



**COMPLEXUL MUZEAL "MOLDOVA" IAȘI**

# **RAPORT DE ACTIVITATE**

**octombrie 2011 - decembrie 2012**

**Conf.dr. LĂCRĂMIOARA STRATULAT**

## ANEXA Nr. 4:

# RAPORT DE ACTIVITATE

---

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, denumit în continuare **autoritatea**, pentru **COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL "MOLDOVA" IAȘI**, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. [189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. [269/2009](#), denumită în continuare *ordonanța de urgență*, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii<sup>1</sup> de evaluare<sup>2</sup>:

- a. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent<sup>3</sup>;
- b. îmbunătățirea activității instituției;
- c. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
- d. situația economico-financiară a instituției;
- e. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
- f. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management nr 41/03.10. 2011, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la **1 octombrie 2011 până la 31 decembrie 2012**, reprezentând prima evaluare.

## A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

a.1. colaborarea (prezentare succintă) cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea;

Complexul Muzeal National "Moldova" Iași se numără printre cele mai active instituții culturale și de cercetare, acțiunile derulate de acesta având adresabilitate locală, regională și națională. Cooperarea la nivel instituțional dar și relaționarea interumană constituie instrumentele care facilitează derularea activității sale și implicit atingerea scopurilor propuse.

Enumerăm în cele ce urmează partenerii constanți ai Complexului Muzeal National "Moldova" Iași, reprezentați de instituții cu profil similar sau complementar, cu care partajăm atenția acordată monitorizării interesului beneficiarilor, și satisfacerii orizontului de așteptare al acestora:

Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Iași;  
Academia Română - Filiala Iași;  
Academia Oamenilor de Știință din România – Filiala Iași;  
Institutul de Arheologie Iași;  
Institutul de Istorie "A. D. Xenopol" Iași ;  
Institutul de Filologie Română "A. Philippide" Iași;  
Institutul de Chimie Macromoleculară "Petru Poni" Iași;  
Universitatea "Al. I. Cuza" Iași;  
Universitatea Tehnică "Gh. Asachi" Iași ;  
Universitatea de Arte "George Enescu" Iași ;  
Universitatea de Medicină și Farmacie „Gr. T. Popa” ;  
Primăria Municipiului Iași ;  
Consiliul Județean Iași ;  
Primăria Municipiului Pașcani - Muzeul Municipal Pașcani;  
Primăria comunei Ruginoasa;

Inspectoratul Județean de Poliție Iași  
Inspectoratul de Jandarmi Iași ;  
Penitenciarul Iași ;  
Direcția Județeană de Tineret Iași ;  
Mitropolia Moldovei și Bucovinei ;  
Centrul Mitropolitan de Cercetări T.A.B.O.R. Iași ;  
Episcopia Romano-Catolică de Iași ;  
Muzeul Literaturii Române Iași ;  
Muzeul Național al Agriculturii Slobozia – Proiect cultural „Voluntar la muzeu”;  
Biblioteca Județeană "Gh. Asachi" Iași ;  
Direcția Județeană Iași a Arhivelor Naționale;  
Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Iași;  
Clubul Sportiv CORIS;  
Opera Română din Iași;  
Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași  
Teatrul „Luceafărul” Iași;  
Filarmonica de Stat „Moldova” Iași ;  
Biblioteca Centrală Universitară "M. Eminescu" Iași ;  
Garnizoana Iași.

### **Colaborări cu ambasade, centre culturale și organizații internaționale:**

- colaborare cu Ambasada Republicii Chile pentru organizarea expoziției *CHILE COLONIAL – Aspecte de viață cotidiană*;
- Goethe Zentrum Iași - **Seminarul de etnoreligie "Idei, Credințe, Simboluri"**, cu tema "**Sanctuare. Semne și simboluri din/de pe sanctuare, altare și măsuțe de cult (altărașe)**"; Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice;
- Societatea Culturală Româno-Germană Iași;
- Institutul Francez Iași – Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice;
- British Council;
- **Ambasada Regatului Belgiei și organizațiile „New Belgica” și ADR-Vlaanderen din Belgia – în cadrul proiectului BELGICA 2012.**

### **Parteneriate cu asociații, fundații:**

- |  |   |
|--|---|
| Fundația Bethany Iași;                                     | Asociația Studențească "Tineri pentru viitor" Iași;   |
| Fundația EuroEd Iași;                                      | Asociația Studenților Chimiști – Ieșeni ;   |
| Fundația Solidaritate și Speranță, Bârnova;                | Asociația Culturală DIG Iași;   |
| Fundația „Cucuteni pentru Mileniul III", Filiala Iași;     | Asociația Green Area – montarea de panouri informative în curțile caselor memoriale pentru promovarea potențialului turistic al CMN "Moldova" |
| Asociația Meșterilor Populari Iași;                        | ANTREC Iași;  |
| Asociația "Al. Lăpușeanu" Iași;                            | AIESEC Iași;  |
| Asociația „Alma Terra” Iași;                               | Asociația KIDS HEAVEN;  |
| Asociația "Communio" Iași;                                 | Asociația ZIBO HELP Satu Mare –   |
| Asociația „Astra Despărțământul Mihail Kogălniceanu” Iași; | Proiectul <i>Săptămâna altfel – săptămâna fără TV</i> ;   |
| Asociația Cultural-Științifică <i>Pro Natio</i> Iași;      | <i>Asociația Europeanet Iași.</i>   |
| Asociația "Plai mioritic" Iași;                            |   |
| Asociația Culturală „Contrafort” Iași;                     |   |

### **Parteneriate cu instituții de învățământ preuniversitar**

- Inspectoratul Școlar Județean Iași;
- Școala „Ion Ghica” Iași – PROIECT EDUCAȚIONAL – Ora de chimie la Muzeul „Poni-Cernătescu” – Reacții de identificare a metalelor;
- Școala „Ion Ghica” Iași – PROIECT EDUCAȚIONAL – Ora de chimie la Muzeul „Poni-Cernătescu” – Identificarea acizilor și bazelor, reacții de neutralizare, identificarea anionilor și cationilor;
- Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri” Iași – PROIECT EDUCATIV cu tema „Prietenii Curcubeului”;
- Colegiul Tehnic de Electronică și Telecomunicații Iași” – activități comune – parteneriat educațional;
- Grup Școlar Anghel Saligny Iași;
- Școala „Petru Poni” Iași - activități muzical – artistice la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”;

- Universitatea Apollonia Iași – promovarea valorilor culturale și naționale;
- Palatul Copiilor Iași – Expoziția Internațională de Artă Plastică, Decorativă și Fotografică „Structură și Culoare”;
- Universitatea de Arte „George Enescu” Iași – organizarea de concerte camerale;
- Inspectoratul Școlar Județean Iași – activități culturale în cadrul Olimpiadei Naționale de Istorie;
- Colegiul „Costache Negruzzi” Iași – cunoașterea și valorificarea patrimoniului muzeal - susținerea și dezvoltarea culturii ieșene;
- Școala Internațională Spectrum Iași – jurizarea concurs Spectrum „Mother’ Day”;
- Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași – proiect educațional „Ferestre către patrimoniul cultural: textile salvate prin restaurare - conservare” ( Centrul de Conservare Restaurare a Patrimoniului Cultural – Laboratorul de Restaurare Textile);
- Colegiul Național Iași - proiect educațional „Ferestre către patrimoniul cultural: textile salvate prin restaurare - conservare” (Centrul de Conservare Restaurare a Patrimoniului Cultural – Laboratorul de Restaurare Textile);
- Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași - proiect educațional „Ferestre către patrimoniul cultural: textile salvate prin restaurare - conservare” ( Centrul de Conservare Restaurare a Patrimoniului Cultural – Laboratorul de Restaurare Textile);
- Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași - organizarea de concerte camerale educative;
- Școala Bogdan Petriceicu Hașdeu” Iași – jurizare concurs;
- Colegiul Național „Mihai Sadoveanu” Pașcani – activități cultural-educative;
- Colegiul Tehnic „Ion Holban” Iași - proiect educațional „Cultura Populară Tradițională”;
- Școala Gimnazială „N. Iorga” Iași – Grădinița cu Program Normal nr. 26 - proiect educațional „ Creștem în tradiții străbune”;
- Liceul teoretic „Al. I. Cuza” Iași, proiect educațional “Istoria altfel”.

**Parteneri Media:**

Grupul de Presă Medianet S.A.(*Ziarul de Iași și Iasi Fun*); *Bună ziua Iași*, *Evenimentul*; *24Ore*, *Lumina*, *7 Est*, *Iași Plus*;

Societatea Română de Televiziune - Studioul Teritorial TVR Iași;

Tvm;

Telem;

TV Live;

Radio Iasi;

SC MEDIA GROUP SERVICES INTERNATIONAL S.R.L. (KissFM, MagicFM);

Radio Hit Iași;

[www.inoras.ro](http://www.inoras.ro);

[www.laiasi.ro](http://www.laiasi.ro);

[www.vinlaiasi.ro](http://www.vinlaiasi.ro);

IS24Fun;

[www.altiasi.ro](http://www.altiasi.ro);

[www.culturainiasi.ro](http://www.culturainiasi.ro).

### Cooperare cu agențiile de turism:

Unul din cei mai constanți parteneri în domeniul turismului este Agenția de turism Icar Tours Iași alături de care am participat la următoarele acțiuni:

- Eveniment „Săptămâna Turismului la Iași” – acțiunea ”O țigară pentru un bilet la teatru/muzeu/cinema”;
- organizarea de tururi de oraș ghidate pentru promovarea turismului cultural;
- realizarea unui catalog de turism educațional;
- promovare pe [www.vinlaiasi.ro](http://www.vinlaiasi.ro).

Alte agenții de turism din Iași cu care colaborăm: *Across Travels, Paralela 45 Moldova, Giramondo, Central Travel, Operator turism Hotel Moldova ș.a.*

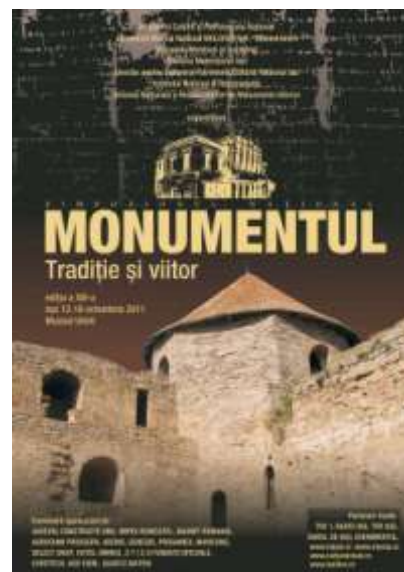
**Din exemplele de colaborări reiese clar importanța deosebită pe care o acordă CMN „Moldova” Iași parteneriatelor cu ONG-urile de profil și faptul că acest tip de colaborare este o constantă a proiectului nostru managerial și pentru perioada următoare.** Un tip aparte de parteneriat îl reprezintă colaborarea cu fundații culturale de notorietate și stabilirea unui **parteneriat public-privat**.

Exemple de colaborări și parteneriate :

**Expoziții, târguri, simpozioane, mese rotunde, workshop-uri:**

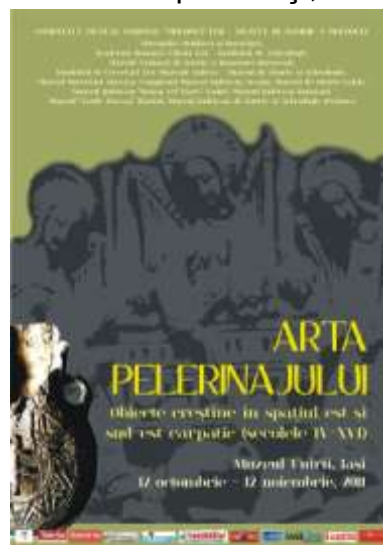
### *Anul 2011 (octombrie – decembrie)*

- 8 septembrie – 4 octombrie, Expoziția *Doamna Elena Cuza – un destin pentru România*, realizată în parteneriat cu Muzeul Național Cotroceni, Muzeul Municipiului București – Casa Memorială „Theodor Aman”, Biblioteca Academiei Române – Secția Stampe și fotografii, Biblioteca Națională a României – Secția Colecții speciale, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Muzeul Județean Galați, Muzeul Bucovinei Suceava, Arhivele Naționale ale României – Direcția Județeană Iași;
- 12 – 14 octombrie, Manifestarea cultural – interactivă *„Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova”, ed. a IV-a*, organizată de Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului” Iași în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, Complexul Muzeal Național ”Moldova” Iași - Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația „Al. Lăpușneanu” Iași, Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași și Fundația „Izvor” Iași;
- 12 – 16 octombrie, Simpozionul Național *Monumentul - Tradiție și viitor - ediția a XIII-a*, în colaborare cu Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Academia Oamenilor de Știință din România – Filiala Iași, Institutul Național al Monumentelor Istorice,



Academia Română – Comisia de Istorie a Orașelor din România, Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice, Primăria Municipiului Iași;

- 12 octombrie – 12 noiembrie, Expoziția Națională *Arta Pelerinajului*. Obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI) în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Județean Botoșani, Complexul Muzeal Bucovina, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, Muzeul de Istorie Galați, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, Muzeul de Istorie și Arheologie, Institutul de Arheologie Iași, Centrul de Istorie și Civilizație Europeană-Iași, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București;
- noiembrie 2011 – iunie 2012, *Proiect de pedagogie muzeală ”Ferestre către patrimoniul cultural. Textile salvate prin restaurare-conservare”*, realizat în parteneriat cu Colegiul Național Iași, Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași și Universitatea ”Alexandru Ioan Cuza” Iași - Facultatea de Istorie.



### **Anul 2012**

---

- 22 ianuarie, *Simpozionului „Generația pașoptistă în conștiința românilor”*, organizat în parteneriat cu Școala „Bogdan Petriceicu Hașdeu” Iași, Inspectoratul Școlar Județean Iași, Primăria Municipiului Iași, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Palatul Copiilor Iași, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași, Liceul Teoretic „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Liceul de Informatică „Grigore Moisi” Iași, Asociația Culturală „ASTRA”, Mănăstirea Golia, Mănăstirea Trei Ierarhi și Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași;



- 24 ianuarie, *Simpozionul „Iași – Leagănul Unirii”*, organizat în colaborare cu Academia Română – Filiala Iași – Institutul de Istorie „A. D. Xenopol” Iași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași – Facultatea de Istorie și Primăria Municipiului Iași;



- 24 ianuarie - 19 februarie 2012, *Expoziția Națiune și Onoare. Uniforme, decorații, steaguri* organizată la Muzeul Unirii în colaborare cu Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” București, Garnizoana Iași și Primăria Municipiului Iași;
- 29 martie – 29 aprilie 2012, *Expoziția Nicolae Grigorescu – Artă sacră*, în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Mănăstirea Agapia, județul Neamț;
- Manifestarea interactivă *Ouă încondeiate*, ediția a XII-a, 30 martie – 1 aprilie 2012, în parteneriat cu Centrul de Informare Turistică din cadrul Primăriei Municipiului Iași, Asociația S.T.E.P. în Turism și Asociația ART – Meșteșugurile Prutului;
- 23 aprilie 2012, *Seminarul de etnoreligie „Idei, Credințe, Simboluri”*, cu tema "*Sanctuare. Semne și simboluri din/de pe sanctuare, altare și măsuțe de cult (altărașe)*" organizat de *Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași*, realizat în colaborare cu *Institutul de Arheologie Iași* din cadrul Academiei Române – Filiala Iași, cu sprijinul *Centrului Cultural German Iași*;
- 18 mai 2013, *NOAPTEA MUZEELOR*, ediția a 8-a a cuprins o serie de manifestări organizate la Palatul Culturii, Muzeul Unirii, Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu, Muzeul Poni-Cernătescu în colaborare cu Primăria Iași, Palatul Copiilor, Colegiul Național de Artă „Octav Botez”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Muzeul Literaturii Române Iași, Opera Națională Română din Iași, Garnizoana Iași;







- 18-20 mai, *Târgul Meșterilor Popolari*, ediția a XIII-a realizat în colaborare cu Primăria Municipiului Iași, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Asociația "ART - Meșteșugurile Prutului", Romano Butin Iași și Asociația Meșterilor Popolari din Ținutul Neamțului;



- Mai - octombrie, Proiectul *Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural în nord-estul României* finanțat AFCN, realizat de Muzeul Etnografic în parteneriat cu Asociația ProSupport Iași;
- 30 iunie 2012 - 30 iulie, Expoziția *Carol Popp de Szathmari - artist fotograf*, organizată în colaborare cu Muzeul de Istorie Naturală din cadrul Universității „A. I. Cuza” Iași, Biblioteca Centrală Universitară Iași, Arhivele Naționale Iași;
- 20-22 iulie, *Târgul Meșterilor Populari din Pașcani, ediția a IV-a*, realizat de Muzeul Etnografic al Moldovei în colaborare cu Primăria Municipiului Pașcani, Muzeul Municipal Pașcani și Asociația Meșterilor Populari din Moldova, în parteneriat cu Colegiul Național „Mihail Sadoveanu” Pașcani și Casa Municipală de Cultură „Mihail Sadoveanu” Pașcani;
- 2 – 8 iulie 2012, *Tabăra de creație populară „Micii meșteri din Copou” a V-a ediție*, în parteneriat cu Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului”, Primăria Municipiului Iași, Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul Complexului Muzeal „Moldova” Iași, Fundația pentru Cercetare Științifică – Institutul Român de Inventică Iași, Asociația Meșterilor Populari din Moldova (AMPM), Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare (ADD) și Asociația A.R.T.A. Iași;
- 2 august – 2 septembrie 2012, Expoziția *„Linguri, linguroaie, polonice din patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei”*, organizată în parteneriat cu Asociația Meșterilor Populari din Moldova, în colaborare cu Primăria Municipiului Iași și Muzeul Municipal Pașcani;



- 22 septembrie 2012, Manifestarea interactivă „Ceramică neagră de Poiana - Deleni. Trecut și prezent” realizată la Muzeul Viei și Vinului Hârlău în parteneriat cu Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Primăria comunei Deleni;
- 7 – 9 septembrie 2012, *Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice, ediția a VIII-a*, cofinanțat AFCN, realizat de Muzeul Științei și Tehnicii ”Ștefan Procopiu” în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Iași, Grădina Publică Palas, Asociația Culturală DIG, Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” Iași - Facultatea de Textile - Pielărie și Management Industrial, Asociația Română a Tinerilor Artiști Iași, Centrul Cultural German Iași, Institutul Francez Iași și Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași;
- 3 - 7 octombrie 2012, *Simpozionului Național „MONUMENTUL - Tradiție și viitor”, ediția a XIV-a*, organizat de Muzeul de Istorie a Moldovei în colaborare cu Mitropolia Moldovei



- și Bucovinei, Episcopia Covasnei și Harghitei, Direcția județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Iași, Institutul Național al Patrimoniului, Instituția Prefectului - Județul Iași, Primăria Municipiului Iași, Consiliul Județean Iași, Uniunea Națională a Restauratorilor Monumentelor Istorice;
- 12 – 14 octombrie 2012, *Manifestarea culturală – interactivă „Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova”, ediția a V-a* organizată de Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului” Iași în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația „Al. Lăpușneanu” Iași, Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași, Fundația „Izvor” Iași și Agenția de Turism „Icar Tours” Iași;
- Noiembrie, Simpozionul *Istoria Învățământului și Științelor Tehnice*, ediția a III-a organizat în parteneriat cu Universitatea Tehnică ”Gheorghe Asachi” din Iași;

- 5 noiembrie – 4 decembrie, Expoziția „*Emil Racoviță: un pionier în colaborarea româno-belgiană*”, realizată în parteneriat cu Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Asociația Europeanet Iași - din România, iar din Belgia organizațiile „New Belgica” și ADR Vlaanderen/The Open Network for community development. Expoziția a făcut parte din Proiectul româno-belgian „Belgica.2012”;
- 15 decembrie 2012-10 ianuarie 2013, Expoziția de pictură „Omajiu lui Caragiale”, realizată în parteneriat cu Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași;
- 21-23 decembrie, *Manifestarea ”Tradiții pe Ulița Lăpușneanu”*, eveniment organizat de Primăria Municipiului Iași, Asociația „Alexandru Lăpușneanu”, Complexul Muzeal Național ”Moldova” – Muzeul Unirii și Asociația Meșterilor Populari din Moldova, în parteneriat cu Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Cultural Național Iași, Inspectoratul Școlar Județean Iași, Asociația ”Universul Prieteniei”, Asociația ”Communio” Iași, Ansamblul Folcloric ”Doina Carpaților” al Casei de Cultură a Studenților Iași, Societatea Ortodoxă a Femeilor Române – Filiala Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Centrul de Formare Profesională STEF Iași.



## Activitate de cercetare:

### Centrul de Conservare-Restaurare are în desfășurare următoarele proiecte în parteneriate:

- Proiect PNCDI II - Parteneriate PAPREST - "Strategii de cercetare privind evaluarea stării de conservare și implementarea de noi materiale și tehnici în restaurarea și conservarea cărților și documentelor vechi în vederea asigurării perenității moștenirii culturale la nivel comunitar" (2008 - 2011), în valoare de 700.000 lei;
- Proiectul intitulat „Centru de expertizare, conservare-restaurare a operelor de artă" (ExCoReArt), finanțat de ANCS prin PN II, axa CAPACITĂȚI în valoare 1.895.000 RON, cu perioada de derulare 2008-2011;
- Proiectul PNCDI II- Parteneriate – MILAD "Cercetări privind expertizarea stării de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural prin tehnici moderne nedestructive și obținerea/evaluarea de noi materiale pentru conservarea activă în vederea asigurării viabilității comunitare" (2008- 2011), în valoare de 200.000 lei;
- Proiect tip PCCA - tipul 1, Îmbunătățirea calității mediului de lucru in depozitele de patrimoniu cultural. Validarea tratamentului bunurilor culturale textile si din piele cu radiații gamma (TEXLECONS), 2012 – 2015. Finanțare PCCA: 50.000 lei;
- Proiect tip PCCA – tipul 2, Dezvoltarea de materiale neconvenționale și a unei tehnici de tratament în plasmă rece pentru soluții sustenabile în conservarea patrimoniului pe suport de hârtie (PAPHERCON), 2012 – 2015. Finanțare PCCA: 62077 lei;
- Proiect *The Decoration of Christian basilicas in Scythia Minor (During the Time of Justinian): An Interdisciplinary Study* (cod: PN-II-RU-PD-2011-3-0103), finanțare CNCSIS (Programul RESURSE UMANE Proiecte de Cercetare Postdoctorala (tip PD). Finanțare CNCSIS: 183000 lei;
- Proiectului *Religie și artă în civilizația Cucuteni-Tripolie (mileniile V-IV CAL B.C.)*, proiect CNCS, PN-II-ID-PCE-2011-3-0885, desfășurat în cadrul Academiei Române – Filiala Iași, Institutul de Arheologie (octombrie 2012-octombrie 2013) – parteneriat.

a.2. participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale (lista programelor/proiectelor și o scurtă descriere a lor);

### **Anul 2012**

---

- Proiectul DISCBOX - *Servicio de catalogación de memoria discográfica*, catalog online de inregistrari fonografice (dezvoltat de Compania RedInventa din Valparaiso, Rep. Chile). Colecția de discuri cu muzică românească din perioada interbelica conține date despre soliști, compozitori, textieri, casa de discuri,

melodii. Unele postări au și muzica atașată pentru audiție:  
<http://cdisc.redinventia.cl/frontend.php/?id=3>;

- 28 iunie – 15 august, Expoziție *Genio Helvetico. Ceasuri istorice și cutii muzicale elvețiene din colecții muzeale românești*, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României;
- 12 septembrie, Expoziția de artă *Pâine suedeză, caviar*, a artiștilor suedezi din Huddinge, Suedia, Galerile Cupola;
- 10 – 25 noiembrie, Expoziția *CHILE COLONIAL – Aspecte de viață cotidiană*, colaborare cu Ambasada Republicii Chile;
- Proiectul româno-belgian „Belgica.2012”. Parteneriat cu *Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Asociația Europeanet Iași* - din România, iar din Belgia cu organizațiile „New Belgica” și ADR Vlaanderen/ The Open Network for community development. Proiectul „Belgica.2012” a fost inițiat ca o platformă pentru organizarea unei expoziții internaționale despre Emil Racoviță, workshop-uri culturale, concursuri de desene și fotografii pentru copii, organizarea unor vizite inedite în Iași, precum și alte activități care au ca scop colaborarea româno-belgiană în diverse domenii;



- Proiect cultural european „Euroscola” în colaborare cu Liceul „Mihail Sadoveanu” Pașcani, cu titlul „Palatul Cuza - Pași spre cunoaștere” 2011-2013.

### a.3. acțiuni de publicitare a proiectelor proprii ale instituției (lista acestor acțiuni);

Activitățile instituției au fost promovate în rândul comunității luând în calcul două tipuri de beneficiari – marele public, deservit de mass-media, dar și publicul profesional, categorie mai restrânsă, care este însă interesată de un volum mai mare și mai detaliat de informații. Din aceste considerente, acțiunile publicitare destinate publicului larg au cuprins următoarele tipuri de activități:

- promovarea acțiunilor proprii în mass-media (radio, tv, ziare, paginile proprii de internet, precum și pe site-urile de promovare și publicitate de impact local, național și chiar internațional). În acest sens s-au încheiat sau reînnoit parteneriate cu: Radio Iași, TVR Iași, Ziarul de Iași, Ziarul Lumina, [www.inoras.ro](http://www.inoras.ro), [www.liasi.ro](http://www.liasi.ro), etc.;
- realizarea de comunicate de presă ale fiecărei acțiuni și de conferințe de presă, publicarea de articole despre muzeu, realizarea de reportaje pentru radio și televiziune (Vezi Dosarele de presă depuse) ;
- realizarea de mesh-uri pentru un impact vizual cât mai mare, realizarea de bannere pentru acțiunile muzeelor (ex. Târgul Meșterilor Populari, Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice), distribuirea de flyere la hoteluri și în mijloacele de transport în comun;
- promovarea pe sit-urile proprii: [www.muzeul-moldova.ro](http://www.muzeul-moldova.ro), [www.palatulculturii.ro](http://www.palatulculturii.ro), [www.fimm.ro](http://www.fimm.ro), [www.memopatind.ro](http://www.memopatind.ro), [www.muzeul-vinului.info](http://www.muzeul-vinului.info) , [www.ponicernatescu.ro](http://www.ponicernatescu.ro)
- promovarea pe Facebook, prin contul [www.facebook.com/complexul.moldova](http://www.facebook.com/complexul.moldova) , [www.facebook.com/muzeulstiinteisitehnicii](http://www.facebook.com/muzeulstiinteisitehnicii) .;

În cea de-a doua categorie, a publicului specializat, includem realizarea de pliante de expoziție, cataloage de expoziție și/sau colecție, participarea specialiștilor din instituție la manifestări științifice prin care se popularizează proiectele instituției și se valorifică patrimoniul pe care îl gestionăm.

Dintre principale acțiuni din perioada de raportare, amintim:

#### ***Anul 2011 (octombrie – decembrie)***

- Simpozionul Național ”MONUMENTUL – Tradiție și Viitor” ediția a XIII--a, organizat în perioada 12-16 octombrie 2011 de Complexul Muzeal Național “Moldova”- Muzeul Unirii, sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național având drept colaboratori: Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Primăria Municipiului Iași, Institutul Național al Patrimoniului, Uniunea Națională a Restauratorilor Monumentelor Istorice. Evenimentul este însoțit de volumul lucrărilor Simpozionului aferent ediției precedente;
- Expoziția „Arta pelerinajului. Obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI)” organizată de Complexul Muzeal Național „Moldova” - Muzeul

de Istorie a Moldovei în parteneriat cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Academia Română Filiala Iași – Institutul de Arheologie, Muzeul Național de Istorie a României București, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea - Muzeul de Istorie și Arheologie, Muzeul Bucovinei Suceava, Complexul Muzeal Județean Neamț, Muzeul de Istorie Galați, Muzeul Județean de Istorie "Ștefan cel Mare" Vaslui, Muzeul Județean Botoșani, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, în perioada 12 octombrie – 12 noiembrie 2011 la Muzeul Unirii. Expoziția a fost însoțită de publicarea unui catalog de expoziție;

- Expoziția "Doamna Elena Cuza – un destin pentru România", organizată de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași – Muzeul de Istorie a Moldovei - Muzeul Unirii în parteneriat cu Muzeul Național Cotroceni, Muzeul Municipiului București – Casa Memorială „Theodor Aman”, Biblioteca Academiei Române – Secția Stampe și fotografii, Biblioteca Națională a României – Secția Colecții speciale, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Muzeul Județean Galați, Muzeul Bucovinei Suceava, Arhivele Naționale ale României – Direcția Județeană Iași în perioada 8 septembrie – 4 octombrie, la Muzeul Unirii – expoziție însoțită de catalog;
- Expoziția de gravură „În oraș II”, organizată în perioada 21 octombrie – 12 noiembrie 2011, de Muzeul de Artă și Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul Complexului Muzeal Național “Moldova” vernisată la Muzeul Viei și Vinului din Hârlău;
- Expoziția "Chile Colonial. Aspecte din viața cotidiană" organizată de Ambasada Republicii Chile în România și Centrul Cultural al Americii Latine și Caraibelor din Iași în colaborare cu Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași la Muzeul Unirii, în perioada 10 - 30 noiembrie 2011;
- Proiectul de pedagogie muzeală intitulat "Ferestre către patrimoniul cultural. Textile salvate prin restaurare-conservare" derulat în perioada noiembrie 2011 – iunie 2012, de Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași - Centrul de Cercetare și Conservare - Restaurare a Patrimoniului Cultural, în parteneriat cu Colegiul Național Iași, Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași și Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași - Facultatea de Istorie, propune promovarea protejării obiectelor de patrimoniu prin conștientizarea publicului vizitator tânăr, atât în ceea ce privește caracterul perisabil al patrimoniului cultural, cât și a activității de conservare-restaurare efectuată în scopul salvării și perpetuării acestuia pentru generațiile prezente și viitoare. Obiectivele acestui proiect vizează sensibilizarea publicului tânăr (elevi și studenți) asupra importanței cunoașterii și protejării patrimoniului cultural supus, inerent, pericolului de a fi distrus sau diminuat; ruperea granițelor ce despart muzeul de publicul tânăr, nespecializat, prin suscitarea interesului pentru cunoașterea obiectelor de patrimoniu; exploatarea potențialului pedagogic al obiectelor textile de patrimoniu prin utilizarea acestora ca sursă de predare și învățare.



- Expoziția ”Știința restaurării. Punte între trecut și viitor”, organizată de Complexul Muzeal Național ”Moldova” Iași – Centrul de Cercetare și Conservare – Restaurare a Patrimoniului Cultural, cu sprijinul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, deschisă publicului în perioada 17 noiembrie – 8 decembrie 2011, a cuprins obiecte din patrimoniul Complexului Muzeal Național ”Moldova”, restaurate și conservate în perioada 2009 – 2011 în cadrul Centrului de Cercetare și Conservare – Restaurare a Patrimoniului Cultural, reprezentând piese textile, ceramică Cucuteni, icoane, carte veche, piese de mobilier, tablouri, obiecte din metal;
- Expoziția de artă „Feerie de Crăciun” organizată de în perioada 13 decembrie 2011 – 30 ianuarie 2012 de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul de Artă la Muzeul Unirii.



### **Anul 2012**

- 24 ianuarie 2012 lansarea audioghidului Muzeului Unirii;



- 24-25 ianuarie 2012 Simpozionul „Iași – Leagănul Unirii”, organizat de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași – Muzeul Unirii în colaborare cu Academia Română – Filiala Iași – Institutul de Istorie „A. D. Xenopol” Iași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași – Facultatea de Istorie și Primăria Municipiului Iași;

- Festivalului Viei și Vinului organizat în perioada 4-5 februarie 2012 de Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași, în parteneriat cu Fundația Culturală Artex, în cadrul Proiectului "Muzeul Viei și Vinului Hârlău – Tradiție și continuitate", implementat prin Programul Operațional Regional Regio;
- 4 martie, Redeschiderea Muzeelor Memoriale "Poni - Cernatescu" și "Mihail Kogălniceanu" - evenimentul a beneficiat de o amplă campanie de promovare; conferință de presă, spoturi publicitare, emisiuni TV, înregistrări radio, pliante de prezentare a celor două expoziții de bază;
- Expoziția de icoane "GRIGORESCU- ARTĂ SACRĂ" organizată de Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași – Muzeul Etnografic al Moldovei, la Muzeul Unirii, în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Mănăstirea Agapia, județul Neamț, în perioada 29 martie – 29 aprilie 2012. Datorită valorii acestei expoziții, dar și a faptului că niciodată întreaga colecție de icoane a pictorului Nicolae Grigorescu n-a ieșit din incinta Mănăstirii Agapia activitatea s-a bucurat de o popularizare excepțională și de un public numeros.
- Proiectul „Belgica.2012” derulat de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, în parteneriat cu instituții și organizații din România și Belgia, în perioada 4 aprilie - 5 decembrie 2012. Parteneri în cadrul acestui proiect sunt: Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui și Asociația Europeanet Iași, din România, iar din Belgia organizațiile „New Belgica” și ADR-Vlaanderen. Acest proiect a fost mediatizat prin organizarea unei conferințe de presă, pagina de facebook a proiectului și comunicate de presă aferente fiecărei activități, sondaje de opinie.
- Lansarea Proiectului „Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural în Nord Estul României”, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, derulat în perioada mai-decembrie 2012. Proiectul a cunoscut diferite etape de desfășurare la fiecare dintre acestea organizându-se și conferințe de presă. Având ca scop popularizarea alimentației tradiționale din partea de Nord-Est a României și creșterea nivelului de cunoștințe referitor la gastronomia acestei arii, proiectul își propune impulsivarea publicului spre receptarea culturii și istoriei acestei zone prin etno-faptul gătitului, învăluit în simboluri și tradiții. Proiectul a implicat realizarea a 4 workshopuri sub genericul „Bucătăria tradițională - factor de competitivitate turistică” cu 80 de participanți, 1500 de Calendare



gastronomice, 160 afișe, pagina web a proiectului. Valoarea adăugată a proiectului constă în conturarea de bune practici în valorizarea și promovarea patrimoniului gastronomic tradițional al acestui areal ca produs cultural și turistic specific, îmbunătățirea gradului de competitivitate a celor 4 județe din nord-estul României, prin transformarea acestei arii într-o zonă atractivă pentru investiții, dezvoltarea produsului turistic prin completarea acestuia (promovarea adecvată a acestui potențial gastronomic va conduce la crearea de branduri locale, valorificate ulterior prin festivaluri și sărbători locale și regionale), valorificarea produselor turistice tradiționale cu specific local, creșterea utilizării mijloacelor informatice și a internetului pentru informare și marketing, integrarea principiilor dezvoltării durabile în dezvoltarea turismului la nivel local și regional. Principalii beneficiari ai acestui proiect de finanțare sunt turiștii dar și comunitățile locale și întreprinzătorii locali/proprietarii de pensiuni, instituțiile administrației publice locale, instituțiile de cultură, ONG-urile.



- **18 Mai Ziua Internațională a Muzeelor.**

TÂRGUL MEȘTERILOR POPULARI, ediția a XIII-a, organizat de Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași în colaborare cu Primăria Municipiului Iași, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași în colaborare cu Asociația ”ART- Meșteșugurile Prutului”, Romano Butiq Iași și Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamțului în perioada 18 – 20 mai 2012, pe esplanada Palatului Culturii din Iași Evenimentul a beneficiat de participare internațională prin prezența unor oaspeți din Bulgaria și Republica Moldova. Evenimentul a fost larg popularizat în mass media.

- **19 mai- Noaptea Europeană a Muzeelor – ediția a VIII-a.** Noaptea Europeană a Muzeelor este un eveniment de succes inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța și aflat deja la a noua ediție. Evenimentul este patronat de Consiliul Europei, de UNESCO, de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM). și de Ministerul Culturii din România. Cu această ocazie s-a inaugurat expoziția „Niccolo Livaditi și epoca sa (1832-1858)” organizată de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul de Artă și Muzeul de Istorie a Moldovei la Muzeul Unirii deschisă în perioada 18 mai – 30 iunie 2012 și care beneficiază și de catalog având ca autori S. Iftimi, C. Cimpoșu, M-B. Munteanu, editor C.Hriban. Expoziția a beneficiat de o popularizare de excepție, fiind foarte bine primită de publicul larg.



- Expoziția „Munca”, organizată de Muzeul de Artă și Muzeul Etnografic al Moldovei, din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova”, la Muzeul Viei și Vinului din Hârlău, în perioada 27 aprilie – 3 iunie 2012.
- „Serata la Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu” organizată de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași în parteneriat cu Fundația Culturală Artex în cadrul Proiectului „Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu - Un simbol istoric”, **finanțat prin Programul Operațional Regional 2007-2013**. Desfășurată sub forma unui Festival Boieresc, suita de acțiuni realizată în perioada 18-21 mai 2012 readuce în prezent, printr-o scenografie complexă și momente interactive, atmosfera de epocă a secolului al XIX-lea, reprezentând o incursiune în timpurile în care a trăit Mihail Kogălniceanu. Pe parcursul celor patru zile, vizitatorii au fost martorii unui festival interactiv, momentele de atracție fiind reprezentate de recitaluri muzicale, demonstrații de dans, expoziții, recitaluri de poezie, workshop-uri și jocuri interactive pentru copii.

Proiectul a beneficiat de o popularizare de excepție, fiind înregistrat un număr record de vizitatori.

- Festivalul „Noaptea la Muzeul Poni – Cernătescu”, organizat de Muzeul „Poni – Cernătescu” din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași, alături de Fundația Culturală Artex, în perioada 31 august - 2 septembrie 2012. Evenimentul face parte din proiectul de promovare „Muzeul Poni – Cernătescu – un colț de istorie ieșeană”, inițiat de Fundația Culturală Artex, selectat în cadrul Programului **Operațional Regional și co-finanțat de Uniunea Europeană prin Fondul European pentru Dezvoltare Regională 2007-2013 „Investim în viitorul tău!”**. Festivalul s-a adresat publicului de toate vârstele propunându-și să transforme muzeul într-un spațiu accesibil, atractiv și interactiv, pe care vizitatorii să îl descopere în toată valoarea lui și să-l înțeleagă. Pe parcursul celor trei zile, oaspeții muzeului au pătruns în atmosfera boemă a secolului al XIX-lea, fiind întâmpinați de personaje importante ale perioadei respective. Cei doi celebri chimiști care au dat numele muzeului au fost și ei prezenți în incinta muzeului, sub formă de holograme. Evenimentul s-a bucurat de o largă popularizare și prezență a publicului.



