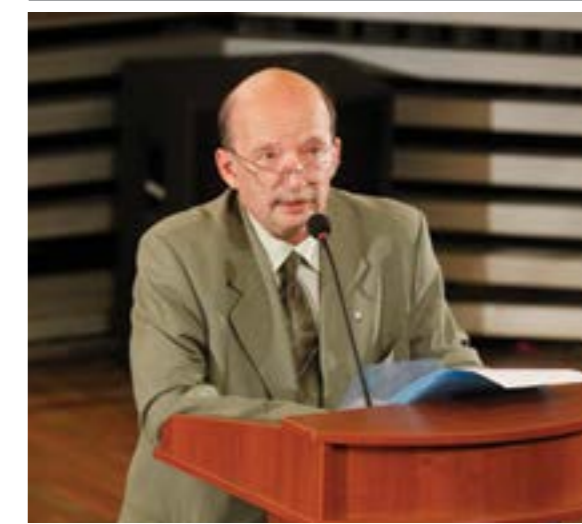
В результате была собрана теоретическая модель непрерывного профессионального развития педагога дополнительного образования, включающая несколько ступеней:

- I ступень. Вхождение педагога в профессию либо профессиональная адаптация к педагогической деятельности в дополнительном образовании;
- II ступень. Профессиональное становление современного педагога дополнительного образования;
- III ступень. Профессиональное совершенствование, овладение педагогическим мастерством;
- IV ступень. Профессиональное совершенствование и профессионально-педагогическое наставничество.

На каждой ступени были обозначены проблемные аспекты, препятствующие профессиональному росту педагога, определены цели и задачи,



Д.Л. Монахов



В.Е. Соболев





Дворец пионеров, дети

содержательные и организационные подходы к профессиональной поддержке педагога, сформулированы результаты, которые должны стать основой для перехода на следующий этап профессионального развития.

Результатом второго этапа работы методического объединения стало «Положение о педагогическом наставничестве в подразделениях ГБПОУ «Воробьёвы горы», реализующих дополнительные общеразвивающие программы», которое определяет концептуальные основания, тематические направления и модели, механизмы выявления и формирования системы взаимодействия «наставник – наставляемый». Дополнительно представлены материалы, отражающие требования к педагогу-наставнику, и алгоритм его работы.

Затем была создана рабочая группа, в состав которой входят административные и педагогические работники подразделений дополнительного образования и представители Совета ветеранов Московского дворца пионеров. Практический опыт был представлен на вебинаре для педагогических работников образовательных учреждений города Москвы «Педагогический нетворкинг: от педагога-практика до педагога-наставника», который состоялся 30 ноября 2021 года.

«Дома, дворцы, центры детского творчества – это, пожалуй, самое ценное, что родилось в системе дополнительного образования. Они раскрывают перед ребёнком огромный спектр возможностей, собранных «под одной крышей». Это очень перспективное, не утратившее своей актуальности



С.М. Костьева на встрече с ветеранами

и спустя многие десятилетия, социальное явление», – отмечает Светлана Михайловна Костьева, более 10 лет проработавшая заведующей центром культурологического образования.

По мнению Светланы Михайловны, коллектив единомышленников – это



Обучение

школа мастерства для педагога. В таких коллективах рождаются и передовые мысли, и передовой опыт, в них возможен эксперимент, который позволяет работать на опережение.

Наставники же, считает Светлана Михайловна, из числа самых опытных и успешных педагогов необходимы как связующее звено между молодыми энтузиастами и взвешенным, мудрым подходом в работе с детьми: «Это сложно, не всегда получается, но, когда совпадают устремления, интересы, личностные аспекты, результат есть».

Ветеран ГБПОУ «Воробьёвы горы», старший методист центра экологического образования, заслуженный работник культуры Российской Федерации Тинатин Давидовна Эгнатшвили также поделилась мыслями

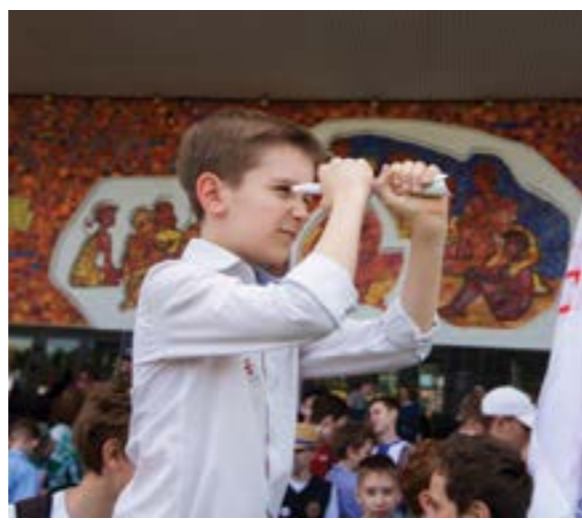




о значении наставничества в педагогическом коллективе: «Думаю, что на первом этапе педагога необходимо ввести в общий процесс. Не «наседая» на молодого человека, познакомить его с историей и традициями центра и учреждения в целом. Далее – включить нового работника в образовательный треугольник взаимодействия «педагог-ученик-родитель». Дать возможность педагогу осмыслить существующие процессы, проанализировать и предложить внести свои изменения, нововведения. К примеру, у нас в центре экологического образования ГБПОУ «Воробьёвы горы» проходят малые педсоветы, где все преподаватели обсуждают образовательный процесс – программное поле, методическую и дидактическую работу, подходы и способы решения



Т.Д. Эгнаташвили



Во Дворце пионеров

возникающих вопросов. Это даёт возможность внедрения новых моделей развития и образования детей, в которые вовлекаются как наставники, так и молодые педагоги».

Что же касается личных качеств наставника, по мнению Тинатин Давидовны, он должен иметь очень высокую предметную квалификацию, быть хорошим исполнителем, иметь организационные способности и, что немаловажно, высокие человеческие и моральные качества.

85-летняя история развития учреждения сформировала бренд «Московский дворец пионеров», узнаваемый не только в стране, но и за рубежом. Ветераны являются наставниками педагогических работников системы дополнительного образования страны и региона. Бережное сохранение истории Московского дворца пионеров, уникальности и преемственности педагогических технологий, лучших традиций в воспитании и наставничестве – это тот фундамент, который позволяет новым поколениям педагогов состояться в профессии.

Мельвиль Елена Хасымовна
(род. 1969)директор ГБПОУ «Воробьёвы горы»
(2018 – наст. вр.)

Директор ГБПОУ «Воробьёвы горы» (Московского дворца пионеров) Елена Хасымовна Мельвиль окончила Московский институт стали и сплавов (МИСИС) и Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. В 1997–2002 годах работала в сфере благотворительности, в 2002–2011 годах являлась разработчиком образовательных программ в области экономических и правовых аспектов культурной деятельности в рамках национального проекта «Образование», преподавала в ряде ведущих вузов нашей страны.

В 2013–2018 годах Е.Х. Мельвиль руководила Культурным центром ЗИЛ¹⁵.

Е.Х. Мельвиль большое внимание уделяет развитию культурных программ в системе дополнительного образования. Во Дворце успешно проходит Городская конкурсная программа «Новые вершины», ежегодный конкурс «Мастерство и творчество» и другие.

С 2019 года под руководством Е.Х. Мельвиль проходит ответственный процесс подготовки к масштабной реставрации Московского дворца пионеров, предполагающий бережное восстановление изначального облика памятника архитектуры советского модернизма и превращения его в лучший в России и мире центр дополнительного образования, открывающий новые образовательные возможности для детей. На период проведения реставрационных работ на Воробьёвых горах многие кружки и секции переехали на другие образовательные площадки. В обновленном Дворце пионеров планируется использовать самые современные и передовые технологические решения, которые обеспечат максимальный комфорт для междисциплинарного, межуровневого образования и всестороннего развития ребенка. Особое внимание будет уделено созданию условий для инклюзивного обучения, а новые специально оборудованные лаборатории и мастерские в свободное время смогут также использоваться как технологические коворкинги для организации и проведения детских и молодежных предпринимательских проектов.



Дворец пионеров с 2014 по 2022 гг.

РОДОМ ИЗ ДВОРЦА



Родом из дворца



Крупнейшее учреждение дополнительного образования России формирует сообщество для обмена опытом и идеями между выпускниками и воспитанниками.

Выпускники Московского городского Дворца пионеров и школьников на Воробьевых горах – это тысячи уникальных профессионалов и специалистов, прославивших своей деятельностью страну и город Москву. В юбилейном году Московский дворец пионеров возобновил работу по поиску выпускников: в социальных сетях образовательного комплекса размещена анкета, заполнив которую, можно присоединиться к сообществу; создан сайт проекта, где публикуются воспоминания известных людей, посещавших в детстве кружки и студии на Ленинских (ныне Воробьевых) горах.

Сейчас здание Дворца готовится к реставрации – после её завершения в учреждение вернутся учебные группы и откроются новые направления дополнительного образования с обновлённой инфраструктурой и современным техническим оснащением. Дети будут заниматься генетикой, медициной и микробиологией, изучать искус-



В. Васильев

ственный интеллект, криптографию, конструирование космических аппаратов и транспорта будущего. Участники сообщества выпускников смогут одними из первых познакомиться с возможностями обновлённого Московского дворца пионеров, поучаствовать в формировании образовательного процесса. Планируется создавать новые проекты с участием нескольких поколений воспитанников.

«Многие выпускники участвуют в жизни Дворца и после выпуска, – говорит Елена Мельвиль, директор образовательного комплекса «Воробьевы горы». – Сейчас мы хотим создать новые, более обширные и прочные связи между поколениями выпускников, активно привлекать их к мероприятиям и проектам».

На сегодняшний день более трёхсот человек заполнили анкеты на сайте проекта и выразили желание принимать участие в мероприятиях. Среди них – российский певец, бывший участник группы «На-на» Владимир



Н. Гундарева (справа)





К. Крок

Лёвкин, филолог, просветитель и радиоведущий Леонид Клейн, руководитель Школы терменвокса Пётр Термен, заведующий детским консультативно-диагностическим центром Морозовской больницы Илья Скотников, литературовед Александр Архангельский и многие другие.

Известные деятели культуры, науки и искусства делятся своими воспоминаниями на сайте проекта. К примеру, так вспоминает занятия в Доме пионеров на Стопани (первое здание Дворца, где кружки и студии размещались с 1936 года до переезда в новое здание) народный артист СССР Владимир Васильев: «Мы, мальчики и девочки, приходили сюда в 1948 году чуть ли не каждый день, и это было для нас самым радостным событием. Если бы не ансамбль Локтева, я, пожалуй, не стал бы артистом, не стал бы тем Владимиром Васильевым, которого знают, наверное, очень многие. Я не попал бы в хореографическое училище при Большом театре, а затем в Большой театр, где провёл больше полувека. Ансамбль Локтева – моя первооснова».

С теплотой вспоминает занятия в Театре юных москвичей Кирилл Крок, директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова: «Здесь я был монтировщиком, осветителем сцены, освоил азы закулисных театральных профессий, без которых спектакль не может начаться, и за этот опыт я безмерно благодарен ТЮМу. Моими педагогами были Валентин Николаевич Петухов и Татьяна Михайловна Прялкина, её спектакли «Питер Пэн» 1983 года и «Бэмби» 1984-го... это было какое-то детское театральное счастье. Опыт, полученный под руководством Петухова и Прялкиной, помогает мне до сих пор в очень важных жизненных делах».

Сейчас снимается цикл видеосюжетов «Пионерский разговор», где выпускники делятся воспоминаниями о детстве, проведённом в кружках и студиях на Воробьёвых горах, рассказывают о своём профессиональном пути, дают практические советы, как добиться успеха в профессии. Первыми гостями стали фотограф Михаил Геллер, дизайнер Михаил Лоськов, звукорежиссёр Артём Аматауни.



Е. Зеленцова



«Выпускники – это не просто люди, которые когда-то где-то учились, – комментирует Елена Зеленцова, член Управляющего совета ГБПОУ «Воробьёвы горы», заведующая кафедрой территориального развития им. В.Л. Глазычева РАНХиГС, – это сообщество, которое разделяет ценности учебного заведения, которое стремится развивать те профессиональные и человеческие связи, которые сложились во время учёбы. Дворец пионеров – знаковая точка на карте Москвы и России, объединяющая множество людей, которые

когда-то впервые приобщились здесь к знаниям, обрели новые увлечения, определились с профессией и жизненным стартом. Непрерывность образования – это ещё и преемственность диалога между теми, кто только начинает, и теми, кто сегодня активно действует в самых разных профессиональных сферах».

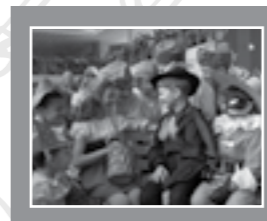
Напоминаем, что всех, кто занимался в Московском дворце пионеров, мы приглашаем заполнить анкету на сайте проекта <http://dvorecpionerovalumni.tilda.ws/> и присоединиться к сообществу выпускников.



Занятие радиокружка. Февраль 1978 г.



ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



Новогодние традиции Московского дворца пионеров	218
Неделя детской книги в Московском дворце пионеров: история и современность	228
Страна игр. История игротехи и Недели игры и игрушки	234
История Ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева	246
Театральные кружки Московского дворца пионеров	252
История шахматной школы им. М.М. Ботвинника	262

Истоки и традиции
Московского дворца пионеров

НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



Сказка «12 месяцев». 1946 г.

Праздник новогодней ёлки, новый этап в истории которого начался для ребят нашей страны с преддверья нового 1936 года¹¹⁶, с первых лет работы Московского городского Дома пионеров стал самым веселым, интересным и желанным для детей столицы. Он проходил как в помещении Дома пионеров, так и в саду, возле большой сверкающей ёлки. Наряжали и украшали ёлки и помещения сами кружковцы Дома пионеров¹¹⁷.

В довоенные годы сюжеты новогодних праздников Дома пионеров строились на путешествии детей вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой в мир сказки. Первые праздники новогодней ёлки прошли в январе 1937 г. по сценарию «От сказки к сказке»¹¹⁸. В январе 1938 г. в саду Дома пионеров были выстроены скульптуры из снега – «Поп» и «Балда» (автор – студент скульптурного

факультета З.И. Пассов)¹¹⁹. Новогодний праздник 1940 года был реализован силами кружковцев Дома пионеров. Во время поисков Снегурочки дети встретились с говорящей головой, с избушкой Бабы-яги, с Емелей и Колобком¹²⁰. На празднике в январе 1941 г. дети собирали цветик-семицветик и побывали на своем пути в подводном царстве, у Бабы-яги, на Северном полюсе, в океане рядом с китом, на корабле¹²¹. Этот сюжет был популярен на детских новогодних праздниках тех лет; подобная постановка была осуществлена и в Киевском Дворце пионеров, она была показана для всех детей Советского Союза в киножурнале «Пионерия»¹²².

С 1 по 10 января 1942 года в МГДП шли праздники новогодней ёлки для детей Москвы, сотрудники работали без выходных, они были предоставлены





Гордом. 1952 г.

только 12-13 числа (вспомним, что в те годы не было пятидневной рабочей недели с двумя выходными). Эти новогодние представления в январе военного 1942 года могут быть названы героическим делом педагогического коллектива Дома пионеров, ведь только месяц прошел с того дня, как вражеские войска были остановлены у рубежей столицы.

Военные реалии не обошли веселые новогодние праздники: в январе 1943 г. в новогоднем представлении в Доме пионеров среди персонажей были Дед Мороз-партизан и пионеры, направляющие бойцам на фронт новогодние подарки.

С 1943 г. в новогодний праздник включены конкурсы на лучший номер детской художественной самодеятельности, выступления творческих

коллективов Дома пионеров. Кружковцы Дома пионеров – не только певцы и танцоры, но и спортсмены – работали на праздниках новогодней ёлки наравне с педагогами. С этого же времени для самых маленьких участников праздника была открыта комната сказок.

Начиная с периода Великой Отечественной войны, в Московском городском Доме пионеров в зимние каникулы проходили также новогодние ёлки и балы для пионерских вожатых¹²³. Во второй половине 1940-х годов дети получали на празднике бесплатные сладкие новогодние подарки (конфеты, мандарины) по талонам, приложенным к билетам. С конца 1940-х годов праздник новогодней ёлки в Московском городском Доме пионеров стал одним из основных мероприятий зимних каникул для детей столицы. Бесплатные билеты на него распределялись, в основном, в школах



Гордом. 1952 г.



среди отличников и пионерских активистов. Праздники проходили дважды в день.

Новогодние праздники не были похожи один на другой. В декабре 1948 г. территорией праздника стал весь главный корпус МГДП, где ребята могли участвовать в весёлых соревнованиях, а в большом зале была установлена ёлка на вращающейся подставке. В зимние каникулы 1951-1952 г. зал был оформлен как палуба ледокола «Пионер», на котором дети с Дедом Морозом и Снегурочкой совершили путешествие по крупнейшим стройкам страны. Некоторые участки новогоднего путешествия Дед Мороз преодолевал на расположенном рядом с новогодней ёлкой самолёте¹²⁴.

