



Департамент  
культуры  
города Москвы



МАНЕЖ

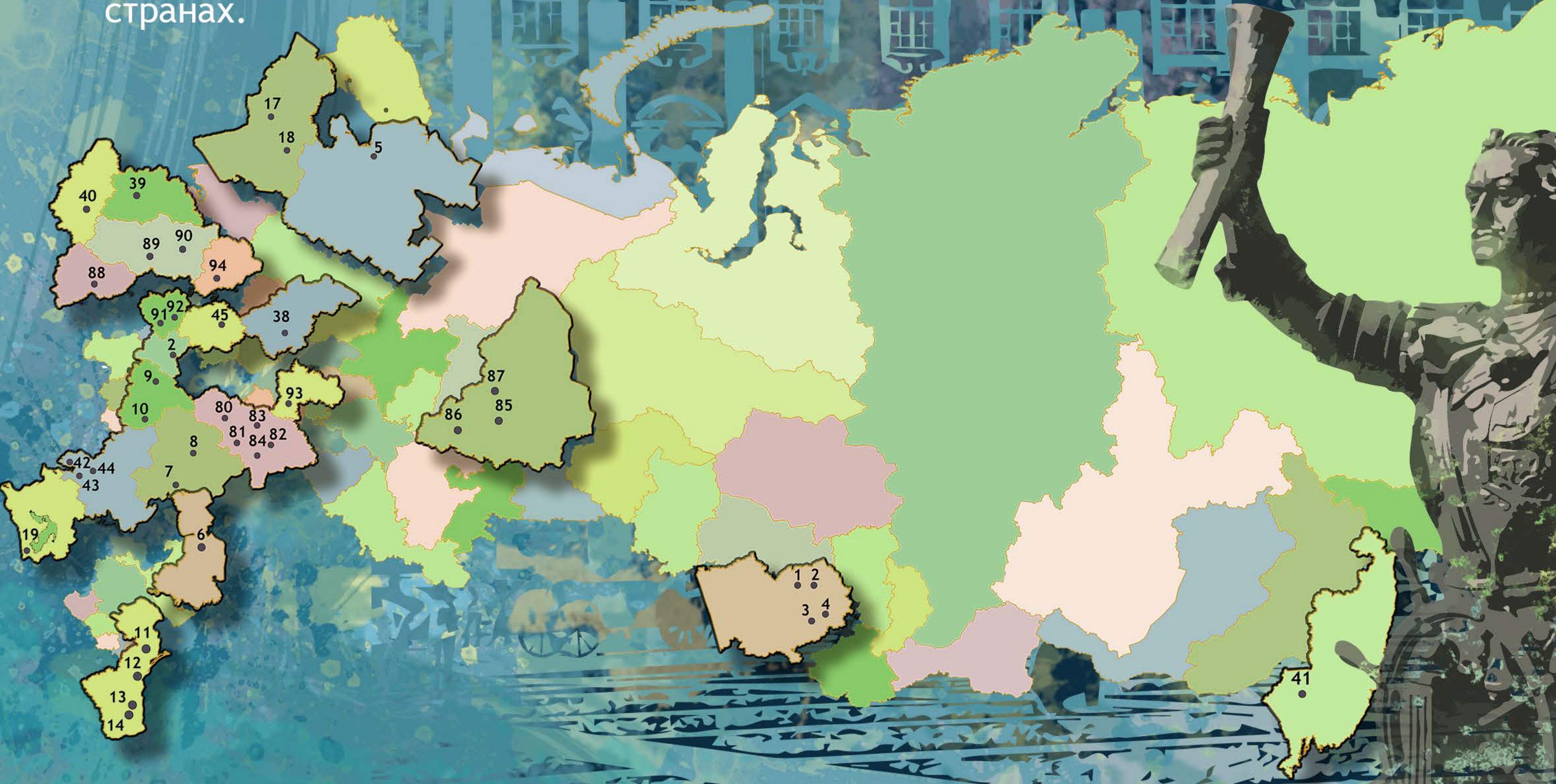
# Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ.!!



*Могу ли я приказать кому-либо  
идти вперед, если сам не буду  
впереди всех?*

*Петр Первый*

Имя Петра Великого, выдающегося политика европейского масштаба, великого реформатора, талантливого государственного и военного деятеля, основателя регулярной российской армии и флота, занимает особое место не только в русской истории, но и в памяти россиян. В нашей стране установлено более 90 памятников Петру, его образ увековечен в скульптуре во многих зарубежных странах.



Эти скульптуры различаются по размерам и материалу, по стилю и настроению. В них отражены разные периоды жизни Петра и различные факты его биографии. Открытие монументов было приурочено к различным событиям и юбилеям, так или иначе связанным с именем первого российского императора. Яркий визуальный ряд, созданный с помощью фотографий петровских памятников, по нашему мнению, поможет более глубоко и многосторонне раскрыть не только образ и наследие Петра, но и его влияние на российскую и европейскую историю.

Визуальные и информационные материалы выставки представлены на нескольких уровнях. Часть фотографий и базовые текстовые комментарии нанесены на выставочные панно. Дополнительные сведения, связанные с этой информацией, даны в аудиофайлах, прослушать которые можно, просканировав на телефоне QR код, стоящий рядом с названием файла. На нескольких панно нанесены карты, где указаны номера памятников, расположенных в тех или иных географических точках. Найдя этот номер в списке, Вы по QR коду сможете увидеть на экране телефона фотографию соответствующего памятника и прочитать о нем краткую информацию.



Фонд  
ИСТОРИЯ  
ОТЕЧЕСТВА







# Петровские карты Памятники Петру I в России

В списке обозначено местонахождение памятника и имя скульптора (приводится в скобках)

## Алтайский край


1.  Барнаул, перед Барнаульским юридическим институтом (А.Дементьев)

2. Барнаул, ЖК «Питер» (скульптор неизвестен) 

3.  Бийск, парк Л.Гаркавого (С.Исаков)

4. Бийск, Александровский парк (С.Исаков) 

## Архангельская обл.


5.  Архангельск, Петровский парк (М.Антокольский)

## Астраханская обл.


6. Астрахань, пр. А.Гужвина (А.Ковальчук) 

## Волгоградская обл.

7.  Волгоград, ул. Володарского (А.Ерёменко)


8. Камышин, Центральная набережная (С.Щербаков) 


## Воронежская область


9.  Воронеж, Петровский сквер (А.Шварц)


10. Павловск, Петровская пл. (Л.Кербель) 

## Республика Дагестан


11.  Дербент, на территории МК «Домик Петра I в Дербенте» (М.Антокольский)


12. Кизляр, у входа в Центр. городской сад (Н.Иванов) 

13.  Махачкала, пл. Петра I (В.Абдуллина)


14. Махачкала, перед зданием штаба флотилии (А., М., Ш., Т. Магомедовы) 


## Калининградская область

15.  Балтийск, Морской б-р (И.Минин и В.Бартенев)


16. Калининград, у штаба Балтийского флота (Л.Кербель) 

## Республика Карелия

17.  Петрозаводск, наб. Онежского озера (И.Шредер)

18. Петрозаводск, у Президентского кадетского училища (А.Дементьев) 

## Краснодарский край

19.  Сочи, у причала Морского порта (А.Бутаев, В.Звонов)

## Ленинградская область

20-25. (см.панно 4)

## Липецкая область

26. Липецк, пл. Петра Великого (В.Клыков) 


## Москва

27-37. (См.панно 4)


## Нижегородская область

38.  Н. Новгород, у Зачатьевской башни Кремля (А.Щитов)


## Новгородская область

39.  Новгород, сквер на наб. реки Гзень (А.Пшерацкий).

## Псковская область

40. Великие Луки, парк «Петровский» (О.Седов) 


## Приморский край

41.  Владивосток, у здания Военного Института ДВФУ (Г.Шароглазов)


## Ростовская область

42. Азов, Петровский бульвар (О.Комов) 

43.  Ростов-на-Дону, Богатыновский спуск (С.Олешня)

44. Таганрог, Исторический бульвар (М.Антокольский) 


## Рязанская область


45.  Село Дубровичи (О.Седов)


## Санкт-Петербург


46-79. (см. панно 3)

## Саратовская область

80. Петровск, Привокзальная площадь (А.Дроздов) 


81.  Саратов, парк Победы (А.Дементьев)


82. Саратов, сквер имени Петра I (С.Щербаков, А.Щербаков) 

83.  Село Шумейка, у входа в школу (А.Дементьев).

84. Энгельс, на территории парко-отеля «Эльдорадо» (В.Кузнецов) 

## Свердловская область

85.  Екатеринбург, около Музея истории архитектуры и дизайна УрГАХУ (Г.Чехомов)


86. Невьянск, у башни Демидовых. Памятник Петру I и Н.Демидову (К.Грюнберг) 

87.  Невьянск, на территории завода. Памятник Петру I и Н. Демидову (А.Надтока)

## Смоленская область

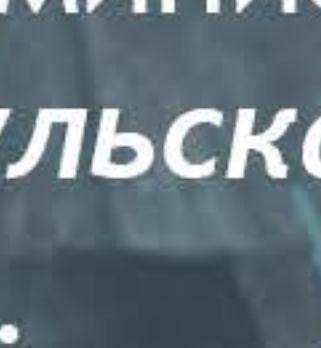
88. Гагарин (А.Русецкая) 


## Тверская область

89.  Вышний Волочёк, Привокзальная пл. Памятник Петру I и М.Сердюкову (Ю.Злотя)

90. Вышний Волочёк, у здания администрации города (Ю.Злотя) 

## Тульская область

91. Тула, перед заводоуправлением Тульского оружейного завода (Р.Бах) 

92. Тула, у Тульского гос. музея оружия (М.Малашенко) 

## Ульяновская область

93.  Димитровград (О.Клюев)

## Ярославская область

94. село Веськово, Музей-усадьба «Ботик Петра I» (А.Казачок) 

Калининград.  
Скульптор Л.Кербель. 2003 г.  
Фотография предоставлена администрацией городского округа "Город Калининград"





# Памятники Петру I в Санкт-Петербурге

В списке обозначено местонахождение памятника и имя скульптора (приводится в скобках)

