

동산 문화재 보호 권고
Recommendation for the Protection of
Movable Cultural Property

1978.11.28
프랑스 파리 제 20차 유네스코 총회에서 채택

동산문화재 보호 권고

Recommendation for the Protection of Movable Cultural Property

1978년 11월 28일

1978년 11월 24일~28일에 프랑스 파리에서 개최된 제20차 국제연합 교육과학문화기구 총회는 다음과 같이 선언한다.

전 세계 전역에서 수많은 박물관과 유사 기관의 설립, 전시회 수 증가, 컬렉션, 기념관 및 고고학적인 장소의 방문객수의 꾸준한 증가, 문화교류의 강화와 같은 표현으로 문화재에 대한 지대한 관심이 표출되고 있음을 **고려하고**,

이는 1976년 제19회 총회가 채택한 문화재의 국제교류에 관한 권고에서 주창된 대책을 적용함으로써 장려되어야 할 만한 매우 긍정적인 발전이라고 **생각하며**,

그럼에도 불구하고 더 많은 문화유산을 알고 감상하고자 하는 대중의 커져가는 욕망으로 인해 특히 접근이 용이하거나 적절히 보호되지 않고 있는 문화재, 운송 중 내재된 위험성, 재연으로 인해 노출될 위험성이 커지게 되었으며, 일부 국가에서는 도굴, 도난, 밀거래, 공공기물 파손으로 인해 더 큰 위험에 노출되었음을 **고려하고**,

문화 아이템의 시장 가치 향상의 결과일 뿐 아니라 이러한 심각한 위험성으로 인해, 적절한 정부보증체제가 없는 국가에서의 문화재 및 문화 아이টে에 대한 종합보험비용은 대부분의 박물관의 수입을 넘어서고 있으며 국제전시기구와 타국과의 교류를 저해함을 **명심하며**,

상이한 문화를 대표하는 동산문화재는 인류 공통의 유산에 속하므로 모든 국가는 국제공동체에게 그 안전을 온전히 보장할 도의적인 책임을 진다고 **생각하며**,

따라서 국가는 동산문화재를 효과적으로 보호함과 동시에 발생위험을 보장하는 비용을 줄일 수 있는 위험 방지 및 관리대책을 강화하고 일반적인 노력을 기울여야 한다고 **생각하며**,

본 총회는 특히 1954년 무력충돌시 문화재 보호를 위한 협약, 1956년 고고학적 발굴에 적용되는 국제적 원칙에 관한 권고, 1960년 박물관을 만민에게 이용하게 하는 가장 유효한 방법에 관한 권고, 1964년 문화재 불법 반출입 및 소유권 양도 금지와 예방 수단에 관한 권고, 1970년 문화재 불법 반출입 및 소유권 양도 금지와

예방 수단에 관한 협약, 1972년 문화 및 자연유산의 국가적 보호에 관한 권고, 1972년 세계 문화 및 자연유산 보호 협약, 1976년 문화재의 국제교류에 관한 권고의 근간을 이루는 표준과 원칙을 보충 및 확장하고자 함을 희망하며,

본 총회는 이미 동산문화재 보호에 관한 제안서를 보유하고 있으며,

본 총회는 제19회 총회에서 이 내용이 회원국의 권고의 형태를 취해야 한다고 결정하였기에,

총회는 1978년 11월 28일에 본 권고안을 채택한다.

본 총회는 회원국들이 각 국가의 헌법체제나 관행에 따라 필요한 입법 또는 다른 단계를 취함으로써 다음 조항을 적용하여 자국의 영토 내에서 본 권고의 원칙 및 기준을 발효시킬 것을 권고한다.

본 총회는 자국의 적절한 당국 및 기관이 본 권고를 집중적으로 처리할 것을 회원국들에게 권고한다.

본 총회는 회원국들이 본 권고를 따르기 위한 조치에 관한 보고서를 총회가 결정하는 일자와 양식으로 제출할 것을 권고한다.

I. 정의

1. 권고의 목적:

(a) “동산문화재”는 인간의 창조나 자연의 진화를 표현 및 증언하며 하기 항목을 포함하여 고고학적, 역사적, 예술적, 과학적 및 기술적 가치와 이익이 있는 모든 이동성 물체를 의미한다.

(i) 대지와 수중에서 이루어진 고고학적 탐사 및 발굴의 산물.

(ii) 도구, 도자기, 새김문자, 동전, 인장, 보석, 무기, 미이라를 포함한 매장유물과 같은 골동품.

(iii) 역사적 기념장소의 해체에서 나온 물건.

(iv) 인류학적 및 민속학적 관심을 일으키는 자재.

(v) 과학, 기술, 군사 및 사회역사를 포함하여 인류의 생활과 국가지도자, 철학자, 과학자, 예술가의 역사, 국가적 중요성을 가지는 사건에 관련된 물건.

(vi) 재료 종류에 관계 없이 다소의 지원을 받아 완전히 손으로만 제작한 그림, 도면(산업성 설계와 손으로 장식된 장식물 제외), 본래의 창조성을 나타내는 매체인 원판, 포스터, 사진, 재료 종류에 관계 없이 모든 원본의 예술적 구성작품(아상블라주)과 몽타주, 재료 종류에 관계 없이 모든 조상 및 조각품, 유리, 도자기, 금속, 목재 등의 재료로 만든 응용예술작품과 같이 예술적 관심을 일으키는 물건.