- Expoziția „Linguri, linguroaie, polonice din patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei” organizată de Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași și Asociația Meșterilor Populari din Moldova, în colaborare cu Primăria Municipiului Iași și Muzeul Municipal Pașcani, la Muzeul Unirii în perioada 2 august – 2 septembrie 2012. Expoziția a fost popularizată în mass media.
- Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice, organizat de Muzeul Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu” din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași, în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Iași, Grădina Publică Palas, Asociația Culturală DIG, Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” Iași - Facultatea de Textile - Pielărie și Management

Industrial, Asociația Română a Tinerilor Artiști Iași, Centrul Cultural German Iași, Institutul Francez Iași și Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, organizează în perioada 7 – 9 septembrie 2012. Evenimentul dispune de sit web propriu, [www.fimm.ro](http://www.fimm.ro), promovarea realizându-se și pe conturile de facebook, atât cel general al Complexului Muzeal Național “MOLDOVA” Iași, cât și cel creat și administrat de colectivul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu”. De asemenea, toți participanții din străinătate au postat pe facebook dar și pe alte situri dedicate videoclipuri și fotografiile cu prestațiile proprii. Pe [www.youtube.com](http://www.youtube.com) sunt, în egală măsură, găzduite numeroase astfel de documente video, din care furnizăm doar câteva exemple: <http://www.youtube.com/watch?v=VMpJRciAZ-M>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Jo5hem7i7MI> ;



- Expoziția internațională „Pâine suedeză și caviar”, organizată de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul de Artă, în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici – Filiala Iași, în perioada 12 – 30 septembrie 2012 la Galeriile Cupola Iași. Expoziția a fost mediatizată pe sit-ul instituției, în mass media
- Expoziția „Arme albe și de foc din colecția Muzeului de Istorie a Moldovei”, organizată de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul de Istorie a Moldovei în perioada 14-30 septembrie 2012, la Muzeul Unirii;
- Manifestarea interactivă „Ceramică neagră de Poiana - Deleni. Trecut și prezent” organizată 22 septembrie 2012, de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul Etnografic al Moldovei, Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Primăria comunei Deleni, la Muzeul Viei și Vinului Hârlău, în cadrul evenimentelor dedicate Zilelor Europene ale Patrimoniului, tema din acest an fiind „Meșteșuguri tradiționale - contribuția acestora la

conservarea patrimoniului cultural”. Cu această ocazie s-a ținut și o conferință de presă;

- Vernisajul expoziției internaționale „Emil Racoviță: un pionier în colaborarea româno-belgiană”, organizată de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași la Muzeul Unirii în cadrul proiectului BELGICA 2012 în perioada 5 noiembrie – 3 decembrie 2012. Expoziția a beneficiat și de o conferință de presă la care au participat toți partenerii implicați. Expoziția a fost popularizată pe larg în mass media;
- Expoziția „Stindardul liturgic al lui Ștefan cel Mare”, organizată de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, București, în perioada 26 noiembrie – 14 ianuarie 2013. Un eveniment deosebit popularizat pe larg în mass media.

#### a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media;

Deși ne mândrim că trăim într-o eră informațională, care ne deosebește de înaintașii noștri, informația și comunicarea își găsesc originile în zorii umanității. Ceea ce s-a schimbat de-a lungul timpului și în special în ultimele decenii sunt modalitățile și ritmul de producere, colectare, transmitere sau stocare a informațiilor. În acest context, în care calculatorul a încetat să mai fie un simplu instrument de calcul matematic, devenind un instrument de integrare socială, ne explicăm cu ușurință de ce muzeul, dintr-un depozitar de informații s-a transformat într-un difuzor, un transmițător, un comunicator, un liant comunitar în care se regăsesc persoane cu interese și obiective dintre cele mai diferite.

În ultimele decenii, s-a putut constata, mai întâi la nivel internațional și mai recent tot mai des și pe plan național, o schimbare de perspectivă în gestionarea rolurilor unei instituții muzeale. Astfel, fără a afecta importanța și atenția acordată conservării patrimoniului și îmbogățirii colecțiilor, rolul muzeului de valorizator al patrimoniului prin expoziții adaptate orizontului cognitiv al beneficiarilor a devenit tot mai pregnant și s-a manifestat ca atare prin stabilirea unei strategii de cunoaștere a cererii și formulării unei oferte culturale adecvate cerințelor și așteptărilor. Se vorbește chiar de o piață a comunicării, care include două subdiviziuni: piața informației și piața interesului, care determină consumul de produs cultural.

Într-o lume care abundă de informații care parvin pe toate căile, în care televiziunile de știri rulează ciclic un același set de date în decursul unui interval de timp, de obicei 24 de ore, în care cutiile poștale sunt adesea invadate de flyere și pliante de toate tipurile, într-un proces comunicațional în care destinatarul pare invadat, ignorat, servindu-i-se informații pe care nu le-a cerut, muzeul are sarcina adesea dificilă de a concura cu oferte nu doar culturale.

În acest context, muzeul a devenit un for de partajare a informațiilor renunțând la haina rigidă pe care a purtat-o prea mult timp, muzeograful sau ghidul muzeal asumându-și rolul de comunicator, de emițător al unui mesaj cultural direcționat către

un destinatar reprezentat de publicul țintă a cărei structură o monitorizează permanent, modificându-și discursul în funcție de aceasta. A fi comunicator implică o bună cunoaștere atât a patrimoniului și a contextului expozițional, cât și a vizitatorilor și expectabilității acestora.

Tendința cea mai actuală este de a forma, de a educa vizitatorul prin cultură, de a veni în sprijinul nevoilor de învățare, chiar la vârstă adultă, a potențialului consumator de produs cultural. Cheia în a-l atrage la muzeu este conștientizarea importanței de a fi informat, de a deține cât mai multe cunoștințe din domenii cât mai variate. De aceea, este esențial ca un muzeu și un comunicator muzeal să fie capabili să transmită mesajul vizitatorilor cu diverse profile educaționale, sociale sau de vârstă, iar pentru cei mai puțin cunoscători în domeniu, să plece de la lucrurile esențiale, de la întrebări precum cine?, unde?, când?, cum? pentru a se asigura că nucleul informațional ajunge la destinatar, întregind astfel nivelul de cultură generală al acestuia.

Procesul de adaptare a mesajului este cu atât mai important în cazul turiștilor străini, care cunosc prea puțin contextul românesc, fie el istoric, etnografic, artistic sau tehnic. De aceea este esențial ca muzeograful să fie capabil să își adapteze discursul la nivelul de interes demonstrat de partenerul de dialog. Într-o epocă a globalizării, este esențial ca mesajul transmis să fie înțeles, pentru a putea iniția un dialog și a obține, în final, o integrare a specificității românești în cadrul mai larg european și chiar universal. În caz contrar, comunicarea ar fi una cu un singur sens, atingându-și într-o măsură mult prea mică obiectivele și cu o eficiență mult redusă, față de cazul comunicării bidirecționale, altfel spus al dialogului, din care ambii parteneri comunicaționali au de beneficiat.

Comunicarea muzeală, pentru a fi eficientă, trebuie să ia în considerație toate elementele implicate în orice proces de comunicare: emițător (muzeul), destinatar (publicul), mesaj (obiectul comunicării), cod (forma de comunicare înțeleasă de ambii parteneri ai comunicării), context (cadrul muzeal), canal (suportul, mijlocul comunicării: scris, audio, video, multimedia).

Toate aceste elemente ale comunicării au fost luate în considerație deja în faza de concepere a noilor expoziții permanente, precum și după inaugurarea acestora, în cadrul ghidajelor și programelor educative organizate în muzeu.

Cooperarea cu agențiile de turism joacă un rol esențial în promovarea muzeelor, în special a celor două muzee memoriale redeschise la începutul lui 2012. Promovarea pe internet a fost îmbunătățită, siturile instituției au fost actualizate conform noilor amenajări expoziționale, s-au integrat vizite virtuale în spații muzeale prin atașarea unei simulări cu dispunerea sălilor expoziționale și vizualizarea în regim de „tur virtual” a unora dintre acestea, pentru a stimula vizitatorul să pășească pragul instituției noastre. De asemenea, au fost concepute și lansate audioghiduri care să permită accesul la cât mai multe informații și pentru vizitatorii independenți care nu parcurg circuitul muzeal în grup și ca atare nu pot beneficia de ghidaj decât sub această formă.



S-au realizat parteneriate menite să promoveze obiectivele Complexului Muzeal Național „Moldova” prin accesarea de fonduri europene destinate promovării turistice. Exemple de bună practică în acest sens sunt:

Festivalul Viei și Vinului organizat în perioada 4-5 februarie 2012 la Muzeul Viei și Vinului din Hârlău de Complexul Muzeal Național ”Moldova” Iași, în parteneriat cu Fundația Culturală Artex, în cadrul în cadrul Proiectului ”Muzeul Viei și Vinului Hârlău – Tradiție și continuitate”, implementat prin Programul Operațional Regional Regio. Evenimentul a inclus: expoziții cu sticle de vin, etichete vechi și tirbușoane, ateliere cu copii, ateliere despre tehnici de depozitare, conservare și transport al vinului, demonstrații de prezentare pentru producerea și păstrarea vinului într-un cadru specific, spectacol dinamic de imagine, lumină și sunet, însoțit de un show complet de lasere și proiecții video, concerte de muzica folclorică.

Proiectul „Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural în Nord Estul României”, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, derulat în perioada mai-decembrie 2012 de Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași, în parteneriat cu Asociația ProSupport Iași.

Evenimentul intitulat ”Serată la Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu” organizat de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași și Fundația Culturală Artex în cadrul Proiectului „Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu - Un simbol istoric”, finanțat prin Programul Operațional Regional 2007-2013 a luat forma unui Festival Boieresc desfășurat la Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu în perioada 18-21 mai 2012.

De asemenea, în parteneriat cu asociația Green Area, în cadrul unui proiect de promovare a potențialului turistic al caselor memoriale din zona Moldovei, au fost amplasate panouri de prezentare în curțile celor două muzee memoriale redeschise în 2012.

Activitățile desfășurate de Complexul Muzeal Național”MOLDOVA” Iași, precum și cele la care a participat ca partener au fost popularizate în mod constant, prin materiale de promovare (afișe, pliante, invitații) care au fost distribuite în principalele zone de destinație, respectiv universitățile ieșene, campusurile studentești, centrele culturale, punctele de afișare autorizate administrate de Primăria Municipiului Iași, precum și în spațiile de afișare puse la dispoziție de alte instituții de cultură ale orașului Iași. Promovarea activităților Complexului Muzeal ”Moldova” Iași s-a făcut în mass-media locală și națională ca și pe site-urile internet ale Complexului Muzeal Național ”Moldova” Iași: [www.muzeul-moldova.ro](http://www.muzeul-moldova.ro); [www.palatulculturii.ro](http://www.palatulculturii.ro); [www.fimm.ro](http://www.fimm.ro); [www.memopatind.ro](http://www.memopatind.ro); [www.monumentul.ro](http://www.monumentul.ro); [www.muzeul-vinului.info](http://www.muzeul-vinului.info).

Programul de publicații al Complexului Muzeal Național ”Moldova” Iași a vizat popularizarea patrimoniului și a rezultatelor cercetării derulate de instituție. Menționăm doar câteva titluri:

Al VI-lea Simpozion ”Cucuteni Redivivus - Științe exacte și mai puțin exacte”(coordonatori: Lăcrămioara Stratulat, Vasile Puiu, H. C. Lorin Cantemir, Lenuța Chiriță ); 2011;

*Alexandru Ioan Cuza și organizarea armatei române moderne. Catalog de expoziție* (coordonator: Aurica Ichim, Sorin Iftimi), 2011;

*Din istoria mașinii de scris - catalog de colecție* (autor Monica Nănescu) , 2011  
*Arta pelerinajului. Obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI)* (autori: L. Stratulat, I. Iațcu), 2011;  
*Adrian Podoleanu (1928-2010) Grafica și pictura din patrimoniul Muzeului de Arta Iași. Catalog de colecție* (autor Minola Iuțuș), 2011;  
*Doamna Elena Cuza - un destin pentru Romania* (coordonatori : Aurica Ichim, Mircea Ciubotaru, Sorin Iftimi), 2011;  
*Evaluarea impactului conservării prin iradiere asupra patrimoniului cultural din lemn policrom* (autori : Maria Geba, Corneliu Cătălin Ponta, Ana-Maria Vlad, Daniela Sălăjan, Constantin Daniel Neaguț), 2011 ;  
*Pagini de etnografie* (autor Vasile Munteanu), 2012 ;  
*STEFAN PROCOPIU Mărturii documentare* (editor Teodora Camelia Cristofor), 2012;  
*NICCOLO LIVADITI ȘI EPOCA SA (1832-1858) ARTĂ ȘI ISTORIE* (autori : S. Iftimi, C. Cimpoșu, M-B. Munteanu, editor C. Hriban), 2012;  
*ANUARUL Muzeului Etnografic al Moldovei XI/2011 și XII/2012;*  
*Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu",* an V, nr. 5, 2011 și an VI, nr. 6, 2012;  
*IOAN NECULCE Buletinul Muzeului de Istorie a Moldovei,* nr. XVI-XVIII 2010-2012/ 2012 și nr. XIII-XV 2007-2009/ 2011 ;  
*Cercetări istorice,* nr. XXX-XXXI 2011-2012/ 2012 și nr. XXVII-XXIX 2008-2010/ 2011 ;  
*Monumentul – tradiție și viitor,* XII, 2011; XIII, 2012;  
*Buletinul Centrului de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași* 1/2011| 2/2011, 1/2012, 2/2012.

a.5. apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare (nu se vor atașa comunicate de presă, știri sau anunțuri, ci doar articole, cronici, recenzii, reportaje, anchete etc.);

#### **Dosar de presă anexat sub formă printată.**

a.6. profilul beneficiarului actual:  
 – analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate;  
 – estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari (comparativ cu proiectul de management);

În condițiile în care muzeele găzduite în Palatul Culturii au fost închise pe parcursul întregii perioade cuprinse între 1 octombrie 2011 și 31 decembrie 2012, datorită proiectului de restaurare-consolidare al cărui obiect este această clădire monument istoric, acțiunile Complexului au trebuit să se restrângă la spațiile expoziționale ale muzeelor - satelit, respectiv Muzeul Unirii precum și la Muzeul Viei și Vinului din Hârlău, pentru 2011, iar începând cu 2 martie 2012 și la Muzeul

Memorial "Mihail Kogălniceanu" din Iași și Muzeul Memorial "Poni-Cernătescu" din Iași. Dintre acestea, Muzeul Unirii, amplasat pe una din vechile străzi din centrul Iașului, transformată în alei pietonală de către autoritățile locale, și deținând un spațiu generos pentru organizarea de expoziții temporare, a fost muzeul care a înregistrat numărul cel mai mare de vizitatori.

La nivelul ultimului trimestru al anului 2011, situația vizitatorilor este următoarea: Muzeul de Istorie a Moldovei – Muzeul Unirii din Iași 10185 vizitatori (din care 7124 cu plată iar 3061 fără plată), iar Muzeul Etnografic al Moldovei – Muzeul Viei și Vinului din Hârlău 975 vizitatori (din care 912 cu plată iar 63 fără plată).

În anul 2012 situația vizitatorilor este următoarea: Muzeul de Istorie a Moldovei a înregistrat un total de 48690 vizitatori, dintre care 41429 fără plată și 7261 cu plată. Defalcând pe muzeele din subordine, situația se prezintă astfel: Muzeul Unirii din Iași 38975 vizitatori (din care 6341 cu plată iar 32634 fără plată); Muzeul Memorial "Mihail Kogălniceanu" din Iași 9715 vizitatori (din care 920 cu plată iar 8795 fără plată). Aceste date includ vizitatorii de la vernisaje și de la manifestările cu intrare liberă (24 ianuarie, Ziua Muzeelor, Noaptea Muzeelor, Noaptea Albă a Străzii Lăpușneanu și Noaptea Albă a Iașului).

La rândul său, Muzeul Etnografic al Moldovei – Muzeul Viei și Vinului din Hârlău a înregistrat 7757 vizitatori (din care 1270 cu plată iar 6487 fără plată). La aceștia, se adaugă vizitatorii înregistrați de Muzeul Etnografic al Moldovei la evenimentele extra muros, dintre care cel mai reprezentativ este Târgul Meșterilor Populari care a atras în medie 3000 vizitatori pe zi pe parcursul celor trei zile de derulare. Precizăm că în cea de-a doua zi a Târgului Meșterilor Populari, ediția a XIII-a, programul a fost prelungit până la orele 24, pentru a marca astfel Noaptea Muzeelor, ediția a VIII-a. De asemenea, manifestări precum *Ouă încondeiate* și *Festivalul mărtișorului* se bucură de un flux masiv de vizitatori, derulându-se într-o zonă cu trafic pietonal intens, astfel că numărul zilnic de beneficiari poate fi estimat la 2000.

În cadrul Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" a fost redeschis Muzeul "Poni-Cernătescu" înregistrându-se un număr de 9097 vizitatori din care 1141 cu plată. La aceștia se adaugă și cei aproximativ 3500 de vizitatori înregistrați de Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" la Festivalul Muzicii Mecanice organizat la Iași în perioada 7-9 septembrie 2012. De asemenea, Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu", prin programul propus în holul Palatului Culturii cu ocazia Noptii Muzeelor, a reușit să atragă aproximativ 4000 de vizitatori în intervalul orar 18-24.

Muzeul de Artă a înregistrat 330 vizitatori la expoziția "Pâine suedeză și caviar" organizată în perioada 12.09.2012 – 30.09.2012 la Galeria Cupola din Iași. Vizitatorii expozițiilor organizate de Muzeul de Artă la Muzeul Unirii au fost înregistrați la Muzeul Unirii.

De asemenea, redeschiderea pentru public în data de 2 martie 2012 a Muzeelor Memoriale "Poni-Cernătescu" și „Mihail Kogălniceanu”, a permis reluarea programelor de pedagogie muzeală, destinate unor grupuri țintă dintre cele mai variate, atât socio-profesional, cât și ca grupe de vârstă. Astfel, la Muzeul Memorial „Poni-Cernătescu” și la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”, s-au derulat constant

activități de pedagogie muzeală, adresate în special grupurilor de preșcolari, școlari și liceeni, dar și activități destinate familiilor, cum ar fi o zi din viața familiei Kogălniceanu, re trăită de o familie contemporană. Acest gen de programe s-au dovedit foarte atractive și considerăm că este utilă organizarea lor într-un ritm cât mai susținut.



Complexul Muzeal Național „Moldova Iași” a participat la acțiunea „Săptămâna Școala altfel”, din perioada 2-6 aprilie 2012 înregistrând un număr total de 8277 vizitatori, după cum urmează: la Muzeul Unirii s-au înregistrat 4860 vizitatori, la Muzeul Memorial “Poni-Cernătescu” 800 vizitatori, la Muzeul Memorial “Mihail Kogălniceanu” 1490 vizitatori, iar Muzeul Viei și Vinului din Hârlău 727 vizitatori.

În data de 3 aprilie 2012, Complexul Muzeal Național „Moldova Iași”, partener în cadrul proiectului *Săptămâna Familiei – Săptămâna fără TV*, ajuns la cea de-a 4-a ediție, implementat de Asociația Zibo din Satul Mare, a acordat gratuitate copiilor pentru vizitarea muzeelor din subordine, înregistrând un număr de 3473 vizitatori. Putem considera acest proiect ca fiind un exemplu de bună practică în atragerea familiilor către muzeu. Astfel la Muzeul Unirii s-au înregistrat 1860 vizitatori, la Muzeul Memorial “Poni-Cernătescu” 530 vizitatori, la Muzeul Memorial “Mihail Kogălniceanu” 540 vizitatori, iar Muzeul Viei și Vinului din Hârlău 343 vizitatori.



**- estimări pentru atingerea altor categorii de beneficiari;**

Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași depune eforturi constante pentru atragerea unui număr cât mai mare de vizitatori, inclusiv prin sporirea numărului de beneficiari deja identificați, precum și prin atragerea de categorii noi de beneficiari. Astfel, deschiderea secției de Mineralogie la Muzeul Memorial "Poni-Cernătescu" ne-a permis lărgirea spectrului socio-profesional al beneficiarilor activităților muzeale prin includerea celor pasionați de această ramură a științei. Amenajarea la subsolul acestui edificiu a secției de mineralogie permite valorificarea acestui patrimoniu anterior expus la Palatul Culturii, aflat în prezent în restaurare.

În egală măsură, Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași a coordonat pe parcursul anului 2012, activitatea de reamenajare muzeală a Palatului Memorial "Alexandru Ioan Cuza" a cărui redeschidere este preconizată pentru începutul anului 2013. Estimăm că prin reintroducerea în circuitul muzeal a acestui obiectiv vom răspunde așteptărilor unui public numeros format atât din reprezentanți ai comunității locale (Ruginoasa, Pașcani) dar și din turiști, din țară și străinătate, castelul Principelui Unirii aflându-se la 63 km de Iași, pe ruta care conectează capitala culturală a țării de ținutul Bucovinei. Tot în acest scop, am inițiat colaborări cu agențiile de turism, în vederea includerii obiectivelor Complexului în cât mai multe pachete turistice, ceea ce va determina, implicit, creșterea numărului de vizitatori.

De asemenea, avem în vedere creșterea atractivității spațiilor muzeale pentru comunitatea locală, prin adresabilitatea către categorii defavorizate precum pensionarii, sau persoanele cu dizabilități, sau care sunt incluse în programe sociale speciale. Se estimează o mai bună cunoaștere a categoriilor de beneficiari, o îmbunătățire a gradului de colaborare cu diverși parteneri, o dezvoltare mai precisă a strategiilor de comunicare prin mai largă adresabilitate a programelor ce vor fi propuse pe viitor.

Estimăm, de asemenea, creșterea numărului de vizitatori în perioada 2013 – 2015, prin reintroducerea în circuitul turistic a Muzeul de Sit Arheologic de la Cucuteni precum și a muzeelor din Palatul Culturii. Acestea din urmă, după finalizarea proiectului de restaurare și consolidare a edificiului monument istoric, vor face subiectul unui proiect de reamenajare muzeală în vederea redeschiderii expozițiilor permanente la standardele internaționale. În clădire, în afară de muzeele propriu-zise, vor exista și amenajări specifice - ateliere experimentale, spații de joacă pentru preșcolari, cinema 3D, cafeteria, bibliotecă, magazin de suveniruri, seră, spații speciale pentru activități metamuzeale, introducerea în circuitul muzeistic a unor spații noi (Centrala veche a Palatului Culturii, curțile interioare, podul cu ceas, esplanada din spatele Palatului, Turnul de strajă ș.a.) – toate acestea cu rolul de a crește atractivitatea instituției pentru vizitatori.

Astfel, în condițiile în care înainte de închiderea pentru restaurare a Palatului Culturii, media anuală a vizitatorilor Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași era de aproximativ 140.000 persoane, iar pe toată durata proiectului de restaurare și consolidare a acestui edificiu, simbol al Iașului, am înregistrat cereri constante de

vizitare din partea a numeroase grupuri de turiști, estimăm că, după redeschiderea muzeelor din Palat, media anuală a vizitatorilor se va dubla.

La rândul său, **deschiderea în următorii ani a viitorului Muzeu de Arheologie Industrială va constitui o mare atracție, fiind singurul obiectiv muzeal cu acest profil din țară.** Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași a primit în administrare clădirea fostei Fabrici de Țigarete din Iași, spațiu în care Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" intenționează să amenajeze un Muzeu al Arheologiei Industriale. Termenul estimativ pentru deschiderea muzeului este 2015 – în funcție de finanțări - deoarece clădirea necesită lucrări de reabilitare și reamenajare ce vor face subiectul unor proiecte cu finanțări nerambursabile.

Ne propunem ca prin sondaje sociologice să monitorizăm în timp real structura publicului interesat de activitățile muzeale, în general, și să identificăm sectoarele mai puțin vizibile în percepția vizitatorilor, pentru a putea adapta oferta de programe și activități culturale muzeale la așteptările publicului.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată;  
– beneficiarul-țintă al programelor:  
– pe termen scurt;  
– pe termen lung.

Cunoașterea publicului muzeului este o premisă a dezvoltării unor politici de marketing adecvate, respectiv a atingerii misiunii muzeului. Totodată, publicul teoretic – beneficiarul vizat direct sau indirect - al unui muzeu este societatea în ansamblu. În mod concret însă, fiecare expoziție sau program oferit de un muzeu are un public țintă precis delimitat. Astfel pot fi vizați: localnici, elevi, turiști români, turiști străini, comunitatea locală, grupuri cu anumite caracteristici (de exemplu studenți la o anumită facultate, familii cu copii mici, persoane cu defecte auditive) sau persoane juridice care au un anumit obiect de activitate. Fiecare categorie de vizitatori menționată mai sus are caracteristici, motivații și comportamente specifice.

Acestea trebuie cunoscute de către muzeu și satisfăcute în mod optim. Numai astfel, persoanele respective pot fi atrase la muzeu, pot beneficia efectiv de oferta sa culturală educativă și de divertisment, după caz.

Datorită mării varietăți de servicii și produse oferite, în cadrul muzeului nostru poate fi întâlnit un public foarte variat, din toate punctele de vedere: vârstă, sex, origine, interese, pregătire profesională, categorie socială etc. Atitudinea și comportamentul vizitatorilor și a participanților la programele publice diferă de asemenea extrem de mult, din numeroase puncte de vedere: motivații, frecvența vizitelor la muzeu, durata unei vizite, interesul pentru patrimoniul cultural prezentat etc. Modul în care evaluează muzeul și expozițiile vizitate variază de asemenea foarte mult în rândul publicului.

Pentru ca muzeul să răspundă cererii acesteia variate, expozițiile și programele publice ale muzeelor trebuie să fie adaptate, fiecare în parte trebuie să se adreseze unor categorii de public bine definite.

Publicul țintă și așteptările sale reprezintă un factor de real interes pentru activitatea muzeală, de acestea depinzând programarea evenimentelor pe care le organizăm. În acest scop, evenimentele majore sunt însoțite de acțiuni de sondare a opiniei publice prin chestionare transmise participanților, cărora li se solicită atenția pentru câteva minute. După colectarea datelor, acestea sunt interpretate din punct de vedere statistic, în funcție de categoriile de vârstă, sociale, de sex etc. Totodată, s-a elaborat și un studiu privind evaluarea nivelului de cunoștințe înainte și după participarea la un program educațional. Rezultatele studiului sunt utile pentru mai buna proiectare a programelor educative în muzeu.

Pe termen lung, în cazul beneficiarilor expozițiilor permanente se realizează înregistrarea statistică zilnică, centralizată la finalul fiecărei luni care cuprinde date despre categoriile de vizitatori (categorii de vârstă, ocupații etc.); pentru evenimentele organizate în interiorul muzeelor: estimări realizate cu ajutorul personalului implicat, sondaje de opinie, chestionare;

Pe termen scurt, au fost efectuate, punctual, sondaje de opinie, chestionare pentru evenimentele organizate *extra muros*, sau în cazul unor expoziții temporare.

Pe întreaga perioadă de raportare s-au realizat sondaje de opinie, s-au distribuit chestionare, care au fost ulterior interpretate și transformate în date statistice, cu scopul de a creiona un profil al vizitatorului, beneficiarul-țintă al programelor și de a afla care sunt cei mai importanți factori determinanți ai deciziei de vizitare a muzeelor și ai comportamentului demonstrat pe durata vizitei – interes mare, mediu, mic. În urma evaluării răspunsurilor am ajuns la următoarele concluzii:

**Frecvența cu care se vizitează un muzeu sau o expoziție este influențată în special de factori precum mediul de rezidență, nivelul de educație, vârsta și accesibilitatea la infrastructura culturală în cauză.**

Am constatat astfel că dintre cei intervievați, doar 27% sunt din mediul rural, diferența de 73% fiind din mediul urban sau asimilat (zona metropolitană); din rândul vizitatorilor activi profesional 64% sunt absolvenți de liceu, 32% sunt absolvenți de studii superioare, iar 4% au terminat școli profesionale. Ca vârstă, am putut constata că publicul muzeal este preponderent unul tânăr, persoanele până la 40 de ani fiind cele mai active în aceasta privință, reprezentând 76% dintre vizitatori. Urmează vizitatorii de vârstă a treia (peste 65 de ani), care beneficiază de mai mult timp liber și care formează 16% dintre vizitatori, pentru ca diferența de 8% să fie formată de cei în vârstă de 40-65 de ani.

Pe de altă parte, muzeele, în general tind să acorde, adesea, mai puțină atenție vizitatorului individual, fie din lipsă de personal, fie subestimând importanța acestui aspect.

În realizarea sondajelor de opinie credem că relevant poate fi și răspunsul la întrebarea – „De ce NU se vizitează un muzeu?” Răspunsurile centralizate ne pot duce la câteva concluzii:

1. dezinteres;
2. creșterea concurenței pentru timpul liber;
3. criza economică;
4. nivelul scăzut de cultură nu determină nevoia de cunoaștere;

5. vizitarea unui muzeu nu este conștientizată de populație ca o activitate normală, naturală și obligatorie pentru formarea sa ca om;
6. oferta muzeală neadecvată;
7. considerarea muzeului ca fiind un loc "elitist".

Cunoașterea acestui tip de persoane determină înțelegerea motivelor pentru care ele nu beneficiază de oferta muzeului. Totodată dăm atenție și altor segmente de public care influențează direct sau indirect activitatea muzeului, chiar dacă persoanele respective nu sunt în mod normal vizitatori ai muzeului și nici nu participă la programele acestuia. Printre aceste categorii menționăm reprezentanții mass media, reprezentanții administrației publice, sponsorii și alți susținători. Fiecare dintre aceste categorii de public are o importanță aparte pentru dezvoltarea muzeului și creșterea impactului acestuia. Prin urmare trebuie avute în vedere, iar muzeul trebuie să proiecteze campanii de relații publice speciale care să vizeze aceste categorii de public.

În funcție de rezultatele acestor studii, muzeul și-a adaptat oferta pentru a corespunde cererii.

Un exemplu în acest sens este chestionarul realizat pentru Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice, ediția a VIII-a, 7-9 septembrie 2012. A fost derulată o cercetare de teren, sub forma unui sondaj de opinie, aplicat în rândul participanților și vizitatorilor. Intenția organizatorilor festivalului a fost de evaluare și monitorizare a activităților desfășurate pe parcursul celor trei zile și de identificare a sugestiilor cu privire la viitoarea ediție a acestui festival. Chestionarul a cuprins un set de 7 întrebări pentru un eșantion 120 de persoane. După analiza datelor personale a respondenților, la chestionar au răspuns un număr de 81 persoane sex feminin (67,5 %) și 39 persoane de sex masculin (32,5%). Astfel, de exemplu, la întrebarea *Ce activități v-au plăcut cel mai mult la festival?*, Părerile respondenților au fost destul de împărțite, lucru explicabil prin varietatea activităților oferite de către organizatori în cadrul festivalului. 22,5 % dintre subiecți au apreciat cel mai mult spectacolele flașnetarilor, 20 % târgul de antichități, 15 % expozițiile, 17,5 % concertele și târgul de antichități, 12,5 % concertele și 12,5 % au apreciat toate activitățile. În urma sondajului efectuat, apreciem că ediția din acest an al Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice a fost bine organizată, a cuprins activități variate pentru toate tipurile de vârstă și pentru un public din ce în ce mai exigent cu oferta culturală a lașului. O serie de propuneri venite din partea publicului vor fi în atenția organizatorilor pentru următoarea ediție a festivalului.

**a.8. analiza utilizării spațiilor instituției (cele destinate publicului: de primire, de prezentare, de producție, administrative, alte spații folosite de instituție);**

Palatul Culturii și Palatul "A.I. Cuza" Ruginoasa fac parte dintr-un amplu program național de restaurare-conservare a patrimoniului imobil (conform ***Programului Reabilitare a monumentelor istorice din România F/P1562 2006***). ***Datorită acestui fapt începând cu sfârșitul anului 2008 și până în prezent muzeele***



**sunt închise pentru public pe toată desfășurarea lucrărilor de restaurare și consolidare a clădirilor. In Palatul Culturii din Iași chiar dacă expozițiile de bază sunt închise, funcționează la parametri optimi Centru de Restaurare și Conservare și spațiile administrative.**

**La sfârșitul anului 2012 s-a finalizat expoziția de bază a Palatului "A.I. Cuza" de la Ruginoasa, inaugurarea făcându-se pe 2 februarie 2013.**



**În martie 2012 s-au redeschis Muzeul "Poni – Cernătescu" și Muzeul Memorial "Mihail Kogălniceanu" în urma reamenajării expozițiilor permanente.**

**Noile spații expoziționale posedă amenajări de excepție atât din punct de vedere al expunerii bunurilor de patrimoniu, al recreerii atmosferei de jumătate de secol XIX-lea, cât și al facilităților pentru public, inclusiv cele pentru persoane cu dizabilități locomotorii.**

Gradul de ocupare al spațiilor este , după cum urmează:

- Muzeul Unirii : 100%;
- Muzeul Viei și Vinului din Hârlău: 100%;
- Muzeul Poni-Cernătescu 100%;
- Muzeul Kogălniceanu 100%.
- Muzeul Sit arheologic Cucuteni urmează să primească finanțare pentru reabilitare în perioada 2013-2014.

**a.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.**

- **Palatul Culturii din Iași face parte dintr-un amplu program național de restaurare-conservare a patrimoniului imobil (conform *Programului Reabilitare a monumentelor istorice din România F/P1562 2006*). *Finanțarea se datorează împrumutului oferit României în vederea reabilitării monumentelor istorice de către Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei și se desfășoară prin Unitatea de Management a Proiectului, aflată în subordinea Ministerului Culturii. Lucrările de consolidare, restaurare și modernizare au început în 2008 și se află în prezent într-o ultimă fază. Datorită acestui fapt, muzeele din Palat, respectiv Muzeul de Istorie a Moldovei, Muzeul de Etnografie***

***a Moldovei, Muzeul de Artă și Muzeul Științei și Tehnicii “Ștefan Procopiu” sunt închise pe toată desfășurarea lucrărilor de restaurare și consolidare a clădirii. În perioada raportată s-a executat*** proiectarea lucrărilor de consolidare a versantului prin realizarea rețelei de drenuri electropneumatice la fațada principală, a lucrărilor de consolidare a fundațiilor cu umpluturi de argilă compactată în săpăturile arheologice din zona descoperirilor arheologice și executarea centurilor din beton armat precum și a planșeelor din beton armat ; în prezent, s-a întocmit proiectul ***Rest de executat - structură, arhitectură, instalații, componente artistice corp central și turn central Palatul Culturii*** , urmând ca acest proiect să fie scos la licitație de către Unitatea de Management a Proiectelor.

**Palatul „Alexandru Ioan Cuza” din Ruginoasa** a fost restaurat, consolidat și reamenajat. Principalele lucrări de consolidare, restaurare și amenajare, au fost:

- Realizarea unei bariere orizontale hidro, sub cota 0,00, prin injectări în masa fundațiilor cu mortare din ciment și substanțe hidrofobizante, pe o fâșie de 50 cm înălțime.
- Au fost desfăcute pardoselile de la parter, cu excavarea părții superioare a umpluturii, pe o grosime de cca. 30-50 cm, pentru a permite realizarea unor piloți forajați cu var nestins, în vederea reducerii umezelii; pardoselile au fost refăcute în totalitate: suport, hidroizolație, protecție termoizolație, dale de marmură și parchet cu modele ornamentale.
- Repararea șarpantei s-a făcut prin înlocuirea parțială a elementelor din lemn putrede și refacerea învelitorii din tablă de zinc cu toate profilele originale de coame și streășină.
- La fațade s-au decopertat toate tencuielile, cu excepția elementelor ornamentale (care au fost restaurate), după care s-a procedat la tencuirea lor cu bosagii orizontale.
- Pardoselile de la etaj au fost refăcute, tâmplăria din lemn a fost schimbată în totalitate; la interior au fost montate uși pline din lemn de stejar cu supralumini de sticlă în formă de ogivă, cu excepția ușilor de la saloane și balcoane, care sunt cu ochiuri de cristal pe care este sablată emblema Domnitorului Al. I. Cuza.
- Scările de acces au fost realizate din dale de marmură, iar intrarea laterală în Palat a fost prevăzută cu o rampă pentru persoanele cu dizabilități.
- S-au executat lucrări de reparații la structura de rezistență și refacerea tencuielilor exterioare și interioare la corpul Anexă și la Turnul Porții.
- Prin lucrările de bună calitate, realizate de specialiști cu respectarea arhitecturii neoclasice originale, a fost redat circuitului muzeal Palatul dedicat memoriei primului domnitor al Unirii.

Lucrările de reamenajare a Palatului au trebuit să urmeze fidel inventarul făcut de Elena Cuza pe fiecare cameră. Plecând de la documente originale păstrate, printre care amintim: «Commande de son Altesse, la Princesse Alexandre Couza, Pour etre expedice a sa Residence de Roujinossa pres Tzutzora sur le Pruth, par

Galatz » document care cuprinde descrierea amănunțită a fiecărei piese din mobilierul comandat, însoțită de schițe pe calc și de eşantioane din stofă pentru draperiile unora dintre încăperi, și un manuscris în limba franceză intitulat : « Inventaire de tous les meubles et autres objets et trouvant dans le palais Ruodzinoassa » și făcând analogii cu exemple similare din perioadă pentru partea lipsită de documentare, fiind vorba în special de tratarea pereților și a tavanelor, amenajarea actuala și-a propus să reconstituie cât mai fidel reședința Domnitorului Al.I. Cuza, așa cum a fost în epocă .

