

23625
M

S $\frac{97}{468}$



№ 20493-37

С Л О В А Р Ъ

сценическихъ дѣятелей.

Выпускъ четырнадцатый.

Линн.—Майб.

Линтваревъ, Андрей Андреевичъ, родился въ 1861 г. въ Харьковѣ. Воспитаніе получилъ въ Сумскомъ



реальномъ училищѣ. Началь сценическую карьеру въ Елисаветградѣ, въ антрепризѣ Г. М. Выходцева. Служилъ въ Каменецъ-Подольскѣ, Воронежѣ, Кіевѣ, Ригѣ, Таганрогѣ и Казани. Съ 1896 г. совершенно пересталъ при-

нимать участіе въ спектакляхъ, вслѣдствіе болѣзни сердца, и посвятилъ себя исключительно режиссерской и антрепренерской дѣятельности. Антрепризу держалъ въ слѣд. городахъ: Елисаветградѣ, Каменецъ-Подольскѣ (3 года), Екатеринодарѣ, Ригѣ, Екатеринославѣ (4 года) и въ Воронежѣ (шесть лѣтъ). Ампула: драматическій любовникъ-герой. Лучшими ролями были: Фердинандъ (Коварство и любовь), Уриель Акоста, Гамлетъ, Кинъ, Чацкій, Холминъ (Блуждающіе огни), Жадовъ (Доходное мѣсто), Бѣлугинъ, Красновъ (Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ).

Липаевъ, Иванъ Васильевичъ, родился въ 1865 г. въ селѣ Спиридоновкѣ, Самар. губер., сынъ сельскаго учителя, въ 1882 поступилъ въ московскую консерв., откуда перешелъ въ музык. училище Филармон. общ., которое и окончилъ по классамъ композиціи (Бларамберга) и тромбона. Съ 1893 г. играетъ въ оркестрѣ моск. Большого

театра (тромбонъ). На литературное поприще выступилъ впервые въ 1885 г. Съ тѣхъ поръ Л. работалъ въ „Театръ и Искусствъ“, „Театръ и Жизни“, „Театралъ“, „Московскомъ Вѣстникъ“, „Новостяхъ Дня“, „Рижскомъ Вѣстни-



къ“, „Русскомъ Листкѣ“, „Курьеръ“, „Русской Старинѣ“ и др.; Отдѣльно изданы: „Очерки быта оркестровъ музыкантовъ“, „Музыка на Нижегородск. Всемирной выставкѣ 1896“, „Оркестровые музыканты“ (Историческіе и бытовые очерки).

Лирская, Екатерина Петровна, (н. ф. Попондопуло), жена артиста Помпа-Лирскаго, родилась въ Ростовѣ на Дону въ 1875 г., гдѣ и получила образованіе. До замужества участвовала въ любительскихъ спектакляхъ. Служить вмѣстѣ съ мужемъ. Амплуа: энженю-драматикъ и бытовья.

Лирскій, Александръ Николаевичъ, онъ же Помпа-Лирскій (н. ф. Попондопуло). Родился въ г. Анапѣ, Куб. обл. Получилъ образованіе домашнее. Съ 18-ти лѣтъ уже участвовалъ въ кружкахъ любителей. Въ 1-й разъ на сценѣ выступилъ въ Ростовѣ на Дону у Е. В. Любова, въ качествѣ любителя. Любителемъ былъ 4 сезона. Собираетъ товарищества любителей, съ которыми ѣздилъ въ Каменскую, Александровскъ-Грушевскъ и друг. маленькія мѣстечки, а также по Кавказу

(товарищество русско-малороссійской труппы Попондопуло-Лирскаго). Антрепризу держалъ исключительно въ лѣтніе сезоны. Служилъ въ Мариуполѣ (товарищество г. Максимовича), Одессѣ (у Соловцова, а ранѣе въ Большефонтанскомъ театрѣ), Херсонѣ, Вологдѣ, Уральскѣ, Уфѣ (у Медвѣдева), Томскѣ, Черниговѣ, Перми и др. Игралъ въ опереткахъ, одно время служилъ у малороссовъ. Амплуа: комикъ-буффъ и характерныя роли.

Лирскій, Павелъ Александровичъ, (н. ф. Русовъ). Родился въ 1852 г. во Владимірской губерніи, Муромскомъ уѣздѣ. Воспитывался въ гимназіи во Владимірѣ, курса не кончилъ. Служилъ чиновникомъ Владимірской Губернской Почтовой Конторы. Въ 1875 г. поступилъ на сцену, во Владимірѣ же, въ драм. товарищество артистовъ М. К. Шмидгофа, К. И. Раевского, И. П. Новикова и трехъ сестеръ Алек-

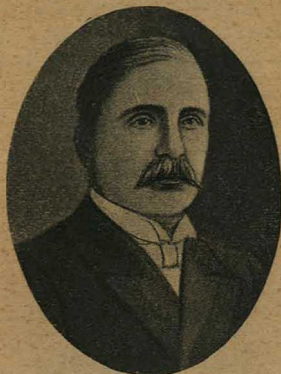


сандровыхъ. Первый разъ выступилъ въ роли Щепнева „Свадьба Кречинскаго“. Л. служилъ во время Русско-Турецкой войны 1877 и 78 г.г. въ Николаевѣ у г. Воронковскаго, лѣтомъ 1878 г. въ Бахмутѣ и Славянскихъ минер. водахъ. Города, гдѣ служилъ Л.: Курскъ, Сумы, Вологда, Москва (1881, 82 и 83 г.г. у П. М. Медвѣдева, —куплетистомъ въ Семейн. саду, потомъ у М. В. Лентовскаго), Кіевъ (у Г. Са-

вина—въ драмѣ и опереткѣ), Николаевъ, Елизаветрадъ, Кременчугъ, Полтава, Харьковъ, Нижній и Житомиръ (у г. Матковскаго), Гродно, Варшава, Витебскъ и во всѣхъ губернскихъ городахъ Привислянскаго края (поѣздка), Елецъ и Вѣлгородъ (1891, 92 и 93 г. товарищество подъ управленіемъ г. Бравича), Курскъ (съ 1883 г. по 1902 г.) Кременчугъ (сезонъ 1903 г.—у г. Филипповскаго). Амплуа: комикъ-резонеръ, характерныя роли и комикъ буффъ въ опереткѣ.