## Санкт-Петербург


- 46.  Сенатская площадь.  
«Медный всадник» (Э.Фальконе)
- 47.  Напротив Михайловского замка (Б.К.Растрелли)
- 48.  Петропавловская крепость (М.Шемякин)
- 49.  Адмиралтейская набережная «Царь-плотник» (Л.Бернштам)
- 50.  Яхт-клуб на Крестовском острове (копия работы М.-А.Колло)
- 51.  Перед «Домиком Петра I» (копия работы Н.Ф.Жилле)
- 52.  На фасаде Нахимовского училища (В.Кузнецов)
- 53.  На территории Военно-морского института (А.Дементьев)
- 54.  Большеохтинский пр. (И.Гинцбург)
- 55.  Большая Монетная ул. (В.Горевой)
- 56.  Напротив гостиницы «Прибалтийская» (З.Церетели)
- 57.  На территории Адмиралтейства (В.Суровцев)
- 58.  Около Сампсониевского собора (М.Антокольский)
- 59.  Напротив входа в Ботанический музей (О.Сатин)
- 60.  Перед Санкт-Петербургским Политехническим университетом Петра Великого (Б.Петров)
- 61.  У надгробия на могиле Петра I в Петропавловском соборе
- 62.  Световой зал Московского вокзала (А.Чаркин)
- 63.  В здании Нахимовского училища (Л.Кербель)
- 64.  Библиотека Главного Штаба (М.Антокольский)
- 65.  Здание УФСБ по Санкт-Петербургу (А.Чаркин)
- 66.  На входе в Морской кадетский корпус (А.Дегтярёв)
- 67.  Здание заводоуправления АО «Адмиралтейские верфи» (Г.Черниченко)
- 68.  Зал прилета аэропорта Пулково (М.Дронов)
- 69.  Кронштадт, Петровский док (скульптор неизвестен)
- 70.  Кронштадт, Петровский парк (Т.Ж.Н.Жак)
- 71.  Кронштадт, у школы № 422 (А.Дементьев)
- 72.  Кронштадт, форт Кроншлот (В.Сидоренко)
- 73.  Петергоф, Нижний парк (М.Антокольский)
- 74.  Петергоф, в районе Купеческой гавани Нижнего парка (Л.Бернштам)
- 75.  Сестрорецк, парк «Дубки» (В.Сазонов), воссоздание памятника Л.Бернштама
- 76.  Сестрорецк, площадь Свободы (Б.Петров)
- 77.  Стрельна, у Константиновского дворца (Г.Шмидт-Кассель)
- 78.  Стрельна, наб. Финского залива. «Царская прогулка» (М.Шемякин)
- 79.  Усть-Ижора, у здания администрации (А.Дегтярёв)






## Памятники Петру I в Ленинградской области


В списке обозначено местонахождение памятника и имя скульптора (приводится в скобках)


20.  Выборг, в Петровском парке (Л.Бернштам)

21.  Кингисепп, перед зданием городской администрации (М.Польский)

22.  Новая Ладога, около Староладожского канала (Б.Петров)


23.  Приозерск, у Собора Рождества Богородицы (В.Горевой)

24.  Село Сомино, Бокситогорский район, у храма Петру и Павлу (А.Дементьев)

25.  Шлиссельбург, у входа в Староладожский канал (М.Антокольский)

## Памятники Петру I в Москве


27.  В Измайлово (Л.Кербель)

28.  На Берсеневской набережной (З.Церетели)


29.  В Савеловском районе (З.Церетели)


30.  В Музее-заповеднике «Коломенское» (Г.Франгулян)


31.  На территории Главного военно-клинического госпиталя им. Н. Н. Бурденко (Л.Баранов)

32.  На территории Главного военно-клинического госпиталя им. Н.Н.Бурденко (скульптор неизвестен)

33.  На территории Московского президентского кадетского училища им. М. Шолохова (А.Дементьев)

34.  В Московском детском морском центре им. Петра Великого (А.Дементьев)

35.  В Лефортовском парке (скульптор неизвестен)

36.  У входа в Лефортовский парк (В., Е., и Д.Суровцевы)

37.  На территории Кадетского корпуса Следственного комитета РФ им. А. Невского (А.Дементьев)



Вот несколько вопросов, на которые мы предлагаем Вам ответить. Если задание покажется сложным, то поищите ответы, изучая выставочные панно.

- 1) Сколько конных памятников Петру I установлено в России? Перечислите их.
- 2) Какой из памятников Петру отлит из чугуна?
- 3) Где стоит памятник, на котором Пётр опирается на колесо, и что это значит?
- 4) Почему несколько памятников Петру I установлено на территориях яхт-клубов?
- 5) Какие из памятников Петру были созданы скульпторами «в назидание чиновникам»?
- 6) Какие памятники Петру сначала появились за рубежом, а уже потом их копии были установлены в России?



# ИЗ ПОЧТИ 100 РОССИЙСКИХ И ПРИМЕРНО 20 ЗАРУБЕЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ ПЕТРУ I МЫ РЕШИЛИ ВЫБРАТЬ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПО САМЫМ РАЗНЫМ НОМИНАЦИЯМ

**САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ И САМЫЙ ЮЖНЫЙ** — это памятники-близнецы скульптора М. Антокольского. Первый был установлен в Архангельске в честь больших заслуг царя-преобразователя в развитии и возвеличивании города. А второй был поставлен в Дербенте в память о посещении Петром I этих мест в период Персидского похода в августе 1722 г.

**САМЫЙ ЗАПАДНЫЙ** — это памятник М. Шемякина в г. Клейврек (США), отлитый по той же модели, что памятник во французском г. Лош и в Петропавловской крепости.



**САМЫМ ВОСТОЧНЫМ** монументом является установленный во Владивостоке бюст, на постамент которого нанесена надпись: «Флоту быть. Петр I».

Владивосток. Скульптор Г. Шароглазов. 2002 г.  
Фотограф А. Сидоров

**САМЫМ ВЫСОКИМ** является памятник «В ознаменование 300-летия российского флота». Этот монумент, установленный на искусственном острове в самом центре российской столицы, имеет высоту 98 м. При всей неоднозначности отношения москвичей к памятнику после его установки, следует признать, что к настоящему моменту эта скульптура стала одним из символов столицы.

Москва. Скульптор З. Церетели. 1997 г.  
Фотограф А. Клементьева

**САМЫМ «МНОГОЛЮДНЫМ»** можно назвать памятник «Царская прогулка». Это целая композиция, напоминающая театральную мизансцену: Петр, Екатерина I, карлик и две гончих, прогуливающиеся по набережной Финского залива. С ним вскоре сможет посоревноваться скульптурная группа, которая в 2022 году должна быть установлена во французском Реймсе.

«Царская прогулка». Санкт-Петербург (Стрельна). Скульптор М. Шемякин. 2003 г.  
Фотограф В. Гулякин.



Петр I читает Реймское евангелие. Реймс (Франция). Скульптор А. Тыртышников. Установка запланирована на 2022 г. Фотограф модели К. Волков.



В номинации **«САМЫЙ ТРОГАТЕЛЬНЫЙ»** победителем стал памятник «Петр I с малолетним Людовиком XV на руках». Скульптор был вдохновлен исторической встречей русского самодержца и семилетнего наследника французского престола, которая произошла в 1717 г. Увидев мальчика-короля, Петр взял его на руки и воскликнул: «Держу в руках всю Францию!».

Санкт-Петербург (Петергоф). Петр I с малолетним Людовиком XV на руках. Скульптор Л. Бернштам. 1902 г. Утрачен в 1943 г. Восстановлен в 2005 г. скульптором Н. Карлыхановым. Фотограф В. Гулякин





**«САМЫЙ СТАРЫЙ»** памятник — это памятник Петру работы скульптора Б. Растрелли, сын которого стал создателем Зимнего дворца. Работа над конным изваянием Петра I началась ещё при жизни императора. Небольшая свинцовая модель памятника была готова в 1717 г. В 1724 г. были выполнены два варианта портретного бюста Петра и в гипсе отлиты модели памятника. Но скончавшийся в 1725 году император не успел дать распоряжение об отливке скульптуры в бронзе. Смена политических и эстетических вкусов российских правителей привела к тому, что между началом работы над памятником, заказанным в 1716 году, и его открытием в 1800 году прошло 84 года. В результате его установили лишь через 18 лет после Медного всадника.

Почему так затянулась установка памятника?



Загадка памятника Растрелли



**САМЫМ НЕУЗНАВАЕМЫМ** показался нам Пётр, запечатленный на памятнике в Ростове-на-Дону. Причина этого кроется не в том, что внешность императора здесь менее похожа на его реальный облик, чем на других памятниках. Просто в этой скульптурной группе Петр изображён совсем молодым, ещё до того, как он стал носить привычные нам камзол и треуголку.

«Богатый источник». Ростов-на-Дону. Скульптор С. Олешня. 2018 г. Фотограф М. Петрова



**САМЫМ НЕЗАМЕТНЫМ** памятником можно, наверное, считать бюст Петра, который, хоть и установлен прямо напротив Королевского дворца в самом центре бельгийской столицы, но так запрятан в заросшей кустарником ложбине, что найти его является непростой задачей.

Брюссель. Скульптор Х. Д. Раух. 1856 г. Фотограф В. Бунина

**«САМОГО ТОРОПЛИВОГО»**

Петра можно увидеть в зале прилёта в аэропорту Пулково в Санкт-Петербурге. С маленьким чемоданчиком на колесах он стремительным шагом движется к выходу из аэропорта, при этом разговаривая с кем-то по мобильному телефону (то ли вызывает такси, то ли даёт указания губернатору города А. Беглову).

Санкт-Петербург. Скульптор М. Дронов. 2005 г. Фотография предоставлена пресс-службой аэропорта «Пулково».



Санкт-Петербург. Скульптор Б. Растрелли. 1800 г. Фотограф В. Гулякин





*Петр — это идеал,  
отсутствующий в жизни...  
М. Антокольский*

**САМЫМ «РАСТИРАЖИРОВАННЫМ»** можно считать памятник Петру Великому скульптора М. Антокольского. Петр предстает в мундире Преображенского полка, ботфортах и треуголке. Некоторая тяжеловесность монументальной фигуры подчёркивает силу воли императора, его уверенность в правильности выбранного пути и решительность в движении к поставленной цели.

История создания скульптуры



Фигура Петра I по модели М. Антокольского была неоднократно воспроизведена в разное время и в гипсе, и в бронзе. Памятники-близнецы по разным поводам были установлены в Петергофе (1884 г., 1954 г.), в Таганроге (1903 г.), в Петербурге — возле Сампсониевского собора (1909 г.) и на Кирочной улице (1910 г.), в Архангельске (1914 г.), в Шлиссельбурге (1957 г.) и в Дербенте (2015 г.). Кроме того, в городе Петровск Саратовской области установлена вольная реплика этой работы Антокольского.