În baza documentelor originale enumerate mai sus, și a schițelor din conținutul acestora au fost reconstituite un număr mare de obiecte de mobilier: galerii din lemn sculptat (din esențe de nuc sau stejar funcție de destinația inițială), bibliotecă în stil gotic din lemn sculptat, cuier din lemn, lambriu și ancadrame din lemn sculptat pentru holul de intrare, console cu oglinda în stil Loudovic, cufăr de călătorie, scaune pentru salonul de recepție. Toate aceste obiecte reconstituite au fost plasate în încăperile muzeului conform aceluiași indicații din documentele originale ale vremii. Pereții și tavanele au fost decorate cu elemente de stucatură și pictură realizată manual cu elemente specifice perioadei. Totodată, s-au restaurat și retapițat conform indicațiilor din documentele originale, un număr mare de obiecte de patrimoniu prezente în vechea expoziție. În cadrul proiectului privind redefinirea și reorganizarea spațiului muzeal - Palatul "A.I. Cuza" au fost efectuate, lucrări specifice de documentare, proiectare, concept (planuri perspective interioare conform epocii/design/imagini 3D, imagini holografice, trasee expoziționale, elemente decorative de epocă, multimedia), lucrări de creație/punere în operă cu studii de documentare pentru fiecare activitate în parte (pictură manuală, crearea pieselor de mobilier personalizate, conform stilului epocii secolului al XIX-lea, butaforii, elemente de decor, grafică, crearea identității vizuale a muzeului, softuri adaptate lucrării, echipamente multimedia), lucrări de restaurare obiecte de patrimoniu mobil și lucrări pregătitoare/conexe punerii în operă.

Expoziția de bază a fost finalizată la sfârșitul anului 2012 și vernisată la începutul anului 2013 și este considerată o mare reușită muzeografică.

**În perioada octombrie 2011- martie 2012** în cadrul lucrărilor de amenajare a expoziției de bază la **Muzeul Mihail Kogălniceanu** au fost executate următoarele lucrări:

- *Refacere finisaje la tavane, pereți și pardoseli;*
- *Refacere instalații electrice;*
- *Refacere instalații termic;*
- *Refacere instalații sanitare;*
- *Refacere sistem de supraveghere antiincendiu;*
- *Refacere sistem de supraveghere antiefracție;*
- *Refacere sistem de cabluri pentru sistemele de supraveghere și internet;*
- *Realizare și creație finisaje stil de epocă - stucaturi la tavane și pereți, glafuri, stereotomie parchet stil, plinte, tapet, vâruieli, restaurare elemente de tâmplărie din lemn la cerdac, studio documentar pentru tipologii specifice sfârșitului de sec.XIX;*

- *Realizare obiecte de artă decorativă/module de expunere personalizate* - carcase personalizate pentru monitor și digrame cu informații, identități vizuale prin crearea logo-ului și monogramei, aplicații personalizate pentru infotouch-uri, panou signalistică outdoor, realizare etichete, signalistică, pliante, consolă expunere pe hol, holograma în mărime naturală și voce al lui Kogălniceanu;

- *Mobilier și decoruri de epocă* - Realizare butaforii (sobe, șemineu, rame pentru oglinzi), draperii, perdele, corpuri de iluminat (candelabre, aplice , lampadare), rame tablouri, rozete, elemente decorative din lemn masiv, reconstituire (baldachin, scaune, taburet) grilaj de protecție din fier forjat, măști ventiloconvectoare, tâmplărie interioară).

**La Muzeul Petru Poni - Radu Cernătescu:** în cadrul lucrărilor de amenajare a expoziției de bază au fost executate următoarele lucrări:

- *Refacere finisaje la tavane, pereți și pardoseli;*
- *Refacere instalații electrice;*
- *Refacere instalații termice;*
- *Refacere instalații sanitare;*
- *Refacere sistem de supraveghere antiincendiu;*
- *Refacere sistem de supraveghere antiefracție;*
- *Refacere sistem de cabluri pentru sistemele de supraveghere și internet;*
- *Realizare și creație finisaje stil de epocă* - Glafuri, plinte, tapet pereți;
  - *Realizare obiecte de artă de decorativă/module de expunere personalizate* - Carcase personalizate pentru infotouch-uri și digrame cu informații, butaforii galerie de mină, realizare etichete, signalistică, pliante, casete exponate îngropate la spațiile din subsol;
  - *Mobilier și decoruri de epocă* - Realizare butaforie sobă, , rame pentru oglinzi și tablouri, draperii, perdele, stucaturi, corpuri de iluminat (candelabre, aplice , lampadare), rozete, elemente decorative din lemn masiv, reconstituire (baldachin, scaune, taburet) parapetei de protecție din fier forjat și lemn, măști ventiloconvectoare, tâmplărie interioară, rampă hidraulică pentru coborâre în mină (subsol), realizarea unui laborator de chimie interactiv, inclusiv mobilier pentru expunere obiecte.

***Muzeul Mihail Kogălniceanu și Muzeul Poni-Cernătescu au fost redeschise publicului larg la începutul lunii martie 2012.***

#### ***Alte categorii de lucrări:***

**1. *Muzeul Petru Poni - Radu Cernătescu:*** în cadrul lucrărilor de amenajare a expoziției de bază au fost executate următoarele lucrări:

- au fost executate lucrările de bransament electric pentru tensiunea de 380 V;
- au fost executate lucrările de reparații curente la învelitoarea din tablă zincată 10 mp, la jgheaburi 20ml și la burlane 24 ml.

**2. *Muzeul Mihail Kogălniceanu:***

- au fost executate lucrările de reparații curente la învelitoarea din tablă zincată 20 mp, la jgheaburi 30ml și la burlane 36 ml.

### **3. Muzeul viei și vinului Hârlău:**

- au fost executate lucrările de reparații curente la învelitoarea din tablă zincată 10 mp, la jgheaburi 20ml și la burlane 24 ml.
- a fost reparată instalația termică

### **4. Muzeul Unirii Iași:**

- a fost refăcută, parțial, instalația termică;
- a fost îmbunătățit sistemul de supraveghere;
- a fost îmbunătățit sistemul de iluminat exterior al clădirii cu lumină caldă și lumină rece;
- a fost refăcută instalația de canalizare ;

5. A continuat activitatea de dotare cu aparatură specific de laborator pentru Centrul de Restaurare și Conservare din cadrul Palatului Culturii. Aceste dotări s-au făcut din surse atrase - proiecte câștigate.

***În toate spațiile care dispun de teren amenajat s-a făcut toaletarea arborilor inclusiv a acelor din Parcul dendrologic Ruginoasa și lucrări de amenajare peisagistică.***

Toate aceste reamenajări, reparații, reutilări au modernizat și îmbunătățit spațiile expoziționale.

## B. Îmbunătățirea activității profesionale a instituției:

### b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției;

În perioada supusă evaluării, proiectele desfășurate în cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” au urmărit atingerea obiectivelor propuse în programul managerial. Evidențiem în această perioadă finalizarea reamenajării expozițiilor de bază a trei muzee: Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”, Muzeul „Poni – Cernătescu” și Palatul ”A.I. Cuza” din Ruginoasa.

Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”, Muzeul „Poni – Cernătescu” au fost inaugurate în ziua de 4 martie 2012. Cele două importante edificii muzeale sunt reamenajate într-un cadru inovator, la standarde internaționale. Concepția muzeistică ilustrează îmbinarea armonioasă dintre atmosfera secolului al XIX-lea, perfect recreată și cele mai noi tehnologii din sfera IT. Beneficiind, în perioada 2009-2011, de o amplă și minuțioasă reamenajare a expoziției de bază, circuitul interior al Muzeului „Poni – Cernătescu” pune în valoare prin mijloace muzeotehnice moderne și originale o serie de exponate care se disting prin valoarea lor memorialistică, istorică și estetică. Procesul de reamenajare a avut la bază cercetările de arhivă efectuate de specialiștii noștri în urma cărora s-au găsit fotografii-mărturie, ce datează de la sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX, prezentând interiorul casei “Poni – Cernătescu”, tipul de decorațiuni, piesele de mobilier ș.a.



Printre noutățile Muzeului „Poni – Cernătescu” se numără amenajarea unui laborator de chimie care va servi ca spațiu educațional pentru lecții de chimie și diverse experimente atractive. O altă noutate o reprezintă „mina” din secolul al XIX-lea, amenajată în demisolul muzeului, prin valorificarea originală a unui spațiu nefolosit până acum și integrat, original, în circuitul expozițional. Pornind de la cercetările lui Petru Poni din domeniul mineralogiei, aici a fost expusă o colecție impresionantă de ”flori” de mină”.

Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu” a fost supus unui proiect de redefinire tematică și reamenajare a spațiului expozițional care reconstituie atmosfera unei case boierești de secol XIX, punând în valoare un bogat patrimoniu ce se leagă în bună măsură de numele și familia lui Mihail Kogălniceanu. Reamenajarea expozițională s-a făcut conform tipologiilor secolului XIX, pe baza documentelor și mărturiilor existente. În acord cu tendințele muzeologiei actuale, noua abordare tematică a impus amenajarea unor spații care să permită organizarea de activități specifice muzeului. Astfel, salonul-oval, păstrând caracteristici ambientale definitorii pentru secolul al XIX-lea, a devenit un spațiu destinat desfășurării unor evenimente metamuzeale: concerte, lansări de carte, audiții muzicale, seri de muzică și poezie, spectacole de teatru ș.a. Într-un spațiu special a fost amenajat și un Atelier educațional unde se pot desfășura activități și programe interactive, generate de colecțiile care alcătuiesc patrimoniul muzeal, categoriile și fluxul de public, interesele vizitatorilor și particularitățile comunității locale.



Reamenajarea Palatului "Al. I. Cuza" de la Ruginoașă din cadrul Complexului Muzeal Național "Moldova" Iași a fost finalizată la sfârșitul anului 2012, urmând ca redeschiderea pentru public să aibă loc în ziua de 2 februarie 2013. În perioada 2006-2010, edificiul, care a fost principala reședință din Moldova a Principelui Unirii, a făcut obiectul unui amplu program de restaurare în cadrul Proiectului Guvernamental "Reabilitarea Monumentelor Istorice din România" F/P 1562 (2006) cu finanțare de la Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei. Această etapă a fost urmată de faza de reamenajare a expoziției de bază la standardele europene contemporane, cu scopul de a introduce vizitatorul contemporan în atmosfera aristocrației veacului al XIX-lea.

Deși reamenajarea celor trei muzee a fost o activitate deosebit de complexă, implicând o infrastructură importantă, în perioade analizate s-a urmărit în permanență realizarea proiectelor din programele prevăzute în planul minimal al instituției. Pe lângă acestea, a fost realizat un număr important de proiecte care nu erau cuprinse în planul minimal, finanțarea acestora fiind asigurată din surse atrase.

Redăm, mai jos, lista acestora:

### ***Anul 2011 (octombrie – decembrie)***

---

- 1 octombrie - „IN ORAȘ II” - Muzeul Viei și Vinului, Hârlău, expoziție de gravura.
- septembrie – octombrie 2011, Expoziția temporară „Textile de interior din zona Hârlău” (Pârcovaci, Ceplenița, Cotnari, Deleni și Scobinți), Muzeul Viei și Vinului Hârlău;
- 12 – 16 octombrie, Simpozionul Național *Monumentul - Tradiție și viitor - ediția a XIII-a*, în colaborare cu în colaborare cu Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Academia Oamenilor de Știință din România – Filiala Iași, Institutul Național al Monumentelor Istorice, Academia Română – Comisia de Istorie a Orașelor din România, Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice, Primăria Municipiului Iași;
- 12 octombrie – 12 noiembrie, Expoziția Națională *Arta Pelerinajului*. Obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI) în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Județean Botoșani, Complexul Muzeal





Bucovina, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, Muzeul de Istorie Galați, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, Muzeul de Istorie și Arheologie, Institutul de Arheologie Iași, Centrul de Istorie și Civilizație Europeană-Iași, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București;

- Noiembrie – 15 decembrie, Expoziție Națională *Știința Restaurării - Punte între Trecut și Viitor*, Studii de caz a pieselor de patrimoniu cercetate și restaurate-conservate în perioada 2009 - iunie 2011 în cadrul Centrului de Cercetare și Conservare - Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași;
- 10 – 25 noiembrie, Expoziția *CHILE COLONIAL – Aspecte de viață cotidiană*, colaborare cu Ambasada Republicii Chile;
- 11decembrie 2011-10 ianuarie 2012, Expoziția *Pictură și grafică – Liviu Suhar*;
- 16 decembrie, Lansarea „Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei”, XI/2011;
- 13 decembrie – „FEERIE DE CRĂCIUN”, Ediția I – Muzeul Unirii (parcul muzeului), Iași, expoziție de artă plastică (instalații), în aer liber;
- 21 - 23 decembrie 2011, *Manifestarea ”Tradiții pe Ulița Lăpușneanu”*, eveniment organizat de Primăria Municipiului Iași, Asociația „Alexandru Lăpușneanu”, Complexul Muzeal Național ”Moldova” – Muzeul Unirii și Asociația Meșterilor Populari din Moldova, în parteneriat cu Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Cultural Național Iași, Inspectoratul Școlar Județean Iași, Asociația ”Universul Prieteniei”, Asociația ”Communio” Iași, Ansamblul Folcloric ”Doina Carpaților” al Casei de Cultură a Studenților Iași, Societatea Ortodoxă a Femeilor Române – Filiala Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Centrul de Formare Profesională STEF Iași.



### **Anul 2012**

---

- 21 ianuarie, Simpozion *Ambasadorii Unirii*, organizat în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași la Muzeul Unirii (comunicări științifice ale elevilor);
- 22 ianuarie, *Simpozionului „Generația pașoptistă în conștiința românilor”*, organizat în parteneriat cu Școala „Bogdan Petriceicu Hașdeu” Iași Inspectoratul Școlar Județean Iași, Primăria Municipiului Iași, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Palatul Copiilor Iași, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași, Liceul Teoretic „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Liceul de Informatică „Grigore Moșil” Iași,

Asociația Culturală „ASTRA”, Mănăstirea Golia, Mănăstirea Trei Ierarhi și Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași;

- 23 ianuarie, Activitate de pedagogie muzeală *Cuza ne unește* organizată în parteneriat cu Grădinița și Școala „Paradis”;
- 23-24 ianuarie, *Ziua Unirii*, activități dedicate aniversării Unirii Principatelor, colaborare cu Primăria Ruginoasa și cu Școlile Generale I-VIII din comuna Ruginoasa, Muzeul „A. I. Cuza” Ruginoasa;
- 24 ianuarie, *Simpozionul „Iași – Leagănul Unirii”*, organizat în colaborare cu Academia Română – Filiala Iași – Institutul de Istorie „A. D. Xenopol” Iași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași – Facultatea de Istorie și Primăria Municipiului Iași;
- 24 ianuarie - 19 februarie, Expoziția *Națiune și Onoare. Uniforme, decorații, steaguri* organizată la Muzeul Unirii în colaborare cu Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” București, Garnizoana Iași și Primăria Municipiului Iași;
- 24 ianuarie, Lansare a audioghidului Muzeului Unirii;
- 24 ianuarie, Manifestarea *Garda la Palat* susținute de Asociația Tradiția Militara București;
- **4 martie, Redeschiderea Muzeului "Poni - Cernatescu";**  
**Beneficiind, în perioada 2009-2011, de o amplă și minuțioasă reamenajare a expoziției de bază, circuitul interior al Muzeului „Poni – Cernătescu” pune în valoare prin mijloace muzeotehnice moderne și originale o serie de exponate care se disting prin valoarea lor memorialistică, istorică și estetică.**
- **4 martie, Redeschiderea Muzeului Memorial "Mihail Kogălniceanu";**  
**Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu” a fost supus unui proiect de redefinire tematică și reamenajare a spațiului expozițional care reconstituie atmosfera unei case boierești de secol XIX, punând în valoare un bogat patrimoniu ce se leagă în bună măsură de numele și familia lui Mihail Kogălniceanu.**
- 4 – 5 februarie, *Festivalul Viei și Vinului*, în cadrul proiectului *Muzeul Viei și Vinului din Hârlău – Tradiție și continuitate*, Muzeul Viei și Vinului din Hârlău;
- 1-15 martie 2012, expoziție de pictură Sarah Daria Muscalu;
- 19 martie – 29 aprilie, Expoziției de fotografie *Precum în cer* a fotografei Cristina Nichituș Roncea;



- 29 martie – 29 aprilie 2012, Expoziția *Nicolae Grigorescu – Artă sacră*, în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Mănăstirea Agapia, județul Neamț;
  - Manifestarea interactivă *Ouă încondeiate*, ediția a XII-a, 30 martie – 1 aprilie 2012, în parteneriat cu Centrul de Informare Turistică din cadrul Primăriei Municipiului Iași, Asociația S.T.E.P. în Turism și Asociația ART – Meșteșugurile Prutului;
  - 23 aprilie 2012, Seminarul de etnoreligie "Idei, Credințe, Simboluri", cu tema "Sanctuare. Semne și simboluri din/de pe sanctuare, altare și măsuțe de cult (altărașe)" organizat de Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași, realizat în colaborare cu Institutul de Arheologie Iași din cadrul Academiei Române – Filiala Iași, cu sprijinul Centrului Cultural German Iași;
  - 27 aprilie, Expoziția „Munca”- gravuri din colecția Muzeului de Artă Iași;
  - 10 – 12 mai, Congresul Național de Genealogie și Heraldică, ediția a XVI-a, colaborare cu Institutul Român de Genealogie și Heraldică „Sever Zotta”;
- Manifestări prilejuite de Ziua Internațională a Muzeelor, 18 mai 2012 și de Noaptea Muzeelor, 19 - 20 mai 2012.**

#### **Palatul Culturii**

- *Târgul Meșterilor Populari, ediția a XIII-a*, desfășurat în perioada 18 – 20 mai 2012, cu program prelungit de vizitare a standurilor în data de 19 mai până la 24.00;
- *Program muzical*, susținut de Fanfara de la Palatul Copiilor Iași;
- *Program artistic*, susținut de Ansamblul „Rapsodia” al Palatului Copiilor Iași;
- *Expoziție „Momente din istoria tehnicii fotografice și cinematografice”* – a prezentat albume de epocă, daghereotipii, fotografiile de epocă, aparate fotografice, aparate de filmat și aparate de proiecție cinematografică fabricate la sfârșitul sec. XIX și în sec. XX din colecția Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu”;
- *Expoziție - concurs de fotografie „Slalom fotografic”* - adresat tinerilor fotografi ieșeni, cu vârste cuprinse între 12 și 19 ani. S-au acordat *Premiul Carol Popp de Szathmári și Premiul Nestor Heck*;



#### **Muzeul Unirii**

- *Expoziția „Niccolo Livaditi și epoca sa (1832-1858)”*, organizată de Muzeul de Artă și Muzeul de Istorie a Moldovei în colaborare cu Muzeul Național de Artă al

României București, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus”, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău - Muzeul de Artă și Muzeul Literaturii Române Iași. Tema propusă este prilejuită de împlinirea a 180 de ani de la stabilirea în capitala Moldovei a lui Niccolo Livaditi, denumit „pictorul societății ieșene”;

- Conferința „Armonii peste timp”, susținută de muzicolog Dora Maria David;
- Program muzical literar, susținut de elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași;
- Seară de muzică de operetă - mezzosoprana Laura Magdalena Scripcaru de la Opera Națională Română din Iași și prof. univ. dr. Lăcrămioara Nae, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași;
- Concert de fanfară în Parcul Muzeului Unirii, susținut de Muzica Militară a Garnizoanei Iași; Proiecția „Iașul vechilor zidiri”;



#### **Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu**

- Festivalul „Serată la Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu”, din cadrul Proiectului „Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu – un simbol istoric”, finanțat prin Programul Operațional Regional 2007-2013, s-a desfășurat în perioada 18 – 21 mai 2012
- Programul festivalului a inclus în noaptea de 19 mai jocuri interactive pentru copii, workshop – Descoperă personajul, recital – muzică de cameră, demonstrație dans, serată muzicală în compania unui ansamblu muzical (romanțe), degustări de vin și dulciuri, proiecții și vizitarea gratuită a muzeului.

#### **Muzeul „Poni - Cernătescu”**

- Expoziție de fotografie „Întrunire de familie” organizată în parteneriat cu Direcția Județeană Iași a Arhivelor Naționale. Expoziția dedicată familiilor academicianului Petru Poni și a poetei Matilda Cugler.
- Spectacol de muzică și dans „Noapte de mai”, susținut de elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași;
- Spectacol de teatru „Apunake și alte fenomene”, susținut de studenți ai Facultății de Teatru - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, care au prezentat un colaj de poezii și fragmente din lucrările literare ale scriitorului avangardist Grigore Cugler.

#### **Muzeul Viei și Vinului din Hârlău**

- Vizitarea gratuită muzeului și a expoziției de gravură „Munca”. Expoziția este parte integrantă a Proiectului 8/10, demarat în 2010, prin care se urmărește valorificarea inedită a patrimoniului de gravură a Muzeului de Artă Iași, printr-o serie expozițională tematică.

- 18-20 mai *Târgul Meșterilor Popolari*, ediția a XIII-a realizat în colaborare cu Primăria Municipiului Iași, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași Asociația "ART - Meșteșugurile Prutului", Romano Butiq Iași și Asociația Meșterilor Popolari din Ținutul Neamțului.
- mai-octombrie, Proiectul *Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural în Nord-Estul României* finanțat AFCN, realizat de Muzeul Etnografic în parteneriat cu Asociația ProSupport Iași.
- 21 mai, Colocviul „Elena Cuza – istoria unei vieți”, organizat la Muzeul Unirii
- 25-27 mai, Simpozionul Național „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”, în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Arhiepiscopia Iașilor și Mănăstirea Secu, ediția I
- 30 iunie 2012 - 30 iulie, Expoziția *Carol Popp de Szathmari - artist fotograf*, organizată în colaborare cu Muzeul de Istorie Naturală din cadrul Universității „A. I. Cuza” Iași, Biblioteca Centrală Universitară Iași, Arhivele Naționale Iași;
- Iunie , Atelier de pedagogie muzeală Micii (al)chimiști” activități de pedagogie muzeală adresată copiilor preșcolari
- 11 iunie – 12 iulie, Expoziția *Maria Agapi, Reîntoarcere*, organizată la Muzeul Viei și Vinului Hârlău
- 24 iunie, Seminarul „Direcții actuale in muzeologie” – dezbateri cu studenții Facultății de Istorie din Iași, participanți la Cursul de Muzeologie, coordonator asist. univ. dr. Ionuț Nistor, Muzeul M. Kogălniceanu,
- august – 2 septembrie, Expoziția „*Linguri, linguroaie, polonice din patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei*” , organizată în parteneriat cu Asociația Meșterilor Popolari din Moldova, în colaborare cu Primăria Municipiului Iași și Muzeul Municipal Pașcani.
- 31 august - 2 septembrie, Festivalul „Noaptea la Muzeul Poni – Cernătescu”, organizat de Muzeul „Poni – Cernătescu” din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași, alături de Fundația Culturală Artex. Evenimentul face parte



din proiectul de promovare „Muzeul Poni – Cernătescu – un colț de istorie ieșeană”, inițiat de Fundația Culturală Artex, selectat în cadrul Programului Operațional Regional și co-finanțat de Uniunea Europeană prin Fondul European pentru Dezvoltare Regională 2007-2013 „Investim în viitorul tău!”.

- 22 septembrie, *Manifestarea interactivă „Ceramică neagră de Poiana - Deleni. Trecut și prezent”* realizată cu ocazia **Zilelor Europene ale Patrimoniului** la Muzeul Viei și Vinului Hârlău în parteneriat cu Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Primăria comunei Deleni.



- 7 – 9 septembrie, *Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice, ediția a VIII-a*, cofinanțat AFCN, realizat de Muzeul Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu” în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Iași, Grădina Publică Palas, Asociația Culturală DIG, Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” Iași - Facultatea de Textile - Pielărie și Management Industrial, Asociația Română a Tinerilor Artiști Iași, Centrul Cultural German Iași, Institutul Francez Iași și Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași

- 7 – 9 septembrie, *Expoziție Muzica mecanică - dialog între generații*, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;

- 7 – 9 septembrie, Târg de antichități, organizat în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;

- Expoziție *Bijuterii și*



*accesorii textile*, organizată de studenții anului III de la Facultatea de Textile - Pielărie și Management Industrial (Universitatea Tehnică "Gheorghe Asachi" din Iași) specializarea „Design industrial”, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;



- Expoziție *Menestrelia timpului*, organizată de Asociația Română a Tinerilor Artiști (A.R.T.A) din Iași, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;
- 7 – 9 septembrie Simpozion Internațional *Istoria muzicii mecanice și probleme de conservare-restaurare a automatelor muzicale*, organizat în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;
- 7-9 septembrie *Flașnetari în festival*, concerte ale flașnetarilor din Franța, Germania, Chile, Ungaria, Slovenia și România în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;



- 14 septembrie-1 octombrie, Expoziția *Arme albe și de foc în colecția Muzeului de Istorie a Moldovei* organizată la Muzeul Unirii.
- 3 - 7 octombrie , *Simpozionului Național „MONUMENTUL - Tradiție și viitor”*, ediția a XIV-a, organizat de Muzeul de Istorie a Moldovei în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Episcopia Covasnei și Harghitei, Direcția județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Iași, Institutul Național al Patrimoniului, Instituția Prefectului - Județul Iași, Primăria Municipiului Iași, Consiliul Județean Iași, Uniunea Națională a Restauratorilor Monumentelor Istorice.



- 3-14 octombrie, Expoziția de arte vizuale *Mirajul cetății* realizată în cadrul *Simpozionului Național „MONUMENTUL - Tradiție și viitor”*.
- Expoziția *Zidiri transtemporale* realizată în cadrul *Simpozionului Național „MONUMENTUL - Tradiție și viitor”*;
- 12 – 14 octombrie, *Manifestarea cultural – interactivă „Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova”*, ediția a V-a organizat de Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului” Iași în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația „Al. Lăpușneanu” Iași, Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași, Fundația „Izvor” Iași și Agenția de Turism „Icar Tours” Iași;
- 20 octombrie - 4 noiembrie, Expoziția de ceramică *Lăcrămioara Boz Spirit în formă și culoare* organizată la Muzeul Unirii;
- 3 noiembrie Conferința „Istoria românilor în închisorile regimului comunist” - invitat de onoare academicianul Alexandru Zub. Manifestarea a fost organizată în



- cadrul Simpozionului *Valori culturale românești*, la inițiativa Colegiului Național „Mihai Eminescu” Iași și în parteneriat cu Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”
- 5 noiembrie – 3 decembrie, Expoziția „*Emil Racoviță: un pionier în colaborarea româno-belgiană*”, realizată în parteneriat cu Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Asociația Europanet Iași - din România, iar din Belgia organizațiile „New Belgica” și ADR Vlaanderen/The Open Network for community development. Expoziția a făcut parte din Proiectul româno-belgian „Belgica.2012”;
  - Realizare calendar gastronomic *Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural* (finanțat AFCN);



- 
- 26 noiembrie 2012-10 ianuarie 2013, Expoziția *Stindardul liturgic al lui Ștefan cel Mare* organizată în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României.
- 5 noiembrie - 3 decembrie 2012, Expoziția de artă plastică Viorica Toporaș *Albastruri*, organizată la Muzeul Unirii.
- 29 noiembrie, Lansarea volumului postum Vasile Munteanu, *Pagini de etnografie. Studii, articole, comentarii*, Muzeul Etnografic al Moldovei.



- 5 decembrie 2012, Expoziția *Centenar Vasile Dobrian*, realizată cu lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă.
- 5 decembrie, Conferință dedicată semnificației **Zilei naționale a României**, conferențiază dr. M.-C. Ghenghea, organizată în colaborare cu Asociațiunea pentru cultura Română și Cultura Poporului Român – Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași la Muzeul Memorial „M. Kogălniceanu”.
- 15 decembrie 2012 - 10 ianuarie 2013, Expoziția de pictură „Omagiu lui Caragiale”. Realizată în parteneriat cu Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași.

### **ACTIVITĂȚI METAMUZEALE ȘI DE PEDAGOGIE MUZEALĂ**

- Recital instrumental, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, 24. ianuarie 2012.
- Aprilie, mai, iunie, Atelier de pedagogie muzeală „Chimie amuzantă” – reacții chimice distractive, activități de pedagogie muzeală în colaborare cu Inspectoratul Județean Școlar Iași
- Activități derulate în cadrul proiectului „Școala altfel” la Muzeul M. Kogălniceanu și Muzeul Unirii, 2-6 aprilie 2012.
- Recital pian - Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, clasa prof. dr. Roxana Ota, Muzeul M. Kogălniceanu, 4 aprilie 2012.
- Recital pian - Clubul „Micii Pianişti ASTV” – coordonator prof. Ina Cristea, Muzeul M. Kogălniceanu, 08 aprilie 2012.
- Concert susținut de cvartetul de chitare „Alhambra”, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, Muzeul Unirii, 22 aprilie 2012.
- Recital chitară clasică - Matei Rusu, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Muzeul M. Kogălniceanu, 25 aprilie 2012.
- Recital harpă - Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, clasa prof. Elena Dorobăț - Barbu, Muzeul M. Kogălniceanu, 27 aprilie 2012.
- 10 mai, Acțiune despre semnificația zilelor de 9 și 10 mai în istoria românilor în colaborare cu Asociația ASTRA - Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Asociația „Liga Studenților de la Istorie” Iași, Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”
- Recital canto - Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Muzeul M. Kogălniceanu, 16 mai 2012.
- Program muzical-literar „Armonii de mai”, Muzeul Unirii, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, 18 mai 2012.
- *Noaptea Muzeelor* – 19 mai 2012 – Muzeul Unirii.
- 18-21 mai, Festivalul „Serată la Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu”. Evenimentul face parte din proiectul „Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu – un simbol istoric”, finanțat prin Programul Operațional Regional 2007-2013. Perioada de desfășurare a inclus Ziua și Noaptea Muzeelor.
- 23 mai 2012, Recital instrumental – Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir” Iași, coordonator prof. Adriana Turbatu. Recitalul a fost parte a Proiectului COMENIUS „School Garden-Green Classroom” . La acțiune au participat

profesori din Iași, dar și din Cehia, Marea Britanie, Italia, Turcia, Muzeul M. Kogălniceanu.

- 25 mai-15 iunie , Expoziția de artă plastică a elevilor de la clasa prof. dr. Ioan Vînău (lucrări de diplomă), Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași
- 25 mai 2012, Seara de muzică de operetă, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, Muzeul Unirii
- Recital pian - Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, clasa prof. dr. Roxana Ota , Muzeul M. Kogălniceanu, 31 mai 2012.
- Recital instrumental pian și chitară, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, coordonator prof. L. Popovici, Carmen Zaharia-Danicov, Muzeul M. Kogălniceanu, 2 iunie 2012.
- Iunie , Atelier de pedagogie muzeală Micii (al)chimiști” activități de pedagogie muzeală adresată copiilor preșcolari
- Recital instrumental, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, coordonator prof Carmen Zaharia –Danicov Muzeul M. Kogălniceanu, 3 iunie 2012.
- 4 iunie 2012.Recital vocal-instrumental, tenor Sergiu Dimitrie, soprană Otilia Cișmilieanu, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, Muzeul Unirii
- Recital de violă Liviu Condriuc, violonist la Deutsche Oper Berlin, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, Muzeul Unirii, 6 iunie 2012.
- Recital instrumental: pian – Alina Andriuța, Colegiul Național „Octav Băncilă” Iași, în cadrul proiectului „Serate muzicale”, Muzeul Unirii, 7 iunie 2012.
- Recital instrumental (pian), Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, coordonator prof. Carmen Șoltuz, Muzeul M. Kogălniceanu, 13 iunie 2012.
- Audiția claselor de pian, prof. P. Ignat, C. Zaharia-Danicov, Colegiul Național „Octav Băncilă” Iași, în cadrul proiectului „Serate muzicale” , Muzeul Unirii, 16 iunie 2012.
- Recital instrumental (pian), interpretă Ana Thea Panainte, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, clasa prof. Carmen Șoltuz, Muzeul M. Kogălniceanu, 16 iunie 2012.
- 18 iunie 2012.Concert *Sub cupola Artei instrumentale și vocale*, bariton Eduard Sveatchevici, mezzosoprană Laura-Magdalena Scripcaru, Muzeul Unirii
- Recital instrumental chitară, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, clasa prof. Vasile Gavriș, Muzeul M. Kogălniceanu, 21 iunie 2012.
- Program artistic (recital instrumental, poezii, scenete de teatru) , elevi ai Colegiului Național „Mihai Eminescu” Iași, clasa prof. Marilena Cogălniceanu, Muzeul M. Kogălniceanu, 21 iunie 2012.
- Recital instrumental, Cercul de chitară al Școlii „Petru Poni” Iași, prof. Mihaela Rusescu, Muzeul M. Kogălniceanu, 22 iunie 2012.
- Recital de chitară clasică – Dan Alexandru Arhire, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Muzeul Unirii, 24 iunie 2012.

- Recital de flaut Mihaela Grigoraș, Andrea Mina, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Muzeul Unirii, 27 iunie 2012.
- 30 iunie 2012. Concert de fanfară *Garnizoana Iași*, Muzeul Unirii
- 30 iunie 2012. Recital instrumental al elevilor olimpici ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă”. Manifestarea a fost înscrisă în agenda celei de a VI-a ediții a proiectului „Noaptea Albă a străzii Lăpușneanu”, prilej cu care a fost promovat un nou circuit de vizitare a muzeelor ieșene - *Traseul Unirii*, Muzeul M. Kogălniceanu;
- 30 iunie 2012. *Noaptea albă a străzii Lăpușneanu* ;
- Recital de lied: soprana Oana Severin, pian Ionela Butu, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Muzeul Unirii, 7 iulie 2012;
- Recital de pian clasa prof. Roxana Marin, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Muzeul Unirii, 12 iulie 2012;
- Concert muzică de fanfară susținut de Garnizoana Iași, Muzeul Unirii, 22 iulie 2012;
- Recital pian Clubul „Micii Pianişti ASTV” – coordonator prof. Ina Cristea, Muzeul M. Kogălniceanu, 6 octombrie 2012;
- Recital instrumental vioară, eleva Ecaterina Ailenei, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, coordonator prof. Șerban Mereuță, Muzeul M. Kogălniceanu, 11 noiembrie 2012;
- Concert cameral, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, în cadrul proiectului „Serate muzicale”, 22 noiembrie 2012;
- 24 noiembrie 2012. Redeschiderea stagiunii de audiții muzicale la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”. Parteneri Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu” și Clubul „Prietenii muzicii”. În program: Soprana Cristina Grigoraș, tenorul Adrian Ionescu și baritonul Jean Kristof Bouton, artiști ai Operei Naționale Române din Iași, Muzeul M. Kogălniceanu;
- Concert cameral, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, în cadrul proiectului „Serate muzicale”, Muzeul Unirii, 29 noiembrie 2012;
- Recital instrumental vioară, eleva Ecaterina Ailenei - Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, coordonator prof. Șerban Mereuță, Muzeul M. Kogălniceanu, 12 decembrie 2012;
- Recital cameral, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Muzeul Unirii, 9 decembrie 2012.
- Recital de muzică și poezie, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, în cadrul proiectului „Serate muzicale”, Muzeul Unirii, 13 decembrie 2012;
- Recital instrumental pian – „Recital baroc”, clasa prof. dr. Roxana Ota, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Muzeul M. Kogălniceanu, 13 decembrie 2012;
- Recital instrumental pian, coordonator program prof. Carmen Șoltuz, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Muzeul M. Kogălniceanu, 15 decembrie 2012;

- Spectacol de teatru „Omagiu lui Caragiale”, Muzeul M. Kogălniceanu, 15 decembrie 2012;
- Recital instrumental pian – „Scrisori Muzicale către Moș Crăciun”, coordonator program, prof. L.Tomorug, Muzeul M. Kogălniceanu, 16 decembrie 2012;
- Recital instrumental pian, coordonator program prof. Ina Cristea, Muzeul M. Kogălniceanu, 16 decembrie 2012;
- 19 decembrie 2012. Spectacol literar muzical – colinde, poezii și mici scenete de teatru cu tematică specifică sărbătorilor de iarnă - în interpretarea elevilor Școlii „Junior” Iași, Muzeul M. Kogălniceanu;
- „Feerie de Crăciun” – gânduri, versuri și colinde de Crăciun oferite părinților de către elevi ai Colegiului Național „Mihai Eminescu” Iași; spectacol de colinde în interpretarea Corului Seminarului Teologic Iași. Coordonatori program, Prof. dr. Lăcrămioara Iordăchescu, Inspector de specialitate în cadrul IȘJ Iași (disciplina istorie) și muzeograf prof. Mihaela Tudose, Muzeul M. Kogălniceanu, 19 decembrie 2012;
- Recital instrumental pian, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, coordonatori program prof. Carmen Zaharia-Danicov și prof. Petruța Ignat, Muzeul M. Kogălniceanu, 20 decembrie 2012;
- Recital de flaut, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Muzeul Unirii, 20 decembrie 2012;
- 20 decembrie 2012. Concert „Oare vine Moș Crăciun?”, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Muzeul Unirii.



b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.);

### **Anul 2011 (octombrie – decembrie)**

- 9 septembrie – 31 octombrie, Expoziție *Mari personalități ale științei și tehnicii românești: Petru Poni și Stefan Procopiu*, itinerată la Muzeul Casa Colecțiilor din Galați,
- 12 – 14 octombrie, Manifestarea cultural – interactivă „*Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova*”, ed. a IV-a, organizată de Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului” Iași în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, Complexul Muzeal Național ”Moldova” Iași - Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația „Al. Lăpușneanu” Iași, Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași și Fundația „Izvor” Iași;
- noiembrie 2011 – iunie 2012, *Proiect de pedagogie muzeală ”Ferestre către patrimoniul cultural. Textile salvate prin restaurare-conservare”*, realizat în parteneriat cu Colegiul Național Iași, Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași și Universitatea ”Alexandru Ioan Cuza” Iași - Facultatea de Istorie.

