

# Crida Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, S.A. per a l'univers sonor informatiu de 3Cat

## BASES

### 1. OBJECTE DE LA CONVOCATÒRIA I RÈGIM JURÍDIC APLICABLE

1.1. Durant l'any 2024 i coincidint amb el 40è aniversari de TV3 i Catalunya Ràdio es vol iniciar la renovació, des d'un punt de vista d'imatge i musical, dels continguts informatius, tant dels canals lineals (tele i ràdio) com dels digitals. Això afecta tots els continguts informatius de 3Cat.

La voluntat és unificar des del punt de vista sonor tots els continguts informatius de:

- actual canal 3/24, amb totes les seves rodes informatives i especials
- programes informatius dels actuals TV3 i 3/24 (*TN comarques, TN migdia, TN vespre, Els matins, Més 3/24, especials, etc.*)
- emissora Catalunya Informació, amb tots els seus microespais i programes
- continguts d'informatius específics per a la plataforma 3Cat
- continguts d'informatius de les xarxes socials de 3Cat
- altres continguts informatius de 3Cat que puguin anar sorgint

Aquesta unificació sonora està previst fer-se per fases en funció de les necessitats de la CCMA SA.

1.2. L'objecte d'aquesta convocatòria és la petició de propostes creatives sonores per a l'univers sonor general i per a les obres musicals dels diferents continguts informatius de 3Cat. En aquest sentit, aquesta convocatòria té com a objectius:

a) la selecció d'una proposta creativa per a l'univers sonor marc (configurat per una sèrie de patrons harmònics, melòdics, rítmics, etc. que el defineixin), i

b) la selecció de fins a 10 compositors/es que passarien a formar part d'una borsa en relació amb els quals se'ls aniria fent encàrrecs d'obres musicals per als diferents programes o continguts informatius detallats a l'apartat 3.2.5 d'aquestes bases. Totes aquestes obres musicals seran obres derivades de la proposta d'univers sonor marc que hagi estat seleccionada.

Aquesta borsa estarà vigent fins al 15 de maig del 2028, és a dir, durant aquest temps se'ls podrà anar fent encàrrecs d'obres musicals per als continguts informatius objecte d'aquesta Crida.

1.3. Aquesta convocatòria respon als principis de publicitat i concurrència en la selecció i contractació de la CCMA SA.

La selecció es regirà per les presents Bases i queda sotmesa al dret privat, el qual serà aplicable supletòriament.

Les relacions jurídiques sorgides per la formalització dels corresponents contractes tindran naturalesa privada i es regiran pel que es disposa en el Text Refós de la Llei de Propietat



CORPORACIÓ CATALANA  
DE MITJANS AUDIOVISUALS, SA

SEU SANT JOAN DESPÍ  
Oriol Martorell, 1  
08970 Sant Joan Despí  
Tel: 934 999 333

SEU DIAGONAL  
Avinguda Diagonal, 614-616  
08021 Barcelona  
Tel: 933 069 200

Intel·lectual i les altres disposicions complementàries que resultin d'aplicació, així com les normes de Dret Privat.

**1.4.** La presentació de propostes per part dels interessats comporta l'acceptació incondicionada del contingut i les condicions de les presents Bases, inclosos els annexos, sense cap excepció.

## 2. DESTINATARIS

Poden presentar propostes creatives per a l'univers sonor marc els compositors (persones físiques o persones jurídiques) que compleixin cadascun dels següents requisits:

- A) Experiència en composició musical per a continguts audiovisuals en els exercicis 2021, 2022, 2023 i 2024.
- B) Capacitat de producció musical suficient per als encàrrecs objecte d'aquesta convocatòria, que poden ser d'un volum considerable.
- C) Que disposi d'instal·lacions (estudi de composició i producció) a Catalunya, ja siguin pròpies o alienes via pactes amb tercers, donat que es necessitarà un seguiment continu i in situ en les instal·lacions del compositor/a per part dels professionals d'àmbit musical de la CCMA SA.
- D) Que no s'està incurs en alguna de les prohibicions o incompatibilitats per contractar i que es troba al corrent de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i l'Estat i de les obligacions amb la Seguretat Social.