С нового 1949 года традиционной для праздника ёлки Московского Дома пионеров стала работа игровых уголков: во всех комнатах Дома пионеров юных участников праздника ожидали

игры, загадки, конкурсы, аттракционы, самоделки, а после игровой программы – концерт в зале. «После одного часа развлечений по комнатам все участники праздника по сигналу горна спускались в фойе. Перед входом в фойе они получали текст новогодней песенки. Эта песня была специально написана для нашего Дома пионеров О. Высотской и композитором М. Раухвергером. В фойе ребята разучивали эту песню, а затем здесь происходила встреча с Дедом Морозом, который пригласил их к себе на ёлку. Все ребята направлялись в зрительный зал, где они играли, пели, танцевали, смотрели концерт артистов Мосэстрады и акробатического ансамбля железнодорожников¹²⁵.

Тогда же в программу праздника было включено новое игровое домашнее задание «Конкурс Деда Мороза», которое дети получали заранее, вместе с билетом.



«...Какие замечательные праздники устраивались! Помню новогодние ёлки: из зала выносились стулья, устанавливалась живая ёлка, в гости к ребятам приходили известные артисты»¹²⁶.

Педагог Дома-Дворца пионеров,
руководитель фотостудии
И.И. Гольдберг

Одной из заметных деталей оформления праздника тех лет стали оригинальные самодельные головные уборы, которые дети могли изготовить во время праздника своими руками в «Мастерской Деда Мороза» под руководством пионеров-инструкторов или педагогов. Самым маленьким, а также гостям праздника такие шапочки вручали сделавшие их кружковцы из мастерской «Умелые руки»¹²⁷.

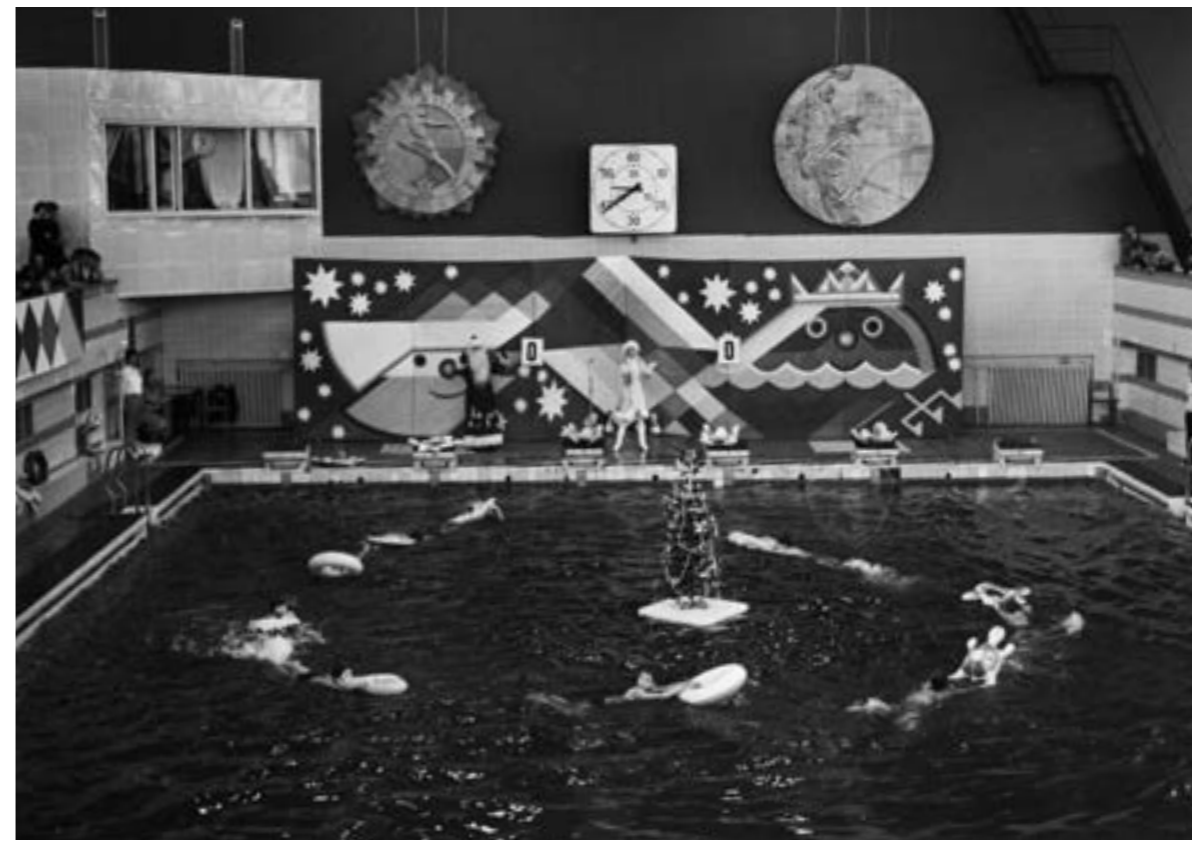
Проведение новогоднего праздника два раза в день по сценарию, включавшему в себя игровые уголки и концерт, было продолжено и во Дворце пионеров на Ленинских горах.

Новое здание *Московского городского Дворца пионеров и школьников* было открыто 1 июня 1962 г. на Ленинских (Воробьевых) горах. С изменением статуса учреждения от Дома пионеров к Дворцу пионеров возрос масштаб его работы, но сохранились многие традиции, выработанные годами и десятилетиями, в том числе и праздники новогодней ёлки.

Яркими и красочными были билеты Московского Дворца пионеров на новогодние представления. Праздник разросся, занимая всё здание Дворца, но сохранился на десятилетия его

сценарий, выработанный ещё в Доме пионеров. Большую ценность представляют билеты, созданные по эскизам известной юной художницы Нади Рушевой, занимавшейся в 1960-е гг. в студии изобразительного искусства отдела художественного воспитания Дворца¹²⁸.

Высокая живая ёлка (впоследствии заменённая на искусственную), украшенная яркими игрушками, устанавливалась в Выставочном зале. Этот зал мог вместить сотни детей. В Выставочном зале проводились веселые хороводы ребят в карнавальных костюмах с Дедом Морозом и Снегурочкой, выступали самодельные и профессиональные артисты. В холлах, вестибюлях и кабинетах Дворца располагались игровые уголки, где можно было отгадать загадки, посоревноваться в играх. Затем звучал пионерский горн, и участники праздника устремлялись в Концертный зал посмотреть новогоднее



Ёлка на воде. Бассейн «Пионер». 1984 г.

представление. Детей сопровождали пионеры и затейники. Пионеры-активисты и кружковцы Дворца также дежурили на уголках и помогали в гардеробах. В вечерние часы у ёлки в Выставочном зале проходили балы старшеклассников школ Москвы, со временем переименованные в новогодние дискотеки¹²⁹.

Ещё в Доме пионеров зародилась традиция встреч юных пионеров со знаменитыми людьми во время новогодних праздников. Так, к ребятам приезжали генерал-майор, Герой Советского Союза, участник партизанского движения, писатель Пётр Петрович Вершигора, генерал-майор, Герой Советского Союза Анатолий Гаврилович Козиев, сказительница бабушка Арина¹³⁰. И во Дворце продолжалась

традиция приглашения на новогодние праздники именитых гостей. Так, в январе 1979 года праздник новогодней ёлки в Московском городском Дворце пионеров посетил американский певец, актёр и общественный деятель Дин Рид¹³¹.

С нового 1966 года на базе бассейна Дворца проводился новогодний праздник «Ёлка на воде», не имевший аналогов в практике проведения подобных мероприятий. Он был организован тренерами отдела физкультуры и спорта для кружковцев-пловцов, но скоро стал общедворцовским. Роли сказочных персонажей исполняли тренеры и приглашенные артисты. Спортивная часть праздника проходила в форме соревнования двух детских команд. В праздничном музыкальном



оформлении со временем стал участвовать и детский духовой оркестр Дворца¹³².

С начала 1960-х до 1990-х гг. на территории Дворца проводились спортивные праздники. Они носили разные названия, например: «Весёлые старты», «Здравствуй, Зима!», «Новогодние старты Деда Мороза», «Зимние старты Деда Мороза», «Рождественский марафон» и другие. Эти праздники проводились на стадионе Дворца, около стадиона, на площади парадов. У ребят была возможность поиграть, поспорить, проявить свои умения и ловкость. Так, зимой 1986 г. праздник проходил и на стадионе Дворца. На «Весёлых стартах Деда Мороза и Снегурочки» могли поспорить в силе, быстроте и ловкости как дети, так и взрослые.

В 1976 году была организована Ёлка дружбы, на которую пришли ребята

из разных стран, приглашенные Клубом интернациональной дружбы Дворца¹³³.

В 1980-е гг. была заложена традиция педагогической работы с родителями во время новогодних праздников – «Родительский лекторий». Пока юные участники праздника – ученики начальной и средней школы – веселились у ёлки, играли в игровых уголках, смотрели праздничный концерт, их родители слушали лекции о воспитании детей и беседовали с педагогами и психологами.

Многие традиции Дворца, в том числе и новогодние, сохранились и после 1990-х гг., когда учреждение стало называться *Московский городской Дворец творчества – ГБПОУ «Воробьёвы горы»*.

К празднику новогодней ёлки в зимние каникулы прибавилась ежегодная рождественская ёлка 7 января.



Патриаршая Ёлка



Проводилась во Дворце также и Патриаршая Ёлка. 10 января 1996 г. на первую такую Ёлку прибыл Патриарх Алексей II. Патриарх Кирилл посетил Ёлку 8 января 2010 г. Патриархи познакомились с Дворцом, посетили игровые уголки и спектакли.

Для новогодних дворцовских подарков с 2000-х гг. стали выпускаться специальные упаковки с изображением или логотипом Дворца нередко посвященные символу наступающего года – знаку Зодиака¹³⁴.

С 2000 г. во Дворце действовала Московская школа Деда Мороза – творчески-образовательная программа в рамках межрегионального проекта «Великий Устюг – родина Деда Мороза». В ней в течение двух недель проходили предновогоднюю профессиональную подготовку организаторы новогодних праздников образовательных учреждений Москвы. Действовали группы трёх направлений – «Дед Мороз», «Снегурочка», «Организатор» («Свита Деда Мороза»). Экзамен у выпускников школы Деда Мороза принимало детское жюри¹³⁵. Выпускники получали свидетельство школы Деда Мороза и сертификат Московского института открытого образования; также им вручалась и статуэтка «Школа Деда Мороза»¹³⁶.

В зимнем сезоне 2007/2008 года в Большом гостинном зале Дворца состоялась первая новогодняя выставка, подготовленная Музеем истории детского движения под названием «Новогодние праздники в Московском городском Доме пионеров – МГДД(Ю)Т». С этого времени новогодние выставки проводились практически ежегодно, периодически изме-



Ёлка. 2004 г.

няя названия: «Новогодние праздники советского детства», «Дед Мороз и Снегурочка», «Наш весёлый хор», «На Ёлку во Дворец!». На этих выставках экспонировались ёлочные игрушки, фотографии с праздника ёлки, билеты на праздники, упаковки новогодних подарков, другие новогодние экспонаты из фондов Музея. Выставки всегда вызывали неизменный интерес посетителей праздника.

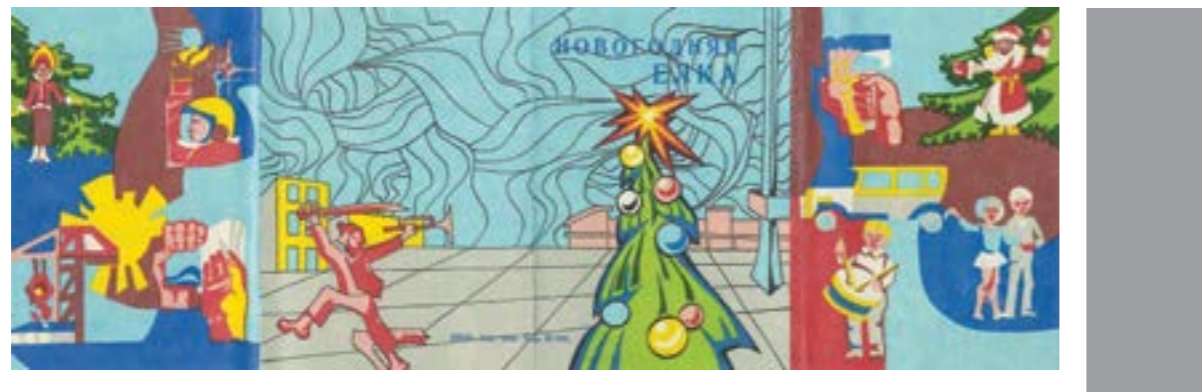
В 2010-х гг. в программу зимних каникул было включено действие на территории Дворца – «Битва снеговиков», в рамках которого проходил конкурс снежных скульптур.

В сезоны 2018/2019 и 2019/2020 годов под новогодние выставки центров экологического и художественного образования, а также Музея истории детского движения был выделен Выставочный зал. Выставки Центра экологического образования традиционно посвящены истории рождественской и новогодней ёлки. А Центр художественного образования представляет проект «Арт-Ёлка». Музей истории детского движения продолжает традицию новогодних выставок, теперь в режиме онлайн^{137, 138, 139}.





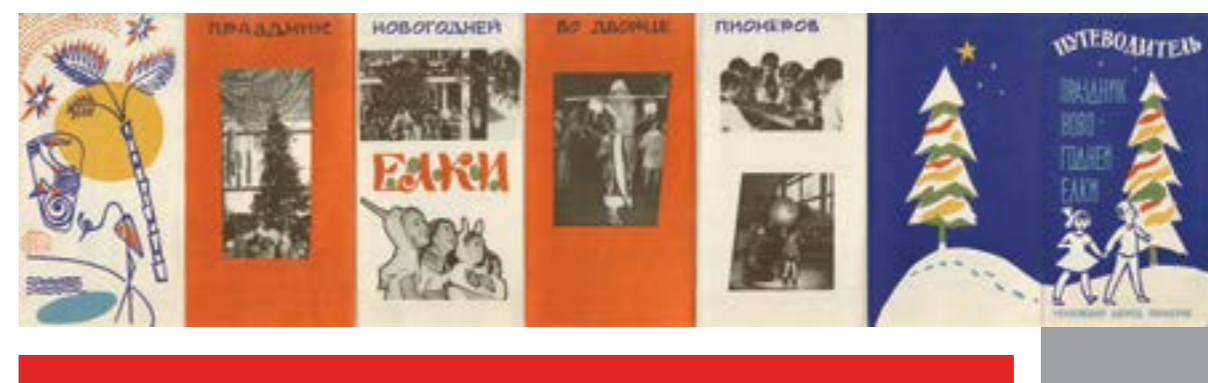
Из фондов Музея истории детского движения Московского дворца пионеров



Из фондов Музея истории детского движения Московского дворца пионеров



Из фондов Музея истории детского движения Московского дворца пионеров



Истоки и традиции
Московского дворца пионеров

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ В МОСКОВСКОМ ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Неделя детской книги в Московском дворце пионеров:
история и современность



Книга играет значимую роль в формировании личности: развивает мышление, воображение, формирует мировоззрение, ценности, идеалы, грамотную речь. Детская книга участвует в создании нравственного и интеллектуального облика целых поколений.

Впервые праздник детской книги «Книжкины именины» прошел в Колонном зале Дома Союзов 26 марта 1943 года. Инициаторами праздника стали детский писатель Лев Кассиль и директор издательства «Детгиз» Людмила Дубровина¹⁴⁰. Дети встретились с известными писателями и поэтами: С.Я. Маршаком, С.В. Михалковым, А.Л. Барто, М.М. Пришвиным и другими. «Центр Москвы. Кремль. Колонный зал. Знаменитое здание еще в военной маскировке. <...> У дверей в зал их встречал высокий военный в морской офицерской форме с орденом на груди. Это и был Лев Кассиль. Ребят ждала встреча с писателями, веселые литературные игры...»¹⁴¹, – вспоминал писатель Юрий Яковлев. Свое участие в этом празднике дети запомнили на всю жизнь.

В Московском городском Доме пионеров в переулке Стопани книжные выставки, литературные утренники и вечера стали проводиться с 1946 года, затем сложилась целая система мероприятий¹⁴². Главным событием Недели детской и юношеской книги 1946 года стала конференция пионерских дружин по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»¹⁴³.

В 1947 году в Доме пионеров прошло празднование 60-летнего юбилея детского поэта и переводчика С.Я. Маршака¹⁴⁴. В рамках мероприятия был организован «книжный» кинофестиваль. Воспитанники Дома пионеров увидели фильмы «Белеет парус одинокий» (1937), «Как закалялась сталь» (1942), «Сын полка» (1946), «Каменный цветок» (1946)¹⁴⁵.

С 1951 года в Московском городском Доме пионеров на Стопани стали проводиться встречи юных читателей, смотры-конкурсы юных книголюбов, переплетчиков, библиотекарей. На праздниках выступали детские поэты, писатели, издатели; проводились



Неделя детской книги.
Книжные новинки. 1955 г.