### **Anul 2012**

- 23 ianuarie, Manifestarea „Alexandru Ioan Cuza și Elena Cuza – portrete” la Colegiul Tehnic „Mihail Sturdza” Iași;
- 29 martie – 10 aprilie, Expoziția *Tradiții și credințe pascale*, Moldova Mall.
- Iulie, **Reorganizarea expoziției permanente a muzeului Monahal Agapia;**
- 2 – 8 iulie, *Tabăra de creație populară „Micii meșteri din Copou”* a V-a ediție, în parteneriat cu Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului”, Primăria Municipiului Iași, Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul Complexului Muzeal „Moldova” Iași, Fundația pentru Cercetare Științifică – Institutul Român de Inventică Iași, Asociația Meșterilor Populari din Moldova (AMPM), Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare (ADD) și Asociația A.R.T.A. Iași;
- 15 iunie – 15 august, Expoziția *Ascultând*



lemnul, Ateneul Tătărași;

- octombrie-noiembrie, Expoziția *Vicii și delicii umane, iarba dracului/tutunul – în trecut și prezent*, Muzeul Bucovina Suceava;
- 12 septembrie, Expoziția de artă *Pâine suedeză și caviar*, a artiștilor suedezi din Huddinge, Suedia, Galerile Cupola;
- Noiembrie, Simpozionul *Istoria Învățământului și Științelor Tehnice*, ediția a III-a organizat în parteneriat cu Universitatea Tehnică "Gheorghe Asachi" din Iași;
- 12 – 14 octombrie 2012, *Manifestarea cultural – interactivă „Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova”, ediția a V-a* organizat de Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului” Iași în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația „Al. Lăpușeanu” Iași, Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași, Fundația „Izvor” Iași și Agenția de Turism „Icar Tours” Iași;
- 16 octombrie, Workshop *Bucătăria tradițională din zona Botoșani - factor de competitivitate turistică* - zona Botoșani în cadrul proiectului *Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor - strategic în promovarea turismului cultural în zona de NE a României*, realizat la Popas Cucorăni, Botoșani;
- 18 octombrie, Workshop *Bucătăria tradițională din zona Iași - factor de competitivitate turistică* – zona Iași în cadrul proiectului *Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor - strategic în promovarea turismului cultural în zona de NE a României*, realizat la Conacul Polizu, Maxut, Iași;
- 20 octombrie, Workshop *Bucătăria tradițională din zona Suceava - factor de competitivitate turistică* – zona Suceava, în cadrul proiectului *Valorificarea*



*gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural în zona de NE a României*, realizat la Muzeul Satului Bucovinean, Suceava;

- 21 octombrie, Workshop *Bucătăria tradițională din zona Neamț - factor de competitivitate turistică – zona Neamț*, în cadrul proiectului *Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor - strategic în promovarea turismului cultural în zona de NE a României*, realizat la Muzeul Nicodim Munteanu, Parohia Pipirig II, Neamț;
- 20-23 decembrie, Târg de Crăciun *Tradiții pe Ulița Lăpușneanu*, colaborare cu Primăria Iași, Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația meșterilor populari din Moldova, strada Lăpușneanu;
- Lansarea volumului: Vasile Munteanu, *Pagini de etnografie. Studii, articole, comentarii*, Chișinău, Republica Moldova, 11 decembrie 2012.



**b.3.** participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state);

### **Participări la festivaluri, simpozioane, sesiuni de comunicări în țară:**

#### ***Anul 2011(octombrie – decembrie)***

- Sesiunea Națională de Comunicări Științifice *Theodor Aman și epoca sa* organizată în perioada 6-7 octombrie de Institutul de Istoria Artei București;
- Simpozion Internațional *Români din afara granițelor țării: Iași – Cahul – Ismail – Odessa*, 10. Noiembrie 2011;
- Simpozionul Național *Monumentul – Tradiție și Viitor*, ediția a XIII-a, 12-16. Octombrie 2011;
- Simpozionul Național "Timpul și Omul", Muzeul Ceasului Ploiești, 3-4 noiembrie 2011;
- Simpozion Internațional *Români din afara granițelor țării: Iași – Cahul – Ismail – Odessa*, Iași, 10 Noiembrie 2011;
- Sesiunea de comunicări „Artă și Civilizație medievală ediția a XVIII-a” și „Bucovina File de Istorie, ediția a XIII-a”, 25 - 27 noiembrie 2011, Suceava
- Simpozionul *Istoria Învățămintului și Științelor Tehnice*, ediția a III-a organizat în parteneriat cu Universitatea Tehnică "Gheorghe Asachi" din Iași, noiembrie;



## Anul 2012

---

- "IVth European Symposium on Religious Art, Restauration and Conservation", Iași, 3-5 mai, Iași;
- 10th International IRUG Conference, Infrared and Raman Users' Group (IRUG), 28 – 31 martie 2012, Barcelona Simpozion Archaeomet, 22-23 martie 2012, Muzeul Național de Istorie a României București;
- *Al XVI-lea Congres Național de Genealogie și Heraldică*, Iași, 10-12 mai 2012, organizat de Institutul Român de Genealogie și Heraldică „Sever Zotta” Iași
- Colocviul „Elena Cuza – istoria unei vieți”, 21 mai 2012;
- *Sesiunea Națională de Memorialistică*, Muzeul Casa Mureșenilor, Brașov, 16-19 mai 2012;
- Second Arheoinvest Congress. Interdisciplinary Research in Archaeology, organizat de Universitatea „A. I. Cuza” Iași, Iași, Simpozionul Internațional *Vivre et mourir dans la Préhistoire et Protohistoire de l'Europe*, organizat de Academia Română – Filiala Iași, 4-7 iunie 2012;
- *Sesiunea Națională de memorialistică*, Muzeul Județean din Ploiești, Vălenii de Munte, 4-9 iunie 2012;
- Simpozion Internațional *”Istoria muzicii mecanice și probleme de conservare și restaurare a automatelor muzicale”*, organizat în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice Iași, 7-9 septembrie 2012;
- Sesiunea Națională de comunicări științifice „ISTRO-PONTICA”, Tulcea, 19-22 septembrie 2012;



- *Salonul Național De Restaurare, Craiova, 26-29 septembrie 2012;*



- Simpozionului internațional „*Recent Studies on Past and Present: New Sources, New Methods or a New Public*, Cluj-Napoca, 27-30 septembrie 2012;
- *1<sup>st</sup> International Seminar and Workshop on Emerging Technology and Innovation for Cultural Heritage*, Institutul Național de Cercetare și Dezvoltare Textile și Pielărie București 24 – 26 septembrie 2012;
- Sesiunea științifică internațională „Pontica”, organizată de Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, 08-14 octombrie 2012;
- Simpozionul Național „Monumentul –Tradiție și Viitor”, ediția a XIV-a, Iași, 3-7 octombrie 2012;
- *The 3rd Balkan Symposium on Archaeometry - The Unknown Face of the Artwork*, 29 – 30 octombrie 2012, Muzeul Satului București;
- *Al III-lea Simpozion Arheoinvest*, Iași, 2 - 3 noiembrie 2012;
- Simpozionul Național „Timpul și Omul”, Muzeul Ceasului Ploiești, 1-2 noiembrie 2012;
- Sesiunea Națională de Conservare – Restaurare “Doina Darvaș” – ConScience, ediția a V-a, București, 31 octombrie – 1 noiembrie, 2012;
- Simpozionul „România Mare după Marea Unire”, organizat de Colegiul Național „Cuza-Vodă” Huși, Cercul Militar Huși, Casa de Cultură „Alexandru Giugaru” Huși, Huși, 29 noiembrie 2012
- Simpozionul Național Istorie, Cultură, Patrimoniu, ediția a V-a, organizat de Muzeului Literaturii Române, Iași noiembrie 2012;
- Simpozionului *Bucovina – File de Istorie*, ediția a XIV-a, Suceava, 23-25 noiembrie 2012;
- Seminarului Anual de Educație Muzeală cu tema: *Produse și producții culturale muzeale*. Seminarul a fost organizat de Direcția Patrimoniu Cultural din cadrul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național împreună cu Muzeul

Național de Istorie Naturală *Grigore Antipa* București, București, 15-16 noiembrie 2012;

- Conferinței Naționale de Antropologie Urbană, Muzeul de Istorie din Roman, jud. Neamț, 2-3 noiembrie 2012;
- Sesiunea Națională a Muzeului „Ștefan cel Mare” Vaslui, Vaslui, 6-7 decembrie 2012.

#### **Participări la festivaluri, simpozioane, sesiuni de comunicări în străinătate:**

##### ***2011(octombrie – decembrie)***

---

- *5th International Congress on: Science and technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Istanbul. Turcia, 22-25 noiembrie 2011.

##### ***Anul 2012***

---

- International IRUG Conference, Infrared and Raman Users' Group (IRUG), 28 – 31 martie 2012, Barcelona, <http://www.ub.edu/IRUG10BCN/program.html>;
- *“The Eighteenth Annual Meeting of the European Association of Archaeologists”*, Helsinki, Finlanda, 28 august-1 septembrie 2012;
- Simpozion Internațional CUCUTENI 5000 REDIVIVUS - Științe exacte și mai puțin exacte, Chișinău, 13-15 septembrie 2012;
- *14th international seminar on the care and conservation of manuscripts*, 16-21 octombrie 2012, Copenhagen, Denmark;
- *The II International Conference on Antimicrobial Research (ICAR2012)* Lisbon (Portugal) 21-23 noiembrie.

#### **b.4. proiecte realizate ca partener/coproducător.**

- Proiectul *„Muzeul Memorial Poni-Cernătescu - un colț de istorie ieșeană”*, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (6000 lei) - parteneriat;
- Proiectul *Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu – un simbol istoric*; eveniment: “Festivalul boieresc”, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (6000 lei) - parteneriat;
- Proiectul *Complexul Muzeal Național „Moldova” – istorie, tradiție și cultură*. Eveniment *Pe urmele lui Cuza în vechea Curte Domneasca*, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (6000 lei) – parteneriat;
- Proiectul *Ghid turistic – Case memoriale în țara noastră*, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 – parteneriat;

- Proiect *Tradiție străveche, olărit* PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (2011-2015) – parteneriat;
- Proiect *Te învățăm cioplitul în lemn*, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (2011-2015) – parteneriat;
- Proiect *Meșteșugul țesutului – valoare, sensibilitate, aplicabilitate* -, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (2011-2015) 42 – parteneriat;
- 20 februarie - 25 februarie, Workshopuri in cadrul proiectului *Bosanci - leagăn de autentică tradiție românească* (Meșteșuguri locale. Ocupații tradiționale : Industria casnică textilă - instrumentarul ; Industria casnică textilă - prelucrarea firelor, Industria casnică textilă - tehnici de brodat Costum popular femeiesc Costumul popular bărbătesc), în parteneriat cu Asociația ProSupport Iași Bosanci, Suceava;
- Mai, Proiect „Reciclarea creativa a materialelor textile”, colaborare cu Departamentul de inginerie si designul produselor textile din cadrul Facultății de Textile – Pielărie si managementul Industrial Iași;
- 28 iunie – 15 august, Expoziție *Genio Helvetico. Ceasuri istorice și cutii muzicale elvețiene din colecții muzeale românești*, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României;
- 30 iunie – 25 septembrie - Expoziția *Muzeele din România între clasic și modern. Proiecte muzeale (1990-2010)*, organizator Muzeul Național de Istorie a României București;
- 22 noiembrie – „PARIS JE T AIME” – Galeriile de Artă Dana, Iași, expoziție de grafică și pictură;
  - Expoziția „Contribuția artelor plastice si decorative la definirea identității naționale, organizată de MNAR- București.
  - Expoziția „Artistul si Puterea” – organizata de Centrul Cultural Art Society- Bucuresti;
  - Expoziții de autor : organizate de Galeriile Dana Iași în colaborare cu Muzeul de Artă de la Palatul Culturii Iași;
  - Expoziția de pictură Ion Gânju;
  - Expoziția de pictura/sculptura Stefan Hotnog si Ion Antonica;
  - Expoziția Dan Hatmanu, organizate de Galeriile Dana Iași.

## C. Organizarea / Sistemul organizațional al instituției:

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată;

Regulamentul de organizare și funcționare și organigrama instituției modificate prin Ordinul ministrului culturii nr. 2482/19.09.2012.  
Adresa nr 1728/21.09.2012 privind modificarea Statului de funcții valabil de la data de 19.09.2012.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz;

Nu este cazul.

c.3. delegarea responsabilităților (numărul întrunirilor, data acestora): activitatea consiliilor de conducere, după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competente în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.;

Complexul Muzeal este condus de un director general, numit cu respectarea prevederilor legale în vigoare, prin ordin al ministrului culturii și cultelor, care coordonează și răspunde de întreaga activitate a instituției. Activitatea directorului general este sprijinită de un Consiliu de administrație, organ deliberativ de conducere. Consiliul de administrație își desfășoară activitatea astfel:

- se întrunește la sediul Complexului Muzeal, de regulă, lunar (dar nu obligatoriu) sau ori de câte ori este nevoie la convocarea președintelui sau a o treime din numărul membrilor săi;
- este legal întrunit în prezența a două treimi din numărul total al membrilor săi și ia hotărâri cu majoritate simplă de voturi din numărul total al membrilor prezenți;
- ședințele sale sunt prezidate de președinte;
- dezbaterile sunt consemnate în procesul verbal inserat în registrul de ședințe;
- procesul verbal al ședinței se semnează de toți cei care au participat la aceasta.

Managerul Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași având funcția de Director general conform organigramei, își exercită controlul intern prin delegare de competență și responsabilitate astfel:

1. Pentru activitatea managerului general este delegat directorul adjunct;
- 2 Pentru activitatea științifică sunt delegați șefii de secții;
- 3 Pentru activitatea organizatorică-administrativă, fiind subordonată direct directorului general, controlul intern se organizează pe următoarele compartimente după cum urmează :
  - activitatea financiar-contabilă: controlul intern se va exercita de către contabilul șef ;

- biroul de resurse umane-salarizare: controlul intern se va exercita de către directorul general sau înlocuitor și responsabilul resurse-umane;
- compartimentul tehnic, aprovizionare, administrativ, PSI, Protecția muncii, Securitatea muncii: controlul intern se va exercita de către directorul adjunct și șeful Serviciului Administrativ;
- compartimentul de audit intern, având ca obiect de activitate controlul asupra întregii instituții, va urmări modul de aplicare și realizare a programului de control intern stabilit prin Programul de dezvoltare a sistemelor de control managerial;
- compartimentul intern de achiziții publice, birou juridic: controlul intern se va exercita de către directorul general sau înlocuitor și seful de birou;

**Ședințele Consiliului de administrație în perioada septembrie - decembrie 2011**  
23.09.2011; 08.11.2011; 30.11.2011.

**Ședințele Consiliului de administrație în anul 2012**

20.02.2012; 30.03.2012; 19.04.2012; 16.05.2012; 13.11.2012; 13.12.2012.

Săptămânal au avut loc ședințe cu șefii de secție pentru rezolvarea unor probleme organizatorice.

**c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare (lista nominală cu menționarea duratei și tipului cursului de perfecționare/formare profesională pentru conducere și restul personalului):**

În cursul anului 2012 au participat 2 persoane la cursuri de perfecționare conform tabelului:

Nr. crt.	Numele și prenume participant	Tipul cursului de perfecționare	Durata cursului
1	Burlacu Dumitru	Atestat de exploatare în domeniul hidrotehnic	1 zi – 31.05.2012
2	Calancea Lucian	Conservator bunuri culturale modul I	02 - 13.07.2012
		Conservator bunuri culturale modul II	10 - 21.09.2012
		Conservator bunuri culturale modul III	05 – 17.01.2012

– evaluarea personalului din instituție;

În cursul anului 2012 în cadrul instituției s-a efectuat evaluarea anuală a personalului conform legislației în vigoare.

– promovarea personalului din instituție;

În instituție au fost promovate în anul 2012 un număr de 6 persoane. Promovarea personalului s-a efectuat conform Legii 284/2010 și H.G. 286/2011.

**c.5. măsuri luate<sup>5</sup> în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată.**

În cursul lunii octombrie 2011 Corpul de control al Ministrului Culturii împreună cu Direcția Achiziții publice și Administrativ din cadrul aceleiași minister a

efectuat verificarea evaluării stadiului de execuție a proiectului *Redefinirea și reorganizarea spațiului muzeal - Complexul Muzeal Moldova Iași* și a modului de utilizare a fondurilor cheltuite până la data controlului din bugetul de stat, alocate în acest scop.

Concluziile controlului au fost că încadrarea *Contractului de cesiune a dreptului de autor* în Lg 8-1996 s-a efectuat corect. Măsura trasată reprezintă monitorizarea lunară a cheltuielilor de *Amenajare* pentru cele două obiective, Muzeul Poni-Cernătescu și Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu, de către Corpul de control al Ministrului Culturii împreună cu Direcția Achiziții publice și Administrativ, lucru care s-a și realizat.

În perioada 09.01.2012-17.02.2012, Curtea de Conturi a efectuat o misiune de audit cu tema "Auditul FINANCIAR ASUPRA CONTULUI ANNUAL DE EXECUTIE A BUGETULUI DE STAT LA COMPLEXUL MUZEAL NATIONAL MOLDOVA IASI".

Conform raportului încheiat cu nr.836/17.02.2012, auditorii au constatat că modul de administrare a patrimoniului public și privat al statului, precum și execuția BVC al CMN "MOLDOVA" s-a efectuat în concordanță cu scopul .obiectivele și atribuțiile prevăzute în actele normative prin care a fost înființată entitatea și au fost respectate principiile legalității și regularității.

Concluziile au fost următoarele:

- situațiile financiare au fost întocmite în conformitate cu cadrul de raportare financiară aplicabil în România;
- situațiile financiare oferă o imagine fidelă și reală a poziției financiare a performanței și a modificărilor poziției financiare ale entității;
- OPINIA auditorilor este OPINIE fără rezerve cu paragraf de evidențiere a unui aspect. Se acorda descărcare de gestiune pe anul financiar 2012.

În perioada 11.09. – 8.10.2012 Compartimentul de Audit Public Intern din cadrul Ministerului Culturii a desfășurat în cadrul Complexului Muzeal Național "Moldova" o misiune de audit public intern cu tema "Evaluarea mediului de control intern" vizând activitatea anului 2011. În urma controlului s-a întocmit Raportul de audit intern nr. 5775/08.11.2012 prin care s-au trasat următoarele recomandări:

- organizarea structurii de audit public intern, auditul fiind efectuat la CMN Moldova de o firmă de audit public, neexistând în organigramă un post de auditor;
- elaborarea programului de asigurare și îmbunătățire a calității de audit public intern pentru respectarea codului privind conduita etică a auditorului intern;
- întocmirea listei activităților auditabile, a planului strategic pe o perioadă de 3-5 ani și aplicarea analizei riscurilor asociate domeniilor auditate;
- efectuarea de misiuni și în aceste domenii;
- actualizarea deciziei de constituire a deciziei privind monitorizarea, coordonarea și îndrumarea metodologică a sistemelor proprii de control la nivelul muzeului;
- actualizarea programului de dezvoltare a SCM.

**Aceste recomandări au fost rezolvate în termenul stabilit.**

## D. Situația economico-financiară a instituției

### d.1. execuția bugetară a perioadei raportate:

#### Anul 2011

Buget de Venituri și Cheltuieli	Anul 2011		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1	2	3	4=3/2X100
<b>Venituri totale (lei), din care:</b>	<b>21.929.000</b>	<b>21.929.000</b>	100
Sold inițial	0	0	0
Venituri proprii	515.000	515.000	100
Sponsorizare	16.000	16.000	100
Alocații/subvenții	21.398.000	21.398.000	100
<b>Cheltuieli totale (lei), din care:</b>	<b>21.929.000</b>	<b>21.929.000</b>	100
Cheltuieli de personal	3.826.000	3.826.000	100
Bunuri și Servicii, din care:	2.551.000	2.551.000	100
	212.790	212.790	100
➤ Program minimal, din care :	0	0	0
– Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)	0	0	0
– Contracte pe drepturi de autor	0	0	0
Cheltuieli de capital	15.552.000	15.552.000	100

#### Anul 2012

Buget de Venituri și Cheltuieli	Anul 2012		
	Buget aprobat	Buget realizat	Grad de utilizare a bugetului
1			
<b>Venituri totale (lei), din care:</b>	<b>17971000</b>	<b>17971000</b>	100%
Sold inițial	19000	19000	100%
Venituri proprii	597000	597000	100%
Sponsorizare	18000	18000	100%
Alocații/subvenții	17337000	17337000	100%
<b>Cheltuieli totale (lei), din care:</b>	<b>17971000</b>	<b>17971000</b>	100%
Cheltuieli de personal	4172000	4172000	100%
Bunuri și Servicii, din care:	2751000	2751000	100%
	210200	211000	100,38%
	210200	210200	100%
➤ Program minimal, din care :	23852 (surse atrase din proiecte)	23852 (surse atrase din proiecte)	0
– Convenții furnizare servicii (cf. Cod civil)			
– Contracte pe drepturi de autor			
Cheltuieli de capital	11048000	11048000	100%



d.2.date comparative<sup>6</sup> de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

**Anul 2011 (octombrie – decembrie)**

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(0)	(1)	(2)	(4)	(5)	(7)
1.	<b>Programul Program de evidență informatizată a patrimoniului DOCPAT</b>	(mici) 50-5000 lei	Evidența computerizată DOCPAT a patrimoniului cultural aflat în gestiunea celor 4 muzee ale Complexului Muzeal Național "Moldova" Iași.	<b>1000</b>	<b>1000</b>
		(medii) 5000-40000 lei		0	0
		(mari) 40000-400000lei		0	0
2.	<b>Programul Program de clasare a patrimoniului</b>	(mici) 50-5000 lei	Clasarea patrimoniului în categoria fond și tezaur.	1000	<b>1000</b>
3	<b>Programul Programul de publicații</b>	(mici) 50-5000 lei	Catalog de mașini de scris din colecția Muzeului Științei și Tehnicii;	16493	<b>16943</b>
			Buletinul Ioan Neculce al Muzeului de Istorie a Moldovei, XIII-XV, 2011;		
			<i>Cercetări Istorice</i> , XXVII-XXIX, 2011;		
			Catalog de colecție <i>Adrian Podoleanu (1928-2010)</i> – pictura și grafica artistului din Muzeul de Artă Iași;		
		(medii) 5000-40000 lei	<i>Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei</i> , nr. 11/2011;	42924	<b>42924</b>
		<i>Buletinul Centrului de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași</i> , nr. 1/2011;			
		<i>Monumentul – tradiție și viitor</i> , XII, 2011;			
<i>Buletinul Centrului de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași</i> , nr. 2/2011;					
<i>Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu"</i> , nr.5 /2011;					
Catalog de expoziție: <i>Arta pelerinajului. Pelerinajul artei. Creștinismul la est de Carpați în secolele III-IV</i> ;					

			Album CUCUTENI 5000; <i>Un destin in slujba României : Principesa Elena Cuza, catalog de expoziție.</i>		
		mari) (40000- 4000000lei		0	0
4	<b>Programul Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.)</b>	(mici) 50-5000 lei	Proiect de pedagogie muzeală „Serate Muzicale” desfășurat în colaborare cu Colegiul Național de Artă ”Octav Băncilă” Ianuarie – decembrie;	5393	5393
			<i>Concerte de muzică de cameră</i> Proiect de pedagogie muzeală lunar;		
			<i>Teatru la muzeu</i> Proiect de pedagogie muzeală lunar;		
			<i>Alexandru Ioan Cuza și epoca sa</i> Proiect de pedagogie muzeală, colocviu lunar;		
			<i>Valori culturale românești</i> , Proiect de pedagogie muzeală, colocviu; lunar;		
			<i>Să ne descoperim orașul</i> , Proiect de pedagogie muzeală lunar;		
			Expoziție <i>Mari personalități ale științei și tehnicii românești: Petru Poni și Stefan Procopiu</i> , itinerată la Muzeul Casa Colecțiilor din Galați, 9 septembrie – 31 octombrie;		
			Manifestarea <i>Când strugurii se coc</i> , octombrie;		
			Manifestarea muzeală <i>Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova</i> – ediția a IV-a; Manifestarea cultural interactivă 12-14 octombrie;		
			Expoziție <i>Nunta în Moldova</i> , organizator principal; Noiembrie;		
			Expoziție Națională <i>Știința Restaurării - Punte între Trecut și Viitor</i> , Studii de caz a pieselor de patrimoniu cercetate și restaurate-conservate în perioada 2009-iunie 2011 în cadrul Centrului de Cercetare și Conservare-Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași; Noiembrie – 15 decembrie;		
		Simpozionul <i>Istoria Învățăământului și Științelor Tehnice</i> , ediția a III-a Organizat în parteneriat cu Universitatea Tehnică ”Gheorghe Asachi” din Iași; 27 Noiembrie;			
		Expoziție internațională <i>Solidari cu România – Revoluția din 1989</i> Expoziție realizată în colaborare cu Institutul de Memorie Culturală București și Institutul Cultural Polonez din București Decembrie;			

		(medii) 5000-40000 lei	Expoziția Națională <i>Arta Pelerinajului. Obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI)</i> , Octombrie;	5000 Fonduri atrase	<b>5000 Fonduri atrase</b>
		(mari) 40000- 4000000lei	Simpozionul Național <i>Monumentul - Tradiție și viitor</i> - ediția a XIII-a În colaborare cu Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Academia Oamenilor de Știință din România – Filiala Iași, Institutul Național al Monumentelor Istorice, Academia Română – Comisia de Istorie a Orașelor din România, Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice, Primăria Municipiului Iași; 5-9 Octombrie.	78000	<b>78000</b>
5	Program de cercetare	(mici) 50-5000 lei	Cercetări arheologice: Balciu, <i>La moară</i> , Aprilie – octombrie 2011;	29.500 Fonduri atrase	<b>29.500 Fonduri atrase</b>
			Industria casnică - tehnică și aparatură din sec XIX și începutul sec. XX din România; 2011	24275	<b>24275</b>
			Cercetarea colecției de mașini de scris MST;		
			Cercetarea colecției de aparate de măsură și control din patrimoniul muzeului 2011-2013;		
			Cercetare în vederea redactării lucrării „Monografia familiei Poni” 2011;		
			Cercetarea condițiilor specifice de microclimat de la muzeul “Poni – Cernătescu 2011;		
			Cercetarea condițiilor specifice de microclimat de la Muzeul Științei și Tehnicii 2011;		
			Repertor național al aparatelor fotografice și cinematografice aflate în gestiunile muzeelor și a altor instituții și colecții particulare din România 2011;		
			Cercetare de teren arheologie industrială;		
			Cercetare etnografică de teren, Poiana, Deleni lunie-iulie 2011;		
			Elaborarea tematicii științifice pentru Muzeul Etnografic în aer liber Ruginoasa Ianuarie-noiembrie 2011;		
			Cercetarea științifică pentru reorganizarea expoziției permanente a Muzeului Etnografic al Moldovei Ianuarie-noiembrie 2011;		

			Conservarea patrimoniului Muzeului Etnografic al Moldovei Ianuarie-decembrie 2011;		
			Construcții școlare – monumente istorice 2011;		
			Etnoarheologia unor meșteșuguri textile din arealul culturii Cucuteni 2011-2012;		
			Restaurarea patrimoniului textil la Iași 2011-2012;		
			Cercetarea textilelor pseudomorfe formate în mediile arheologice 2011-2012;		
			Tipuri de aliaje întâlnite la piese de patrimoniu 2011-2012.		
6.	Programul de Finanțări nerambursabile	mari) 40000- 4000000lei	<b>Proiectul PNCDI II- Parteneriate</b> NIKA-2011;	19000 <b>PNCDI II</b>	19000 <b>PNCDI II</b>
			<b>Proiectul PNCDI II- Parteneriate</b> – MILAD “Cercetări privind expertizarea stării de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural prin tehnici moderne nedestructive și obținerea/evaluarea de noi materiale pentru conservarea activă în vederea asigurării viabilității comunitare” (20);	37201 <b>PNCDI II</b>	37201 <b>PNCDI II</b>
			<b>Proiect PNCDI II – Parteneriate</b> – “Conservarea patrimoniului cultural prin tratamente care necesita intervenție de salvare la volume mari. Studiu cu orientare specială asupra decontaminării prin iradiere gamma a patrimoniului alcătuit din lemn policrom”(DELCROM), 2008-2011;	69292 <b>PNCDI II</b>	69292 <b>PNCDI II</b>
			<b>Proiect PNCDI II - Parteneriate</b> PAPREST - “Strategii de cercetare privind evaluarea stării de conservare și implementarea de noi materiale și tehnici în restaurarea și conservarea cărților și documentelor vechi în vederea asigurării perenității moștenirii culturale la nivel comunitar” (2008 - 2011);	180257 <b>PNCDI II</b>	180257 <b>PNCDI II</b>
			<b>Proiectul PNCDI II- EPOCA</b> lui IUSTINIAN, 2011.	38700 <b>PNCDI II</b>	38700 <b>PNCDI II</b>
	<b>TOTAL</b>			<b>169.535</b> <b>Conform</b> <b>programului</b> <b>minimal</b>	<b>169.535</b> <b>Conform</b> <b>programului</b> <b>minimal</b>

## Anul 2012

### Proiecte realizate în afara programului minimal

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului <sup>16</sup>	Devizul estimat	Devizul realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	
1	<b>Programul</b> <i>Program de evidență informatizată a patrimoniului DOCPAT</i>	(mici) 50-5000 lei	Evidența computerizată DOCPAT a patrimoniului cultural aflat în gestiunea celor 4 muzee ale Complexului Muzeal Național "Moldova" Iași;	<b>100</b>	<b>100</b>
2	<b>Programul</b> <i>Program de clasare a patrimoniului</i>	(mici) 50-5000 lei	Clasarea patrimoniului in categoria fond și tezaur;	<b>5180</b>	<b>5180</b>
3	<b>Programul</b> <i>Programul de publicații</i>	(mici) 50-5000 lei 7	"Buletinul Centrului de Cercetare, Conservare - Restaurare", nr. 1 / 2012, Editura Palatul Culturii, 126 p.; <i>Catalog: Muzica mecanică – dialog între generații</i> , Camelia Pralea, Celia Iacob, 50 p; <i>Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii</i> , nr. 6, 2012, 250 p. 4500; <i>Ștefan Procopiu – mărturii documentare</i> , editat de Camelia Cristofor, Editura Palatul Culturii, 2012, 316 p.; Culegerea de studii <i>Cercetări Istorice</i> , nr. XXX-XXXI/2011-2012, Iași, Editura „Palatul Culturii”, 2012, 350 p. 2043; Culegerea de studii <i>Buletinul Ioan Neculce</i> , nr. XVI-XVIII/2010-2012, Iași, Editura „Palatul Culturii”, 2012, 250 p. 2289; "Buletinul Centrului de Cercetare, Conservare - Restaurare", nr. 2 / 2012, Ed. Palatul Culturii, 126 p. 2779.	<b>16200</b>	<b>16200</b>
		(medii) 5000-40000 lei 7	<i>Monumentul</i> , XIII/1-2, <i>Lucrările Simpozionului Național Monumentul Tradiție și Viitor</i> , Ediția a XIII-a, Iași, 2011, volum coordonat de Mircea Ciubotaru, Aurica Ichim si Sorin Iftimi, Editura „Doxologia”, Iași, 2012, 465 + 413 p.; Ioan Iațcu, <i>Construcții religioase creștine în provincia Scythia. Secolele IV-VI p. Chr.</i> , Editura Istros, Brăila, 2012, 353 p.; Sorin Iftimi, Corina Cimpoieșu, Brîndușa-Marcelina Munteanu, <i>Pictorul Niccolo Livaditi și epoca sa (1832-1858). Artă și istorie</i> , Editura „Palatul Culturii”, 2012, 255 p.; Album <i>Muzeul Unirii</i> , Iași, 2012, 32 p.;	<b>65792</b>	<b>65892</b>

			Vasile Munteanu, <i>Pagini de etnografie. Studii, articole, comentarii</i> , Muzeul Etnografic al Moldovei; Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei, Editura „Palatul Culturii”, 2012.		
		(mari) 40000- 4000000lei		0	0
4	Programul <i>Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.)</i>	(mici) 50-5000 lei	Simpozion <i>Ambasadorii Unirii</i> , organizat în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași la Muzeul Unirii (comunicări științifice ale elevilor), 21 ianuarie;	8600 <b>Subvenție</b> 8600 Fonduri atrase	8600 <b>Subvenție</b> 8600 Fonduri atrase
			Simpozionul "Generația pașoptistă în conștiința românilor", 22 ianuarie;		
			Recital instrumental, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, 24. ianuarie 2012;		
			Activitate de pedagogie muzeală <i>Cuza ne unește</i> organizată în parteneriat cu Grădinița și Școala „Paradis”, 23 ianuarie;		
			<i>Ziua Unirii</i> , activități dedicate aniversării Unirii Principatelor, colaborare cu Primăria Ruginoasa și cu Școlile Generale I-VIII din comuna Ruginoasa, Muzeul „A. I. Cuza” Ruginoasa, 23-24 ianuarie;		
			<i>Ziua Unirii</i> , activități dedicate aniversării Unirii Principatelor, colaborare cu Primăria Ruginoasa și cu Școlile Generale I-VIII din comuna Ruginoasa, Muzeul „A. I. Cuza” Ruginoasa, 23-24 ianuarie;		
			Simpozionul "Iași – Leagănul Unirii", organizat în colaborare cu Academia Română – Filiala Iași, Institutul de Istoria "A.D. Xenopol" Iași, Universitatea A.I.Cuza" Iași și Primăria Municipiului Iași, 24 ianuarie;		
			Expoziția <i>Națiune și Onoare, decorații, steaguri</i> , organizată în colaborare cu Muzeul Militar Național București, Garnizoana Iași și Primăria Municipiului Iași, 24 ianuarie – 19 ianuarie;		
			Lansarea audioghidului Muzeului Unirii, 24 ianuarie;		
			Manifestarea <i>Garda la Palat</i> susținută de Asociația Tradiția Militara București, 24 ianuarie;		
<i>Festivalul Viei și Vinului</i> , în cadrul proiectului <i>Muzeul Viei și Vinului din Hârlău – Tradiție și continuitate</i> , Muzeul Viei și Vinului din Hârlău, 4 – 5 februarie;					
Workshopuri în cadrul proiectului <i>Bosanci - leagăn de autentică tradiție românească</i> (Meșteșuguri locale. Ocupații tradiționale : Industria casnică textilă - instrumentarul ; Industria casnică textilă - prelucrarea firelor, Industria casnică textilă - tehnici de brodat Costum popular femeiesc Costumul popular bărbătesc), în parteneriat cu Asociația ProSupport Iași Bosanci, Suceava, 20 februarie - 25 februarie;					
		Redeschiderea Muzeului "Poni - Cernatescu", 4 martie;			

			<p><b>Redeschiderea Muzeului Memorial "Mihail Kogălniceanu"</b> 4 martie;</p> <p>Expoziție de pictură Sarah Daria Muscalu, 1-15 martie;</p> <p>Expoziția <i>Tradiții și credințe pascale</i>, Moldova Mall, 29 martie – 10 aprilie;</p> <p>Colocviul <i>Muzeul Municipal Pașcani. Soarta unei instituții patrimoniale</i>, Pașcani, martie;</p> <p>Expoziției de fotografie <i>Precum în cer</i> a fotografei Cristina Nichituș Roncea, 19 martie – 29 aprilie;</p> <p>Expoziția <i>Nicolae Grigorescu – Artă sacră</i>, în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Mănăstirea Agapia, județul Neamț, 29 martie – 29 aprilie;</p> <p>Manifestarea interactivă <i>Ouă încondeiate</i>, ediția a XII-a, 30 martie – 1 aprilie 2012, în parteneriat cu Centrul de Informare Turistică din cadrul Primăriei Municipiului Iași, Asociația S.T.E.P. în Turism și Asociația ART – Meșteșugurile Prutului;</p> <p>Activități derulate în cadrul proiectului „Școala altfel” la Muzeul M. Kogălniceanu și Muzeul Unirii, 2-6 aprilie 2012;</p> <p>Seminarul de etnoreligie "Idei, Credințe, Simboluri", cu tema "<i>Sanctuale. Semne și simboluri din/de pe sanctuale, altare și măsuțe de cult (altărașe)</i>" realizat în colaborare cu Institutul de Arheologie Iași din cadrul Academiei Române – Filiala Iași, cu sprijinul Centrului Cultural German Iași. 23 aprilie 2012;</p> <p>Atelier de pedagogie muzeală „Chimie amuzantă” – reacții chimice distractive, activități de pedagogie muzeală în colaborare cu Inspectoratul Județean Școlar Iași, aprilie, mai, iunie;</p> <p>Expoziția „Munca”- gravuri din colecția Muzeului de Artă Iași, 27 aprilie;</p> <p>Congresul Național de Genealogie și Heraldică, ediția a XVI-a, colaborare cu Institutul Român de Genealogie și Heraldică „Sever Zotta”, 10 – 12 mai;</p> <p>Acțiune despre semnificația zilelor de 9 și 10 mai în istoria românilor în colaborare cu Asociația ASTRA - Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Asociația „Liga Studenților de la Istorie” Iași, Muzeul Memorial "Mihail Kogălniceanu", 10 mai;</p> <p><b>Manifestări prilejuite de Ziua Internațională a Muzeelor, 18 mai 2012 și de Noaptea Muzeelor, 19 - 20 mai 2012;</b></p> <p>Program muzical-literar „Armonii de mai”, Muzeul Unirii, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, 18 mai 2012;</p> <p><i>Expoziție „Momente din istoria tehnicii fotografice și cinematografice”</i> – aparate foto și cinema, fotografii din colecția Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu"- Noaptea muzeelor, 18 mai;</p> <p><i>Expoziție - concurs de fotografie „Slalom fotografic”</i> – Noaptea muzeelor, 18 mai</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p><i>Expoziția „Niccolo Livaditi și epoca sa (1832-1858)”, organizată de Muzeul de Artă și Muzeul de Istorie a Moldovei în colaborare cu Muzeul Național de Artă al României București, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus”, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău - Muzeul de Artă și Muzeul Literaturii Române Iași;</i></p>		
		<p><i>Seară de muzică de operetă - mezzosoprana Laura Magdalena Scripcaru de la Opera Națională Română din Iași și prof. univ. dr. Lăcrămioara Nae, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași; – 18 mai, Noaptea muzeelor;</i></p>		
		<p><i>Program muzical literar, susținut de elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași– 18 mai, Noaptea muzeelor;</i></p>		
		<p><i>Concert de fanfară în Parcul Muzeului Unirii, susținut de Muzica Militară a Garnizoanei Iași; Proiecția „Iașul vechilor zidiri” – 18 mai, Noaptea muzeelor;</i></p>		
		<p><i>Festivalul „,Serată la Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu”, din cadrul Proiectului „Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu – un simbol istoric”, finanțat prin Programul Operațional Regional 2007-2013, s-a desfășurat în perioada 18 – 21 mai 2012;</i></p>		
		<p><i>Expoziție de fotografie „Întrunire de familie” organizată în parteneriat cu Direcția Județeană Iași a Arhivelor Naționale, 18- 30 mai;</i></p>		
		<p><i>Spectacol de muzică și dans „Noapte de mai”, susținut de elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași – 18 mai, Noaptea muzeelor;</i></p>		
		<p><i>Spectacol de teatru „Apunake și alte fenomene”, susținut de studenți ai Facultății de Teatru - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași – 18 mai, Noaptea muzeelor;</i></p>		
		<p><i>Colocviul „Elena Cuza – istoria unei vieți”, organizat la Muzeul Unirii, 21 mai;</i></p>		
		<p><i>Recital instrumental – Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir” Iași, coordonator prof. Adriana Turbatu. Recitalul a fost parte a Proiectului COMENIUS „School Garden-Green Classroom” . La acțiune au participat profesori din Iași, dar și din Cehia, Marea Britanie, Italia, Turcia, Muzeul M. Kogălniceanu. 23 mai 2012;</i></p>		
		<p><i>Expoziția de artă plastică a elevilor de la clasa prof. dr. Ioan Vînău (lucrări de diplomă), Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, 25 mai-15 iunie;</i></p>		
		<p><i>Simpozionul Național „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”, în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Arhiepiscopia Iașilor și Mănăstirea Secu, ediția I, 25-27 mai;</i></p>		
		<p><i>Expoziția Carol Popp de Szathmări - artist fotograf, organizată în colaborare cu Muzeul de Istorie Naturală din cadrul Universității „A. I. Cuza” Iași, Biblioteca Centrală Universitară Iași, Arhivele Naționale Iași, 30 iunie 2012 - 30 iulie;</i></p>		
		<p><i>Recital vocal-instrumental, tenor Sergiu Dimitrie, soprană Otilia Cișmilieanu, în cadrul proiectului „Serate Muzicale”, Muzeul Unirii, 4 iunie 2012;</i></p>		
		<p><i>Concert Sub cupola Artei instrumentale și vocale, bariton Eduard Sveatchevici, mezzosoprană Laura-Magdalena Scripcaru, Muzeul Unirii, 18 iunie 2012;</i></p>		
		<p><b>Reorganizarea expoziției permanente a muzeului Monahal Agapia, Iulie;</b></p>		