(vii) 특수한 주제의 원고 및 인큐나불라(incunabula), 성경 및 고전의 사본, 서적, 문서 및 발행물.

(viii) 화폐 (메달 및 동전) 및 우표.

(ix) 문서 기록, 지도를 포함하는 고기록, 기타 지도제작상의 자재, 사진, 영화 필름, 음악 녹음본, 기계 판독이 가능한 기록.

(x) 가구, 태피스트리, 카펫, 드레스, 악기.

(xi) 동물 및 식물 시료, 지리적 시료.

(b) “보호”는 하기 정의된 바에 따른 위험부담의 방지 및 보장범위를 의미한다.

(i) “위험부담의 방지”은 종합보호체제 내에서 무력분쟁, 폭동 또는 기타 공공 무질서를 포함하여 동산문화재가 처할 수 있는 모든 위험부담으로부터 동산문화재를 보호하기 위해 필요한 모든 대책을 의미한다.

(ii) “위험부담의 보장범위”는 무력분쟁, 폭동 및 기타 공공 무질서로 인해 발생하는 위험부담을 포함한 모든 위험부담으로 인해 동산문화재에 발생하는 파괴, 변경 또는 소실과 같은 손해에 대한 배상 보증을 말하며, 상기 보장범위는 정부의 보증 체제를 통하거나, 국가가 위험부담을 부분적으로 부담하는 공제합의나 초과손해액 합의를 통하거나, 상업성 보험 및 국내 보험을 통하거나, 쌍방보험합의를 통하여 보장할 있다.

2. 각 회원국은 동산문화재의 고고학적, 역사적, 예술적, 과학적 및 기술적 가치를

고려하여 자국 영토 내에서 본 권고에서 예상하는 보호가 이루어지도록 동산문화재를 정의하기에 가장 적합하다고 판단되는 기준을 채용해야 한다.

II. 일반원칙

3. 그러므로 여기에서 정의된 동산문화재는 국가나 공공단체, 또는 사립단체, 또는 개인에게 속한 물체를 포함한다. 이러한 재산 모두가 해당 국가의 문화유산의 중요한 요소를 구성하므로 훼손, 파괴, 소실과 같은 다양한 위험부담의 해결책은 경우에 따라 다양할 수 있겠으나, 위험부담의 방지 및 보장범위는 하나로 취급해야 한다.

4. 동산문화유산에의 위협이 날로 커져가고 있으므로 문화재 보호를 담당하는 국가 및 지방행정기관 직원, 박물관 및 유사기관의 관리자 및 큐레이터, 종교건물 개인소유자 및 책임자, 예술품 및 골동품 판매상, 보안전문가, 범죄 통제와 통관을 담당하는 용역, 기타 관련 공공기관과 같이 동산문화유산 보호에 책임이 있는 모든 주체들을 자극해야 한다.

5. 진정으로 효과적인 보호를 위해서는 대중과의 협력이 필수적이다. 정보 및 교육을 담당하는 공공조직과 사립조직은 문화재의 중요성, 문화재가 처한 위험과 문화재를 보호해야 하는 필요성에 대한 일반적인 인식을 불어넣기 위해 고군분투해야 한다.

6. 문화재는 조악한 보관, 전시, 운송, 환경 조건(적절하지 않은 조명, 온도, 습도, 대기 오염), 공공기물 파손행위로 인해 훼손되기 쉽다. 따라서 적합한 환경 조건을 유지하여 문화재의 물질적 보안을 확보해야 한다. 보호의 책임을 지는 전문가들은 대상물의 물리적 상태에 관한 현황자료와 필수환경조건에 관한 권고에 참여해야 한다.

7. 또한 위험부담을 방지하려면 동산문화재를 소장하고 있는 박물관 및 다른 기관이 효과적인 보호체제를 설치하도록 촉구하고 보존기법과 복원 워크숍 개발이 필요하다. 각 회원국은 현지 상황에 따라 가장 적합한 대책을 마련하도록 최선을 다해야 한다.

8. 일부 국가에서는 예술품과 기타 문화재에 관한 범죄행위가 점차 증가하고 있으며 국경을 가로지르는 사기성 양도에 관계된 범죄가 가장 빈번하다. 도난 및 약탈은 체계적으로 조직되어 대규모로 이루어진다. 공공기물 파손행위도 증가하고 있다. 이러한 범죄행위에 맞서려면 엄격한 통제수단이 필요하다. 진품의 도난이나 사기성 양도에는 위조품이 사용될 수 있으므로 위조품 유통을 방지할 수 있는 대책도 취해

져야 한다.

9. 위험부담으로부터의 보호 및 방지는 훼손이나 소실 시 보상보다 훨씬 더 중요하다. 근본적인 목적은 대체할 수 없는 대상물을 돈으로 대체하려 하는 것이 아니라 문화유산을 보존하는 것이기 때문이다.

10. 운송과 일시적인 전시회로 인한 환경의 변화, 부적절한 취급, 잘못된 포장이나 바람직하지 못한 기타 조건으로 위험부담이 크게 증가하고 있기 때문에 손해 및 소실에 대해 적절한 보장이 반드시 필요하다. 위험부담 보장의 비용은 박물관 및 유사기관이 보험계약을 합리적으로 경영함으로써, 또는 전체 또는 일부의 정부보증을 받아 감축시켜야 한다.

