

Cultura

GALLIA



La Habana, 5 de Abril de 1936

10 c



*Un buen impreso
revela buen gusto*

**CULTURA
GALLEGA**

E D I T O R I A L

*IMPRESOS DE
TODAS CLASES*

J. Iglesias Surribas

Amargura 37

H A B A N A



DIRECTOR:

Adolfo V. Calveiro

SUB-DIRECTOR

Eladio Vázquez Ferro

ADMINISTRADOR

Jesús Iglesias Surribas

JEFE DE REDACCION:

José Gómez García

Dirección y Talleres:

AMARGURA No. 37

SUSCRIPCION:

Mensual	\$0.20
Semestral	1.00
Anual	2.00
Extranjero	3.00
Número suelto	0.10

TARIFA DE ANUNCIOS

Una página	\$20.00
Media página	12.00
Cuarto página	6.50
Octavo página	1.50

Estos precios son sin señalar lugar. Los de la portada y en colores son precios convencionales.

Solicitada la Franquicia Postal como Correspondencia de 2da. Clase en la Administración de Correos de La Habana.

Cultura GALLEGA

Publicación Quincenal: — Literatura. — Arte. — Historia. — Geografía. — Gráfica. — Informativo.

AÑO I.

La Habana, Cuba, 5 de Abril de 1936

No. I.

Desde el umbral

AL comenzar, unas palabras.

En la misma proporción en que el pasado de Galicia, tan aleccionador directa e indirectamente, por acción y por omisión, va siendo mejor conocido; y el presente de nuestra tierra, preñado de posibilidades y sugeridor de grandes empresas, es comprendido más autorizada y conscientemente; en la misma proporción, repetimos, se va notando la falta de Prensa gallega en Cuba.

Se nota, con detrimento del verdadero concepto que merece Galicia a quienes la conozcan; y se siente y lamenta dicha falta, por todos aquellos gallegos que llevan a Galicia en el corazón.

Con elementos suficientes para demostrar lo erróneo del aserto, de que el gallego de Cuba es incapaz de hacer nada que valga la pena en el orden intelectual, y sí sólo de explotar, engañando, a sus compatriotas, aquí está "CULTURA GALLEGA". Su título en el sentido más lato: por las implicaciones universales de su primera parte, y por lo concretamente localista de la segunda, hará más difícil, y por lo mismo más grata, la armonía requerida. Lo sabemos.

Donde no llegue nuestra limitada capacidad, séanos perdonado en gracia a nuestro ardido amor a Galicia, la cultivada voluntad para el trabajo y el ferviente deseo de servir a la cultura gallega.

Como un anticipo de nuestro vasto programa, comprendido escuetamente en la parte complementaria del título de "Cultura Gallega", anunciamos la publicación por secciones, de las páginas más brillantes de nuestra historia regional, nuestra literatura y arte en sus varias clasificaciones; simultaneando dicha publicación con datos biográficos acerca de los autores de aquellas, con el objeto o finalidad de que al conocimiento del autor vaya asociado el recuerdo de alguna de sus producciones, sean éstas de la índole que fueren.

Asimismo para facilitar el conocimiento de Galicia desde el punto de vista natural, físico, humano, daremos a la publicidad reseñas geográficas, que permitan al lector muy ocupado, o con escasos medios económicos, el acceso a estas materias.

En todos los temas que sean objeto de nuestra atención, campeará la más objetiva manera de enjuiciar las actitu-

(Continúa en la pág. 10).



"O MAESTRIÑO" Por SINESIO FRAGA

¡Otra vez Chané!

Me hallo en el deber de volver a trazar, por milésima vez, otra semblanza de mi ilustre maestro. Nobleza obliga. Y de esta vez hay una causa más que me anima al trabajo: La Agrupación Artística Gallega, con la devoción que sienten todos sus afiliados al gran maestro gallego, ha logrado un hermoso cuadro—retrato del Maestriño—y muy pronto será expuesto en los salones de la dicha Agrupación. Los señores de la Artística no han olvidado la famosa sentencia de Victor Hugo: "los pueblos que olvidan a sus hombres ilustres son unos infelices"... (Si no es así es algo parecido).

Los músicos gallegos no deben ignorar que nuestras empresas de hoy son mucho más simples que las realizadas por aquel ilustre director y concertador que llenó toda una época para gloria de Galicia y del Arte musical.

Chané fué el alma rigurosamente enxebre.

Chané fué solamente gallego.

A Chané jamás se le hubiese ocurrido componer una cantinela italiana, francesa o Checo-eslovaca; porque el gran maestro amaba ardientemente las costumbres y el alma de la tierra que lo vió nacer. La pureza de su lenguaje melódico denunciaba inmediatamente al artista por temperamento y al poeta que expone toda la sinceridad de su espíritu en una estrofa que le sugiere el bello paisaje de sus amadas campiñas.

Chané era gallego solamente.

Era gallego como lo fueron Rosalía, Curros, Pondal y Añón. Por esto fueron más meritorias las obras de los poetas mencionados. No es necesario advertir que todo ser humano se expresa mejor en su lengua, si hemos de apreciar, antes que otra cosa, el valor psicológico de lo expresado.

Chané fué músico, puramente músico. Sus composiciones representan la savia exacta de un corazón sincero. Quizás la tierna y noble aldeana no haya sabido "maquillarse", quizás vaya descalza o con medias de lana y zuecos, pero ¡cuánta dulzura en su casta sonrisa!

¡Qué hermoso busto! ¡Qué colores más frescos!

¡Qué angelical la armonía de su voz!

Sí, la melodía de Chané es el susurro de la campiña gallega, la fiesta de la aldea, el lamento del labriego, el dulce hablar de amores de la gentil muiñeira, la morriña del emigrado, las lágrimas de la triste madrequita por la ausencia del hijo idolatrado.

Así fué gallego mi ilustre maestro y así fueron grandes todos sus anhelos y todas sus obras. —oOo—

Chané fué incomparable en la organización y concertación de grandes masas corales; el Orfeón tuvo a Chané como la cumbre de sus más legítimas aspiraciones. En el Orfeón alcanzó el ilustre maestro sus

triumfos más gloriosos. Esto ha sido hecho patente en París, en Barcelona, en Madrid y en La Coruña. En todas estas capitales de gran cultura artística alcanzó el puesto primero y fué aplaudido por los músicos más capacitados.

Con un orfeón de solamente 25 hombres triunfó el Maestriño en Francia y en toda España.

Contaba el maestro, lleno de asombro que, al llegar a París, todos los orfeonistas se hallaban en estado febril, y teniendo algunos más de 38 grados de temperatura, cantaron la obra de concurso con el mismo entusiasmo y afinación que si hubiesen estado en perfecto estado de salud.

"Allí triunfó Galicia con 25 enfermiños", decía, pleno de buen humor.

En Barcelona ganó también el Primer lugar como en Madrid, y el entusiasmo de estas capitales fué tan inmenso, que se vieron obligados a organizar más de cuatro conciertos públicos y privados. Con el célebre maestro triunfó también Galicia en Barcelona y en Madrid.

La Alborada de Pascual Veiga, apareció siempre bajo la Batuta de Chané como la más hermosa creación de su alma de artista y de gallego.

En cierta ocasión se disgustó con el autor de la Alborada; tenía la obra siempre ensayada pero no la ejecutaba donde es-

(Continúa en la pág. 23).

NUESTRA PORTADA

José Castro González, eminente músico gallego, conocido universalmente por CHANE. Nació en Santiago de Compostela en 1855, según la Enciclopedia Espasa, en 1857, según el señor Ramón Marcote, en su "Historia de Galicia". Murió en La Habana en las primeras horas del día 25 de Enero de 1917.

El 4 del corriente celebró una velada con motivo del descubrimiento de un retrato del Maestro, la "Agrupación Artística Gallega."



O MINIÑO D'O CEO

(Por Juan Antonio SACO Y ARCE)

¡Ai lindo neno cal pecho cogollo
de rosa temprá!
¡Ai lindo neno cal branca azucea,
que maina bambea
o airiño do val!

—ooo—

Nas maus erguido de Nái feiticeira
con brando sorrir,
¡cal te poupea, cal doce te arrola,
c'os ollos en Tí!

—ooo—

¡Ai nái bendita, que a bicos ch'enzuga
as bágoas da dor!
¡Dichosa Virxen que aperta no seo
un neno do ceo,
un neno qu'é Dios!

—ooo—

Cantan os anxes, reiciño do mundo,
voando arredor;
con alas de ouro e xazmin rebulindo,
hosannas dicindo,
che tran paz e amor.

—ooo—

Miniño durme... Meu sol, non mais bágoas
che vexa cair,
durme, que días qu'ó teu xeito
darache a crus leito
pr'abondo sufrir.

Mainas auguiñas da limpa fontela,
ruxindo parai;
parleiras aves do souto folloso,
con canto armoñoso
o neno arrolai.

—ooo—

Durme, santiño, co'a risa nos beizos
de fresco alhelí;
iris teu rostro, sorrindo, é pr'a terra
que paz pon na guerra,
que o sol fai lucir.

—ooo—

Namentres dormes, fulxentes coroas
do célico edén
tecendo os anxes pra tí, neno lindo,
baixando e subindo
ch'as botan os pés.

—ooo—

¡Ai, si por berce colgarte quixeras
no meu curazón!
Ven o meu peito... ¡Qué bicos, qué abrazos
che dera antr'os brazos,
meu rei, meu amor!

—ooo—

Calai, regueiros; piadeiras paxaros
o bico pechai;
ventos da touza, calai, que durmido
xa o neno garrido
quedou sobre a nai.

A

GALICIA

POR

José López de la Vega

Ou Galicia, Galicia, terra amada,
fruto de bendición; filla do ceo,
¿porque o peitiño de dolor tes cheo,
e do mundo te encontras despreciada?

¿Por que vives tan triste e calumniada,
e un puñal tes clavado no teu seo
e como humilde, enmudecido reo
olvidas a tua gloria celebrada?

Alza, Galicia, a frente dolorida
esperta xa de ese dormir profundo
que eres terra de amor apetecida.

Asombra o mundo, grande, ennoblecida,
que eres fermoso reino, sin segundo,
e éche a tua fe a inmensidá do mundo.



NO XARDIN UNHA NOITE . . .

ES una calurosa tarde del mes de junio de 1869, después de la siesta. Dos jóvenes estudiantes se hallan en un cuartucho de una mala casa de huéspedes matritense. Ante la proximidad e inminencia de los exámenes uno de los jovencitos repasa la "Economía Política", de Colmeiro. Su compañero de habitación, más indolente, aburrido, reclinado en una silla contra la pared, arranca sentidas no-



LA CORUÑA.—Monumento a Curros, obra del gran Asorey. En esta foto aparece el señor Claudio Conde, en ocasión de ofrendar un ramo de flores al egregio poeta, en representación de "Unión Orensana" de la Habana, a quien acompañan distinguidas personalidades académicas y oficiales de la ciudad herculina.

tas repentizadas a una guitarra, instrumento que toca con notable maestría. El mozo de la "Economía Política", desentiéndose de los estudios jurídicos para poner toda su atención en la música (un melancólico aire gallego) y cerrando el libro dice al que tañe:

—¡Qué melodía tan bonita! ¿Dónde recogiste esa canción?

—En ninguna parte — contesta el otro—; me está saliendo ahora.

—Repite esos compases, y no los olvides; voy a escribir para ellos una letra—torna a decirle el primero.

Y cogiendo el lápiz, y no hallando papel a mano, abrió de nuevo el libro de Colmeiro y en las márgenes de la lección X escribió una estrofa que decía así:

N'o xardín unha noite sentada
o refrexo d'o branco luar
unha nena choraba sin trégoas
os desdés d'un ingrato galán.
Y-a coitada entre queixas decía:
"Xa no mundo non téño ninguén,
vou morrer e non ven os meus ollos
os olliños d'o meu doce ben."
Os seus ecos de malenconía
camiñaban n'as alas d'o vento
Y-o lamento repetía:

"Vou morrer e non vén o meu ben!"

La cantó su amigo, encontrándola perfectamente adaptada a la música.

—Me gusta—dijo.

—Bien, replicó el poeta—; ahora es preciso que improvises una segunda parte.

Con una ligera variante de tono no tardó en salir la segunda parte pedida, para la cual fué escrita una segunda estrofa. El drama desarrollado en la canción no estaba completo; una tercera estrofa—que se correspondía con la primera—cerró el poemita, cuyo nacimiento celebraron músico y poeta con una merienda de uvas, pan y vino. Así nació la famosa "Cántiga" de Manuel Curros Enríquez, el joven de la "Economía Política", de Colmeiro; el mozo de la guitarra se llamaba Cesáreo Alonso Salgado.

Todas estas noticias tomo, al pie de la letra de unas cartas del insigne cantor de Galicia, reproducidas por su hijo Abelardo en su reimpresión de "Aires d'a miña terra". Estas cartas, interesantísimas en mi concepto, han tenido la desdicha de ser leídas con tan escasa atención, que el propio don Eugenio Carré Aldao, notable literato y eruditísimo historiador de la "Literatura gallega", ha escrito distraídamente en la página 68 de la segunda edición de su libro: "La iniciación de Curros en la literatura gallega data desde su famosa "Cántiga", del año 69, escrita en la clase

al márgen del libro de texto en las aulas compostelanas. . .” Esto es inexacto, según hemos visto; pero las “aulas compostelanas” intervienen en la popularización de los versos de Curros, como ahora diremos.

Pasaron días desde aquella tarde calurosa de junio; los jóvenes artistas se examinaron; el músico marchó a Galicia y el poeta se quedó en Madrid. Algunos años después, en el de 1877, casado ya Curros Enríquez, fué a Galicia a ver a su familia, y al llegar a Orense, se asomó en mangas de camisa al balcón del hotel en que se hospedaba. Allí estaba tomando el fresco, cuando, unas casas más arriba, un coro de voces femeninas comenzó a cantar algo que le traía evocaciones de antaño. . . El poeta parecía recordar; la letra, que percibía vagamente, parecía preguntarle: “¿No me conoces?”. Pero no la conocía, por haberse introducido en ella una variante que le desconcertaba. Donde había escrito:

“N'o xardín unha noite sentada”,
la canción que escuchaba decía:

“Unha noite n'a eira d'o trigo”.

Pero al final de la estrofa no pudo menos de exclamar: Sí, eso es mío; sólo que me lo han desfigurado. . .”. Las cosas habían pasado así: Su amigo Alonso Salgado había hecho popular la canción, primero en Trives, de donde era natural, después en Santiago entre los estudiantes. Y el pueblo había sustituido el jardín, que no siempre tienen las casas de los pobres, por la era de trigo. Todavía aparecía alterado el primer verso, con el trueque de la palabra “trégolas” (“Unha nena choraba sin trégolas”, sin tregua), por la de “coitada”. Pero aunque esta “pillería del público”, como la llama Curros, no sea una modificación muy feliz, por traer la repetición de la voz “coitada”, que a los dos versos volvemos a encontrar, acaso tengamos que dar la razón al pueblo, que habrá querido adaptar más íntimamente a la música la letra, evitando el final esdrújulo de un verso, que quizá resulte algo violento en el canto.

La “Cántiga” de Curros Enríquez, se hizo popularísima, y aún perdura, gozando de una fresca y perenne juventud. El ilustre Pérez Lugín ha venido a renovar, dilatándola, su boga. La voz pastosa y dulce de Carmiña ha sonado en todos los oídos, ha llegado a todos los corazones juveniles, encantándolos con la suave canción morriñosa. . .