Лисенко, Николай Виталиевичъ, композиторъ, родился въ 1842 г. въ дер. Гринькахъ, Кременчуг. уѣзда; сынъ помѣщика, выросъ въ деревнѣ, гдѣ зародилась въ немъ любовь къ народной малороссійской пѣснѣ. Въ 1860 г. поступилъ въ харьков. университетъ, а черезъ годъ въ кievскій, по естеств. факульт. Здѣсь украинофильскія симпатіи его еще болѣе окрѣпли, онъ сталъ записывать народныя пѣсни и сказанія. Окончивъ универс., Л. былъ два года мировымъ посредникомъ въ кiev. губ., но затѣмъ рѣшилъ посвятить себя музыкѣ. Въ 1866—68 Л. учился въ лейпцигской консерв. у Рейнеке (композиція и фп.), Паперитца (органъ), Рихтера (теорія) и др. Въ 1868 Л. поселился въ качествѣ учителя музыки въ Кіевѣ, гдѣ съ тѣхъ поръ и живетъ постоянно, за исключеніемъ двухлѣтняго перерыва 1874—76, когда изучалъ у Римскаго-Корсакова въ СПб. оркестровку. Одно время Л. преподавалъ въ кievск. музык. училищѣ, затѣмъ въ институтѣ благородн. дѣвицъ, гдѣ состоялъ инспекторомъ музыки до 1895 г. Первое сочиненіе Л. „Заповитъ“ написано въ Лейпцигѣ въ 1867 г. Тамъ-же въ 1868 г. изданъ первый „Збирникъ украинскихъ пѣсень“ Л.; второй выпускъ вышелъ въ 1873, 3-й 1879, 4-й 1886 (всѣ въ Лейпцигѣ), 5-й 1892, 6-й 1895 (Москва). Въ 1875 вышли „Молодощи“ (сборникъ хоровадовъ, и дѣтскихъ пѣсень), 1895—нѣсколько выпусковъ („винковъ“) обря-

довыхъ пѣсень для смѣш. хора. Кромѣ того Л. написаны: Для сцены; „Черноморци“ (оперетта въ 3 д.), „Риздвяна Ничъ“ („Ночь передъ Рожд.“, по Го-



голю), „Утоплена“ (по „Майской Ночи“ Гоголя; опера въ 3 д.); „Зима и Весна“ („фантастич. картины“), „Тарасъ Бульба“, опера въ 5 д.; „Саффо“, опера въ 2 д. Первые 3 шли въ Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ, и др.; вторая также во многихъ городахъ Галиціи. Дѣтскія оперы Л.: „Коза-дереза“, „Панъ Коцькій“ (Котъ). Много написано Л. романсовъ для пѣнія. Всѣ вокальныя сочиненія Л. написаны на молорос. текстъ. Кромѣ того Л. авторъ брошюры „Характеристика музыкальн. особенностей малорусскихъ думъ и пѣсень, исполненныхъ кобзаремъ О. Вересаемъ“.

Литвиновъ, Александръ Александровичъ, родился въ 1861 г. въ Москвѣ, въ 1873 г. поступилъ въ московскую консерваторію, которую окончилъ въ 1879 г. съ медалью (по классу проф. Лауба). 1879—82 гг. продолжалъ ученіе въ Спб. консерваторіи (Ауэръ, Римскій-Корсаковъ) и окончилъ со званіемъ свободнаго художника. Въ 1882 г. Л. поступилъ первымъ скрипачемъ въ оркестръ Большаго театра, а въ 1895 г. занялъ по конкурсу мѣсто солиста. Въ 1895 г. учредилъ въ Москвѣ „О-во любителей оркестровой, камерной и вокальной музыки“, гдѣ по сіе время состоитъ дирижеромъ.

Л. въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ дирижировалъ симфоническими концертами въ Сокольникахъ (1896—1902 гг.) и Общедоступными концертами въ Мо-



сквѣ въ Большомъ залѣ Дворянскаго Собранія (1902 г.), а также нѣсколько лѣтъ дирижировалъ лѣтними симфоническими концертами въ г. Ростовѣ на-Дону (Коммерческое собраніе) и въ Киевѣ (Купеческое собраніе).

ЛИТВИНОВЪ, Аркадій Александровичъ. Въ 1891 г. окончилъ муз. др. училище моск. Филарм. О-ва. По окончаніи школы уѣхалъ за границу. По возвращеніи короткое время служилъ на сценѣ (въ т-вѣ Е. А. Бѣльева и Гарина). По семейнымъ обстоятельствамъ принужденъ былъ оставить сцену и поселился въ Баку. Одинъ изъ учредителей бакинскаго о-ва народныхъ развлеченій въ которомъ состоитъ режиссеромъ со дня основанія о-ва.

ЛИТВИНОВЪ, Иванъ Михайловичъ, членъ совѣта гл. управ. по дѣламъ печати, завѣдующій драматической цензурою. Окончилъ курсъ въ с.-петербургскомъ университетѣ въ 1863 г. Въ 1869 г. съ введеніемъ новыхъ судебныхъ учрежденій, былъ избранъ мировымъ судьей въ Пензенской г., затѣмъ перешелъ на службу въ мин. финансовъ, и командированъ былъ на филадельфійскую (1876 г.) и парижскую (1879 г.) выставки. Въ 1880 г. перешелъ на службу въ мин. внутр. дѣлъ,

по глав. управ. по дѣламъ печати. Въ августѣ 1894 г. утвержденъ цензоромъ драм. сочиненій, въ 1900 г. назначенъ членомъ совѣта гл. управ. по дѣламъ печати, и съ 1 августа 1902 г., по особому распоряженію, завѣдуетъ драм. цензурою.

ЛИТВИНЪ, Фелія Васильевна. Родилась въ Петербургѣ. Музыкальное образованіе получила въ Парижѣ у знаменитыхъ пѣвцовъ: Решке и Морель. Начало артистической карьеры Л. относится къ 1880—81 гг. Молодая пѣвица, выступивъ тогда на большихъ заграничныхъ оперныхъ сценахъ въ партіяхъ Валентины (Гугеноты), Селики (Африканка), Рахили (Жидовка), Брунгильды (Зигфридъ), сразу обратила на себя вниманіе своимъ выдающимся дра-



матическимъ сопрано. О Л. заговорили какъ о „звѣздѣ“ первой величины. Въ 1890 г. Л. была приглашена на сцену Маринскаго театра, гдѣ съ громаднымъ успѣхомъ дебютировала въ роляхъ Юдиои и Наташи (Русалка). Съ тѣхъ поръ и до настоящаго времени поетъ на Маринской сценѣ и числится въ труппѣ, какъ непремѣнная „гастро-лерша“. Это обстоятельство обуславливаетъ нѣкоторое однообразіе репертуара пѣвицы. Въ послѣднее время Л. специализировалась на Вагнеровскихъ операхъ. Мощный, обширный по діапазону голосъ пѣвицы, конечно, въ этихъ операхъ находитъ широкое примѣненіе.