			<p>Atelier de pedagogie muzeală “ Micii (al)chimiști” activități de pedagogie muzeală adresată copiilor preșcolari, Iunie, septembrie, octombrie, decembrie;</p>		
			<p>Expoziția <i>Maria Agapi, Reîntoarcere</i>, organizată la Muzeul Viei și Vinului Hârlău, 11 iunie – 12 iulie;</p>		
			<p>Concert de fanfară <i>Garnizoana Iași</i>, Muzeul Unirii 30 iunie 2012;</p>		
			<p>Recital instrumental al elevilor olimpici ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă. Manifestarea a fost înscrisă în agenda celei de a VI-a ediții a proiectului „Noaptea Albă a străzii Lăpușneanu”, prilej cu care a fost promovat un nou circuit de vizitare a muzeelor ieșene - <i>Traseul Unirii</i>, Muzeul M. Kogălniceanu, 30 iunie 2012;</p>		
			<p><i>Noaptea albă a străzii Lăpușneanu</i>, 30 iunie 2012;</p>		
			<p>Expoziție <i>Genio Helvetic. Ceasuri istorice și cutii muzicale elvețiene din colecții muzeale românești</i>, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României. 28 iunie – 15 august – partener;</p>		
			<p>Seminarul „Direcții actuale în muzeologie” – dezbateri cu studenții Facultății de Istorie din Iași, participanți la Cursul de Muzeologie, coordonator asist. univ. dr. Ionuț Nistor, Muzeul M. Kogălniceanu, 24 iunie;</p>		
			<p>Expoziția <i>Muzeele din România între clasic și modern. Proiecte muzeale (1990-2010)</i>, organizator Muzeul Național de Istorie a României București, 30 iunie – 25 septembrie;</p>		
			<p><i>Tabăra de creație populară „Micii meșteri din Copou”</i> a V-a ediție, în parteneriat cu Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului”, Primăria Municipiului Iași, Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul Complexului Muzeal „Moldova” Iași, Fundația pentru Cercetare Științifică – Institutul Român de Inventică Iași, Asociația Meșterilor Popolari din Moldova (AMPM), Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare (ADD) și Asociația A.R.T.A. Iași, 2 – 8 iulie;</p>		
			<p>Expoziția <i>Ascultând lemnul</i>, Ateneul Tătărași, 15 iunie – 15 august;</p>		
			<p>Expoziția <i>„Linguri, linguroaie, polonice din patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei”</i>, organizată în parteneriat cu Asociația Meșterilor Popolari din Moldova, în colaborare cu Primăria Municipiului Iași și Muzeul Municipal Pașcani, august – 2 septembrie;</p>		
			<p><i>Expoziție Muzica mecanică - dialog între generații</i>, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice, 7 – 9 septembrie;</p>		
			<p>Târg de antichități, organizat în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice, 7 – 9 septembrie;</p>		
			<p>Expoziție <i>Bijuterii și accesorii textile</i>, organizată de studenții anului III de la Facultatea</p>		

		<p>de Textile - Pielărie și Management Industrial (Universitatea Tehnică "Gheorghe Asachi" din Iași) specializarea „Design industrial”, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice, 7-9 septembrie;</p> <p>Expoziție <i>Menestrelii timpului</i>, organizată de Asociația Română a Tinerilor Artiști (A.R.T.A) din Iași, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice, 7-9 septembrie;</p> <p><i>Flașnetari în festival</i>, concerte ale flașnetarilor din Franța, Germania, Chile, Ungaria, Slovenia și România în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice, 7-9 septembrie;</p> <p>Expoziția <i>Arme albe și de foc în colecția Muzeului de Istorie a Moldovei</i> organizată la Muzeul Unirii, 14 septembrie - 1 octombrie;</p> <p>Expoziția de artă <i>Piine suedeza caviar</i>, a artiștilor suedezi din Huddinge, Suedia, Galeriile Cupola, 12 septembrie;</p> <p>3-14 octombrie 2012, Expoziția de arte vizuale <i>Mirajul cetății</i> realizată în cadrul <i>Simpozionului Național „MONUMENTUL - Tradiție și viitor”</i>;</p> <p>Expoziția <i>Zidiri transtemporale</i> realizată în cadrul <i>Simpozionului Național „MONUMENTUL - Tradiție și viitor”</i>;</p> <p><i>Manifestarea cultural – interactivă Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova, ediția a V-a</i>, organizată de Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului” Iași în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația „Al. Lăpușneanu” Iași, Centrul de Informare Turistică Iași, 12-14 octombrie;</p> <p>Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași, Fundația „Izvor” Iași și Agenția de Turism „Icar Tours” Iași, 12 – 14 octombrie 2012;</p> <p>16 octombrie, Workshop <i>Bucătăria tradițională din zona Botoșani - factor de competitivitate turistică</i> - zona Botoșani în cadrul proiectului <i>Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor 0- strategic în promovarea turismului cultural în zona de NE a României</i>, realizat la Popas Cucorăni, Botoșani;</p> <p>18 octombrie, Workshop <i>Bucătăria tradițională din zona Iași - factor de competitivitate turistică</i> –zona Iași în cadrul proiectului <i>Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor 0- strategic în promovarea turismului cultural în zona de NE a României</i> , realizat la Conacul Polizu, Maxut, Iași;</p> <p>Workshop <i>Bucătăria tradițională din zona Suceava - factor de competitivitate turistică</i> – zona Suceava, în cadrul proiectului <i>Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural în zona de NE a României</i> , realizat la Muzeul Satului Bucovinean, Suceava, 20 octombrie;</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Workshop <i>Bucătăria tradițională din zona Neamț - factor de competitivitate turistică – zona Neamț</i>, în cadrul proiectului <i>Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor 0-strategic în promovarea turismului cultural în zona de NE a României</i>, realizat la Muzeul <i>Nicodim Munteanu</i>, Parohia Pipirig II, Neamț, 21 octombrie;</p>		
		<p>Expoziția <i>Vicii și delicii umane, iarba dracului/tutunul – în trecut și prezent</i>, Muzeul Bucovina Suceava, octombrie-noiembrie;</p>		
		<p>Expoziția de ceramică <i>Lăcrămioara Boz Spirit în formă și culoare</i> organizată la Muzeul Unirii, 20 octombrie-4 noiembrie;</p>		
		<p><i>PARIS JE T AIME</i>– Galeriele de Artă Dana, Iași, expoziție de grafică și pictură, 22 noiembrie;</p>		
		<p>Conferința <i>Istoria românilor în închisorile regimului comunist</i> - invitat de onoare academicianul Alexandru Zub. Manifestarea a fost organizată în cadrul Simpozionului <i>Valori culturale românești</i>, la inițiativa Colegiului Național „Mihai Eminescu” Iași și în parteneriat cu Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”, 3 noiembrie;</p>		
		<p>Expoziția <i>Emil Racoviță: un pionier în colaborarea româno-belgiană</i>, realizată în parteneriat cu Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Asociația Europanet Iași - din România, iar din Belgia organizațiile „New Belgica” și ADR Vlaanderen/The Open Network for community development. Expoziția a făcut parte din Proiectul româno-belgian „Belgica.2012”, 5 noiembrie – 3 decembrie;</p>		
		<p>Redeschiderea stagiunii de audiții muzicale la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”. Parteneri Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu” și Clubul „Prietenii muzicii”. În program: Soprana Cristina Grigoraș, tenorul Adrian Ionescu și baritonul Jean Kristof Bouton, artiști ai Operei Naționale Române din Iași, Muzeul M. Kogălniceanu, 24 noiembrie 2012;</p>		
		<p>Expoziția <i>Stindardul liturgic al lui Ștefan cel Mare</i> organizată în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, 26 noiembrie 2012-10 ianuarie 2013;</p>		
		<p>Expoziția de artă plastică <i>Viorica Toporaș Albastruri</i>, organizată la Muzeul Unirii, 5 noiembrie - 3 decembrie 2012;</p>		
		<p>Lansarea volumului postum <i>Vasile Munteanu, Pagini de etnografie. Studii, articole, comentarii</i>, Muzeul Etnografic al Moldovei, 29 noiembrie;</p>		
		<p>Expoziția <i>Centenar Vasile Dobrian</i>, realizată cu lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă, 5 decembrie 2012;</p>		
		<p>Conferință dedicată semnificației <b>Zilei naționale a României</b>, conferențiază dr. M.-C. Ghenghea, organizată în colaborare cu Asociațiunea pentru cultura Română și Cultura Poporului Român – Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași la Muzeul Memorial „M. Kogălniceanu”, 5 decembrie;</p>		
		<p>Expoziția de pictură <i>Omagiu lui Caragiale</i>. Realizată în parteneriat cu Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 15 decembrie 2012 - 10 ianuarie 2013;</p>		

		<p>Spectacol literar muzical – colinde, poezii și mici scenete de teatru cu tematică specifică sărbătorilor de iarnă - în interpretarea elevilor Școlii „Junior” Iași, Muzeul M. Kogălniceanu, 19 decembrie 2012;</p> <p>Concert <i>Oare vine Moș Crăciun?</i>, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Muzeul Unirii, 20 decembrie 2012.;</p> <p>Târg de Crăciun <i>Tradiții pe Ulița Lăpușneanu</i>, colaborare cu Primăria Iași, Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația meșterilor populari din Moldova, strada Lăpușneanu, 20-23 decembrie.</p>		
(medii) 5000-40000 lei	<p><i>Târgul Meșterilor Populari, ediția a XIII-a</i>, desfășurat în perioada 18 – 20 mai;</p> <p>Conservarea și restaurarea patrimoniului mobil, permanent;</p> <p>Proiectul <i>Muzeul Memorial Poni-Cernătescu - un colț de istorie ieșeană</i>, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (6000 lei) – parteneriat;</p> <p>Proiectul <i>Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu – un simbol istoric</i>; eveniment: “Festivalul boieresc”, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (6000 lei) - parteneriat;</p> <p>Proiectul <i>Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași – istorie, tradiție și cultură</i>. Eveniment <i>Pe urmele lui Cuza în vechea Curte Domneasca</i>, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (6000 lei) – parteneriat;</p> <p>Proiectul <i>Ghid turistic – Case memoriale în țara noastră</i>, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 – parteneriat;</p> <p>Proiect <i>Tradiție străveche, olărit</i>, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (2011-2015) – parteneriat;</p> <p>Proiect <i>Te învățăm cioplitul în lemn</i>, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (2011-2015) – parteneriat;</p> <p>Proiect <i>Meșteșugul țesutului – valoare, sensibilitate, aplicabilitate</i> -, PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL, AXA PRIORITARĂ 5, DOMENIUL DE INTERVENȚIE 5.3 (2011-2015) 42– parteneriat.</p>	<p><b>21400</b> <b>Subvenție</b> 25600 fonduri atrase</p>	<p><b>21400</b> <b>Subvenție</b> 25600 fonduri atrase</p>	
(mari) 40000- 4000000lei	<p>Proiectul <i>Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural în Nord-Estul României</i> finanțat AFCN, realizat de Muzeul Etnografic în parteneriat cu Asociația ProSupport Iași, mai-octombrie (49277 lei – 9500 lei cofinanțare);</p>	<p><b>91548</b> Subvenție 153727 fonduri atrase</p>	<p><b>91548</b> Subvenție 153727 fonduri atrase</p>	

			<p><i>Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice, ediția a VIII-a, cofinanțat AFCN, realizat de Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Iași, Grădina Publică Palas, Asociația Culturală DIG, Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” Iași - Facultatea de Textile - Pielărie și Management Industrial, Asociația Română a Tinerilor Artiști Iași, Centrul Cultural German Iași, Institutul Francez Iași și Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, mai – noiembrie (61000 lei AFCN – 26000lei cofinanțare);</i></p> <p><i>Simpozionului Național „MONUMENTUL - Tradiție și viitor”, ediția a XIV-a, organizat de Muzeul de Istorie a Moldovei în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Episcopia Covasnei și Harghitei, Direcția județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Iași, Institutul Național al Patrimoniului, Instituția Prefectului - Județul Iași, Primăria Municipiului Iași, Consiliul Județean Iași, Uniunea Națională a Restauratorilor Monumentelor Istorice, 3 - 7 octombrie 2012.</i></p>		
<b>5</b>	<b>Programul Program de cercetare</b>	(mici) 50-5000 lei	<p>Cercetări arheologice sistematice desfășurate la Vechiul Schit Nifon din M-rea Secu, com. Vânători (jud. Neamț);</p> <p>Întocmirea documentației și realizarea Raportului final în vederea finalizării Contractului privind Varianta de ocolire a Municipiului Iași. Etapa I, Varianta sud, Varianta trafic greu, contract 1410/09. 04. 2010 cu S. C. Vega 93 Galați;</p> <p>Contract nr. 2121/12. 05. 2011 supraveghere arheologică încheiat cu Primăria Municipiului Iași pentru proiectul „Dezvoltarea axei de transport Est-Vest în municipiul Iași – Pasaj Fundație”, februarie-decembrie 2012. Întocmirea documentației și realizarea raportului de etapă;</p> <p>Raportul final în vederea finalizării Contractului nr. 5202/28. 09. 2012 la lucrarea Alimentare cu energie electrică și bransament electric pentru Casa Memorială Petru Poni Iași, str. M. Kogălniceanu nr. 7B încheiat cu S. C. Electric Instal SRL pentru EON Moldova Distribuție S. A.;</p> <p>Raportul final în vederea finalizării Contractului nr. 3209/8. 07. 2011 pentru supraveghere arheologică realizată în Iași, la lucrarea împrejmuire comună str. Sf. Sava nr. 4 și C. Negri nr. 64 încheiat cu S. C. Mecanica Bucium S. A.;</p> <p>Întocmirea documentației și realizarea Raportului final în vederea finalizării Contractului nr. 5814/25. 11. 2011 pentru supraveghere arheologică realizată în Iași, la lucrarea desființare (dezafectare, demontare și demolare) a tuturor construcțiilor încheiat cu S. C. Moldova Universal S. A.;</p> <p>Contract nr. 4410/28. 08. 2012 - supraveghere arheologică în Iași, punctul Fântâna lui Mihai de Hodocin - extremitatea de est a Catedralei Mitropolitane din Iași, Bulevardul Ștefan cel Mare nr. 16 încheiat cu S. C. Casa Design SRL și întocmire Raport final;</p>	75526 Fonduri atrase	75526 Fonduri atrase
			<p>Cercetarea <i>Ceasuri în colecția Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu";</i></p> <p><i>Industria casnică - tehnică și aparatură din sec XIX și începutul sec. XX din România;</i></p>	<b>1380</b>	<b>1380</b>

		<p><i>Cercetare pentru realizarea unui "Repertor național al aparatelor fotografice și cinematografice aflate în gestiunile muzeelor și a altor instituții și colecții particulare din România";</i></p> <p><i>Istoria științei și tehnicii pe teritoriul municipiului Iași;</i></p> <p><i>Cercetarea colecției de aparate de măsură și control din patrimoniul Muzeului Științei și Tehnicii;</i></p> <p><i>Cercetare în vederea redactării lucrării Monografia familiei;</i></p> <p><i>Manufacturi de cutii muzicale cu disc;</i></p> <p><i>Tradiții muncitorești în vechile fabrici ieșene - mărturii .audio, video, documente, fotografii, documente;</i></p> <p><i>Cercetarea condițiilor specifice de microclimat de la Muzeul Poni – Cernătescu;</i></p> <p>Cercetare de teren – arheologie industrială;</p> <p>Cercetare etnografică de teren, Poiana, Deleni Iunie-iulie 2011;</p> <p>Elaborarea tematicii științifice pentru Muzeul Etnografic în aer liber Ruginoasa Ianuarie-noiembrie 2011;</p> <p>Cercetarea științifică pentru reorganizarea expoziției permanente a Muzeului Etnografic al Moldovei Ianuarie-noiembrie 2011;</p> <p>Conservarea patrimoniului Muzeului Etnografic al Moldovei Ianuarie-decembrie 2011;</p> <p>Construcții școlare – monumente istorice 2011;</p> <p>Etnoarheologia unor meșteșuguri textile din arealul culturii Cucuteni 2011-2012;</p> <p>Restaurarea patrimoniului textil la Iași, 2011-2012;</p> <p>Tipuri de aliaje întâlnite la piese de patrimoniu;</p> <p>Pigmenți și cerneluri pentru realizarea cărților și documentelor vechi din sec. XV-XVIII;</p> <p>Materiale de decorare și accesorii metalice întâlnite în realizarea textilelor de patrimoniu;</p> <p>Tipuri de pigmenți utilizați în pictură murală aparținând Basilicii Episcopale Histria;</p> <p>Decorul ceramicii Cucuteni – cercetare arheometrică.</p>		
	(medii) 5000-40000 lei		0	0

	(mari) 40000- 4000000lei	Proiect <b>tip PCCA - tipul 1</b> , Îmbunătățirea calității mediului de lucru in depozitele de patrimoniu cultural. Validarea tratamentului bunurilor culturale textile si din piele cu radiații gamma (TEXLECONS), 2012 – 2015;	50.000 Fonduri atrase	50.000 Fonduri atrase
		Proiect <b>tip PCCA – tipul 2</b> , Dezvoltarea de materiale neconvenționale și a unei tehnici de tratament în plasmă rece pentru soluții sustenabile în conservarea patrimoniului pe suport de hârtie (PAPHERCON), 2012 – 2015;	62077 Fonduri atrase	62077 Fonduri atrase
		Proiect <i>The Decoration of Christian basilicas in Scythia Minor (During the Time of Justinian): An Interdisciplinary Study</i> (cod: PN-II-RU-PD-2011-3-0103), finanțare CNCISIS (Programul RESURSE UMANE Proiecte de Cercetare Postdoctorala (tip PD));	183000 Fonduri atrase	183000 Fonduri atrase
		Proiect <b>tip PCCA - tipul 1</b> , Îmbunătățirea calității mediului de lucru in depozitele de patrimoniu cultural. Validarea tratamentului bunurilor culturale textile si din piele cu radiații gamma (TEXLECONS), 2012 – 2015.	50.000 Fonduri atrase	50.000 Fonduri atrase
	Total:	Total:	<b>210200</b> Subvenție conform programului nominal	<b>210300</b> Subvenție conform programului nominal

**d.3. gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):**

**2011**

gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): **7,58%**

– veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: bilete muzee: **30.647 lei**

– veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției; **472.728 lei**

– venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

Total: **27.326 lei**

**2012**

gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției (%): **3,53%**

– veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: bilete muzee: **39.116 lei**

– veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției; **499.474 lei**

– venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale; **76055 lei**

**d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%);**

Anul 2011: 2,44%

Anul 2012: 3,42%

**d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor(%);**

Anul 2011: 54,96%

Anul 2012: 23,93%

**d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total(%);**

Anul 2011:70,92%

Anul 2012: 61,54%

**d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%);**

**Anul 2011:100%**

**Anul 2012:100%**

– ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile), în total cheltuieli cu Bunuri și Servicii (%); 0,69%

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile); 1,23%

**d.8.cheltuieli pe beneficiar, din care:**

**2011**

- din subvenție / alocație: 149,16 lei
- din venituri proprii: 7,58 lei

**2012**

- din subvenție/alocație; 251 lei
- din venituri proprii:3,27 lei



## E. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului:

e.1. situația la zi a inventarului bunurilor culturale aflate în patrimoniul muzeului și asigurarea securității bunurilor culturale, conform legislației în vigoare;

**La sfârșitul anului 2012 situația patrimoniului din muzeele Complexului Muzeal Național "Moldova" a fost următoarea:**

### **MUZEUL DE ISTORIE A MOLDOVEI:**

Numărul total de bunuri culturale mobile de patrimoniu este de 56776 obiecte de patrimoniu. Gestiunile Muzeului au fost alcătuite pe domenii, colecții și unități administrative după cum urmează:

MUZEUL DE ISTORIE A MOLDOVEI: 48476 piese

- **Arheologie** - 9400 piese.

Gestiunea Arheologie cuprinde piese din următoarele colecții: pre și protoistorie: ceramică, piatră-silex, materiale organice, metal; istorie antică: ceramică, piatră-marmură, materiale organice, metal, sticlă; ev mediu timpuriu: ceramică, metal; istorie medievală: ceramică, piatră-marmură, materiale organice, metal, sticlă.

- **Istorie** - 14400 piese.

Gestiunea Istorie cuprinde piese din următoarele colecții: ceramică, porțelan-faianță, memorialistică, document, fotografie, cărți poștale ilustrate, artă plastică, artă decorativă, carte, carte veche și rară, metal, cartografie, arme albe și de foc, obiecte de cult, icoane, heraldică și sigilografie, orologerie.

- **Numismatică** - 24676 piese.

Gestiunea Numismatică cuprinde piese din următoarele colecții: numismatică antică, medievală, modernă și contemporană; medalistică.

MUZEUL UNIRII – 6570 piese (expoziție de bază și depozite);

MUZEUL MEMORIAL *MIHAIL KOGĂLNICEANU* – 1350 piese (expoziție de bază);

Cele două gestiuni cuprind piese din următoarele colecții: memorialistică, artă decorativă, metal, sticlă-porțelan, documente, fotografie, carte, arme albe și de foc, numismatică și medalistică.

MUZEUL MEMORIAL *A. I. CUZA RUGINOASA* – 380 piese (expoziție de bază)

Gestiunea Ruginoasa cuprinde piese din următoarele colecții: memorialistică, artă decorativă, metal, sticlă-porțelan, documente, fotografie, carte, medalistică.

### **MUZEUL DE ARTĂ:**

Numărul total de bunuri culturale mobile de patrimoniu este de 8743 lucrări de artă.

Colecțiile muzeului sunt următoarele sunt structurate astfel:

- **Grafică:** 4418 din care 2420 sunt desene și 1998 gravuri;
- **Custodii , fond documentar:** 1099 lucrări;
- **Sculptură:** 539 lucrări;
- **Pictură (ulei pe pânză și tempera pe lemn):** 3786 lucrări.

### **MUZEUL ETNOGRAFIC AL MOLDOVEI:**

Numărul total al bunurilor culturale este de 13179 obiecte.

Numărul de obiecte pe gestiuni:

- **Colecții de arhitectură populară; instalații tehnice; industrie casnică textilă; obiecte de uz casnic (lemn, os, metal); mobilier; unelte; obiecte de cult; pictura pe sticlă; ouă încondeiate:** 4528 obiecte;
- **Colecții de industrie casnică textilă – țesături; costum popular:** 4564 obiecte;
- **Colecții de ceramică; recuzită a obiceiurilor:** 4087 obiecte;

La alcătuirea colecțiilor s-a ținut cont de material, valoare științifică, frecvența și ilustrarea tipologică.

### **MUZEUL ȘTIINȚEI ȘI TEHNICII ”ȘTEFAN PROCOPIU”:**

Numărul total de bunuri culturale mobile de patrimoniu este de 11269 obiecte.

Patrimoniul muzeului este împărțit pe colecții, după cum urmează:

MUZEUL ȘTIINȚEI ȘI TEHNICII ”ȘTEFAN PROCOPIU”: 8638 obiecte

- **Aparate de înregistrare-redare a sunetului și suporturi de înregistrare:** 3146 obiecte;
  - **Energetică** (aparate electrice, aparate casnice, aparate de măsură și control, mașini electrice, utilaje, instalații, motoare auto și de aviație etc.): 699 obiecte;
  - **Telecomunicații** (telegrafie, telefonie, radio, dispozitive și accesorii): 749 obiecte;
  - **Aparate foto, cinematografie, accesorii și fotografii:** 1867 obiecte;
  - **Meteorologie** (aparate și documente): 102 obiecte ;
  - **Mecanică, orologerie** (ceasuri, mașini de scris etc.): 103 obiecte;
  - **Mineralogie:** 130 minerale;
  - **Reviste, cărți, prospecte:** 627 obiecte;
  - **Memorialistică și documentare** (fondul Ștefan Procopiu, fondul Paul Postelnicu și alții): 1004 obiecte;
  - **Mașini de calcul, calculatoare, documentație etc.:** 193 obiecte;
- MUZEUL ”PONI-CERNĂTESCU”: 2631 obiecte;
- **Cărți** (biblioteca Petru Poni) : 2405 cărți;
  - **Obiecte mobilier, obiecte decorative** : 155 obiecte ;
  - **Documente** : 40 obiecte;
  - **Ordine, medalii, brevete** : 31 obiecte ;

**O atenție deosebită se acordă securității patrimoniului Complexului Muzeal Național, conform legislației în vigoare (Legea nr. 311/2003, Legea muzeelor și a colecțiilor publice, Lege nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată 2008).**

Muzeele deschise pentru public (Muzeul Unirii, Muzeul Memorial "Mihail Kogălniceanu, Muzeul „Poni-Cernătescu”, Muzeul "A.I. Cuza" Ruginoasa și Muzeul Viei și Vinului din Hârlău) au sisteme performante de securitate și alarmare antiefracție și incendiu. În afara acestor sisteme de securitate automatizate, paza permanentă este asigurată și prin intermediul unor firme specializate.

Deoarece Palatul Culturii este în proces de consolidare și restaurare, patrimoniul muzeelor (Muzeul de Istorie a Moldovei, Muzeul de Artă, Muzeul Etnografic al Moldovei și Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu") este depozitat în lăzi închise, în săli special amenajate din clădire. Securitatea patrimoniului este realizată prin sisteme antiefracție și de alarmare PSI și pază permanentă specializată. Chiar dacă Palatul Culturii este în restaurare, se urmărește, cu prioritate, pe lângă respectarea cu strictețe a securității imobilului și a patrimoniului mobil, respectarea condițiilor optime de microclimat conform normelor conservării preventive.

**e.2. scurtă analiza a programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);**

Considerăm că programele derulate în perioada analizată, conform programului managerial, au avut un impact pozitiv asupra comunității, dovadă fiind numărul mare de vizitatori ai muzeelor, participarea numeroasă la manifestările organizate ca și ecoul în presa locală și națională. Deschiderea în anul 2012, în urma reamenajării expozițiilor de bază a două muzee importante, Muzeul Memorial "Mihail Kogălniceanu" și Muzeul "Poni-Cernătescu", reprezintă un câștig pentru comunitate, pentru prestigiul Iașului ca oraș cultural.

Implementarea programelor prevăzute în planul managerial s-a desfășurat conform previziunilor, feed-back-ul din partea publicului fiind extrem de pozitiv.

Finanțarea proiectelor s-a încadrat în bugetul prevăzut în planul minimal și s-a completat prin proiecte cu finanțări nerambursabile și sponsorizări.

**Proiectele de mare importanță și anvergură desfășurate în cadrul instituției trebuiau să fie efectuate în cadrul unor programe multianuale.** Enumerăm mai jos programele multianuale desfășurate conform proiectului de management. S-a urmărit cu prioritate conservarea și restaurarea patrimoniului imobil și mobil, continuarea programului de evidență computerizată și de clasare a patrimoniului mobil, valorificarea patrimoniului prin mobil prin expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc., dezvoltarea programului de cercetare științifică interdisciplinară, accesarea unor proiecte cu finanțare nerambursabilă, publicarea rezultatelor cercetărilor efectuate în volume de specialitate, îmbogățirea patrimoniului prin donații și achiziții.

**Programele propuse corespund strategiei Ministerului Culturii și acoperă întreaga arie de activitate a unui muzeu modern.**

Mai jos, vom face o prezentare succintă a programelor propuse:

**Programul „Patrimoniul în pericol”:**

**Conservarea și restaurarea patrimoniului imobil:**

Programul urmărește protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național printr-un proiect de restaurare-conservare a patrimoniului imobil (conform Programului *Reabilitare a monumentelor istorice din România F/P1562 2006*) și implementarea măsurilor de conservare preventivă și restaurare a bunurilor culturale mobile conform standardelor europene.

**Conservarea și restaurarea patrimoniului mobil:**

Activitățile de restaurare-conservare întreprinse în perioada octombrie – decembrie 2011 și anul 2012, în cadrul Centrului de Cercetare și Conservare-Restaurare a Patrimoniului Cultural s-au axat pe bunuri de patrimoniu din colecțiile muzeelor ieșene și din țară, cu scopul de a integra în circuitul expozițional noi mărturii de artă, istorie și civilizație. Starea de conservare a patrimoniului intrat în restaurare a fost determinată de către conservatorii și restauratorii de profil și compartimentul de investigații științifice. Centrul de Cercetare și Conservare-Restaurare a Patrimoniului Cultural din cadrul Complexului Muzeal Național ”Moldova” Iași este acreditat CNCSIS.

**2. Programul de evidență computerizată a patrimoniului mobil**

Evidența și documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, reprezintă priorități ale cercetării muzeale stabilite prin directive ICOM, ICCROM aplicate pe plan internațional. România, ca stat membru al UE, a adoptat legislația în domeniul patrimoniului și instituțiile culturale din subordinea directă sau indirectă a Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național aplică aceste directive și măsuri menite a proteja și valorifica bunurile culturale într-o manieră care să respecte principiile etice și de siguranță a moștenirii culturale și personalului care lucrează cu aceasta. Evidența, documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, s-a realizat prin utilizarea programului DOCPAT.

**3. Programul de clasare a patrimoniului mobil aflat în gestiunea CMN ”Moldova”**

În perioada 2011-2012 clasarea bunurilor culturale a reprezentat o prioritate a componentei manageriale. Clasarea bunurilor culturale mobile se realizează potrivit dispozițiilor Legii nr. 182/2000, cu modificările și completările ulterioare, și prezentelor norme elaborate de Ministerul Culturii, cu avizul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor. Clasarea se efectuează pe baza unui raport de expertiza întocmit de experți acreditați de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, pentru domeniul din care face parte bunul cultural respectiv.

**4. Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.);**

Lucrările de consolidare, restaurare de la Palatul Culturii au implicat, în mod evident, închiderea expozițiilor permanente găzduite în spațiile acestui edificiu și concentrarea asupra obiectivelor muzeale din teritoriu, atât din municipiul Iași cât și din județ.

În acest context, s-a pus un accent deosebit pe organizarea de expoziții itinerante și participarea în calitate de parteneri la expoziții și alte manifestări organizate de muzee din țară și alți operatori culturali. Din cauza condițiilor speciale în care ne desfășurăm activitatea, multe din activitățile muzeelor din Palatul Culturii, au fost externalizate în spații neconvenționale – grădini publice, străzi cu importanță istorică ș.a. De exemplu: *Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice* s-a desfășurat în Grădina Publică Palas, pe strada Lăpușneanu și Bulevardul Ștefan cel Mare și Sfânt, reușind să atragă un public record; *Târgul meșterilor populari* s-a desfășurat în Piața Ștefan cel Mare și Sfânt; manifestările *Tradiții pe strada Lăpușneanu, Noaptea albă a străzii Lăpușneanu, Festivalul mărișorului ș.a.* au fost organizate pe strada Lăpușneanu. Succesul deosebit al acestor manifestări ne îndreptățește să continuăm și să diversificăm oferta culturală.

În martie 2012 au fost redeschise pentru public Muzeul Memorial "Mihail Kogălniceanu" și Muzeul "Poni-Crenătescu" la standarde internaționale, reușind prin activitățile organizate să atragă un public numeros.

#### **5. Program de îmbogățire a patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și cercetare de teren (arheologie, cercetare etnografică, arheologie industrială);**

Prin acest program s-a urmărit ca, în funcție de fondurile alocate, să se completeze patrimoniul muzeelor cu obiecte valoroase care să corespundă tematicilor propuse. Un accent deosebit s-a pus pe îmbogățirea patrimoniului prin obținerea unor donații importante.

#### **6. Program de cercetare științifică**

În perioada analizată, în cadrul Complexului Muzeal Național "Moldova" a existat o preocupare permanentă pentru dezvoltarea unui program de cercetare științifică interdisciplinară, concretizată în proiecte de cercetare aplicată în domeniul patrimoniului cultural național, atât instituția noastră, cât și Centrului de Conservare-Restaurare din cadrul ei, fiind acreditate CNCSIS.

Complexul Muzeal Național "Moldova" a fost acreditat ca instituție de cercetare-dezvoltare prin Decizia nr. 9789 din 10 noiembrie 2008 a Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului. Colectivele tuturor muzeelor, precum și al Centrului de Conservare - Restaurare din cadrul Complexului Muzeal Național "Moldova" Iași au derulat planul propriu de cercetare în funcție de profilul specific.

#### **7. Programul de publicații, înființarea Editurii Palatul Culturii**

În anul 2009 a fost înființată Editura *Palatul Culturii* cu scopul de a facilita publicarea studiilor și cercetărilor efectuate în cadrul programului de cercetare ca și promovarea patrimoniului muzeal. În perioada octombrie – decembrie 2011 au fost editate 12 publicații prin Editura *Palatul Culturii*. În anul 2012 au fost publicate 14 volume din care 7 prin Editura Palatul Culturii.

## **8. Program de punere în valoare a patrimoniului cultural mobil prin finanțări nerambursabile**

În perioada analizată Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași a făcut eforturi pentru atragerea de fonduri extra-bugetare, nerambursabile, în vederea derulării de proiecte cu un impact precis, cu rezultate măsurabile, care să permită colaborarea cu diferiți parteneri locali, regionali, naționali și internaționali și dezvoltarea și aplicarea rezultatelor muncii de cercetare anterior depuse.

**e.3. scurtă analiza a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora în funcție de răspunsul comunității la proiectele incluse în acestea);**

### **1. Programul „Patrimoniul în pericol”:**

#### Conservarea patrimoniului imobil:

Clădirea Palatului Culturii este în ultima etapă a procesului de consolidare - reabilitare (prin Programul *Reabilitare a monumentelor istorice din România F/P1562 2006*). Datorită acestui fapt, începând cu sfârșitul anului 2008 și până în prezent muzeele sunt închise pentru public pe toată desfășurarea lucrărilor de restaurare și consolidare a clădirilor. Din cauza complexității deosebite pe care o ridică lucrările de consolidare și restaurare ale Palatului Culturii, Unitatea de Management a Proiectului a prelungit perioada de desfășurare a lucrărilor printr-un Act adițional la contractul inițial.

#### Conservarea și restaurarea patrimoniului mobil:

În perioada octombrie – decembrie 2011 au fost conservate și restaurate un număr de 67 piese din patrimoniul muzeelor din cadrul Complexului Muzeal Național "Moldova", după cum urmează: investigații fizico – chimice (33 analize prin spectrofotometrie XRF piese metalice, Muzeul Poni Cernătescu Iași și tabloul *Nașterea lui Crist*, Școala lui Correggio, Muzeul de Artă Iași); piele (4 piese restaurate pentru Muzeul Etnografic al Moldovei); pictură (4 piese restaurate pentru Muzeul de Artă); ceramică (7 piese restaurate pentru Muzeul de Istorie a Moldovei); textile (8 piese restaurate pentru Muzeul Etnografic, 6 piese restaurate pentru Muzeul "Poni – Cernătescu"); metal (29 piese restaurate pentru Muzeului „Poni – Cernătescu”); carte (5 piese restaurate pentru Muzeul de Istorie a Moldovei); lemn (12 piese restaurate pentru Muzeului „Poni – Cernătescu”).

