

## СТИХО-ТВОРЕНИЯ. ИЗ РАЗНЫХ ЛЕТ

Мы хорошо знаем Наталью Викторовну Бекетову как талантливого ученого, автора большого количества научных работ, не раз печатавшихся, в том числе, и на страницах данного альманаха. Предлагаемая публикация знакомит читателей с иной гранью творчества Бекетовой – ее поэзией. Нетрудно, однако, заметить, что стихи и научные статьи написаны одной рукой, они связаны множеством нитей, смысловых и стилистических переключек. В одном случае исследователь творчества Рахманинова предлагает нам блестящую поэтическую интерпретацию его «Симфонических танцев», в другом – глубоко прочувствованный портрет замечательного музыканта-педагога Льва Батхана.

Стихи наполнены присущими Бекетовой-музыковеду раздумьями о творчестве и его тайнах, о гармонии в ее самом широком понимании, о сущностном и видимом. В них поэтическая метафоричность сочетается с философскими размышлениями, мифологическими образами-символами, литературными аллюзиями. Это неотъемлемое качество бекетовских работ о музыке. Даже сноски в стихах – рудимент научных исследований. Но главное – стихи пронизаны музыкой, она звучит повсюду, то дивным хором, то тихой песней, то торжественным гимном...

В дальнейшем мы надеемся новую рубрику альманаха сделать постоянной или, по крайней мере, продолжающейся. В ней мы будем знакомить читателя с литературными опытами наших авторов в разных жанрах, лежащих за пределами музыковедения или музыкальной журналистики, относящихся к сфере художественного творчества (поэзии, прозе, мемуаристике), но так или иначе связанных с музыкальным искусством.



Анатолий Цукер

БАЛ

Русский Апокалипсис  
(«Симфонические танцы» С.Рахманинова)

Когда-то бала шумный вихрь  
Плескался в залах драгоценных.  
Там русский вальс еще не стих.  
Мерцанье теней незабвенных  
Еще реально...Память ждет  
Живого, трепетного звука.  
Но песни нет. Лишь пульс несет  
В безликом «раз-и-два-и-три»  
Людского сердца скорбный ритм –  
Оживших грез немую муку.

Сквозь призрак ритма колдовской  
Усталый круг воспоминанья  
Заводит сумрачный гобой.  
И вальс плывет... Плывет в изгнанье.

Душа, тоскуя и любя,  
В надежде победить забвенье  
Спешит достигнуть алтаря  
Навстречу «чудному мгновенью».  
С телесным трепетом смычков  
Картина бала оживает,  
И мягкий серпантин оков –  
Секвенций таниных – спадает  
В извивах вальсовой ходьбы  
Бездонной линией Судьбы.

Кружась, движенье нарастает.  
Очарованием блистая,  
В самозабвенном упоенье  
Взорвав земное притяженье,  
Летит в безудержном скольженье  
Российский мир. И вдруг – пропал,  
Рассеялся. И шумный бал,  
Как в романтическом сюжете<sup>1</sup>,  
Смертельным грохотом скелетов  
Оборотился в *danse macabre*.

Тот страшный вихрь, скелетный вихрь  
Пронесся над моей землею,  
Былую жизнь испепелив,  
Смешав исчадие с зарею,  
Кровь Рода предав на разлив,  
Россию «на дыбы» поставив

---

<sup>1</sup> См. стихотворение «Бал» А.Одоевского (1825) и одноименный рассказ В. Одоевского (1834).

И нам в наследие оставив  
Бездушный меч с тупым оралом,  
«Свиные рыла» диких орд<sup>2</sup>,  
Экстаз пожаров, лязг металла,  
Убитой музыки аккорд.

И ныне русский дух трепещет  
Под бременем бесславных дел.  
Сей вихрь еще не отгремел,  
Машина та еще скрежещет.

Над обезлюженной страной  
Тысячелетний ветер воеет.  
«Кто возродит нас, кто прикроет?...»

С давно известной глубиной  
Звучит пророческий Ответ<sup>3</sup>.  
Но помнится: «Покоя нет».  
И вновь лихая колесница  
Несется вскачь. И только снится  
Нам сон о Родине своей:  
Круженье плавное свечей  
В лучах Божественной денницы...

### УЧИТЕЛЬ

*Л. А. Батхану, «Бате» –  
светлому печальнику<sup>4</sup>*

Случалось всяк. Была ль печаль горька –  
О том судить не нам, и не сегодня.  
Но явленное мигом – на века  
Глубины сути высветить поможет.

Тем светом был Учитель... В немоте  
Вдруг стало Слово, и зажглась лампада,  
Отрезав путь беде и темноте,  
Открыв Судьбы единственные врата.

Он был – Творец. И этому в ответ  
Звучала музыка. И отзвучит – едва ли.  
Он был, как я; он тоже был поэт.  
И в чуде мы друг друга открывали.

Гармонии Божественной глагол  
Он ведал просто... Ясный дух искрился  
Живым согласьем легкоперстных волн, –  
И курс учебный Жизнью становился.

---

<sup>2</sup> Из письма С. Рахманинова А. Зилоти (1914).

<sup>3</sup> В том числе, в стихотворении Ф. Тютчева 1857 года, к которому апеллирует автор.

<sup>4</sup> Л. А. Батхан – преподаватель гармонии в Краснодарском музыкальном училище, юбилей которого праздновался в феврале 2004 г.

Он даром сердца щедро обладал.  
Он слышал мир в цветущей мудрой стати.  
И даром звука в душах поселял  
Привычку к пребыванью в Благодати.