Но подобная спеціализація привела къ тому, что Л. стали менѣе удаваться партіи въ операхъ, гдѣ выведены живые люди, а не вагнеровскіе полубоги. Какъ артистка, Л. обладаетъ безспорнымъ выдающимся драматическимъ талантомъ и тонкимъ знаніемъ сценической техники. Но опять-таки „спеціализація“ на роляхъ вагнеровскихъ оперъ создала ей извѣстный кругъ, за который силы артистки не переходятъ. Во всякомъ случаѣ, велика заслуга Л., давшей возможность петербуржцамъ познакомиться почти со всѣми операми Вагнера въ прекрасномъ исполненіи. Въ 1902 г. Л. удостоена званія солистки Его Величества.

Лихачевъ, Василій Ильичъ, (н. ф. Ляшенко). Родился въ Петербургѣ въ 1879 г. Получилъ образованіе въ частномъ средне-учебномъ заведеніи. Сценическую дѣятельность началъ въ „Театрѣ Спб. Адмиралтейства“ подъ руководствомъ Н. С. Вехтера въ 1901 г. До мая 1902 г. служилъ въ г. Вильнѣ и Ровнѣ, а затѣмъ былъ принятъ на сцену Народнаго Дома Императора Николая II, гдѣ прослужилъ до осени 1904 г., Сезонъ 1904—5 г. служить въ г. Ригѣ, въ антрепризѣ г. Незлобина. Амплуа: драматическій простаекъ.

Лихачевъ, Владимір Сергѣевичъ, драматургъ. Родился 6-го февраля 1849 г. въ Полтавѣ. Обучался въ полтавской гимназіи. Слушалъ лекціи по юридическому и физико-математическому факультетамъ сначала въ петербургскомъ, потомъ въ харьковскомъ университетѣ. Изъ послѣдняго уволенъ за невзносъ платы. Въ дѣтствѣ сочинялъ жестокія трагедіи, преимущественно изъ испанской жизни. Какъ поэтъ, выступилъ впервые въ 1869 г. (стихотвореніе „Осрамила“ въ „Петербургскомъ Листкѣ“); какъ драматургъ—въ 1881 („Для мужа“, комедія въ одномъ дѣйствіи, въ Пензѣ). Произведенія свои помѣщалъ почти во всѣхъ петербургскихъ періодическихъ изданіяхъ, а также въ нѣкоторыхъ московскихъ и про-

винціальныхъ; теперь работаетъ преимущественно въ „Новомъ Времени“ и состоитъ сотрудникомъ второго отдѣленія академіи наукъ по составленію словаря русскаго языка. Оригинальны драматическія произведенія: „Прочила“, „Для мужа“, „Торжество побѣдителя“, всѣ три—комедіи въ одномъ



дѣйствіи, — „Въ родственныхъ объятіяхъ“, комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, „Примѣрная жена“ („Въ чужомъ гнѣздѣ“), комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, „Жизнь Илимова“, драма въ пяти дѣйствіяхъ и „Мамуся“, драма въ четырехъ дѣйствіяхъ; переводныя: „Тартюфъ“, Мольера, „Школа женъ“, его же, „Скупой“, его же, „Донъ-Жуанъ“, его же, „Мѣщанка во дворянствѣ“, его же, „Садъ“, Корнеля, „Натанъ-мудрецъ“, Лессинга, „Марія Стюартъ“, Шиллера, „Единственный наслѣдникъ“, Реньяра и „Король Эдуардъ III“, Шекспира. На императорскихъ сценахъ были поставлены: „Въ родственныхъ объятіяхъ“, „Жизнь Илимова“, „Мамуся“, „Тартюфъ“, „Скупой“ и „Единственный наслѣдникъ“. Переводъ „Тартюфа“ удостоенъ почетнаго отзыва академіи наукъ, а „Школы женъ“ — пушкинской преміи. Кромѣ стихотвореній и пьесъ писалъ также рассказы. Многія стихотворенія переведены на нѣмецкій языкъ, а рассказы—на чешскій. Изъ крупныхъ не драмати-

ческихъ произведеній перевелъ „Rei-neke Fuchs“, Гёте („Лисъ Патрикѣвичъ“).

Лицъ, Надежда Семеновна — артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывалась въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; окончила курсъ въ 1888 г.; состоитъ въ разрядѣ вторыхъ танцовщицъ.

Лобанова, Лидія Дмитриевна — артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывалась въ Петербургскомъ театральномъ училищѣ; окончила курсъ въ 1891 г.; состоитъ въ разрядѣ корифеекъ труппы.

Ловичъ, Эрминія Александровна (н. ф. графиня де-Тулузъ Латрекъ). Родилась на Кавказѣ въ г. Пятигорскѣ. Получила домашнее воспитаніе. Драматическому искусству обучалась у А. Я. Глама-Мещерской, впервые выступила у И. Кручинина на кавказскихъ минеральныхъ водахъ лѣтомъ 1904 г. Амплуа: grande coquette и молодая героиня.

Лодій, П. А., бывшій артистъ Маринской оперы. Первоначально выступалъ, какъ водевильный актеръ, подъ псевдонимомъ Лидина, на клубныхъ сценахъ Петербурга и въ лѣтнихъ театрахъ. Въ 1878 г. Л. дебютировалъ на Маринской сценѣ въ роли Фауста въ оперѣ „Фаустъ“ и былъ принятъ въ составъ артистовъ Императорской русской оперы. Въ теченіе своей дѣятельности Л. исполнялъ, за малыми исключеніями, весь разнохарактерный репертуаръ опернаго тенора, начиная съ партіи Альмавивы, „дурака“ — въ „Рогнѣдѣ“ и кончая Радмесомъ и Лоэнгриномъ, участвовалъ почти во всѣхъ опереткахъ того времени. Петербужцамъ болѣе памятна опереточная дѣятельность Л. Въ этой отрасли Л. всегда составлялъ исключеніе тонкой музыкальностью и изяществомъ передачи. Оставивъ сцену, Л. послѣдніе годы посвятилъ себя преподавательской дѣятельности. Въ 1898 г.

состоя преподавателемъ пѣнія въ Тифлисскомъ музыкальномъ училищѣ, Л.



праздновалъ 25-лѣтіе своей артистической дѣятельности.

Лопухова, Евгенія Васильевна — артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывалась въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; состоитъ въ разрядѣ кордебалета труппы.

Лосскій, Владиміръ Аполлоновичъ, родился въ Кіевѣ, въ 1874 г. Окончилъ кіевскій Университетъ (Юридич. фак.). Вокальное образованіе получилъ у Эверарди и затѣмъ за границей. Началъ артистическую карьеру въ Московской Частной оперѣ г-жи Винтеръ, затѣмъ три сезона служилъ у Бородая въ Кіевѣ. Л. служилъ: Москва, Кіевъ, Одесса. Амплуа: басъ cantante.