## 3. FASES DE PRESELECCIÓ I ESPECIFICACIONS DE CADA FASE

### 3.1. PRIMERA FASE DE SELECCIÓ

#### 3.1.1. Objectiu d'aquesta fase

Selecció de com a màxim 25 compositors/es que passin a la Segona Fase.

#### 3.1.2. Presentació de propostes

Les propostes es podran presentar fins a les 14 hores del 26 de juny del 2024.

La presentació de propostes s'ha de fer de la manera següent:

En primer lloc, caldrà sol·licitar el registre omplint el formulari en línia al qual podreu accedir [des d'aquí](#). En el moment d'omplir el formulari caldrà també aportar la següent documentació i materials:

- Acreditació d'experiència en composició musical per a continguts audiovisuals en els exercicis 2021, 2022, 2023 i 2024. Seguint el model de declaració de l'Annex 1, caldrà relacionar les composicions realitzades, i en cas d'haver fet alguna composició específicament per a un mitjà de comunicació caldrà indicar de quin es tracta.
- Acreditació de la capacitat de producció musical suficient, ja sigui per mitjans propis o aliens via acords amb tercers. Relació de mitjans humans i tècnics de què disposa i els que posarà a disposició. D'acord amb el model que s'adjunta com a Annex 2.

- Acreditació que disposa d'instal·lacions (estudi de composició i producció) a Catalunya, ja siguin pròpies o alienes via pactes amb tercers.
- Declaració responsable de no estar incurs en cap de les prohibicions o incompatibilitats per contractar i que es troba al corrent de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i l'Estat i de les obligacions amb la Seguretat Social, d'acord amb el model que s'adjunta com a Annex 3.
- Maqueta, que ha de tenir les especificacions de l'apartat 3.1.3 d'aquestes Bases.
- Declaració d'autoria de la maqueta, seguint el model de l'Annex Núm. 4, i que per tant la persona física o jurídica que la presenta és autor de la maqueta, en cas de persona física, o titular exclusiu de tots els drets d'explotació, en cas de persona jurídica, i que no és una obra preexistent sinó original, ni una transformació, modificació, adaptació o arranjamant d'una obra preexistent.

La forma de lliurament d'aquesta documentació i de la maqueta es podrà fer mitjançant l'enllaç a un espai o carpeta compartida al núvol (com OneDrive, iCloud o Google Drive), indicant "CRIDA UNIVERS SONOR INFORMATIU".

Finalitzat el termini de presentació de projectes i amb caràcter previ a la valoració, la CCMA SA comprovarà si les sol·licituds contenen la documentació exigida en aquestes Bases. Si s'observessin defectes o omissions en la documentació, es requerirà als interessats que esmenin o completin la documentació en el termini màxim de tres (3) dies hàbils.

Aquelles sol·licituds que no compleixin amb els requisits exigits en aquesta convocatòria, que no tinguin la documentació exigida o no hagin estat presentades de la forma indicada o hagin estat presentades fora de termini, seran excloses del present procediment. Aquesta circumstància serà comunicada als interessats, els quals no passaran a la primera fase de preselecció.

### 3.1.3. Especificacions de la maqueta

Caldrà presentar una maqueta d'una possible sintonia (careta) més un roll de sumari de notícies, que sigui vàlida per al mitjà televisió, per al mitjà ràdio i per als mitjans digitals.

La durada global d'aquesta maqueta ha de ser d'aproximadament 1', on 10" siguin per a la careta i la resta corresponguin al roll.

Atributs de la peça musical:

- Neutra (no ha de crear cap emoció ni judici en l'espectador i ha de mantenir l'objectivitat de les notícies).
- Dinàmica però no efectista (ha d'ajudar a comunicar millor els continguts informatius).
- Amb algun motiu melòdic, rítmic, harmònic... que l'identifiqui clarament.
- Que atregui l'atenció del públic.
- Elegant des del punt de vista d'instrumentació (que no sigui excessivament carregada).
- Moderna, amb instrumentació (sense folklorismes) i amb sonoritats actuals però sense ser sons totalment sintètics (la idea és que sigui una barreja entre instruments reals i digitals).