“N'o xardín unha noite. . .”

Casimiro Cienfuegos.

A todos

Conviene Saber...

NO exageramos nada al decir que la variedad de elementos ciudadanos que constituyen la Colonia Gallega de Cuba, equivale a la diversidad, natural y necesaria, de los que componen la población de una provincia de cualquier país.

La evidencia del hecho que acabamos de enunciar, salta a la vista con sólo considerar la importancia que, social, económica y culturalmente, tiene la Colonia Gallega de Cuba. De ello son pruebas irrecusables: El gran número de familias cubanas que tienen por cabeza a un gallego; el que buena parte de la Industria, el Comercio y la Banca, tengan a su frente o como parte interesada, además de los trabajadores, a algún gallego. Y la importancia de la labor cultural que en beneficio de las juventudes cubanas, realiza nuestro Centro, por ejemplo, dicho lo han muchas veces la mayor parte de las primeras figuras cubanas en todas las nobles artes del saber.

Pues si esto es así, y en ello todos estamos contestes, ¿quién duda que al cabeza de familia; al industrial, y al comerciante y al profesional, le conviene leer y anunciarse en **CULTURA GALLEGA**?

No olviden nuestros favorecedores, que **CULTURA GALLEGA** es una revista moral que aspira a merecer de nuestros lectores, el honor de permanecer, merecidamente, sobre la mesa de centro, o de trabajo, donde puedan verla con simpatía las visitas o los clientes.

Por todo lo que antecede, la significación del anuncio, o la publicación de cualquier noticia de interés, cobrarán un valor especial, al ser puestos al alcance de los lectores por medio de **CULTURA GALLEGA**.

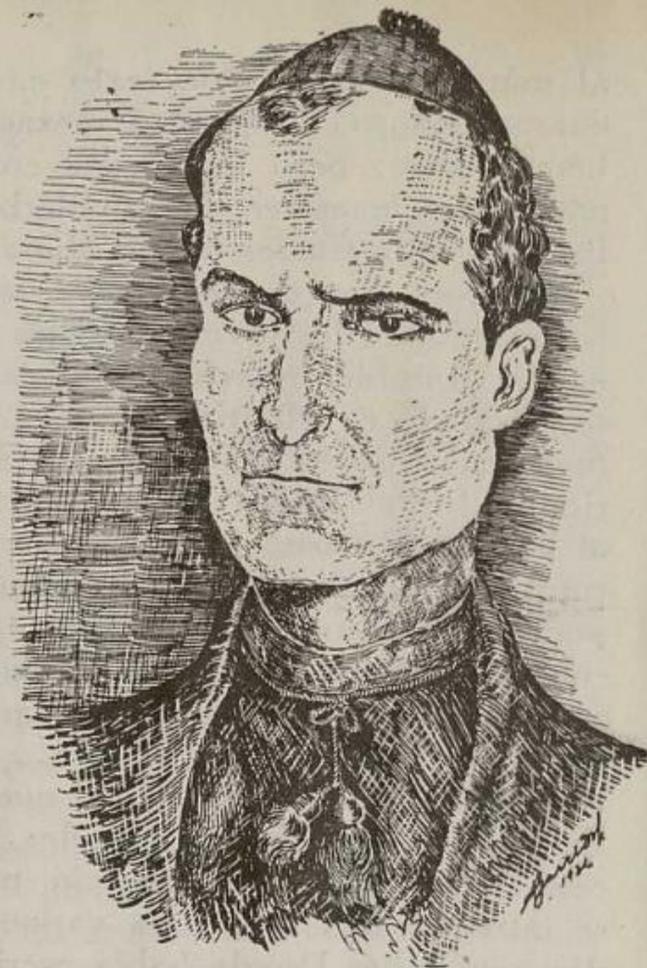
Y todo, por que **CULTURA GALLEGA** aspira a constituir para sus lectores algo de tal interés que, a su recuerdo vaya asociada alguna impresión, bien objetiva, bien de carácter afectivo, emocional, o meramente grato.

Para responder debidamente a todo lo que dejamos dicho, contamos, en primer término, con el deseo ferviente de acertar y, como dijo en ocasión de saludar a la Nación argentina y a la Colonia española de aquella, D. Salvador de Madariaga, con el “de servir, porque quien más sirve más és”; y, en última instancia, con la colaboración y concurso de nuestros paisanos, que esperamos pondrán a contribución de la empresa editora de esta Revista, en la seguridad de que no serán defraudados en sus deseos de que nuestra Galicia sea honrada como se debe por medio de **CULTURA GALLEGA**.



Juan Antonio Saco y Arce

Por Adolfo V. Calveiro



CORRÍA el año 1836. El día 8 de Marzo, ha visto la luz, en la parroquia de San Martín de Alongos, del Ayuntamiento de Toen (Orense), el niño que, con los años, daría a su patria auténticos motivos de orgullo, por haber abrigado en su seno a criatura de sentimientos y dotes intelectuales tan relevantes.

Los padres de nuestro biografiado fueron: Doña Justa de Arce, hija de unos cortesanos del Palacio Real en tiempos de Fernando VII; y don José María Saco, descendiente de la noble casa y solar de Bendoiro (Lugo), de la ilustre progenie de los Arce y emparentado con los Nogueroles, Puga, Feijóo, Taboada, Sousa, Mosquera, Araujo, Ulloa y Villar, apellidos todos ellos que jugaron papeles importantes en la historia de Galicia.

El niño Juan Antonio cursó los estudios del Bachillerato en el Instituto de Orense, creado por cierto nueve años después de su nacimiento, decidiéndose en 1851 por la carrera eclesiástica, efectuando los estudios correspondientes en el Seminario Conciliar de San Fernando, de dicha ciudad.

De 1854 a 1858 cursó en la ilustre Universidad de Santiago las asignaturas de Filosofía y Letras y Teología, obteniendo los grados a mérito y varios premios ordinarios y uno extraordinario. A la vez que los estudios de Facultad, realizaba los del griego y hebreo, afición ésta por las lenguas sabias cuyo conocimiento tan útil le fué más tarde.

Consecuencia de lo anterior, fué el nombramiento que de catedrático de griego, interino, recayó en Juan Antonio el 9 de

diciembre de 1858, para Pontevedra, siendo éste el primer servicio prestado a la enseñanza.

El año 1861, a los 25 años, fue ordenado de presbítero; y en 1862 se doctoró en Sagrada Teología en la Universidad Central, a la vez que se dedicaba al estudio, sin maestro, de los idiomas francés, italiano y alemán. Este año, pródigo de acontecimientos en la vida de nuestro sabio, fué también el en que obtuvo plaza en el Instituto de Orense, ganada contra más de veinte opositores, ocupando la cátedra de Retórica y Poética, en el desempeño de cuyo cometido le sorprendió la muerte, tras las vicisitudes que verá el lector.

El título de Bachiller en Filosofía y Letras, cursadas años antes, lo recibió en Santiago en 1866; y cuando la revolución de 1868, estando en el disfrute de su cátedra en el Instituto de Orense, por escrúpulos de conciencia renunció a aquella, al no querer jurar la constitución revolucionaria, cuyos postulados ideológicos consideraba contrarios a los principios e intereses de la clase a que pertenecía. Permaneció algún tiempo retirado voluntariamente de la enseñanza, dedicado a sus estudios preferidos.

La predilección que toda la vida sintió por los estudios literarios y filológicos, hizo que llegase a ocupar un lugar preeminente entre los versados en aquellas materias, distinguiéndose como humanista consumado en su famosa "Gramática Gallega", la que dió a la estampa en 1868, obra ésta que a pesar del "tiempo transcurrido desde su publicación, todavía es merecedora de con-

sultarse con gran provecho", en opinión de don Antonio Couceiro Freijomil.

Propuesto por los eminentes literatos don Juan Valera, Juan Eugenio Hartzenbusch y Antonio Cánovas del Castillo, sin solicitarlo, ingresó el 23 de Marzo de 1872 en la Academia Española, pasando a ser uno de sus más ilustres socios correspondientes.

Como vimos, por razones de orden revolucionario habíase separado, renunciando, de la enseñanza; y en virtud de nuevos cambios en la política nacional, a su manera de tipo revolucionario también, se reintegró a su cátedra del Instituto, el 11 de Marzo de 1873, continuando en ella hasta el fin de sus días, con el intervalo impuesto por la enfermedad que fué causa de su muerte.

Por su cumplimiento y méritos, recibió el año 1878 un premio como profesor, a la

siciones citadas, contra la costumbre de la mayoría de los poetas gallegos, ya se produzcan en la lengua vernácula, ya en la de Castilla, son los religiosos, lo que motivó algunos comentarios contrarios al uso del gallego en poesía de este género, de doña Emilia Pardo Bazán, quien considera nuestra lengua madre más apta para la "nota concreta, viva, pintoresca, sentida a veces, ingénuo y natural siempre, y popular, en suma", que para "desarrollar temas abstractos" cual los de la mayoría de los motivos en que se fundamenta la Religión. No obstante, el lector amante de la belleza poética, mas que por lo formal, por el fondo de exquisita ternura que revela la composición que reproducimos, podrá comprobar las razones que tuvo el eminente crítico e historiador literario, catalán, Milá y



ORENSE.—Edificio que ocupa el Instituto de Segunda Enseñanza donde enseñó nuestro biografiado.

vez que le aumentaron en 250 pesetas el sueldo anual que devengaba.

En este año, después de la aparición de la Gramática, publicada en Lugo, salió en Orense su libro de "Poesías", compuesto de 419 páginas, según el señor Fernández Alonso, a quien reproducen casi al pie de la letra en la Enciclopedia Espasa, y de 420, según el señor Couceiro Freijomil, ya citado, en "El Idioma Gallego" (Barcelona, 1935). De todas las composiciones que contiene este libro, sólo nueve fueron escritas en gallego, de las cuales se reproduce una en este número de "CULTURA GALLEGA", apareciendo fechadas en Madrid, Santiago, Pontevedra, Orense, Aloncos y Lebosende, con dedicatorias para sus padres, maestros y amigos, producto de su estro poético durante los años de 1855 a 1877.

Los temas predominantes en las compo-

Fontanals, al decir que reconocía en los versos del señor Saco y Arce; "su buen lenguaje, su buen gusto, su sabor clásico, el amor a la naturaleza, los delicados y vivos sentimientos de amistad y de familia", etc.

Cuando ocurrió su muerte, el 13 de septiembre de 1881, veníase publicando en la "Imprenta y Librería de Gregorio R. Lozano", de Orense, la obra titulada "Literatura Popular", yendo a parar gran parte de los pliegos impresos, en que figuraban ya 472 cantares, a manos profanas. Gracias a la gentileza del señor Antonio Saco, sobrino del señor Saco y Arce, abogado, pudo el señor Marquina Alvarez, de la Comisión de Monumentos de Orense, recoger casi la totalidad de lo impreso. Esta obra contiene, además del número de cantares citados, una Introducción, dividida en las cuatro secciones, de: Preludios, Coplas re-



ligiosas, Coplas morales y Coplas amatorias; acrecentó su fama de hombre de gusto depurado, y es por ella que está hoy considerado como una fuente de consulta indispensable para el estudio de nuestro folklore regional, campo de vastísimas dimensiones, donde hasta ahora se ha hecho tan poco en forma organizada. En el "Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la Provincia de Orense" se llevan publicado muchos trabajos de Saco y Arce, inéditos a la hora de su muerte, desde 1910 a 1924.

Según el señor Antonio Balbín de Unquera, a quien debemos preciosos datos acerca de Saco y Arce, y a quien no cita el señor Couceiro Freijomil, aquel "prestó servicios a Instrucción Pública 13 años, 4 meses y 26 días", y la filología, el profesorado, el sacerdocio y "Galicia, que espera de los trabajos de sus hijos la rehabilitación que le rehusan los extraños, han perdido en D. Juan Antonio Saco un celoso cultivador, un miembro ilustre, un virtuoso representante y un hijo amantísimo". Razón sobrada la del señor Balbín de Unquera, pues que el señor Saco, sólo a instancias de su médico dejó de atender a sus trabajos, al serle recomendado un viaje por mar, durante cuya realización aprovechó para visitar el Santuario de Lourdes; y cuatro días después de su regreso, dejó de ser... para ser ejemplo vivo de laboriosidad y amor a su tierra, digno de imitarse.

Sólo precedido, que sepamos, por Francisco Mirás con su "Compendio de Gramática gallega-castellana, (Santiago, 1864), el señor Saco y Arce, con su "Gramática Gallega", contribuyó en gran manera al conocimiento y apogeo de la "lengua gallega, dulcísima cual ninguna de la Península", según el juicio que le mereció al ilustre gramático e historiador de la lengua castellana, don Julio Cejador y Frauca.

Para "perpetuar la memoria del esclarecido literato" se hizo fijar en su casa por el Ayuntamiento y pueblo de Orense, el 12 de septiembre de 1887, una lápida costeada por suscripción popular iniciada por el patricio don Manuel Pereiro Rey. El acto que tuvo lugar fué presidido por la gloriosa doña Emilia Pardo Bazán, siendo unánime el entusiasmo reinante en aquel

La lápida en cuestión, tiene la inscripción siguiente:

"AQUÍ VIVIÓ Y MURIÓ EL POETA INSIGNE
D. JUAN ANTONIO SACO Y ARCE,
AUTOR DE LA
"GRAMÁTICA GALLEGA"

Antonio
Villar
Ponte



¡Otra baja más en las filas de la intelectualidad gallega!

Esta vez le tocó al batallador periodista y escritor nacionalista Antonio Villar Ponte. Víctima de añeja dolencia, rindió la Parca en la capital de Galicia.

Como escritor, deja algunas obras de ambiente gallego neto, habiendo colaborado con Ramón Cabanillas en la leyenda histórico-mítica "O Mariscal", idealización poética de la tragedia del famoso Pedro Pardo de Cela.

Escribió indistintamente en el idioma nacional y en el gallego, con bastante fortuna.

Como periodista, colaboró directamente en periódicos de España y América; y por el procedimiento tan frecuente en esta última parte del mundo, de "cortar y pegar", se multiplicó la circulación de dichos artículos.

Representó a Galicia en las Cortes Constituyentes de la República, distinguiéndose en la defensa de los intereses gallegos.

Fuó académico de la Gallega en cuya docta Corporación ocupó el puesto vacante por fallecimiento del ilustre doctor Manuel Lago González, arzobispo que fué de Santiago. Hizo su ingreso el 24 de Julio de 1934, siéndole contestado su discurso, que versó sobre "El sentido liberal en Galicia", por el notable profesor don Ramón Otero Pedrayo.

En las elecciones para Diputados efectuadas el 16 de Febrero último ha salido triunfante Villar Ponte por el Partido Galleguista.

De carácter agrio, en parte agravado por la afección intestinal que padecía, la muerte fué para él la solución última a todas las cuestiones que plantea la lucha por la vida.

¡Descansen en paz!

HACE UN SIGLO *Abril 5 de 1836*

Con la fecha arriba apuntada (1), vió la luz en la ciudad del Lérez, el que luego fué distinguido literato, médico y catedrático, Luis Rodríguez Seoane.

Estudió en la Universidad de Santiago y a poco de terminar su carrera fundó, con otros, un periódico que, con el título "El País", se publicó durante algunos años en Pontevedra.