Лосъ, Ант. Потап. учился въ гор-



номъ институтѣ, но курса не окончилъ. Поступилъ въ Императорское училище, которое окончилъ въ 1903 г. по классу Ю. Э. Озаровскаго. Еще будучи на школьной скамьѣ игралъ въ лѣтнемъ театрѣ, въ Бояркѣ, Кіевск. губ. Лѣтній сезонъ 1903 г. служилъ въ Старой-Руссѣ (антреприза З. В. Холмской). Зимній сезонъ 1903—4 г. служилъ въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества.

Лубковская, Марія Мечиславовна. Воспитанница кіевской Фундуклеевской гимназіи, первоначальное образование получила у извѣстной артистки Э. К. Павловской. Подъ руководствомъ послѣдней Л. дебютировала на сценѣ тифлискаго опернаго театра и, по окончаніи сезона, была приглашена въ Одессу, а оттуда въ Кіевъ, гдѣ и выступила впервые 1884 г. въ роли Джильды въ оп. „Риголетто“. Прослуживъ подрядъ три года въ антрепризѣ Савина, вновь получила приглашеніе въ Тифлисъ, гдѣ съ выдающимся успѣхомъ подвизалась въ теченіе двухъ сезонъ. Изъ Тифлиса она была приглашена г. Черепениковымъ въ Одессу и выступала въ Новомъ театрѣ. Цѣлый рядъ блестящихъ успѣховъ не усыпилъ въ талантливой артисткѣ стремленія къ совершенствованію, и она уѣхала въ Италію, гдѣ въ Миланѣ занималась у извѣстныхъ профессоръ. По возвращеніи изъ Италиі Л. съ перваго своего появленія въ труппѣ опернаго товарищества г. Прянишникова, заняла въ ней первое мѣсто и сдѣлалась любимицей публики. Весенній сезонъ 1892 г. Л. пѣла въ Москвѣ. Постомъ 1893 года была приглашена на гастроль въ Москву, въ итальянскую оперу Корша и Прянишникова, специально для исполненія партіи Недды въ оп. „Паяцы“. Въ томъ-же году лѣтній сезонъ пѣла въ Петербургѣ, въ частной оперѣ г. Пальма. Сезонъ 1893—94 г. провела въ Италиі, гдѣ пѣла оперу Россини „Manon Lescaut“ въ г. Пезаро, родинѣ композитора.

Съ 1902 года Л. обратилась къ антрепренерской дѣятельности въ г. Одессѣ, гдѣ сняла на 3 года городской театр.



На этомъ поприщѣ Л. стяжала себѣ симпатіи всего одесскаго общества.

Луганцева, Екатерина Ивановна. (н. ф. Люценко). Родилась въ 1873 г. Воспитывалась въ тифлисской Ольгинской гимназіи, гдѣ и окончила курсъ 15½ лѣтъ. Около двухъ лѣтъ учительствовала. 17 лѣтъ поступила на сцену въ Тифлисъ къ В. Л. Форкати. Служила у Завадскаго въ Тифлисѣ (оперетта и драма), у Любимова въ Баку, Батумѣ (оперетта), Екатери-



нодарѣ, Ставрополѣ-Кавказск. Минскѣ, Бобруйскѣ, Гомелѣ, Витебскѣ, Уфѣ, Елисаветградѣ, Калугѣ, Воронежѣ, Тамбовѣ, Саратовѣ, въ Василеостровскомъ театрѣ въ Петербургѣ, Бердянскѣ, Ма-

ріуполь, Бѣлостокъ, Вологдѣ, Новочеркасскѣ (фарсъ), Самарѣ, Екатеринбургѣ (драма), Екатеринославѣ (фарсъ). Ампуа—грандъ кокетъ и героиня.

Луговой, А. А. (н. ф. Тихоновъ), драматургъ. Родился въ 1853 г. въ г. Варнавинѣ, Костромской губ., гдѣ отецъ его былъ сначала лѣсопромышленникомъ потомъ откупщикомъ.—Учился въ дѣтствѣ въ женскомъ пансіонѣ г-жи Чулковой въ Казани, потомъ дома подъ руководствомъ гувернеровъ нѣмцевъ, французовъ и русскихъ учителей; потомъ былъ въ 1-й Казанской гимназіи.



Получивъ аттестатъ зрѣлости въ Псковской гимназіи, поступилъ въ Технологическій институтъ, откуда вскорѣ вышелъ и занимался торговыми дѣлами отца, а впоследствии и самъ велъ большую льняную и хлѣбную торговлю въ Россіи и за границей.

Первымъ драматическимъ произведеніемъ Л. были сцены: „За золотымъ руномъ!“, шедшія въ провинціи. Драма „Озимъ“ шла на Императорскихъ сценахъ Москвы и Петербурга, ставилась затѣмъ неоднократно и на народныхъ театрахъ. Въ 1903 г. въ Александринскомъ театрѣ поставлена была „Безумная“.

Лужскій, В. В. Родился въ гор. Шуѣ, Владимирской губерніи и тамъ же въ мѣстной гимназіи началъ образованіе. По переѣздѣ семьи въ г. Москву, продолжалъ образованіе въ Моск. 4-ой

гимназіи и гимназіи Л. И. Поливанова. Въ 1890 г. поступилъ ученикомъ въ музыкально-драматическую школу Искусства и Литературы, гдѣ занимался сначала у П. Я. Рябова, а потомъ у



И. Н. Грекова. Лѣтомъ 1891 г. принималъ участіе въ поѣздкѣ въ г. Одессу товарищества артистовъ московскаго Малаго театра. Лѣто 1892 и 1893 гг. служилъ у Р. Р. Вейхеля въ подмосковномъ театрѣ въ с. Богородскомъ. Зимніе же сезоны съ 1891-2 по 1897-8 гг. игралъ въ московскомъ Обществѣ Искусства и Литературы, гдѣ состоялъ послѣдній сезонъ и режиссеромъ. Въ эти же сезоны иногда ѣздилъ играть съ этимъ же обществомъ или артистами моск. Малаго театра во Владимірѣ, Тулу, Коломну. Начиная съ сезона 1898—9 гг. по нынѣшней служитъ въ труппѣ московскаго Художественнаго театра какъ актеръ и режиссеръ, послѣдніе два сезона, кромѣ того состоитъ завѣдующимъ труппой и директоромъ правленія.