### 3.1.4. Criteris de valoració

La selecció dels compositors/es que passaran a la Segona Fase es farà segons els següents criteris artístics:

- **Idoneïtat**, que compleixi amb els atributs descrits a l'apartat 3.1.3.
- **Originalitat**, que tingui identitat pròpia.
- **Versatilitat/adaptabilitat**, que sigui fàcilment modificable per a diferents mitjans i funcionalitats.
- **Durabilitat**, que sigui una peça que per les seves característiques musicals pugui ser perdurable en el temps (aprox. 10 anys).

També es valorarà:

- L'**experiència** en la composició musical per a mitjans de comunicació.
- La **capacitat de producció musical**, entenent que l'encàrrec pot arribar a ser voluminós.

### 3.1.5. Selecció de les propostes que passen a la Segona Fase

Una Comissió Tècnica formada per professionals de la CCMA seleccionarà fins a 25 propostes en base als criteris establerts a l'apartat 3.1.4.

La notificació de les propostes seleccionades que passaran a la Segona Fase es farà pública abans del 8 de juliol al web de la CCMA SA. Aquest termini per notificar podrà ser ampliat per decisió de la Comissió Tècnica si les circumstàncies concurrents ho aconsellen.

Les propostes que no figurin en aquesta publicació s'hauran de considerar descartades.

## 3.2. SEGONA FASE DE SELECCIÓ

### 3.2.1. Objectiu de la segona fase de selecció

L'objectiu d'aquesta fase és la de:

a) Selecció d'una proposta creativa per a l'univers sonor marc (configurat per una sèrie de patrons harmònics, melòdics, rítmics, etc. que el defineixin). A aquests efectes la persona física o jurídica seleccionada: i) autoritza la transformació, modificació i adaptació de la seva obra en la seva forma de tal manera que es derivi una obra diferent; ii) reconeix que els drets de propietat intel·lectual de l'obra resultant de la transformació, modificació i adaptació corresponen a l'autor d'aquesta última i autoritza, durant tot el termini de protecció dels drets de l'univers sonor marc, l'explotació de l'obra resultant o derivada en qualsevol forma i especialment mitjançant la seva reproducció, distribució, comunicació pública, posada a disposició o nova transformació.

b) Selecció de fins a 10 compositors/es que passarien a formar part d'una borsa de proveïdors, als quals se'ls aniria fent encàrrecs d'obres musicals per als diferents programes o continguts informatius detallats per Blocs a l'apartat 3.2.6 d'aquestes bases. Totes aquestes obres musicals seran obres derivades de la proposta d'univers sonor marc que hagi estat seleccionada.

Al compositor/a de l'univers sonor marc seleccionat se li assignarà directament les peces musicals descrites al Bloc 1.

La resta de Blocs es designaran als compositors/es que conformen la borsa en funció de les necessitats de la CCMA SA, els criteris definits a l'apartat 3.2.7. i la disponibilitat per a l'entrega dels materials en els terminis necessaris per a la CCMA SA.

Aquesta borsa estarà vigent fins al 15 de maig del 2028, és a dir, durant aquest temps se'ls podrà anar fent encàrrecs d'obres musicals per als continguts informatius objecte d'aquesta Crida.

### **3.2.2. Execució**

Un cop seleccionada la proposta creativa d'univers sonor marc, el seu titular ha d'estar en disposició de treballar conjuntament amb els equips de la CCMA SA per poder entregar el material desenvolupat abans del 8 d'octubre.

A partir d'aquí es farà l'encàrrec concret i detallat de totes les peces musicals dels Blocs 1 i 2.

Pel que fa als materials corresponents al Bloc 1 i Bloc 2, s'haurà d'estar en disposició que siguin abans d'un mes, a comptar a partir del moment en què es signa l'encàrrec, i a partir d'aquí iniciar un treball conjunt amb la CCMA SA per fer les modificacions necessàries.