III. 권고 대책

11. 회원국은 상기 명시된 원칙과 표준에 따라 동산문화재를 효과적으로 보호하기 위해 자국의 입법 및 헌법체제에 부합하여 필요한 모든 절차를 취해야 한다. 특히 운송의 경우, 필요한 관리 및 보존대책을 반드시 적용하고 발생할 수 있는 위험부담이 보장되어야 한다.

위험부담 방지대책

박물관 및 기타 유사 기관

12. 회원국은 박물관 및 기타 유사 기관의 문화재를 적절히 보호하기 위해 필요한 모든 절차를 밟아야 한다. 특히 다음 조항에 따라야 한다.

(a) 회원국은 문화재에 대한 최대한의 상세한 세부사항을 담아 기록보관 목적으로 특별히 개발된 방식에 따라 문화재 현황 및 목록을 체계적으로 작성할 것을 장려해야 한다. 상기 방식은 표준형 마이크로피시, 사진, 가능하면 컬러 사진으로 하고 경우에 따라 마이크로필름을 활용한다. 이러한 문화재 현황은 문화재의 훼손이나 파괴 여부를 판단하고자 할 때 유용하다. 필요한 정보를 문서화하면 도난, 불법거래, 위조품 유통을 담당하는 국내 및 국제관할기관에게 정당한 주의와 함께 제공할 수 있다.

(b) 경우에 따라 회원국은 현대 기술이 제공하는 신중한 수단을 사용하여 동산문화재 식별을 표준화 할 것을 장려해야 한다.

(c) 회원국은 박물관 및 유사 기관이 어떠한 방식으로든 소장, 전시 및 운송하고 있는 모든 문화재를 현실적인 보안대책과 기술을 갖춘 총괄체제로 위험부담을 방지하고 훼손이나 파손을 유발하는 모든 요소(열, 습도, 오염, 다양한 화학물질 및 생물학적 제제, 진동, 충격 포함)로부터 보호하도록 촉구해야 한다.

(d) 회원국은 동산문화재 보호 책임을 지는 박물관 및 유사 기관에게 상기 (c)절에 명시된 대책을 실행하는 데에 필요한 자금을 제공해야 한다.

(e) 회원국은 특정한 문화재에 가장 적합한 전통기법, 최신의 과학적 방법 및 기술에 따라 실시된 동산문화재의 보존에 관련된 모든 업무를 확보하기 위해 필요한 절차를 밟아야 한다. 이를 위해 전문가 훈련 및 자격검증을 위한 적절한 시스템을 정착시켜 필요한 수준의 능력을 갖춘 전문가를 보유해야 한다. 상기 목적을 위한 시설을 강화하거나 필요에 따라 창설한다. 경우에 따라 경제적인 이익을 위해 지역적인 보존 및 복구센터를 설립할 것을 권장한다.

(f) 회원국은 보안직원을 포함한 지원직원에게 적합한 훈련을 제공하고 이러한 직원의 업무수행표준을 명시한 지침을 작성해야 한다.

(g) 회원국은 보호, 보존, 보안직원의 정기교육을 장려해야 한다.

(h) 회원국은 박물관 및 유사 기관의 직원이 재해 시 관할이 있는 공공단체가 수행하는 구조작업에 효과적으로 협조하는 데에 본인의 임무를 수행하기 위해 필요한 훈련을 받도록 보장해야 한다.

(i) 회원국은 동산문화재의 보호, 보존 및 보안에 관한 모든 측면의 최신 기술 및 과학정보를 공개 및 전파를 장려해야 한다. 기밀양식이 필요하다면 그에 따른다.

(j) 회원국은 박물관, 공공 및 개인 소장품에 관한 보안장비에 대한 수행표준을 발행하고 그 적용을 장려해야 한다.

13. 금전적 대가를 요구하려고 행해진 동산문화재의 도난이나 불법처분을 막기 위해 상기 금전적 대가의 요구에는 대응하지 아니 한다. 관련된 자나 기관은 이 정책을 알리기 위한 방법과 수단을 신중히 논의해야 한다.

개인 소장품

14. 회원국은 자국의 입법 및 헌법체제에 따라 개인이나 사립기관이 소장한 소장품

보호를 하기의 수단으로 용이하게 해야 한다.

(a) 소유자가 본인의 소장품 현황을 작성하고 문화유산 보호에 책임이 있는 공공 기관에게 현황을 알리도록 정중히 권한다. 상황에 따라 필요한 경우에는 관할권이 있는 공식 큐레이터 및 기술자에게 접근하도록 하여 보호대책에 관한 연구와 조언을 얻도록 한다.

(b) 경우에 따라 소유자에게 소장품 현황에 나열된 물건의 보존을 위한 지원금 등 인센티브 또는 재정적 대책을 제공한다.

(c) 문화재를 박물관이나 유사 기관에 기증 또는 유증하는 자에 대한 재정적 혜택의 수여가능성을 연구한다.

(d) 개인 소유자에게 행해지는 보안설치 및 화재를 포함한 기타 보호대책에 관한 자문용역 조직을 박물관 담당부서나 경찰과 같은 공식기관에게 위임한다.