Лузинъ, Игнатій Игнатьевичъ, родился въ 1873 г. По окончаніи 5 классовъ въ 6-й СПб. классической гимназіи, поступилъ въ Пиротехническое Артиллерійское Училище, которое и кончилъ въ 1893 году. Первый разъ выступилъ на сценѣ въ качествѣ любителя въ 1896 году, въ спектаклѣ С. Петербургскаго Драматическаго кружка. Весною 1900 года былъ приглашенъ на

лѣтній сезонъ въ театрѣ Невскаго Общества Устройства Народныхъ Развлеченій, гдѣ и служилъ послѣдніе сезоны. Съ 1901 года Л. перешелъ на амплу комика-резонера и характерныя роли. Лѣтніе сезоны 1902 г. и 1903 г. служилъ въ Гатчинскомъ театрѣ и въ Лѣсномъ. Кромѣ того Л. часто принималъ участіе въ клубныхъ спектакляхъ, а также въ загородныхъ театрахъ.

Лукинъ, Василій Ивановичъ, пѣвецъ-баритонъ. Родился въ 1879 г., въ Воронежѣ. Музыкальное образование получилъ въ Саратовскомъ Музыкальномъ училищѣ И. Р. М. О. Первые опыты были любительскіе спектакли и концерты, а потомъ собственные концерты и музыкально-педагогическая дѣятельность. Вмѣстѣ съ симъ Л. проходилъ оперныя партіи и въ недалекомъ будущемъ намѣренъ посвятить себя оперной сценѣ.

Лукияновъ, Сергій Ивановичъ — артистъ балетной труппы петербургскихъ театровъ. Родился въ 1859 г., поступилъ въ петербургское театральное училище въ 1869 г. и былъ изъ него выпущенъ въ 1879 г. вторымъ танцовщикомъ 1-го разряда. Вскорѣ былъ перечисленъ въ рангъ танцовщиковъ 1-го разряда. Не имѣя, по характеру своего дарованія, призванія къ танцамъ классическаго стиля, Л. съ первыхъ же лѣтъ своей службы, сталъ специализировать себя на амплу характернаго танцовщика. За время службы Л. почти не проходило ни одного балета, въ которомъ бы онъ не былъ занятъ. Вотъ краткій перечень тѣхъ балетовъ, въ которыхъ участіе Л. на всегда останется памятнымъ для петербургскихъ балетомановъ: „Арлекинада“, „Весталка“, „Волшебная флейта“, „Граціелла“, „Дочь Микадо“, „Дочь снѣговъ“, „Дочь Фараона“, „Золушка“, „Зорайя“, „Корсаръ“, „Капризы бабочки“, „Конекъ-Горбунокъ“, „Млада“, „Пахита“, „Привалъ кавалеріи“, „Приказъ короля“, „Раймонда“, „Синяя

борода“, „Спящая красавица“, „Талисманъ“ и др.

Кромѣ хореографическаго дарованія, Л. считается яркимъ мимистомъ.



Ковькомъ Л. являются русскіе народные танцы комическаго характера и всѣ характерныя рас, требующія отъ исполнителя удала, смѣлости и огня.

Л. считается, среди знатоковъ, однимъ изъ лучшихъ и способнѣйшихъ преподавателей балльных, салонныхъ и характерныхъ танцевъ. Состоитъ въ продолженіи $\frac{1}{4}$ вѣка преподавателемъ танцевъ въ нѣсколькихъ военныхъ корпусахъ и частныхъ училищахъ.

Въ 1900 г. исполнилось 25-ти-лѣтіе артистической дѣятельности.

Лунина-Векшина, О. С., На-



чала сценич. карьеру въ г. Омскѣ въ 1885 г. въ товариществѣ Е. А. Соко-

лова. Большую часть служила въ сибирскихъ городахъ и Туркестанскомъ краѣ, 2 сезона служила въ Благовѣщенскѣ, въ антрепризѣ г-жи Сѣверской-Сигулиной. Ампула: комическая и драматическая старуха, также и грандамъ.

Лухманова, Надежда Александровна, писательница. Родилась въ



1840-хъ гг. Съ 1890 г. начала сотрудничество въ „Правдѣ“, „Петербургской жизни“ и др., затѣмъ писала театральныя рецензіи въ „Новостяхъ“, статьи въ „Нов. Врем.“, „Пет. Газетѣ“ и пр. Изъ произведеній ея назовемъ: „Двадцать лѣтъ назадъ“, рассказы институтки и „Въ Глухихъ мѣстахъ“, очерки сибирской жизни, „Бѣлокриницкій архимандритъ Афанасій“. Л. передѣлала съ франц. нѣсколько репертуарныхъ пьесъ: „Мадамъ Санъ-Жень“ (Сарду), „Ножъ моей жены“, „Наполеонъ I“, „Вѣра Иртеньева“ и др. Изъ самостоятельныхъ пьесъ назовемъ „Сибирскій Риголетто“ пьеса въ 4 д.

Лядовъ, Анатолій Константиновичъ, родился въ Петербургѣ въ 1855 г. Сынъ капельмейстера русской оперы, К. Н. Лядова, онъ очень рано проявилъ свои музыкальныя способности и еще мальчикомъ сочинилъ нѣсколько романсовъ. Юношей Л. былъ отдавъ въ петербургскую консерваторію, которую блестяще окончилъ въ 1877 г. по классу теоріи композиціи профессора

Римскаго-Корсакова. Черезъ годъ по окончаніи консерваторіи Л. былъ приглашенъ преподавателемъ элементарной теоріи, гармоніи и инструментовки въ петербургскую консерваторію, а нѣсколько позднѣе преподавателемъ тѣхъ же предметовъ и въ Придворную пѣвческую капеллу.

Объ эти должности Л. сохраняетъ до сихъ поръ, при чемъ въ петербург-



ской консерваторіи получилъ уже званіе профессора. За вычетомъ нѣсколькихъ романсовъ всѣ остальные сочиненія написаны для фортепіано. Къ числу оригинальныхъ его созданій принадлежатъ „маршъ - финалъ“ въ „Парафразахъ“ на дѣтскую тему (въ сообществѣ съ Бородинымъ, Римскимъ-Корсаковымъ и Кюи). Изъ вокальныхъ сочиненій Л. особенно выдѣляются „Дѣтскія пѣсни на народныя слова“, необыкновенно оригинальныя и полныя граціи, красоты и юмора, а также многіе изящныя романсы и пѣсни.