Библиотека МДП.
1956 г.





Юбилей детского писателя Л. Кассиля
во Дворце пионеров. 1965 г.

театральные представления. В 1949 году состоялся «Пушкинский бал»¹⁴⁶, а в 1953 году — костюмированный бал «Любимый литературный герой»¹⁴⁷.

«Какие замечательные праздники устраивались! — вспоминал педагог и фотограф И.И. Гольдберг. — Вообще, Гордом отличался тем, что с ребятами встречались всегда «первые лица», чьи имена знала вся страна»¹⁴⁸.

Более 30 лет в библиотеке Дворца пионеров проработала Христина Гордеевна Аквилева. Под её руководством проходили читательские конференции для школьников по произведениям основной программы, организовывались книжные выставки, дискуссии, обзоры, проводились литературные вечера. На праздники во Дворец пионеров на Воробьевых горах приходили любимые детские писатели, среди них были А. Барто, Л. Кассиль, С. Михалков, Н. Носов, Э. Успенский, А. Алексин, Д. Родари, Ю. Дмитриев и другие.

В 1972 году библиотеку Дворца пионеров возглавила Алинда Яковлевна Мальгинова. Сотрудник библиотеки Т.А. Петрова вспоминала: «Пришла

Алинда Яковлевна, и всё завертелось. Она оказалась очень требовательным руководителем, но в первую очередь она требовала полной самоотдачи с самой себя. В то время книга играла огромную роль в жизни людей. Недаром нашу страну называли самой читающей страной мира. Читальный зал библиотеки был переполнен ребятами, которые читали здесь и художественную литературу, и научно-популярную, готовились к урокам. В их распоряжении был большой фонд отечественной и мировой литературы, книги по разным отраслям знаний, справочная литература, газеты и журналы. <...> Библиотеку тогда посещали и вожатые Москвы, которые приходили познакомиться с различными методическими разработками педагогов Дворца. Библиотека была очень популярна и востребована»¹⁴⁹.

В библиотеке особое место занимала литература по педагогике и методике



Неделя детской книги. 1990 г.



преподавания различных дисциплин, что позволяло сотрудникам Дворца непрерывно повышать свой профессиональный уровень, готовиться к занятиям в кружках и секциях. Деятельность А.Я. Мальгиновой позволяла создать консорциум для осуществления взаимовыгодного сотрудничества. Библиотека Дворца пионеров становилась информационно-методическим центром Москвы, объединяющим не только школьных библиотекарей и воспитанников Дворца, но и педагогов, вожатых, известных деятелей науки, культуры и искусства.

Высокая посещаемость и успешность стали ключевыми показателями библиотеки на Воробьевых горах.

На базе библиотеки был открыт кружок «Основы библиотечного дела». На занятиях школьники знакомились с историей книги, овладевали азами библиографических знаний, учились переплетному делу, разрабатывали



Писатель С. Михалков. 1993 г.



Неделя детской книги.
Музыкальный фестиваль. 1993 г.

и проводили экскурсии для гостей Дворца, придумывали литературные конкурсы для сверстников. А.Я. Мальгинова с энтузиазмом включала детей в увлекательные проекты, викторины, посвященные внеклассному чтению. Именно с работы в кружке берут начало три масштабных проекта — «визитные карточки» Дворца пионеров — конкурс «Лоцманы книжных морей», фестиваль «Книга собирает друзей» и международный издательский проект «Мы пишем Книгу мира».

В 1985 году, когда в Москве проходил XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, во Дворце пионеров работал детский центр. Учителя, врачи, молодые учёные и инженеры обсуждали темы школьного воспитания и образования, поднимали вопросы дружбы и взаимопонимания между народами. В докладах участников конференции «Мир, права и счастье — всем детям планеты» обсуждались проблемы подрастающего поколения, проходили дискуссии о решении актуальных и перспективных научных и технологических задач, включении молодёжи





в исследовательскую деятельность. При библиотеке Московского Дворца пионеров был создан клуб «Мир. Книга. Дети». Юные читатели обсуждали произведения русской и зарубежной литературы, читали стихи, принимали активное участие в общественной и культурной жизни.

Особую роль играло непрерывное сотрудничество воспитанников Дворца пионеров с Детским фондом ООН (UNICEF), проведение экскурсий по Москве для гостей столицы.

В 1988 году клуб «Мир. Книга. Дети» принимал участие в международной акции «Мир. Экология. Культура», организованной Советским комитетом защиты мира. Дети из 12 стран (Бельгии, Германии, Испании, Италии, Португалии, США, Франции и др.) отправились в двенадцатидневное путешествие по Волге. В это время зародилась идея просветительского проекта «Мы пишем Книгу мира», целью которого стало создание общей информационно-образовательной среды для детей, живущих на разных континентах. Участники клуба собирали, редактировали, переводили сочинения сверстников со всего мира. За 15 лет



Неделя детской книги. 2019 г.

работы было собрано свыше 12 тысяч детских работ¹⁵⁰.

В 2003 году была опубликована первая «Книга мира». Экземпляры этой книги поступили во все школьные библиотеки Москвы. Писатель, поэт и публицист С.В. Михалков провёл презентацию «Самой главной книги о мире» с участием известных писателей, художников, композиторов и ученых. Клуб «Мир. Книга. Дети» в это время поддерживал связь со школьниками из разных стран мира. Россияне побывали в Англии, Германии, Голландии, Польше, Румынии, а дети из этих стран стали гостями Московского Дворца пионеров¹⁵¹.

В 2004 году в Концертном зале «Россия» на Москворецкой набережной юные москвичи приняли участие в Патриаршей ёлке, на которой также прошла торжественная презентация «Самой главной книги о мире» с участием Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. В 2008 году вышла «Книга мира - 2» — «Я голосую за мир на планете Земля». А через 3 года, в 2011 году, была опубликована книга «Горжусь, что я — москвич». Школьники рассказывали о себе, своей семье, друзьях, мечтах и переживаниях.



Неделя детской книги и конкурс «Лоцманы книжных морей»



В настоящее время во Дворце пионеров ежегодно в конце марта проходит Неделя детской книги. На Воробьёвых горах собираются известные писатели, издатели, деятели науки, искусства и культуры; проводятся литературные фестивали, молодёжные форумы и конференции. Праздник объединяет писателей и читателей, библиотекарей и учителей, детей и взрослых. В рамках праздника проводятся городские литературные конкурсы, мастер-классы, детские спектакли, книжные выставки, конференции, представления, посвященные лучшим детским произведениям. Фестивальные программы и творческие мастерские знакомят читателей с самыми интересными книжными новинками.

«Лоцманы книжных морей» — самый известный конкурс Дворца пионеров (проводится с 1983 года)¹⁵². Традиционно конкурс включает в себя несколько станций по отечественной и зарубежной литературе: «Акватория странствий», «Необыкновенное путешествие», «Сказочное королевство», «Живая планета», «Страна невыученных уроков», «Семь чудес России»,



«Город фантазий», «Созвездие чудес» и другие. Среди авторов — отечественные (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.П. Чехов и др.) и зарубежные (А. Линдгрэн, Л. Кэрролл, Р. Брэдбери, Дж. Роулинг, Дж.Р.Р. Толкин и др.) писатели. Московские школьники учатся работать в команде, анализировать тексты, находить в них новые смыслы. Организаторы стремятся сохранить традиции конкурса и каждый год предлагают юным читателям книги современных авторов — Нины Дашевской, Станислава Востокова, Марии Паар и др. Мастерская «Поле зрения» рассказывает детям о работах современных иллюстраторов и феномене современного изобразительного искусства.

Несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, в 2021 году фестиваль был проведен, но в онлайн-формате. В эфире Московского Дворца пионеров проходят открытые встречи с писателями, книжные выставки, мастер-классы от издательств, дискуссии о современной литературе, видеобзоры научных исследований¹⁵³.



Истоки и традиции
Московского дворца пионеров

СТРАНА ИГР. ИСТОРИЯ ИГРОТЕКИ И НЕДЕЛИ ИГРЫ И ИГРУШКИ



История игротеки

В структуре Дома пионеров изначально были предусмотрены игровая комната для октябрят и комната отдыха и развлечений. Игровая комната располагалась на втором этаже Дома пионеров. Меблировка и оборудование всего Дома пионеров были, говоря современным языком, эксклюзивными: игротека была укомплектована такими игрушками, которые не увидишь в магазинах (некоторые из них перечислены в списке подарков Гордому). Этот игрушечный рай, это царство детской мечты получили свою долю восторга в отзывах первых посетителей Гордома.

Цель и задачи игровой комнаты были в первую очередь образовательные, затем – опытно-экспериментальные и культурно-досуговые¹⁵⁴. В комнате

«А как сказочно выглядит комната со всевозможными играми для мальчиков и девочек – игротека»¹⁵⁵.

было выделено несколько игровых зон – уголков: кукол, зверей, спокойных и настольных игр, игр с водой; середина комнаты была «отведена под строительство и двигательные игры».

На фоне известных форм массовой работы (экскурсии, прогулки, встречи со знатными людьми, встречи с авторами игрушек, вечера сказок: рассказывание, кукольный театр, киносеансы, показ мультипликационных фильмов и т. п.) привлекает внимание проведение игротеклой Дома пионеров в апреле 1939 г. праздника игрушек. Дети пришли на него со своими игрушками:



Подвижные игры на площади около Московского городского дома пионеров





Игры на площади парадов

«привели в гости». Игрушки сделались на время общим достоянием, «присоединенные к игрушечному фонду Дома пионеров». После общих игр праздник закончился кукольным балом, общим хороводом^{156, 157}. В том же 1939 г. во время летних каникул юные москвичи познакомились с новой игрой «Всегда всем интересно». Возле входа в Дом пионеров был установлен щит с ребусами, веселыми задачами, шарадами, которые предлагалось решить желающим¹⁵⁸.



Е.М. Минкин с детьми

«Венец мечтаний малыша – игральный зал... Неподвижных игрушек мало. Зато уйма динамичных хитрых штук...»¹⁵⁹.

В послевоенные годы Домом пионеров сделано много для пропаганды игр, и заслуга в этом принадлежит Ефиму Марковичу Минскину. По примеру действовавшей под его руководством еще до войны одесской игротеки в Гордоме были созданы игротека с выдачей игр на дом и передвижная игротека на автомашине для обслуживания детей в домоуправлениях, детских парках, скверах, загородных лагерях.

Игротека, организованная Е.М. Минским, не является игровой комнатой; более того, в течение 1946-47 гг. в Доме пионеров действовали параллельно игровая комната для младших школьников под руководством



Передвижная игротека

В.А. Петрушенко в главном корпусе (2 этаж) и игротека под руководством Е.М. Минкина в техническом корпусе. Для неё было предоставлено помещение на первом этаже, в котором до войны располагалась железнодорожная лаборатория.

В игротеке Дома пионеров можно было получать игры на дом и обменивать их, как книги в библиотеке; выдавались не только игры и игруш-

«При входе в игротеку дети неожиданно останавливаются. Затуманенные взоры бродят по игрушечному великолепию. Девочки умилены многообразием кукольных приданых, мальчики подавлены изобилием заводного транспорта. Игрушки расположены в очень красивой комнате»¹⁶⁰.

ки, но и фильмоскопы с диафильмами, а также наборы для ручного труда: лобзики, аппараты для выжигания. В игротеку могли записаться все ребята школьного возраста, проживавшие в Москве или Московской области. Заочным абонентам игротеки игры высылались по почте, и в течение года каждый абонент мог получить 35-50 настольных игр, различных игровых заданий и головоломок. Пользование



Неделя игры и игрушки





Игротека

играми было бесплатное, но абоненты игротеки оплачивали расходы, связанные с пересылкой.

С 1949 г. каждое лето филиалы игротеки устанавливались на Чистопрудном и Тверском бульварах и в парке им. Павлика Морозова¹⁶¹. Летом работала передвижная игротека на автомашине, обслуживала городские туристические слеты, пионерские лагеря, детские учреждения¹⁶². Кроме этого, игротека принимала участие в летних мероприятиях, проводимых в саду Дома пионеров. В летние каникулы ежедневно с 11 до 18 часов в саду Дома пионеров выставлялись настольные игры и аттракционы.

В начале 1950-х игротека Дома пионеров начала систематически продвигать

«Октябренок в восторге замрет у порога огромной комнаты, заполненной множеством чудесных игрушек»¹⁶³.

«В бассейне – крокодилы, черепахи, медузы... Даже у взрослых глаза разбегаются, и взрослым хочется поиграть».

заочные игры-конкурсы. Игротека выпускала книжки-задания для решения занимательных задач, ребусов, головоломок, был также выпущен плакат «Над этим стоит подумать» и изготовлены специальные витрины для плакатов по занимательным задачам и головоломкам. Эти витрины раздавали в школы. В это время в состав игротеки уже входил и игровой зал с настольными играми и аттракционами. Многие книги, плакаты, альбомы и листовки, выпущенные игротеккой Московского Дома пионеров, были впоследствии переизданы внешкольными учреждениями других городов и республик.

В январе 1949 года была организована заочная игра «Новогодний конкурс задач Дедушки Мороза» для участников



праздника новогодней ёлки. Книжка с описанием игры содержала конкурсные задания, описание ряда игр, фокусов, самоделок, забав. Итоги игры были подведены в марте; победители получили настольные игры, изготовленные в мастерской Дома пионеров.

При игротекке была создана Пионерская фабрика настольных игр и головоломок. Советы пионерских дружин направляли на фабрику бригады юных мастеров по 16 человек; бригада работала на фабрике полтора-два месяца (два раза в неделю). За этот период ребята успевали изготовить для своей дружины 110-120 различных самоделных игр и головоломок. За четыре года работавшие на фабрике пионерские бригады 280 московских школ изготовили более 23 тысяч игр.

Игротека вела большую методическую работу, востребованность которой возросла в связи с введением «Примерного перечня умений и навы-

«В комнате-игралке... «живут» плюшевые медведи, бегают поезд, вырастают башни из кубиков»¹⁶⁴.

ков пионеров» (1958 г.), включавшего в себя, в частности, участие пионеров 5-6 классов в оборудовании отрядной игротеки и организацию конкурса самоделных игр для дружинной игротеки¹⁶⁵. Опыт игротеки Дома пионеров демонстрировался на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957 г.), на всемирных выставках и других мероприятиях в Белграде, Брюсселе, Бухаресте, Варшаве, Дели, Пекине, Праге, что способствовало созданию игротек и в других странах. Развитие игротек и обучение детей через игру не остановилось, приобретая новые формы, наиболее важной из которых является любимая многими поколениями москвичей Неделя игры и игрушки.



Неделя игры и игрушки





Пригласительный билет первой Недели игры и игрушки. 1950 г.

Неделя игры и игрушки

С 1950 г. проходит Неделя игры и игрушки, ставшая одной из лучших традиций нашего Дома-Дворца¹⁶⁶. В программе Недели игры и игрушки 1950 года (7-14 декабря) были праздники открытия и закрытия Недели; также были проведены Дни любимых игр для пионеров и школьников 1-2 классов (12 декабря), 3-5 классов



(8 декабря), 6-7 классов (9 декабря), для актива Клуба юных мастеров (10 декабря). Прошли вечера для родителей (12 декабря) и для педагогов дошкольных учреждений и учителей младших классов (13 декабря), встреча представителей предприятий, изготовлявших игры и игрушки, с родителями и руководителями детских учреждений (11 декабря), встреча с авторами, конструкторами детских игрушек и игр, с художниками, с детскими писателями. Действовала выставка игрушек и настольно-печатных игр, выпускавшихся предприятиями Москвы и Московской области, образцов НИИ игрушки и Музея игрушки, выставка московской игротеки. Каждый участник мог изготовить себе самодельную игру, головоломку, елочную игрушку, карнавальную шапочку в комнате «Умелые руки».



В дни праздников Недели игры и игрушки комнаты и залы всего Дома пионеров оборудовались играми и художественно оформлялись. Ребята участвовали в массовых, подвижных и настольных играх, развлечениях, аттракционах, в конкурсах решения ребусов, шарад, загадок, занимательных задач, в играх, организованных у эстрады. Впервые на праздниках Недели игры и игрушки появились настенные игры, разработанные и изготовленные в игротеке Дома пионеров. Каждый участник праздника получал в подарок книжку с описанием игр и развлечений, которые можно проводить дома. Книжка также содержала ряд заданий для тех, кто включался в заочный конкурс по играм. Впоследствии из этих подборок занимательных заданий вырос «Конкурс смекалки», включавшийся в программу Недели игры в 1965–2018 гг.



В последующие годы Неделя игры и игрушки проходила в другие сроки (например, в 1952 г. – в феврале, в 1957 г. – в сентябре, в 1954 и 1959 гг. – в мае) и обрела свое место в осенние школьные каникулы только в новом здании на Ленинских горах.