Su leyenda en verso "Las palomas misteriosas" y otras composiciones revélanlo como castizo poeta. En los Juegos Florales de La Coruña de 1861, que fueron los primeros que modernamente se celebraron en Galicia, obtuvo por su poesía "A la Religión" una rosa de oro. (2)

A pesar de sus trabajos literarios, no descuidaba sus estudios facultativos, como lo prueban los artículos que publicó en "El

de Cáceres, pronto tuvo que hacer dimisión de ese cargo por haberle elegido su mandatario en Cortes el distrito de Puente Caldelas, defendiendo en el Congreso la nivelación de sueldos y elevación de éstos a 12.000 reales de los catedráticos de segunda enseñanza, como así se acordó. Colaboró en los periódicos madrileños "La Iberia" y "La Prensa", publicando en este último una notable carta que fué el primer grito de guerra contra el Ministerio Zorrilla, y motivó al reunirse las Cortes, la elección de Sagasta para la presidencia del Congreso, formándose a la caída de aquel Ministerio el partido constitucional que entró a gobernar. No fueron desconocidos sus servicios políticos, y el nuevo Ministerio Malcampo-Candau le nombró director general de Aduanas y gentil hom-

PONTEVEDRA. — La popular y céntrica Plaza de la Herrería, por la que coreteó de niño Luis Rodríguez Seoane.



Siglo Médico" con el título "La enfermedad de Poyo", y en los cuales se hace historia de una epidemia tífica que reinó en las inmediaciones de Pontevedra y para cuya asistencia había sido comisionado por la Superioridad.

Hombre enciclopédico, también se dedicó a la enseñanza, desempeñando por nombramiento del Gobierno, la cátedra de agricultura creada en el Instituto de segunda enseñanza de Pontevedra.

Por si fuera poco el ocuparse de tantos asuntos, al verificarse el cambio político de 1869 fué elegido diputado a Cortes por su ciudad natal, tomando parte en varios debates parlamentarios. Nombrado en 1871 gobernador civil de la provincia

de honorario de Casa y Corte. Disgustado de las inmediatas ocurrencias, la caída del poder del partido constitucional y declaración de la República, y aprovechando las vacantes anunciadas de tres cátedras de medicina, obtuvo por oposición la de terapéutica de la Universidad de Santiago el año 1874.

Simultaneándolas con la política y el ejercicio de su profesión, dió a luz una memoria sobre la sífilis", que premió el Tribunal de baños; unas "Lecciones de terapéutica", y un trabajo sobre "Varela de Montes y la Escuela médica de Santiago", publicando, además, artículos y poesías en los periódicos de Madrid "La Mañana" y "La Ilustración Gallega y Asturiana", en la



"Revista de Galicia", de La Coruña, y en otros periódicos regionales.

Obtuvo lauros en justas literarias de Pontevedra y Santiago y formó en el Jurado de similares certámenes celebrados en varias poblaciones de Galicia.

Anticipándose a lo que a principios del siglo actual se hizo corriente, en virtud de los métodos puestos en práctica por la Junta para Ampliación de Estudios, nuestro biografiado, "en 1878 fué autorizado de Real orden, para ir a estudiar los adelantos de la terapéutica en Francia e Italia".

Tentadora la política, volvió al Congreso de los Diputados el año 1881, representando en Cortes el distrito de La Cañiza, correspondiente a Pontevedra.

Espigando también en los campos de la economía política y de la sociología, es autor Rodríguez Seoane, de los notables informes sobre "El impuesto" y "La emigración gallega", presentados en la Real Sociedad Económica de Santiago, de la que fué director en 1884; fué también uno de los más entusiastas organizadores del Museo Arqueológico de aquella ciudad, y primer presidente del Ateneo León XIII, creado en la misma en 1895, dando en tan importante centro unas interesantes conferencias sobre higiene pública. Tema este último que siguió preocupando a profesores diversos de nuestra Universidad, donde actualmente se dan enseñanzas acerca de materia tan importante para la conservación de la salud nacional.

Las últimas producciones como poeta, de Rodríguez Seoane, forman, con el título "Mis ideales", un pequeño volumen publicado en 1900. (3)

Fué miembro de diferentes Sociedades científicas y literarias nacionales y extranjeras.

La muerte nos llevó a este hombre que ocupó su vida en tan varias actividades, dejando en todas ellas muestras fehacientes de lo prolífico de su estro, lo vasto de su cultura y la dinámica capacidad para el trabajo, el 12 de Agosto de 1902, en la vetusta Compostela.

- (1) El Diccionario Espasa dice el día 8.
- (2) Para el teatro, escribió en castellano "Los desposorios de Helenes", loa que se representó en Pontevedra.
- (3) De sus composiciones, merecen citarse, según el señor Couceiro Freijomil, la dedicada A la batalla del Puente Sampayo, Epístola a Pondal, Epístola a Murguía, Tribulaciones", etc., alguna de las cuales verá la luz en breve en estas columnas.

NUESTRO SALUDO

Muy respetuoso a las Autoridades Nacionales de todo orden, con el mejor deseo de que Cuba escale todas las posiciones a que tiene derecho por la privilegiada situación geográfica que ocupa, y el constante afán de superación que se advierte en todas las clases cultas del país. A los Representantes de España, nuestra Patria Grande, con la promesa de estímulo y aplauso para cuanto sea acreedor a ello, por parte nuestra.

A todos los cubanos y españoles; y para los gallegos, el más cordial y fraterno.

A los compañeros de la Prensa, llegue la sincera oferta de nuestra colaboración para cuanto tienda a la más comprensiva compenetración y fraternidad entre los pueblos.

Desde el umbral

(Viene de la pág. 1ª).

des y aptitudes humanas, desprovistos de todo apasionamiento e idea de partido o secta, política o confesional.

Nuestro propósito capital, es mantener el tono elevado y cordial a que obliga el trascendente sentido y la dignidad y buen nombre del título de nuestra Revista: "Cultura Gallega".

Aspiramos, además, a que nuestra Revista, (que será de todos cuantos se sientan estimulados por el noble ideal de difundir el conocimiento de Galicia), constituya un arma de defensa para aquellos de nuestros paisanos que, por no importa qué causas, carecen de los estudios que les faculten para demostrar a quienes lo ignoren o duden, las superiores condiciones que lleva implícitas todo gallego, para cualesquiera sean las actividades a que se dedique.

*

* *

Nada más por hoy. De nuestros compatriotas, depende, pues, el buen éxito de "Cultura Gallega", por quien tendrán oportunidad de estra al tanto de cuanto de interés general pasó y pase en Galicia.

CARRAL

El Sastre de Confianza

■ ■ ■

AMISTAD Y
DRAGONES

HABANA



a volta d'o fillo

CUENTO

por ELADIO VAZQUEZ FERRO

NOITE d'inverno. O vento que fungaba, agoreiro, n'arboreda, metíase n'a casa polas rendixas d'as portas, frío e ferente com'o fío d'un coitelo. A "barra" brúaba lonxe... N'a lareira estoupaba o braseiro. Un candil colgado d'un cravo alumeaba probemente a cociña.

A muller d'o tío Antón d'a Xesteira iba d'un lado pro outro ocupada n'a faena de perparar a cea, traxinando despáceo, quedándose a veces pensativa... Tiña os ollos bagoentos.

Mirouna o seu home, pro non lle dixo nada. Colleu un tizón y-encendeu un cigarro. Deulle unha chupada, e, mentras miraba o fume que lle saía d'a boca, dixo pra si baixiño: "dóeme vendel-os bois", "dóeme vendel-os bois".

Sentouse n'un tallo preto d'o lume e sigueu fumando e contemprando o fume que se perdía n'o espáceo.

A muller ollouno, sin decirlle nada. Ningún d'os dous quería falar, pro ambos tiñan posto o pensamento n'a mesma ou parecida cousa.

Por fin, foi ela quen rompeu aquel siléceo:

—¿Non sintes brúar a barra?—dixo.—Fai noites que non me deixa dormir. ¡Mira qu'é lonxe! Pro síntese como s'as oulas feras d'o mar estiveran fendendo os penedos costeiros. Unha noite tiven desexos de levantarme, d'irme hastra aló, de mirar o mar, pra ver s'alá lonxe, lonxe... tamén estaba fero.

Esos brúidos féndenme o corazón, ¿Calmaríase o mar si lle dera a miña vida? ¿Qué será isto que sinto n'o meu peito?

Calou un momento; emocionábase ó falar. Sigueu:

—Cando se foi non me pasou isto... ¡Cando se foi!... ¡Fai tanto tempo!...

Outra pausa. Quedouse como lembrando...

—¡Ah!... Xa sei—volveu a falar.—Foise n'a primaveira. Facía bon tempo. Había froles n'as corredoiras; cantaban os paxaros n'as silveiras. Pro agora estamos n'o inverno. O furacán leva tellados y-arranca arbres. ¡Teño medo, Señor! ¡Teño medo! ¡Probe filliño meu!

—¡Cala, muller! ¡Cala, muller!—dixolle o tío Antón, loumiñosamente. Non temos nada que temer.—Déixame que te expriqué.

—Non—repuxo ela;—escóitame: Unha vez ouvín iste conto: Era entre salvaxes. N'a comarca donde vivían había un volcán terrible. Facía moitos anos que non daba señas de vida, pro un día, cando mais confiados estaban, extremeceuse a terra, e pol-a boca d'o volcán saíron roxas labaradas de fogo, mouras y-espesas bafaradas de fume.

Un río de lava corría, fervendo, pol-as ladeiras d'os montes, amenazando abrasar as chozas d'aquelas probes xentes. Pra eles aquel volcán era un Dios. Pensaron que estaba irritado e que pedía súas vidas, por algún mal qu'habían feito. Temos que ofrecerlle unha, voluntariamente,—dixeron—pra que se calme. E foi unha nai a que ofreceu a súa vida. ¡Unha probe nai salvaxe a que rubeu o monte, a que se tirou n'a boca d'o volcán, a que pra salvar a vida d'os seus fillos ofreceu a súa, estoicamente, salvando de cote a de cantos compoñían aquela tribu! Pois,—diquío volcán calmouse. Pro, eraro, iste e un conto. ¡Tí, non crés que debía ser certo? Así, eu faría com'esa probe nai salvaxe.

—Non está mal o conto—dixolle ó home, docemente, a súa muller,—pro tí non debes pensar n'isas cousas.

—¡Cómo!—respondeulle. ¿Non sintes fungar o vento?

—Sí, muller, sí qu'o sinto. Noite mala fai; boa pra dormir.

Agora, escoítame tí a mín. Séntate n'este tallo; así, ós dous xuntos, como cando empezamos a vivir n'esta casa, como cando... Recordas?...

—Escóitame; S'o teu conto fora certo, serían outras nais as que terían qu'ofrecerlle súas vidas o mar. ¿Non pensas n'os probes pescadoras d'as nosas rías? ¡Cantas bágoas e canto door hay en cada sardiña que chega o porto! Pro en fin, non falemos d'istas consas. O humán egoísmo no-nos deixa pensar mais que n'o qu'a nosoutros nos intresa, -dixo filosóficamente.

Quedouse un pouco pensativo, e sigueu:

—O noso fillo volve d'América. Estará agora a metade d'o camiño. Aínda moy lonxe de donde a "barra" brúa. Quizais alí esté o mar com'un prauto.

O barco en que ven n'e com' os d'antes, com' aqueles en que iban e viñan nosos abós. Entón, si qu'era pra tembrar. ¡Cantos antepasados nosos se tragou o mar por causa d'a colonización e civilización d'esas terras!

Non, agora pódese viaxar en barcos que son paláceas flotantes. Y ademais os capitans teñan modos d'ollar todol-os peligros pra s'apartar d'eles.

Sí tí houveras visto un d'esos barcos estarías tranquila com'eu estou.

—¿Por qué entón, estabas tí tamén triste? dixolle a súa muller.—Mira que eu ollei a túa i-alma.

—Porque chega n'o inverno—respondeulle.—Tí sabes que se quedou sin traballo. O dí n'a carta Volve probe, moy probe, mais probe que cando se foi. Y—atópanos probes. ¡Pouco é o que temos!



Ademais, fai frío, moito frío; hay neve n'as cumes, neve n'as curtiñas; xía de noite, a terra québra-se. Y-il vén d'un crima quente.

—Boeno,—dixo ela—isto tén bon remedeo. Mercareille ropa de lan. Coidareine como si fora un neno pequeno. ¡Canto m'alegro d'iso que lle pasou! Así tivo que volver. ¡Cantas nais s'alegrarán d'o mesmo.

—Dirías moy ben si tivéramos diñeiro—dixo o tío Antón.

—O temos,—replicoulle a muller.—N-ó penses mais; n'a feira de mañá, véndel—os bois.

* * *

Iba por quince anos que s'había ido. Cando iso, seus pais n'o pasaban moy ben. Traballaban moito e n'o alleo, sin que poideran levantar cabeza. Por iso se foi. Era un bon fillo. Pensou como tantos outros, que ganaría diñeiro e podería volver pronto.

S'eu poidera—se dixo—comprar iste lugar donde meus pais traballan sin ver a súa, sería felis. Y— así, un bon día de primaveira, embarcouse con diñeiro prestado.

Algo mandou, pro non tanto como houbera pensado. Non ganaba, nín con moito, o que valía o seu esforzo, súas privacios e seus sacrificios. Eran moitas as horas que traballaba. N'a súa terra, traballando así, houbera feito mais. P roxa non tiña remedeo. Había que seguir hastra ver. N'o seu peito, así e todo, sempre latexou o desexo d'o retorno. Quería moito a seus pais. Sempre lles escribheu. Non fixo como outros fillos, que pronto s'olvidan de quen lles deu o ser. Así, tamen, amaba a súa pátreas.

* * *

Moito lle doeu o' tío Antón d'a Xesteira vender aqueles bois tan xurdios qu' había levado a feira.

Déronlle por eles dúas mil pesetas, pro nin por esas. se non fora porque eran pra atender a chegada d'o seu fillo, que viña probe e n'o inverno, ¡iba el a vendel—os bois...! ¡Por ningún diñeiro! Aqueles bois eran a súa fachenda. ¡E cómo araban a terra! ¡Había que ver, ahí, o tío Antón falar con eles! ¡Pódese decir qu'o entendían e case, case lle respondían.

Si quiere recordar a Galicia
comiendo, visite

LA GRANJA

Casa especializada en productos
gallegos. Sirve banquetes
a precios módicos.

Raimundo Teijeiro y Cía.
Propietario

SOL y AGUACATE
Telf. M-4438 Habana

Por iso naide estranou n'o pobo que, dimpois de vendel-os, se despedira d'eles abrazan'os con bágoas níos ellos.

* * *

Mercou a nai canto coidou que poidera o seu fillo facerlle falla, e poucos días dimpois chegaba il.

Récibírono todos cos brazos abertos. Y—hasta o pai c'a presencia d'o fillo s'alegrou de haber vendido os bois e tivo como pena de n'habel—o feito con alegría.

Pensou: Un fillo vale mais que todo n'o mundo. Non digo eu vendel-os bois. Y-a vaca leiteira, y-a tenreiriña. ¡Canto fixera falla! ¡Canto fixera falla!

Pro, ¡qué sorpresa!, o fillo non viña probe; viña rico, moy rico.

¿Cómo é posible?—Pensaron seus pais. ¿Y-aquéla carta?...

Pol-a frente d'a nai pasou unha nubre de tristeza.

—¡N'o quero pensar! ¡N'o quero pensar! ¿Por que escribheu que viña probe, si n'era certo? ¿Sería pra probarnos?