În anul 2012, specialiștii Centrului de Conservare-Restaurare din cadrul Complexului Muzeal "Moldova" au desfășurat lucrări de conservare, restaurare, conservare preventivă, investigații fizico–chimice, tratamente biologice, expertize biologice, monitorizarea parametrilor de microclimat și alte activități specifice pentru carte, lemn, pictură, textile, ceramică, metal, piele (309 piese), după cum urmează: carte (20 piese restaurate pentru Muzeul de Istorie a Moldovei Iași) și 13 piese în curs de restaurare pentru Biserica Armenească Iași, 74 piese conservate), lemn (92 piese restaurate pentru Muzeul Unirii, Muzeul. M. Kogălniceanu, Muzeul "Poni – Cernătescu", Muzeul Militar București, Muzeul Al. I. Cuza Ruginoasa și 2 piese în curs de restaurare pentru Muzeul Unirii), pictură (11 piese restaurate pentru Muzeul de Artă, Muzeul Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu” și 11 piese în curs de restaurare

pentru Muzeul de Artă și Muzeul Al. I. Cuza Ruginoasa), textile (24 piese restaurate pentru Muzeul de Istorie a Moldovei, Muzeul Al. I. Cuza Ruginoasa, Muzeul “Poni – Cernătescu”, Muzeul Etnografic al Moldovei, Mănăstirea Agapia și 1 piesă în curs de restaurare pentru Muzeul de Istorie a Moldovei), ceramică (71 piese restaurate pentru Muzeul de Istorie a Moldovei, Muzeul Al. I. Cuza Ruginoasa, Muzeul. M. Kogălniceanu și 14 piese în curs de restaurare, săpături arheologice Cosăuți – Republica Moldova și în curs de restaurare: pentru Muzeul Unirii, Muzeul de Istorie a Moldovei și Muzeul Al. I. Cuza Ruginoasa), metal (86 piese finalizate și 43 piese în curs de restaurare), piele (5 piese restaurate pentru Muzeul de Istorie a Moldovei). În această perioadă, Centrul de restaurare – conservare a efectuat investigații biologice la 22 piese pentru Muzeul de Istorie a Moldovei Iași, 1 piesă pentru Biserica Armenească Iași, 21 piese la Muzeul Al. I. Cuza Ruginoasa, 67 piese la Muzeul Etnografic al Moldovei Iași și tratamente biologice la: 22 piese pentru Muzeul de Istorie a Moldovei Iași, 1 piesă pentru Biserica Armenească Iași, 21 piese pentru Muzeul Al. I. Cuza Ruginoasa și 67 piese pentru Muzeul Etnografic al Moldovei Iași. Au fost realizate investigații 447 fizico – chimice: 322 analize XRF la piese intrate în restaurare - conservare (Muzeul de Istorie a Moldovei, Muzeul Etnografic al Moldovei, Muzeul Al. I. Cuza Ruginoasa, Biserica Armenească Iași, Muzeul de Istorie Naturală Iași, Bazilica Episcopale Histria, necropola Palatului Culturii Iași), 38 analize de pH (Evanghelia Bisericii Armenești Iași), 37 analize de microscopie optică (inclusiv fotografii) (probe de tencuială pictată de la Bazilica Episcopală Histria), 50 analize de umiditate pentru probe de lemn de la vechiul Schit Nifon (Mănăstirea Secu).



Monitorizarea valorilor de microclimat și verificarea stării de conservare a pieselor de patrimoniu aparținând Muzeului M. Kogălniceanu, Muzeului “Poni Cernatescu”,

Muzeului de Istorie a Moldovei, Muzeului „A.I. Cuza” Ruginoasa și Muzeului Etnografic al Moldovei din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași.

### **1. Programul de evidență computerizată a patrimoniului mobil**

Evidența și documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, s-a realizat prin utilizarea programului național DOCPAT. De asemenea, fișele de conservare se realizează în format electronic.

În perioada octombrie - decembrie 2011 s-au realizat 1100 fișe de evidență în program DOCPAT, 350 Fișe de Conservare. Centru de restaurare – conservare a realizat 8 fișe de conservare, 33 Analize Fizico-Chimice, și 59 Fișe de Restaurare.

În anul 2012 s-au realizat 4552 fișe de evidență în program DOCPAT, 1630 Fișe de Conservare. Centru de restaurare – conservare a realizat 172 fișe de conservare, 447 Analize Fizico-Chimice, și 134 Fișe de Restaurare.

O atenție deosebită s-a acordat digitizării patrimoniului. S-a constituit și se dezvoltă de la an la an, la fiecare muzeu, arhiva digitală a patrimoniului în urma fotografierii obiectelor, a scanării documentelor etc. De asemenea gestiunea muzeelor este introdusă în Registre informatizate. Programul de evidență computerizată a patrimoniului mobil are un caracter permanent.

### **3. Programul de clasare a patrimoniului mobil aflat în gestiunea CMN ”Moldova”**

În perioada octombrie – decembrie 2011 s-a continuat programul de clasare a patrimoniului în categoria Tezaur și Fond, finalizându-se 80 dosare.

În anul 2012 au fost clasate sau sunt propuse pentru clasare 354 dosare și 140 dosare în pregătire.

### **4. Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.);**

Complexul Muzeal Național ”Moldova” Iași a desfășurat în perioada octombrie – decembrie 2011 și în anul 2012 o serie de activități prestigioase care au contribuit la promovarea culturii și civilizației românești, în țară și în afara ei. Redăm mai jos câteva exemple în acest sens:

#### ***Anul 2011 (octombrie – decembrie)***

- Octombrie, *Simpozionul Național Monumentul-Tradiție și viitor* - ediția a XIII-a – în colaborare cu în colaborare cu Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Academia Oamenilor de Știință din România – Filiala Iași, Institutul Național al Monumentelor Istorice, Academia Română – Comisia de Istorie a Orașelor din România, Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice, Primăria Municipiului Iași; Simpozionul a atras renumiți specialiști din întreaga țară preocupați de problematica restaurării, consolidării și reabilitării monumentelor istorice. Evenimentul a înregistrat și la această ediție efecte multiplicatoare, încurajând



atenția comunității față de monumentele pe care le deține, precum și dezvoltarea turismului cultural.

- Octombrie, *Expoziția Națională Arta Pelerinajului. Obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI)* în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Județean Botoșani, Complexul Muzeal Bucovina, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, Muzeul de Istorie Galați, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, Muzeul de Istorie și Arheologie, Institutul de Arheologie Iași, Centrul de Istorie și Civilizație Europeană-Iași, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București;

Expoziția a valorificat un important fenomen religios și social - pelerinajul, prezentând publicului atât piese specifice pelerinajelor creștine (ploscuțe de pelerini), alături de obiecte creștine ce se încadrează în arta minoră (iconițe, cruci-relicvar, cruciulițe-pendantiv) care însoțesc în mod inerent pelerinajul. S-a realizat prin această expoziție un arc peste timp, conectând un fenomen istoric și unul contemporan, fapt ce a asigurat succesul manifestării, integrate în ciclul Sărbătorilor Iașului al căror moment central este pelerinajul religios la moaștele Sfintei Paraschiva. Expoziția s-a bucurat de un real succes, la ea participând un număr important de vizitatori.

- Octombrie, Manifestarea muzeală „*Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova*” – ediția a IV-a; Evenimentul a fost organizat de Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului” Iași în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația „Al. Lăpușneanu” Iași, Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași și Fundația „Izvor” Iași;

La manifestare au participat 30 de meșteri populari care au expus obiecte tradiționale autentice și au încântat publicul cu demonstrații de măiestrie meșteșugărească în cadrul atelierelor de creație organizate cu acest prilej, precum și elevii premiați la ediția a IV-a a taberei de creație populară "Micii meșteri din Copou", desfășurată în iunie 2011, dar și din comuna Bârnova – Iași, participanți la proiectul "Meșteri în Vacanță", derulat împreună cu Fundația "Izvor", în iulie-august 2011. Manifestarea s-a bucurat de o atenție deosebită din partea unui public variat ca vârstă și profesii.

- Noiembrie – 15 decembrie, *Expoziție Națională Știința Restaurării - Punte între Trecut și Viitor*, Studii de caz a pieselor de patrimoniu cercetate și restaurate-conservate în perioada 2009-iunie 2011 în cadrul Centrului de Cercetare și Conservare-Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași;

Expoziția a cuprins obiecte din patrimoniul Complexului Muzeal Național "Moldova", restaurate și conservate în perioada 2009 – 2011 în cadrul Centrului de Cercetare și Conservare – Restaurare a Patrimoniului Cultural, reprezentând piese textile, ceramică Cucuteni, icoane, carte veche, piese de mobilier, tablouri, obiecte din metal. Prin această manifestare s-a atras atenția comunității asupra importanței activității de restaurare fără de care viața noastră culturală ar fi mult

mai săracă. Deși profesia de restaurator este una care nu presupune contactul direct cu comunitatea, rolul său fiind adesea uitat în procesul de receptare a bonului de patrimoniu, instituția noastră muzeală a făcut o constantă din evidențierea oamenilor din spatele exponatelor, iar acest gest s-a dovedit a avea un impact deosebit asupra beneficiarilor produsului cultural oferit.

- 22 noiembrie – „PARIS JE T AIME” – Galerile de Artă Dana, Iași, expoziție de grafică și pictură, expoziție de grafică și pictură care a întrunit, în majoritate un public format din studenți și elevi la arte plastice, precum și cadre didactice;
- Noiembrie, *Simpozionul Istoria Învățământului și Științelor Tehnice*, ediția a III-a organizat în parteneriat cu Universitatea Tehnică ”Gheorghe Asachi” din Iași; Muzeul Științei și Tehnicii ”Ștefan Procopiu” este un partener constant al Universității Tehnice ”Gheorghe Asachi” din Iași, fapt demonstrat și prin organizarea acestei manifestări, care a dat posibilitatea instituției noastre muzeale de a prezenta aportul didactic al muzeului și evoluția acestuia din urmă în strânsă dependență cu progresul tehnic. Ca și la edițiile precedente, a participat un număr mare de studenți de la Universitatea Tehnică ”Gheorghe Asachi” Iași.
- 16 decembrie, Lansarea „Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei”, XI/2011; În prezentarea profesorului universitar dr. Ion H. Ciubotaru, volumul se adresează specialiștilor în etnografie-etnologie-folclor, asigurând un cadru științific de real interes pentru promovarea studiilor de profil din România dar și din Republica Moldova.
- 13 decembrie – „FEERIE DE CRĂCIUN” , Ediția I – Muzeul Unirii (parcul muzeului), Iași, expoziție de artă plastică (instalații), în aer liber; Expoziția a reunit lucrări de artă - instalații artistice ambientale, ale artiștilor plastici ieșeni, expuse într-un cadru feeric specific Crăciunului, creat în parcul Muzeului Unirii. Evenimentul a inclus și un concurs, prin care organizatorii, cu sprijinul Cluburilor „Rotary” din Iași au acordat trofeul „Globul de cristal”, celui mai valoros artist, care la această primă ediție a fost desemnat Iulian Bordianu.

## **Anul 2012**

---

- 21 ianuarie, Simpozion *Ambasadorii Unirii*, organizat în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași la Muzeul Unirii (comunicări științifice ale elevilor); Această activitate demonstrează interesul prezentat de comunitatea școlară față de evenimentele marcante ale ființei noastre naționale, Unirea cea Mică fiind subiect de mândrie și onoare în rândul elevilor.
- 22 ianuarie, Simpozionul „*Generația pașoptistă în conștiința românilor*”, organizat în parteneriat cu Școala „Bogdan Petriceicu Hașdeu” Iași, Inspectoratul Școlar Județean Iași, Primăria Municipiului Iași, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Palatul Copiilor Iași, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași, Liceul Teoretic „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Liceul de Informatică „Grigore Moisil” Iași, Asociația Culturală „ASTRA”, Mănăstirea

Golia, Mănăstirea Trei Ierarhi și Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași; Acest simpozion, care a implicat atât participarea școlilor cât și a instituțiilor monastice, la un eveniment organizat într-un spațiu muzeal în conformitate cu tematica evenimentului, a evidențiat ecoul pe care îl înregistrează astăzi fapte care s-au înscris în evoluția unei generații, cea pașoptiste, în poziționarea fermă pe care toți reprezentanții săi au demonstrat-o cu un scop unic și nezdruccinat: afirmarea și consolidarea ființei naționale a românilor. Numărul mare de participanți și diversitatea acestora au confirmat profunzimea acestui ecou;

- 23 ianuarie, Activitate de pedagogie muzeală *Cuza ne unește* organizată în parteneriat cu Grădinița și Școala „Paradis”. În cadrul acestei manifestări, personalitatea lui Cuza a fost expusă pe înțelesul celor mai tineri reprezentanți ai comunității ieșene, într-un cadru muzeal care i-a imersat pe aceștia în atmosfera epocii;



- 23-24 ianuarie, *Ziua Unirii*, activități dedicate aniversării Unirii Principatelor, colaborare cu Primăria Ruginoasa și cu Școlile Generale I-VIII din comuna Ruginoasa, Muzeul „A. I. Cuza” Ruginoasa; Unirea Principatelor Române a fost celebrată și la Palatul lui Al. I. Cuza de la Ruginoasa, acest edificiu alimentând mândria comunității locale și sentimentul de apartenență națională, într-un moment de sărbătoare;
- 24 ianuarie, Simpozionul „*Iași – Leagănul Unirii*”, organizat în colaborare cu Academia Română – Filiala Iași – Institutul de Istorie „A. D. Xenopol” Iași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași – Facultatea de Istorie și Primăria Municipiului Iași; Acest eveniment s-a adresat comunității academice, care abordează momentul Unirii Principatelor Române din perspectiva expertizei științifice, cu obiectivitatea și profesionalismul specifice instituțiilor organizatoare, reunind un număr semnificativ de cercetători de toate vârstele interesați de acest subiect;
- 24 ianuarie - 19 februarie, Expoziția *Națiune și Onoare. Uniforme, decorații, steaguri* organizată la Muzeul Unirii în colaborare cu Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” București, Garnizoana Iași și Primăria Municipiului Iași;

Această expoziție a dat prilejul evidențierii contextului istoric în care obiecte care astăzi sunt expozate muzeale erau articole cu funcții, roluri, simbolistici dar și utilități specifice;

- 24 ianuarie, Lansare a audioghidului Muzeului Unirii;  
Prin introducerea acestui instrument în spațiul muzeal, instituția noastră demonstrează că ține pasul cu tehnologia, asigurând vizitatorului modern confortul intelectual cu care este obișnuit, punându-i la dispoziție informații suplimentare celor care se regăsesc în expoziția de bază, într-un ambient specific;
- 24 ianuarie, Manifestarea *Garda la Palat* susținută de Asociația Tradiția Militara București. Acest moment a avut ca scop recrearea atmosferei specifice epocii în care Cuza își avea reședința în acest edificiu, reprezentând un moment de maximă atractivitate în cadrul ciclului de evenimente dedicat celebrării Unirii Principatelor Române. Manifestarea s-a ținut în curtea muzeului la ea participând un public numeros;



- 4 martie, **Redeschiderea Muzeului "Poni - Cernatescu"**;  
*Beneficiind, în perioada 2009-2011, de o amplă și minuțioasă reamenajare a expoziției de bază, circuitul interior al Muzeului „Poni – Cernătescu” pune în valoare prin mijloace muzeotehnici moderne și originale o serie de exponate care se disting prin valoarea lor memorialistică, istorică și estetică. În data de duminică, 4 martie 2012, accesul publicului a fost gratuit, atrăgând un număr foarte mare de vizitatori, interesați de știința și tehnica ieșeană și de prezentarea acestora în actuala variantă de amenajarea muzeală. Printre noutățile Muzeului „Poni – Cernătescu” se numără amenajarea unui laborator de chimie care va servi ca spațiu educațional, unde se vor desfășura lecții de*

chimie și diverse experimente atractive. O altă noutate o reprezintă „mina” din secolul al XIX-lea, amenajată în subsolul Muzeului, prin valorificarea originală a unui spațiu nefolosit până acum și integrat, într-un mod inovator, în circuitul expozițional. În acest context a fost expusă o colecție impresionantă de „flori de mină” dar și mostre mineralogice cercetate Petru Poni de-a lungul carierei sale științifice.

- **4 martie, Redeschiderea Muzeului Memorial "Mihail Kogălniceanu";**  
*Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu” a fost supus unui proiect de redefinire tematică și reamenajare a spațiului expozițional care reconstituie atmosfera unei case boierești de secol XIX, punând în valoare un bogat patrimoniu ce se leagă în bună măsură de numele și familia lui Mihail Kogălniceanu. După redeschiderea pentru public, în data de duminică, 4 martie 2012, când accesul publicului a fost gratuit, și s-au înregistrat numeroși vizitatori, activitățile s-au concentrat pe aspecte de educație muzeală și organizarea de evenimente metamuzeale, menite să asigure atractivitatea și popularitatea muzeului printre alte instituții similare locale.*
- 4 – 5 februarie, *Festivalul Viei și Vinului*, în cadrul proiectului *Muzeul Viei și Vinului din Hârlău – Tradiție și continuitate*, Muzeul Viei și Vinului din Hârlău; Evenimentul a inclus expoziții cu sticle de vin, etichete vechi și tirbușoane, ateliere cu copiii, ateliere despre tehnici de depozitare, conservare și transport al vinului, demonstrații de prezentare pentru producerea și păstrarea vinului într-un cadru specific, spectacol dinamic de imagine, lumină și sunet, însoțit de un show complet de lasere și proiecții video, concerte de muzica folclorică, și s-a bucurat de un real succes în rândul comunității participante.
- 1-15 martie 2012, expoziție de pictură Sarah Daria Muscalu; Expoziția a intenționat promovarea tinerilor artiști și obișnuirea lor cu spațiul public.
- 19 martie – 29 aprilie, Expoziției de fotografie *Precum în cer* a fotografei Cristina Nichituș Roncea; Expoziția prezintă lumea monahală prin intermediul fotografiei dintr-o perspectivă inedită. La vernisaj a participat și IPS Sa Teofan, Mitropolit al Moldovei și Bucovinei, preoți și un numeros public interesat de subiect.
- 29 martie – 29 aprilie 2012, Expoziția *Nicolae Grigorescu – Artă sacră*, în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Mănăstirea Agapia, județul Neamț; Anual, în perioada pascală, Muzeul Etnografic al Moldovei organizează o expoziție de artă sacră. În anul 2012, publicul a fost invitat să viziteze o expoziție de excepție ce prezintă **colecția de icoane Nicolae Grigorescu** a Mănăstirii Agapia. A fost pentru prima dată când icoanele, realizate de celebrul pictor în perioada 1859 - 1861, au părăsit complexul monahal, pentru a oferi publicului ieșean un adevărat regal expozițional. La vernisaj au participat Înaltpreasfinția Sa Teofan, Mitropolit al Moldovei și Bucovinei și stareța Mănăstirii Agapia, Stavrofora Olimpiada Chiriac, împreună cu o parte din soborul mănăstirii. Pe durata expunerii lor la Muzeul Unirii, aceste icoane au

atras un numeros public format din artiști, consacrați sau în devenire, care au avut astfel ocazia să se bucure și să se îmbogățească spiritual.



- Manifestarea interactivă *Ouă încondeiate*, ediția a XII-a, 30 martie – 1 aprilie 2012, în parteneriat cu Centrul de Informare Turistică din cadrul Primăriei Municipiului Iași, Asociația S.T.E.P. în Turism și Asociația ART – Meșteșugurile Prutului;  
Specialiștii, dar și publicul larg au fost avut ocazia de a observa aspecte reprezentative ale culturii populare românești: *încondeiatul ouălor de Paști, tehnica pictării icoanelor, realizarea diverselor obiecte de natură religioasă din lemn și alte materiale*, toate având darul de a pătrunde în atmosfera sacră a acestui moment mult așteptat de întreaga creștinătate. Meșterii prezenți cu această ocazie sunt artiști populari renumiți, premiați la numeroase manifestări de profil din țară și străinătate. Proveniți în mare parte din Bucovina, din localități recunoscute pentru promovarea și păstrarea tradițiilor populare, precum **Brodina, Vatra Moldoviței, Paltinu, Ulma, Vicovu de Sus, Suceava și Rădăuți**, meșterii au încântat cu priceperea și îndemânarea lor publicul participant, mic și mare.
- 23 aprilie 2012, Seminarul de etnoreligie "Idei, Credințe, Simboluri", cu tema "*Sanctuale. Semne și simboluri din/de pe sanctuale, altare și măsuțe de cult (altărașe)*" organizat de Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași, realizat în colaborare cu Institutul de Arheologie Iași din cadrul Academiei Române – Filiala Iași, cu sprijinul Centrului Cultural German Iași;  
Acest seminar interdisciplinar a atras numeroși specialiști din țară dar și din străinătate implicați în dezbaterile unor probleme legate de amplasare, semnificații, mărturii și dovezi legate de sanctualele în natură, precum și

ritualurile practicate în sanctuare, din preistorie până în epoca modern, precum și studenți preocupați de această problematică.

- Aprilie, mai, iunie, Atelier de pedagogie muzeală „Chimie amuzantă” – reacții chimice distractive, activități de pedagogie muzeală în colaborare cu Inspectoratul Județean Școlar Iași; Activitatea a reunit un număr important de copii de diferite vârste.



- 27 aprilie, Expoziția „Munca”- gravuri din colecția Muzeului de Artă Iași. **Munca**, pornind de la semnificația largă a termenului, a fost unul din subiectele impuse și tratate în mod predilect de către artiștii români din perioada anilor 1960 – 1990. În cadrul expoziției au fost expuse lucrări ale unor artiști români care s-au regăsit și în expozițiile anterioare, dar o mare parte a lucrărilor prezentate ilustrează comanda socială din artă, specifică stilului proletcultist al epocii. Expoziția a atras numeroși studenți și artiști interesați de evoluția artelor plastice în perioada comunistă.
- 10 – 12 mai, Congresul Național de Genealogie și Heraldică, ediția a XVI-a, colaborare cu Institutul Român de Genealogie și Heraldică „Sever Zotta”. Evenimentul reunește prestigioși specialiști interesați de evoluția acestor domenii tematice din perspectivă istorică dar și contemporană.
- 10 mai, Acțiune despre semnificația zilelor de 9 și 10 mai în istoria românilor în colaborare cu Asociația ASTRA - Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Asociația „Liga Studenților de la Istorie” Iași, Muzeul Memorial ”Mihail Kogălniceanu”.

**Manifestări prilejuite de Ziua Internațională a Muzeelor**, 18 mai 2012 și de **Noaptea Muzeelor**, 19 - 20 mai 2012, cu un număr total de aproximativ 23900 de vizitatori.

## **Palatul Culturii**

- *Târgul Meșterilor Populari, ediția a XIII-a*, desfășurat în perioada 18 – 20 mai 2012, cu program prelungit de vizitare a standurilor în data de 19 mai până la 24.00;
- *Program muzical*, susținut de Fanfara de la Palatul Copiilor Iași;
- *Program artistic*, susținut de Ansamblul „Rapsodia” al Palatului Copiilor Iași;
- *Expoziție „Momente din istoria tehnicii fotografice și cinematografice”* – a prezentat albume de epocă, daghereotipii, fotografii de epocă, aparate fotografice, aparate de filmat și aparate de proiecție cinematografică fabricate la sfârșitul sec. XIX și în sec. XX din colecția Muzeului Științei și Tehnicii ”Ștefan Procopiu”;
- *Expoziție - concurs de fotografie „Slalom fotografic”* - adresat tinerilor fotografi ieșeni, cu vârste cuprinse între 12 și 19 ani. S-au acordat *Premiul Carol Popp de Szathmári* și *Premiul Nestor Heck*.

Palatul Culturii, fiind un edificiu reprezentativ al Iașilor, este permanent în atenția comunității, indiferent de vârstă sau categorie socio-profesională. Deși închise datorită activităților de restaurare a clădirii, muzeele găzduite aici fac eforturi constante de a menține legătura cu vizitatorii, iar Noaptea Muzeelor furnizează un astfel de prilej. Numărul mare de vizitatori, de aproximativ 4000, înregistrat la activitățile organizate pe esplanada Palatului Culturii, dar și în holul Palatului confirmă interesul față de acest edificiu și patrimoniul expus în mod tradițional aici.

## **Muzeul Unirii**

- *Expoziția „Niccolo Livaditi și epoca sa (1832-1858)”*, organizată de Muzeul de Artă și Muzeul de Istorie a Moldovei în colaborare cu Muzeul Național de Artă al României București, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus”, Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău - Muzeul de Artă și Muzeul Literaturii Române Iași. Tema propusă este prilejuită de împlinirea a 180 de ani de la stabilirea în capitala Moldovei a lui Niccolo Livaditi, denumit „pictorul societății ieșene”.
- *Conferința „Armonii peste timp”*, susținută de muzicolog Dora Maria David;
- *Program muzical literar*, susținut de elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași;
- *Seară de muzică de operetă* - mezzosoprana Laura Magdalena Scripcaru de la Opera Națională Română din Iași și prof. univ. dr. Lăcrămioara Nae, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași;
- *Concert de fanfară în Parcul Muzeului Unirii*, susținut de Muzica Militară a Garnizoanei Iași; *Proiecția „Iașul vechilor zidiri”*.

Prin varietatea manifestărilor propuse cu acest prilej și datorită poziționării sale pe un pietonal de mare circulație a urbei ieșene, activitățile organizate la Muzeul Unirii au înregistrat un număr de aproximativ 10.000 de vizitatori, o creștere semnificativă față de anul anterior când s-au înregistrat în jur de 7.200.

## **Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu**



- Festivalul „Serată la Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu”, din cadrul Proiectului „Muzeul Memorial Mihail Kogălniceanu – un simbol istoric”, finanțat prin Programul Operațional Regional 2007-2013, s-a desfășurat în perioada 18 – 21 mai 2012;
- Programul festivalului a inclus în noaptea de 19 mai jocuri interactive pentru copii, workshop – Descoperă personajul, recital – muzică de cameră, demonstrație dans, serată muzicală în compania unui ansamblu muzical (romanțe), degustări de vin și dulciuri, proiecții și *vizitarea gratuită a muzeului*. Redeschis recent, acest obiectiv muzeal a atras prin programul propus pentru Noaptea Muzeelor 2012 un număr de aproximativ 4500 vizitatori, format în mare majoritate din public tânăr , sub 35 de ani, și chiar foarte tânăr , sub 25 de ani.



### **Muzeul „Poni - Cernătescu”**

- *Expoziție de fotografie „Întrunire de familie”* organizată în parteneriat cu Direcția Județeană Iași a Arhivelor Naționale. Expoziția dedicată familiilor academicianului Petru Poni și a poetei Matilda Cugler.
- *Spectacol de muzică și dans „Noapte de mai”*, susținut de elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași;
- *Spectacol de teatru „Apunake și alte fenomene”*, susținut de studenți ai Facultății de Teatru - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, care au prezentat un colaj de poezii și fragmente din lucrările literare ale scriitorului avangardist Grigore Cugler. Aflat în aceeași situație ca și obiectivul anterior menționat, situate ambele pe Str. Mihail Kogălniceanu și în imediata apropiere a Colegiului Național Mihail Eminescu, Muzeul Memorial Poni-Cernătescu a înregistrat aproximativ

5000 de vizitatori, propunând publicului un program variat, atât în indoor cât și outdoor, muzeul beneficiind de o grădină generoasă.

### **Muzeul Viei și Vinului din Hârlău**

- *Vizitarea gratuită muzeului și a expoziției de gravură „Munca”*. Expoziția este parte integrantă a Proiectului 8/10, demarat în 2010, prin care se urmărește valorificarea inedită a patrimoniului de gravură a Muzeului de Artă Iași, printr-o serie expozițională tematică. Muzeul Viei și Vinului din Hârlău a înregistrat la această ediție a Noptii Muzeelor un număr de 420 de vizitatori.
- 18-20 mai *Târgul Meșterilor Populari*, ediția a XIII-a realizat în colaborare cu Primăria Municipiului Iași, Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași Asociația "ART - Meșteșugurile Prutului", Romano Butiq Iași și Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamțului. Târgul Meșterilor Populari este una din cele mai prestigioase manifestări de profil din țară, reunind în 2012, alături de meșterii din România, și oaspeți din Republica Moldova și din Bulgaria. Conform așteptărilor, acest eveniment a înregistrat un număr aproximativ de 3000 de vizitatori zilnic.
- mai-octombrie, Proiectul *Valorificarea gastronomiei tradiționale ca factor strategic în promovarea turismului cultural în Nord-Estul României* finanțat AFCN, realizat de Muzeul Etnografic în parteneriat cu Asociația ProSupport Iași. În acest proiect s-au realizat 4 workshopuri „Bucătăria tradițională - factor de competitivitate turistică” cu 80 de participanți, 1500 de Calendare gastronomice, 160 afișe, pagina web a proiectului. Valoarea adăugată a proiectului a constat în conturarea de bune practici în valorizarea și promovarea patrimoniului gastronomic tradițional al acestui areal ca produs cultural și turistic specific, îmbunătățirea gradului de competitivitate a celor 4 județe din nord-estul României, prin transformarea acestei arii într-o zonă atractivă pentru investiții, dezvoltarea produsului turistic prin completarea acestuia (promovarea adecvată a acestui potențial gastronomic va conduce la crearea de branduri locale, valorificate ulterior prin festivaluri și sărbători locale și regionale), valorificarea produselor turistice tradiționale cu specific local, creșterea utilizării mijloacelor informatice și a internetului pentru informare și marketing, integrarea principiilor dezvoltării durabile în dezvoltarea turismului la nivel local și regional. Principalii beneficiari ai acestui proiect de finanțare sunt turiștii dar și comunitățile locale și întreprinzătorii locali/proprietarii de pensiuni, instituțiile administrației publice locale, instituțiile de cultură, ONG-urile.
- 21 mai, Colocviul „Elena Cuza – istoria unei vieți”, organizat la Muzeul Unirii. La acest eveniment au participat muzeografi din București, Piatra Neamț, Vaslui și Galați, care au susținut comunicări despre personalitatea Doamnei Elena Cuza, epoca în care ea a trăit și reședințele în care aceasta a locuit, în diverse perioade ale vieții sale.
- 25 mai-15 iunie, Expoziția de artă plastică a elevilor de la clasa prof. dr. Ioan Vînaș (lucrări de diplomă), Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași.

- 25-27 mai, Simpozionul Național „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”, în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Arhiepiscopia Iașilor și Mănăstirea Secu, ediția I. Evenimentul a fost organizat de Mitropolia Moldovei și Bucovinei – Arhiepiscopia Iașilor, Mănăstirea Secu, jud. Neamț și Complexul Muzeal Național ”Moldova” Iași, la deschiderea oficială ce a avut loc la Mănăstirea Secu, jud. Neamț, participând reprezentanți ai autorităților locale din județul Neamț, reprezentanți ai Mitropoliei Moldovei și Bucovinei și stareții marilor mănăstiri din județul Neamț, precum și cercetători din Republica Moldova. Cu acest prilej a fost încheiat un Protocol de colaborare în baza căruia grupe de studenți din Basarabia pot efectua practica arheologică pe șantierul arheologic sistematic de la Mănăstirea Secu, deschis la ruinele unui vechi schit al mănăstirii.
- 30 iunie 2012 - 30 iulie, Expoziția *Carol Popp de Szathmări - artist fotograf*, organizată în colaborare cu Muzeul de Istorie Naturală din cadrul Universității „A. I. Cuza” Iași, Biblioteca Centrală Universitară Iași, Arhivele Naționale Iași. Expoziția, prilejuită de aniversarea Bicentenarului artistului (1812-2012), a fost organizată în colaborare cu Muzeul de Istorie Naturală din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” și Arhivele Naționale Iași. Carol Popp de Szathmări a fost pictorul oficial al domnitorului Alexandru Ioan Cuza și al regelui Carol I. Artistul a realizat numeroase portrete oficiale și tot el a fost desenatorul stemelor și decorațiilor românești instituite în acea epocă. Carol Popp de Szathmări este cunoscut ca primul fotograf din Principatele Române și printre primii zece fotografi din Europa secolului al XIX-lea. El este recunoscut ca primul fotograf de război, prin imaginile immortalizate cu prilejul Războiului Crimeii (1853-1856). În cadrul expoziției publicul a putut admira în premieră cele 54 de portrete ale electorilor din Muntenia care, la 24 ianuarie 1859, au săvârșit dubla alegere a domnitorului Alexandru Ioan Cuza, punând bazele Statului Român modern (lucrări din patrimoniul Muzeului de Istorie Naturală). O altă noutate pentru public o reprezintă cele 36 de fotografii reprezentând Priveliști românești, aflate în colecțiile speciale ale Bibliotecii Centrale Universitare.
- Iunie, Atelier de pedagogie muzeală „Micii (al)chimiști” activități de pedagogie muzeală adresată copiilor preșcolari.
- 11 iunie – 12 iulie, Expoziția *Maria Agapi, Reîntoarcere*, organizată la Muzeul Viei și Vinului Hârlău.
- 24 iunie, Seminarul „Direcții actuale in muzeologie” – dezbatere cu studenții Facultății de Istorie din Iași, participanți la Cursul de Muzeologie, coordonator asist. univ. dr. Ionuț Nistor, Muzeul M. Kogălniceanu. Manifestarea a avut ca scop atragerea actualilor studenți, viitori specialiști, către domeniul muzeal prin formularea de opinii, susținerea de dezbateri și abordarea dinamică a fenomenului muzeologic contemporan.
- august – 2 septembrie, Expoziția *„Linguri, linguroaie, polonice din patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei”*, organizată în parteneriat cu Asociația Meșterilor Populari din Moldova, în colaborare cu Primăria Municipiului Iași și

Muzeul Municipal Pașcani. Așa cum reiese și din titlul manifestării, expoziția valorifică o categorie tipologică specifică din patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei, cea a tacâmurilor și instrumentarului casnic asimilat acestora. Dintre cele peste 400 de linguri, linguroaie, polonice, furculițe și cuțițe, din lemn, aflate în colecția Muzeului Etnografic al Moldovei, expoziția a prezentat publicului vizitator aproximativ 150 de piese, reprezentative pentru înțelegerea unor aspecte de viață cotidiană a comunităților arhaice, impresionante prin decorul lor care amintește de menirea magică de apărare a unora dintre aceste obiecte. Evenimentul a fost prezentat de etnolog Lucia Cireș, dr. Ecaterina Hangani, meșter popular Florin Cramariuc și etnograf Marcel Lutic.

- 31 august - 2 septembrie, Festivalul „Noaptea la Muzeul Poni – Cernătescu”, organizat de Muzeul „Poni – Cernătescu” din cadrul Complexului Muzeal Național „Moldova” Iași, alături de Fundația Culturală Artex. Evenimentul face parte din proiectul de promovare „Muzeul Poni – Cernătescu – un colț de istorie ieșeană”, inițiat de Fundația Culturală Artex, selectat în cadrul Programului Operațional Regional și co-finanțat de Uniunea Europeană prin Fondul European pentru Dezvoltare Regională 2007-2013 „Investim în viitorul tău!”. Festivalul s-a adresat publicului de toate vârstele, având ca obiectiv să transforme muzeul într-un spațiu accesibil, atractiv și interactiv, pe care vizitatorii să îl descopere în toată valoarea lui și să-l înțeleagă. Pe parcursul celor trei zile, oaspeții muzeului au avut ocazia de a pătrunde în atmosfera boemă a secolului al XIX-lea, fiind întâmpinați de personaje importante ale perioadei respective. Cei doi celebri chimiști care au dat numele muzeului au fost și ei prezenți în incinta muzeului, sub formă de holograme. Expoziția permanentă a putu fi vizitată până târziu în noapte, iar în curtea muzeului buna-dispoziție a fost asigurată prin susținerea de concerte de muzică de epocă, spectacole de poezie și dansuri de societate, proiecții de film documentar. Copiii au putut participa la ateliere distractive de știință, la sesiuni creative de desen și învăța noțiuni elementare de origami. Programul complet al evenimentului poate fi găsit pe site-ul muzeului, [www.ponicernatescu.ro](http://www.ponicernatescu.ro).

- 22 septembrie, *Manifestarea interactivă „Ceramică neagră de Poiana - Deleni. Trecut și prezent”* realizată cu ocazia **Zilelor Europene ale Patrimoniului** la Muzeul Viei și Vinului Hârlău în parteneriat cu Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național Iași, Primăria comunei Deleni, tema din acest an fiind „Meșteșuguri tradiționale - contribuția acestora la conservarea patrimoniului cultural”.

Muzeul Viei și Vinului din Hârlău a fost gazda primitoare a tuturor celor interesați de tainele ceramicii negre dintr-un vechi centru de olărit, Poiana-Deleni. Meșterul olar Gheorghe Andrei i-a familiarizat pe copiii din Hârlău și din satele învecinate cu universul magic al formelor ceramice, prin intermediul demonstrațiilor cu roata olarului. Lăptărețe, oale de sarmale, chiupuri, căni și ulcioare pentru vin, moșoaice, aflate în expoziția organizată cu acest prilej, au constituit modele pentru copii, în încercarea de a-i iniția în tainele olăritului, meșteșug practicat în satul Poieni, comuna Deleni, de secole. Ceramica neagră din această zona este

caracterizată de prezența picturii albe pe vase, realizată prin încrustare cu pastă de var, tehnică ce a putut fi exersată de copii, sub îndrumarea meșterului Gheorghe Andrei, a ucenicilor săi și a muzeografilor.