*«Сила, мощь, порыв,  
жизни неизмеримая пучина»*

Критик В. Стасов о памятнике М. Антокольского.

Оригинальная гипсовая скульптура, послужившая прообразом упомянутых памятников, находится в музее Российской Академии художеств. Её гипсовые копии хранятся в Русском музее и в Саратовском художественном музее им. А. Н. Радищева, а бронзовая — в Третьяковской галерее.

*«Демонтируя памятники, не трогайте  
постаменты, они ещё могут пригодиться»*  
С. Е. Лец



Этот памятник можно — наряду с Медным всадником — назвать и самым узнаваемым, так как его изображение (архангельский вариант) появилось в 1898 г. на купюре 500 рублей. Почти через сто лет, в 1995 г., он был воспроизведён на купюре в 500 000 рублей, а в 1997, 2001 и 2004 годах вновь оказалась на 500-рублёвых банкнотах.

Архангельск.  
Скульптор М. Антокольский. 1914 г.  
Фотограф А. Савчук.

Санкт-Петербург, Центральный  
военно-морской музей.  
Скульптор М. Антокольский. 1910 г.  
Ранее был установлен на  
Кирочной ул. (Санкт-Петербург).  
Фотограф В. Гулякин

Дербент.  
Скульптор М. Антокольский. 2015 г.  
Фотография предоставлена  
Министерством культуры Республики  
Дагестан

Таганрог.  
Скульптор М. Антокольский. 1903 г.  
Фотография предоставлена  
Институтом Петра Великого

Шлиссельбург.  
Скульптор М. Антокольский. 1957 г.  
Фотограф В. Гулякин

Петровск, Саратовская обл.  
Скульптор А. Дроздов. 1995 г.  
Фотограф Д. Ларькин





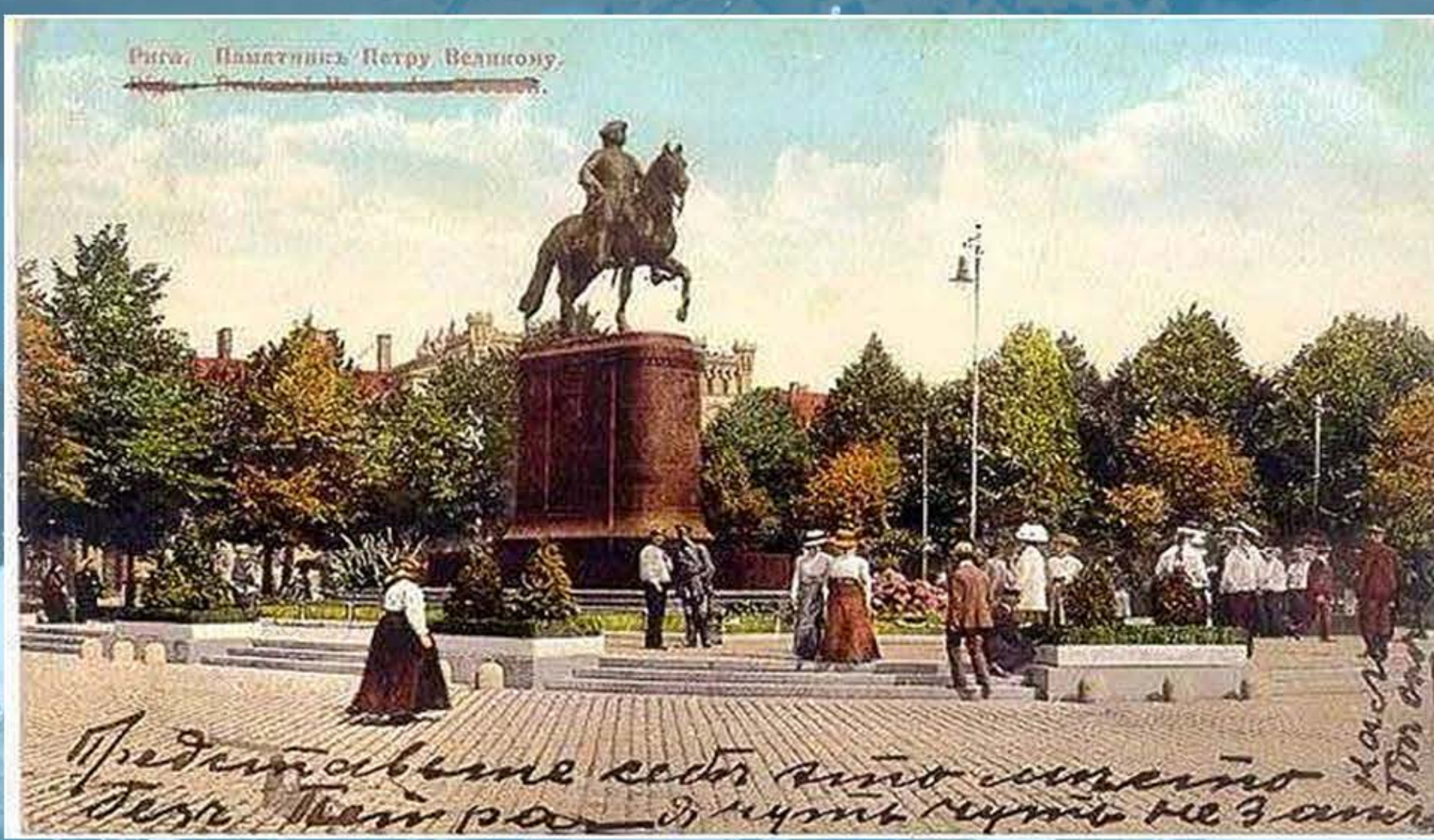
*В знак сердечной признательности, которую обыватели Риги питают к Петру Великому, воздвигнут ему ныне памятник, который сохранит в потомстве воспоминание о благодатной деятельности великого царя.*

(Петр Великий в Риге. Памятный листок по поводу 200-летия присоединения Риги и Лифляндии к России. Издание Рижского городского общественного управления. 1910)

Многие из памятников первому российскому императору были в разное время сняты с пьедестала и безвозвратно утрачены. Некоторым монументам повезло — позже их нашли, отреставрировали, вновь установили. Примеров памятников Петру с несчастливой судьбой немало, но **«САМЫМ МНОГОСТРАДАЛЬНЫМ»** можно, пожалуй, считать тот, что когда-то стоял на берегу Рижского канала.

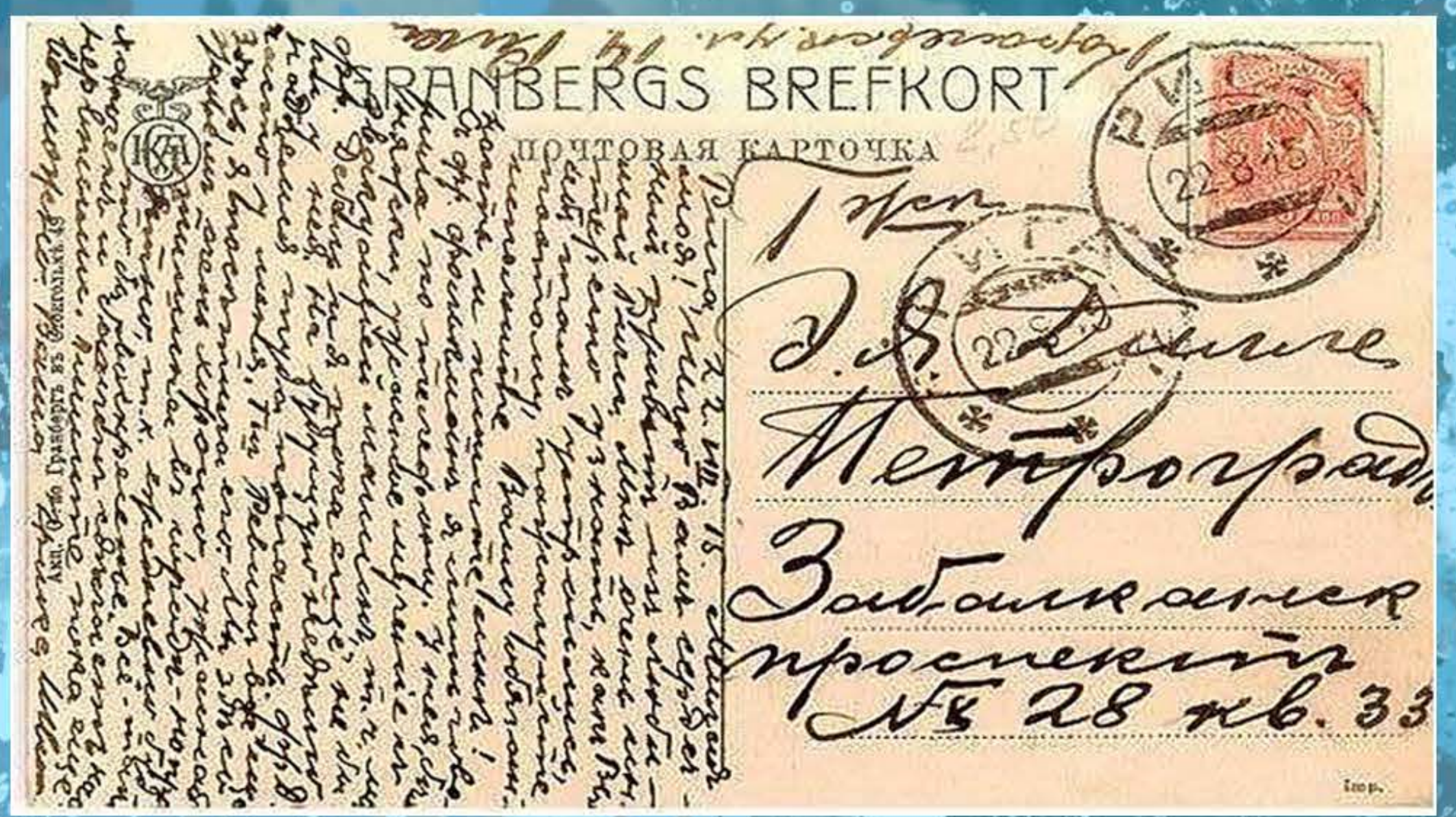
Конный памятник Петру I был установлен в Риге в 1910 году в память 200-летия присоединения Риги и Лифляндии к России. Автор памятника — немецкий скульптор Г. Шмидт-Кассель, выигравший конкурс, в котором участвовало 58 проектов. На торжественную церемонию открытия прибыла императорская семья во главе с Николаем II.