Non. N'é posibre que dudara de nosoutros. N'é posibre; pro... aquéla carta?... ¡S'así fora, non collería eu ise diñeiro, que me queimaría as mans!

Y-así pensando, pensando... aquéla nai gallega, garimosa e boa ,rompeu a chorar.

* * *

O seguinte día o fillo coutou:

Facía anos que viña ganando pouco, moy pouco, pro un día perdín aquel traballo. Quitáronm'o!

Xa non podía pensar mais en ganal—a vida com'os homes de ben: traballando. Pensei, entón, que debía volver pra terra que me vira nacer, d'a que nunca me debera haber aleixado. Y-escribinlles. Pro outro día xogábase á lotería. Tiven com'un presentemento, e c'o pouco diñeiro que me quedaba, xoguei un billete... ¡Qué sorte a miña! Podía ver feita realidade aquela ilusión con que fai moito tempo m'embarquei! ¿N'o recordan?

D'a frente d'a nai ibase borrando—a medida que ouvía falar o seu fillo—aquela nube negra. N'os seus doces ollos tembraba unha bágoa, e n'os seus beizos brilaba unha surrisa.

O fillo sigueu:—Foi tan grande a miña alegría que xa soyo pensei n'o retorno, e'o pensamento posto en vostedes. Agora (me dixen) terán dúas alegrías: a de verme volto y—a de verme rico. ¿Pra que escribirlles outra vez si ei de chegar eu pirmeiro que a carta?

* * *

Nunca foi mais feliz aquela nai que cando ouviu falar así o seu fillo. Nin qu'il ll'houvera lido o pensamento. ¡Hastra sintiu door pol-o qu'abía pensado! Mirouno n-o fondo d'os ollos, e bicouno, bicouno con toda a tenrura de que soyo é capaz—un corazón de nai.



GALICIA es, a no dudarlo, una de las regiones de España más favorecida por la generosidad de sus hijos beneméritos. Excep- tuado Madrid, capital na- cional, ninguna ciudad española aventaja a La Coruña y su provincia en fundaciones y legados benéficos, ya sean culturales ya de índole filantrópica, como asilos para ancianos pobres y hospitales en que se pro- cura mitigar, en lo posible, el dolor hu- mano. No está demás recordar, en estas breves líneas, a nuestros benévolos lecto- res, los nombres de los más destacados bienhechores de Galicia, por la importan- cia económica de las referidas fundaciones, las cuales representan al año millones de pesetas que en su beneficio se derraman por toda nuestra región. Así, pues, la pro- vincia de La Coruña tiene en primer lugar al gran Arzobispo D. Alonso de Fonseca y Acevedo que fundó en 1525 la famosa Universidad Compostelana, y para la cual ha dejado su cuantiosa fortuna.

FILANTROPIA GALLEGA

Por RAMON MARCOTE

Don Manuel de Figueroa, también santiagués ilustre, que ha instituido la popular fundación que lleva su nombre, cuyos fines son difundir la cultura superior entre sus parientes más cercanos, por medio de becas. El capital básico actual de esta fundación pasa de diez millones de pesetas, D. Eusebio da Guarda, donante generoso del magnífico Instituto de Segunda enseñanza de La Coruña, de cuya capital gallega era natural. D. Ramón Pla y Monje, Marqués de Amboage, el que ha instituido la fundación que lleva su nombre, cuyos fines eran la redención, mediante pago, del servicio militar de los quintos naturales de los Ayuntamientos de Ferrol y Coruña, respectivamente. Como hoy no existe la redención militar, se le entrega a cada uno de los licenciados del Ejército, que haya observado buena conducta, mil quinientas pesetas, con cuya cantidad pueden iniciar los favorecidos su porvenir económico en su propia tierra, pues en ella es donde está la verdadera América de los gallegos. El capital de la citada fundación pasa de ocho millones de pesetas, y anualmente se distribuyen en la forma mencionada cerca de medio millón de pesetas. Como es sabido, el célebre Marqués era ferrolano y había estado en Cuba; pero en España fué donde hiciera su cuantiosa fortuna. La fundación aludida era la tercera parte del capital dejado a su muerte por el referido Marqués.

la fundación que lleva su nombre en dicha Villa, consistente en un Instituto de Primera y Segunda enseñanza y una importante Escuela de niñas, D. José Carrera Fábregas, hijo de Corcubión, Coruña, que, a su muerte, ocurrida en la Argentina en 1921 ha dejado la respetable suma de seiscientas mil pesetas para un edificio escolar y su sostenimiento, el cual funciona ya desde hace algunos años.

Los populares hermanos García Naveira, de Betanzos, que favorecieron ampliamente a su ciudad natal con un importante Colegio y Asilo de ancianos pobres, y además regalaron a los obreros de dicha ciudad su Casa del Pueblo.

Los hermanos Martínez Labaca, beneméritos coruñeses que dejaron su inmenso capital, instituyendo la fundación que lleva su nombre en la ciudad herculina, consistente en una importante clínica en la que pueden dar a luz todas las madres pobres que lo desearan y además las escuelas populares de dicha capital.

D. Eusebio Dávila, generoso benefactor de Santa Marta de Ortigueira, a cuya Villa donó un importante Asilo de ancianos pobres.

La provincia de Lugo debe también a sus hijos protectores importantes fundaciones, como la del inolvidable D. Pedro Murias que ha instituido la fundación que lleva su nombre consistente en una gran Granja Agrícola en su pueblo natal de la Devesa, en la cual la juventud estudiosa puede perfeccionarse teórica y prácticamente en todas las labores agrícolas, propulsando así científicamente nuestra agricultura regional, principal riqueza de nuestra tierra gallega.

El que fué famoso industrial, en Madrid, D. Matías López, dejó para su pueblo natal de Sarria un importante Hospital-Asilo de ancianos, y lo propio hizo en Villalba el Marqués de Pallares.

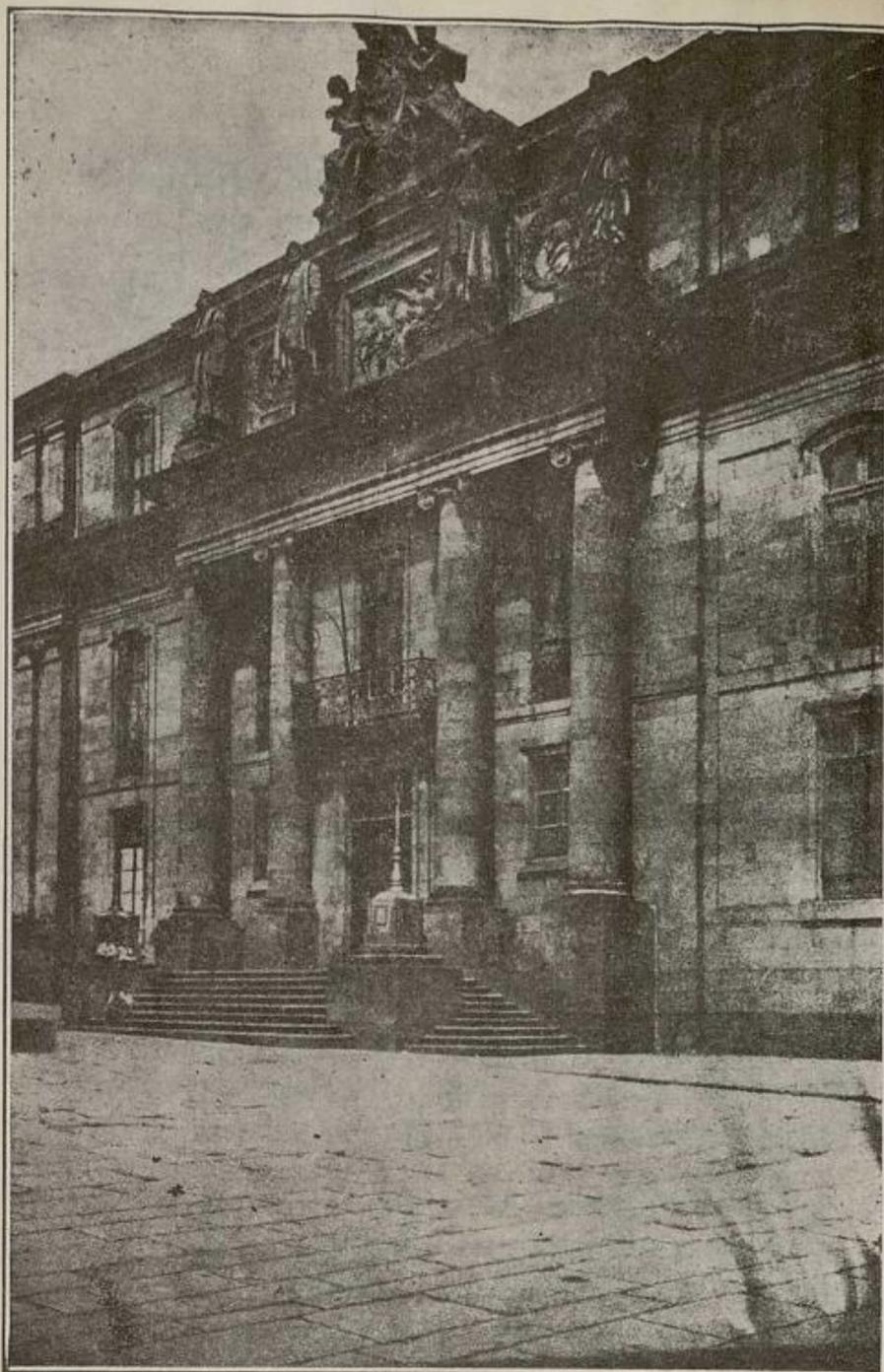
En Foz, Martínez Otero dejó también para un importante Colegio público.

D. Ramón González regaló generosamente a su Villa natal de Ribadeo una importante y moderna Plaza de Abastos.

Asimismo Orense ha tenido sus filántro-

Dn. Fernando Blanco de Lema, natural de la Villa de Cee, Coruña, murió en la Habana en 1875, dejando su valiosa fortuna, un millón de pesos oro, instituyendo





UNIVERSIDAD DE SANTIAGO: Edificio principal, donde se halla el Rectorado, Facultad de Filosofía y Letras, Derecho, Biblioteca-Museo "América" y Universitaria.

pos desprendidos y generosos, como Doña Angela Santamarina, Marquesa de la Atalaya, la que ha fundado un importante Hospital-Asilo de ancianos pobres en la ciudad de las Burgas.

D. José Martínez Vázquez, benemérito filántropo que ha creado una importante fundación cultural de Primera y Segunda Enseñanza que lleva su nombre en su Villa natal de Ribadavia.

Por último la provincia de Pontevedra ha sido también favorecida por la esplendidez de sus hijos, habiendo hecho fundaciones tan importantes como la realizada por D. José García Barbón, el que ha donado a Vigo una gran Escuela Industrial; y a él también se debe que Vigo tenga un gran teatro moderno que lleva su nombre, y es uno de los mejores de España. El señor García Barbón ha donado asimismo un gran edificio escolar en Verín, su pueblo natal.

D. Policarpo Sanz, inolvidable vigués, el cual dejó para asilos de su ciudad natal doscientas cincuenta mil pesetas.

Recientemente ha fallecido en dicha

ciudad de Vigo, Doña Trinidad Barros Alvarez, viuda de D. Honorio Alonso, la que ha dejado un millón de pesetas para asilos de Vigo, Toledo, Buenos Aires y Madrid; de ésta última ciudad era natural tan generosa dama y su marido vigués.

D. Narciso Nores, generoso benefactor que ha donado un importante grupo escolar a su Villa natal de Marín.

D. Ramón Nieto Otero, el que ha instituido la importante fundación cultural que lleva su nombre en el pueblo de Lavadores, de donde era natural tan distinguido benefactor.

D. Salvador Zapata benemérito filántropo, natural de Santa María de Guisamo (Betanzos), el cual ha fallecido en la Habana en 1854, habiendo dejado su cuantiosa fortuna instituyendo la popular fundación cultural en la Habana que lleva su nombre, la que regentea y administra la Sociedad Económica de Amigos del País. Su importancia puede juzgarse por la asistencia escolar a tan importante Instituto, pues pasan de trescientos alumnos por año, del cual salieron muchos cubanos destacados, por su saber, en todas las manifestaciones, tanto en artes como en ciencias.

Asimismo nos complacemos en citar, como gallegos emigrados, los numerosos e importantes edificios escolares hechos en Galicia a expensas de las numerosas colonias comarcanas de gallegos residentes en Cuba y la Argentina. Digno es, pues, de aplauso y encomio fervoroso por el esfuerzo e inmensa voluntad y amor que ello representa para nuestros emigrados; pero todo en homenaje sincero a nuestra amada Galicia.

Como ya hemos dicho al principio de estas notas, aquí no incluimos todos los filántropos gallegos, que fueron centenares, sino los más destacados, a los cuales debemos todos los gallegos infinita gratitud y veneración eterna.

La CUCHILLERIA de
Albino Vázquez
 GARANTIZA TODOS SUS TRABAJOS

¿Quién no conoce los trabajos de afilar y niquelar realizados por

ALBINO?

MONTE Número 241, entre Carmen y Figuras
 Teléfono A-0484. HABANA



Efemérides Gallegas

(CENTENARIOS)

ENERO

21-1836.—La Sociedad Económica de Amigos del País, de Lugo, da cuenta en una circular de esta fecha, de haberse creado en aquella capital una escuela pública de matemáticas, gratuita para los pobres.

22-1636.—Murió Gregorio Fernández, (Hernández le llaman en los libros castellanos, centralizando el apellido, quizás por haber realizado lo mejor de su obra para instituciones de ambas Castillas), el eminente escultor e imaginario gallego de quien nos ocuparemos en números sucesivos.

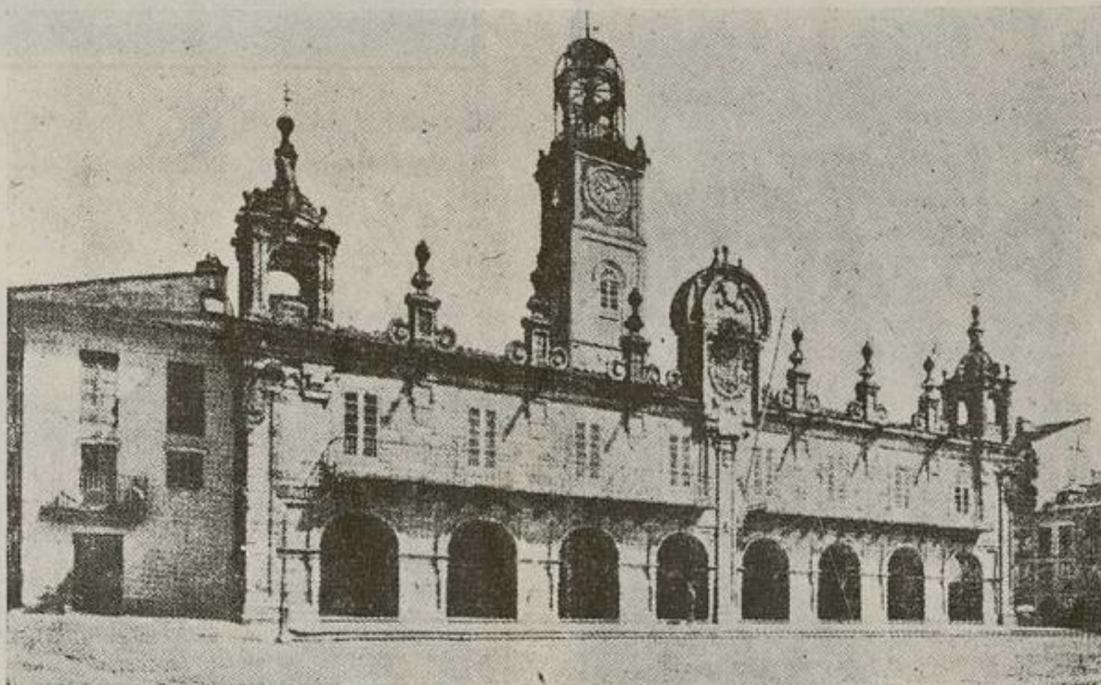
24-1836.—El "Boletín Oficial" de Lugo, da cuenta de que el gobernador civil, don José García de Villalta, propuso al Gobierno le autorizase

estudios superiores en las Universidades de Santiago y Salamanca.