- 7 – 9 septembrie, *Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice, ediția a VIII-a*, cofinanțat AFCN, realizat de Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" în parteneriat cu Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Iași, Grădina Publică Palas, Asociația Culturală DIG, Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” Iași - Facultatea de Textile - Pielărie și Management Industrial, Asociația Română a Tinerilor Artiști Iași, Centrul Cultural German Iași, Institutul Francez Iași și Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași; Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice valorifică patrimoniul unei secții muzeale – redarea și înregistrarea sunetului din cadrul Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" – unice în România, dar și cel aflat în diverse colecții particulare din țară și străinătate, îmbinând aspectele specifice de restaurare, conservare și expunere a acestor obiecte cu partea artistică, respectiv manifestări muzicale contemporane care implică utilizarea unor astfel de instrumente de muzică mecanică și nu numai. Numărul zilnic estimat al participanților la acest eveniment a fost de 3.500 de persoane. Programul manifestării a inclus:



- 7 – 9 septembrie, *Expoziție Muzica mecanică - dialog între generații*, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;
- 7 – 9 septembrie, *Târg de antichități*, organizat în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;
- *Expoziție Bijuterii și accesorii textile*, organizată de studenții anului III de la Facultatea de Textile - Pielărie și Management Industrial (Universitatea Tehnică "Gheorghe Asachi" din Iași) specializarea „Design industrial”, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;
- *Expoziție Menestrelia timpului*, organizată de Asociația Română a Tinerilor Artiști (A.R.T.A) din Iași, organizată în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;

- 7 – 9 septembrie, Simpozion Internațional *Istoria muzicii mecanice și probleme de conservare-restaurare a automatelor muzicale*, organizat în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;
- 7-9 septembrie *Flașnetari în festival*, concerte ale flașnetarilor din Franța, Germania, Chile, Ungaria, Slovenia și România în cadrul Festivalului Internațional al Muzicii Mecanice;
- 14 septembrie-1 octombrie, Expoziția *Arme albe și de foc în colecția Muzeului de Istorie a Moldovei* organizată la Muzeul Unirii. Adresându-se în egală măsură publicului larg dar și specialiștilor, expoziția valorifică arme din diferite perioade, începând cu epoca neolitică, până la cele folosite în primul și al doilea război mondial. Săbiile cu stema Moldovei, între care cea presupusă a fi aparținut domnitorului Vasile Lupu, sabia lui Alexandru Ipsilanti, conducător al Eteriei, arme orientale, precum un hanger și un iatagan, săbii de Toledo, colecția de pistoale din secolele XVIII-XIX a familiilor Ioniță Sandu Sturdza și Ghica, puști din timpul lui Alexandru Ioan Cuza, un set de pistoale de duel, mitraliera de avion din primul război mondial, precum și alte piese, expuse pentru prima dată, vor introduce publicul în universul specific al războaielor, dar și al tradițiilor cavalierești bazate pe respect, onoare și curaj.
- 3 - 7 octombrie 2012, *Simpozionului Național „MONUMENTUL - Tradiție și viitor”*, ediția a XIV-a, organizat de Muzeul de Istorie a Moldovei în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Episcopia Covasnei și Harghitei, Direcția județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Iași, Institutul Național al Patrimoniului, Instituția Prefectului - Județul Iași, Primăria Municipiului Iași, Consiliul Județean Iași, Uniunea Națională a Restauratorilor Monumentelor Istorice. Evenimentul din acest an a cuprins două secțiuni tematice: *Viața monumentelor – istorie, arhitectură și arheologie* și respectiv *Tehnici și tehnologii de restaurare a monumentelor*;



Programul Simpozionului a inclus:

- Expoziția de arte vizuale *Mirajul cetății*
- Expoziția *Zidiri transtemporale*

La acest simpozion, foarte cunoscut în rândul specialiștilor, au participat: muzeografi, arhitecți, restauratori, arhiviști, istorici, ingineri constructori, preoți, firme specializate, un public interesat de problematica restaurării clădirilor de patrimoniu.

- 12 – 14 octombrie 2012, *Manifestarea cultural – interactivă „Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova”, ediția a V-a* organizat de Asociația „ART – Meșteșugurile Prutului” Iași în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași - Muzeul Etnografic al Moldovei, Asociația „Al. Lăpușneanu” Iași, Centrul de Informare Turistică Iași, Asociația Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Popolari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași, Fundația „Izvor” Iași și Agenția de Turism „Icar Tours” Iași;
- 20 octombrie-4 noiembrie, Expoziția de ceramică Lăcrămioara Boz *Spirit în formă și culoare* organizată la Muzeul Unirii;  
Publicul prezent format în special din artiști plastici, etnografi, elevi de la Liceul de Artă au apreciat valoarea exponatelor.
- 24 octombrie – participare la proiectul *Sunt obiect de muzeu caut vizitator* derulat de Rețeaua Națională a Muzeelor din România cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național. Complexul Muzeal Național MOLDOVA Iași a fost prezent prin articolul ***Sunt trusa de birou a savantului chimist Petru Poni***, publicat în data de 24 octombrie 2012 în ziarul *România Liberă* dar și pe facebook la adresa:  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=382064688537170&set=a.171729352904039.42583.157364894340485&type=1&theater>.
- 3 noiembrie Conferința „Istoria românilor în închisorile regimului comunist” - invitat de onoare academicianul Alexandru Zub;  
Manifestarea a fost organizată în cadrul Simpozionului *Valori culturale românești*, la inițiativa Colegiului Național „Mihai Eminescu” Iași și în parteneriat cu Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”.
- 5 noiembrie – 3 decembrie, Expoziția *„Emil Racoviță: un pionier în colaborarea româno-belgiană”*, realizată în parteneriat cu Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Asociația Europanet Iași - din România, iar din Belgia organizațiile „New Belgica” și ADR Vlaanderen/The Open Network for community development;  
Expoziția a făcut parte din Proiectul româno-belgian „Belgica.2012”. **Proiectul „Belgica.2012”** propune valorificarea îndelungatei tradiții de colaborare româno-belgiene, ilustrată și prin Expediția Belgiană din Antarctica, din 1897-1899, la care a participat savantul român **Emil Racoviță**. Pornind de la viața și activitatea lui Emil Racoviță, proiectul are ca scop creșterea gradului de conștientizare al tinerilor cu privire la patrimoniu ca și concept dinamic pentru includerea socială, stimularea schimbului științific și dezvoltarea cooperării în domeniul culturii și cercetării dintre România și Belgia.

- 5 noiembrie - 3 decembrie 2012, Expoziția de artă plastică Viorica Toporaș *Albastruri*, organizată la Muzeul Unirii;  
Membră a Uniunii Artiștilor Plastici, expoziția *Albastruri* a artistei Viorica Toporaș, în prezentarea criticului de artă Valentin Ciucă, integrată proiectului Belgica.2012, s-a adresat publicului iubitor de artă de toate vârstele.
- 29 noiembrie, Lansarea volumului postum Vasile Munteanu, *Pagini de etnografie. Studii, articole, comentarii*, Muzeul Etnografic al Moldovei;  
Volumul, publicat postum, reunește atât studii incluse deja în prestigioase reviste de specialitate, cât și materiale inedite ale etnologului Vasile Munteanu. Evenimentul a fost prezentat de prof. univ. dr. I.H. Ciubotaru, adresându-se unui public de specialiști și de prieteni ai muzeului.

- 5 decembrie 2012, Expoziția *Centenar Vasile Dobrian*, realizată cu lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă;  
Expoziția a reunit 33 de lucrări de grafică – acuarelă, tuș și alte tehnici specifice gravurii tradiționale (lino/xilogravură), din creația artistului, fiind organizată cu ocazia aniversării a



- 100 de ani de la nașterea lui Vasile Dobrian – pictor, grafician, poet de avangardă și făcând parte integrantă din Proiectul Educațional „Prietenii Curcubeului”, derulat de Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași în colaborare cu Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri” Iași și Grădinița Sf. Sava. Expoziția se adresează atât publicului de specialitate, cât și celor interesați de tehnicile specifice gravurii, acesta fiind și motivul pentru care a fost prezentată publicului presa de gravură achiziționată din atelierul din București al artistului, la scurt timp după trecerea sa în neființă (1999). Vernisajul a beneficiat de participarea criticului de artă Valentin Ciucă.
- 5 decembrie, Conferință dedicată semnificației **Zilei naționale a României**, conferențiază dr. M.-C. Ghenghea, organizată în colaborare cu Asociațiunea pentru cultura Română și Cultura Poporului Român – Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași la Muzeul Memorial „M. Kogălniceanu”.
  - 15 decembrie 2012 - 10 ianuarie 2013, Expoziția de pictură „Omagiu lui Caragiale”, realizată în parteneriat cu Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași. Vernisajul s-a desfășurat într-o manieră interactivă fiind îmbinat cu elemente metamuzeale. La eveniment au participat studenți, elevi, cadre didactice, actori și muzeografi.



## **5. Program de îmbogățirea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și cercetare arheologică;**

În anii 2011 și 2012 nu s-au făcut achiziții muzeale.

Patrimoniul a fost îmbogățit prin cercetare arheologică, donații, transferuri. În anul 2011 au fost înregistrate 280 donații. În anul 2012 la Muzeul de istorie a Moldovei au fost preluate 140 de saci, 26 cutii și 19 sertare conținând materiale arheologice din săpăturile efectuate în așezările eneolitice de la Pocreaca și Scânteia, necropolele și așezările aparținând culturii Sântana de Mureș (Trușești, Iași-Nicolina, Iași-Fabrica de Căramizi, Tăcuta-Vaslui, Valea Lupului, Pogorăști, Erbiceni); așezări aparținând dacilor (Ciurea, Dumbrava, Poiana) și dacilor liberi - sec. II-III p. Chr. (Băiceni Siliște, Dancu, Dumitreștii Gălății, Lozna), piese medievale de la Hârlău, Baia, Cotnari, Iași-Curtea Domnească. De asemenea a fost primită o importantă donație (donator Ligia Gh. Păun) cuprinzând un număr de 116 piese aparținând secolelor XIX-XX. Muzeul de Artă au fost primite ca donații ale artiștilor Constantin Flondor (lucrarea „Vis I, Cernăuți”), Ghe. Saru (1 lucrare-pictura), Sabin Bălașa (4 lucrări de pictură). Muzeul Științei și tehnicii „Ștefan Procopiu” a primit sub formă de donații 30 de obiecte tehnice.

## **6. Programul de cercetare științifică**

O constantă a programului nostru managerial o reprezintă capacitatea de a atrage fonduri nerambursabile, CMN „Moldova” fiind una din instituțiile cu cele mai multe proiecte accesate.

Prezentăm mai jos, pentru perioada analizată, câteva dintre proiectele de acest gen.

- **Proiect PNCDI II - Parteneriate PAPREST** - “Strategii de cercetare privind evaluarea stării de conservare și implementarea de noi materiale și tehnici în restaurarea și conservarea cărților și documentelor vechi în vederea asigurării perenității moștenirii culturale la nivel comunitar” (2008- 2011), partener;

- Proiectul „Centru de expertizare, conservare-restaurare a operelor de artă” (**ExCoReArt**), coordonator - Complexul Muzeal Național „Moldova” finanțat de ANCS prin PN II, axa CAPACITĂȚI, cu perioada de derulare 2008-2011;

- **Proiectul PNCDI II- Parteneriate** – MILAD “Cercetări privind expertizarea stării de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural prin tehnici moderne nedestructive și obținerea/evaluarea de noi materiale pentru conservarea activă în vederea asigurării viabilității comunitare” (2008- 2011), partener;

- **Proiect PNCDI II – Parteneriate** – “Conservarea patrimoniului cultural prin tratamente care necesita intervenție de salvare la volume mari. Studiu cu orientare specială asupra decontaminării prin iradiere gamma a patrimoniului alcătuit din lemn policrom” (DELROM), 2008-2011, partener;

**Pe lângă proiectele cu finanțări nerambursabile derulate, Centrul de Conservare-Restaurare a mai desfășurat o serie de proiecte de cercetare interdisciplinare conform temelor propuse:**

- Salvagardarea valorilor culturale constituite din materiale proteice - Dezvoltarea și implementarea unor noi metodologii și produse pentru conservare și restaurare;

- Reintegrarea vestigiilor arheologice aparținând Ceramicii Neolitice Cucuteni în circuitul moștenirii culturale europene prin cercetări multidisciplinare neinvazive, nedistructive și restaurare;
- Dezvoltarea și aplicarea metodologiilor de analiză nondestructive pentru cunoașterea naturii și structurii operelor de artă;
- *Dicționar de termeni în restaurarea și conservarea documentelor grafice;*
- Influența cernelurilor și pigmentilor asupra stării de conservare a pergamentului și materialelor papetare din patrimoniul cultural național;
- Conservarea preventivă a patrimoniului cultural mobil;
- Cercetări privind restaurarea și conservarea obiectelor textile de patrimoniu (diagnostic, tratamente de conservare activă, intervenții de restaurare);
- Cercetări privind impresiuni de materiale textile pe ceramica arheologică aparținând culturii Cucuteni;
- Cercetări privind degradarea textilelor în mediile arheologice – textile pseudomorfe;
- Tipuri de aliaje întâlnite la piese de patrimoniu;
- Restaurarea și conservarea documentelor grafice;
- Studiul influenței plasmei reci de înaltă frecvență asupra coroziunii metalelor, suportului papetar, icoanelor.

**Muzeele din cadrul CNM "Moldova", derulează în perioada 2011 –2016 planul propriu de cercetare în funcție de profilul specific. Cercetarea se axează pe categorii de patrimoniu după cum urmează:**

- a). Domeniul etnografic;
- b). Cercetare arheologică, supraveghere arheologică preventivă și studii cu privire la diferite perioade istorice;
- c). Cercetare în domeniul patrimoniului tehnic: cercetarea patrimoniului muzeal și cercetare de teren ;
- d) cercetare în domeniul artei.

**Activitatea de cercetare pe categorii de patrimoniu:**

**a) domeniul etnografic pentru perioada 2011-2016**

Din punct de vedere geografic, cercetările tematice etnografice vor fi concentrate în următoarele zone:

- Cercetare etnografică de teren pe: Valea Bistriței, Valea Moldovei, Valea Ozanei, Valea Troțușului, Valea Tazlăului;
- Cercetare etnografică de teren: în Republica Moldova, raioanele: Hâncești, Bălți, Orhei, Soroca etc.

***Păstoritul***

- Cercetare în vederea definitivării Catalogului colecției de păstorit;
- Cercetare de teren pe Valea Bistriței, Valea Moldovei, Valea Ozanei, Valea Troțușului, Valea Tazlăului;
- Studiu asupra obiectelor de patrimoniu din domeniul păstorit din localitatea Tulnici – Vrancea, în vederea întocmirii unei lucrări de specialitate.

### ***Antropologie creștină***

- Documentare pe depozit de artă sacră (icoane) la M-rea Secu, Neamț;
- Documentare și organizare depozit veșminte sacerdotale la Mănăstirile Agapia și Neamț;
- Documentare obiecte etnografice (port popular, zestre, industrie casnică) în comunitățile monastice din mănăstirile Agapia și Văratice;
- Documentare practici religioase și repertoriere patrimoniu în parohii satești din județele Neamț (Pipirig – Popeni, Boboiești, Oșlobeni, Poiana Teiului - Petru Vodă, Botoșani (Suhărau);
- Documentarea practicilor religioase de sfințire a stâniei, a fântâniei și a cimitirului, precum și a practicilor de apărare împotriva năvălirii de ape;
- Documentare pe tema procesiunilor religioase: sf. Maslu pe câmp, pentru ploaie, cu icoane făcătoare de minuni, sfințirea izvoarelor la Izvorul Tămăduirii, sfințirea turmei la Bobotează;
- Documentare - practici religioase în comunități de mineri; biserici din mine, sfinți ocrotitori: mina Leșu, mina Crucea, salina Slănic, salina Cacica;
- Comunități catolice la Cacica și Cârlibaba Huțului: colindul religios și încondeierea ouălelor la huțuli;
- Cercetare de teren pe Valea Bistriței (amonte Borca, Bazinul Dornelor), Obcinele Bucovinei, Valea Moldovei, Botoșani (Valea Jijiei, Valea Prutului).

### ***Alimentație tradițională***

- Alimente rituale pe valea Bistriței și Bazinul Dornelor, Botoșani;
- Alimentație rituală în comunități huțule și la etnicii germani.

### ***Port popular și textile de interior***

- Studiul portului din județul Vaslui - comuna Văleni, comuna Ivești, sat Pogonești;
- Studiul portului pe valea Bistriței, amonte de Borca, Bazinul Dornelor – comuna Broșteni, Crucea, Panaci, ciocănești, Cârlibaba;
- Studiul portului în județul Botoșani - comuna Suhărau;
- Documentare port popular zona Galați – podișul Covurlui, colinele Tutovei Textile de interior și industria casnică;
- Documentare textile de interior pentru casa din Petru Vodă și pentru casa din Zăpodeni;
- Documentare textile de interior din zonele viticole: Cotnari, Hârlău, Deleni;
- Documentarea creșterii viermilor de mătase în zona Galați, în secolul al XX-lea și prelucrarea borangicului. Interior tradițional;
- Documentarea interiorului de Valea Bistriței, sector amonte, a interiorului din Bazinul Dornelor și a interiorului huțul;
- Interiorul țărănesc pe Valea superioară a Prutului (organizare, sistem de încălzire și iluminat, textile de interior).

### ***Creșterea animalelor mari în Moldova***

- Cercetări de teren în zonele Iași și Botoșani.

### ***Arhitectura populară***

- Catalogare Elemente de arhitectură din colecția Muzeului Etnografic al Moldovei;
- Stabilirea monumentelor pentru achiziționare în Muzeul Satului din Moldova;

- Cercetare gospodărie Petru Vodă (casă, grajd, cămară rece);
- Documentare colecție mobilier pentru interiorul tradițional al casei Petru Vodă achiziționată pentru Muzeul Satului din Moldova;
- Cercetare monumente tehnică populară - Neamț (pivă, moară de apă) - împrejmuire (gard, poartă);
- Documentare - tipologia construcțiilor pentru sec. XX – zona montana (estul Carpaților, Obcinile Bucovinei);
- Documentare - construcțiile tradiționale acoperite cu stuf (valea inferioara și superioara a Prutului);
- Documentare - organizarea gospodăriei (anexe gospodărești, împrejmuire și instalații);
- Întreținerea și repararea ansamblurilor ecleziastice, documentare bisericile de lemn din zona Sucevei;

#### ***Culesul plantelor***

- Documentare - coloranți vegetali; plante de leac;

#### ***Dogăritul***

- Cercetarea și documentarea atelierelor de dogărit din jud. Iași;

#### ***Ceramica populară din Podișul Central Moldovenesc***

- Cercetare și documentare asupra centrului activ de ceramică Brădești, comuna Vinderei, aparținând zonei etnografice Vaslui;
- Documentarea centrului de olărit din localitatea Poiana lui Alexa, comuna Pușcași, jud. Vaslui;
- Vizite de documentare în localitățile basarabene: Sărata Galbenă, Lăpușna, Bujor, Cotu Morii, raionul Hâncești – Republica Moldova, privind activitatea unor meșteri din domeniul olăritului, prelucrării lemnului, confecționării instrumentelor muzicale și industrie casnică;
- Cercetare de teren în satele din raioanele Bălți și Edineți, privind situația actuală a meșteșugurilor populare;

#### ***Obiceiuri***

- Întocmirea documentației, a chestionarelor și a caietelor de anchetă în vederea cercetărilor de teren pe Valea Prutului;
- Cercetare de teren pe Valea Bistriței, Valea Moldovei, Valea Ozanei, Valea Troțușului, Valea Tazlăului, Valea Jijiei.

### **b) domeniul arheologie și istorie**

#### **Teme de cercetare pentru perioada 2011-2016**

Religie, artă și societate în preistoria Europei cu privire specială la spațiul est-carpatic;

Industria lirice din piatră cioplită și șlefuită din neo-a eneoliticul de pe teritoriul Moldovei;

Cercetarea eneoliticului de pe teritoriul Moldovei în a doua jumătate a secolului al XIX-lea și prima jumătate a secolului al XX-lea. Teorie și practică;

Economie și tehnică la est de Carpați în Antichitate;

Paleocreștinismul nord-dunărean în secolele IV-VI d. Hr.

- Descoperiri arheologice la est de Carpați- a doua jumătate a secolului V-sec. X d. Ch.;
- Cahle și ceramica ornamentală din colecția Muzeului de Istorie a Moldovei;
- Forme de sociabilitate în Iași de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea;
- Ipostaze fotografice: familia regală în colecțiile Muzeului de Istorie a Moldovei;
- Viața cotidiană în perioada Unirii Principatelor;
- Trecute vieți de doamne și domnițe: Elena Cuza, Catinca Sturdza, Maria Morruzzi, Maria Obrenovici;
- Ocrotirea și valorificarea valorilor de patrimoniu în perioada domniei lui Cuza;
- Colecția de monede și bancnote românești (secolele XIX-XX) din patrimoniul Muzeului de Istorie a Moldovei;
- Istoria ulițelor ieșene;
- Pagini de istorie militară (secolele XVII-XX)
- Rolul muzeelor de istorie în educație;
- Influența factorilor de microclimat la Muzeul „A. I. Cuza” Ruginoasa
- Monumente istorice din zona metropolitană Iași.

#### Cercetări arheologice sistematice:

- Scânteia, com. Scânteia, jud. Iași, punct Bodești, în parteneriat cu Institutul de Arheologie Iași, Academia Română 2011- 2016;
- Ruginoasa, com. Ruginoasa, jud. Iași, punct Dealul Drăghici, în parteneriat cu Institutul de Arheologie Iași, Academia Română 2011-2016;
- Isaiia, com. Răducăneni, jud. Iași, punct Balta Popii în parteneriat cu Centrul Interdisciplinar de Studii Arheoistorice, din cadrul Facultății de Istorie a Universității A. I. Cuza 2010 - 2014;

#### Cercetări arheologice preventive:

- Palatul Culturii, Iași, jud. Iași, în parteneriat cu Academia Română – Centrul de Istorie și Civilizație Europeană Iași; 2011-2012
- cercetare arheologică preventivă a terenului afectat de proiectul “Dezvoltarea axei de transport Est – Vest în Municipiului Iași” – Pasajul Păcurari 2011- 2013.

#### **Supravegheri arheologice:**

- Supraveghere arheologică și după caz cercetare arheologică preventivă pe suprafața afectată de Parcul Eolian, rețelele de transport, drumurile de acces și stația de transformare în comuna Dumești, jud. Iași. Contract cu S. C. „SEMNAL-MEDIA” S. R. L. 2011-2013;
- Supravegheri arheologice sau cercetări arheologice preventive desfășurate pe teritoriul județului Iași ce vor fi contractate cu diverși beneficiari în baza 2178/17.03.2011.

#### **Cercetări arheologice sistematice**

- Cercetări arheologice sistematice desfășurate la Vechiul Schit Nifon din M-rea Secu, com. Vânători (jud. Neamț).

#### **Contracte finalizate în cursul anului 2012/încasare contravaloare contract:**

- Întocmirea documentației și realizarea Raportului final în vederea finalizării Contractului privind Varianta de ocolire a Municipiului Iași. Etapa I, Varianta sud, Varianta trafic greu, contract 1410/09. 04. 2010 cu S. C. Vega 93 Galați;

- Contract nr. 2121/12. 05. 2011 supraveghere arheologică încheiat cu Primăria Municipiului Iași pentru proiectul „Dezvoltarea axei de transport Est-Vest în municipiul Iași – Pasaj Fundație”, februarie-decembrie 2012. Întocmirea documentației și realizarea raportului de etapă;
- Întocmirea documentației și realizarea Raportului final în vederea finalizării Contractului nr. 5202/28. 09. 2012 la lucrarea Alimentare cu energie electrică și bransament electric pentru Casa Memorială Petru Poni Iași, str. M. Kogălniceanu nr. 7B încheiat cu S. C. Electric Instal SRL pentru EON Moldova Distribuție S. A. ;
- Întocmirea documentației și realizarea Raportului final în vederea finalizării Contractului nr. 3209/8. 07. 2011 pentru supraveghere arheologică realizată în Iași, la lucrarea împrejmuire comună str. Sf. Sava nr. 4 și C. Negri nr. 64 încheiat cu S. C. Mecanica Bucium S. A.;
- Întocmirea documentației și realizarea Raportului final în vederea finalizării Contractului nr. 5814/25. 11. 2011 pentru supraveghere arheologică realizată în Iași, la lucrarea desființare (dezafectare, demontare și demolare) a tuturor construcțiilor încheiat cu S. C. Moldova Universal S. A.;
- Contract nr. 4410/28. 08. 2012 - supraveghere arheologică în Iași, punctul Fântâna lui Mihai de Hodocin - extremitatea de est a Catedralei Mitropolitane din Iași, Bulevardul Ștefan cel Mare nr. 16 încheiat cu S. C. Casa Design SRL și întocmire Raport final.

#### **Contracte încheiate în 2012:**

- Contract nr. 124/11.01.2012 – supraveghere arheologică în Iași, punctul str. Perju, nr. 1A încheiat cu persoana fizică Florea Ion;
- Contract nr. 173/13.01.2012 – supraveghere arheologică în Iași, punctul str. Perju, nr. 29-31 încheiat cu persoană fizică Paul Chiriac;
- Contract nr. 6842/10. 12. 2012 pentru supraveghere arheologică realizată în Iași, la lucrării săpături pentru fundații str. Sf. Sava nr. 4 și C. Negri nr. 64 încheiat cu S. C. Mecanica Bucium S. A.

#### **c) Cercetare în domeniul patrimoniului tehnic:**

##### ***Teme de cercetare 2011 - 2016:***

- Industria casnică - tehnică și aparatură din sec XIX și începutul sec. XX din România;
- Cercetarea patrimoniului muzeal - studiu asupra colecției de tehnică fotografică și cinematografică, Repertor național de tehnica fotografica si cinematografie;
- Cercetarea patrimoniului muzeal - studiu asupra colecției de mașini de scris;
- Cercetarea patrimoniului muzeal - studiu asupra colecției de aparate de măsură și control;
- Ceasuri în colecția Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu";
- Manufacturi de cutii muzicale cu disc;
- Companii producătoare de discuri pentru gramofone;

- Tradiții muncitorești în vechile fabrici ieșene - mărturii audio, video, documente, fotografii, documente;
- Cercetarea fondului Poni în vederea realizării Monografiei familiei Poni;
- Conservarea preventivă a automatelor muzicale din colecțiile Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu";
- Studiu asupra reducerii amprente de carbon în activitățile muzeale.

#### **Cercetare de teren:**

În cadrul Proiectului de arheologie industrială *MEMORIA PATRIMONIULUI INDUSTRIAL*, echipa de specialiști a Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" va continua cercetarea, repertorierea, colectarea patrimoniului industrial mobil, imobil și imaterial. Cercetarea se desfășura în funcție de ramurile industriale vizate: industria grea, industria ușoară, industria chimică, căi ferate și construcții feroviare, industria extractivă, aducțiunea apei și amenajări hidrotehnice, energia electrică, iluminatul public, telecomunicații, transporturi și construcții civile. Rezultatele cercetării vor fi postate pe siteul proiectului [www.memopatind.ro](http://www.memopatind.ro) realizat prin finanțare AFCN. Cercetarea se va extinde în toată regiunea de N-E, Moldova și regiunile Cernăuți și Odessa din Ucraina.

Un obiectiv important în perioada 2011 – 2016 va fi realizarea **primului Muzeu de Arheologie Industrială din România** în clădire Depozitul de tutunuri brute salvată în urma dezafectării Fabricii de Țigarete din Iași.

- Depistarea, cercetarea și fotografierea clădirilor, utilajelor, instalațiilor și aparatelor cu valoare tehnică și industrială din regiunea N-E.
  - în domeniile:
    - industria grea (construcții mașini, metalurgie),
    - industria ușoară (alimentară și textilă),
    - industria chimică,
    - căi ferate și construcții feroviare,
    - industria extractivă (petrol, gaze, minerit),
    - aducțiunea apei și amenajări hidrotehnice,
    - energia electrică, iluminatul public, telecomunicații,
    - transporturi și construcții civile,
    - îmbogățirea bazei de date privind patrimoniul industrial din zona vizată,
    - Manufacturi și ateliere în Moldova.

#### **d) Cercetare în domeniul artei:**

Realizarea unor repertorii și cataloage de artă care conțin piese din patrimoniul Muzeului de Artă din cadrul Complexului Muzeal Național "Moldova" Iași:

- Repertoriul *Pictori primitivi în patrimoniul Muzeului de Artă Iași*;
- *Pictori evrei din perioada modernă a României în patrimoniul muzeului de Artă din Iași*;
- *Repertoriul Gravuri din Colecția Muzeului de Artă Iași* (lit. A – M, 131 artiști, aprox. 1400 imagini procesate).

## 7. Program de publicații

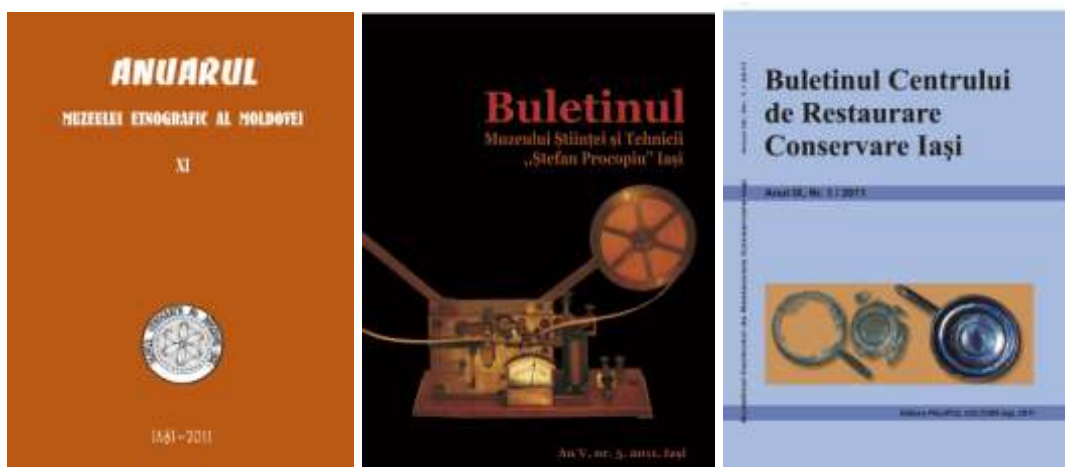
Pentru programul editorial s-a urmărit, în primul rând, continuarea editării periodicelor (Buletinele și Anuarele muzeelor), editarea unor cataloage de expoziție, editarea unor cataloage de colecție și a unor volume de specialitate, de larg interes pentru public. Publicațiile se regăsesc în integralitate în programul minimal și în măsura posibilităților financiare au fost editate și alte lucrări.

Mai jos, facem o succintă enumerare a lor:

### **Anul 2011 (octombrie – decembrie)**

---

- *Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei*, nr. 11/2011;
- *Buletinul Centrului de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași nr. 1/2011*, Editura Palatul Culturii;
- *Buletinul Centrului de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași nr. 2/2011*, Editura Palatul Culturii;
- *Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu"*, nr.5 /2011;
- *Cercetări Istorice*, XXVII-XXIX, 2011;
- Buletinul Ioan Neculce al Muzeului de Istorie a Moldovei, XIII-XV, 2011;
- Monumentul, XII, 2011;
- Catalog de expoziție *Un destin în slujba României: Principesa Elena Cuza*
- Catalog de colecție *Adrian Podoleanu (1928-2010)* – pictura și grafica artistului din Muzeul de Artă Iași;
- Catalog de expoziție *Arta pelerinajului. Obiecte creștine în spațiul Est și Sud-Est Carpatic (secolele IV – XVI)*;
- Volumul lucrărilor celui de-al VI-lea Simpozion *Cucuteni 5000 Redivivus - Științe exacte și mai puțin exacte*;
- *Catalog de mașini de scris din colecția Muzeului Științei și Tehnicii*, Editura Palatul Culturii.



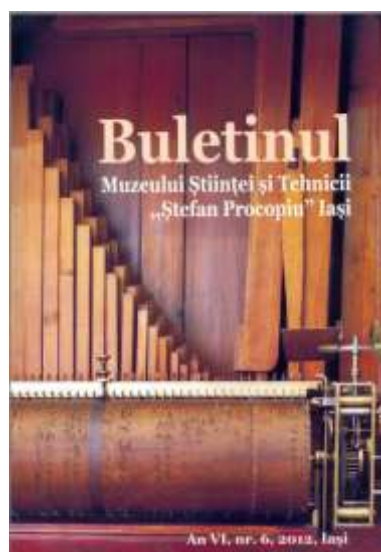


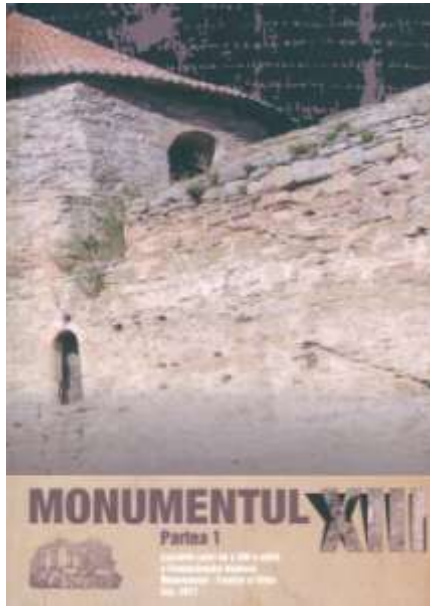


## Anul 2012

- Sorin Iftimi, Aurica Ichim, *Uniforme militare ilustrate de Alexandru Asachi* (Album), Iași, Editura Vasiliana 98, 2012, 105 p.
- Sorin Iftimi, Corina Cimpoieșu, Brîndușa-Marcelina Munteanu, *Pictorul Niccolo Livaditi și epoca sa (1832-1858). Artă și istorie*, Editura „Palatul Culturii”, 2012, 255 p.
- Ioan Iațcu, *Construcții religioase creștine în provincia Scythia. Secolele IV-VI p. Chr.*, Editura Istros, Brăila, 2012, 353 p.
- Volumul *Monumentul*, XIII/1-2, *Lucrările Simpozionului Național Monumentul Traditie și Viitor*, Ediția a XIII-a, Iași, 2011, volum coordonat de Mircea Ciubotaru, Aurica Ichim și Sorin Iftimi, Editura „Doxologia”, Iași, 2012, 465 p.
- Culegerea de studii *Cercetări Istorice*, nr. XXX-XXXI/2011-2012, Iași, Editura „Palatul Culturii”, 2012, 350 p.
- Culegerea de studii *Buletinul Ioan Neculce*, nr. XVI-XVIII/2010-2012, Iași, Editura „Palatul Culturii”, 2012, 250 p.
- Album *Muzeul Unirii*, Iași, 2012, 32 p.
- *Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii*, nr. 6, 2012, 250 p.

- *Ștefan Procopiu – mărturii documentare*, editat de Camelia Cristofor, Editura Palatul Culturii, 2012, 316 p.
- *Catalog: Muzica mecanică – dialog între generații*, Camelia Pralea, Celia Iacob, 50 p.
- Buletinul Centrului de Cercetare, Conservare - Restaurare”, nr. 2 / 2012, Ed. Palatul Culturii, 126 p.
- *Buletinul Centrului de Cercetare, Conservare - Restaurare*, nr. 1 / 2012, Editura Palatul Culturii, 126 p.
- Vasile Munteanu, *Pagini de etnografie. Studii, articole, comentarii*, Editura Palatul Culturii, 2012, 308 p.
- *Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei* nr.12, 2012,ISSN 1583-6819, 526 p





e.4. analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția / alocația primită:

**Anul 2011 (octombrie – decembrie)**

Program/proiect	Scop	Beneficiari	Perioada de realizare	Finanțare (subvenție/alocație și surse atrase/venituri proprii)	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Denumire inițială/modificată	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
<b>Evidența computerizată în sistem DOCPAT a patrimoniului cultural aflat în gestiunea celor 4 muzee ale Complexului Muzeal Național "Moldova"</b>	Realizarea evidenței patrimoniului CMN "Moldova" în programul DOCPAT /în derulare	CMN "Moldova" Iași / atins	2011-2011	1000 / 1000	<b>Programul de evidență a patrimoniului reprezintă o prioritate a componentei manageriale. 1100 fișe de evidență și 358 fișe de conservare.</b>
<b>Programul de clasare a patrimoniului mobil aflat în gestiunea CMN "Moldova"</b>	Realizarea clasării în categoria Tezaur și Fond a patrimoniului CMN "Moldova"	CMN "Moldova" Iași / atins	2011-2011	1000 / 1000	<b>80 dosare de clasare</b>
<b>Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.);</b>	Promovarea patrimoniului mobil prin manifestări muzeale specifice: expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc./atins	CMN "Moldova" Iași, publicul vizitator / atins	2011/2011	88393 / 88393	<b>Expoziții temporare realizate: 4</b>  <b>Manifestări culturale realizate (târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.): 10</b>
<b>Program de îmbogățirea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și cercetare arheologică;</b>	Creșterea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și cercetare arheologică/atins	CMN "Moldova" Iași, comunitatea locală/ atins	2011/2011	400000 / 0	<b>- Patrimoniul muzeal îmbogățit prin donații: 280 obiecte</b>
<b>Program de cercetare</b>	-Implementarea rezultatelor cercetărilor	CMN "Moldova" Iași, partenerii	2011/2011	53775 / 53775	<b>Din fondurile atrase s-au</b>

<b>științifică</b>	științifice în conservarea și restaurarea patrimoniului cultural/atins - Valorificarea cercetării muzeale prin publicații și articole publicate/atins - Organizarea de conferințe, simpozioane și participări la sesiuni de comunicări naționale și internaționale /atins - Dezvoltarea activității de cercetare arheologică, cercetare socio-etnografică, arheologie industrială și patrimoniu/atins	implicați în proiecte, public larg/ atins			desfășurat activități de cercetare, conform fiecărui proiect în parte, având ca rezultate cuantificabile dotarea cu aparatură de specialitate, tipărirea unor lucrări științifice, participarea specialiștilor implicați în proiecte la congrese, simpozioane naționale și internaționale.
<b>Program de punere în valoare a patrimoniului cultural mobil prin finanțare nerambursabile</b>	Accesarea de fonduri nerambursabile naționale și europene	CMN "Moldova" Iași, partenerii implicați în proiecte, public larg/ în derulare	2011-2011	307249 / 307249	<b>Au fost atrase și fonduri nerambursabile ANCS</b>
<b>Programul de valorificare a patrimoniului mobil și imobil prin publicații</b>		CMN "Moldova" Iași/atins	2011/2011	66417 / 66417	<b>Au fost publicate 11 volume Volumul Monumentul – tradiție și viitor estimat la 20000 a fost publicat cu fonduri atrase.</b>

## **Anul 2012**

<b>Program/proiect</b>	<b>Scop</b>	<b>Beneficiari</b>	<b>Perioada de realizare</b>	<b>Finanțare (subvenție/alocație și surse atrase/venituri proprii)</b>	<b>Observații</b>
<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)</b>	<b>(4)</b>	<b>(5)</b>	<b>(6)</b>
<b>Denumire inițială/modificată</b>	Declarat/ atins	estimat/ realizat	estimat/ realizat	Estimat/ realizat	
<b>Evidența computerizată în sistem DOCPAT a patrimoniului cultural aflat în gestiunea celor 4 muzee ale Complexului Muzeal Național "Moldova"</b>	Realizarea evidenței patrimoniului CMN "Moldova" în programul DOCPAT /în derulare	CMN "Moldova" Iași / atins	2012-2012	100/100	<b>Programul de evidență a patrimoniului - prioritate a componentei manageriale. 4552 fișe de evidență DOCPAT și 1802 fișe de conservare.</b>
<b>Programul de clasare a patrimoniului mobil aflat în</b>	Realizarea clasării în categoria Tezaur și Fond a patrimoniului CMN "Moldova"	CMN "Moldova" Iași / atins	2012-2012	5180 / 5180	<b>354 dosare de clasare și 140 în pregătire</b>

<b>gestiunea CMN "Moldova"</b>					
<b>Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.);</b>	Promovarea patrimoniului mobil prin manifestări muzeale specifice: expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc./atins	CMN "Moldova" lași, publicul vizitator / atins	2012/2012	209375 / 209375	<b>Expoziții permanente: 3 Expoziții temporare realizate: 36</b>  <b>Manifestări culturale realizate (târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.): 107</b>
<b>Program de îmbogățirea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și cercetare arheologică;</b>	Creșterea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și cercetare arheologică/atins	CMN "Moldova" lași, comunitatea locală/ atins	2012/2012	400000 / 0	<b>- Patrimoniul muzeal îmbogățit prin donații: 152 obiecte și cu materiale în săpături arheologice (160 saci, 26 cutii, 19 sertare)</b>
<b>Program de cercetare științifică</b>	-Implementarea rezultatelor cercetărilor științifice în conservarea și restaurarea patrimoniului cultural/atins - Valorificarea cercetării muzeale prin publicații și articole publicate/atins - Organizarea de conferințe, simpozioane și participări la sesiuni de comunicări naționale și internaționale /atins - Dezvoltarea activității de cercetare arheologică, cercetare socio-etnografică, arheologie industrială și patrimoniu/atins	CMN "Moldova" lași, partenerii implicați în proiecte, public larg/ atins	2012/2012	419934 / 419934	<b>Din fondurile nerambursabile atrase s-au desfășurat activități de cercetare, conform fiecărui proiect în parte, având ca rezultate cuantificabile dotarea cu aparatură de specialitate, tipărirea unor lucrări științifice, participarea specialiștilor implicați în proiecte la congrese, simpozioane naționale și internaționale.</b>
<b>Program de punere în valoare a patrimoniului cultural mobil prin finanțare nerambursabile</b>	Accesarea de fonduri nerambursabile naționale și europene	CMN "Moldova" lași, partenerii implicați în proiecte, public larg/ în derulare	2012-2012	110277 / 110277	<b>Au fost atrase fonduri nerambursabile AFCN</b>
<b>Programul de valorificare a patrimoniului mobil și imobil prin publicații</b>		CMN "Moldova" lași/atins	2012/2012	82092 / 82092	<b>Au fost publicate 12 volume</b>

**e.5. managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:**

(Tabelul trebuie să ofere o imagine a impactului proiectelor (mici/medii/mari) asupra beneficiarilor. În cazul mai multor proiecte de același tip, se recomandă și menționarea separată, în coloanele (5) și (6), a impactului pe fiecare proiect. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidențele contabile ale instituției, indiferent de categoria de bilete – preț întreg, redus, profesional, onorific etc.)