Всего через 5 лет разразилась Первая мировая война, и из-за угрозы оккупации Риги скульптуру, ставшую к тому моменту неотъемлемой частью городского пейзажа, было решено эвакуировать. Статуя не поместилась в трюм грузового корабля, поэтому один люк оставили открытым, и часть памятника (а конкретно — круп коня Лизетта с задними конечностями) торчала снаружи.



Изображение предоставлено Е. Гомбергом

На почтовой открытке, отправленной из Риги в Петроград, стоит штампель 22 августа 1915 года. Текст на открытке и сегодня трудно читать без волнения: *«Представьте себе это место без Петра. Я чуть-чуть не заплакала. Где он теперь?»*



Возле одного из островов вблизи Эстонии судно затонуло. В 1934 году на него натолкнулись водолазы. Целиком поднять скульптуру не сумели, решили взрывать. В результате она серьезно пострадала. За её останки между Эстонией и Латвией развернулся спор. Эстония хотела оставить монумент у себя и предложила Латвии неплохие деньги. Но латыши решили выкупить монумент и, заплатив 15 тысяч эстонских крон (сегодня — около 90 тысяч евро), вернули его в Ригу. Однако прежнее место уже было занято главным идеологическим монументом страны — памятником Свободы.

Слева — памятник Свободы (скульптор К. Зале).

Справа — конный памятник Петру I (скульптор Г. Шмидт-Кассель).

Автор коллажа Л. Федянин





Обломки скульптуры многократно перемещались с одного места на другое, часть была искорёжена, часть пропала в связи с недобросовестным хранением. В 1997 г. скульптуру признали не подлежащей восстановлению.



Фотограф Е. Гомберг

Но через три года рижский бизнесмен Евгений Гомберг (компания Teikas Namī) заключил с Рижской Думой договор о восстановлении скульптуры. Работу выполнили Санкт-Петербургские мастера — литейщик Д. Гочияев и скульптор А. Мурзин.



Фотограф Е. Гомберг

В августе 2001 года, в дни празднования 800-летия Риги, восстановленный памятник с согласия мэра установили на народное обозрение в рижском парке Кронвальда.



Фотограф Е. Гомберг

Однако вопреки позиции мэра городская Дума вынесла политическое решение о демонтаже монумента, и уже через несколько дней компания Teikas Namī была вынуждена переместить его на свою автостоянку, где он простоял долгие 19 лет.



Фотограф Е. Гомберг

После переезда компании Teikas Namī памятник перевезли в Юрмалу. Всадника сняли с пьедестала, и теперь он гарцует по парку, окружающему загородный дом своего спасителя — Е. Гомберга.



Фотограф О. Павук

Точная копия воссозданной рижской скульптуры в дни празднования трехсотлетия Санкт-Петербурга в 2003 году была установлена на южной окраине Северной столицы, перед Константиновским дворцом — резиденцией Президента России.

Санкт-Петербург (Стрельна). Скульптор Г. Шмидт-Кассель. 2003 г. Фотограф В. Гулякин.





# САМЫЙ-САМЫЙ

Самым-самым оказалось, конечно, творение Э.Фальконе

МЕДНЫЙ ВСАДНИК — это

- САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ из всех монументов Петра I, ставший символом Петербурга: о нём ведутся научные исследования, пишутся книги, слагаются стихи

- САМЫЙ ПЕРВЫЙ УСТАНОВЛЕННЫЙ в России памятник



- САМЫЙ «ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ»: его создавали французские скульпторы Э.Фальконе и М.-А.Колло, русские скульптор Ф.Гордеев и литейщик М.Хайлов, обрусевший немец Ю.Фельтен, но в плащевых складках скульптуры Фальконе увековечил только своё имя: «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1776 года».



Медный всадник в литературе



В России нет другого памятника, которому было бы посвящено столько произведений разных видов искусства. Однако важно отметить, что образы, созданные Фальконе и Пушкиным, слились в сознании россиян настолько, что часто трудно понять, идёт ли речь о скульптурном или литературном Всаднике.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗВѢСТІЕ

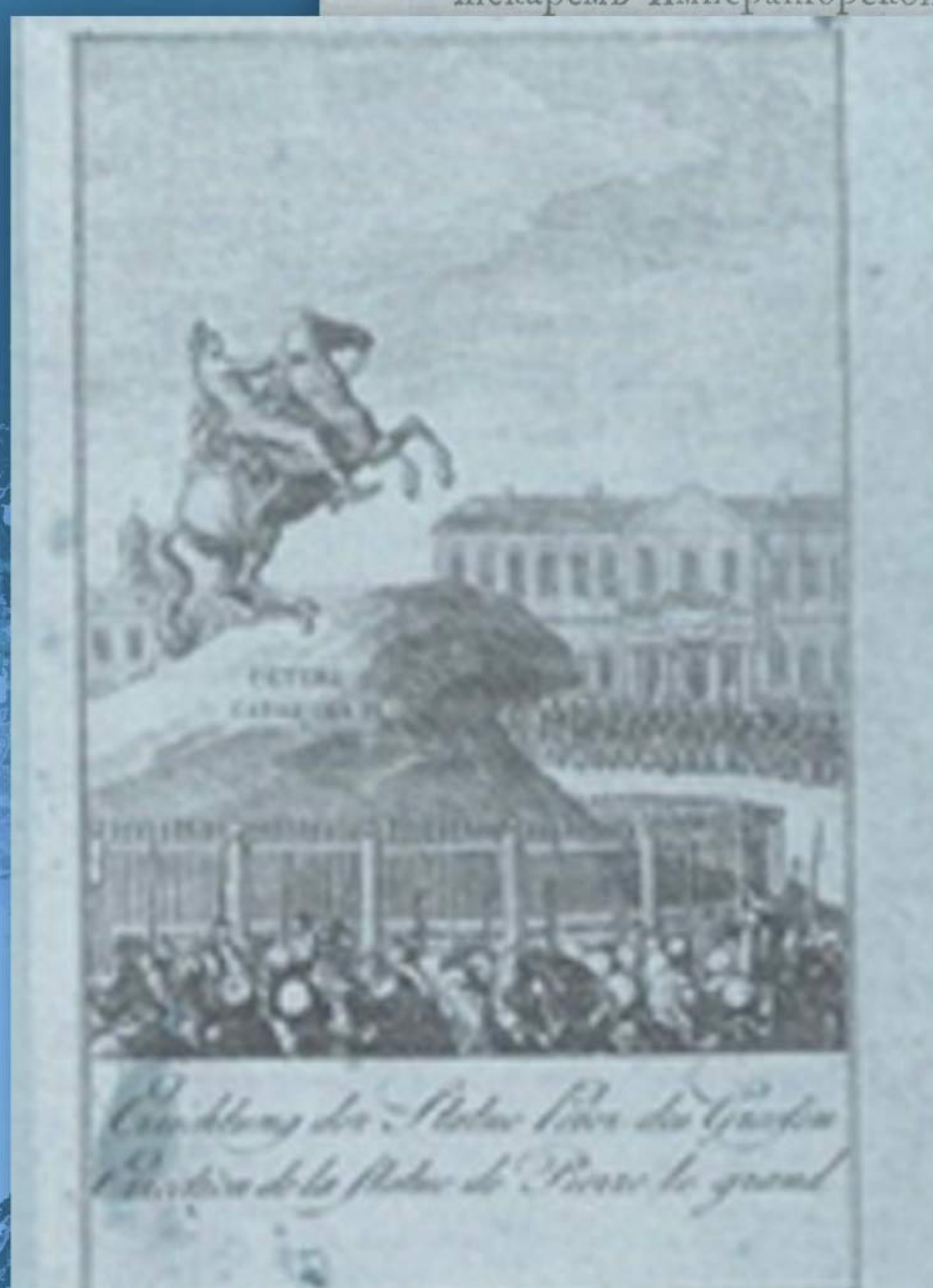
О

изваянномъ конгомъ изображеніи

ПЕТРА ВЕЛИКАГО

сочиненное

Коллежскимъ Ассессоромъ и Библио-  
текаремъ Императорской Академіи



перомъ.

цельмъ.

УРГЪ,

очнїя.

Шнора,

Изображение  
предоставлено  
Е. Гомбергом

Открытие памятника Петру I; гравёр: Даниэль Ходовецкий, 18 век, бумага, офорт, @Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2022

- САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ И ТАИНСТВЕННЫЙ: об этом памятнике вот уже третий век слагаются мифы и легенды

Несколько легенд о Медном всаднике



- САМЫЙ ПОЭТИЧНЫЙ И РОМАНТИЧЕСКИЙ: у памятника Петру встречаются влюблённые, здесь обязательно останавливаются и фотографируются все петербургские свадебные церемонии.



Свидание у Медного всадника. Фотограф М. Муртазина.

А.Бенуа, «Медный всадник». Иллюстрация, 1905 г.  
© Всероссийский музей А.С.Пушкина





# МЕДНЫЙ ВСАДНИК

*Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побежденная стихия,  
Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!  
А. Пушкин. Медный всадник*



Фотограф Д. Фуфеев

«Медный всадник» — первый установленный в России скульптурный монумент. Это один из самых известных памятников в стране. Его можно назвать «гением места» Северной столицы России и считать своеобразным символом российской «державности». Гениальная пластика, динамизм, композиционное совершенство, символичность расположения, полная драматизма история создания памятника, окруженного множеством легенд и мифов, делают монумент поистине уникальным.

М.-А. Колло.  
Портрет Екатерины II  
© Санкт-Петербургское  
государственное  
бюджетное учреждение  
культуры  
«Государственный  
историко-художественный  
дворцово-парковый  
музей-заповедник  
Гатчина», 2022-2023 гг.



М.-А. Колло.  
Портрет Фальконе  
© Государственный  
Эрмитаж,  
Санкт-Петербург, 2022.

Почему французского философа и писателя Д. Дидро иногда называют «отцом» Медного Всадника?



Каким бы мог стать этот памятник?