Terminados sus estudios de Facultad, fué colegial mayor del colegio de Santa Cruz de Valladolid.

Seguidamente pasó a ocupar el cargo de canónigo de gracia de la colegiata de La Coruña; canónigo magistral de Mondoñedo, primero, y lectoral de escritura en la misma ciudad después.

Por último, como coronación de su larga carrera desempeñando los más variados cargos eclesiásticos, fué nombrado obispo de Astorga, tomando posesión de dicho cargo el 24 de Enero de 1729. En esta ciudad fué donde, como dejamos dicho, le sorprendió la muerte.



LUGO.—Casas Consistoriales.

para, de acuerdo con la diputación, adjudicar a los pobres porciones de tierras comunales, imponiendo a los labradores un módico cánon para atenciones de los municipios.

FEBRERO

9-1836.—Con esta fecha fue publicado un artículo en el "Boletín Oficial" de Lugo, reseñando la fiesta inaugural de una escuela de primeras letras gratuita, mandada establecer por el Ayuntamiento constitucional, escuela de que la dicha ciudad "carecía vergonzosamente".

MARZO

3-1736.—En esta fecha muere en la vieja ciudad de Astorga, José Francisco Bermúdez Mandiá, o Mendiá, pues de ambas maneras suelen escribirle los historiadores que de él se ocupan.

Había nacido Bermúdez Mandiá en la ciudad de El Ferrol el año 1674, cursando sus

Era hombre de excepcional cultura, que poseía varios idiomas y muy versado en teología y Sagradas Escrituras.

Se le atribuye un "Discurso moral y defensa de los privilegios del año santo compostelano", fechado en Santiago el 1798; y una "Historia del Apóstol Santiago", cuyo manuscrito se conserva en la catedral de Compostela.

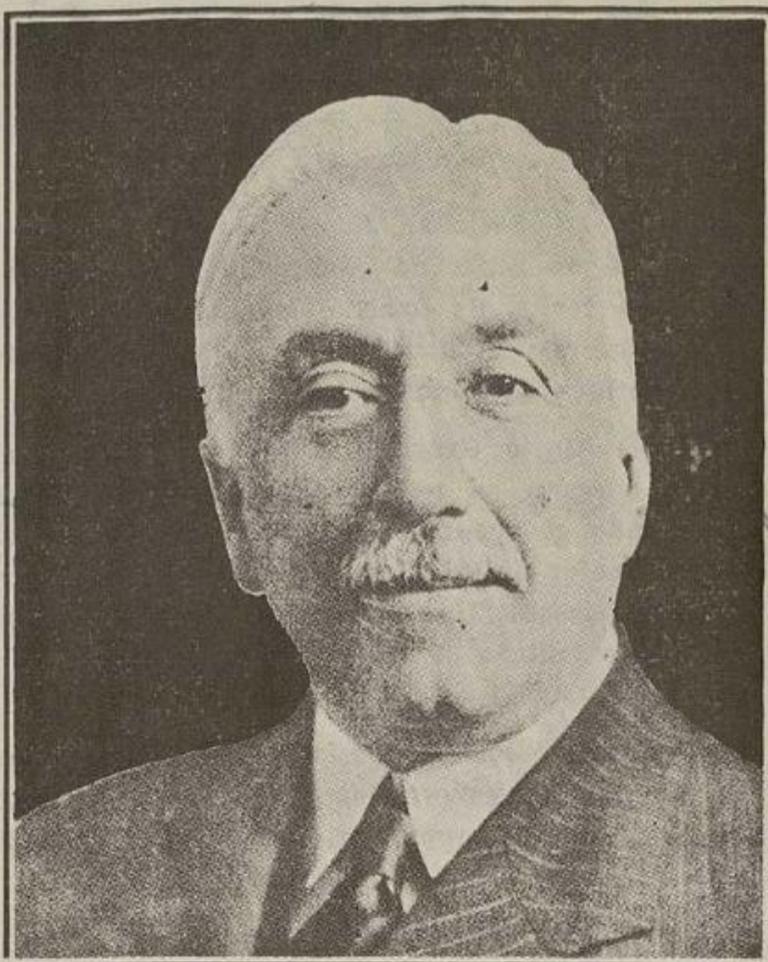
Caro Lector: ¿Le gusta

"CULTURA GALLEGA"?

No vacile en comunicárnoslo.



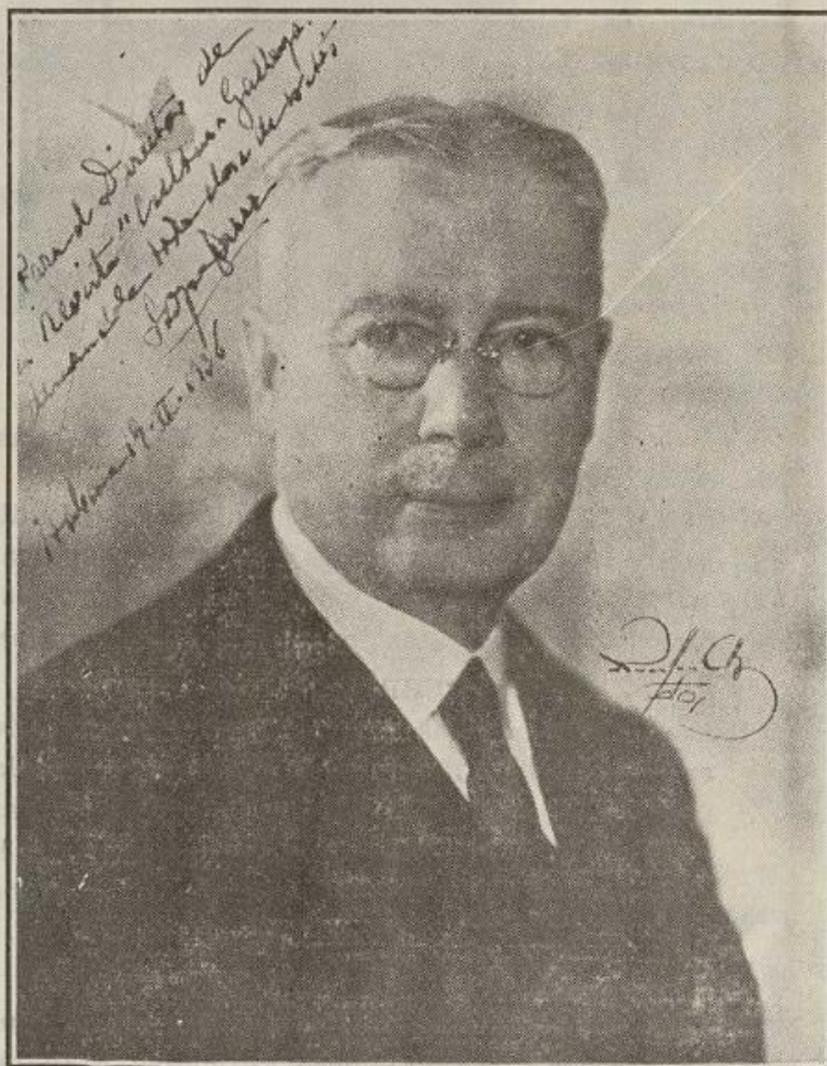
HOMENAJE



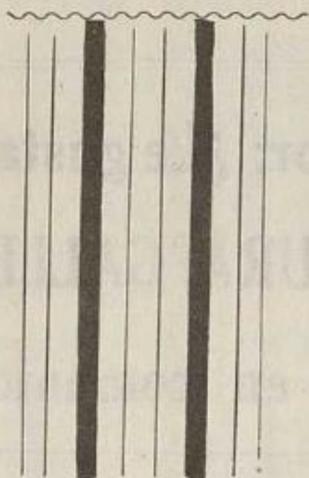
Excelentísimo Señor Presidente de la República Española, Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres.



Honorable señor Presidente de la República de Cuba, doctor José A. Barnet y Vinageras.

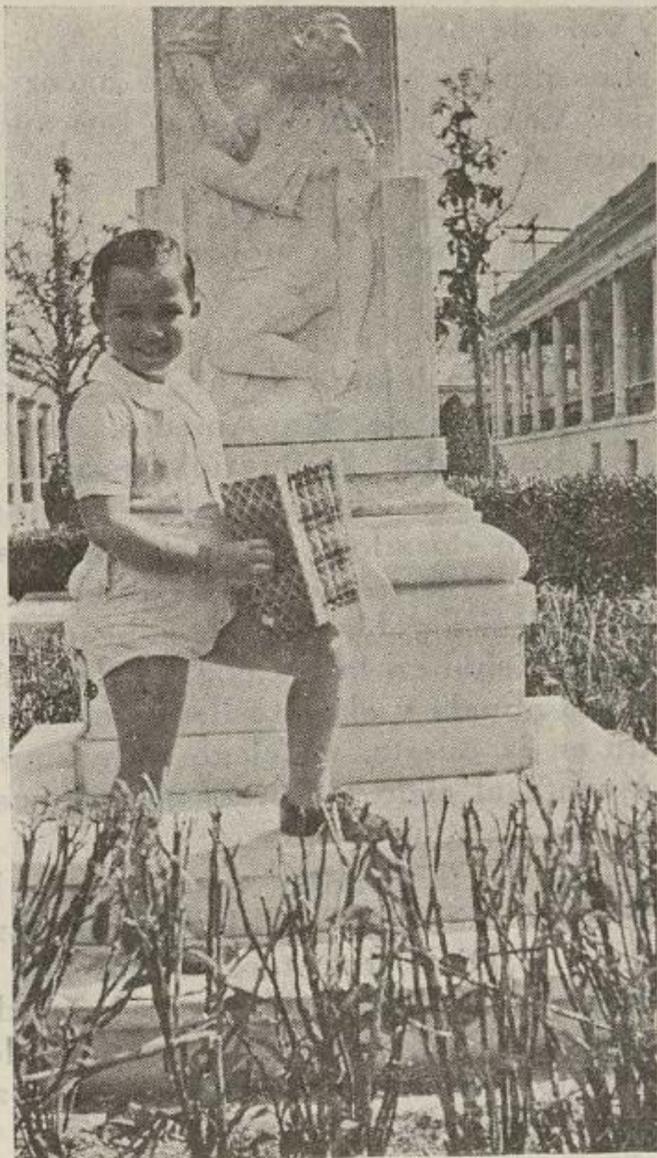


Excelentísimo Señor Embajador de España en Cuba, Don Luciano López Ferrer, a quien agradecemos la gentileza y buenos deseos con que honró a "Cultura Gallega" al dedicarnos su retrato.
(Cortesía Foto Rembrandt Studios).





El precioso niño Jesús, encanto de los esposos, señora María Teresa Valcárcel de Cabalo y Jesús Cabalo Vara, nuestros distinguidos amigos.



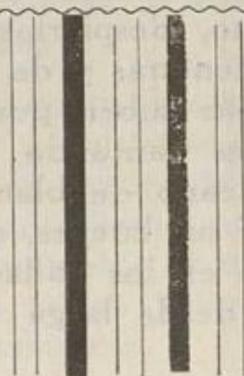
Julito Santalla, simpático niño de 5 años, hijo de nuestros buenos amigos señora Avelina Alonso y Jesús Santalla ,enfermero éste del Sanatorio "Covadonga".



SOCIALES



Señor Juan Núñez Vázquez, recientemente nombrado Director del Orfeón de la Artística Gallega.



¡MALPUCADO!

CUENTO

La vieja más vieja de la aldea camina con su nieto de la mano por un sendero de verdes orillas, triste y desierto, que parece aterido bajo la luz del alba. Camina encorbada y suspirante, dando consejos al niño, que llora en silencio:

—Ahora que comienzas a ganarlo, has de ser humilde, que es ley de Dios.

—Sí, señora, sí...

—Has de rezar por quien te hiciera bien y por el alma de sus difuntos.

—Sí, señora, sí...

—En la feria de San Gundián, si logras reunir para ello, has de comprarte una capa de juncos, que las lluvias son muchas.

—Sí, señora, sí...

—Para caminar por las veredas has de descalzarte los zuecos.

—Sí, señora, sí...

Y la abuela y el nieto van anda, anda, anda... La soledad del camino hace más triste aquella salmodia infantil, que parece un voto de humildad, de resignación y de pobreza hecho al comenzar la vida. La vieja arrastra penosamente las almadreñas, que choclean en las piedras del camino, y suspira bajo el manteo que lleva echado por la cabeza. El nieto llora y tiembla de frío: va vestido de harapos: es un zagal albino, con las mejillas asoleadas y pecosas: lleva trasquilada sobre la frente, como un siervo de otra edad, la guedeja lacia y pálida, que recuerda las barbas del maíz.

En el cielo lívido del amanecer aún brillan algunas estrellas mortecinas. Un raposo, que viene huído de la aldea, atraviesa corriendo el sendero. Oyese lejano el ladrido de los perros y el canto de los gallos... Lentamente el sol comienza a dorar la cumbre de los montes; brilla el rocío sobre la hierba; revolotean en torno de los árboles, con tímido aleteo, los pájaros nuevos que abandonan el nido por vez primera; ríen los arroyos, murmuran las arboledas, y aquel camino de verdes orillas, triste y desierto, despiértase como viejo camino de sementeras y de vendimias. Rebaños de ovejas suben por la falda del monte; mujeres cantando vuelven de la fuente; un aldeano de blanca guedeja pica la yunta de sus bueyes, que se detienen mordisqueando en los vallados: es un viejo patriarcal: desde larga distancia deja oír su voz:

Por D. Ramón del Valle Inclán

—¿Vais para la feria de Barbazón?

—Vamos para San Amedio buscando amo para el rapaz.

—¿Qué tiempo tiene?

—El tiempo de ganarlo: Nueve años hizo por el mes de Santiago.

Y la abuela y el nieto van anda, anda, anda... Bajo aquel sol amable que luce sobre los montes, cruza por los caminos la gente de las aldeas. Un chalán asoleado y brioso trota con alegre fanfarria de espuelas y de herraduras: viejas labradoras de Cela y de Lestrove van para la feria con gallinas, con lino, con centeno. Allá, en la hondonada, un zagal alza los brazos y vocea para asustar a las cabras, que se gallardean encaramadas en los peñascos. La abuela y el nieto se apartan para dejar paso al señor arcipreste de Lestrove, que se dirige a predicar en una fiesta de aldea:

—¡Santos y buenos días nos dé Dios!

El señor arcipreste refrena su yegua, de andadura mansa y doctoral:

—¿Vais de feria?

—¡Los pobres no tenemos qué hacer en la feria! Vamos a San Amedio buscando amo para el rapaz.