Успехи и достижения массовой работы игротеки МГДП, в том числе и Неделя игры и игрушки, были отмечены на Всероссийском совещании по внеклассной и внешкольной работе с детьми (1952 г.), на Всесоюзной конференции «Из опыта работы с учащимися во внеурочное время» (1965 г.)¹⁶⁷. В 1959 г. в инструктивном письме Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина было отмечено, что Неделя игры и игрушки стала ежегодным традиционным массовым праздником пионеров и школьников столицы; в письме предлагалось в дни Недели подводить итоги работы школ, пионерских дружин и различных детских учреждений по использованию игр в пионерской и внешкольной





работе с детьми. Праздник стал общепризнанной в масштабах страны формой работы как игротек, так и других структур внешкольных учреждений, занимающихся досуговой, культмассовой, социокультурной работой. Неделя игры и игрушки была в кратчайшие сроки включена в систему пионерской и внешкольной работы и проводилась в школах и внешкольных учреждениях по всей стране.

В 1960–1970-е гг. Недели (дни) игры проходили повсеместно, организовывались, в основном, по планам и сценариям, разработанным Е.М. Минским и опубликованным в его статьях и брошюрах. Согласно этим материалам, в школах, внешкольных учреждениях, в пионерских лагерях создавались игротеки, на основе которых проводились праздники.



В новом здании Дворца пионеров на Ленинских горах было предусмотрено несколько помещений для игр – зал аттракционов (зал шумных игр), зал настольных игр, зал игрушек для октябрят. Первая в новом здании Неделя игры и игрушки прошла в мае 1963 г. с большим размахом: в ней участвовало более 15 000 детей. Было изготовлено специальное новое оформление



Математические головоломки



для всех помещений, оборудованы игровые уголки, новые аттракционы, издан путеводитель-буклет по Дворцу пионеров, организованы выставки: игрушек, самодельных игр, Музея игрушки, издательства «Детский мир» и т. д. Проведены встречи с художниками, конструкторами, авторами игр и игрушек. Неделя игры и игрушки естественным образом переросла рамки игротеки и стала общедворцовским делом: отделы Дворца готовили и проводили игровые уголки в соответствии со своей тематикой и специализацией.

Неделя игры и игрушки проходила в разные сроки: в мае (1965, 1969 и 1970 гг.), в конце сентября (1966 г.), в октябре (1967, 1971 и 1972 гг.). С 1973 г. Неделя игры и игрушки проходит в осенние каникулы.

Неделя игры и игрушки на протяжении всей своей истории сохраняла традиции, но вместе с тем развивалась, воплощая в жизнь все новые формы работы. С 1963 г. практиковалась организация Дня любимых игр для учащихся какой-либо одной школы на базе игротеки Дворца (с предварительной подготовкой в школе). С 1976 г. внутри Недели появилось новое направление, работающее и поныне – возрождение старинных народных игр, чему способствовало сотрудничество между игротеккой МГДПиШ и детско-взрослым исследовательским игровым коллективом «Клуб друзей игры – Клуб интернациональной дружбы» из поселка Лесной городок Московской области, много сделавшим в области изучения и распространения лучших народных игр. В 1989 г. прошел фестиваль «Игры народов СССР»,



далее ежегодно в ходе Недели игры и игрушки действовала под разными названиями «поляна» народных игр.

В 1970–1980 гг. значительное место среди тематики игровых уголков было отведено занимательным наукам: игры юных математиков, натуралистов, физиков, техников, художников, автомобилистов, астрономов и космонавтов, географов и краеведов, литературные игры, игры по русскому языку, а также «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем». Умственные игры были представлены в уголках: «Сто тысяч почему», «Уголок мудреца Дум-Думыча», «Пять минут на размышление», «Занимательная самопроверка».

Многие из уголков уходят корнями в одесскую игротекку Е.М. Минкина 1930-х годов, в первые издания книг «Всегда всем весело» и «Пионерская игротекка». Годами успешно действовал этот «классический набор», разработанный Е.М. Минским, частично сохранившийся и до сих пор, вместе с тем появлялись и новые идеи,





Неделя игры и игрушки. 2018 г.

позволяющие успешно развивать любимое поколениями московских школьников мероприятие. Много новых уголков появилось в 1990–2000-х гг. в связи с разработкой коллективом игротеки и отделами Дворца новых игровых мини-программ. В 2000-х годах было введено командное прохождение игрового маршрута,

что дало возможность избежать скопления играющих детей и взрослых в залах, холлах и коридорах, расположенных поблизости от входа, а также более равномерно распределить гостей праздника по всей площади Дворца.

Пик массовости посещения праздника приходился на 1970–1980-е гг., ког-



Неделя игры и игрушки. 2019 г.



да проходило по 12 и более сеансов праздника, в некоторые дни по два сеанса, в 11 и в 15 час.; затем остался только утренний. Новым моментом для 2000-х годов, точнее, хорошо забытым старым, стали мероприятия второй половины дня. После окончания игрового спектакля проходили мастер-классы, клубные встречи, круглые столы, встречи с изобретателями игр, мастерами-игрушечниками, коллекционерами, представителями СМИ.

Коллектив игротеки состоял из творческих, инициативных и самоотверженных людей. Благодаря их созидательной энергии постоянно, даже в самые сложные периоды, поддерживались и создавались новые. На базе игротеки в 2000 годы разработан познавательный проект «Развиваемся, играя!». Он объединяет в себе цикл интерактивных игровых программ, проводимых на регулярной основе в течение всего года. Самым главным событием этого проекта по праву считается Неделя игры и игрушки, традиция с более чем

семидесятилетней историей.

В проект входит в том числе ряд дополнительных общеразвивающих программ: «Настольные научные игры» для ребят в возрасте от 7 до 17 лет, направленные на развитие комплекса когнитивных способностей и навыков социального взаимодействия обучающихся через обучение различным видам научных настольных игр; «Мастерская эксперимента (комплекс)» для обучающихся 6-12 лет, способствующая приобщению обучающихся к техническому творчеству и формированию предварительного круга знаний о естественно-научных закономерностях, развитию умений и навыков практической деятельности и самостоятельного ручного труда; «Экспериментальная игрушка (комплекс)» для обучающихся 6-12 лет, формирующая базовый круг знаний о естественно-научных закономерностях; программа «Игропрактик» по подготовке обучающихся 12-18 лет к созданию собственных разработок настольных игр, развитию у подростков умения организации свободной игровой деятельности с использованием настольных игр, создание условий для познавательной и интеллектуальной деятельности, самоопределения и самореализации.



Истоки и традиции
Московского дворца пионеров

ИСТОРИЯ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ИМЕНИ В.С. ЛОКТЕВА



Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева стал одним из первых в стране детским коллективом, который соединил в себе хор, оркестр и хореографические группы. Решение о создании Ансамбля при Московском городском Доме пионеров и октябрят в переулке Стопани было принято в 1936 году. Именно в это время в газете «Пионерская правда» появилось обращение к руководителю Ансамбля песни и пляски Красной Армии Александру Васильевичу Александрову.

Уже в первые месяцы работы Ансамбль объединил 250 школьников Москвы, а спустя полгода, 16 октября 1937 года, в «Пионерской правде» появилось сообщение о первом публичном выступлении в дни 20-летия Великой Октябрьской революции. В ноябре 1937 года в Колонном зале Дома Союзов состоялся первый концерт коллектива под руководством А.В. Александрова, который произвел неизгладимое впечатление на зрителей.



В 1938 году Ансамбль возглавил Владислав Геннадьевич Соколов, организатор и художественный руководитель детского хора при Институте художественного воспитания.

В годы начала Великой Отечественной войны репетиции на время прекратились, но уже в начале 1942 года, с приходом в Дом пионеров Владимира Сергеевича Локтева у Ансамбля началась





Е.М. Минский, В.С. Локтев,
В.В. Струнин, А.А. Ахапкин и др.

новая жизнь. Неиссякаемый оптимизм, доброта, обаяние и безграничная любовь к детям — черты, которые позволили Владимиру Локтеву создать Ансамбль, известный в нашей стране и за границей. Владимир Сергеевич не только руководил Ансамблем, но и заботился о питании детей, о профессиональном обучении и их судьбе.

В годы войны Ансамбль регулярно выступал в госпиталях, военных частях, призывных пунктах, перед рабочими московских предприятий и поддерживал дух людей. По радио передавали концерты ребят, которые часто прерывались сигналами воздушной тревоги.



В конце войны из действующей армии в адрес Ансамбля пришло письмо: «Сразу же после победного боя, включив радио, мы услышали детские голоса — это было самым дорогим приветом Родины и поздравлением с окончательной победой». Подпись, дата: 02.05.45 — день взятия Берлина.

25 участников коллектива и художественный руководитель Владимир Сергеевич были награждены медалью «За оборону Москвы», а в октябре 1947 года В.С. Локтев получил боевой орден Красной Звезды.

В послевоенные годы Ансамбль объединил в своих рядах более 250 школьников и работал с профессиональными педагогами и хормейстерами. Владимир Сергеевич был строгим и требовательным руководителем, но при этом справедливым и честным, а главным его оружием была улыбка.

В 1962 году Ансамбль переехал в новое здание Московского городского Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах. В больших помещениях Дворца коллектив устроился



Выступление Ансамбля песни и пляски

со всеми удобствами: репетиционные классы, комфортные раздевалки, костюмерные и собственный концертный зал.

Известный педагог, композитор и дирижер В.С. Локтев руководил Ансамблем более 25 лет вплоть до 1968 года. После смерти Владимира Сергеевича, 5 февраля 1969 года постановлением Совета Министров РСФСР Ансамблю было присвоено имя В.С. Локтева.

Новым художественным руководителем коллектива стал Алексей Сергеевич Ильин, воспитанник и педагог Ансамбля. Он руководил Ансамблем более 35 лет. Благодаря талантливому педагогу коллектив вышел на новый уровень и добился невероятных высот. В это время Ансамбль объездил с концертами не только всю Россию, но и весь мир. Это были годы расцвета для локтевцев. В 1976 году Ансамблю была присуждена премия Ленинского

комсомола, а в 1990 году, за концертные программы последних лет, он стал лауреатом Государственной премии Российской Федерации¹⁶⁸.

После смерти Алексея Сергеевича, в мае 2004 года руководителем Ансамбля был назначен Виктор Ермолаевич Соболев, заместитель директора Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, председатель художественного совета Ансамбля, заслуженный учитель России, бывший воспитанник Ансамбля.

С июня 2012 года Ансамблем руководит Леонид Михайлович Фрадкин. За эти годы было поставлено несколько новых замечательных танцев, разучено много новых хоровых и оркестровых произведений и даже создано новое направление — Кадетский духовой оркестр. Создателем данного направления является сам Леонид Михайлович. «Это оркестр, который в лю-





А.С. Ильин

бой момент может играть, маршировать, но при этом они ещё поют и танцуют, — говорит Леонид Михайлович, — данный оркестр — новое слово не только в кадетском направлении, не только в Ансамбле Локтева, но и в дополнительном образовании

в целом».

Все годы Ансамбль радует своим искромётным искусством зрителей не только Москвы, но и всей нашей огромной страны. Ансамбль участвовал в культурных программах партийных съездов, фестивалей молодёжи и студентов, Игр доброй воли, в творческих сменах в «Артеке», «Орлёнке» и «Океане». Искусству локтевцев рукоплескали зрители Болгарии, Германии, Голландии, Египта, Китая, Румынии, США, Франции и многих других стран мира.

За годы деятельности Ансамбля его школу прошли десятки тысяч московских школьников. Среди выпускников Ансамбля — музыканты, певцы, танцовщики, артисты театра и кино,



В.В. Васильев

режиссёры и другие представители творческих профессий.

Стены Дворца прекрасно помнят Лунькину Светлану Александровну, приму-балерину Большого театра и Национального балета Канады, Васильева Владимира Викторовича, артиста балета, балетмейстера, народного артиста СССР, Крысанову Екатерину Валерьевну, балерину Большого театра, заслуженную артистку РФ. Солистов и артистов Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева: Баранова Дениса, Любавину Анну Альбертовну, Дмитриченко Анастасию Витальевну, Михаленко Владимира. Синявскую Тamarу Ильиничну, советскую и российскую оперную певицу, педагога, народную артистку СССР. Орлова Георгия Валерьевича, худож-

ника-мультипликатора, главного режиссера мультсериала «Маша и медведь», и это только малая часть нашей гордости — выпускников Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева. Некоторые выпускники, получив специальное образование, вернулись в Ансамбль в качестве педагогов.

Концерты Ансамбля по-прежнему собирают полные залы, а лучшие авторы доверяют ему свои произведения. Каждый год новые поколения москвичей приводят своих детей в репетиционные классы, хранящие память о замечательных педагогах: Владимире Сергеевиче Локтеве, Алексее Сергеевиче Ильине, Елене Романовне Россе и многих других.

Московский Дворец пионеров невозможно представить без Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева.



Т.И. Синявская



Истоки и традиции
Московского дворца пионеров

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КРУЖКИ МОСКОВСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



Театральные кружки Московского дворца пионеров



Театральная студия возникла в Московском городском Доме пионеров одной из первых. И называлась она солидно, совсем как в серьезных взрослых учреждениях, – театральный отдел. А учебные группы, в которые и поступали дети, именовались драматическими кружками.

С самого начала в театральных кружках приоритет отдавался классическим формам театрального искусства. Очень важно, что первым руководителем была известная актриса, одна из ведущих исполнительниц Московского камерного театра Н.С. Сухоцкая. Она была ученицей А. Таирова и племянницей его жены, известной актрисы Алисы Коонен, дружила с Фаиной Григорьевной Раневской. И вообще была человеком театра. В то же время, что и Н.С. Сухоцкая, в театральной студии работал еще один легендарный педагог – Анна Гавриловна Бовшек.

Начала Нина Станиславовна с постановки пушкинского «Дубровского». Упор на классическое наследие мировой и русской культуры превалировал над политической злободневностью, формой агитбригад. Возможно, поэтому в Гордом потянулись талантливые ребята со всей, правда, по нынешним временам кажущейся тогда не такой уж и большой, Москвы. Интересно, что



доступ сюда был открыт всем ребятам, невзирая на их членство в пионерии или комсомоле. Среди студийцев (кружковцев, как их тогда называли) 30-40-х годов – Р. Быков, В. Андреев, В. Васильева, Л. Касаткина, И. Кваша, Г. Печников, И. Бортник...

Перед самой войной в театральный отдел пришла Ольга Ивановна Ларина. С начала 1942 года из кружковцев формировались фронтовые агитбригады – Ольга Ивановна готовила театральную часть выступлений и выезжала с детьми в воинские части.



Сцена из спектакля «Повелитель мух»



Первый выезд детской агитбригады состоялся в августе 1942 года – тогда выступали перед бойцами Северо-Западного фронта. Всего же за время войны студийцы дали 40 концертов, а в 1945 году более двадцати ребят были награждены медалью «За оборону Москвы».

После войны многие кружковцы поступили в театральные училища и институты. Руководство города и ведущие театральные вузы заключили соглашение, по которому определенный процент набираемых на курсы студентов составляли выпускники театральных кружков и студий. Так, по его воспоминаниям, привлек внимание педагогов студии МХАТа будущий народный артист РСФСР И.В. Кваша, а также народная артистка РСФСР Л.И. Иванова и другие выдающиеся мастера нашей сцены и экрана.



В.Н. Петухов

Логика развития театральных кружков, их уровень закономерно велик тому, чтобы в Доме пионеров возник свой театр. ТЮМ, или Театр юных москвичей, родился уже при Евгении Васильевне Галкиной. В Гордом на Стопани она пришла, будучи актрисой, участником фронтовых концертных бригад.

В 1962 году вместе со всем Гордомом театральная студия переехала в новое, по тем временам очень современное здание на Ленинских, ныне Воробьевых, горах. В новом здании, кроме учебных классов, студия получила и свой Пионерский театр с большой сценой, и даже настоящие гримерные. Прямо перед переездом на новой сцене обнаружилась суфлерская будка. Евгения Васильевна разыскала строителей и потребовала ее убрать. «Мы хотели, чтобы все было, как в настоящем театре», – услышала она. – «Да, но зачем это детям? Разве что тренироваться в умении подсказывать на уроках нерадивым товарищам?» И будку убрали.

Понятно, что всех воспитанников театральной студии Дворца пионеров здесь назвать невозможно. К тому же имена некоторых забылись, а чьи-то следы затерялись. Кому-то повезло – о них рассказала в своих воспоминаниях Е.В. Галкина. Тридцать лет проработала Евгения Васильевна с детьми, с 1952 по 1982 год.

«Когда в конце 1952 года я пришла на первое занятие, передо мной сидели мальчишки: Ваня Бортник, Сережа Никоненко, Витя Татарский, Володя Штейн. ...Володя и привел к нам Леню Нечаева. Звездный час Лени наступил, когда мы поставили сказку «По щучьему велению». Леня-Емеля с гармонью ездил на печке, и огромный зал в Доме пионеров был в восторге. Мне кажется, Леня с тех пор и признал сказки как самое большое чудо». Леонид Нечаев впоследствии стал выдающимся кинорежиссером, классиком отечественных киносказок. Его фильмы «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» смотрят и пересматривают уже несколько поколений зрителей.