Ляровъ, Александръ Андреевичъ, (н. ф. Гиларовъ). Родился въ г. Сапожкѣ, Рязанской губерніи въ 1839 г. Воспитывался въ Рязанской семинаріи и съ раннихъ лѣтъ проявилъ горячую любовь къ музыкѣ. Систематически началъ заниматься музыкой и пѣніемъ въ Петербургѣ въ 1862 г. подъ руководствомъ Ф. Ф. Фридеричи, а вскорѣ, по открытіи бесплатной музыкальной

школы Г. Я. Ломакина, сталъ посѣщать эту школу. Въ 1867 г. Л. бралъ уроки пѣнія у А. П. Лодія. Въ 1869 г. Л., прослуживъ 6 мѣсяцевъ на сценѣ въ Кіевѣ, вернулся въ Петербургъ и поступилъ въ консерваторію, въ классъ пѣнія проф. Эверарди. Первые артистическіе опыты Л. начались еще въ школѣ Ломакина, гдѣ Л. выступалъ во многихъ концертахъ, устраиваемыхъ директоромъ этой школы. Въ 1869 г. Л. впервые выступилъ на сценѣ въ Кіевѣ въ роляхъ Сусанина (Жизнь за Царя) и Піетро (Фенелла). Съ 1871 по 1875 г. Л. пѣлъ замой въ Кіевѣ, а лѣтомъ въ Одессѣ, причемъ за это время одну роль Сусанина спѣлъ 106 разъ. Въ 1875 г. Л. былъ принятъ на московскую Императорскую сцену, гдѣ прослужилъ 3 года. Въ 1878 г. Л. опять возвращается въ Кіевъ и затѣмъ до 1887 г. пѣлъ на разныхъ провинціальныхъ сценахъ: въ Харьковѣ, Одессѣ, Новочеркасскѣ, Таганрогѣ, Тифлисѣ и др. Въ 1887 г. Л. съ крупнымъ успѣхомъ дебютировалъ на Маріинской сценѣ въ

до 1893 года Л. служилъ въ различныхъ провинціальныхъ городахъ и Петербургѣ. Съ 1894 г. Л. оставилъ сцену и только время отъ времени появляется на концертныхъ эстрадахъ и въ оперныхъ спектакляхъ. Имя Л. извѣстно всѣмъ меломанамъ Россіи.

Лучшія партіи Л.: Сусанинъ, Мельникъ, Бертрамъ, Каспаръ (Волшебный Стрѣлокъ), Марсель (Гугеноты).

Любарская, Елизавета Михайловна (Н. Ф. Коленда), родилась въ Москвѣ. Воспитывалась въ Самарской гимназіи, въ Александровской—въ Петербургѣ (окончила), на курсахъ Рапгофа, на курсахъ Коровякова (окончила по классу М. И. Писарева). Первые артистическіе шаги начались на Императорской Александр. сценѣ (сезонъ 1890¹/₁ г.). Затѣмъ Л. служила въ Екатеринбургѣ (у П. П. Медвѣдева 1891—92 г.), въ Пензѣ, въ Минскѣ, Вильнѣ, Ростовѣ на Дону и Одессѣ (у Синельникова) Казани и Саратовѣ (у М. М. Бородая), Минскѣ и Нико-



„Жизни за Царя“. Въ 1888 г. Л. отправился съ труппой Любимова за границу. Пѣлъ въ Берлинѣ, Копенгагенѣ, Манчестерѣ, Бирмингамѣ, Ливерпулѣ, Кардифѣ и Лондонѣ. По возвращеніи изъ-за границы Л. участвовалъ въ товариществѣ Прянишникова въ Кіевѣ, гдѣ и справлялъ 20-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Затѣмъ,

лаевъ Севастополь (у К. К. Витарскаго) Иркутскѣ, (у А. А. Кравченко) Самарѣ (у П. П. Медвѣдева), Старой Руссѣ (у Нильскаго), Баку (у Васильева-Вятскаго), Закаспійскомъ краѣ (въ поѣздѣ Янова), Воронежѣ (у Линтварева), Орлѣ (у К. К. Витарскаго), Гельсингфорсѣ (у К. К. Витарскаго), Сумахъ и Елисаветградѣ.

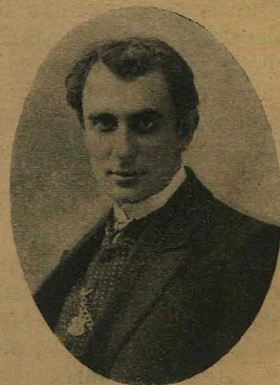
Съ 1900 г. Л. замужемъ за К. К. Витарскимъ. Амплуа: героиня.

Любатовичъ, Татьяна Спиридоновна, оперная артистка (меццо-сопрано), начала сценическую карьеру въ Одессѣ, въ антрепризѣ С. И. Мамонтова. Служила: въ Харьковѣ, Одессѣ, Петербургѣ, а послѣднее время въ Москвѣ.

Любинъ, Я. М., родился въ Турціи. Первоначальное образованіе получилъ въ Румыніи—въ Бухарестѣ—въ тамошнемъ реальномъ училищѣ. Весь родъ Л. состоялъ изъ пѣвцовъ и музыкальныхъ людей. Семнадцатилѣтнимъ юношей Л. пріѣхалъ въ Одессу, гдѣ занимался музыкой и пѣніемъ у лучшихъ профессоровъ. Въ 1875 году Л. пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, съ однимъ рублемъ въ карманѣ. Здѣсь Л. нашель поддержку въ лицѣ покойнаго профессора Эверарди и директора консерваторіи К. Ю. Давыдова. Л. былъ принятъ въ С.-Петербургскую консерваторію, гдѣ пробылъ три года. Началъ Л. артистическую дѣятельность въ Петер-

бургскихъ, такъ и иностранныхъ. Л. состоялъ 5 лѣтъ представителемъ опернаго товарищества, а также антрепренерствовалъ подъ фирмою Любина и Салтыкова. Одинъ сезонъ Л. служилъ въ С.-Петербургскомъ городскомъ Попечительствѣ о народной трезвости.

Любинъ, Яковъ Марковичъ, (н. ф. Лобаковъ) родился въ Москвѣ въ 1871 г. Окончилъ московское Уѣздное



бургѣ же въ 1883 г. Съ 1884 по 1886 года Л. пѣлъ въ Казани (антреприза П. М. Медвѣдева). Затѣмъ Л. служилъ въ Кіевѣ, Харьковѣ, Тяфлисѣ, Одессѣ, Вильнѣ, Варшавѣ, Саратовѣ, Астрахани и др. Л. написалъ, между прочимъ, нѣсколько романсовъ. Репертуаръ Л. состоитъ изъ 53 оперъ, какъ

училище, а затѣмъ обучался въ Реальномъ училищѣ. Началъ свою сценическую карьеру въ Витебскѣ, въ драматической труппѣ Даниловичъ въ 1890 г. Затѣмъ Л. служилъ въ Варшавѣ, Смоленскѣ, Кременчугѣ (антреприза Н. Т. Филипповскаго, нѣсколько сезоновъ), Астрахани (антреприза П. П. Струйскаго), Ковнѣ, Минскѣ, Житомирѣ, Елисаветградѣ, Владикавказѣ. Амплуа—комикъ и характерныя роли.