종교적 건물 및 고고학적 현장에 위치한 동산문화재

15. 동산문화재가 위치한 종교적 건물 및 고고학적 현장을 도난 및 약탈로부터 적절하게 보존 및 보호하기 위해 회원국들은 특정 구조물을 설치하여 동산문화재를 보관하고 특수한 보안대책을 마련하여 적용할 것을 장려해야 한다. 상기 대책은 문화재 가치와 문화재에 처한 위험부담의 정도에 비례해야 한다. 경우에 따라 상기 목적을 위해 정부는 기술 및 재정지원을 제공해야 한다. 종교적 건물 내에 위치한 동산문화재의 특수한 의의의 관점에서 회원국과 관할기관은 동산문화재가 위치하는 장소에서 적절히 보호 및 전시되도록 최선을 다해야 한다.

국제교류

16. 동산문화재는 특히 운송 및 일시적인 전시 중 부적절한 취급, 잘못된 포장, 임시보관이나 기후변화 중 조악한 환경, 부적절한 접수절차로 인해 파손될 위험에 노출되므로 특별한 보호대책이 필요하다. 국제교류의 경우 회원국들은 하기에 따라야 한다.

(a) 관련 당사국들 간에 지정 및 합의된 위험부담 보장범위와 운송 및 전시 중 적절한 보호 및 관리환경을 보장하기 위해 필요한 대책을 갖춘다. 문화재가 어떠한 국가의 영토를 지나 운반될 때 해당 국가의 정부는 요청에 따라 지원을 제공해야 한다.

(b) 관련 기관을 하기와 같이 장려한다.

(i) 문화재가 최선의 표준에 따라 운송, 포장 및 취급되도록 한다. 상기 목적을 달성하려면, 전문가가 판단한 가장 적절한 형태의 포장, 운송 시기 및 유형과 같은 대책을 취할 수 있을 것이다. 경우에 따라, 박물관 대여를 담당하는 큐레이터가 문화재 운송 중 동반하여 조건을 확인할 것을 권장한다. 대상물의 선적 및 포장을 담당하는 기관은 물리적 외관을 기술한 목록을 첨부하고 수취기관은 해당 목록에 맞추어 대상물을 확인해야 한다.

(ii) 전시영역의 일시적 및 영구적인 과밀로 인한 직접적 및 간접적 훼손을 방지하기 위해 적절한 대책을 취한다.

(iii) 필요에 따라, 상대습도를 한계값 내로 유지하기 위해 습도 측정, 기록 및 조절에 사용되는 방법과 광민감성 대상물을 보호하기 위해 취해지는 대책(일광노출, 사용되는 조명등 유형, 최대조도, 조도 측정 및 제어방법)에 관해 합의한다.

(c) 문화재의 합법적인 이동에 관련된 행정절차를 단순화하고 문화재가 포장되어 있는 나무상자나 다른 포장형태를 식별할 수 있는 방법을 적절히 마련한다.

(d) 문화교류를 위해 일시적 또는 임시적으로 수입되는 문화재를 보호하기 위한 절차를 취한다. 특히 관련 기관의 영역에 가까이 위치하는 합당한 영역 내에서 통관이 신속히 이루어지도록 촉진하고 바람직한 주의사항만으로 통관이 이루어지도록 해야 한다.

(e) 당사국의 대사관 및 영사관 대표자가 통관절차를 촉진하는 효과적인 조치를 취하고 운송 중 문화재를 보호할 수 있도록 하기 위해 필요하다면 언제든지 지시사항을 전달한다.

교육 및 정보

17. 국민에게 문화재가 가지고 있는 문화적 정체성을 보존한다는 관점에서 문화재의 가치와 보호의 필요성을 인식시키기 위해 회원국들은 국가적, 지역적, 현지 수준의 관할기관을 장려해야 한다.

(a) 교육적 정보자원을 최대한 활용하여 아동, 청소년, 성인이 동산문화재에 대한 지식을 습득하고 존중할 수 있도록 하는 수단을 제공한다.

(b) 가능한 모든 수단을 동원하여 하기에 대한 대중의 관심을 최대한 이끌어낸다.

(i) 문화재의 의의와 중요성. 그러나 해당 문화재의 순수한 경제적 가치만을 강조하지는 않는다.

(ii) 관할기관이 실시하는 문화재 보호 활동에 참여할 수 있는 기회.

통제 대책

18. 도난, 불법 도굴, 공공기물 파손행위, 위조품 사용을 차단하기 위해 회원국들은 이러한 범법행위를 방지 및 억제하는 책임을 맡은 기관을 상황의 요구에 따라 설립 및 강화해야 한다.

19. 회원국들은 상황의 요구에 따라 하기를 위한 대책을 취해야 한다.

(a) 문화재의 도난, 약탈, 수취 또는 불법처분, 고의 훼손이 발생하면 이에 대해 형법이나 민법, 또는 행정적 및 기타 대책 하에서 제제나 적절한 대책을 마련한다. 이러한 제제나 대책은 범법행위의 중대성을 신중히 고려하여 취해져야 한다.

(b) 동산문화재 관련 범법행위를 방지하는 모든 기관과 분야 간에 협조를 촉진하고 공공단체와 박물관 큐레이터, 예술품 및 골동품 판매상과 같은 다양한 관련 분야 간에 이러한 범법행위 및 위조품에 관한 정보를 신속히 전파하는 시스템을 조직한다.