A data de la publicació d'aquestes bases, l'entrega dels materials de la resta de Blocs no està definit, tot i que es definirà durant l'execució del procediment.

### **3.2.3. Brífig**

Els compositors/es de les propostes que passin a la Segona Fase seran convocats el 8 de juliol a les 11 hores a les instal·lacions de Sant Joan Despí a una sessió informativa, on els serà entregat i explicat el brífig amb la finalitat que disposin de la informació i detalls concrets necessaris per poder:

- Concebre l'univers sonor marc.
- Realitzar les diverses maquetes (un màxim de 8) dels diferents continguts informatius que caldrà presentar.

L'assistència a aquesta trobada és obligatòria; per tant, la no assistència es considerarà com que es desisteix del procés objecte d'aquesta convocatòria.

Per poder avaluar les diferents propostes rebudes també es demanarà una explicació general de com s'ha creat l'univers sonor marc, així com una petita ressenya sobre la capacitat de producció musical (infraestructura tècnica, equip humà, etc.).

No hi haurà contraprestació econòmica per la presentació d'aquestes maquetes.

### **3.2.4. Característiques de l'univers sonor marc**

Estarà definit al brífig que s'entregarà als que passin a la segona fase.

Caldrà tenir present que les músiques hauran de ser originals i inèdites i no haver estat editades prèviament. No s'admetran obres d'adaptació i/o arranjaments d'obres ja editades o en domini públic.

### **3.2.5. Presentació de les propostes a la segona fase de selecció**

Les propostes es podran presentar fins a les 15 hores del 30 d'agost del 2024.

La presentació de propostes s'ha de fer de la manera següent:

En primer lloc, caldrà sol·licitar el registre omplint el formulari en línia, al qual podreu accedir des [d'aquí](#). En el moment d'omplir el formulari caldrà també aportar la següent documentació i materials:

Concepció de l'univers sonor marc.

- Les peces definides en el brífing que correspondran a diferents continguts informatius, dins l'univers sonor marc (màxim 8 peces).
- Declaració d'autoria de les peces.
- Ressenya sobre la capacitat de producció musical (infraestructura tècnica, equip humà, etc.).

El lliurament d'aquests entregables es podrà fer mitjançant l'enllaç a un espai o carpeta compartida al núvol (com OneDrive, iCloud o Google Drive), indicant "SEGONA FASE CRIDA UNIVERS SONOR INFORMATIU".

### 3.2.6. Possibles Blocs o programes de continguts objecte de designació

**Bloc 1. Peces musicals per al TN (migdia, vespre, cap de setmana, comarques).** Inclou totes les músiques dels diferents espais del "Telenotícies" per al mitjà televisió. Inclou sintonies, sumaris, ràfegues, molinets, fons genèrics, fons seccions, esports, meteorologia, etc.

**Bloc 2. Peces musicals dels canals 24h d'informació per a televisió, ràdio i mitjans digitals.** Inclou totes les músiques de les diferents rodes informatives dels canals 24h per als diferents mitjans, amb especificitat per a cadascun d'ells, així com també totes les músiques dels possibles programes interns del canal. Inclou sintonia, sumari, ràfegues, molinets, fons genèrics, fons seccions, etc.

**Bloc 3. Peces musicals de "Matins" del mitjà televisió.** Inclou totes les músiques del programa (sintonia, sumari, ràfegues, molinets, fons genèrics, fons seccions, etc.).

**Bloc 4. Peces musicals de l'"Informatiu vespre" del mitjà televisió.** Inclou totes les músiques del programa (sintonia, sumari, ràfegues, molinets, fons genèrics, fons seccions, etc.).

**Bloc 5. Peces musicals dels especials informatius (televisió, ràdio i mitjans digitals).** Inclou totes les músiques dels programes especials d'informatius (esdeveniments, crisis, guerres, etc.).

**Bloc 6. Peces musicals dels especials informatius d'eleccions (televisió, ràdio i mitjans digitals).** Inclou totes les músiques dels programes especials d'eleccions per a tots els mitjans de la CCMA SA (sintonies, sumaris, ràfegues, molinets, fons genèrics, fons seccions, etc.).