Любовъ, Е. В. Провинціальный антрепренеръ. Держалъ театры въ Ростовѣ на-Д., Екатеринодарѣ, Житомирѣ, Смоленскѣ, Екатеринбургѣ и др. городахъ.

Людвиговъ, Людвигъ Казиміровичъ (н. ф. Маевской), происходитъ изъ купеческой семьи западнаго края. Воспитаніе получилъ домашнее; сценическую подготовкою его руководилъ извѣстный артистъ русскаго и польскаго театра К. Домбровскій, ветеранъ вилленскаго театра. Свою сценическую

карьеру Л. началъ въ началѣ восьми-десятихъ годовъ прошлаго столѣтія въ провинціальныхъ городахъ западнаго края, выступая тамъ по преимуществу въ роляхъ водевилльныхъ героевъ съ пѣніемъ и участвуя даже въ опереткахъ.



Первыя попытки перейти на болѣе серьезный репертуаръ сдѣланы были имъ въ Калугѣ въ антрепризѣ А. А. Разсказова въ сезонъ 1880—81 года. Попытки были настолько удачны, что молодой артистъ получилъ приглашеніе въ образцовую труппу московскаго Частнаго театра (Пушкинскаго) А. А. Бренко, тамъ онъ оставался, впрочемъ, не долго и вновь уѣхалъ въ провинцію, гдѣ и развилъ свое дарованіе. Собственно извѣстность Л., какъ актера, начинается въ половинѣ девяностыхъ годовъ прошлаго столѣтія, послѣ его дебюта въ роли Мерича („Бѣдная невѣста“ Островскаго), на сценѣ театра Корша, въ труппѣ котораго онъ занималъ одно изъ видныхъ мѣстъ, въ продолженіи семи сезоновъ на характерныхъ роляхъ. Оставивъ театръ Ѳ. А. Корша, Л. перенесъ свою дѣятельность въ провинцію, гдѣ играетъ и до сихъ поръ въ такихъ большихъ театральныхъ центрахъ какъ Харьковѣ, Ростовѣ-на-Дону и Одессѣ въ качествѣ перваго актера, занимая самое разнообразное амплуа и пользуясь при этомъ извѣстностью опытнаго режиссера.

Людомировъ, А. Служилъ у К. Н. Незлобина въ Вильнѣ, въ петербургскомъ Василеостровскомъ театрѣ,



въ „Новомъ театрѣ“ Л. Б. Яворской. Въ 1902 г. устроилъ поѣздку по Средней Азіи. Амплуа: простаки.

Люценко, Любовь Николаевна. Родилась въ 1856 году въ Кіевѣ. Образованіе получила въ Вѣнѣ въ институтѣ „Фрѣлихъ“. Съ дѣтскихъ лѣтъ обращала вниманіе большимъ и сильнымъ голосомъ. Въ 1870 году была принята бесплатно въ московскую Консерваторію, директоромъ которой состоялъ Н. Г. Рубинштейнъ. Тамъ занималась пѣніемъ съ профессорами Осбергемъ и Гальвани, теорію музыки преподавалъ Н. Д. Кашкинъ. Для окончательнаго усовершенствованія перѣѣхала въ Петербургъ, гдѣ занималась съ бывшимъ артистомъ, состоявшимъ въ то время режиссеромъ Императорской Петербургской Оперы, О. Я. Сѣтовымъ, извѣстнымъ въ свое время антрепренеромъ Кіевской русской оперы. Первый дебютъ былъ у Сѣтова въ Кіевской оперѣ въ „Жизни за Царя“ въ партіи Антониды. Здѣсь прослужила весь сезонъ и спѣла 93 раза.

Л. была первая изъ русскихъ пѣвицъ, которая исполняла партію „Гальки“. Затѣмъ Л. служила въ Одессѣ лѣтній сезонъ. Возвратившись въ Петербургъ, Л. получила предложеніе отъ ди-

рекции Императорскихъ театровъ поступить въ Московскую оперу. Въ Москвѣ прослужила нѣсколько лѣтъ и несла весь сопрановый репертуаръ. Въ Петербургѣ въ одномъ сезонѣ пѣла на Марининской сценѣ два мѣсяца и первая изъ русскихъ пѣвицъ пѣла „Аиду“ Верди. Вслѣдствіе недоразумѣній съ дирекціей Л. пришлось покинуть Москву и въ 1882 году Л. уѣхала въ Вѣну, гдѣ пѣла цѣлый сезонъ, послѣ чего два сезона пѣла еще въ разныхъ другихъ городахъ Австріи. По возвращеніи въ Россію Л. продолжала служить на провинціальныхъ оперныхъ сценахъ.

Въ 1891 году Л. открыла классы пѣнія въ г. Казани. Въ настоящее время Л. занимается преподаваніемъ пѣнія въ Петербургѣ.

Изъ числа ученицъ и учениковъ Л. есть довольно извѣстныя имена: Н. В. Ванъ-деръ-Вейде, артистка Императорскихъ Московскихъ театровъ, В. С. Клопотовская, К. Т. Ковелькова, В. И. Златогоровъ, А. А. Бармичъ и др.

Люценко, Николай Павловичъ, опереточный пѣвецъ-баритонъ, организаторъ московскаго музыкальнаго



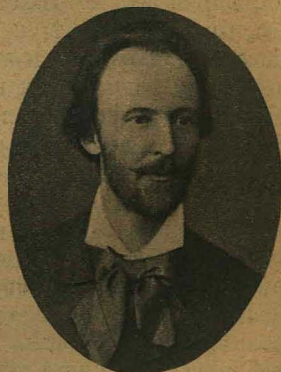
кружка. Родился въ Москвѣ 1870 г. Сынъ артистки Императорскихъ театровъ Л. Н. Люценко. Образование получилъ въ моск. 2-й гимназій. Пѣнію учился у своей матери. Сценическую дѣятельность началъ съ участія въ любитель-

скихъ спектакляхъ еще гимназистомъ. По окончаніи гимназіи служилъ въ опереткѣ Вейхеля, участвовалъ въ спектакляхъ Лосевскаго кружка (въ Охотнич. клубѣ). Въ 1900 г. Л. основалъ музыкальный кружокъ для пропаганды цыганскихъ народныхъ пѣсень. Хоръ давалъ концерты въ Москвѣ, Петербургѣ, Твери и дачныхъ подмосковныхъ мѣстностяхъ.

Львова, Любовь Васильевна. Родилась въ 1878 г. Окончила гимназію. Въ 1897 г. поступила въ оперетту Линской-Неметти въ хоръ. Въ 1899 г. перешла въ драму на вторыя роли въ Василеостровскій театр. До 1903 г. играла на клубныхъ сценахъ и въ окрестностяхъ Петербурга, а затѣмъ принята на службу въ сб. гор. поп. о нар. трезвости.