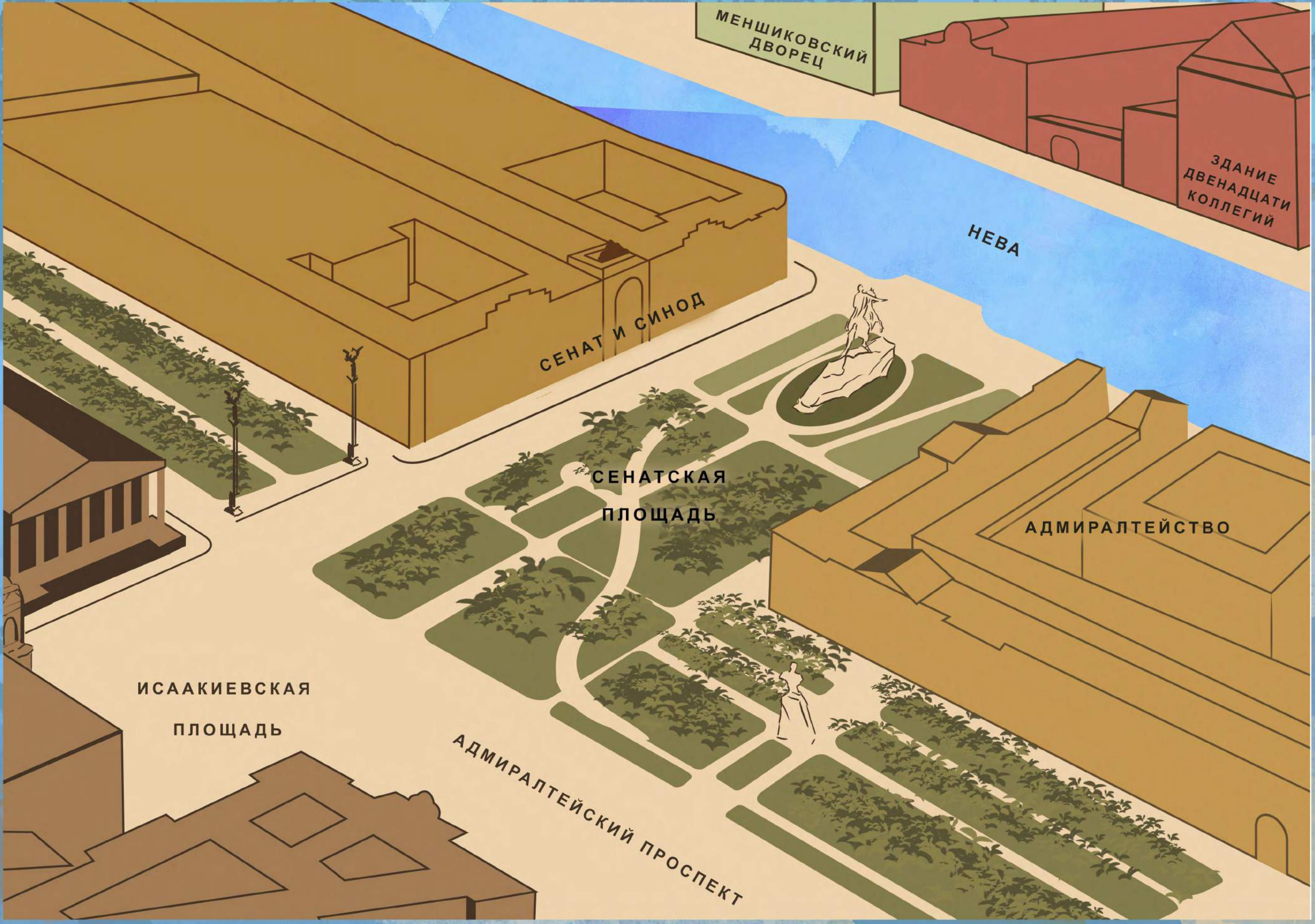
Легенда о том, как памятник получил благословение Петра



Вопреки решению Сената воздвигнуть прижизненный памятник Екатерине II к 20-летию её правления сама императрица сочла более правильным увековечить память об основателе Петербурга к 100-летию его восшествия на престол. Екатерина хотела найти выдающегося мастера и даже дала задание искать такого скульптора российским послам в Европе. В результате в Россию был приглашён Этьен-Морис Фальконе.

Фальконе тщательно готовился к работе над памятником: читал, работал в архивах. Он писал, что поставил задачу «показать человечеству... творца, законодателя, благодетеля своей страны... которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем, и другим. Гораздо выше личность создателя, законодателя, благодетеля своей страны.... Мой царь не держит никакого жезла, он простирает свою благодетельную десницу над обвезжаемой им страной».

Место, где Екатерина распорядилась поставить памятник, подходило как нельзя лучше, поскольку оно было теснейшим образом связано с памятью о первом российском императоре: на площади расположены здания основанных Петром Адмиралтейства, Сената и Синода, а на другой стороне Невы стоит ещё одно детище царя-просветителя — здание Двенадцати коллегий. Левее находится дворец его ближайшего соратника А. Меншикова, а правее — созданный Петром первый российский музей — Кунсткамера.





В истории мировой скульптуры трудно найти другой пример, когда собственное имя имеет не только сам памятник, но и его пьедестал. Но «Медный всадник» и в этом стал исключением. Найти камень нужного размера было чрезвычайно сложно, но Фальконе посчитал, что «по кускам — плохо», и стал искать монолитную скалу.

Как искали камень для пьедестала?



«Вид камня, называемого Гром, найденного на Лахте в 1768-м году». Гравюра. Ю.Фельтен (автор оригинала), Я.Шлей (автор гравюры).Собрание литературно-художественного музея-усадьбы «Приютино»

Сначала камень «дотолкали» до Финского залива: его перемещали на бревенчатой решётке, которая двигалась по бронзовым шарам, перекатывавшемуся по медным желобам. Получился своеобразный шарикоподшипник.

Затем скалу погрузили на баржу, закрепили её между двумя парусниками и доставили к Сенатской площади.

В работах по перевозке было задействовано около полутора тысяч людей. В честь доставки монолита была даже отчеканена специальная медаль, на которой выгравировали:

«Дерзновению подобно».



Медаль в память перевозки «Гром-Камня» для пьедестала памятника Петру I в 1770. Копия С.Иванова и П.Л.Брусницына со штампа И.К.Егера.Собрание «Государственного музея истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург»

*Нерукотворная здесь Росская гора,  
Вняв гласу Божию из уст Екатерины,  
Прешла во град Петров чрез Невския  
пучины.*

*И пала под стопы Великого Петра.*  
В.Рубин, 1770 г.

Автор коллажа Г.Н.Попов для сайта гром-камень.рф, 2018 г. Коллаж на основе картины Л.Ф.Лагорио «На берегу пустынных вод» (Государственный мемориальный музей имени А.В.Суворова, Санкт-Петербург, 1897) и фотографии Г.Н.Попова «Ольгинский валун» (2016).

В результате такая скала, имевшая имя «Гром-камень», была найдена в окрестностях деревни Конная Лахта (территория современного Петербурга). По местной легенде, своеобразную форму камень приобрёл после удара молнии, расколовшей гранитную скалу. Рассказы о том, что ещё при жизни Петр I восходил на этот камень, чтобы обозревать окрестности в ходе Северной войны, были восприняты как добрый знак, предвещающий успех сложнейшей задаче.

Первоначальный вес гранитной глыбы равнялся примерно двум тысячам тонн, и её доставка на расстояние в 8 миль (12 км) заняла почти год. Транспортировка проходила, в основном, в холодные месяцы, чтобы промёрзшая почва могла выдержать такую тяжесть.



«Вид камня Грома во время перевоза его в присутствии Екатерины Вторья января 20-го 1770-го года». Гравюра. Ю. Фельтен (автор оригинала), Я.Шлей (автор гравюры) Собрание литературно-художественного музея-усадьбы «Приютино»

*... за глыбой финского гранита  
В чужой предел царица шлет баржи,  
И вот скала, покорствуя царице,  
Идет, переплывает рубежи  
И упадет в северной столице.*  
А.Мицкевич

Транспортировка Гром-камня по воде. Гравюра из книги М.Карбури «Памятник, возведенный во славу Петра Великого»





Окончательную форму Гром-камень получил уже на Сенатской площади. Работой руководил Ю.Фельтен.

По замыслу скульптора волнообразная форма постамента должна была стать, с одной стороны, эмблемой побежденных им трудностей, а с другой — напоминать о завоёванном императором выходе к морю. Вопреки распространённому мнению, пьедестал не является стопроцентным монолитом: в его фронтальной и тыловой частях есть пристыкованные фрагменты того же камня.



Медный всадник. Скульптор Э.Фальконе. Фотограф В.Гулякин

*Слетает все, не зная, где предел,  
Одним прыжком на край скалы взлетел,  
Вот-вот он рухнет вниз и разобьётся.  
Но век прошел — стоит он, как стоял.*  
А.Мицкевич

Фальконе решил изобразить Петра всадником, поставившим на дыбы своего коня над обрывом скалы или взметнувшимся над морской волной, что как нельзя лучше подходило для образа императора-реформатора и преобразователя своей страны.

Сказка-ложь, да в ней намек



Фотограф В.Гулякин

*Твой конь попирал с беспощадностью звеня  
Бессильно под ним изогнутой змеи.  
Но северный город как призрак туманный,  
Мы, люди, проходим, как тени во сне.  
Лишь ты сквозь века, неизменный, венчанный,  
С рукою простёртой летишь на коне.*  
В.Брюсов

Фигура идеально сложенного красавца, вылепленного Фальконе, гораздо более пропорциональна, чем была в реальности у российского императора. Немало вопросов вызывает и одеяние Петра. Очевидно, что ради создания нужного ему образа скульптор решил пожертвовать исторической правдивостью некоторых деталей.

Раздавленная под копытами коня змея выполнена Ф.Гордеевым. По задумке Фальконе, она символизирует враждебные Петру силы, препятствия, чинимые венценосному реформатору и попранные им. Традиционно считалось, что змея является не только многозначным символом, но и важным конструктивным элементом памятника. Однако последние исследования доказывают, что змея и хвост лошади нагрузки не несут, а служат лишь для разделения воздушных потоков и уменьшения «парусности» памятника.

Куда делись камзол и треуголка?



Модель головы Петра I Фальконе переделывал несколько раз, но, не добившись желаемого результата, поручил это своей ученице М.-А.Колло.

Влюбленный взгляд  
Петра



При работе Фальконе делал зарисовки, глядя, как гвардейские офицеры ставили лошадей на дыбы, взлетая на построенный для этого помост.

Бюст Петра I. Скульптор М.-А.Колло. Собрание Государственного Русского музея. Фотограф В.Гулякин



Иветта, Лизетта, Мюзетта, Жанетта, Жоржетта...