Aquesta relació de Blocs podria ser objecte de canvis en funció de les necessitats de programació de la CCMA SA. En aquest sentit, podria succeir que hi hagués una ampliació de Blocs derivada de noves necessitats de programació no previstes en la data de publicació d'aquestes Bases.

### 3.2.7. Criteris de valoració

La selecció dels compositors/es objecte d'aquesta Fase es farà segons els següents criteris artístics:

- **Idoneïtat**, que compleixi amb els atributs descrits a l'apartat 3.2.3 i al brífing.
- **Originalitat**, que tingui identitat pròpia.

- **Versatilitat/adaptabilitat**, que sigui fàcilment modificable per a diferents mitjans i funcionalitats.
- **Durabilitat**, que sigui una peça que per les seves característiques musicals pugui ser perdurable en el temps (aprox. 10 anys).

També es tindrà en consideració la capacitat de producció musical per poder desenvolupar els encàrrecs d'obra derivada.

### 3.2.8. Comissió de valoració

Una Comissió Tècnica integrada per professionals de la CCMA SA valorarà els entregables dels seleccionats per a la Segona Fase en base als criteris de valoració de l'apartat 3.2.7. i farà una proposta de selecció que haurà de ser validada per l'òrgan de contractació de la CCMA SA.

La resolució d'aquesta convocatòria es farà pública abans del 23 de setembre del 2024 a la pàgina web de la CCMA SA. En aquesta resolució hi figurarà:

- a) Compositor/a de la composició de l'univers sonor marc.
- b) La relació d'un màxim de 10 compositors/es que passarien a formar part d'una borsa, als quals se'ls aniria fent els encàrrecs de les obres musicals per als diferents programes o continguts informatius definits en aquestes Bases. Totes aquestes obres musicals seran obres derivades de la proposta d'univers sonor marc que hagi estat seleccionada.

## 4. DUBTES I CONSULTES

Per aclarir dubtes en relació amb aquesta convocatòria, podeu adreçar-vos a [bustiamusiques@3cat.cat](mailto:bustiamusiques@3cat.cat)

## 5. CONTRACTES I DRETS D'EXPLOTACIÓ

### 5.1. CONTRACTE, PREU I DRETS D'EXPLOTACIÓ DE L'UNIVERS SONOR MARC

El compositor/a de l'univers sonor marc i la CCMA SA signaran un contracte de cessió de drets d'explotació d'aquest univers i de les interpretacions musicals que el componen, en què es recolliran, entre d'altres, les condicions que figuren a l'apartat 5.1.2 i 5.2.5.

#### 5.1.1. Preu

La retribució per la creació, la producció i la cessió dels drets d'explotació de l'univers sonor és de 20.000,00 euros, més l'IVA corresponent.

#### 5.1.2. Adquisició de drets d'explotació

El compositor/a cedeix i transmet a la CCMA SA, amb caràcter d'exclusiva, amb facultat de cessió i transmissió a tercers per qualsevol títol, totalment o parcialment, per a la seva explotació a tot el món i sense cap limitació temporal, els drets patrimonials i d'explotació tant de la composició musical o univers sonor marc com de les interpretacions o execucions musicals de tots els elements (patrons) que conformen l'univers sonor marc en qualsevol forma, per qualsevol

sistema o procediment i en qualsevol format o suport, inclòs internet i xarxes telemàtiques, amb caràcter gratuït o mitjançant contraprestació i, en especial, els d'edició musical, publicació, divulgació, transformació, fixació o sincronització, reproducció, distribució, comunicació pública, posada a disposició o nova transformació.

### **5.1.3. Reclamacions de tercers i indemnitat per a la CCMA SA**

El compositor/a s'obliga a mantenir indemne la CCMA SA de qualsevol reclamació judicial, extrajudicial, administrativa o de qualsevol altra índole per qualsevol raó derivada de la titularitat dels drets que cedeix a la CCMA SA, incloent-hi, a títol merament enunciatiu, i no limitatiu, els derivats dels honoraris dels advocats, procuradors i perits directament relacionats amb les esmentades reclamacions i que corresponguin als costos i despeses generades per a la defensa de la CCMA SA, així com les indemnitzacions que hagin de ser abonades per la CCMA SA a tercers.