(c) 매우 흔히 일어나면서도 문화재 훼손을 불러일으키는 방지 및 유기에 맞서기 위한 절차를 취하여 동산문화재 보안을 위한 적절한 환경을 갖춘다.

20. 또한 회원국은 개인수집가와 예술품 및 골동품 판매상들을 장려하여 위조품에 관한 모든 정보를 19(b)의 공공기관에게 전달하도록 해야 한다.

위험부담 보장범위의 재정확보를 개선하기 위한 대책

정부보증

21. 회원국은 하기에 따른다.

(a) 운송 및 임시전시 중에 동산문화재가 노출될 수 있는 위험부담을 적절히 보

장하는 문제에 각별히 주의한다.

(b) 특히 입법, 헌법, 또는 기타 형태로 일부 국가에 이미 존재하는 정부보증체제, 국가나 관련 공동체가 보험회사의 공제 또는 초과손해액을 보장하는 방식으로 위험성을 부분부담하는 체제를 신중히 고려한다.

(c) 박물관 또는 유사기관 내에서의 전시 목적으로 대여된 문화재가 훼손, 파손, 변경, 소실되는 경우, 이러한 시스템의 틀 내에서 상기 형태로 대여해 준 쪽에게 보상한다. 이러한 체제를 제정하는 조항에는 상기 보상금액의 조건과 절차가 지정되어야 한다.

22. 정부보증에 관한 조항은 상업목적으로 거래되는 문화재에는 적용하지 아니 한다. 이에 대해서는 박물관 및 유사기관 수준에서 대책을 마련한다.

23. 또한 회원국은 박물관 및 유사기관이 모든 종류의 위험부담에 대한 판단, 등급 분류, 평가, 통제 및 재정확보의 내용으로 구성된 위험관리원칙을 적용할 것을 촉구한다.

24. 보험보장을 받는 모든 기관의 위험관리프로그램에는 절차매뉴얼, 위험유형에 관한 주기적인 조사, 예측되는 최대손실, 계약 및 요금 분석, 시장조사, 경쟁입찰절차에 관해 내부적인 초안이 포함되어야 한다. 개인 또는 단체에게 위험관리를 위탁해야 한다.

IV. 국제협력

25. 회원국은 하기에 따른다.

(a) 회원국은 위험 방지 및 보장범위에 관할권이 있는 정부간 및 비정부기구와 협력해야 한다.

(b) 회원국은 화재 도난 및 불법거래 억제와 위조품 수색을 담당하는 공식기관 간의 국제적인 수준의 협력을 강화하고 특히 이러한 단체들 간에 범법행위에 관한 모든 유용한 정보가 기계를 통해 신속하게 순환되도록 촉구해야 한다.

(c) 회원국들은 합법적 지원과 범법행위 예방에 관한 협력을 위해 필요에 따라 국제협약을 체결해야 한다.

(d) 회원국은 동산문화재의 보존 및 복원, 위험관리에 관한 국제훈련과정을 조직하는 데에 참여하고 전문직원이 정기적으로 참석하도록 한다.

(e) 회원국은 특수화 된 국제조직과 협력하여 본 권고안이 포괄하는 분야에서 윤리 및 기술표준을 확립하고 특히 동산문화재 보호 및 보존에 관한 혁신적인 과학기술정보 교류를 장려해야 한다.

이상은 파리에서 개최되어 1978년 11월 28일 폐회한 제20차 국제연합 교육과학문화기구 총회기간 중에 정식으로 채택된 권고문의 인증등본이다.

Recommendation for the Protection of Movable Cultural Property

28 November 1978

The General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, meeting in Paris from 24 October to 28 November 1978, at its twentieth session,

Noting the great interest in cultural property now finding expression throughout the world in the creation of numerous museums and similar institutions, the growing number of exhibitions, the constantly increasing flow of visitors to collections, monuments and archaeological sites, and the intensification of cultural exchanges,

Considering that this is a very positive development which should be encouraged, in particular by applying the measures advocated in the Recommendation concerning the International Exchange of Cultural Property adopted by the General Conference at its nineteenth session in 1976,

Considering that the growing desire of the public to know and appreciate the wealth of the cultural heritage, of whatever origin, has nevertheless led to an increase in all the dangers to which cultural property is exposed as a result of particularly easy access or inadequate protection, the risks inherent in transport, and the recrudescence, in some countries, of clandestine excavations, thefts, illicit traffic and acts of vandalism,

Noting that because of this aggravation of the risks, but also as a consequence of the increase in the market value of cultural items, the cost of comprehensive insurance in countries where there is no adequate system of governmental guarantees is beyond the means of most museums and is a definite impediment to the organization of international exhibitions and other exchanges between different countries,

Considering that movable cultural property representing the different cultures forms part of the common heritage of mankind and that every State is therefore morally responsible to the international community as a whole for its safeguarding,

Considering that States should accordingly intensify and give general effect to such measures for the prevention and management of risks as will ensure the effective

protection of movable cultural property and, at the same time, reduce the cost of covering the risks incurred,

Wishing to supplement and extend the scope of the norms and principles laid down in this respect by the General Conference, in particular in the Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict (1954), the Recommendation on International Principles Applicable to Archaeological Excavations (1956), the Recommendation on the Most Effective Means of Rendering Museums Accessible to Everyone (1960), the Recommendation on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Export, Import and Transfer of Ownership of Cultural Property (1964), the Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property (1970), the Recommendation concerning the Protection, at National Level, of the Cultural and Natural Heritage (1972), the Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage (1972) and the Recommendation concerning the International Exchange of Cultural Property (1976),

Having before it proposals concerning the protection of movable cultural property,

Having decided, at its nineteenth session, that this question should take the form of a recommendation to Member States,

Adopts, this twenty-eighth day of November 1978, the present Recommendation.