Конечно, ни Е.В. Галкина, ни другие педагоги студии не видели свою главную задачу в том, чтобы вырастить профессиональных актеров, тем более, что время было суровое, послевоенное. Многие ребята без отцов, матери работают с утра до ночи, чтобы прокормить семью.

«Слава Богу, что Володька Штейн притащил меня в Дом пионеров, а то мотать бы мне со своими однокашниками срока по три. Палатки мы переворачивали, по чердакам лазали. <...> Мы были голодные как собаки. Ребята скидывались мне на булочку французскую, я был самый большой, жрать хотелось, а дома-то пусто. <...> Помню, еще маленьким был, а тут реформа денежная. Бегали – хоть бы что-нибудь купить на те деньги, что вот-вот отменяют. Но товаров в магазинах – никаких. Я обычно ходил за керосином, и у меня был свой керосинчик. И он мне дал огромную пачку свечей. А сестра моя старшая купила протезную руку и вставила ее в свое пальцецо. Когда с ней здоровались, она протягивала протез – люди шархались!»

Леонид Нечаев

Жизнь в студии была хорошо налажена – свои правила, свои традиции. Во многом они складывались под влиянием профессионального опыта педагогов театральной студии и напоминали традиции «взрослого» театра.

Для того чтобы сюда поступить, нужно было выдержать конкурс. Будущие тюмовцы на прослушивании волновались, наверное, не меньше, чем поступающие в театральные вузы или на профессиональную сцену.

Со времен Е.В. Галкиной в ТЮМе появился свой режиссер. Долгое время работал во Дворце замечательный педагог и режиссер Валентин Николаевич Петухов, который выпускал прекрасные спектакли и оставил яркий след в душах своих воспитанников как талантливая и многосторонняя творческая личность.

«...когда в восьмом классе я почувствовала, что страдаю всяческими комплексами, то пошла на танцы. Там я поняла, что есть девочки, которые меня затмевают, и от этого комплексов стало еще больше... Из танцевального кружка, понятно, я сбежала, но заболела театром. В том же Дворце пионеров был Театр юных москвичей. Я пошла записываться, но вдруг оказалось, что поступить туда сможет не каждый. Нужно пройти отборочные туры, как в настоящий театральный вуз. Поступающие читали стихи, пели, плясали... И вот я стала готовить программу. <...> Разучивала Есенина под строгим контролем своей старшей сестры. В общем, я поступила».

Ольга Науменко



А.Н. Тюкавкин

Наступили сперва плавные, а потом весьма бурные восьмидесятые годы двадцатого века... Новые веяния, новые имена.

Александр Николаевич Тюкавкин – выпускник режиссерского факультета ГИТИСа, ученик Марии Кнебель. В Театр юных москвичей А.Н. Тюкавкин пришел в восьмидесятых годах и проработал здесь 20 лет, до 2000. Восьмидесятые – время перемен в стране, и режиссер пришел в студию с новыми установками. Ему хотелось, сохранив лучшие традиции ТЮМа, сделать свой театр. Воплотить эти замыслы А.Н. Тюкавкину постоянно помогала заведующая отделом художественного творчества Дворца Марина Степановна Алешина.



Александр Николаевич решил отказаться от такого привычного для детского театра приема, как разъясняющее вступительное слово перед спектаклем. Как и В.Н. Петухову, ему хотелось ставить проблемные спектакли. И не только для детей младшего возраста, но и для молодежи. Чтобы молодые разговаривали со сцены с молодыми. Для того чтобы такой разговор мог состояться, режиссер был готов максимально сократить расстояние между актерами и зрительным залом и, например, посадить зрителей на сцену.

Этот период ТЮМа можно назвать временем расцвета фестивальной и гастрольной жизни. Действительно, при А.Н. Тюкавкине, которого максимально поддерживала администрация Дворца, в ТЮМе возникла новая традиция – проведение Международных фестивалей детских и юношеских театров. Впрочем, фестиваль не сразу стал международным, он начинался как всероссийский.

Международный фестиваль устраивался раз в два года и состоялся трижды: в 1990, 1992 и 1994. В весенние каникулы в Москву со своими спектаклями приезжали театральные кол-

«В те годы начался бум международных детских фестивалей. И ТЮМ со своими спектаклями исколесил всю Европу – от Польши до Франции. Мы чувствовали себя настоящими везунчиками. Пока все сидят за партами, под родительской опекой, у нас кипит настоящая взрослая жизнь!»

Илья Любимов



А.Г. Гордон

лективы из разных городов России, из Германии, Испании, Чехии, США, Швеции, Словакии, Болгарии, Эстонии, Литвы, Грузии, Узбекистана, Украины. И назывался фестиваль – «Театральные каникулы».

ТЮМ не только сам устраивал фестивали – он еще и принимал участие в разных театральных конкурсах. А кроме того, ТЮМ много разъезжал – ездили туристами, отправлялись на гастроли. География поездок со временем только расширилась. Эти поездки и соревнования не только помогали совершенствовать актерские навыки, но и формировали личность.

«Школа жизни», «непокоренные высоты» – эти слова кажутся шаблонными, словно выражают они некое «общее место». Однако за ними – очень конкретные, очень индивидуальные



«...ТЮМ стал для меня настоящей школой жизни. Там во мне заложили убеждение, что я со всем могу справиться, что не бывает непокоренных высот», – говорит Ольга Кабо.

впечатления и переживания людей, выросших в студии. ТЮМ действительно дал необычайно важный опыт и тем, кто стал актерами, и тем, кто выбрал другой профессиональный путь, но прожил здесь очень значительный кусок своей жизни.

В 2001 году руководить театром заведующая Центром художественного образования М.С. Алешина пригласила Сергея Викторовича Розова, уче-



Клоу-шоу в Германии



ТЮМу 85 лет. 2021 г.

ника М.И. Кнебель. Во Дворце Сергея Викторовича знали как человека в высшей степени театрального. В том числе с ним были знакомы по фестивалю «Юные таланты Москвы», членом жюри которого он был в течение многих лет. Традиционно ТЮМ был своего рода театральным методическим центром для города. С.В. Розову предстояло возродить и эту функцию педагогического коллектива студии.

В 2006 году возрождена традиция студии – Сергей Розов организовал на базе Дворца еще один театральный фестиваль – «В добрый час!». Именно так называлась самая известная пьеса отца Сергея – замечательного драматурга Виктора Розова. Этот фестиваль собирал лучшие молодежные студии Москвы и Подмосковья и с каждым годом приобретал все больший авторитет.

В 2016 году ТЮМ выделился из структуры Центра художественного образования (ЦХО), где существовал несколько десятилетий и стал самостоятельным образовательным центром. Возглавила коллектив Ассель Борисовна Сабитова, а режиссером театра был приглашен Андрей Андреевич Задубровский, выпускник



театрального училища-вуза имени Б.В. Щукина. При нем театр получил новый импульс, его спектакли «Таня Ларина», «Шинель», «Муму», «Как это важно» становились победителями фестивалей различного уровня.

Педагогический состав ТЮМа сочетает опытных педагогов и молодежь. Каждый из них обладает своей «изюминкой», своим педагогическим почерком, так что любой ребенок и его родители могут выбрать учебную группу и программу с наибольшей пользой и комфортом для себя.

Татьяна Юрьевна Ронами работает во Дворце пионеров более сорока лет. Ее последние постановки «Конек-Горбунок» и «Мальчики» были с успехом приняты зрителями и побеждали на фестивалях, в том числе на Международном фестивале «Золотой ключик» в Берлине.



Ольга Николаевна Цыганова, Людмила Николаевна Зверева тоже работают в ТЮМе не одно десятилетие. О.Н. Цыганова увлекается и увлекает детей различными видами театра: фольклорным, литературным, музыкальным. Л.Н. Зверева каждую свою работу превращает в яркое игровое представление, рассчитанное на различные формы интерактивности; её спектакль-квест «У нас Шекспиром становится любой» позволяет зрителям узнать много фактов и проникнуться духом эпохи Возрождения. Наталья Владимировна Боровская, игравшая на сцене МХАТ вместе с выдающимися нашими актёрами – И. Смоктуновским, А. Мягковым, О. Ефремовым и др., – внимательно относится к возрастным особенностям своих учеников и их личностному развитию. Последние её работы – спектакль о войне «Письмо» и современная драма «Остров». Нина Владимировна Ермолаева, будучи



И.В. Хвацкая





педагогом по хореографии и сценическому движению, часто является фактически сорежиссёром спектаклей разных педагогов. А.А. Задубровский является не только режиссёром ТЮМа, но и педагогом учебных групп старшего возраста. Большие надежды возлагает ТЮМ на своих молодых педагогов: В.С. Киселёва, М.Г. Леонову, М.А. Воедилову, Е.А. Калинец.

А кроме того, в составе образовательного центра ТЮМ успешно существуют коллективы со своей многолетней и славной историей: Театр кукол и вокальный театр «Соловушка».

Структура сегодняшнего ТЮМа позволила отказаться от конкурсного принципа приема в студию; сегодня в ней есть место ребятам с самыми различными запросами на театраль-

ное образование. Существовая в рамках образовательного комплекса, ТЮМ всячески способствует интеграции общего и дополнительного образования. С 2017 года формируется театральный класс (или группа) для учащихся 10-11-х классов.

Репертуар учебных групп включает познавательный компонент из разных областей знаний, а исполнение каждого спектакля превращается в образовательно-проектную работу. В непростое для живого театрального дела время дистанционной работы театр успешно освоил и внедрил новые технологии, активно развил информационное поле, подключил новые ресурсы и новых партнеров, не забывая ни на секунду о главной своей миссии – постоянное развитие живой человеческой души.



Спектакль «Золушка». 2014 г.



Юные артисты театра кукол с педагогом Л.Н. Овчинниковой. 1977 г..



Празднование 60-ти летия Театра кукол

Истоки и традиции
Московского дворца пионеров

ИСТОРИЯ ШАХМАТНОЙ ШКОЛЫ



История шахматного клуба Городского Дома пионеров началась в 1936 году. Он сразу стал крайне популярен у московских школьников. И это совсем не удивительно, ведь шахматы были очень популярной игрой той эпохи. Одними из первых в качестве тренеров выступили известные шахматисты М.М. Юдович (старший) и С.В. Белавенец.

Именно в довоенные годы был заложен фундамент шахматного кружка Дома пионеров. Ведущие московские мастера шахмат считали для себя делом чести прочитать лекцию или дать сеанс одновременной игры в Доме пионеров. Турниры, конкурсы, рукописная газета, прекрасно оформлявшаяся Евгением Дешалытом (кружковец изостудии, впоследствии – народный художник СССР), учебные занятия

под руководством таких известных мастеров, как Михаил Михайлович Юдович и Сергей Всеволодович Белавенец, регулярное общение с сильнейшими московскими шахматистами, духовная жизнь вне шахмат (посещение детского дома для испанских детей, походы, экскурсии и т. п.) – все это не только привлекало ребят к шахматному кружку, но и сплачивало их. Не случайно многие кружковцы тех лет подружились на всю жизнь.

В Доме пионеров проходили ежегодные первенства среди кружковцев, турниры на звание чемпиона Москвы. Первый чемпионат по шахматам состоялся уже в ноябре 1937 года. 18 июля 1938 г. прошла встреча юных шахматистов с чехословацким гроссмейстером Сало Фролом; из соро-



Сеанс одновременной игры в Московском доме пионеров.
Гроссмейстер Ю.Л. Авербах. 1949 г.



ка партий 25 гроссмейстер выиграл, 11 свел вничью, в четырех одержали победу шахматисты Дома пионеров (выиграли Авербах, Полянский, Хомский, Ружников). 12 февраля 1939 г. сеанс одновременной игры на 30 досках дал чемпион США Самуил Решевский. В октябре 1940 г. юные шахматисты Гордома принимали у себя победителей XIII Всесоюзного шахматного чем-

пионата. С 1940 г. в Доме пионеров действовал шахматный лекторий для активных юных шахматистов Москвы.

Великая Отечественная война оставила свой след в истории шахматной школы Дворца. Из-за начала Великой Отечественной войны был прерван полуфинал чемпионата СССР в Ростове-на-Дону, в котором играл С.В. Белавенец. Он записался в ополчение и в 1942 году погиб на фронте под Старой Руссой, командуя взводом миномётчиков 56-й отдельной стрелковой бригады 1-й ударной армии Северо-Западного фронта. Будущий тренер Дворца Абраам Иосифович Хасин (1923-2022) в 1941 году добровольцем ушел на фронт. В 1942 году после тяжелого ранения потерял обе ступни. Олег Леонидович Моисеев в 1943 г. в боях под Витебском был тяжело ранен. В боевых действиях участвовал и Евгений Ануфриевич Пенчко.



1955 г.



Сеанс одновременной игры дает М.М. Ботвинник. 1964 г.

Шахматный клуб Дворца пионеров, объединявший шахматные кружки, структурно входил в военно-физкультурный отдел, а затем – в спортивный отдел. В 1940–1950-е годы шахматные кружки были весьма востребованы; проходили ежегодные первенства Дома пионеров, турниры на звание чемпиона Москвы. Интерес к шахматам в Москве стал всеобщим после матч-турнира пяти сильнейших гроссмейстеров (1948 г.). Тогда в каждой московской семье говорили про его участников – М. Ботвинника, В. Смыслова, П. Кереса, американца С. Решевского и доктора математики М. Эйве из Нидерландов, разбирали публикуемые в газетах подробные отчеты о сыгранных партиях. Популярность шахмат была очень велика, создавались шахматные клубы, шахматисты стали неперенным атрибутом московских бульваров. Играли и взрослые, и ребята.

Работа шахматных кружков отличалась многообразием форм: практические и теоретические занятия, квалификационные турниры, массовые турниры на первенство Дома пионеров по молниеносной игре, выездные сеансы одновременной игры в школах. Проходили матчи двух поколений кружковцев, литературно-музыкальные концерты, встречи с бывшими воспитанниками шахматного клуба «Они были чемпионами Дома пионеров». В 1949 году, например, состоялся творческий вечер поэта-шахматиста Евгения Ильина. Действовал шахматный лекторий для актива юных шахматистов школ и дружин, где с докладами под общей тематикой «Русские шахматисты – сильнейшие в мире» выступали члены клуба юных шахматистов МГДП.

К середине пятидесятых годов шахматный клуб Дома пионеров становится ведущим в Москве. С каждым





годом укрепляется его авторитет, растет мастерство воспитанников кружков, все больше побед приносят его выпускники. Международным гроссмейстером становится Ю. Авербах. Его успех повторяет Е. Васюков и В. Антошин. Звание международного мастера получают А. Никитин и А. Быховский. Юными шахматистами руководили Евгений Ануфриевич Пенчко и Андрей Адольфович Ярошевский, Александр Николаевич Чистяков; тренером для начинающих был Леонид Васильевич Щербаков.

Можно сказать, что у шахматного клуба наступила пора зрелости. Однако стоит обратить внимание не только на самые яркие достижения, но и на количество ребят, которые участвовали в работе кружков. В заочных играх и конкурсах, проведенных шахматным клубом Дома пионеров в 1946–1961 гг., приняли участие около 30 тысяч школьников.

В 1962 году секция шахмат вместе с коллективом городского Дома пионеров переезжает на Ленинские горы. Теперь сектор шахмат Городского Дворца пионеров становится методическим центром по организации шахматной работы с московскими школьниками.

Напряженная работа значительно увеличила количество тренерского коллектива, дала свои плоды. Сборная команда Москвы среди школьников преимущественно состоит из воспитанников Дворца пионеров, появляются серьезные успехи во Всесоюзных соревнованиях, все больше выпускников сектора шахмат завоевывают звание мастера спорта. Мировое признание получают воспитанники Дворца – междуна-

родные гроссмейстеры Ю. Разуваев, С. Макарычев, международный мастер М. Дворецкий.

В 1975 году Валерий Чехов выиграл чемпионат мира среди юниоров, что стало первым подобным достижением. Уже в 1977 его повторил Артур Юсупов, которому в дальнейшем удалось стать пятикратным чемпионом.

В 1975 году секция преобразовывается в спортивную школу с отделениями

*Переулок Стопани,
Переулок Стопани,
По твоим тротуарам
Мы шумно ступали.
Мимо окон твоих
И солидных фасадов,
В направлении ограда
И старого сада.
А какой особняк
Нас встречал в глубине там –
Привечал,
Разводил по своим кабинетам.
Хрустали, хрустали!..
Мрамор –
В холле и зале!..
Видно, толк в красоте
Устроители знали.
Это Дом пионеров,
Он дан нам в наследство...
В детстве хочется верить
В счастливое детство.
И считается
В числе молодых дарований,
И врываться
Гурьбой
В переулок Стопани!*

Евгений Ильин

.....



шахмат и шашек. Все эти заслуги позволяют школе претендовать на статус школы олимпийского резерва. Огромные усилия для получения этого статуса в 1977 году приложил директор шахматной школы Александр Николаевич Костьев. В эти годы в школе работали такие опытные тренеры, как Е.А. Пенчко, О.Л. Моисеев, Г.И. Равинский, М.И. Дворецкий, М.М. Юдович (младший), Э.И. Шехтман, А.И. Хасин. На базе школы № 22 открылся спортивный класс с углубленным изучением шахмат. Команда школы побеждает в соревнованиях «Белая ладья».