Фотограф Д.Фуфаев





PETRO PRIMO  
CATHARINA SECUNDA  
MDCCCLXXXII

ПЕТРУ ПЕРВОМУ  
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ  
АВГТА 1782

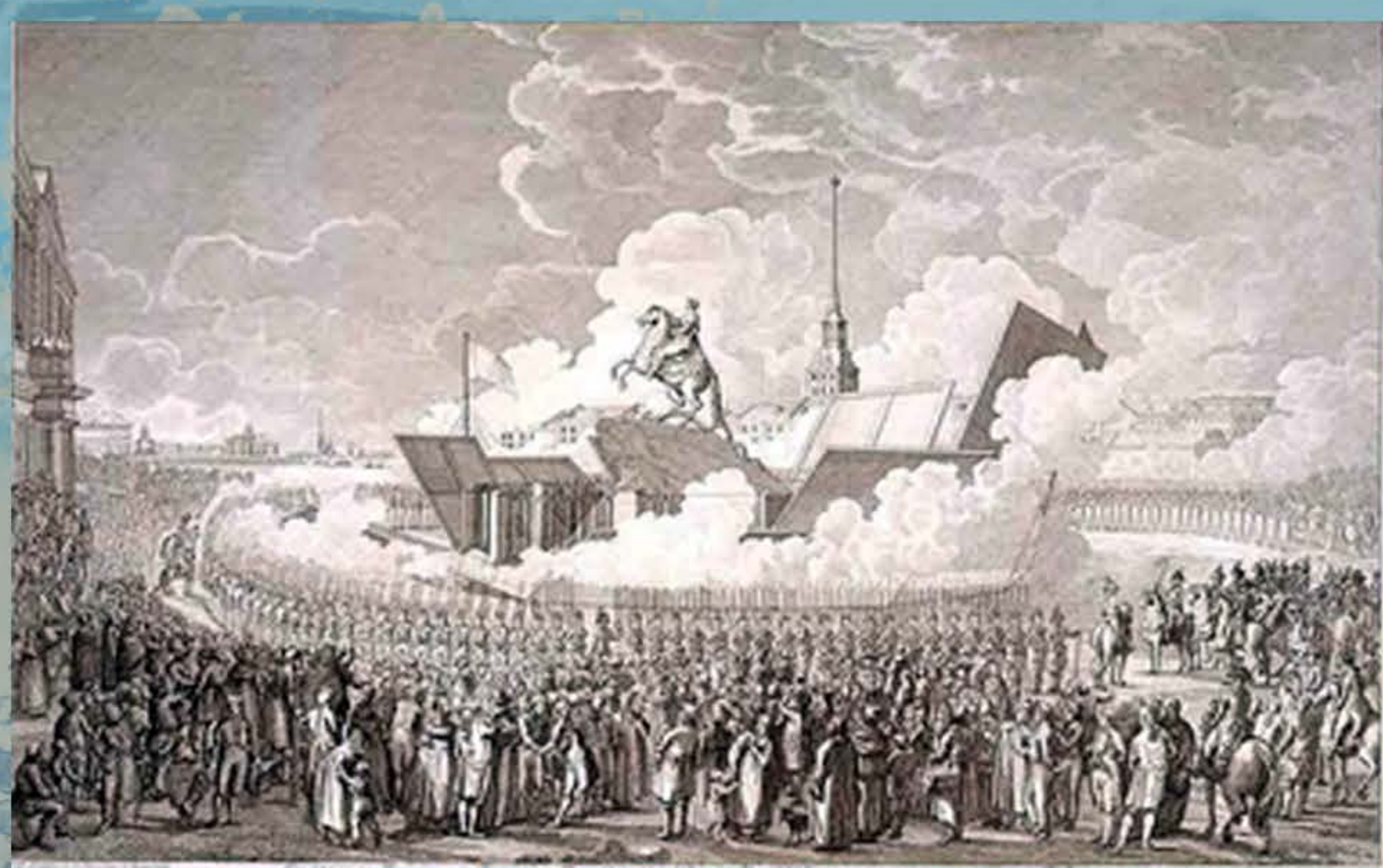
Фотограф В. Гулякин

Из-за сложности поставленной задачи за отливку памятника никто не хотел браться. Итальянские, австрийские, французские литейщики, которым предлагали взяться за реализацию проекта, или не подходили Фальконе, или отказывались от заказа сами. В конце концов за работу взялся российский пушечный мастер Емельян Хайлов.

Гравюра, поясняющая процесс отливки на примере статуи Людовика XIV (скульптор Ф.-Ф. Лемо. Лион, Франция)

Предложенную скульптором надпись «Петру Первому посвятила памятник Екатерина Вторая» мудрая императрица сократила, оставив на постаменте лишь слова «Петру I Екатерина II, лето 1772», что представило Екатерину как прямую наследницу первого российского императора.

Расплавленный металл по трубкам проникал к каждой точке литейной формы, вытесняя заполнявший ее воск. Для устойчивости Фальконе решил утяжелить круп и задние ноги коня, оставив остальные стенки тонкими.



«Открытие монумента государю императору Петру I»  
Гравюра А. Мельникова по рисунку А. Давыдова  
© Всероссийский музей А. С. Пушкина

Екатерина наблюдала за происходящим с балкона здания Сената и со слезами на глазах поклонилась бронзовому изображению первого российского императора. В честь этого события императрица издала манифест о всеобщей амнистии и приказала отчеканить серебряные и золотые медали с изображением монумента. По одному экземпляру каждой медали Екатерина отправила Фальконе. Он оставил себе золотую, а серебряную передал М.-А. Колло.

Поскольку работа над памятником затянулась, между Фальконе и российской императрицей возникли серьезные трения, и в 1778 году скульптор покинул Россию. 7 августа 1782 г., в день празднования столетия со дня восшествия Петра на престол, на Сенатской площади собрались войска и «великие толпы» народа. Не только специально подготовленные галереи, но также Адмиралтейский вал, все окна и даже крыши окрестных домов были заполнены зрителями.

*Словно ангел на носу фрегата,  
Бронзовым протянутым перстом  
Рассекая звезды, плыл куда-то  
Всадник, в изумленьи неземном.*  
В. Набоков



© МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Письмо А. Радищева об открытии памятника Петру Великому от 8 августа 1782 г.



Фотограф Д. Фуфаев

Сухие факты:

НАЧАЛО РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ — 1766 г.  
УСТАНОВКА ПАМЯТНИКА — 1782 г.

ВЫСОТА ПАМЯТНИКА — 10,4 м  
ВЫСОТА СКУЛЬПТУРЫ — 5 м  
ДЛИНА ПОСТАМЕНТА — 10,6 м  
ВЫСОТА ПОСТАМЕНТА — 5,2 м  
ШИРИНА ПОСТАМЕНТА — 3,4 м



В небольшой экспозиции невозможно отразить все славные дела Петра I. В этом разделе выставки рассказано лишь о некоторых сторонах его деятельности, которые оказались наиболее часто увековеченными в скульптуре.

## ЕВРОПЕЙСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПЕТРА I

Европейские путешествия Петра 1697-1698 гг. и 1716-1717 гг. не только привели к достижению определённых дипломатических успехов, но и стали важными факторами, подтолкнувшими петровские преобразования и становление российского государства по европейскому образцу.

### ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО (1697–1698 ГГ.)

Первым длительным зарубежным путешествием молодого российского царя стало Великое посольство 1697-1698 годов, во время которого он ознакомился с передовыми технологиями, культурой и бытом европейских держав, а также попытался найти союзников для ведения войн против Турции и Швеции. Об этом периоде жизни Петра напоминают памятники в Нидерландах и в Лондоне.

В 1697 г. Петр провел в Голландии больше четырёх месяцев. В фокусе его внимания была работа заводов, мануфактур, мельниц. Но больше всего его интересовали «дела корабельные». Сразу по прибытии он направился в городок Саардам на севере от Амстердама, который славился лучшими в стране верфями. Царь поселился в небольшом домике, рядом с которым позже был установлен его бюст.



Нидерланды, г. Саардам. Скульптор А. Таратынов. 2004 г. Фотография предоставлена Посольством РФ в Нидерландах

*Над бедной хижинкою сей  
Витают Ангелы святые:  
Великий князь, благоговеи!  
Здесь колыбель империи твоей,  
Здесь родилась великая Россия!  
В. Жуковский*

На центральной площади Саардама установлен еще один памятник Петру — копия петербургского «Царя-плотника». В Саардаме инкогнито царя было быстро раскрыто, и он переехал в Амстердам, где получил аттестат корабельного мастера, а затем продолжил обучение в Англии.



Великобритания, Лондон, район Дептфорд. Скульптор М. Шемякин. 2001 г. Фотография предоставлена Посольством РФ в Великобритании.

Памятник Петру в лондонском районе Дептфорд является «предшественником» скульптурной группы «Царская прогулка», установленной на берегу Финского залива. Но в отличие от памятника в Стрельне здесь нет ни императрицы, ни двух гончих.

В британской столице есть ещё один памятник Петру, он находится на территории резиденции Посла РФ в Великобритании.



Великобритания, Лондон, у резиденции Посла РФ в Великобритании. Скульпторы Л. Богатова и Л. Сальников. 1998 г. Фотография предоставлена Посольством РФ в Великобритании.

### История «Царя-плотника»



Нидерланды, Саардам. Скульптор Л. Бернштам. 1911 г. Фотография предоставлена Посольством РФ в Нидерландах

Нидерланды, Роттердам. Скульптор Л. Баранов. 1997 г. Фотография предоставлена Посольством РФ в Нидерландах





## ВТОРОЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕТРА I (1716-1717 гг.)

Своё второе длительное путешествие по Европе Пётр начал с посещения Риги, где почти через 200 лет появится его памятник работы скульптора Г.Шмидта-Касселя (см. панно 8 и 9). Из Риги через территорию нынешних Польши, Германии и Нидерландов царь направляется в Париж.

По пути Пётр остановился в ганзейском г.Хафельберг, где встретился с Фридрихом Вильгельмом I и заключил союз с Пруссией. Именно тогда король Пруссии подарил русскому государю знаменитую Янтарную комнату.

В Париже российскому царю удалось добиться официальной встречи с 7-летним Людовиком XV. Этому событию посвящён памятник скульптора Л.Бернштама (см. панно 5).

Пётр побывал в обсерватории, в анатомическом институте, на гобеленовой фабрике, в картинной галерее, скульптурной мастерской, библиотеке, опере, интересовался строительством мостов, посетил Сорбонну и другие учебные заведения, а также Академию наук, в члены которой его единогласно приняли в декабре 1717 г.