The General Conference recommends that Member States apply the following provisions by taking whatever legislative or other steps may be required, in conformity with the constitutional system or practice of each State, to give effect within their respective territories to the principles and norms formulated in this Recommendation.

The General Conference recommends that Member States bring this Recommendation to the attention of the appropriate authorities and bodies.

The General Conference recommends that Member States submit to it, by dates and in the form to be decided upon by the Conference, reports concerning the action taken by them in pursuance of this Recommendation.

I. DEFINITIONS

1. For the purposes of this Recommendation:

(a) “movable cultural property” shall be taken to mean all movable objects which are the expression and testimony of human creation or of the evolution of nature and which are of archaeological, historical, artistic, scientific or technical value and interest, including items in the following categories:

(i) products of archaeological exploration and excavations conducted on land and under water;

(ii) antiquities such as tools, pottery, inscriptions, coins, seals, jewellery, weapons and funerary remains, including mummies;

(iii) items resulting from the dismemberment of historical monuments;

(iv) material of anthropological and ethnological interest;

(v) items relating to history, including the history of science and technology and military and social history, to the life of peoples and national leaders, thinkers, scientists and artists and to events of national importance;

(vi) items of artistic interest, such as: paintings and drawings, produced entirely by hand on any support and in any material (excluding industrial designs and manufactured articles decorated by hand); original prints, and posters and photographs, as the media for original creativity; original artistic assemblages and montages in any material; works of statuary art and sculpture in any material; works of applied art in such materials as glass, ceramics, metal, wood, etc.;

(vii) manuscripts and incunabula, codices, books, documents or publications of special interest;

(viii) items of numismatic (medals and coins) and philatelic interest;

(ix) archives, including textual records, maps and other cartographic materials, photographs, cinematographic films, sound recordings and machine-readable records;

(x) items of furniture, tapestries, carpets, dress and musical instruments;

(xi) zoological, botanical and geological specimens;

(b) “protection” shall be taken to mean the prevention and coverage of risks as defined below:

(i) “prevention of risks” means all the measures required, within a comprehensive protection system, to safeguard movable cultural property from every risk to which such property may be exposed, including those resulting from armed conflict, riots or other public disorders;

(ii) “risk coverage” means the guarantee of indemnification in the case of damage to, deterioration, alteration or loss of movable cultural property resulting from any risk whatsoever, including risks incurred as a result of armed conflict, riots or other public disorders whether such coverage is effected through a system of governmental guarantees and indemnities, through the partial assumption of the risks by the State under a deductible or excess loss arrangement, through commercial or national insurance or through mutual insurance arrangements.

2. Each Member State should adopt whatever criteria it deems most suitable for defining the items of movable cultural property within its territory which should be given the protection envisaged in this Recommendation by reason of their archaeological, historical, artistic, scientific or technical value.

II. GENERAL PRINCIPLES

3. The movable cultural property thus defined includes objects belonging either to the State or public bodies or to private bodies or individuals. Since all this property constitutes an important element of the cultural heritage of the nations concerned, the prevention and coverage of the various risks, such as damage, deterioration and loss, should be considered as a whole, even though the solutions adopted may vary from case to case.

4. The growing perils which threaten the movable cultural heritage should incite all those responsible for protecting it, in whatever capacity, to play their part: staff of national and local administrations in charge of safeguarding cultural property,

administrators and curators of museums and similar institutions, private owners and those responsible for religious buildings, art and antique dealers, security experts, services responsible for the suppression of crime, customs officials and the other public authorities involved.

5. The co-operation of the public is essential for truly effective protection. The public and private bodies responsible for information and teaching should strive to instil general awareness of the importance of cultural property, the dangers to which it is exposed, and the need to safeguard it.

6. Cultural property is liable to deterioration as a result of poor conditions of storage, exhibition, transport and environment (unfavourable lighting, temperature or humidity, atmospheric pollution), which in the long run may have more serious effects than accidental damage or occasional vandalism. Suitable environmental conditions should consequently be maintained in order to ensure the material security of cultural property. The responsible specialists should include in the inventories data on the physical state of the objects and recommendations concerning the requisite environmental conditions.

7. The prevention of risks also calls for the development of conservation techniques and restoration workshops and the installation of effective protection systems in museums and other institutions possessing collections of movable cultural property. Each Member State should endeavour to ensure that the most suitable measures are taken in accordance with local circumstances.

8. Offences concerning works of art and other cultural property are increasing in some countries, most frequently being linked to fraudulent transfers across frontiers. Thefts and plunder are organized systematically and on a large scale. Acts of vandalism are also increasing. To combat these forms of criminal activity, be they of an organized nature or the action of individuals, strict control measures are necessary. Since fakes can be used for theft or the fraudulent transformation of authentic objects, measures must also be taken to prevent their circulation.