В 1992 году директором школы Дворца становится Александр Григорьевич Мазья. В этот период шахматной школой Дворца был разработан и выпущен учебно-методический комплекс по подготовке спортсменов высокой квалификации. Подготовка ведущих шахматистов Дворца осуществлялась по уникальной методике на учебно-тренировочных сборах. Школа Дворца окончательно приобрела свой почерк и стиль. Выпускники шахматной школы – выдающиеся гроссмейстеры Вадим Звягинцев, Михаил Кобаля, Алексей Коротылев, Борис Грачев.

В 2015 году дочь 6-го чемпиона мира по шахматам Ольга Михайловна Фиошкина дала согласие на присвоение школе имени своего отца Михаила Моисеевича Ботвинника. Михаил Моисеевич бывал во Дворце, участвовал в мероприятиях. Идея присвоения его имени шахматной школе была инициирована президентом Международной шахматной федерации К.Н. Илюмжиновым, президентом Российской шахматной федерации А.В. Филатовым, 12-м чемпионом мира по шахматам А.Е. Карповым.

Новый этап развития школы им. М.М. Ботвинника подкрепляется успехами воспитанников. В 2019-м школа официально признана лучшей в России. Ребята становились победителями командного соревнования чемпионата России в 1998, 1999, 2017, 2019 и 2021 годах.

Тренерами школы являются тринадцать её воспитанников: В.В. Вульфсон, А.Г. Грановский, И.В. Закурдяева, Ф.Н. Канцурак, А.Э. Ким, И.М. Костионов, А.Г. Мазья, С.Ю. Новиков, А.В. Рычагов, Н.А. Славянов, С.С. Фокин, В.А. Черных, И.Г. Юдин.

Многие воспитанники стали успешными тренерами в других учреждениях нашей страны. К таким можно отнести многих, в том числе Юрия Львовича Авербаха, Марка Израилевича Дворецкого, Юрия Сергеевича Разуваева, Александра Сергеевича Никитина, Михаила Робертовича Кабаля, Владимира Федоровича Лепешкина, Евгения Андреевича Васюкова.

Сейчас школа им. М.М. Ботвинника в своей работе значительно увеличила охват ребят за счет деятельности на базе филиалов, программы «Шахматы в школе», а также активного освоения технологий дистанционного обучения.





ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ



Взгляд в будущее

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...



Московский дворец пионеров: вчера, сегодня, завтра...



Славная 85-летняя история развития учреждения сформировала бренд «Московский дворец пионеров», узнаваемый не только в стране, но и за рубежом. Часть сотрудников учреждения работают более 50 лет и являются наставниками для педагогов в продвижении уникальных, проверенных временем педагогических технологий.

Сегодня Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Воробьевы горы» — это многофункциональный образовательный комплекс, в котором реализуются образовательные программы дошкольного, общего среднего, профессионального дополнительного образования, а также дополнительные профессиональные программы.

Основанное в 90-е годы прошлого столетия отделение общего образования нашего учреждения, изначально работавшее на стыке программ общего и дополнительного образования, не только продолжает эти традиции, но и ежегодно повышает качество образования обучающихся лица «Воробьевы горы»:

- по результатам 2018-2019 учебного года – грант Мэра Москвы третьей степени (71-170 место);



Визуализация интерьера входной группы.
6 корпус



Визуализация интерьера библиотеки.
5 корпус

- по результатам 2020-2021 учебного года – грант Мэра Москвы второй степени (21-70 место).

В период с 2019 по 2021 год 13 обучающихся отделения общего образования получили максимальные результаты (100 баллов) на ЕГЭ по русскому и английскому языку, математике, обществознанию и информатике; 62 обучающихся получили аттестат о среднем общем образовании с отличием и медаль «За особые успехи в учении», 20 обучающихся получили аттестаты об основном общем образовании с отличием.

В течение трех последних лет обучающиеся отделения общего образования получили 849 дипломов призеров и победителей муниципального, регионального и заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников, 157 дипломов призеров и по-

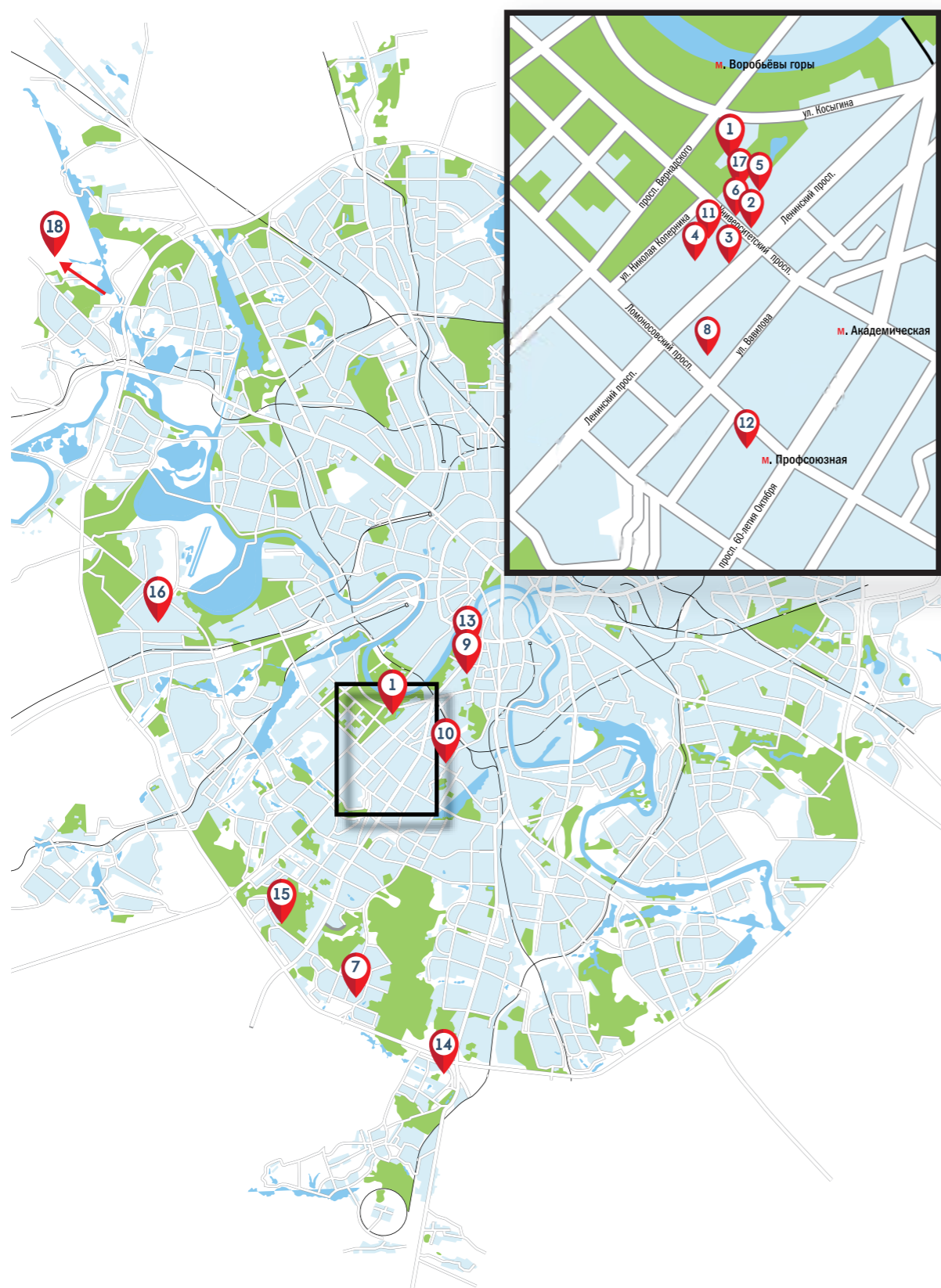


Визуализация интерьера фойе ТЮМа.
6 корпус



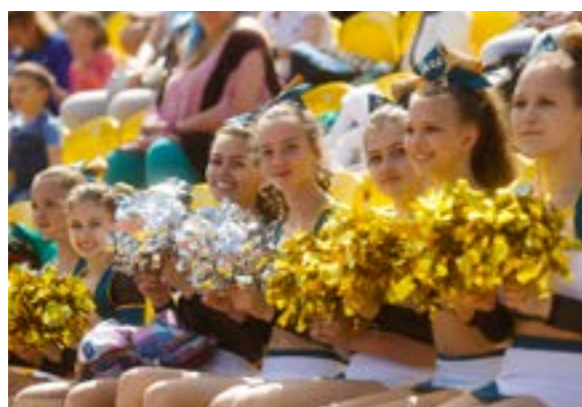


Структурные подразделения ГБПОУ «Воробьёвы горы»



- 1 ул. Косыгина, д. 17, к. 1-8
Московский дворец пионеров
 - Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева
 - ДЮСШ «Воробьёвы горы»
 - ДЮСШ им. М.М. Ботвинника
 - Отдел оборонно-спортивной работы
 - Отдел физкультурно-спортивной работы и ГТО
 - Театр юных москвичей
 - Центр астрономического и космического образования
- 2 ул. Фотиевой, д. 11
- 3 Ленинский проспект, д. 62/1
- 4 ул. Молодежная, д. 4А
 - Отделение дошкольного образования
- 5 ул. Фотиевой, д. 14, к. 3
- 6 Университетский проспект, д. 4А
- 7 Новоясеневский проспект, д. 30, к. 3
- 8 Ломоносовский проспект, д. 4, к. 3
- 9 ул. Донская д. 37
 - Отделение общего образования «Лицей Воробьёвы горы»
- 10 ул. Дмитрия Ульянова, д. 35, с. 2
 - Отделение среднего профессионального образования «Московский колледж профессиональных технологий»
- 11 Университетский проспект, д. 5
 - Центр социальных компетенций «Диалог наук»
- 12 ул. Архитектора Власова, д. 7, к. 3
 - Центр «Лидер»
- 13 ул. Донская д. 37
 - Центр «На Донской»
- 14 ул. Старобитцевская, д. 17 Б
 - Центр эстетического воспитания детей «Моцарт»
- 15 ул. Теплый стан, д. 15, к. 9
 - Центр «Исток»
- 16 ул. Молодогвардейская, д. 47
 - Центр «Западный»
- 17 ул. Фотиевой, д. 16, к. 2
 - Водно-спортивный комплекс
- 18 Московская обл., городской округ Истра, пос. гидроузла им. Куйбышева
 - Образовательный центр «Команда» (филиал)





В 2021/2022 учебном году творческим коллективам дополнительного образования учреждения присвоены звания: «Московский городской творческий коллектив» — 3 коллектива, «Ведущий творческий коллектив города Москвы» — 2 коллектива, «Московская городская творческая студия» - 1 коллектив, «Ведущая творческая студия города Москвы» - 1 коллектив.

Ежегодно проводится более 1000 образовательных, социокультурных и спортивных мероприятий, научно-исследовательских программ и проектов, участниками которых становятся десятки тысяч детей и семей с детьми города Москвы и других регионов страны. Среди них ставшие уже традиционными мероприятия: комплекс интерактивных научно-познавательных программ «Детский фестиваль



науки на Воробьевых горах»; открытый городской инновационный научно-образовательный фестиваль «Технологический старт»; демонстрационный экзамен для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам углублённого уровня; детский фестиваль национальных культур «Мой дом — Москва»; городская конкурсная программа «Новые вершины»; Неделя детской книги; инклюзивный фестиваль для детей с ограниченными возможностями здоровья «Город возможностей»; День защиты детей; Неделя игры и игрушки, Новогодняя программа и многие другие.

В 2022 году дворец пионеров ждет радостное событие — начало реставрации.

В целях сохранения объекта культурного наследия, которым признан дворец, а также его прилегающая территория, предусматриваются ремонтно-реставрационные работы зданий и памятника садово-паркового искусства «Парк дворца творчества детей и юношества». Работы подразумевают бережную реставрацию с сохранением авторских идей, проектных решений, а также приведение их к современным нормам. Замена и модернизация



инженерных сетей позволит создать в помещениях комфортный микроклимат, повысит энергоэффективность здания и безопасность находящихся в нем людей, а главное — позволит использовать высокотехнологичное учебное оборудование.

Все материально-технические решения (замена учебного, технологического оборудования, мебели и др.) непосредственным образом повлияют на содержание деятельности. Помимо существующих образовательных направлений будут открыты новые, такие как генетика, микробиология, медицина, искусственный интеллект и криптография, геоинформатика и дистанционное зондирование земли, конструирование космических аппаратов, инфографика, конструирование современных транспортных средств и многие другие.

Дворец не стареет, в нем всегда молодая и кипучая детская энергия, которая питает, заряжает всё и всех, заставляя двигаться вперед, в будущее! Дворец всегда молод! Реставрация вдохнет в его стены новую яркую жизнь на долгие годы вперед. А слаженный профессиональный коллектив всегда готов ответить на новые вызовы времени и удержать ту «высоту», которую в течение 85 лет поддерживали люди, работающие во дворце!





Акулова В.И. Особенности организации праздника «Ёлка на воде» // Празднично-игровой мир детства: проблемы и технологии развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Отв. ред. С.В. Григорьев, А.С. Фролов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005.

Александрова Н.А. Педагогическое наследие Кабинета истории ВПО и Музея истории детского движения // Информационно-методический журнал «Про ДОД». № 6. Декабрь 2016.

Александрова Н.А., Ефимова Е.А., Солдатова М.М. Из истории КИДа им. Ю.А. Гагарина // Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров / Ресурсный научно-методический центр непрерывного образования ГБПОУ «Воробьевы горы». – М., 2017.

Александрова Н.А., Ефимова Е.А., Солдатова М.М. Из истории КИДа имени Ю.И. Гагарина // Информационно-методический журнал «Про ДОД». № 6. Декабрь 2016.

Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева, Художественно-информационный альбом. – М.: Изд-во «Пионер», 2008.

Архитектура СССР. – 1936. – № 10.

Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие – М.: Диалог культур, 2007.

Будем петь на фестивале. Сборник песен для голоса и хора с баяном / Сост. В.С. Локтев. Переложение для баяна Е.И. Максимова. – М.: Музгиз, 1957.

Бюллетень № 2 ВНИКА «Школа-микрорайон» ГК СССР по народному образованию. – М., 1989.

Вестник Московского городского Дворца творчества детей и юношества «Воробьевы горы». Выпуск 3. – М.: МГДТДиУ, 1999.

Вечерняя Москва. – 1951. – 1 февраля, 29 марта, 19 мая, 11 июля; 1953. – 11 июля.

Вожатый. – 1958. – №№ 10, 11.

Восточно-Сибирская правда. – 2002. – 18 апреля.

Генеральный план реконструкции города Москвы. – М.: Московский рабочий, 1936.

Гольдберг И.И. Моя жизнь во Дворце. – М.: МГДД(Ю)Т, 2011.

Гордиевская Я. «Юный десантник» // Учительская газета. № 3. 23 января 2007.

Город детства на Воробьевых горах. Альбом / Александрова Н.А., Базыкина Е.С., Ерешко А.Е., Ефимова Е.А., Мягкова В.С. – М.: Троица, 2013.

Грекова О.И. Дворцы и дома пионеров и школьников [Электронный ресурс] / БСЭ, изд. 3-е – Т. 7, ч. 3.

Грибановская А.В. «Именины книжки детской» во Дворце пионеров на Воробьевых горах // Информационно-методический журнал «Про ДОД». № 8. 2017.

Дети мира поют. Песни зарубежных стран для голоса и хора с сопровожд. ф.п. / Сост. В.С. Локтев. – М.: Музгиз, 1957.

Доброхотов Л. Школа доброты и душевной щедрости // За мир и дружбу на планете. – М., 2008.

Долганов В., Коржев М., Прохорова М. Зеленое строительство в Москве. – М.: Моск. рабочий, 1938.

Дом сталинской детворы // Клуб. – 1936. – № 14.

Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М.:

ООО «Редакция журнала «Пионер», 2009. – 384 с.

Игра и праздник: современные проблемы: доклады, тезисы, материалы городской научно-практической конференции. – М.: МГДД(Ю)Т, 2003.

Из истории КИДа им. Ю.А. Гагарина // Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров. – М., 2017. Известия. – 1936. – 6 июля.

Информационный бюллетень № 38, 2006; № 59, 2009. – М.: МГДД(Ю)Т.

Книга мира // Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров. – М., 2017.

Комсомольская правда. – 1936. – 29 июня; 1985. – 25 июля.

Косов В. На фестивальной волне // Юный натуралист. – 1985. № 1.

Крючков В.С. Локтев и локтевцы. – М.: Советский композитор, 1975.

Кусков В. Здесь будет «страна Пионерия» // Советская Россия. – 1960. – 22 октября.

Машинистова Н.В. История становления дополнительного образования детей в России / Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Международной научной конференции (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012.

Мой Дворец. Дворец вчера, сегодня, завтра. – М.: МГДТДиУ, 1996.