*«Он остаётся величайшим иностранным гостем, которого когда-либо видел Париж»  
А. Рабдо, французский историк*



Франция, Париж, здание Института Франции. Копия бюста неизвестного скульптора XVIII в. © ГМЗ «Петергоф», 2017 г. Фотограф К. Волков

Кроме Парижа Пётр посетил и другие города Франции, в том числе, Реймс, о чем рассказывает скульптурная группа, созданная А.Тыртышниковым (см. панно 5)



Бельгия, г. Спа. Скульптор Х.Д.Паух. 1856 г. Фотограф О.Огий

В 2017 г. бронзовая фигура Петра украсила ул. Св. Петра в г. Льеж. Правая рука царя лежит на сердце в знак благодарности льежцам, которые посоветовали ему подлечиться в соседнем г. Спа.

В 1998 г. памятник Петру Великому был открыт в Антверпене. Монументальная фигура царя установлена на невысоком постаменте, напоминающем корму корабля, где начертан текст: «На это место ступил Пётр Великий в 1717».



Бельгия, г.Льеж. Скульптор А.Таратынов. 2017 г. Фотограф Г.Кузнецов



Бельгия, г. Антверпен. Скульптор Г. Франгулян. 1998 г. Фотограф С. Панчехин



Германия, г. Хафельберг. Пётр и Фридрих Вильгельм I. Скульптор А.Шуман. 2015 г. Фотография предоставлена Русским домом в Берлине





## «СЛАВНЫЕ ДЕЛА» ПЕТРА ВЕЛИКОГО

В небольшой экспозиции невозможно отразить все славные дела Петра I. В этом разделе выставки рассказано лишь о некоторых сторонах его деятельности, которые оказались наиболее часто увековеченными в скульптуре.

### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ ПЕТРА I

*А о Петре ведайте, что жизнь ему не дорога,  
только бы жила Россия в блаженстве и славе,  
для благословения Вашего.*

*Из обращения царя к войнам перед  
Полтавской битвой*

Военные нужды России, возросшие потребности армии и флота требовали строительства современных заводов и мануфактур.

После того, как на Урале открыли месторождения железной руды и других полезных ископаемых, в Екатеринбурге, Невьянске, Каменске-Уральском, в Нижнем Тагиле, а затем и в европейской части России были заложены железоделательные заводы.

Появляются оружейные заводы в Олонецком крае, Сестрорецке и Туле, пороховые заводы — в Петербурге и под Москвой.



Тула. Скульптор Р. Р. Бах. 1912 г. Фотограф В. Гулякин

Памятник перед Тульским Императора Петра Великого оружейным заводом, созданный на средства его рабочих и служащих, был установлен в честь 200-летнего юбилея предприятия.

К началу XVIII в. специализация производства в России достигла высокого уровня. В далеком от морей Липецке выпускали пушки, которые обеспечили победу в морских сражениях Северной войны.



Липецк. Скульптор В. Клыков. 1996 г. Фотограф А. Савчук.

В Колёсной слободе Великого Новгорода традиционно изготавливались тележные колёса и пушечные лафеты, использовавшиеся по всей России и для бытовых нужд, и в военных целях.



Великий Новгород. Скульптор А. С. Пшерцацкий. 2009 г. Фотография предоставлена Институтом Петра Великого.

Строительство Петербурга требовало создание новых транспортных артерий. Активно сооружались речные каналы. В частности, в 1713 г. открылось движение по Вышневолоцкой водной системе, связавшей Санкт-Петербург с Волгой и центральной частью России.



Вышний Волочек: Памятник установлен Петру I как инициатору и М. Сердюкову как строителю Вышневолоцкой водной системы. Скульптор Ю. Злотя. 2006г. Фотография предоставлена Институтом Петра Великого. Фотограф Г. Иванов

К концу царствования Петра I в России работали 233 завода и около 200 мануфактур. Страна выплавляла в полтора раза больше чугуна, чем Англия, и занимала ведущее место в мире по производству металла. Возникли новые отрасли производства. Россия освободилась от необходимости ввозить ряд промышленных изделий из-за границы и начала продавать свою продукцию за рубеж.

Свердловская обл., Невьянск,  
Памятник Петру I и Н.Демидову  
Скульптор К.В.Грюнберг, 2002 г.





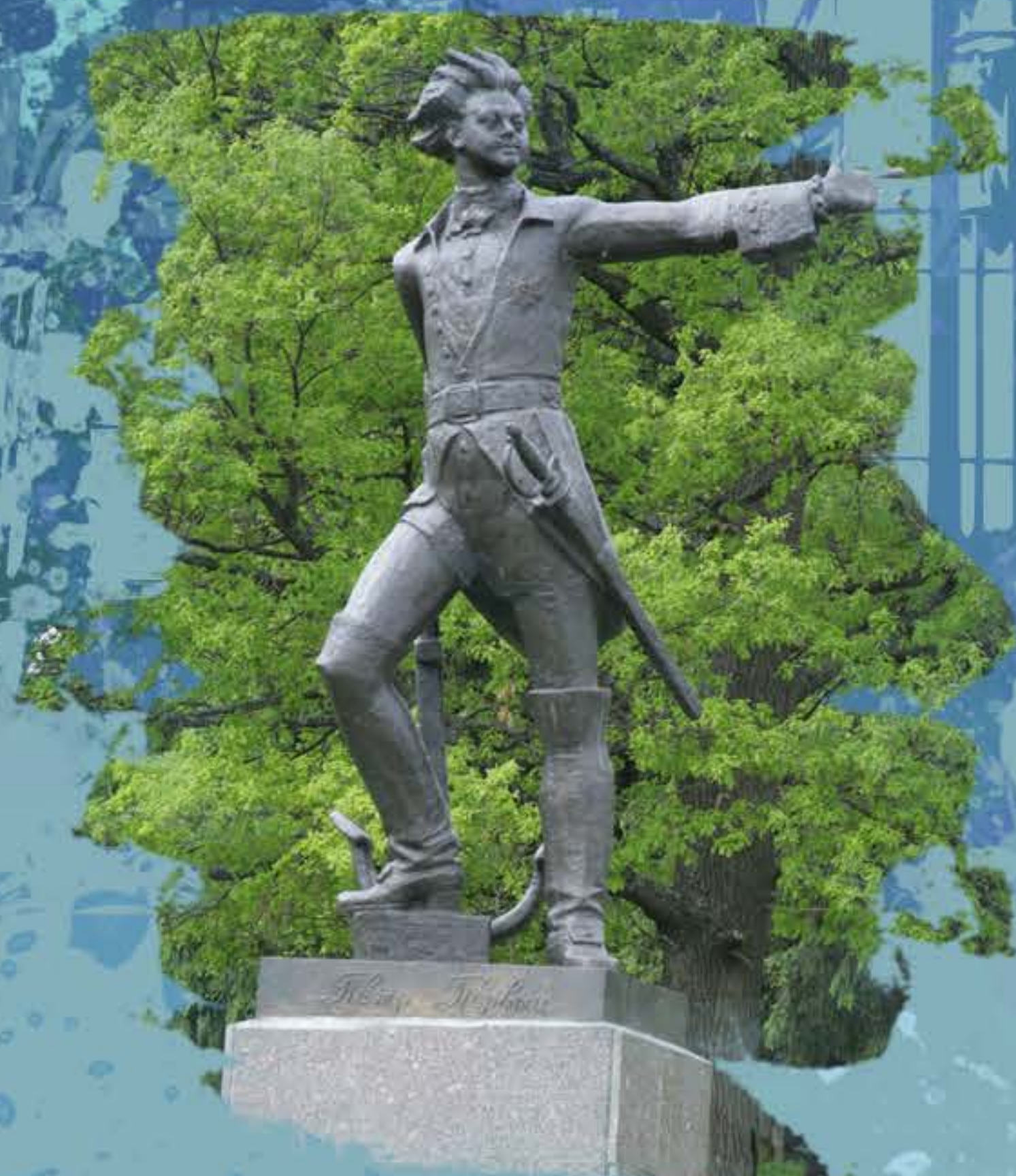
# РОЛЬ ПЕТРА В СОЗДАНИИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

*Я более всего люблю плавать по морям, пускать фейерверки и строить корабли.*

*Петр I*

Россия вступила в XVIII в. в сложной внешнеполитической и экономической ситуации. Молодому царю предстояло решить множество проблем, и одной из первоочередных было создание современного флота и получение выхода к Черному и Балтийскому морям. Главный на тот момент российский порт Архангельск большую часть года был труднодоступен.

Любовь к флоту родилась у Петра в детстве. Найденный царем в Измайлово ботик, на котором он постигал азы мореходства, стал знаменитым «дедушкой русского флота».



Село Веськово. Музей-усадьба «Ботик Петра Первого». Скульптор А. Казачок. 1992 г. Фотография предоставлена Переславским музеем-заповедником

В 1697-1698 гг. Петр постигал корабельное мастерство, работая на верфях Голландии и Великобритании. Российской «колыбелью» петровского флота стал Воронеж, где в 1698 г. был заложен принципиально новый, боевой 58-пушечный корабль «Гото Предестинация».



Камышин. Скульптор С. Щербаков 2018 г. Фотограф Т. Букова. Пётр посетил город дважды: во время Азовского (1695 г.) и Персидского походов.

В 1703 г. Пётр заложил в устье Невы Санкт-Петербург, будущую столицу и центр кораблестроения России. В этом же году была основана крепость Кронштадт. В 1704 году в Петербурге началось строительство Адмиралтейской верфи.

Почему грубую, неаккуратную работу называют «топорной»?



Успехи российских корабелов обеспечили морские победы в ходе Северной войны. В 1725 г. русский военно-морской флот имел 130 парусных кораблей, 9 фрегатов, 3 шнявы, 253 галеры. Корабли строились на 24 верфях в Воронеже, Казани, Переславле, Архангельске, Петербурге, Астрахани и других городах.

Россия стала великой военно-морской державой.

*«Русские корабли во всех отношениях равны наилучшим кораблям этого типа, какие имеются в нашей стране, и притом более изрядно закончены»*

Санкт-Петербург, г. Кронштадт, Петровский парк. Скульптор Т. Ж. Н. Жак. 1841 г. Фотограф В. Гулякин.