—¿Ya sabe la doctrina?

—Sabe, sí señor. La pobreza no quita el ser cristiano.

Y la abuela y el nieto van anda, anda, anda... En una lejanía de niebla azul divisan los cipreses de San Amedio, que se alzan en torno del Santuario, oscuros y pensativos, con las cimas mustias, unguidas por un reflejo dorado y matinal. En la aldea ya están abiertas todas las puertas, y el humo indeciso y blanco que sube de los hogares se disipa en la luz como salutación de paz. La abuela y el nieto llegan al atrio: Sentado en la puerta, un ciego pide limosna y levanta al cielo los ojos, que parecen dos ágatas blanquecinas:

—¡Santa Lucía bendita vos conserve la amable vista y salud en el mundo para ganarlo!... ¡Dios vos otorgue que dar y que tener!... ¡Salud y suerte en el mundo para ganarlo!... ¡Tantas buenas almas del Señor como pasan, no dejarán al pobre un bien de caridad?...

Y el ciego tiende hacia el camino la palma seca y amarillenta. La vieja se acerca con su nieto de la mano, y murmura tristemente:



—¡Somos otros pobres, hermano!...
Dijéronme, que buscabas un criado...

—Dijéronte verdad. Al que tenía enantes abiéronle la cabeza en la romería de Santa Baya de Cela. Está que loquea...

—Yo vengo con mi nieto.

—Vienes bien.

El ciego extiende los brazos palpando en el aire:

—Llégate, rapaz.

La abuela empuja al niño, que tiembla como una oveja acobardada y mansa ante aquel viejo hosco, envuelto en un capote de soldado:

La mano amarillenta y pedigüeña del ciego se posa sobre los hombros del niño, anda a tientas por la espalda, corre a lo largo de las piernas:

—¿Te cansarás de andar con las alforjas auestas?

—No, señor: estoy hecho a eso.

—Para llenarlas hay que correr muchas puertas. ¿Tú conoces bien los caminos de las aldeas?

—Donde no conozca, pregunto.

—En las romerías, cuando yo eche una copla, tú tienes de responderme con otra. ¿Sabrás?

—En aprendiendo, sí señor.

—Ser criado de ciego, es acomodado que muchos quisieran.

—Sí, señor, sí.

—Puesto que has venido, vamos hasta el Fazo de Cela. Allí hay caridad. En este paraje no se recoge una mala limosna.

El ciego se incorpora entumecido, y apoya la mano en el hombro del niño, que contempla tristemente el largo camino, y la campiña verde y húmeda, y la lejanía por donde un zagal anda encorbado segando hierba, mientras la vaca de trémulas y rosadas ubres, padece mansamente arrastrando el ronzal. El ciego y el niño se alejan lentamente y la abuela murmura enjugándose los ojos:

—¡Malpocado, nueve años y gana el pan que come!... ¡Alabado sea Dios!...

DESHACIENDO UN ERROR

PARTIDA DE BAUTISMO DE DON RAMON DEL VALLE INCLAN

“En el día treinta y uno de Octubre de mil ochocientos setentiseis. Yo, el infrascrito Bachiller, Cura párroco de S. Cipriano de Cálogo de Villanueva de Arosa, en la iglesia parroquial de la misma bauticé solemnemente, puse los Santos Oleos y el nombre de Ramón José Simón, a un niño que nació el día anterior, veintiocho del corriente, hora de seis de la mañana, hijo legítimo de don Ramón Valle y doña Dolores Peña, vecinos de esta villa: abuelos paternos don Carlos natural de San Lorenzo de Andrés, y doña Juana Vermúdez de la Puebla del Deán parroquia del Caramiñal; maternos don Francisco natural de la Isla de Arosa y doña Josefa Montenegro de Santa María de Vigo. Fueron padrinos don Francisco Peña y doña Josefa Montenegro, abuelos del bautizado y vecinos de esta Villa a los que advertí el parentesco espiritual y más obligaciones que previene el Ritual Romano. Y para que conste lo firmo a la fecha que antecede.—Dr. José Bto. Rivas. (Rubricado).

De conformidad con la partida de bautismo arriba transcrita, que figura al folio 101 del Libro séptimo de la sección de bautismos del archivo parroquial de Villanueva de Arosa, tenemos que convenir que el hombre extraordinario, que la fama conoce por don Ramón del Valle-Inclán, es

el mismo que muchas veces dijo llamarse Ramón María de Assis del Valle-Inclán y Montenegro; y que, contra lo que él mismo solía decir, que era de la Puebla del Deán, (correspondiente a la del Caramiñal); y otras que era de ésta última, lo cierto es que es hijo de Villanueva de Arosa, Pondevedra, (a cuya provincia no pertenece Puebla del Caramiñal, como se hace aparecer en la Enciclopedia Espasa, y, lo que es más extraño, en el interesantísimo libro “El Idioma Gallego” de don Antonio Couceiro Freijomil).

Por lo que precede comprenderá el lector curioso, como no es de extrañarse que haya dudas acerca de las localidades donde han nacido hombres como Cristóbal Colón, Miguel Servet, Miguel de Cervantes y otros, cuando con un hombre como Valle Inclán, muerto el día 5 de Enero último en Santiago de Compostela, ya aparece enmarañado cuanto a él se refiere. (Igual fenómeno, al que en parte contribuyen algunos Diccionarios, acontece con el ilustre Dn. Ramón Menéndez Pidal, hijo de La Coruña, y al que muchas gentes tienen por madrileño).

Para terminar, puesto que en el número próximo daremos a la publicidad un artículo-comentario acerca de don Ramón del Valle-Inclán, sólo nos interesa dejar aclarado que nuestro “gran don Ramón de las barbas de chivo”, como le llamó el no menos grande Rubén Darío, era y es gallego en la inmortalidad.



CENTRO GALLEGO

NUEVA COMISION EJECUTIVA

Aunque la noticia resulta algo atrasada, ello tiene su explicación en el hecho de que CULTURA GALLEGA sale por primera vez hoy.

Con fecha 28 del pasado mes de Febrero, dió solución la Asamblea de Apoderados del Centro Gallego al problema que planteaba a dicha Institución el divorcio en que estaban varios miembros de su Comisión Ejecutiva y el presidente de la misma, señor Jesús Pérez Cabo.

En virtud de una votación al efecto practicada, y cuyo resultado fué adverso al señor Pérez Cabo, cesó éste en la

José Antonio Martínez, vice-tesorero, y José Montes, presidente de la eScción de Sanidad, fueron elegidos para los que se mencionan, los siguientes señores: Evencio Rodríguez y Juan Varela Grande, primero y segundo vice-presidente; Cayetano García Lago, tesorero; Norberto Soliño y Narciso María Rodríguez, interventor y vice; Licenciado Secundino Baños Villar, presidente de la Sección de Inmuebles; Avelino Rego, de la de Orden; Antonio María Souto, de la de Cultura, Ceferino Pérez, de la de Propaganda; Jesús Eduardo López, de la de Fomento; José María



Toma de posesión del Ejecutivo del Centro Gallego, con ausencia del señor Rodríguez Vázquez, el día primero de Marzo.
(Cortesía del Lcdo. Baños).

presidencia del Centro. En consecuencia, procediéndose al nombramiento de nuevo presidente, recayó la elección en la persona del señor Antonio Rodríguez Vázquez, personalidad destacada en el campo de las finanzas nacionales, y quien ha ocupado la presidencia de varias Secciones del propio Centro, en tiempos y ocasiones diferentes.

Por continuar en sus cargos los señores

Prieto, de la de Bellas Artes, y Manuel Francisco Domínguez, de la de Inmigración.

Dos días después, el primero del pasado, a las once de la mañana, en sencilla ceremonia, presidido el acto por el señor Fernando Prego, presidente de la Asamblea de Apoderados, por no concurrir el presidente general saliente, le dió posesión de sus cargos a los señores citados, exceptuando el señor Rodríguez Vázquez, a quien

le fué imposible concurrir, por hallarse en el interior de la República. (El señor Antonio Rodríguez Vázquez, ocupó la presidencia el día 18 del pasado, a las cinco y media de la tarde, con asistencia de la casi totalidad de los miembros de la Comisión Ejecutiva que pasó a presidir).

Hicieron uso de la palabra, los señores Fernando Prego, Licenciado Secundino Baños, Antonio María Souto, Narciso María Rodríguez, Juan Varela Grande y el asociado Ramón López, en el primer acto a que nos acabamos de referir; y los señores Evencio Rodríguez, Antonio Rodríguez Vázquez, Licenciado Secundino Baños

enconadas pasiones, y cuando todo, hasta el más mínimo gesto, es mal interpretado y suele arribarse a conclusiones, por algunos, de cuyos alcances no parecen darse cuenta muchos. Se hicieron las más calurosas protestas de absoluta compenetración entre todos los miembros de la nueva Comisión Ejecutiva, ofreciendo solemnemente, en una y otra ocasión, ante la masa social que concurrió a tales actos, que solo el deseo de laborar por el engrandecimiento de la Institución es el único sentimiento que les mueve al hacerse cargo de las respectivas Secciones. Todos fueron muy aplaudidos.



Foto tomada durante la toma de posesión por el señor Antonio Rodríguez Vázquez, de la Presidencia del Centro Gallego, el día 18 de Marzo.
(Cortesía del Sr. M. F. Domínguez).

Juan Varela Grande y Antonio María Souto, durante el segundo.

Todos sin excepción, dieron pruebas de comprender la responsabilidad grande que entrañaba la toma de posesión que estaban efectuando, azotado el Centro por las más

Por la significación social y económica de los señores arriba citados, cabe esperar que harán buenas sus promesas; y si así lo hacen, merecerán bien de los asociados del Centro Gallego; y "CULTURA GALLEGA" así lo desea.

Centro Gallego: Casa de Salud "LA BENEFICA"

Hágase SOCIO

Plantel "CONCEPCION ARENAL"

CULTURA GALLEGA—21



HIJAS DE GALICIA

Algo de Historia

Por Manuel A. Fernández



Señor José Castro Molina, presidente de "Hijas de Galicia"

Nobles hijos de Pontevedra fueron sin duda los hombres que, en número de Cincuenta, iniciaron y propulsaron la gentil idea de fundar "Solidaridad Pontevedresa". Han pasado ya cerca de veinticinco años. Nobles de espíritu, de voluntad firme e incansables, son los que a través de vicisitudes y amarguras, han sostenido, consolidado y conservado la obra más elocuente que hace honor a la mujer y sirve de orgullo a los españoles residentes en Cuba. "Hijas de Galicia" heredó con honor a "Solidaridad Pontevedresa".

Los primeros pasos comienzan en Junio de 1912 y finalizan en Mayo de 1926. Esta fué la era de mayores emociones. Catorce años de lucha titánica, de titubeos, de intentos. Se caracterizó por que en ella hubo oportunidad de demostrar la voluntad inquebrantable del español, la disposición firme del hombre humanitario que no se arredra ante ningún obstáculo. Los hombres que dejaremos en el anónimo por esta vez por ser extensa su relación y que llevaron el peso de esta edad infantil de "Hijas de Galicia", merecen los más cálidos elogios, las frases más sobresalientes para señalar su obra meritísima. Señalemos sin embargo este dato elocuentísimo: Un puñado de valientes—frase muy célebre—supieron amparar y defender a la mujer en momentos que el sexo masculino solo se preocupaba de asociarse en defensa de los derechos de su propio sexo. La idea de D. Jesús Rodríguez Bautis-

ta de establecer un Sanatorio para la atención de la mujer, ha recibido el calor que se merecía a través de todos estos tiempos.

El segundo período lo constituye la obra de D. Manuel Vicente, que comienza en Mayo de 1926 y finaliza en Diciembre de 1933. Es bien conocida esta labor, no solamente por la masa social, sino también por todos aquellos que siguen paso a paso estas Instituciones. Ocho años de Gobierno que fueron ocho años de triunfos constantes, de construcción y de creación de servicios para mejor atención de las asociadas. Pensando con un alto espíritu de humanidad, los hombres que secundaron a este generoso gallego, no regatearon un solo esfuerzo, ni sacrificios, para continuar por amplios senderos de triunfos empresa tan escabrosa. D. Manuel Vicente, sin ser un caudillo, se convirtió por su propio esfuerzo y honrada administración, en un verdadero símbolo. Cabe en este caso hacer alusión a la frase "Honor a quién honor merece".

De Febrero de 1934 a Febrero de 1936. El éxito sin precedentes de una gestión administrativa. La consolidación de una obra esplendorosa, que tiene su valor indiscutible con hechos reales que han sido comentados favorablemente y con grandes elogios por tantas personalidades de la Colonia Gallega. En estos dos años de Gobierno del Sr. Luis Cotarelo Reinante, se han adquirido nuevos y notables servicios para la admirable Casa de Salud



"Concepción Arenal". Se ha cancelado totalmente una hipoteca de \$35.000.00 y parcialmente otra de \$37.000.00. Dos años más de vida que se han convertido en dos gloriosos años de conservación y consolidación. ¡Feliz etapa que siempre dispuso de la probidad y desinterés de un grande hombre de innata bondad y de un grupo de hombres y mujeres que supieron atender sus deberes sociales.

De Febrero del presente año en adelante, Hijas de Galicia, comienza un nuevo período de vida. Un entusiasta, joven e inteligente cubano, asume la responsabilidad de ocupar el más alto sitio por el período de dos años, entre aclamaciones estentóreas y unánimes adhesiones. Sus funciones presidenciales se desenvuelven dentro de la mayor compenetración con sus compañeros, señoras y señores, de la Junta Directiva. Su temperamento social, sus profundos conocimientos administrativos y sus dotes de organizador magistral, le han hecho acreedor de la confianza de todos los que siguen paso a paso su actuación. José Castro Molina triunfará, como han triunfado sus antecesores.

Concientes de la gran obra realizada, y siguiendo el camino trazado por sus antecesores, los actuales dirigentes de tan poderosa Institución, aportarán su dinamismo, sus energías, sin estridencias, para proseguir la ruta abiertamente alentadora en la lucha sostenida por el bien de la comunidad.

Racimos Gallegos

Nombrados Representantes de la Cooperativa Vinícola de Cosecheros Gallegos, de Orense, para Cuba, nos complacemos en comunicar a nuestros favorecedores y amigos que venimos expidiendo, con aplauso de los buenos catadores, los ricos Vinos de Mesa

¡RACIMOS GALLEGOS!

Conservamos dichos vinos en bodegas subterráneas y respondemos que son genuinamente gallegos, sin mezcla con ningún otro de España.

Invitámosle a probarlos a cualquier hora del día o de la noche.

Pedidos e Informes:

ARIAS Y CA.

"LUYANO MODERNO"—Concha y Luyanó.

Teléfono: X-1365.

DE GALICIA

NOTA SIMPATICA DEL GRUPO ALPINISTA "ABRENTE"

Por el grupo alpinista "Abrente", de El Ferrol, se dió reciente muestra de buen gusto y fina sensibilidad artística y galega, según hemos leído en la prensa llegada de Galicia, lo que demuestra que aun quedan personas a quienes la política no cegó las fuentes del sentimiento patriótico.

Ello consistió en ponerle a cada uno de los ocho miradores naturales con que cuenta el monte Brión, (altura que brinda gran atractivo a la ría ferrolana), el nombre de uno de los grandes poetas gallegos, del Siglo XIX, cuyos nombres pasarán de la zona estrictamente limitada al recuerdo, a la del recuerdo asociado al campo de la pura geografía orográfica. Son los elegidos para esta nueva modalidad consagrada: Rosalía Castro de Murguía, Eduardo Pondal, Manuel Curros Enríquez, Francisco Añón, Valentín Lamas Carvajal, Manuel Leiras Pulpeiro, Benito Losada y Alberto Camiño.