## **5.2. PETICIONS, CONTRACTE, PREU I DRETS D'EXPLOTACIÓ DE LES OBRES DERIVADES DE L'UNIVERS SONOR MARC**

### **5.2.1. Peticions dels encàrrecs**

Els encàrrecs corresponents a la resta de Blocs s'aniran fent segons necessitats de programació de la CCMA SA i tal com es defineix a l'apartat 3.2.1 en relació a la designació.

Fins al 15 de maig del 2028, en funció de les necessitats de programació de la CCMA SA, es podran anar realitzant encàrrecs d'obres musicals als compositors/es de la borsa.

En cap cas, els compositors/es esdevenen els proveïdors exclusius per aquests tipus de peces.

Sempre que s'aconsegueixin unes condicions adequades per a totes dues parts, es traslladarà la proposta de contractació de l'encàrrec als òrgans de contractació de la CCMA SA pertinents, conforme a la normativa interna de l'entitat.

### **5.2.2. Preu**

La contraprestació per la creació, la producció i la cessió dels drets d'explotació de les obres derivades de l'univers sonor marc s'estableix en les quantitats alçades següents:

**Bloc 1. Peces musicals per al TN (migdia, vespre, cap de setmana, comarques):** 10.000,00 euros.

**Bloc 2. Peces musicals del canal 24h d'informació per a televisió, ràdio i mitjans digitals:** 30.000,00 euros.

**Bloc 3. Peces musicals d'“Els matins” del mitjà televisió:** 2.500,00 euros.

**Bloc 4. Peces musicals de l'“Informatiu vespre” del mitjà televisió:** 2.500,00 euros.

**Bloc 5. Peces musicals dels especials informatius (televisió, ràdio i mitjans digitals):** 2.000,00 euros.

**Bloc 6. Peces musicals dels especials informatius d'eleccions (televisió, ràdio i mitjans digitals):** 3.000,00 euros.

### **5.2.3. Inscripció de les obres derivades**





La CCMA SA serà l'encarregada de la inscripció de les obres derivades i la seva autoria a l'Entitat de Gestió Col·lectiva dels drets de propietat intel·lectual d'autors i editors (SGAE).

#### **5.2.4. Contractes d'edició musical vinculada a les obres derivades de cada encàrrec**

L'autor de cada composició musical derivada de l'univers marc i la CCMA SA formalitzaran un contracte d'edició musical en virtut del qual la CCMA SA esdevé editora musical. Els rendiments que eventualment pugui generar l'explotació, sigui quina sigui la modalitat, es repartiran d'acord amb el següent percentatge: 50% per a l'autor i 50% per a la CCMA SA.

#### **5.2.5. Drets d'explotació de les obres derivades**

Tanmateix, i sense perjudici del contracte d'edició musical indicat a l'anterior apartat, el compositor/a de cada obra derivada cedeix i transmet a la CCMA SA, amb caràcter d'exclusiva, amb facultat de cessió i transmissió a tercers per qualsevol títol, total o parcialment, per a la seva explotació a tot el món i sense cap limitació temporal, els drets patrimonials i d'explotació tant de les composicions de les obres derivades com de les interpretacions o execucions musicals que les componen en qualsevol forma, per qualsevol sistema o procediment i en qualsevol format o suport, inclòs internet (inclosa l'OTT 3Cat) i xarxes telemàtiques, amb caràcter gratuït o mitjançant contraprestació, i, especialment, cedeix i transmet a la CCMA SA els següents drets:

a) de reproducció i sincronització en qualsevol contingut, ja siguin de terceres ja siguin de la CCMA, tant televisius, radiofònics com digitals, entenent-se per tal fixació directa o indirecta, provisional o permanent, per qualsevol mitjà i en qualsevol forma, de les obres derivades o part d'elles, que permeti la seva comunicació, en els termes i modalitats de l'article 20 de la Llei de Propietat Intel·lectual, o l'obtenció de còpies;