На тех дарах пожизненно стоим –  
Без пафоса, без умысла, без лени...  
Учитель, перед именем твоим  
Позволь смиренно преклонить колени!

### ПЕСНЯ КАРА-ДАГА

Летящих скал резной портал  
Хранит сердцебиенье мира.  
Рожденной музыкой предстал  
Ансамбль таврической Порфиры.

Изъяты чуждые земли  
Взметнув из недр, навек застыли,  
Волшебным веером легли,  
На зов космической пустыни  
Не долетев... И здесь нашли  
Себе приют. Аккорды их,  
Сливаясь в звуках недр и неба,  
Величественный древний стих  
Слагают юной музой Гебы.

Подобно вещим голосам  
Бессмертных лирников Эллады,  
Хранит томленье к небесам  
Упругий ритм скалистых складок.  
Прилив стихии – и отлив...  
Земля в причудливом уборе  
Урану вняв, глядится в море<sup>5</sup>,  
Детей любви объединив  
В монументальном дивном хоре.

Торжественный его мотив  
Звучит подробностью преданья,  
В бытийном гимне воплотив  
Следы космических посланий –  
Земной утробы содроганье,  
Кипящих вод родильный всхлип,  
Рожденной плоти трепетанье,  
Броски кочующих стихий  
И тайный лепет мирозданья.

---

<sup>5</sup> По греческой мифологии Уран (бог неба) и Понт (бог моря), порожденные Геей (богиней земли), один за другим стали ее мужьями; от брака их родились Зевс, титаны и чудовища.

---

---

## КАК ПИШУТСЯ СТИХИ

Стихи приходят не тогда,  
Когда их ожидают.  
Как дремлет талая вода,  
Весенний снег сменяя,  
Но в беззаботности своей  
Кошит энергию морей, –

Так пробуждается поток  
Упрямых рифм и вязких строк,  
В игре тонов запечатляя  
Бытийных тайн привольный ток.

И начинаются стихи.  
Личинки слов скромны, тихи,  
И в полуведенье бесплотны.  
Касаньем смыслов мимолетных  
Вселенский ритм заморожен,  
В священнодействие обращен.

Рожденье Смысла отражая,  
Волшебно явь преображая  
Всевластной магией чудес,  
Струится музыка небес.  
В могучем лоне мирозданья –  
Горниле вечном созиданья –  
Во постижение Высоты  
Переплавливаются мечты.

И лава Эйдоса шумит,  
Собой оформиться спешит.  
И звонкий Логос в одночасье  
Расставит спутанные части  
В единый стройный монолит,  
Подвластный собственным законам,  
А вовсе не людским канонам.  
Там, на пороге Откровенья  
Является секрет Творенья.  
Его познать один лишь шанс:  
Войти в поток упрямый,  
Ему отдаться, помолясь...  
Стихи возникнут сами.

\* \* \* \* \*

Еще смежив слепые очи,  
Еще немая, не дыша,  
ВДРУГ встрепенувши сумрак ночи,  
К душе потянется душа.

Интимной тайной мироздания  
Освящена, озарена –  
Чудесным даром опознания  
Она УЖЕ наделена.

Свободная по мановенью,  
Не ведая ничьих оков,  
Она причастна от рожденья  
Гармонии ИНЫХ миров.

И от соблазна сновиденья  
К земной судьбе пробуждена,  
Волшебных импульсов творенья  
УЖЕ исполнена она.

В созвучьях ясной чистой гаммы,  
Что так стройны и хороши,  
Уж предстоит, как в дивном храме,  
В зеркале родственной души.

### КРАСИВОЕ ЛИЦО

Говорят, с лица воды не пить,  
Что душа должна красивой быть –  
Так от века свыше решено.  
Спорить с «солью жизни» – все равно,  
Что сражаться с мельницами... Но –

Посмотри в красивое лицо.  
Ты увидишь зори и закаты,  
Все, что нам божественным резцом  
Было заповедано когда-то.

Развернутся мира чудеса,  
Распахнутся медленные дали,  
Синие родные небеса  
В водных отражениях зеркальных

Заискрятся светом золотым,  
Обоймутся бархатом прохлады;  
Солнца жар и таинство звезды  
Зазвучат едино, строем ладным.

В глубине прекрасного лица  
Ты узнаешь вечности приметы,  
Родину любимого отца,  
Сердца материнского заветы.

Отраженье райского блаженства,  
Знак любви и милости Творца:  
Ясный лик земного совершенства –  
Музыка прекрасного лица.

## ВОЛЯ

Воля к дерзанию, воля к хотению,  
Воля к владению, – мало ли воле!  
Мощным потоком страстей к достижению  
Двигается Времени Радость и Боль.

Строится жизнь, громоздится История, –  
Воля репает, куда нам в ней плыть, –  
Воля к успеху – судьбы, не теории,  
Воля к со-бытию, к с-частию Быть –  
Быть приглашенным при чуде рождения  
Волей Творца на Божественный пир –  
Волей к познанию, волей к творению,  
К Истине волей – суть волей к служению,  
Коей стоит и спасается мир.

\* \* \* \* \*

Жить надо нормально, трудно,  
а дышать – легко.

*Ф. Искандер*

Да будет так! Замрут метели,  
Заря предвечная взойдет,  
И на прозрачные купели  
Роса дрожащая падет.

И будет так! Душа проснется,  
Восстанет мертвенного сна,  
И солнцу мира улыбнется,  
И сможет вновь дышать она.

И будет жизни обретенной  
Дары приявший вития  
Внимать в молчаньи изумленном  
Красе земного бытия.

Да будет так!