Con razón llaman ahora las gentes al Brión, el "Monte de los Poetas".

DE VALLE INCLAN

El hombre, como las aves, ama innatamente la libertad. Es el sentimiento de que se nutre la dignidad humana.

O MAESTRIÑO . . .

(Viene de la pág 2).

tuviera D. Pascual. En aquellos días concibió y compuso su más famosa partitura "A Foliada".

Luego, los dos maestros se unieron otra vez en honda amistad, y en los jardines de la casa de Cánovas del Castillo, en Madrid, Chané ejecutó nuevamente la Alborada, a petición de una comisión de "grandes" de España. Cuando finalizó la ejecución de la obra, Don Pascual y Chané se abrazaron fuertemente. ¡Porque Don Pascual amaba al más ilustre intérprete de su famosa Alborada!

Así fué grande mi ilustre maestro y así lo recuerdo siempre con la más fervorosa devoción; porque también yo amé a Chané y aún hoy amo su recuerdo, porque fué grande, porque fué bueno, porque fué músico y porque fué gallego.



Vida Social de la Colonia

Por Ramón Lemus.

Gran Velada Bailable celebrará "El Valle de Lemos" En el Mes de las Flores

La Sección de Propaganda de esta simpática sociedad, que tan acertadamente Preside el entusiasta Lemés, Sr. David Vázquez Bordello, celebrará para el próximo mes de Mayo una velada bailable en honor de los asociados y sus innumerables amistades, en los lujosos salones de la Artística Gallega de Zulueta N° 46.

La Sección de Propaganda encargada de organizar dicha fiesta está actuando con verdadero interés, a cuyo fin se ha nombrado la comisión correspondiente.

Uno de los mejores conjuntos musicales será el encargado de amenizar las piezas bailables; será una noche de alegría para todos los asociados de la simpática sociedad Lemesa, y los amplios Salones de la Artística Gallega estarán ese día resplandecientes de luz y de lindas mujeres, que con su hermosura y sus encantos darán mayor realce a dicha fiesta. Baile cumbre de las que siempre celebra el simpático Valle de Lemús.

NOTA:

Para tener acceso al referido baile será requisito indispensable la presentación del recibo del mes en curso, o la tarjeta de invitación.

LOS DE ORTIGUEIRA ORGANIZAN UN GRAN FESTIVAL

La fiesta denominada "Alegrías del Verano" que, organizada por la Sociedad Naturales de Ortigueira, se celebrará en todos los Jardines de la Cervecería de Puentes Grandes, está adquiriendo interés extraordinario.

En la reunión celebrada por la comisión de fiestas y Sección Femenina, se dió cuenta del ofrecimiento de numerosos originales regalos por parte de componentes de dichos organismos, de la Directiva, asociados y casas comerciales.

GRAN FESTIVAL DE LA UNION VILLALBESA

Continúa celebrando animadas reuniones la comisión organizadora del festival "Alegría" que llevará a cabo la sociedad Galiciana "Unión Villalbesa" en los jardines de la Cervecería de Puentes Grandes.

Recientemente celebró junta dicha comisión bajo la Presidencia del Sr. José Balseiro Rubal, con la asistencia de casi todos los miembros que componen aquella. Esa comisión está secundada admirablemente por un comité de gentiles y bellas damas que labora afanosamente a favor del mejor éxito de la fiesta. Los números de bailables estarán a cargo de las Orquestas de Antonio María Romeu, Emilo Parada, Sonora Matancera, Quinteto Tomé, y otros conjuntos.

LA BENEFICENCIA GALLEGA CELEBRARA EL GRAN FESTIVAL DE LOS MAYOS

Varias Sociedades han inscripto en el concurso sus Candidatas. Ha sido la primera "Riveras del Tambre".

La primera sociedad que ha inscripto su candidata al concurso de los Mayos que prepara para su gran festival la Beneficencia Gallega, en los jardines de la Tropical, ha sido la sociedad Riveras de Tambre y Valle de la Mahía, que preside nuestro distinguido amigo, el señor José María Vázquez Nieto.

La dama que ha designado dicha sociedad es la preciosísima señorita Carmen País Suárez, joven de resplandeciente belleza, y que se distingue por su cultura y por su simpatía, la cual gusta de contribuir con su colaboración personal a la humanitaria obra de la Beneficencia Gallega.

El festival que organiza la meritísima Sociedad Gallega, debido a los fines a que va destinado, promete ser uno de los más grandes acontecimientos del año, para el cual se están recibiendo grandes regalos lo mismo de sus asociados, que de las casas comerciales.

No fume **FLOR DE LIS**
mas que

¡NO FUMARA OTRO!





Señora Elisa Castro de Alvarez, presidenta del Comité de Damas de la Agrupación Artística Gallega.

“Teoría Elemental de la Música”

He ahí el título de una importante obra de carácter más que elemental, como discretamente la titula su autor.

La “Teoría Elemental de la Música”, que verá la luz dentro de breves días, es la obra capital de nuestro distinguido amigo y colaborador, señor Sinesio Fraga, personalidad bien conocida del público habanero, por las múltiples actividades a que se ha venido dedicando desde hace años que reside en el país.

Cuenta el amigo Fraga con tres o cuatro obras inéditas: dos de teatro: “Marcelo”, y “A Musa” y una de “Pensamientos”, recopilación de reac-

ciones ante la vida y apreciaciones diversas de la misma.

Editó y colaboró en periódicos y revistas, e impulsó en la medida de sus posibilidades de todo orden, cuanta empresa de arte, especialmente gallega, fué de su conocimiento.

Los que sepan de este arte, hallarán en la “Teoría Elemental de la Música”, del maestro Fraga, muchos conocimientos que confirmar y que adquirir.

Tendremos a nuestros lectores al tanto de su aparición.

La Beneficencia Gallega

ayuda a nuestros

paisanos en desgracia.

Contribuya usted a esa buena

obra haciéndose socio.



Señor Manuel Alvarez, presidente General de la Agrupación Artística Gallega.



UNION TRIVESA

El día 20 del pasado mes de Marzo, se han reunido en el Palacio de Galicia los componentes de esta simpática Sociedad con el fin de organizar un magnífico festival, para el día 17 de Mayo en los jardines de La Tropical. A dicha reunión ha concurrido lo más destacada de la Sociedad, así como un gran número de lindas damas y bellas damitas que cooperarán al mayor esplendor del festival, a cuyo fin se han hecho cargo de la venta de entradas.

La sociedad para premiar su labor, nombrará Presidente del Comité a la Srta. que más entradas venda, vice a la 2ª y así sucesivamente; además, habrá cuatro premios. Por la animación que reina en la organización de este festival promete tener un gran éxito. Todos los asistentes a esta reunión han sido obsequiados con dulces, laguer y bocaditos.



Toma de posesión del Comité de Damas de la "Artística Gallega"

DE LA ARTISTICA GALLEGA

Con motivo de la festividad del santo carpintero de Galilea se reunieron los Josés de esta simpática Sociedad, y han celebrado un magnífico baile y buffet en sus elegantes salones de Zulueta No. 46.

Infinidad de asociados han desfilado por la casa social, incluyendo al bello sexo; lindas damas y elegantes damitas que fueron a testimoniar a los Josés el aprecio que le profesan dentro de las filas sociales.

Todos los concurrentes han sido obsequiados con un magnífico buffet, y dos reputadas Orquestas tuvieron a su cargo

el número de bailables entregándose a dicho deporte toda la juventud hasta altas horas de la noche. ¡Fiesta de Grato recuerdo!

REUNION DE PRESIDENTES DE SOCIEDADES DE INSTRUCCION

El día 25 del pasado febrero, presidida por el señor Castro Molina, titular de las "Hijas de Galicia", en sustitución del señor Pérez Cabo, tuvo efecto en el salón del Ejecutivo del Centro Gallego, una interesante reunión, complementaria de otras anteriores, para tratar asuntos generales concernientes a nuestra Región.

Por el señor López Vila, que hacía de Secretario y que es el Representante en Cuba de la Confederación Universal de Sociedades Gallegas en Madrid, se dió lectura a varias comunicaciones de interés general: una en que se dice que las construcciones navales en el Arsenal de El Ferrol, serán reanudadas en breve; otra, del

señor Fernández Vila, delegado de las Sociedades Españolas de Cuba ante la Junta Central de Emigración, manifestando estar gestionando todos los particulares contenidos en reciente "Exposición" que las sociedades Gallegas, dirigieron al señor Manuel Portela Valladares, que era a la sazón Jefe del Gobierno Español.

Entre otros asuntos a que hace referencia el señor Fernández Vila, comunica que la restitución de las cincuenta mil pesetas de subvención que se le habían retirado a la Misión Biológica de Galicia, es un hecho, aunque siguen actuando para que dicha subvención sea elevada

al millón de pesetas como se hace constar en la Exposición arriba dicha.

Con motivo de la lectura de la referencia de una interpelación del señor Fernández vila, en la Junta Central de Emigración de Madrid, hicieron uso de la palabra el señor J. Peynó, F. Mayobre y José Ma. Quintela, aclarando ciertos puntos que estimaron los oradores estar algo ambiguos.

Nosotros creemos que, puesto que el Comité de Sociedades Gallegas, está inexplicablemente inactivo, estas reuniones, cuanto más numerosas mejor, deberían celebrarse periódicamente siquiera cada mes, para cambiar impresiones y ponerse en contacto y más íntima colaboración los dirigentes de nuestras colectividades.

FIESTAS EN PREPARACION PARTIDO JUDICIAL DE ARZUA

Nos comunica su presidente, el buen amigo Ricardo Somoza, que los de Arzúa

drá lugar en los Jardines de La Tropical, próximamente.

HIJOS DEL AYUNTAMIENTO DE LA ESTRADA

Nos comunica el presidente de esta importante Sociedad, nuestro distinguido amigo el señor Eleuterio Neira, que ya se efectuó el cobro del legado Araujo Canicoba, importante 500 pesos, dejado, entre otros, en intereses radicados en la ciudad de Cárdenas.

La operación correspondiente se realizó en el bufete del Dr. O'Farrill, de esta capital.

Asimismo nos es grato anticipar a nuestros lectores que tanto la Directiva social como la Comisión de Fiestas, que preside el consecuente amigo José Loureiro García, laboran activamente en la preparación de la fiesta que para Junio tendrá efecto en todos los Jardines de La Polar, con motivo del 21 aniversario de la Sociedad.



Toma de posesión de la Directiva actual de "Partido Judicial de Arzúa".

también preparan su fiesta anual para dentro de poco.

Tendremos a nuestros lectores al tanto de los acontecimientos.

HIJOS DEL VALLE DEL ULLA Y SU COMARCA

Según nos comunica el señor Rosendo González, presidente de esta simpática Sociedad y buen amigo de "Cultura Gallega", viene organizando la Comisión correspondiente una fiesta campestre, que ten

Siguiendo las huellas de la del año pasado, banquete y matinée prometen superar a aquella fiesta a pesar de su importancia.

LOS DE "CALO Y VIDUIDO" TAMBIEN...

Reina gran entusiasmo para concurrir a la fiesta que organizan los de "Calo y Viduido", la que se llevará a efecto en los magníficos salones de la "Agrupación Artística Gallega".



Será para el 2 de mayo.

Nos asegura el buen amigo José Seijo que se trata de algo grande. Y él sabe de eso.

PARA GUANTANAMO

Para esta localidad salió el 23 del pasado el activo y competente ex-director del Cuadro de Declamación de la Artística Gallega, nuestro buen amigo José García Armesto.

ASAMBLEA DE SOCIOS DEL CENTRO GALLEGO EN EL CENTRO ASTURIANO

El día once del pasado, en horas de la noche, ha tenido efecto una asamblea de socios del Centro Gallego y amigos del



Baldomero Prieto, Director del Cuadro de Declamación de la "Artística Gallega", en honor de quien se organiza una fiesta homenaje para el día 9 de Mayo, en los salones de aquella sociedad.

señor Jesús Pérez Cabo, en el Centro Asturiano de la Habana.

Organizada por la Comisión que preside el señor Martínez Mauriz, el propósito que les reunió fué el de hacer patente su disconformidad con el procedimiento seguido por la Asamblea del Centro Galle-

go, en relación con la salida del señor Pérez Cabo de presidente de dicha Institución.

Todos los señores que hicieron uso de la palabra, entre los que recordamos a los señores Barreiro, (hijo), y González Baileto, abundaron sobre el mismo tema; y como resumen, el señor Pérez Cabo, expuso ante la Asamblea, con calor y lujo de detalles, los puntos culminantes de su actuación como presidente del Centro Gallego, y de que oportunamente dieron cuenta los periódicos diarios. Terminó recomendando serenidad y confianza, a los socios, así como que nadie deje de pagar el recibo social.

Con frecuencia fueron interrumpidos los oradores con aplausos entusiastas por parte de la concurrencia.

Rayando la media noche se dió por terminado el acto.

EPIGRAMAS

(por Marcial Valladares Nñez)

Bebendo ond'eu m'atopaba
dous arreeiros un día,
dixo o que menos bebía
o qu'un gran vaso apuraba:
"Compadre, ¿irei tras d'un moyo?"
e o bebedor contestou:
"Compadre, ¿de que falou?
que'eu, cando bebo, non oyo".

—xXx—

Pidindoll'a un labrador
o vóto n'unha eleución,
pregunta o moy socarrón:
"¿E pra quén é meu señor?"
"Non-o sabe? Pra Jovita",
contestou o interrogado.
E dixo o instante o d'o arado:
"Non vóto a unha señorita".

Use Zapatos
a MEDIDA!

RIVERA

el maestro modelista
elegancia - comodidad

Ordenes:
JOSE RIVERA
Tel. FO-1294

REAL No. 65
Puentes Grandes
Habana



NOTICIAS DE GALICIA

CORUÑA SANTIAGO

Murió en La Coruña Antonio Villar Ponte.—Con motivo de la muerte del ilustre periodista y escritor don Antonio Villar Ponte, en la madrugada del 4 del pasado esta ciudad puso de manifiesto su pena y nomenaje, ante el batallador caído.

Expuesto el cadáver en el salón bajo del Ayuntamiento, colocaron al fondo de dicho salón las banderas de la Irmandade gaíala y de los partidos republicanos, cubriendo el cuerpo del finado la bandera de Galicia.

La bandera nacional ondeó a media asta y entutada en los Edificios Públicos civiles, y en los centros políticos de izquierda.

Desfilaron centenares de personas por ante el cadáver, las que llenaron muchos pliegos colocados al efecto en dos mesas a la entrada del Palacio Municipal.

En entierro, fué imponente, habiendo presidido la comitiva tenebre el Gobernador Civil, los Alcaldes de La Coruña y Santiago, el Presidente de la Asociación de la Prensa, Comisario de Policía y comisiones de los partidos galleguista y republicanos.

A pié se efectuó el traslado del féretro, portando 17 coronas de otras tantas sociedades hombres y mujeres, constituyendo el entierro una auténtica manifestación de duelo.

Nuevo Gobernador.—Como consecuencia del triunfo del Frente Popular en las Elecciones del 16 del pasado Febrero, fué nombrado y tomó posesión de su cargo, el nuevo Gobernador Sr. Sánchez Gazo, perteneciente al partido de Izquierda Republicana, y quien antes había militado en la Orga.

