



**Børge Sved**

Leder Kultur  
borge.sved@adresseavisen.no



Trondheim kammermusikkfestival hadde en preåpning søndag formiddag med Jovan Pavlovic og Ståle Gerhardsen på Ferstad Gård der både barn og voksne var engasjerte publikummere. FOTO: RICHARD SAGEN

**Trondheim kammermusikkfestival er i gang:**

## – Det er noe kjærlighet her

**Festivalkunstner Ståle Gerhardsen og musikeren Jovan Pavlovic dro i gang årets Kamfest med to helt spesielle konserter.**

### »Trondheim Kammermusikk

– Ståle skal spille trekkspill og jeg skal male, forteller en spøkefull Pavlovic i forkant av konsertene søndag formiddag, og tilføyer:

– Vi skal skape noe sammen, der og da. Med instrumenter og maling. Men vi aner ikke hva det blir.  
– Jovan skal spille det jeg maler og jeg skal male det Jovan spiller, og så må vi bare finne ut hvem som skal lede dette, legger Gerhardsen til.

#### Kun improvisasjon

Det er altså ingenting som er planlagt av det som skal foregå. Tanken er å bytte litt stemning underveis i løpet av de to konsertene, den ene for barn og den andre primært for voksne.

– Det er prosessen folk kommer for å se. Og jeg tror dette blir gøy uansett, men selve bildet kan jo bli helt ræva. Det vet vi ikke før vi er ferdige, sier Gerhardsen.

For det er selve leken mellom de to folk skal kose seg med denne formiddagen. Et samarbeid som Trondheim kammermusikkfestival tok initiativet til og som de har beskrevet som en vennskapelig «battle» mellom pensel og trekkspill.

– Som regel kommer publikum til dekket bord, enten i form av en ferdig utstilling eller en bestemt konsert. Her vet ikke folk om de får servert taco eller and. Og for oss er det både skummelt og nervepirrende, men også veldig befriende og gøy, påpeker Gerhardsen.

#### Publikum bidrar

De har kun møtt hverandre én gang tidligere i forbindelse med programslippet til Kammermusikkfestivalen i vår. Og nå skal de dra i gang to konserter med trekkspill og pensel.

– Det handler om å sette en stemning i fellesskap, se litt hvordan publikum responderer underveis, og styre retningen etter dette, sier Pavlovic.

– Jeg har blandet tretten farger, men har ikke åpnet boksene ennå, så jeg aner ikke hvilke farger det blir på dette maleriet. Hvis Jovan spiller kjapt, maler jeg kjapt. Og spiller Jovan sakte, maler jeg skikkelig tregt, sier Gerhardsen.

Så er de i gang. Rolige trekkspilltoner strømmer fra trekkspillet til Pavlovic, og Gerhardsen åpner et par malingsbokser.  
– Skal jeg velge den til høyre eller venstre?, spør han henvendt til publikum.

– Venstre, svarer barna som har satt seg helt fremst på gulvet for å komme tett på maleseansen. Rosa maling strykes over det store lerretet og i det tempoet på musikken øker, maler Gerhardsen med raskere og raskere bevegelser.

#### To ansikter dukket opp

– Hvilken farge skal du ta nå, spør Pavlovic.  
– Lyseblå, svarer Gerhardsen.  
– Nyseblå? gjentar Pavlovic, og barna gapskratter.



Sofie og Alma Kielland Hagemann, og Olav Haagenrud Kielland koste seg på konserten og bidro med innspill mens Gerhardsen malte og Pavlovic spilte. FOTO: ANNEMONA GRANN

Gerhardsen tar et skritt bakover for å iakttå bildet på avstand.  
– Det har dukket opp to ansikter i bildet, sier han, og går frem for å male et hjerte imellom dem.

– Det er noe kjærlighet her. Jeg tror dette er en hjertekammerfestival.

Etter om lag førti minutter med maling og musikk, i tett dialog med mange av barna, takker de for seg.

Sofie (8), Alma (5) og Olav (nesten 5) er godt fornøyde med konsert- og maleopplevelsen.

– Jeg synes det var veldig artig og det ble et veldig fint motiv, men han skulle ha byttet farge litt oftere, sier Sofie og Olav.

#### Trollmor og trollfar

– Jeg synes bildet ser ut som trollfar og trollmor, og at de skal gifte seg, sier Alma, før de alle tre går sammen med bestemor til det andre rommet der Gerhardsens festivalutstilling «Søt musikk» befinner seg.

– Det er veldig artig med dette

samspelet mellom kunst og musikk i år, og alle bildene i denne utstillingen er laget spesielt for årets kammermusikkfestival, forteller Sigmund Tvette Vik, daglig leder for Trondheim kammermusikkfestival.

Rundt 50 konserter og arrangementer vil foregå over hele Trondheim den siste uken i september, alt i regi av Kammermusikkfestivalen.

Årets festivalkomponist er Valentin Silvestrov. Han kommer fra Ukraina og blir i Trondheim under hele festivalen der en rekke av hans verk fremføres, eksempelvis med Kyiv Kammerkor.

– Han er en svært respektert og høyt ansett komponist, en av de største nålevende, og lager vakker, meditativ musikk, sier Tvette Vik, og tilføyer at dette blir en slags rød tråd gjennom hele festivalen.

#### Ny barneopera

Videre utover i uken blir det eksempelvis urpremiere på musikkteateret «Cella mi» av Bertil Palmar Johansen.

– Dette er en splitter ny, norsk barneopera om det som skjer på innsiden av hjernen. Den er bygd på hjerneforskningen til nobelprisvinnerne May-Britt Moser og Edvard Moser.

– Og i tillegg blir det en serie hjemme-hos-konserter, både i private hjem, men også andre steder, eksempelvis i Sparebank1 SMNs lokaler i Søndre gate, i rommet der Kjell Erik Killi-Olsens verk «Salamander-natten» befinner seg.

Selve åpningskonserten for årets Kamfest er det Fargespill Trondheim som står for, med 80 barn og unge fra hele verden i Olavshallen.

ANNEMONA GRANN 48185875  
annemona.grann@adresseavisen.no