Дополненіе на Л.

Лавровъ, Митрофанъ Ивановичъ, бывшій артистъ Императорскихъ театровъ. На Императорскую сцену поступилъ въ 1859 г. Въ продолженіе многолѣтней службы игралъ первыя и вто-



рыя драматическія роли. Чаще же всего приходилось играть роли вторыхъ драматическихъ любовниковъ и злодѣевъ. Въ 1900 году Л. подалъ прошеніе объ

отставкѣ и, какъ страстный ружейный охотникъ, поселился въ одномъ изъ медвѣжьихъ угловъ Вологодской губернии. Л. ученикъ артиста Импер. театровъ Ив. Вас. Самарина, завѣдывавшаго въ то время драматическими спектаклями въ театральнѣйшій школъ. Въ

этихъ спектакляхъ принималъ участіе Л. Въ настоящее время изъ школьныхъ товарищей Л., только двѣ ученицы Самарина продолжаютъ служить на сценѣ московскаго Импер. Театра; остальные давно оставили сцену.

М.

Мазаракій, Андрей Валеріановичъ. Родился въ г. Кишиневѣ. Происходить изъ потомственныхъ дворянъ. Первоначальное образованіе получилъ въ г. Одессѣ въ Ришельевской гимназій и по классу скрипки у Г. Ф. Соколова. Поступивъ на морскую службу въ коммерческій флотъ, отправился во Францію, гдѣ въ Марселѣ бралъ уроки на скрипкѣ у профессора Аллара и



Деранти въ „Collège musicale“. Возвратившись въ Одессу, бралъ уроки по теоріи музыки и гармоніи у г. Кузьминскаго и А. И. Чарновой. Въ 1884 г. былъ избранъ директоромъ одесскаго музыкальнаго общества, которымъ и оставался до 1888 г. Послѣ открытія въ г. Одессѣ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, состоялъ помощникомъ инспектора музыкальныхъ классовъ и правителемъ дѣлъ. Затѣмъ въ 1890 г. былъ назначенъ директоромъ завѣдующимъ музыкальною частью въ

варшавскомъ русскомъ обществѣ сценическаго искусства. М. (псевдонимъ Viola) въ теченіе болѣе 25 лѣтъ состоитъ музыкальнымъ рецензентомъ и сотрудникомъ одесскихъ газетъ и корреспондентомъ столичныхъ и иностранныхъ газетъ. Съ 1903 г. М. издаетъ въ г. Одессѣ газету „Сцена и Музыка“ и „Вечерній листокъ зрѣлищъ“ и состоитъ членомъ театральнѣйшей комиссіи одесскаго особаго комитета попечительства о народнѣйшей трезвости и служить по учрежденіямъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

М. нѣсколько лѣтъ дирижировалъ оркестромъ воспитанницъ пріюта имени Императрицы Маріи Ѳеодоровны въ г. Одессѣ.

Мазуровская, Марья Викентьевна, дочь извѣстной артистки варшавскаго драматическаго театра. Родилась въ 1858 году и съ самаго дѣтства готовилась къ сценѣ. Не имѣя еще полныхъ 16-ти лѣтъ, М. дебютировала въ роли Маргариты Лароки (Le roman d'un jeune homme pauvre) въ варшавскомъ театрѣ „Розмайгосце“ („Variété“) и до 1880 года занимая амплу драматическихъ ingénue. Но единственная польская сцена въ Варшавѣ не могла удовлетворить юную артистку и она рѣшила посвятить себя русской сценѣ и въ продолженіи двухъ лѣтъ основательно изучила русскій языкъ, поселившись для этой цѣли въ Москвѣ. Въ Москвѣ М. стяжала первые успѣхи въ качествѣ русской актрисы, выступивъ въ артистическомъ кружкѣ въ роли

Адриенны Лекуверрь“. Съ тѣхъ поръ возрастающій успѣхъ сопутствовалъ артистку во время гастролей въ С.-Петербургъ и служенія на сценахъ всѣхъ большихъ городовъ Россіи. Въ числѣ лучшихъ ролей громаднаго репертуара этой артистки (около 200 пьесъ), можно назвать роли: Адриенны Лекуверрь, Маріи Стюартъ, Маргариты Готье, Медеи, Чародѣйки, Деборы Кондыревой, Офелии и др. Около 20 лѣтъ артистка прослужила на русской сценѣ и покинула ее въ полномъ еще развитіи своего таланта. Занялась преподаваніемъ драматическаго искусства.

Мазуровъ, Николай Александровичъ. Родился въ г. Волоколамскѣ, Москов. губ., въ 1868 г. Окончилъ полный курсъ по 1 разряду въ Московской земледѣльческой школѣ. Въ то же время бралъ частные уроки пѣнія у проф. Кедрина, а затѣмъ у Капелли. Первое время выступалъ въ любительскихъ кружкахъ въ Москвѣ, затѣмъ въ 1895 г. поступилъ пѣвцомъ въ труппу Капелли, на Сиверскую ст. Варш. ж. д., но по болѣзни горла перешелъ тамъ же въ драматическую труппу, затѣмъ служилъ три лѣтнихъ сезона у С. А. Корсикова-Андреева въ Кусковѣ подъ Москвой; три зимнихъ сезона подрядъ у А. М. Каралли-Торцова въ Ярославлѣ, у него же въ Оренбургѣ. Въ Петербургѣ у В. А. Николаева-Соколова въ фарсъ и въ опереткѣ, у Кисилевича — въ Одессѣ, у Форкатти — въ Харьковѣ и др. антрепренеровъ. Амплуа: комикъ, комикъ-резонеръ.

Майборода, Владим. Яковлевичъ. Родился въ с. Дубровкѣ, Волинской губ. въ 1853 г. Окончивъ среднее учебное заведеніе, М. поступилъ въ С.-Петерб. консерваторію, гдѣ пѣнію учился у Эверарди, а теорію музыки у А. И. Рубца. Первые артистическіе опыты начались въ консерваторскихъ учени-



ческихъ спектакляхъ. По окончаніи консерваторіи М. былъ принятъ въ труппу Маріинскаго театра. Нѣсколько лѣтъ подвизался на сценѣ Московскаго Большаго театра, затѣмъ опять вернулся на Маріинскую сцену, гдѣ остается до настоящаго времени. За 20-лѣтнюю службу въ Имп. театрахъ М. получилъ пенсію и званіе артиста 1 разряда. М. имѣетъ орденъ Св. Станислава и Анны 3 ей степени и нѣсколько Высочайшихъ подарковъ. За 24 года своей артистической дѣятельности М. спѣлъ около 90 партій. Лучшія партіи: Сусанинъ, Русланъ, Мефистофель, Донъ Базилю и др.