9. Protection and the prevention of risks are much more important than compensation in the event of damage or loss, since the essential purpose is to preserve the cultural heritage, not to replace by sums of money objects which are irreplaceable.

10. Because of the considerable increase in the risks resulting during transport and

temporary exhibition, from environmental changes, inept handling, faulty packaging or other unfavourable conditions, adequate coverage against damage or loss is essential. The cost of risk coverage should be reduced through the rational management by museums and similar institutions of insurance contracts or by means of full or partial governmental guarantees.

III. MEASURES RECOMMENDED

11. In accordance with the principles and norms set out above Member States should take all necessary steps, in conformity with their legislation and constitutional system, to protect movable cultural property effectively and, in the case of transport in particular, should ensure the application of the necessary measures of care and conservation and the coverage of the risks incurred.

Measures for the prevention of risks

Museums and other similar institutions

12. Member States should take all necessary steps to ensure adequate protection for cultural property in museums and similar institutions. In particular, they should:

(a) encourage the systematic inventorying and cataloguing of cultural property, with the fullest possible details and in accordance with methods specially developed for the purpose (standardized fiches, photographs - and also, if possible, colour photographs - and, as appropriate, microfilms). Such an inventory is useful when it is desired to determine damage or deterioration to cultural property. With such documentation the necessary information can be given, with all due precautions, to the national and international authorities responsible for combating thefts, illicit trading and the circulation of fakes;

(b) encourage, as appropriate, the standardized identification of movable cultural property using unobtrusive means offered by contemporary technology;

(c) urge the museums and similar institutions to reinforce the prevention of risks by a comprehensive system of practical security measures and technical installations and to ensure that all cultural property is kept, exhibited and transported in such a way as to protect it from all elements likely to damage or destroy it, including in particular heat,

light, humidity, pollution, the various chemical and biological agents, vibration and shock;

(d) provide the museums and similar institutions for which they are responsible with the necessary funds for implementing the measures set out in subparagraph (c) above;

(e) take the necessary steps to ensure that all the tasks associated with the conservation of movable cultural property are carried out in accordance with the traditional techniques best suited to the particular cultural property and the most advanced scientific methods and technology; for this purpose, a suitable system for training and the vetting of professional qualifications should be established, in order to ensure that all those involved possess the required level of competence. The facilities for this should be strengthened or, if necessary, established. If appropriate, for the sake of economy, the establishment of regional conservation and restoration centres is recommended;

(f) provide suitable training for supporting staff (including security staff) and draw up guidelines for such staff, laying down standards for the performance of their duties;

(g) encourage regular training for protection, conservation and security staff;

(h) ensure that the staff of museums and similar institutions also receive the necessary training to enable them, in the event of disasters, to co-operate effectively in the rescue operations carried out by the competent public services:

(i) encourage the publication and dissemination to those responsible, if necessary in confidential form, of the latest technical and scientific information on all aspects of the protection, conservation and security of movable cultural property;

(j) issue performance standards for all security equipment for museums and public and private collections and encourage their application.

13. No effort should be spared to avoid giving in to ransom demands, so as to discourage the theft or illegal appropriation of movable cultural property carried out for that purpose. The persons or institutions concerned should consider ways and means of making this policy known.

Private collections

14. Member States should also, in conformity with their legislation and constitutional system, facilitate the protection of collections belonging to private bodies or individuals by:

(a) inviting the owners to make inventories of their collections, to communicate the inventories to the official services responsible for the protection of the cultural heritage and, if the situation requires, to grant access to the competent official curators and technicians in order to study and advise on safeguarding measures;

(b) if appropriate, providing for incentives to the owners, such as assistance for the conservation of items listed in the inventories or appropriate fiscal measures;

(c) studying the possibility of granting fiscal benefits to those who donate or bequeath cultural property to museums or similar institutions;

(d) entrusting an official body (the department responsible for museums or the police) with the organization of an advisory service for private owners on security installations and other protective measures, including fire protection.

Movable cultural property situated in religious buildings and archaeological sites

15. To ensure that movable cultural property situated in religious buildings and archaeological sites is suitably preserved and protected against theft and plunder, Member States should encourage the construction of installations for storing it and the application of special security measures. Such measures should be in proportion to the value of the property and the extent of the risks to which it is exposed. If appropriate, governments should provide technical and financial assistance for this purpose. In view of the special significance of movable cultural property situated in religious buildings, Member States and the competent authorities should endeavour to provide for the proper protection and presentation of such property where it is located.