Молева Н.М. Московские тайны: дворцы, усадьбы, судьбы. – М.: Алгоритм, 2006.

Московский городской Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны. / Сост. Е.А. Ефимова, В.С. Мягкова. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005.



Московский Дворец пионеров. – М.: Изд-во литературы по строительству, 1964. – 104 с.

Московский комсомолец. 1947. – 20, 27 ноября; 1952. – 6 февраля; 1962. – 6 января, 21 февраля, 14 марта; 1985. – 23 июля.

Мясоедов М. На каникулах // Игрушка. – 1939. – № 6.

Мячин И.К. Москва. – М.: Мысль, 1967.

Новиков Ф.А. Как достроить Дворец пионеров // Архитектурный вестник. – 2010. – № 5.

Панова Н.С. Игры во внешкольной работе с пионерами и школьниками // Вопросы внеклассной и внешкольной работы с детьми. Сборник статей. – М.: Учпедгиз, 1955.

Петренко Н. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева (Рассказ участницы ансамбля). // Русский язык за рубежом. – 1981. – № 2 (70).

Петрухин А. Неуловимый. Рассказы // За мир и дружбу на планете. Сборник воспоминаний членов и друзей Клуба интернациональной дружбы им. Ю. Гагарина. Вторая часть. – М., 2009.

Пионерская правда. – 1936. – 14 февраля, 1 марта, 30 июня; 1937. – 4 января, 16 октября, 30 июня; 1938. – 4 января, 6 августа, 8 октября; 1939. – 28 июля; 1940. – 6 января; 1941. – 3 января; 1950. – 27 июня, 19 декабря; 1956. – 7 июля; – 1976. – 9 января.

Плавание. – 2009. – №2.

Правда. – 1935. – 28 декабря; 1936. – 23, 29 июня.

Празднично-игровой мир детства: проблемы и технологии развития. Информационно-аналитические материалы и психолого-педагогический анализ. / Под. ред. С.В. Григорьева. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006.

Романовский И. Новая Москва: площади и магистрали. – М.: Московский рабочий, 1938.

Самаранч Х.А. Шаг в великое будущее // Учительская газета. 1998 – 21 июля.

Самая главная книга о мире / Сост. А.Я. Мальгинова. – М.: Новый учебник, 2002.

Сборник к 12-летию со дня основания Лицея №1525 «Воробьевы горы». – М, 2004.

Свитов В.Т. Артек – год за годом. Летопись международного Детского центра. – Запорожье: МП «Берегиня», 1995.

Сеть школ, детских садов и других учреждений Московского городского отдела народного образования на 1941. – М., 1941, 1948.

Сим Е. Путеводитель по Москве-реке. – М.: Московский рабочий, 1937.

Скворцов В.Р. Зашелестели белым шелком купола... // Информационно-методический журнал «Про ДОД». №4 (август). 2016.

Советская Россия. – 1960. – 22 октября; 1985. – 28 июля;

Солдатова М.М. КИД: вехи истории // За мир и дружбу на планете. Сборник воспоминаний членов и друзей Клуба интернациональной дружбы им. Ю. Гагарина. Вторая часть. – М., 2009.

Вожатый. – 1939. – №№ 2, 5; 1957. – № 10.

Сотрудники: Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2004 – № 2; 2012. – № 11.

Строительство Москвы. – 1936. – № 8, № 13-14, №№ 17, 18.

Тимофеев Ю.Н. К предыстории и истории игротек // Теория и история игры. Вып.2. – М.: ОДИ-International, 2002.

Устав ГБПОУ «Воробьевы горы» (редакция № 7)

Учительская газета. – 1947. – 22 ноября; 1957. – 21 февраля; 1985. – 13 апреля.

Федеральный закон от 10.07.1992 № 3266-1-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Фомина А.Б. Директора «Дома – Дворца» // Сотрудники. – 2006. – №5.

Фомина А.Б. Историческая хронология становления внешкольного образования. Роль Московского Дворца пионеров в формировании и развитии системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. / Электронный журнал «Про ДОД» – 04/09/2019.

XII всемирный фестиваль молодежи и студентов. Программа. – М., 1985.

Шнекендорф З.К. Особенности интернационального воспитания в пионерской организации в 40-60-е годы // Вожатый. 1967. – № 3.

Яковлев Ю. Разговор о Неделе // Детская литература. – 1967. – № 1.

Якуб Э. Дом счастливой пионерии // Юный художник. – 1936. – № 3.

Использованы материалы Центрального архива города Москвы, Центрального объединенного архива учреждений системы образования Москвы, Музея истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы».





- 1 Хрущев Н.С. Как мы организовали Дом пионеров и детские парки // Правда – 1936. – 29 июня.
- 2 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М.: ООО «Редакция журнала «Пионер», 2009. – С. 17-18.
- 3 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М.: ООО «Редакция журнала «Пионер», 2009. – С.18.
- 4 Архитектура СССР. – 1936. – № 10. – С. 9.
- 5 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М.: ООО «Редакция журнала «Пионер», 2009. – С. 27-28.
- 6 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М.: ООО «Редакция журнала «Пионер», 2009. – С. 152.
- 7 Свитов В.Т. Артек – год за годом. Летопись международного детского центра. – Запорожье: МП «Берегиня», 1995. – С. 52.
- 8 Соловейчик А. В Доме пионеров // Вожатый. – 1939. – №5. – С. 22.
- 9 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М.: ООО «Редакция журнала «Пионер», 2009. – С. 45.
- 10 Троицкая Валя. На стройке «города Пионерска» // Пионерская правда. – 1938. – 6 августа.
- 11 Пионерская правда. – 1938. – 8 октября.
- 12 Пионерская правда. – 1937. – 16 октября.
- 13 Соловейчик А. Пионеры – руководители кружков // Вожатый. – 1939. – № 2. – С. 19.
- 14 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М., 2009. – С. 39.
- 15 Баранова М. Дом в переулке Стопани // Пионерская правда. – 1956. – 7 июля.
- 16 Пионерская правда. – 1937. – 30 июня.
- 17 Московский городской Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны. / Сост. Е.А. Ефимова, В.С. Мягкова. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005. – С. 2.
- 18 Ларина О.И. Агитбригады Московского Дома пионеров в Великую Отечественную войну. Машинопись. Музей истории детского движения Московского Дворца пионеров.
- 19 Болотин Ф. Разведчик на всю жизнь. Рассказ внука [о К.А. Метцгере] // Восточно-Сибирская правда. – 2002. – 18 апреля.
- 20 Петренко Н. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева (Рассказ участницы ансамбля). // Русский язык за рубежом. – 1981. – № 2 (70). – С. 100–105.
- 21 Крючков В. Будем знакомы! 1967. – Цит. по: Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева. Режим доступа: https://vg.mskobr.ru/dopolnitel_noe_obrazovanie1/ansambl_pesni_i_plyaski_imeni_v_s_lok-teva/ob_ansamble_pesni_i_plyaski_im_v_s_lokteva
- 22 Молева Н.М. Московские тайны: дворцы, усадьбы, судьбы. – М.: Алгоритм, 2006. – С. 383–384.
- 23 Ларина О.И. Агитбригады Московского Дома пионеров в Великую Отечественную войну. Машинопись. Музей истории детского движения Московского Дворца пионеров.
- 24 Крючков В.С. Локтев и локтевцы. – М.: Советский композитор, 1975. – С. 15.
- 25 Московский городской Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны / Сост. Е.А. Ефимова, В.С. Мягкова. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005. – С. 2.
- 26 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М., 2009. – С. 78.
- 27 Город детства на Воробьевых горах. Альбом / Александрова Н.А., Базыкина Е.С., Ерешко А.Е., Ефимова Е.А., Мягкова В.С. – М.: Троица, – 2013. – С. 16.
- 28, 29 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М., 2009. – С. 80.
- 30 Александрова Н.А. Педагогическое наследие Кабинета истории ВПО и Музея истории детского движения // Информационно-методический журнал «Про ДОД». – №6. Декабрь 2016. – С. 10.
- 31 Шнекендорф З.К. Особенности интернационального воспитания в пионерской организации в 40-60-е годы // Вожатый. –1967. – №3. – С. 32.
- 32 Будем петь на фестивале. Сборник песен для голоса и хора с баяном /Сост. В.С. Локтев. Переложение для баяна Е.И. Максимова. – М.: МГ, 1957; Дети мира поют. Песни зарубежных стран для голоса и хора с сопровожд. ф.п. /Сост. В.С. Локтев. – М.: Музгиз, 1957.
- 33 Учительская газета. – 1957. – 21 февраля.
- 34 Тимофеева З. Чтобы все дети были счастливы // Вожатый. – 1957. – №10. – С.51-53; Шнекендорф З.К. Особенности интернационального воспитания в пионерской организации в 40-60-е годы // Вожатый. – 1967. – №3. – С.32.
- 35 Локшина Н. Встречай, Москва, фестиваль! «Пусть всегда будет солнце!» // Комсомольская правда. – 1985. – 25 июля.
- 36 Тимофеев Ю.Н. К предыстории и истории игротек // Теория и история игры. Вып.2. – М.: ОДИ-International, 2002. – С. 88, 89.
- 37 Российский государственный архив социально-политической истории (далее - РГАСПИ). ф. М-1. оп.4. д.2560. л.30.
- 38 Александрова Н.А., Ефимова Е.А., Солдатова М.М. Из истории КИДа им. Ю.А. Гагарина // Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров / Ресурсный научно-методический центр непрерывного образования ГБПОУ «Воробьевы горы». – М., 2017. – С. 94-99. Традиции КИДа, утраченные за последние 20-25 лет, по мнению ветерана интернационального движения М.М. Солдатовой, много лет возглавлявшей КИД Дворца пионеров, нуждаются в возрождении.
- 39 Струнин В.В. Московскому городскому Дому пионеров – 20 лет (машинопись, 1 экз.). Фонд МГДП-МГДПиШ-МГДТДиЮ-МГДД(Ю)Т-ГБПОУ «Воробьевы горы». 1956 год. л.8.
- 40 Там же. оп.3. д.968. л.9,10.
- 41 Там же. оп.3. д.969. л.85. Л.К. Балясная в своих воспоминаниях называет другие суммы (См.: Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М., 2009. – С. 335.)
- 42 Пионерская правда. – 1936. – 14 февраля; 1 марта.



- 43 Архитектура СССР. – 1936. – № 10. – С. 9.
- 44 Гольденберг П. Как росла Москва // Строительство Москвы. – 1936. – №18. – С. 27.
- 45 Генеральный план реконструкции города Москвы. – М.: Моск. рабочий, 1936. – С. 4, 89.
- 46 Там же. – С. 72.
- 47 Лунц Л.Б. Перспективы строительства Центрального парка культуры и отдыха // Советская архитектура. – 1932. – №1. – С. 51-52; Карра А.М., Лунц Л.Б. Вариант планировки Центрального парка культуры и отдыха // Строительство Москвы. – 1936. – №13-14. – С. 35; Власов А. Реконструкция Центрального парка культуры и отдыха им. Горького в Москве // Архитектура СССР. – 1936. – №11. – С. 39; Сим Е. Путеводитель по Москве-реке. – М.: Моск. рабочий, 1937. – С. 82. См. также: Строительство Москвы. – 1937. – №9. – С. 16.
- 48 Карра А.М., Лунц Л.Б. Реконструкция московских парков // Строительство Москвы. – 1936. – №8. – С. 9; Коржев М.П., Прохорова М.И. Два новых парка Москвы // Строительство Москвы. – 1936. – №8. – С. 20.
- 49 Строительство Москвы. – 1936. – № 17. – С.1 [передовая статья]; Долганов В. Озеленение Москвы // Строительство Москвы. – 1936. – №8. – С. 3; Долганов В., Коржев М., Прохорова М. Зеленое строительство в Москве. – М.: Моск. рабочий, 1938. – С. 29; Романовский И. Новая Москва: площади и магистрали. – М.: Моск. рабочий, 1938. – С. 117.
- 50 Карра А.М., Лунц Л.Б. Вариант планировки...//Строительство Москвы. – 1936. – №13-14. С. 35. Карра А.М., Лунц Л.Б. Реконструкция московских ... // Строительство Москвы. – 1936. – №8. – С. 10.
- 51 Земли совхоза «Ленгоры» в 1960 г. были переданы в собственность совхоза «Мешково», позже переименованного в совхоз «Московский» (см.: http://www.zonazakona.ru/law/jude_moskow/418/) [Электронный ресурс] (доступно – янв.2016)
- 52 Сеть школ, детских садов и других учреждений Московского городского отдела народного образования на 1941. – М., 1941. – С. 23.
- 53 Сеть школ, детских садов и других учреждений Московского городского отдела народного образования по состоянию на 1 октября 1948 года. – М., 1948. – С. 30.
- 54 Новиков Ф.А. Как достроить Дворец пионеров // Архитектурный вестник. – 2010. – №5 (116).
- 55 ЦГА Москвы. ф.П-4013. оп.3. д.10. л. 10.
- 56 Московский Дворец пионеров – М.: Изд-во литературы по строительству, 1964.
- 57 ЦГА Москвы. ф. Р-627. оп.1. д.36. л.91,92.
- 58 Балясная Л.К. Эпизоды строительства Дворца на Ленинских горах // Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М., 2009. – С.335.
- 59 ЦГА Москвы. ф. Р-627. оп.1. д.37. л.305,306.
- 60 Выделился из Моспроекта в 1962 г. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Моспроект-2>) [Электронный ресурс] (доступно – янв.2016)
- 61 РГАСПИ. ф.М-1. оп.4. д.2560. л.30; ЦАГМ. ф.534. оп.1. д.425. л.33; ф.627. оп.1. д. 52. л.138, 233; ф.655. оп.1. д.97. л.47; ЦХД ОПИМ. Ф.635. оп.1. д.2564. л.131; д.2587. л.14. См. также: Пионерская правда. – 1958. – 4 февраля; 1960. – 12 июля, 21 октября; 1961. – 10 февраля.
- 62 Кусков В. Здесь будет «страна Пионерия» // Советская Россия. – 1960. – 22 октября.
- 63 Московский комсомолец. – 1962. – 6 января.
- 64 В долгу перед строителями // Московский комсомолец. – 1962. – 14 марта. См. также: Список адресов и телефонов московских заводов, поставляющих оборудование для Дворца пионеров. Распределение объемов работ по подрядным организациям на строительстве Дворца пионеров на 1961 г. // Музей истории детского движения. Фонд МГДП-МГДПиШ-МГДТДиЮ-МГДД(Ю)Т-ГБПОУ «Воробьевы горы». Материалы по строительству Дворца, 1960-1961 гг. №№3,4. Там же. л.36,45.
- 65 Ефимова Е.А., Мягкова В.С. От Дома пионеров на Стопани – к Дворцу на Ленинских горах. – М., 2009. – С. 155.
- 66 Фомина А.Б. Директора «Дома – Дворца» // Сотрудники. Май. – 2006. – №5. – С.13
- 67 Куликов Г. Внимание! Говорит комсомольский штаб // Московский комсомолец. – 1962. – 21 февраля.
- 68 Город детства на Воробьевых горах. Альбом / Александрова Н.А., Базыкина Е.С., Ерешко А.Е., Ефимова Е.А., Мягкова В.С. – М.: Троица, 2013. – С. 38.
- 69 Цит. по: Мячин И.К. Москва. – М.: Мысль, 1967. – С. 175.
- 70 Гольдберг И.И. Моя жизнь во Дворце. – М.: МГДД(Ю)Т, 2011. – С.23.
- 71 Московский Дворец пионеров / В. Егерев, В. Кубасов, Ф. Новиков, Б. Палуй, И. Покровский, М. Хажахан. – Стройиздат. – М., 1964. – С. 20.
- 72 Город детства на Воробьевых горах. Альбом. / Александрова Н.А., Базыкина Е.С., Ерешко А.Е., Ефимова Е.А., Мягкова В.С. – М.: Троица, 2013. – С. 72.
- 73, 74 Информационный бюллетень. – № 38. Март. – 2006. – С. 2.
- 75 Харитоновна Е. Отец московских фоторепортёров [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusalbom.ru/articles/default/haritonova-goldberg.html>
- 76 Удивительная история. 2016. Режим доступа: <https://detroit-diesel8.livejournal.com/77556.html>
- 77 Из истории КИДа им. Ю.А. Гагарина // Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров. – М., 2017. – С. 94–95.
- 78 Солдатова М.М. КИД: вехи истории // За мир и дружбу на планете. Сборник воспоминаний членов и друзей Клуба интернациональной дружбы им. Ю. Гагарина. Вторая часть. – М., 2009. – С. 14.
- 79 Из истории КИДа им. Ю.А. Гагарина // Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров. – М., 2017. – С. 98.
- 80 Александрова Н.А., Ефимова Е.А., Солдатова М.М. Из истории КИДа имени Ю.И. Гагарина // Информационно-методический журнал «Про ДОД». №6. Декабрь 2016 г. С. 15-16.
- 81 Петрухин А. Неуловимый. Рассказы // За мир и дружбу на планете. Сборник воспоминаний членов и друзей Клуба интернациональной дружбы им. Ю. Гагарина. Вторая часть. – М., 2009. С. 41.
- 82 Доброхотов Л. Школа доброты и душевной щедрости // За мир и дружбу на планете. – М., 2008. С. 9.
- 83 Фомина А.Б. Директора «Дома – Дворца» // Сотрудники. Май. – 2006. – №5. – С. 14.