b) de divulgació i publicació i el de distribució i posada a disposició a través de procediments, amb fils o sense fils, de tal forma que qualsevol persona hi pugui accedir des del lloc i en el moment que esculli;

c) de comunicació pública, en tots els termes i actes de comunicació previstos a l'article 20 de la Llei de Propietat Intel·lectual, inclòs el de posada a disposició, que inclou la seva comunicació a través d'internet (inclosa l'OTT 3Cat) i de qualsevol mena de xarxes telemàtiques;

d) d'explotació en qualsevol forma, tant com a part integrant dels continguts o programes com en la seva consideració individual i aïllada;

e) de reproducció, fixació i sincronització de les obres derivades en i com a part dels programes o de qualsevol obra audiovisual i gravació audiovisual, podent explotar aquestes obres i gravacions audiovisuals en qualsevol forma, reproduint-les, distribuïnt-les i comunicant-les públicament com tingui per convenient, la qual cosa comprèn les facultats que a continuació s'especifiquen a títol merament enunciatiu: 1) l'explotació en suport digital o analògic, 2) la comunicació pública a través de totes les formes de comunicació previstes a l'article 20 de la Llei de Propietat Intel·lectual, així com a través d'internet i xarxes telemàtiques;

f) d'explotació de les obres derivades en qualsevol forma i especialment els de publicació, divulgació, duplicació, comercialització, reproducció, distribució i comunicació pública, en forma aïllada, en col·lecció i/o en mescla amb altres interpretacions de tercers artistes, tot això en qualsevol tipus de suport de so i d'imatge, sigui digital o analògic, sense limitació d'exemplars ni modalitat editorial.

Tanmateix, la CCMA SA serà propietària dels suports on quedin registrades o fixades les obres derivades.

## 5.2.6. Reclamacions de tercers i indemnitat per a la CCMA SA

El compositor/a s'obliga a mantenir indemne la CCMA SA de qualsevol reclamació judicial, extrajudicial, administrativa o de qualsevol altra índole per qualsevol raó derivada de la titularitat dels drets que cedeix a la CCMA SA, incloent-hi, a títol merament enunciatiu, i no limitatiu, els derivats dels honoraris dels advocats, procuradors i perits directament relacionats amb les esmentades reclamacions i que corresponguin als costos i despeses generades per a la defensa de la CCMA SA, així com les indemnitzacions que hagin de ser abonades per la CCMA SA a tercers.

## 6. FORMALITZACIONS DELS CONTRACTES

Amb caràcter previ a la formalització del contracte, i com a condició indispensable, s'haurà de lliurar a la CCMA SA:

**A.** Els certificats que acreditin estar al corrent de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i l'Estat i de les obligacions amb la Seguretat Social.

**B.** Declaració responsable segons la qual l'empresa sol·licitant manté les condicions laborals pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

## 7. FURS

Per a qualsevol controvèrsia que pugi sorgir amb motiu de la presentació, negociació i execució dels projectes, les empreses de producció se sotmeten, amb renúncia a qualsevol fur que els pogués correspondre, als jutjats i tribunals de Barcelona.

## 8. TRACTAMENT DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

En compliment del que disposa la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals i el Reglament (UE) 2016/679, de 27 d'abril, s'informa sobre el tractament de les dades de caràcter personal facilitades pels interessats tant en el formulari de registre com en la resta de documents que s'aportin amb motiu d'aquest convocatòria:

Responsable del tractament: Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, carrer Oriol Martorell, núm. 1, 08970 Sant Joan Despí (Barcelona).

Finalitat del tractament: les dades personals que se'ns proporciona, tant en el formulari de registre com en la resta de documents aportats amb motiu d'aquesta crida o convocatòria, ja sigui a través del formulari de registre o per qualsevol altre mitjà, són necessàries per a la inscripció del projecte de programa o contingut audiovisual i posterior gestió en el Registre de Projectes Audiovisuals de la CCMA, així com per fer la correcta recepció, canalització i valoració de cadascun dels projectes audiovisuals, així com gestionar el posterior enviament de comunicacions d'acceptació o rebuig dels esmentats projectes.