*Английский адмирал Торрис*



Москва, Измайлово. Скульптор Л. Кербель. 1999 г. Фотограф А. Клементьева



Потешная флотилия, построенная при участии Петра I и солдат Преображенского полка и спущенная на воду Плещеева озера в 1692 г., стала прообразом флота России.



Воронеж, Петровский сквер. Скульптор А. Шварц. Фотограф В. Малявина

В результате победоносного Второго азовского похода 1696 г. Россия получила выход к Азовскому, а значит, и к Черному морю. 20 октября 1696 г. боярская дума постановила: «Морским судам быть». Эту дату считают днем рождения русского флота.

Санкт-Петербург, в здании заводоуправления АО «Адмиралтейские верфи» Г. Черниченко. 1994 г. Фотография предоставлена АО «Адмиралтейские верфи»



Санкт-Петербург, в здании Адмиралтейства. Скульптор В. Суровцев. 2014 г. Фотограф В. Гулякин



*Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
Назло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,  
Ногою твердой стать при море.  
А. Пушкин. «Медный Всадник»*



# РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I

В первые годы правления приоритетным направлением внешней политики Петра стало получение Россией выхода в южные моря. Результатом Азовских походов стал захват крепости Азов, начало строительства порта Таганрог. Это значительно обезопасило южные границы России, но получить выход к Чёрному морю через Керченский пролив Петру не удалось.



Азов. Скульптор О. Комов. 1996 г. Фотография предоставлена Институтом Петра Великого

В начале XVIII в. произошла переориентация внешней политики России с южного направления на северное: России был необходим выход к Балтийскому морю. Уже в 1702 году Россия заняла крепость Нотебург (ныне — Шлиссельбург), а весной 1703 года — крепость Ниеншанц в устье Невы, где сразу началось строительство Санкт-Петербурга. В 1704 г. были взяты Нарва и Дерпт (ныне — Тарту).



Санкт-Петербург, Петропавловская крепость. Скульптор М. Шемякин. 1991 г. Фотограф В. Гулякин. Дата закладки крепости 16 мая 1703 г. считается датой рождения города.

В 1706 г. Карл XII начал роковой для него поход на Россию. В Полтавской битве 27 июня 1709 год шведская армия была наголову разгромлена, а сам Карл бежал в турецкие владения.

*Но близок, близок миг победы.  
Ура! мы ломим; гнутся шведы.  
О славный час! о славный вид!  
Еще напор — и враг бежит.  
А. Пушкин. Полтава*



Полтава. Скульптор А. Адамсон. 1915 г. Фотограф В. Сидоренко

Однако Ништадтский мир со Швецией, по которому Россия получила выход в Балтийское море, присоединила территорию Ингрии, часть Карелии, Эстляндию и Лифляндию, был заключен лишь через 15 лет после Полтавской битвы, в 1721 г.

В 1714 году в результате продвижения экспедиции Бухгольца к югу от Иртыша были основаны Омск, Усть-Каменогорск, Семипалатинск и другие крепости. В правление Петра к России была присоединена Камчатка.



Омск. Скульптор С. Полегаев. 2022 г. Фотограф В. Орлянд

Махачкала. Скульптор В. З. Абдуллина, 2006 г. Фотография предоставлена Министерством культуры Республики Дагестан.



Наиболее крупным внешнеполитическим мероприятием Петра Великого после Северной войны был Персидский поход 1722—1723 гг. Результатом похода стал Петербургский договор с Персией, по которому в состав Российской империи включалось западное и южное побережье Каспия.

г. Выборг, Петровский парк. Скульптор Л. Бернштам. 1910 г. Фотограф В. Гулякин





# РЕФОРМЫ ПЕТРА I В ОБЛАСТИ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

*«Академии, школы дело есть zelo  
нужное для обучения народного»  
Петр I*

В основе развития науки и техники в Петровскую эпоху лежала, прежде всего, борьба за экономическую и политическую независимость страны. Результатом экспедиций в Сибирь, на Дальний Восток, в Среднюю Азию стали важные географические открытия. Российские картографы и гидрографы много сделали для подготовки сводного "Атласа Всероссийской империи", а также карт Азовского, Каспийского, Балтийского и Белого морей. Успехи были достигнуты в изучении недр и поиске полезных ископаемых.

Именно при Петре началась работа по созданию государственной системы образования. Создавались начальные школы, в том числе цифирные школы с математическим уклоном. Были открыты профессиональные учебные заведения: артиллерийские, реальные, горнозаводские, пушкарские и медицинские.

Появился новый тип учебных заведений, готовящих юношей к военной службе, – кадетские корпуса.

В 1706 г. по указу Петра для выращивания лечебных трав был заложен Аптекарский огород. Здесь обучали студентов, собирали первые коллекции «курьёзных плантов», отправляли ботанические экспедиции. Позже такие огороды появились и в других местах. Они стали основой для становления в России ботаники как науки.

Санкт-Петербург, перед зданием Ботанического музея. Скульптор О. Сатин. 2014 г. Фотограф В. Гулякин.

В 1700 г. в Москве, в Сухаревой башне, Петр I учредил Школу математических и навигацких наук. Вскоре появилось еще несколько инженерных школ. Памятник Петру как основателю инженерно-технического образования в России установлен у здания Политехнического университета в Санкт-Петербурге.



Москва, на территории Кадетского корпуса Следственного комитета РФ им. А. Невского. Скульптор А. Дементьев. Фотограф А. Клементьева.



Санкт-Петербург, у Политехнического университета Петра Великого. Скульптор Б. Петров. 2016 г. Фотограф В. Гулякин.

По указам Петра I были открыты адмиралтейские, штурманские и кораблестроительные школы, а в 1715 г. была основана Морская академия. Бюсты Петра Великого украшают многие российские системы военно-морские училища.



Санкт-Петербург. Рельеф-бюст Петра на здании Нахимовского училища. Скульптор В. Кузнецов. 1912 г. Фотограф В. Гулякин.

В 1707 г. личный врач Петра I голландец Н. Бидлоо при непосредственном содействии царя открыл при первом в России военном сухопутном госпитале на Яузе госпитальную школу.

Памятник Петру I и Н. Бидлоо. Москва, на территории Главного военного клинического госпиталя им. Н. Н. Бурденко. Скульптор Л. Баранов. 2008 г. Фотограф А. Клементьева.

Надпись на постаменте: «Основателям первого госпиталя и медицинского образования в государстве Российском Петру Великому и Николаю Бидлоо. Государь Пётр Алексеевич определил указом от 25 мая (5 июня) 1706 года построить гошпиталь за Яузой рекой против Немецкой слободы в пристойном месте для болящих людей, а у того лечения быть доктору Николаю Бидлоо – голландскому врачу. Памятник установлен 2 декабря 2008 года, к 300-летию со времени приёма первых пациентов, при поддержке банка «Зенит»».





Руководитель проекта — И.Толпина  
 Куратор выставки — Т.Солтановская  
 Координатор проекта — А.Клементьева

Дизайн выставки — Е.Лобанова, С.Гриб  
 Запись аудиофайлов — О.Огий  
 Обработка аудиофайлов — Д.Хасанов








Авторы выставки ставили перед собой задачу дать максимально полный список памятников Петру Великому. Однако уже после того, как материал экспозиции был свёрстан, появилась информация, что в дни празднования юбилея первого российского императора было установлено несколько новых памятников, например, полнофигурная статуя в Омске, скульптурная композиция «Пётр, спасающий утопающих» и бюст на территории яхт-клуба «Балтиец» в Санкт-Петербурге. Эти и другие новые памятники будут отражены в следующей редакции «Петровских карт».

Санкт-Петербург, Петропавловский собор.  
 Копия с мраморного оригинала скульптора  
 К. Альбогини. 1972 г. Фотограф В. Гулякин

Авторы выставки выражают благодарность Институту Петра Великого и лично И. Свицерской, Комитету по культуре Санкт-Петербурга, Комитету по внешним связям Ленинградской области и лично Е. Рудаковой, а также В. Гулякину, Е. Гомбергу, И. Красновой и другим, кто помог в получении изображений и в предоставлении информации для текстового наполнения выставки.

Для экспозиции использованы фотографии и коллажи, сделанные В.Блиновым, Т.Буковой, В.Буниной, Л.Варкентин, К.Волковым, В.Выштыкалюк, Е.Гомбергом, А.Гришко, В.Гулякиным, В.Двойниковым, О.Дмитровым, Д.Дубинкиным, Г.Ивановым, А.Клементьевой, Г.Кузнецовым, В.Малявиной, А.Молодожен, М.Муртазиной, Е.Николаенковой, В.Орляндом, Т.Орловой, О.Павук, С. Панчехиным, П.Панько, М.Петраковым, М.Петровой, Г.Поповым, В.Сидоренко, А.Сидоровым, С.Степановым, Л.Федяниным, Д.Фуфаевым, А.Хоминым, а также изображения, предоставленные Всероссийским музеем Пушкина, ГМЗ «Гатчина», Государственным Русским музеем, Государственным Эрмитажем, Музеем истории Санкт-Петербурга, Нижнетагильским музеем изобразительных искусств, ГБУК ЛО «Музейное агентство», Государственным историко-мемориальным музеем «Смольный», Музеем истории Кронштадта, Комитетом культуры администрации г. Великие Луки, Центром Михаила Шемякина, Министерством культуры Республики Дагестан, администрацией городского округа «Город Калининград», администрацией МО «Город Саратов», Управлением культуры и кино администрации Петровского муниципального района Саратовской области, Министерством культуры Саратовской области, Переславским музеем-заповедником, Управлением культуры, спорта и молодежной политики г. Бийска, изданием «Новая газета — Энгельс», школой № 422 Кронштадтского района Санкт-Петербурга, Барнаульским юридическим институтом МВД России, пресс-службой аэропорта Пулково, ГМЗ «Петергоф», АО «Адмиралтейские верфи», пресс-службой Кронштадтского района Санкт-Петербурга, посольствами РФ в Великобритании и Нидерландах, представительствами Россотрудничества в Бельгии, Германии и Франции.

#### Ответы на вопросы из панно 4:

1. Сколько конных памятников Петру I установлено в России? Перечислите их. 
2.  Какой из памятников Петру отлит из чугуна? 
3. Где стоит памятник, на котором Пётр опирается на колесо, и что это значит? 
4.  Почему несколько памятников Петру I установлены на территориях яхт-клубов?
5. Какие из памятников Петру были созданы скульпторами «в назидание чиновникам»? 
6.  Какие памятники Петру сначала появились за рубежом, а уже потом их копии были установлены в России?