GUILLADE Y PIADELA.

"Haciendo la luz".—Recientemente dieron comienzo los trabajos de instalación del alumbrado eléctrico en estas localidades.

Esta manifestación de adelanto, viene ocasionando fiestas y toda clase de expresiones de alegría y entusiasmo por parte del vecindario.

Trasladado el rector de nuestra Universidad.—Con gran sentimiento por parte del estudiantado y el claustro de Profesores, ha sido trasladado a Madrid, por decreto aparecido en la "Gaceta" el doctor Ricardo Montequí, quien desempeñaba el cargo de Rector de nuestra Universidad, y ocupará la cátedra de Química Inorgánica de la Facultad de Farmacia de Madrid. Con tal motivo, el Dr. Antonio Novo Campelo, decano de la Facultad de Medicina de Santiago, dijo del Dr. Montequí que "representa para Santiago una gran pérdida" el que así nos arrebatara tan ilustre y distinguido hombre de ciencia. El Dr. Montequí sustituyó en la rectoría al Dr. Alejandro Rodríguez Cadarso, muerto trágicamente el 14 de diciembre de 1933 en viaje que hacia a Madrid con el Dr. Bacariza.

El doctor Montequí dió a la estampa varias obras de importancia, algunas de las cuales adquirieron rápida difusión, con el aplauso de los versados en la materia, tales como "Química Inorgánica Farmacéutica", de la que llevan aparecido dos ediciones, declarada texto único, por R. O. de 1927. Viajó repetidas veces por Francia y Alemania de cuyos países trajo a Santiago nuevas doctrinas y enseñanzas, de las que se han venido aprovechando sus alumnos.

Laboró incesantemente, con amor de sabio y de patriota, por su ciencia y por el progreso de la Universidad compostelana, y las seiscientas mil pesetas obtenidas del Gobierno del Sr. Portela Valladares, a favor de las obras de la Residencia de Estudiantes, bien acreditan lo último.

El nombre del Dr. Montequí que no es gallego, pero que sí lo es su esposa e hijos, por ellos y por que la historia de sus progresos científicos irá siempre unida a la historia y los progresos de la Universidad gallega, a ésta permanecerá unido en espíritu toda la vida.

EL FERROL.

Varado el crucero "Canarias."—Para limpiar, pintar fondos y otras reparaciones, ha sido varado en el dique número 2 de este astillero, el crucero "Canarias".



PUEBLA DEL CARAMIÑAL.

El acorazado "SCHLESIEEN", de la Esquadra alemana, en puerto.—Procedente de Lisboa y Vigo, fondeó en este puerto el acorazado germano "Schlesien", quien permaneció durante varios días aquí.

Los marinos, visita obligada para todas las personas de buen gusto artístico e histórico, visitaron a Compostela, haciendo el viaje en varios autobuses.

Un triunfo artístico, y una desgracia.—Con motivo del traslado a Riveira de la Agrupación "Artística Musical", compuesta por unos 40 jóvenes, donde actuó con gran éxito, al regreso y en ocasión de tomar una curva, de resultas de un patinazo se abrieron algunas portezuelas, cayéndose la joven de 20 años Pilar Figueirido, y siendo muerta por el coche al retroceder.

MAHIA.

Nueva sociedad en Los Angeles.—Con el bello título de "Sociedad Cultural Recreativa El Paraíso de Los Angeles" se constituyó hace poco tiempo esta floreciente entidad cuyos fines son fomentar la cultura y propiciar los recreos corporales lícitos a los jóvenes de la Mahía.

Cuenta tan simpática entidad con un gran salón de recreo complementado con su escenario para representaciones teatrales, estando todo dispuesto para su inauguración en breve.

Notas carnavalescas.—A pesar del mal tiempo, se celebraron bailes en el salón "Balebona", que lo mismo que los campesinos, resultaron muy animados.

También Momo fué honrado con una mascarada "Os truleiros dos Anxeles", que salió por los pueblos colindantes, donde cosechó abundantes aplausos.

LA CAPELA Y MONFERO.

Nuevos caminos vecinales.—Por la Superioridad fué dispuesto el estudio de los caminos vecinales siguientes:

De Riveira al puente de Torreiro, (Monfero) que atraviesa las sierras de Queijeiro y los ríos A Laxe y Augas Roibas, que pone en comunicación a las 16 entidades parroquiales que siguen: Teijeiro, Sanguinedo, San Andrés, Gilfouzo, Castiñeira, San Bartolomé, Cortizas, Redondo, Las Leguas, Villafail, Castro de Villafail, Junquera, Pumois, Cabana, Pardiñeiro, y Tercias.

El otro camino corresponde al ayuntamiento de La Capela y comunicará a las parroquias de Bermuy y Ribadeume, cuyo camino estaba declarado de utilidad pública desde 1912.

LUGO

Una Conferencia.—En el salón de actos, de la Diputación, dió una interesante conferencia sobre el tema "Los niños delincuentes", don Juan Morros, abogado del Estado.

Esta conferencia pertenece al ciclo que ha organizado la Asociación profesional de Alumnos del Magisterio.

MONDOÑEDO.

Por ignorancia y pasión política.—Con motivo de las Elecciones últimas, se desarrollaron en esta ciudad escenas oscilantes entre lo cómico y lo dramático. Estas tuvieron efecto a causa de la tendenciosa información con que los lidercillos del gilrobismo embaucaron a sus correligionarios y así aconteció que, después de recorrer la ciudad varias comisiones y obstrucionar y vigilar la votación comisiones de señoritas, al saberse el triunfo de las izquierdas, el presidente de una de las mesas de votación sufrió un síncope, siendo atendido por el médico don Germán Ranego Salaverria.

CHANTADA.

Un consultorio médico y jurídico.—Por la J. A. P. de esta villa fué creada una sección técnica de Abogacía y de Medicina, para sus afiliados; atenderá la parte jurídica el abogado de esta villa don Manuel Otero Soto, y la médica don Fernando Otero Rodríguez y el practicante José Costa Clavell.

De la sección odontológica se encargo don Juan Rodríguez López.

MONFORTE DE LEMOS.

De Instrucción Pública.—De varias disposiciones contenidas en la "Gaceta de Madrid" que se refieren a la Fundación del "Colegio de Nuestra Señora de la Antigua", de esta ciudad, tiene interés especial la siguiente:

1º—Que se autorice al Patronato de la Fundación de don Rodrigo de Castro, para efectuar las obras de reparación de la cubierta, cúpula y torres del colegio; de contención de tierras en la margen del río que linda con la huerta de aquél, y de construcción de una caseta en el campo de deportes del mismo, de conformidad con el proyecto y presupuesto elevados a este Ministerio, y por la cantidad total de 14.668 pesetas.



ORENSE

Una exposición de libros escolares permanente.—Percatados de la enorme importancia que tiene para la enseñanza el conocimiento directo de la mayor cantidad de libros posible, la Dirección de la Casa del Maestro de esta ciudad, organizó una interesante exposición de los llamados escolares.

Con tal motivo se reciben a diario multitud de obras de muchos autores, las que son enviadas por todas las Editoriales que se dedican a esta clase de publicaciones.

Se trata con esta exposición de obviar las dificultades que, por causas diversas suelen tener los maestros para estar al corriente del movimiento bibliográfico, dificultad que entre otros inconvenientes tiene el de que aun sigan siendo pasto de las inteligencias infantiles, muchas obras insustanciales y ñoñas, cuya lectura más entorpece que despeja la inteligencia.

Ateneo orensano.—Ha empezado a funcionar el Ateneo Orensano, que preside don Ramón Otero Pedrayo, figurando en la Directiva y como asociados, las más distinguidas personalidades orensanas.

La presidencia de Otero Pedrayo, hombre de vastísima cultura y catedrático del Instituto de Orense garantiza el éxito más lisonjero.

CORTEGADA DE LOS BAÑOS.

A causa del mal tiempo.—Las últimas cuatro ferias se pasaron sin apenas concurrencia, así como vienen suponiendo frecuentes paralizaciones las obras del nuevo balneario, con los perjuicios consiguientes por parte de los obreros y de los propietarios que con tales demoras, ven la difi-

cultad de tener todo listo para la temporada del verano.

CELANOVA.

Monumento a Curros.—La Comisión pro monumento a Curros Enríquez, recibió una fotografía del proyecto elaborado por el afamado arquitecto vigués e ilustre orador, don Manuel Gómez Román, que gratuitamente hizo, poniendo una vez más de relieve su amor a las cosas que honran a Galicia.

El señor Gómez Román estudió el Bachillerato en esta Villa, por lo que tiene gran cariño a la misma. Prometió venir en breve a ésta, para ponerse bien al tanto de cuanto se relacione con el monumento al poeta inmortal.

CARBALLINO.

Las Jornadas Médicas del Partido.—Tuvieron efecto en esta Villa las esperadas Jornadas Médicas del Partido de Carballino, interviniendo en la primera sesión el notable médico inspector provincial de Sanidad de Orense don José García Boente, quien dió lectura a una conferencia doctrinal que gustó mucho.

Los actos tuvieron lugar en el Grupo Escolar de la villa, por ser el local más adecuado al efecto, y fueron preparadas y dispuestas por el secretario del Colegio Médico del Partido, don Alfredo Cañizo.

HISTORIA DE GALICIA

(COMPENDIO)

Por

RAMON MARCOTE

Pedidos a esta Redacción: \$1.50

Cuando necesite hacer algún obsequio, visite

LA CASA PEREZ

la camisería de moda
objetos para regalos

Neptuno Núm. 79. HABANA



PONTEVEDRA LALIN.

Renuncia el Director del Instituto.—Ante el claustro de profesores del Instituto a los que previamente había citado al efecto renunció a la dirección de aquel Centro de Enseñanza el señor don Enrique Miguez, a pesar de la insistencia con que sus compañeros pretendieron disuadirle de tal decisión.

VIGO.

Una sección de la Escuadra francesa en nuestro puerto.—Siguiendo la costumbre de años anteriores, permaneció en nuestro puerto por espacio de varios días, una sección de la Escuadra francesa, compuesta por 2 acorazados, 5 contratorpederos, 1 abastecedor de sumarinos y 9 submarinos.

Como anteriormente hicieron los de Villagarcía con otra división, las autoridades y pueblo de Vigo se desviven por hacerle grata la estancia en esta ciudad a los caballeros marinos franceses.

Se organizaron excursiones a diversos lugares históricos o pintorescos de la región, así como fiestas de todas clases, para que la simpatía con que cuenta Vigo entre los marinos de la vieja Europa, no desmerezca nada en esta ocasión.

En honor de Valle Inclán.—En reciente sesión municipal se leyó una moción presentada por la Comisión de Cultura y Arte (de la que forma parte, como vocal, el distinguido crítico y literato don Eugenio López Aydillo), referente a don Ramón del Valle Inclán.

Trátase en dicha moción de tributar un homenaje al esclarecido escritor recientemente desaparecido, consistente en: Publicar una selección de trozos literarios de Valle Inclán, para uso de las escuelas; dedicarle una de las Bibliotecas populares en la que fué Alameda de Vigo; pedir de los Poderes Públicos se conceda una pensión a la familia del gran literato, y otros diversos particulares de menor importancia.

LA ESTRADA.

Nuevo Ayuntamiento.—Habiéndole dado posesión don Mario Blanco, delegado gubernativo, tomaron posesión de sus cargos de concejales, en cumplimiento de las reposiciones mandadas por el Gobierno de Madrid los señores Rodríguez Seijo, Riamóndez, Pereiras Vidal, Puente Fontanes, Carbón, Cambino, Sanmartín, Germán Gómez y Gómez Rivas, eligiendo presidente al señor Puente Fontanes.

Para producir energía eléctrica.—Por disposición publicada en la "Gaceta de Madrid", se concede la prórroga solicitada por don Eduardo Madriñán para terminar las obras de aprovechamiento de mil litros de agua por segundo del río Deza en los términos municipales de Silleda y Lalín, con destino a producción de energía eléctrica para usos industriales.

Del Magisterio.—Han sido nombrados maestros interinos para las siguientes escuelas de este partido: Doña Dolores Varela Bastón, para Santa Comba en Golada; Emilia Vidal Carbón, para Vidueiros, en Dozón; Luis Somoza Otero, para Az; Antonio Bernárdez Barreiro, para Barancelle; Cesáreo Sobrado Montoto, para San Salvador de Camba, todos en Rodeiro; José Sieiro Fernández, para Eidian, en Golada; y Severino Bouzas Castro, para Oroso, en Carbia.

SILLEDA.

Del Magisterio.—Por el Consejo Provincial de Primera Enseñanza, se le llamó la atención al Consejo local del ramo de Negreiros, de este municipio, por la clausura ilegal de la escuela de aquella parroquia, advirtiéndole que sólo la Junta municipal de Sanidad está autorizada para clausurar escuelas por epidemia.

DORNELAS.

Daños por temporal.—A causa de las frecuentes y fuertes tormentas que azotan desde hace meses a esta parroquia y a las vecinas, se registraron muchos derrumbamientos, habiendo venido al suelo, chimeas, así como muchos pinos; árbol este que sufrió mucho éste invierno.

VESTIR ELEGANTE

- POR -

POCO DINERO

SOLO EN

EL REGALO

DE F. BARREIRO

San Rafael 109, entre

Gervasio y Escobar.

HABANA



Cigarros

ROYAL

EMBELESAN

Habana

*No hay nada
más estomacal
que una copita
de Aguardiente
puro del Rivero*

RAPACIÑA

Distribuidores:
González y Espinach

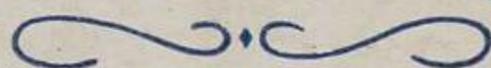
OFICIOS NUM. 34
H a b a n a



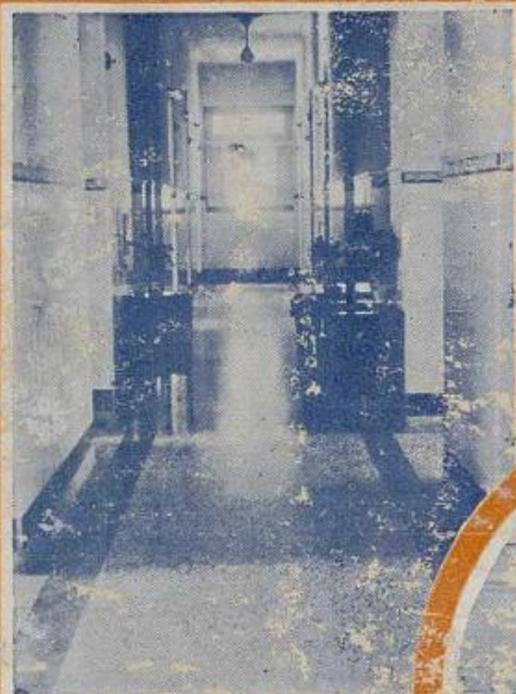
Para atender a la salud del bello sexo
y a la del niño, sólo hay una Institución:

HIJAS DE GALICIA

Sociedad de Asistencia
Sanitaria a la Mujer



Sanatorio "CONCEPCION ARENAL"



INTERIOR DE UN
PABELLON



GABINETE DENTAL



PABELLON DE MATERNIDAD

SANATORIO:

Ntra. Sra. de REGLA
y REMEDIOS

Teléfono 1-5266

Luzaró

OFICINAS:

CENTRO GALLEGO

Teléfono M-2197

Habana