Legitimació: la base que legitima el tractament és el consentiment exprés dels participants a la convocatòria i el compliment d'obligacions legals que puguin derivar-se'n.

Criteris de conservació de les dades: les dades es conservaran durant el temps necessari per complir amb la finalitat per a la qual es van recaptar i per determinar les possibles responsabilitats que es poguessin derivar d'aquesta finalitat i del tractament de les dades.

Comunicació de les dades: les dades poden ser comunicades a l'entitat de dret públic Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (titular del capital social de la CCMA) per a la mateixa finalitat prevista en aquesta clàusula i, amb caràcter general, podran ser comunicades a altres organismes o administracions quan sigui requerit expressament per llei.

Drets dels interessats: els interessats tenen dret a retirar el seu consentiment en qualsevol moment. Dret a accedir, rectificar, oposar-se, suprimir les dades, limitar el seu tractament o portabilitat. Dret a presentar una reclamació davant l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades ([apdcat@gencat.cat](mailto:apdcat@gencat.cat)) si considera que el tractament no s'ajusta a la normativa vigent.

Dades de contacte per exercir els seus drets: mitjançant escrit enviat a l'adreça postal del responsable del tractament o per correu electrònic a la bústia [dpd@ccma.cat](mailto:dpd@ccma.cat).

Sant Joan Despí, 5 de juny del 2024

**ANNEX 1. Acreditació de l'experiència en composició musical per a continguts audiovisuals en els exercicis 2021, 2022, 2023 i 2024. Caldrà relacionar les composicions realitzades i, en cas de fer alguna composició específicament per a un mitjà de comunicació, caldrà indicar de quin es tracta**

..... amb NIF núm. ....

Declara sota la seva responsabilitat la següent relació de composicions realitzades:

<b>Data</b>	<b>Composició realitzada</b>	<b>Enllaç a la composició</b>	<b>Mitjà de comunicació per al qual es va realitzar la composició</b>

I, per deixar-ne constància, en relació amb la Crida de CCMA SA per a l'univers sonor informatiu de 3Cat, signa la present declaració, en data .....

**ANNEX 2. Acreditació de la capacitat de producció musical que posa a disposició, ja siguin propis o aliens via acords amb tercers**

.....amb NIF núm. ....

Declara sota la seva responsabilitat que l'empresa (física o jurídica) a la qual representa disposa dels següents mitjans tècnics i humans, indicant si són recursos propis o aliens (subcontractats), així com indicant també en quin emplaçament es situa l'estudi de gravació/producció:

I, per deixar-ne constància, en relació amb la Crida de CCMA SA per a l'univers sonor informatiu de 3Cat, signa la present declaració, en data .....

**ANNEX 3. Declaració responsable de no estar incurs en prohibicions per contractar amb el sector públic i que s'està al corrent de les obligacions tributàries**

.....amb NIF núm. ....

Declara sota la seva responsabilitat que l'empresa (física o jurídica) a la qual representa:

- No es troba incursa en les prohibicions per contractar previstes en l'article 71 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic.
- Es troba al corrent del compliment de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i l'Estat i de les obligacions amb la Seguretat Social.

I per deixar-ne constància i perquè tingui efectes davant la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA, signa la present declaració responsable.

A....., el .....de.....del 2024

#### **ANNEX 4. Declaració d'autoria**

.....amb NIF núm. ....

Declara sota la seva responsabilitat:

- Ser l'autor de tots els elements entregats a la maqueta
- Ser titular exclusiu de tots els drets d'explotació
- Que no es tracta d'una obra preexistent, sinó original
- Que no es tracta d'una transformació, modificació, adaptació o arranament d'una obra preexistent

I, per deixar-ne constància, en relació amb la Crida de CCMA SA per a l'univers sonor informatiu de 3Cat, signa la present declaració, en data .....