International exchanges

16. Since movable cultural property is particularly exposed, during transport and temporary exhibition, to risks of damage which can arise from inept handling, faulty packaging, poor conditions during temporary storage or climatic changes, as well as inadequate reception arrangements, special measures of protection are required. In the

case of international exchanges Member States should:

(a) take the necessary measures to ensure that appropriate conditions of protection and care during transport and exhibition as well as adequate coverage of risks are specified and agreed on between the parties concerned. Governments through whose territory the cultural property will transit should provide assistance, if so requested;

(b) encourage the institutions concerned to:

(i) ensure that cultural property is transported, packed and handled in accordance with the highest standards. The measures to be taken to this effect could include the determination by experts of the most appropriate form of packaging, as well as the type and timing of transport; it is recommended that, where appropriate, the responsible curator of the lending museum accompany the property during transport and certify its conditions; the institutions responsible for the shipping and packing of the objects should attach a list describing their physical appearance, and the receiving institutions should check the objects against those lists;

(ii) take appropriate measures to prevent any direct or indirect damage which might arise from the temporary or permanent overcrowding of the exhibition premises;

(iii) agree, where necessary, on the methods to be used for measuring, recording and regulating the degree of humidity in order to maintain the relative humidity within definite limits, and on the measures to be taken to protect light-sensitive objects (exposure to daylight, type of lamp to be used, maximum level of illumination in lux, methods used to measure and control this level);

(c) simplify the administrative formalities relating to the lawful movement of cultural property and arrange for appropriate identification of crates and other forms of packaging containing cultural property;

(d) take steps to protect cultural property in transit or temporarily imported for the purpose of cultural exchanges, and in particular facilitate rapid customs clearance in suitable premises, which should be situated close to, and if possible on, the premises of the institution concerned, and ensure that clearance is effected with all the desirable precautions; and

(e) whenever necessary, give instructions to their diplomatic and consular representatives to enable them to take effective action to accelerate customs procedures and ensure the protection of cultural property during transport.

Education and information

17. To ensure that the population as a whole becomes aware of the value of cultural property and of the need to protect it, particularly with a view to the preservation of their cultural identity, Member States should encourage the competent authorities at national, regional or local level to:

(a) provide children, young people and adults with the means of acquiring knowledge and respect for movable cultural property, using all available educational and information resources for that purpose;

(b) draw the attention of the public at large by every possible means to:

(i) the significance and importance of cultural property, but without stressing the purely commercial value of that property;

(ii) the opportunities available to them for participating in the activities undertaken by the competent authorities in order to protect such property.

Control measures

18. To combat thefts, illegal excavations, vandalism and the use of fakes, Member States should, where the situation demands, establish or strengthen services specifically responsible for the prevention and suppression of these offences.

19. Member States should, where the situation calls for it, take the necessary measures to:

(a) provide for sanctions or any appropriate measures, whether under the penal or civil code or administrative or other measures, in the case of the theft, pillage, receiving or illegal appropriation of movable cultural property, and of damage intentionally caused to such property; these sanctions or measures should take into account the gravity of the offence;

(b) ensure better co-ordination between all services and sectors working for the prevention of offences concerning movable cultural property and organize a system of rapid dissemination of information on such offences, including information on fakes, among official bodies and the various sectors concerned, such as museum curators and art and antique dealers;

(c) ensure proper conditions for the safeguarding of movable cultural property by taking steps to counter the neglect and abandon to which it is very often exposed and which is conducive to its deterioration.

20. Member States should also encourage private collectors and art and antique dealers to transmit all information concerning fakes to the official bodies mentioned in paragraph 19 (b).

Measures to improve the financing of risk coverage

Governmental guarantees

21. Member States should:

(a) give special attention to the problem of covering adequately the risks to which movable cultural property is exposed during transport and temporary exhibitions;

(b) in particular, consider instituting in any legislative, statutory or other form, a system of governmental guarantees such as those which exist in certain countries, or a system of partial assumption of the risks by the State or any community concerned with a view to covering an insurance franchise deductible or an excess of loss;

(c) within the framework of such systems and in the forms mentioned above, provide for compensation to lenders in the event of damage to, or the deterioration, alteration or loss of cultural objects loaned for the purpose of exhibition in museums or similar institutions. The provisions instituting these systems should specify the conditions and procedures governing the payment of such compensation.

22. The provisions concerning governmental guarantees should not apply to cultural property which is the object of transactions for commercial purposes. Measures at the

level of museums and similar institutions

23. Member States should also urge museums and other similar institutions to apply the principles of risk management, comprising the determination, classification, assessment, control and financing of risks of all kinds.

24. The risk management programme of all institutions which have taken out insurance should include the internal drafting of a procedures manual, periodic surveys on types of risks and the probable maximum loss, analysis of contracts and rates, market studies and a competitive bidding procedure. A person or body should be specifically entrusted with risk management

IV. INTERNATIONAL CO-OPERATION

25. Member States should:

(a) collaborate with intergovernmental and non-governmental organizations competent in regard to the prevention and coverage of risks;

(b) strengthen at international level co-operation between official bodies responsible for the suppression of thefts and illicit trading in cultural property and for the discovery of fakes, and, in particular, urge these bodies to circulate rapidly among themselves, through machinery provided for this purpose, all useful information on illegal activities;

(c) if necessary conclude international agreements for co-operation in regard to legal aid and the prevention of offences;

(d) take part in the organization of international training courses in the conservation and restoration of movable cultural property, and in risk management, and ensure that they are regularly attended by their specialized staff;

(e) establish, in collaboration with the specialized international organizations, ethical and technical standards in the fields covered by the present Recommendation and encourage the exchange of scientific and technical information, particularly on innovations relating to the protection and conservation of movable cultural property.

The foregoing is the authentic text of the Recommendation duly adopted by the General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization during its twentieth session, which was held in Paris and declared closed the twenty-eighth day of November 1978.