84. <https://back-in-ussr.com/2016/06/kak-moskva-gotovilas-k-olimpiade-80.html>
85. Плавание №2/2009, URL: <https://russwimming.ru/node/12817>
86. <https://flb.ru/info/58960.html>
- 87, 90. Фомина А.Б. Историческая хронология становления внешкольного образования. Роль Московского Дворца пионеров в формировании и развитии системы дополнительного образования детей. / Электронный журнал «Про ДОД» – 04/09/2019 – URL: <https://prodod.moscow/archives/12224>.
88. Грекова О. И. Дворцы и дома пионеров и школьников [Электронный ресурс] / БСЭ, изд. 3-е – Т.7, ч.3 – URL: <http://bse.uaio.ru/BSE/0703.htm>
89. Мой Дворец, Дворец вчера, сегодня, завтра. – М. – МГДТДиУ, 1996.
91. Косов В. На фестивальной волне // Юный натуралист. – 1985. – №1. – С. 3, 4.
92. XII всемирный фестиваль молодежи и студентов. Программа. – М., 1985; Программа XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Детский центр (центр №15). – М., 1985.
93. Такие же девочки, такие же мальчишки... // Московский комсомолец. – 1985. – 23 июля; Взрослые – детям // Советская Россия. – 1985. – 28 июля; Перепелкина Г. Кибальчиш трубит сбор // Учительская газета. – 1985. – 13 апреля.
94. Дом открытых дверей // Московский комсомолец. – 1985. – 23 июля.
95. Такие же девочки, такие же мальчишки... // Московский комсомолец. – 1985. – 23 июля;
96. Полное его название: «Митинг солидарности с борьбой народов, молодежи и студентов стран Азии против империалистической политики дестабилизации и вмешательства, против создания новых военных альянсов за роспуск существующих, против неоколониализма и сил реакции, за национальное освобождение и независимость, самоопределение, суверенитет и территориальную целостность, за мир, безопасность и сотрудничество, за безъядерные зоны на континенте» (Программа XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Детский центр (центр №15). – М., 1985. – С. 3,4).
97. Фомина А.Б. Директора «Дома – Дворца» // Сотрудники. Май. – 2006. – №5. – С. 15.
98. См.: Яков В. О чем мечтает Хосе // Дружба: газета Советского подготовительного комитета XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. – 1985. – 3 августа.
99. См.: Овечкин М. Играй-город // Вожатый. – 1986. – №11. С. 17; Клятова Н.И. Развитие «Играй-города» как активной формы детского праздника // Игра и праздник: современные проблемы: Доклады, тезисы, материалы городской научно-практической конференции. – М.: МГДД(Ю)Т, 2003. – С. 166.
100. Бюллетень №2 ВНИКА «Школа-микрорайон» ГК СССР по народному образованию. – М., 1989. – С. 10-22.
101. Там же. С. 91-124.
102. Сборник к 12-летию со дня основания Лицея №1525 «Воробьевы горы». – 2004. С. 10.
103. Там же. С.34.
104. Фомина А.Б. Директора «Дома – Дворца» // «Сотрудники». Май. – 2006. – №5. – С. 15.
105. Скворцов В.Р. Зашелестели белым шелком купола... // Информационно-методический журнал «Про ДОД». №4 (август). – 2016. – С. 26-27.
106. Гордиевская Я. «Юный десантник» // Учительская газета. – 2007 – №3. – 23 января.
107. The World Youth Games in Moscow // Olympic Review. Lausanne, Switzerland: The International Olympic Committee, 1998. Т. 169. Р. 11.
108. Вестник Московского городского Дворца творчества детей и юношества «Воробьевы горы». Выпуск 3. – М.: МГДТДиУ, 1999. – С. 7.
109. Будусова Ю. Золото было нашим // Вестник Московского городского Дворца творчества детей и юношества «Воробьевы горы». Выпуск 3. – М.: МГДТДиУ, 1999. – С. 7.
110. Самаранч Х.А. Шаг в великое будущее // Учительская газета. – 1998 – 21 июля.
111. <https://prodod.moscow/archives/1691>
112. Фомина А.Б. Директора «Дома – Дворца» // «Сотрудники». Май. – 2006. – №5. – С. 16.
113. Информационный бюллетень № 59 Октябрь – ноябрь 2009 года. – С. 4.
114. Сотрудники. – 2004 – № 2 – С.10
115. Московский Дворец пионеров возглавил новый руководитель [Электронный ресурс] : <https://prodod.moscow/archives/7778>.
116. Постышев П. Давайте организуем к новому году детям хорошую ёлку! // Правда. – 1935. – 28 декабря.
117. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. VIII (МГДП – МГДПиШ – МГДТДиУ – МГДД(Ю)Т – ГБПОУ «Воробьевы горы»). Фотоальбом МГДПиО (1936–1941 гг.)
118. Пионерская правда. Орган ЦК ВЛКСМ и Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина. – 1937. – 4 января.
119. Пионерская правда. – 1938. – 4 января.
120. Пионерская правда. – 1940. – 6 января.
121. Пионерская правда. – 1941. – 3 января.
122. Сказка и быль про волшебные лепестки, про Деда Мороза, про веселые зимние каникулы в Московском Доме пионеров и октябрят и в Киевском Дворце пионеров // Киножурнал «Пионерия». 1941. № 1 /Реж. А. Ованесова. Союзкинохроника. Звуковой, черно-белый, 349,7 метра. Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), №. 4816.
123. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. VIII (МГДП – МГДПиШ – МГДТДиУ – МГДД(Ю)Т – ГБПОУ «Воробьевы горы») - Коллекция новогодних пригласительных билетов МДП.
124. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. I (Негатека И.И. Гольдберга) - Ящик 10: Новогодние праздники Гордома.
125. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. VIII (МГДП – МГДПиШ – МГДТДиУ – МГДД(Ю)Т – ГБПОУ «Воробьевы горы») - ДПИ: Папка 1949 г.
126. Гольдберг И.И. Моя жизнь во Дворце. – М.: МГДТДиУ, 2001. – С.19.
127. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. I (Негатека И.И. Гольдберга) - Ящик 10:



- Новогодние праздники Гордома.
128. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. VIII (МГДП – МГДПиШ – МГДТДиУ – МГДД(Ю)Т – ГБПОУ «Воробьевы горы») - Коллекция новогодних пригласительных билетов МДП.
129. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. VIII (МГДП – МГДПиШ – МГДТДиУ – МГДД(Ю)Т – ГБПОУ «Воробьевы горы») - Коллекция новогодних пригласительных билетов МДП.
130. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. I (Негатека И.И. Гольдберга) - Ящик 10: Новогодние праздники Гордома; 5, Фотофонд: папка Гости Дворца
131. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. I (Негатека И.И. Гольдберга) - Ящик 11: Новогодние праздники Дворца.
132. Акулова В.И. Особенности организации праздника «Ёлка на воде» // Празднично-игровой мир детства: проблемы и технологии развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции / Отв. ред. С.В. Григорьев, А.С. Фролов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2005. – С.351-354.
133. Пионерская правда. Орган ЦК ВЛКСМ и Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина – 1976. – 9 января.
134. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. III (Вещевой) - Коллекция новогодних подарков.
135. Фролов А.С. От программы «Праздники детства» к программе празднично-игровой культуры (Итоги реализации программы «Праздники детства») // Празднично-игровой мир детства: проблемы и технологии развития. Информационно-аналитические материалы и психолого-педагогический анализ. / Под. ред. С.В. Григорьева. – М.: МГДД(Ю)Т, 2006. – С.56-60.
136. Музей истории детского движения ГБПОУ «Воробьевы горы». Ф. III (Вещевой) - Коллекция кубков призов и статуэток.
137. Новогодние традиции Московского Дворца пионеров. Часть I. Московский городской Дом пионеров (1936–1962). URL: https://vk.com/wall-79769087_70.
138. Новогодние традиции Московского Дворца пионеров. Часть II. Московский городской Дворец пионеров и школьников (1962–1991). URL: https://vk.com/video-79769087_456239019.
139. Новогодние традиции Московского Дворца пионеров. Часть III. Московский Дворец творчества – комплекс «Воробьевы горы» (1992–2021). URL: https://vk.com/wall-79769087_81.
140. Грибановская А.В. «Именины Книжки детской» во Дворце пионеров на Воробьевых горах // Информационно-методический журнал «Про ДОД». №8. 2017. С. 63.
141. Яковлев Ю. Разговор о Неделе // Детская литература. – 1967. – №1.
142. Московский большевик. – 1949. – 19 марта; Комсомольская правда. – 1950. – 28 марта; Известия. – 1951. – 25 марта; Вечерняя Москва. – 1953. – 25 марта.
143. Отчёт о работе Московского городского Дома пионеров за 1946-1947 учебный год (машинопись)
144. Учительская газета. – 1947. – 22 ноября; Московский комсомолец. – 1947. – 20 ноября.
145. Московский комсомолец. – 1947. – 27 ноября.
146. Отчёт о работе Московского городского Дома пионеров за 1946-1947 учебный год (машинопись).
147. Отчёт о работе Московского городского Дома пионеров за 1948-1949 учебный год (машинопись).
148. Гольдберг И.И. Моя жизнь во Дворце. – М., 2011. – С. 19.
149. Цит. по: Грибановская А. Взвейтесь кострами, синие ночи! Листая прошлого страницы // Библиотечное дело. 2013.
150. Книга мира // Педагогическое наследие Московского Дворца пионеров. – М., 2017. – С. 103.
151. Самая главная книга о мире / [Сост. А.Я. Мальгинова]. – М. : Новый учебник : Моск. гор. фонд поддержки шк. книгоизд., 2002. – С. 16.
152. Грибановская А.В. Указ. соч. – С. 124.
153. На Воробьевых горах пройдёт 78-я Неделя детской книги. [Электронный ресурс] <https://vg.mskobr.ru/edu-news/28762>
154. Петрушенко В.А. Игровая комната октябрят (Опыт работы Московского Дома пионеров и октябрят). – М.: Центральный дом художественного воспитания детей, 1939. См. конспект брошюры В.А. Петрушенко, подготовленный методистом отдела игры МГДД(Ю)Т Ю.Н. Тимофеевым: Московская игротка. Вып.3. – М.: МГДД(Ю)Т, 2003. – С.55-60.
155. Дом сталинской детворы // Клуб. – 1936. – №14, апрель. – С.21-22.
156. М.А. [Анчарова М.] Праздник игрушки // Игрушка. – 1939. – №5. – С.31.
157. Мясоедов М. На каникулах // Игрушка. – 1939. – №6. – С.8.
158. Пионерская правда. – 1939. 28 июля. См. также: Всегда всем интересно (ребусы, задачи, шарады, загадки, головоломки, игры) – М., 1939. – С.43.
159. Известия. – 1936. – 6 июля.
160. Комсомольская правда. – 1936. – 29 июня.
161. Пионерская правда. – 1950. – 27 июня; Вечерняя Москва. – 1951. – 29 марта, 19 мая.
162. Вечерняя Москва. – 1953. – 11 июля.
163. Правда. – 1936. – 23 июня.
164. Якуб Э. Дом счастливой пионерии // Юный художник. – 1936. – №3 – С.20.
165. Вожатый. – 1958. – №10. – С.31. – №11. – С.16.
166. Пионерская правда. -1950. – 19 декабря; Вечерняя Москва. – 1951. – 1 февраля; Московский комсомолец. – 1952. – 6 февраля.
167. Панова Н.С. Игры во внешкольной работе с пионерами и школьниками // Вопросы внеклассной и внешкольной работы с детьми. Сб. статей. – М.: Учпедгиз, 1955. – С.229.
168. Официальный сайт Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева: <https://www.loktev-ensemble.com/istoriya>





Вступительное слово	2
Из истории Московского дворца пионеров	4
Московский дворец пионеров с 1936 по 1962 гг.	6
Из истории открытия Дома пионеров. <i>Видинеева Н.А.</i>	8
Московский дом пионеров в первые годы. <i>Видинеева Н.А.</i>	14
Дом пионеров в годы Великой Отечественной войны. <i>Афанасьева И.А.</i>	20
VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в истории Московского дворца пионеров. <i>Ефимова Е.А.</i>	27
Строительство Дворца. <i>Ефимова Е.А.</i>	33
Московский дворец пионеров с 1962 по 1971 гг.	40
Открытие Московского дворца пионеров на Ленинских горах: традиции и новые возможности. <i>Перевезенцева О.М., Афанасьева И.А.</i>	42
Деятельность Клуба интернациональной дружбы: «Дружба на весь мир!». <i>Афанасьева И.А.</i>	49
Эпоха звезд: история создания Центра астрономического и космического образования. <i>Свинцицкая А.Ю.</i>	55
Автошкола на старте. <i>Ефимова Е.А.</i>	61
Высокое признание. <i>Свинцицкая А.Ю.</i>	66
Московский дворец пионеров с 1972 по 1981 гг.	70
Наш Кибальчиш. <i>Юдина Ю.П.</i>	72
«Дворец прекрасен для меня всегда!» <i>Видинеева Н.А.</i>	75
Мастер «Автодела». <i>Осьминин А.В., Евстафьев Е.В., Новичкова С.В.</i>	80
Дети в науке. <i>Видинеева Н.А.</i>	85
Движение к Олимпиаде. <i>Свинцицкая А.Ю.</i>	89
Московский дворец пионеров с 1982 по 1991 гг.	92
Развитие методической работы в Московском дворце пионеров и роль И.Е. Шадринной. <i>Тихомирова В.Ю.</i>	94
XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в истории Московского дворца пионеров. <i>Ефимова Е.А.</i>	98
По страницам истории студии декоративно-прикладного творчества. <i>Скворцова И.Н., Муранова Н.Н.</i>	104
Первый филиал Дворца. Открытие Дома научно-технического творчества молодежи. <i>Лебедева Е.Е.</i>	108
О Дворце в 1980-е. <i>Фрагмент статьи А.Б. Фоминой</i>	112
Московский дворец пионеров с 1992 по 2001 гг.	120
Переименование учреждения как отражение нового исторического этапа развития. <i>Каргина З.А.</i>	122



Пути развития Дворца в 90-е. <i>Фрагмент статьи А.Б. Фоминой</i>	124
Создание и становление Лицея. <i>Видинеева Н.А.</i>	128
Мы и биосфера. <i>Видинеева Н.А.</i>	133
Военно-патриотический клуб «Юный десантник». <i>Скворцов В.Р., Афанасьева И.А.</i>	137
Дворец как площадка по подготовке и проведению Всемирных юношеских игр (1998). <i>Перевезенцева О.М.</i>	140
Московский дворец пионеров с 2002 по 2013 гг.	144
Хоровод праздников. <i>Свинцицкая А.Ю.</i>	146
Московская школа Деда Мороза. <i>Фролов А.С.</i>	154
Городской программно-методический центр дополнительного образования детей. <i>Клёнова Н.В.</i>	160
Зарождение профессиональных конкурсов Московского дворца пионеров. <i>Петрова Т.В., Свинцицкая А.Ю.</i>	170
Театр моды «Василиса». <i>Воропаева Н.В.</i>	178
Московский дворец пионеров с 2014 по 2022 гг.	184
Реорганизация Московского дворца пионеров на Воробьевых горах. <i>Двоеглазова Т.В.</i>	186
Демонстрационный экзамен: новый вектор развития дополнительного образования детей. <i>Салмина М.А., Шишкина Л.Н., Елисеева Т.В.</i>	190
Городская конкурсная программа «Новые вершины». <i>Митрофанова А.Г.</i>	198
Когда Москва — твой дом. <i>Макарова Н.В.</i>	202
«Золотой запас» Дворца: о работе с ветеранами и роли наставничества в педагогическом коллективе. <i>Аншукова О.И., Лисина М.А.</i>	206
Родом из Дворца. <i>Аншукова О.И., Лисина М.А.</i>	212
Истоки и традиции Московского дворца пионеров	216
Новогодние традиции Московского дворца пионеров. <i>Александрова Н.А., Ерешко А.Е., Ефимова Е.А., Мелихова Е.А.</i>	218
Неделя детской книги в Московском дворце пионеров: история и современность. <i>Афанасьева И.А.</i>	228
Страна игр. История игротки и Недели игры и игрушки. <i>Ефимова Е.А.</i>	234
История Ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева. <i>Петрова Т.В.</i>	246
Театральные кружки Московского дворца пионеров. <i>Розов С.В.</i>	252
История шахматной школы. <i>Григорьев И.С.</i>	262
Взгляд в будущее	268
Московский дворец пионеров: вчера, сегодня, завтра... <i>Мельвиль Е.Х.</i>	270
Литература	278
Примечания	280