**Anul 2011 (octombrie – decembrie)**

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de Proiecte	Număr de)	Număr de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Programul „Patrimoniul în pericol”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	32	CNM ”Moldova” Iași
		proiecte mari	0	6	CNM ”Moldova” Iași
2	Programul de evidență computerizată a patrimoniului mobil	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	86	CNM ”Moldova” Iași
		proiecte mari	0	0	0
3	Programul de clasare a patrimoniului mobil aflat în gestiunea CMN ”Moldova”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	86	CNM ”Moldova” Iași
		proiecte mari	0	0	0
4	Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.);	proiecte mici	21	570	6335 vizitatori
		proiecte medii	1	65	3500 vizitatori
		proiecte mari	1	40	2500 vizitatori
5	Program de îmbogățirea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și cercetare arheologică;	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	30	CNM ”Moldova” Iași, comunitatea
		proiecte mari	0	0	
6	Program de cercetare științifică	proiecte mici	18	180	CNM ”Moldova” Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte medii	10	130	CNM ”Moldova” Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte mari	5	220	CNM ”Moldova” Iași, partenerii, grupul țintă
7	Program de punere în valoare a patrimoniului cultural mobil prin finanțare nerambursabile	proiecte mici	0	55	CNM ”Moldova” Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte medii	0	0	
		proiecte mari	5	200	CNM ”Moldova” Iași, partenerii, grupul țintă
8	Programul de valorificare a patrimoniului mobil și imobil prin publicații	proiecte mici	4	800	CNM ”Moldova” Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte medii	7	600	CNM ”Moldova” Iași, partenerii, grupul țintă

		proiecte mari	0	0	CNM "Moldova" Iași, partenerii, grupul țintă
		<b>Total:</b>		<b>3100</b>	

## *Anul 2012*

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Număr de Proiecte	Număr <sup>1</sup> de*)	Număr de beneficiari
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Programul „Patrimoniul în pericol”	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	32	CNM "Moldova" Iași
		proiecte mari	0	0	CNM "Moldova" Iași
2	Programul de evidență computerizată a patrimoniului mobil	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	86	CNM "Moldova" Iași
		proiecte mari	0	0	0
3	Programul de clasare a patrimoniului mobil aflat în gestiunea CMN "Moldova"	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	86	CNM "Moldova" Iași
		proiecte mari	0	0	0
4	Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.);	proiecte mici	142	1450	22740 vizitatori
		proiecte medii	8	500	13500 vizitatori
		proiecte mari	3	175	12450 vizitatori
5	Program de îmbogățirea patrimoniului muzeal prin donații, achiziții și cercetare arheologică;	proiecte mici	0	0	0
		proiecte medii	1	50	CNM "Moldova" Iași
		proiecte mari	0	0	
6	Program de cercetare științifică	proiecte mici	22	580	CNM "Moldova" Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte medii	0		
		proiecte mari	4	220	CNM "Moldova" Iași, partenerii, grupul țintă
7	Program de punere în valoare a patrimoniului cultural mobil prin finanțare nerambursabile	proiecte mici	0	55	CNM "Moldova" Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte medii	1	30	CNM "Moldova" Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte mari	5	1500	CNM "Moldova" Iași, partenerii, grupul țintă
8	Programul de valorificare a patrimoniului mobil și imobil prin publicații	proiecte mici	7	3500	CNM "Moldova" Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte medii	7	4500	CNM "Moldova" Iași, partenerii, grupul țintă
		proiecte mari	0	0	
		<b>Total:</b>		<b>9805</b>	

<sup>1</sup> În funcție de specificul fiecărei instituții, această coloană (5) va conține numărul de contacte nemijlocite cu diferitele categorii de beneficiari ai proiectelor: după caz spectacole, concerte, alte reprezentații, expoziții, prezentări publice, etc.



#### e.6. evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului;

(Prezentarea sintetică a evoluției numărului de participanți/beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului acesteia. Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) poate fi doar cel rezultat din înregistrările în evidentele contabile ale instituției, indiferent de categoria de bilete - preț întreg, redus, profesional, onorific etc.)

Evidențiem aici vizitatorii înregistrați de Muzeul Etnografic al Moldovei la evenimentele extra muros, dintre care cel mai reprezentativ este **Târgul Meșterilor Populari** care a atras în medie 3000 vizitatori pe zi pe parcursul celor trei zile de derulare. Precizăm că în cea de-a doua zi a Târgului Meșterilor Populari, ediția a XIII-a, programul a fost prelungit până la orele 24, pentru a marca astfel **Noaptea Muzeelor**, ediția a VIII-a.

De asemenea, manifestări precum *Ouă încondeiate* și *Festivalul mărtișorului* se bucură de un flux masiv de vizitatori, derulându-se într-o zonă cu trafic pietonal intens, astfel că numărul zilnic de beneficiari poate fi estimat la 2000.

La aceștia, se adaugă 330 vizitatori înregistrați de Muzeul de Artă la expoziția "Pâine suedeză și caviar" organizată în perioada 12.09.2012 – 30.09.2012 la Galeria Cupola din Iași, precum și cei aproximativ 3500 de vizitatori înregistrați de Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" la **Festivalul Muzicii Mecanice** organizat la Iași în perioada 7-9 septembrie 2012. De asemenea, Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu", prin programul propus în holul Palatului Culturii cu ocazia Noptii Muzeelor, a reușit să atragă aproximativ 4000 de vizitatori în intervalul orar 18-24.

Manifestarea **"Tradiții pe Ulița Lăpușneanu"**, ce a avut loc pe **strada Lăpușneanu**, în perioada **21-23 decembrie 2011** cu participarea **Muzeului Unirii din cadrul Complexului Muzeal Național MOLDOVA a Iași** a înregistrat un număr de aproximativ 3000 vizitatori pe zi, strada Lăpușneanu fiind un pietonal de mare circulație al urbei ieșene.

În perioada 9 septembrie - 31 octombrie 2011, Muzeul "Casa Colecțiilor" din Galați a găzduit expoziția intitulată "Mari personalități ale științei românești: Petru Poni și Ștefan Procopiu" organizată de Muzeul Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu" din cadrul Complexului Muzeal Național "MOLDOVA" Iași, înregistrând un număr de aproximativ 1000 de vizitatori.

În perioada noiembrie 2011 – iunie 2012, Complexul Muzeal Național "Moldova" Iași - Centrul de Cercetare și Conservare - Restaurare a Patrimoniului Cultural, în parteneriat cu Colegiul Național Iași, Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași și Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" Iași - Facultatea de Istorie, au desfășurat proiectul de pedagogie muzeală intitulat **"Ferestre către patrimoniul cultural. Textile salvate prin restaurare-conservare"** înregistrând un număr total de aproximativ 2000 de beneficiari.

**e.7. servicii culturale oferite de instituție în cadrul programelor proprii, rezultate din misiunea acesteia, altele decât cele din programul minimal, după caz;**

(Lista programelor/proiectelor/actiunilor realizate în afara programului minimal si o foarte scurta descriere.)

Datorită solicitărilor numeroase din partea comunității programul minimal pentru perioada raportată a fost depășit venind în întâmpinarea publicului nostru cu proiecte noi. Proiectele realizate se disting prin complexitate, acoperind toate domeniile patrimoniului cultural deținut de instituția noastră. De exemplu: **arheologie** (expoziția națională *Arta Pelerinajului. Obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI)*), **istorie** (simpozion *Ambasadorii Unirii*, simpozion *Generația pașoptistă în conștiința românilor*, manifestarea *Semnificația zilelor de 9 și 10 mai în istoria românilor*, conferința *Istoria românilor în închisorile regimului comunist*, conferința dedicată semnificației *Zilei naționale a României*), **știință și tehnică** (simpozionul *Istoria Învățământului și Științelor Tehnice*, expoziție de fotodocumentară „*Întrunire de familie*”), **artă** (expoziție de fotografie *Precum în cer* a fotografei Cristina Nichituș Roncea, expoziție „*PARIS JE T AIME*”, expoziție *Pâine suedeza și caviar*, expoziția de artă plastică *Viorica Toporaș Albastruri*), **etnografie** (proiectul *Bosanci - leagăn de autentică tradiție românească*, expoziția *Ascultând lemnul*, expoziția *Vicii și delicii umane, iarba dracului/tutunul – în trecut și prezent*, Expoziție *Nunta în Moldova*, expoziția *Ascultând lemnul*, expoziția *Tradiții și credințe pascale*) **cercetare restaurare, conservare** (expoziția națională *Știința Restaurării - Punte între Trecut și Viitor*, Proiect tip PCCA - tipul 1, *Îmbunătățirea calității mediului de lucru în depozitele de patrimoniu cultural. Validarea tratamentului bunurilor culturale textile și din piele cu radiații gamma*, TEXLECONS, Proiect tip PCCA – tipul 2, *Dezvoltarea de materiale neconvenționale și a unei tehnici de tratament în plasmă rece pentru soluții sustenabile în conservarea patrimoniului pe suport de hârtie*, PAPPERCON, Proiect tip PCCA - tipul 1, *Îmbunătățirea calității mediului de lucru în depozitele de patrimoniu cultural. Validarea tratamentului bunurilor culturale textile și din piele cu radiații gamma - TEXLECONS*), numeroase activități de **pedagogie muzeală** adresate publicului de diferite vârste.

Enumerăm mai jos câteva dintre proiectele realizate în afara programului minimal în perioada raportată.

***Anul 2011 (octombrie – decembrie)***

---

- Octombrie, *Expoziția Națională Arta Pelerinajului. Obiecte creștine în spațiul est și sud-est carpatic (secolele IV-XVI)* în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Județean Botoșani, Complexul Muzeal Bucovina, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, Muzeul de Istorie Galați, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova,

Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, Muzeul de Istorie și Arheologie, Institutul de Arheologie Iași, Centrul de Istorie și Civilizație Europeană-Iași, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București;

- Octombrie, *Simpozionul Național Muzeul - univers educativ . Rolul muzeelor în educație*, ediția I;
- Octombrie, *Expoziție Nunta în Moldova*, organizator principal;
- Octombrie, Manifestarea muzeală „*Meșteri și meșteșuguri tradiționale din Moldova*” – ediția a IV-a;
- Noiembrie – 15 decembrie, *Expoziție Națională Știința Restaurării - Punte între Trecut și Viitor*, Studii de caz a pieselor de patrimoniu cercetate și restaurate-conservate în perioada 2009 - iunie 2011 în cadrul Centrului de Cercetare și Conservare-Restaurare a Patrimoniului Cultural Iași;
- 22 noiembrie – „PARIS JE T AIME” – Galeriile de Artă Dana, Iași, expoziție de grafică și pictură;
- Noiembrie, *Simpozionul Istoria Învățământului și Științelor Tehnice*, ediția a III-a organizat în parteneriat cu Universitatea Tehnică ”Gheorghe Asachi” din Iași;
- 11decembrie 2011-10 ianuarie 2012, *Expoziția Pictură și grafică – Liviu Suhar*;
- Proiect PNCDI II - Parteneriate PAPREST - “Strategii de cercetare privind evaluarea stării de conservare și implementarea de noi materiale și tehnici în restaurarea și conservarea cărților și documentelor vechi în vederea asigurării perenității moștenirii culturale la nivel comunitar” (2008- 2011), partener;
- Proiectul „Centru de expertizare, conservare-restaurare a operelor de artă” (ExCoReArt), coordonator - Complexul Muzeal Național „Moldova” finanțat de ANCS prin PN II, axa CAPACITĂȚI, cu perioada de derulare 2008-2011;
- Proiectul PNCDI II- Parteneriate – MILAD “Cercetări privind expertizarea stării de conservare a obiectelor de patrimoniu cultural prin tehnici moderne nedestructive și obținerea/evaluarea de noi materiale pentru conservarea activă în vederea asigurării viabilității comunitare” (2008- 2011), partener;
- Proiect PNCDI II – Parteneriate – “Conservarea patrimoniului cultural prin tratamente care necesita intervenție de salvare la volume mari. Studiu cu orientare speciala asupra decontaminării prin iradiere gamma a patrimoniului alcătuit din lemn policrom” (DELCROM), 2008-2011, partener.

### **Anul 2012**

- Simpozion *Ambasadorii Unirii*, organizat în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași la Muzeul Unirii (comunicări științifice ale elevilor), 21 ianuarie;
- Simpozionul ”Generația pașoptistă în conștiința românilor, 22 ianuarie;
- Activitate de pedagogie muzeală *Cuza ne unește* organizată în parteneriat cu Grădinița și Școala „Paradis” , 23 ianuarie;
- Manifestarea *Garda la Palat* susținute de Asociația Tradiția Militara București, 24 ianuarie;
- Workshopuri in cadrul proiectului *Bosanci - leagăn de autentică tradiție românească* (Meșteșuguri locale. Ocupații tradiționale : Industria casnică

textilă - instrumentarul ; Industria casnică textilă - prelucrarea firelor, Industria casnică textilă - tehnici de brodat Costum popular femeiesc Costumul popular bărbătesc), în parteneriat cu Asociația ProSupport Iași Bosanci, Suceava, 20 februarie - 25 februarie;

- Expoziție de pictură Sarah Daria Muscalu, 1-15 martie;
- Expoziția *Tradiții și credințe pascale*, Moldova Mall, 29 martie – 10 aprilie;
- Expoziției de fotografie *Precum în cer* a fotografei Cristina Nichituș Roncea, 19 martie – 29 aprilie;
- Acțiune despre semnificația zilelor de 9 și 10 mai în istoria românilor în colaborare cu Asociația ASTRA - Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Asociația „Liga Studenților de la Istorie” Iași, Muzeul Memorial ”Mihail Kogălniceanu” , 10 mai;
- *Seară de muzică de operetă* - mezzosoprana Laura Magdalena Scripcaru de la Opera Națională Română din Iași și prof. univ. dr. Lăcrămioara Nae, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași; – 18 mai, *Noaptea muzeelor*;
- *Expoziție de fotografie „Întrunire de familie”* organizată în parteneriat cu Direcția Județeană Iași a Arhivelor Naționale, 18- 30 mai;
- *Spectacol de teatru „Apunake și alte fenomene”*, susținut de studenți ai Facultății de Teatru - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași – 18 mai, *Noaptea muzeelor*;
- Recital instrumental – Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir” Iași, coordonator prof. Adriana Turbatu. Recitalul a fost parte a Proiectului COMENIUS „School Garden-Green Classroom La acțiune au participat profesori din Iași, dar și din Cehia, Marea Britanie, Italia, Turcia, Muzeul M. Kogălniceanu. 23 mai 2012;
- Expoziția de artă plastică a elevilor de la clasa prof. dr. Ioan Vîneau (lucrări de diplomă), Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, 25 mai-15 iunie;
- Simpozionul Național „Rolul Mănăstirii Secu în viața religioasă a Țării Moldovei”, în colaborare cu Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Arhiepiscopia Iașilor și Mănăstirea Secu, ediția I, 25-27 mai;
- Expoziția *Carol Popp de Szathmări - artist fotograf*, organizată în colaborare cu Muzeul de Istorie Naturală din cadrul Universității „A. I. Cuza” Iași, Biblioteca Centrală Universitară Iași, Arhivele Naționale Iași, 30 iunie 2012 - 30 iulie;
- Concert *Sub cupola Artei instrumentale și vocale*, bariton Eduard Sveatchevici, mezzosoprană Laura-Magdalena Scripcaru, Muzeul Unirii, 18 iunie 201;.
- *Reorganizarea expoziției permanente a muzeului Monahal Agapia*, Iulie;
- Expoziție *Genio Helvetico. Ceasuri istorice și cutii muzicale elvețiene din colecții muzeale românești*, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României. 28 iunie – 15 august – partener;
- Expoziția *Ascultând lemnul*, Ateneul Tătărași, 15 iunie – 15 august;
- Expoziția de artă *Piine suedeza și caviar*, a artiștilor suedezi din Huddinge, Suedia, Galeriile Cupola, 12 septembrie;

- Dialog pentru Dezvoltare Iași, Asociația Meșterilor Populari din Ținutul Neamț, Parohia „Sfântul Nicolae” din comuna Aroneanu – Iași, Fundația „Izvor” Iași și Agenția de Turism „Icar Tours” Iași, 12 – 14 octombrie 2012;
  - Expoziția *Vicii și delicii umane, iarba dracului/tutunul – în trecut și prezent*, Muzeul Bucovina Suceava, octombrie-noiembrie;
  - „PARIS JE T AIME” – Galerile de Artă Dana, Iași, expoziție de grafică și pictură, 22 noiembrie;
  - Conferința „Istoria românilor în închisorile regimului comunist” - invitat de onoare academicianul Alexandru Zub. Manifestarea a fost organizată în cadrul Simpozionului *Valori culturale românești*, la inițiativa Colegiului Național „Mihai Eminescu” Iași și în parteneriat cu Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu”, 3 noiembrie
  - 26 noiembrie 2012-10 ianuarie 2013, Expoziția *Standardul liturgic al lui Ștefan cel Mare* organizată în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României;
  - Expoziția de artă plastică Viorica Toporaș *Albastruri*, organizată la Muzeul Unirii, 5 noiembrie - 3 decembrie 2012;
  - Lansarea volumului postum Vasile Munteanu, *Pagini de etnografie. Studii, articole, comentarii*, Muzeul Etnografic al Moldovei, 29 noiembrie;
  - Conferință dedicată semnificației **Zilei naționale a României**, conferențiază dr. M.-C. Ghenghea, organizată în colaborare cu Asociațiunea pentru cultura Română și Cultura Poporului Român – Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași la Muzeul Memorial „M. Kogălniceanu”, 5 decembrie;
  - Expoziția de pictură „Omagiu lui Caragiale”. Realizată în parteneriat cu Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 15 decembrie 2012 - 10 ianuarie 2013;
  - Concert „Oare vine Moș Crăciun?”, Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Muzeul Unirii, 20 decembrie 2012;
  - Proiect **tip PCCA - tipul 1**, Îmbunătățirea calității mediului de lucru în depozitele de patrimoniu cultural. Validarea tratamentului bunurilor culturale textile și din piele cu radiații gamma (TEXLECONS), 2012 – 2015;
  - Proiect **tip PCCA – tipul 2**, Dezvoltarea de materiale neconvenționale și a unei tehnici de tratament în plasmă rece pentru soluții sustenabile în conservarea patrimoniului pe suport de hârtie (PAPHERCON), 2012 – 2015;
  - Proiect *The Decoration of Christian basilicas in Scythia Minor (During the Time of Justinian): An Interdisciplinary Study* (cod: PN-II-RU-PD-2011-3-0103), finanțare CNCSIS (Programul RESURSE UMANE Proiecte de Cercetare Postdoctorala (tip PD));
  - Proiect **tip PCCA - tipul 1**, Îmbunătățirea calității mediului de lucru în depozitele de patrimoniu cultural. Validarea tratamentului bunurilor culturale textile și din piele cu radiații gamma (TEXLECONS), 2012 – 2015;
- În afara acestor activități CMN "Moldova" oferă servicii de restaurare și conservare pentru colecționari, muzee sau persoane particulare, oferă spații pentru derularea unor evenimente cerute de comunitate (cursuri de perfecționare,

prezentări de produse, filmări, fotografieri, vânzări de publicații științifice în locuri special amenajate și suveniruri personalizate), consultanță pentru practica studenților – practica arheologică, etnografică, studiul în arhivele muzeelor etc.

**e.8. alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția, după caz:**

(Lista activităților nespecifice instituției, necuprinse în programele acesteia, și o foarte scurtă descriere.)

Pe lângă programele descrise mai sus, avem în vedere și alte proiecte, acțiuni, evenimente etc. ocazionale, care prin natura lor nu fac parte din activitatea curentă a instituției, dar, prin care apreciem că vom putea optimiza realizarea sarcinilor și obiectivelor manageriale propuse. Fiind proiecte de anvergură, care răspund nevoilor comunității, se desfășoară pe termen mediu și lung.

Proiectele vizează punerea în valoare, în cadrul comunității locale, a conservării patrimoniului arhitectural ca element al identității culturale și ca sursă de inspirație și de creativitate pentru generațiile prezente și viitoare. În acest sens, am alcătuit o echipă interdisciplinară, din care fac parte personalități din diverse domenii, având drept scop protejarea patrimoniului cultural imobil, în conformitate cu legislația în vigoare, prin concertarea eforturilor tuturor forțelor interesate și implicate în această activitate: deținători/administratori de obiective/bunuri de patrimoniu, autorități publice, instituții de specialitate, organizații ale societății civile.

Pe termen mediu ne propunem;

- realizarea unei **Hărți a monumentelor de patrimoniu industrial din Regiunea N-E**, ca rezultat al proiectului “Memoria Patrimoniului Industrial”, care să cuprindă obiective de patrimoniu industrial cu tradiție, care pot fi incluse într-un circuit turistic cultural tematic. Există riscul ca multe dintre aceste obiective industriale cu valoare de patrimoniu să fie distruse, de aceea, semnalarea și demonstrarea potențialului turistic prin reabilitare și reconversie ar putea duce la salvarea lor.
- organizarea, după standardele în vigoare, în cadrul Palatului Culturii, a Bibliotecii CNM “Moldova” deschisă pentru public.
- organizarea unei săli multimedia 3D a CNM “Moldova” pentru public.

Pe termen lung ne propunem:

- punerea în valoare a bunurilor culturale imobile în cadrul activităților educaționale și turistice pe plan local, național și internațional, ținând cont de rolul major pe care îl pot juca monumentele istorice ca factor de coeziune socială, în scopul dezvoltării durabile.
- promovarea unor politici de informare și de sensibilizare, îndeosebi prin tehnicile moderne de difuzare a informației, menite să trezească și să sporească sensibilitatea publicului pentru ocrotirea patrimoniului încă de la vârsta școlară, precum și punerea în evidență a unității patrimoniului cultural și a legăturilor dintre arhitectură, arte, tradiții populare și moduri de viață, la nivel regional, național și european.

- Orientarea programelor pentru public pe principiul diversității culturale, fapt ce poate duce la schimbări și în modelele culturale „tradiționale”. În acest sens, vom proteja diversitatea de conținuturi și de forme de expresie artistică; punând accentul pe valoarea de exprimare artistică. Percepută astfel, diversitatea culturală este recunoscută ca un principiu fundamental al modelului european de dezvoltare.
- Turismul cultural este recunoscut ca un motor pentru dezvoltarea și promovarea identităților culturale locale, oferind comunităților șansa conservării patrimoniului cultural ca resursă pentru dezvoltarea socio-economică locală. În acest sens, ne propunem realizarea de parteneriate cu operatorii de turism locali și naționali în vederea realizării unor trasee culturale tematice (de ex. *Pe urmele Culturii Cucuteni, Tururi vinicole - Cultura vinului*) ș.a.
- Realizarea unui plan zonal de conservare a patrimoniului arheologic. În acest sens, considerăm necesară *adoptarea de politici sectoriale în domeniul conservării integrate a patrimoniului arheologic*, prin următoarele obiective:
  - concilierea și articularea cerințelor specifice ale arheologiei cu cele ale amenajării teritoriului;
  - asigurarea consultărilor sistematice între arheologi, urbaniști și specialiști în amenajarea teritoriului;
  - elaborarea studiilor de impact asupra mediului țin cont de siturile arheologice.

Fiind o practică mai puțin folosită, pe scară largă, în muzeele din România, activitatea de voluntariat a fost sensibil îmbunătățită în ultimul an. Cu siguranță o mare influență a avut-o declararea anului 2011 drept – *Anul European al Voluntariatului*. În acest sens, Complexul Național "Moldova" a implementat o serie de programe privind voluntariatul în muzee adresat diferitelor categorii de vârstă (elevi, studenți și pensionari).

Anul 2012 a fost Anul European pentru Îmbătrânire Activă și Dialog între Generații. În acest context Festivalul Internațional al Muzicii Mecanice, 7-9 septembrie 2012, a avut ca temă Muzica mecanică – dialog între generații. Expoziția de automate muzicale *Muzica mecanică – dialog între generații*, spectacolele oferite de cântăreți profesioniști și amatori acompaniați de orgi de stradă cu cartele sau benzi perforate, vechi sau construite recent, au avut un repertoriu destinat atât tinerilor cât și vârstnicilor.



Pornind de la ideea că publicul trebuie să perceapă Muzeul ca fiind o entitate puternic ancorată în comunitatea locală, răspunzând nevoilor ei, am urmărit implicarea mai activă a instituției în activitățile sociale și umanitare ale comunității.

Astfel, de exemplu, s-au organizat diverse expoziții cu vânzare, sumele rezultate slujind unor cauze umanitare. În același spirit, în spațiile generoase ale Muzeului, s-au organizat concerte de binefacere, piese de teatru și alte activități metamuzeale. Toate aceste demersuri, dincolo de rolul lor umanitar, demonstrează dorința Muzeului de a se implica în mod activ în viața comunității.

Deoarece Iașiul intenționează să-și depună candidatura pentru Capitală Culturală Europeană (2020) se impune transformarea orașului într-o zonă de receptivitate turistică, de stimularea a inițiativelor locale de creștere economică și de coeziune socială prin cultură, Complexului Muzeal Național „Moldova” revenindu-i un rol important ca principală instituție de cultură din regiune.

e.9 indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%).

Palatul Culturii face parte dintr-un amplu program național de restaurare-conservare a patrimoniului imobil (conform **Programului *Reabilitare a monumentelor istorice din România F/P1562 2006***). **Din cauza acestui fapt muzeele sunt închise pe toată desfășurarea lucrărilor de restaurare și conservare a clădirii funcționale fiind Centrul de restaurare și conservare și spațiile administrative (30%).**

Muzeul Unirii : 100%;

Muzeul Viei și Vinului din Hârlău: 100%;

Muzeul Poni-Cernătescu: 100%;

Muzeul Kogălniceanu: 100% ;

Palatul „A.I. Cuza”: 100%.

Muzeul – sit arheologic Cucuteni ( 2013 în funcție de alocările bugetare); 0%

Consolidarea și restaurarea clădirii Depozitului de Tutun din cadrul Fabricii de Țigarete Iași și amenajarea primului Muzeu de Arheologie Industrială din România (2013-2016, în funcție de alocările bugetare sau posibilitatea accesării unor fonduri nerambursabile). În prezent, 0%.



F. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1. tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioada de raportare a managementului;

Tabelul investițiilor in programe<sup>38</sup>

Categoriile de investiții in proiecte <sup>35</sup>	Limite valorice ale investiției in proiecte din perioada precedentă <sup>36</sup>	Limite valorice ale investiției in proiecte propuse <sup>37</sup> pentru perioada de management
(1)	(2)	(3)
<b>mici</b>	(de la 50 lei până la 5.000 lei)	(de la 50 lei până la 5000lei)
<b>medii</b>	(de la 5.000lei până la 40.000 lei)	(de la 5000 lei până la .40000 lei)
<b>mari</b>	(de la 40.000 lei până la 4000000lei)	(de la 40000 lei până la 4000000 lei)

f.2. tabelul investițiilor în programe din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;

**ANEXA Nr. 3**

**la caietul de obiective**

**Tabelul investițiilor în programe**

Nr. crt.	Programe / surse de finanțare	Categoriile de investiții <sup>38</sup> în proiecte	Număr de proiecte în primul an (sept. 2007 – dec. 2007)	Investițiile <sup>40</sup> în proiecte în primul an (sept. 2007 – dec. 2007)	Nr. de proiecte în anul "2008"	Investițiile în proiecte în anul "2008"	Nr. de proiecte în anul "2009" <sup>4</sup>	Investițiile în proiecte în anul "2009"	Nr. de proiecte în anul "2010" <sup>41</sup>	Investițiile în proiecte în anul "2010"	Nr. de proiecte în anul "2011" <sup>41</sup>	Investițiile în proiecte în anul "2011"	Nr. de proiecte în anul "2012" <sup>41</sup>	Investițiile în proiecte în anul "2012"	Total <sup>42</sup> investiție în programe			
															Anul "3 2013"	Anul "4" 2014	Anul 2015"	Anul 2016
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)		
1	Programul „PATRIMONIUL ÎN PERICOL”	mici																
		medii	214	12000	204	21200	300	50.000	499	26000	1	10000	1	10000	45000	50000	55000	58000
		mari	1	1150000	3	3.351.951,5 lei – Palatul Culturii 1.045.457,22 lei - Palatul Al.I.Cuza Ruginoasa Program manageriat de UMP București	2	14.742.834,79 lei - Palatul Culturii 6.496.225,08 lei - Palatul Al.I.Cuza Ruginoasa Program manageriat de UMP București	2	Palatul Culturii 8862664 lei - Palatul Al.I.Cuza Ruginoasa: 3435575 lei Program manageriat de UMP București	1	604924 Program Manageriat de UMP București	1	979589 Program Manageriat de UMP Bucuresti	0	0	0	0
2	Programul de evidență computerizată a	mici	410	4.000	3007	10450	10062	4.000	3580	4000	1	2000	1	100	4500	5100	6000	6200

	patrimoniul lui mobil																	
3	Programul de clasare a patrimoniul lui mobil	mici	180	2000	246	5600	1006	1.000	772	1000	1	1605	1	5180	1800	2100	2200	2300
4	Dezvoltare a și promovare a culturii și civilizației românești prin organizare a de activități culturale (expoziții naționale și internaționale târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.);	mici	9	700	25	7050	58	46600	45	16150	68	18998	142	8500	19800	21000	23000	24000
		medii	10	12600	12	98452	39	84831	39	52400	6	22000	8	21400	70000	75000	80000	85000
		mari	10	67379	7	1.717.092	16	237500	12	167400	1	78000	3	91548	210000	240000	280000	290000
		Expoziții permanente realizate	Mari	0	0	1	34.072	2	3.400.000	2	371000	2	14.686.967	3	9.991.999	155646000	88505000	0
5	Program de îmbogățire a patrimoniul lui muzeal	mici	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
		medii	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0

	prin donații, achiziții, cercetare arheologică	mari	1166	1222000	1090	800.000	1514	215.519	752	5080	0		0	0	300000	350000	400000	420000
6	Program de cercetare științifică	mici	4	2000	16	33200	10	77500	16	2000		56825	22	138	15000	18000	21000	22000
		medii	1	5000	6	12.600	3	65000	0	0		0	8	75526	65000	80000	98000	10000
		Mari	5	986792	5	3326938	6	281.276	8	457219		344450	4	344270	650000	800000	900000	915000
7	Program de punere în valoare a patrimoniului cultural mobil prin finanțare nerambursabile	mici	0	0	0	0	1	6000	1	1000		8345		0	25000	30000	32000	34000
		medii	1	10500	2	28059	1	15000	0	0		0		0	40000	50000	60000	65000
		mari	10	957.013	7	3.415.888	4	447.252	9	354838,5		0	3	110277	1200000	1500000	2000000	2100000
8	Program de punere în valoare a patrimoniului mobil prin publicații	mici	1	500	10	10000	7	25997	4	42924		42924	7	16200	18000	20000	22000	23500
		medii	2	8000	3	15000	16	93628	6	15300		19238	7	62892	46000	50000	51000	53000
		mari	4	12500	2	35000	6	111876	9	37803		0		0	70000	75000	80000	85000

Toate sumele au TVA inclus.

**f.3. tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului;**

Venituri proprii 2013:

- Venituri din vânzare bilete muzeu **60000 lei;**
- Venituri din vânzare pliante **30000 lei;**
- Venituri din prestări servicii **200000 lei;**
- Venituri din studii și cercetări **785000 lei;**
- Venituri din activități diverse **200000 lei.**

Venituri proprii 2014:

- Venituri din vânzare bilete muzeu **80000 lei;**
- Venituri din vânzare pliante **50000 lei;**
- Venituri din prestări servicii **250000lei;**
- Venituri din studii și cercetări **740000 lei;**
- Venituri din activități diverse **220000 lei.**

Venituri proprii 2015:

- Venituri din vânzare bilete muzeu **80000 lei;**
- Venituri din vânzare pliante **300000 lei;**
- Venituri din prestări servicii **200000 lei;**
- Venituri din studii și cercetări **600000 lei;**
- Venituri din activități diverse **220000 lei.**

Venituri proprii 2016:

- Venituri din vânzare bilete muzeu **90000lei;**
- Venituri din vânzare pliante **310000 lei;**
- Venituri din prestări servicii **220000 lei;**
- Venituri din studii și cercetări **610000 lei;**
- Venituri din activități diverse **220000 lei.**

f.4. proiecția<sup>22</sup> obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management;  
 (Proiecția obiectivelor pentru continuarea implementării proiectului de management, în funcție de evoluția în timp a fiecărui obiectiv prevăzut la pct. nr. 2, lit. a)–d) din anexa nr. 3 la contractul de management.)

### Programele minimale pentru anul 2013 până la aprobarea bugetului

Nr. crt.	PROGRAM	Scrută descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Tip proiect (mic / mediu /mare) <sup>2</sup>	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program <sup>3</sup> (lei)
1.	Programul <i>Dezvoltarea și promovarea culturii și civilizației românești prin organizarea de activități culturale (expoziții naționale și internaționale, târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.)</i>	Valorificarea patrimoniului muzeal prin organizarea de expoziții temporare naționale și internaționale, organizarea de manifestări culturale (târguri, workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări naționale și internaționale, activități de pedagogie muzeală etc.);	49	Mici	Simpozion dedicat <i>Unirii Principatelor Române</i> , 23 ianuarie	0
					Redeschiderea expoziției permanente a Muzeului Memorial „A. I. Cuza” Ruginoasa. 2 februarie	11000
					Expoziția <i>Istoria unor expoziții</i> , ianuarie	0
					Manifestări dedicate aniversării Unirii Principatelor Române (colaborare cu Primăria Ruginoasa, Școlile din comuna Ruginoasa, Colegiul Național „M. Eminescu” Iași, 20-24 ianuarie	8000
					<i>Serată la Palat</i> , Lunar	50
					<i>Prietenii muzicii</i> , bilunar	50
					In memoriam Ștefan Procopiu - lansarea volumului „Ștefan Procopiu – mărturii documentare”, 19 ian. 2013	200
					Concurs „Cine știe câștigă”, ianuarie	0
					”In memoriam Petru Bogdan” – manifestare omagială, 29 ianuarie 2013	0
	<i>Teatru la muzeu, lunar</i>					

<sup>2</sup> Conform Anexei 2 din Proiectul de management aprobat.

<sup>3</sup> Bugetul alocat pentru Programul minimal

				<i>Valori culturale românești, lunar</i>	<b>50</b>
				„Ora de chimie la Muzeul Poni-Cernatescu”, lunar și la cerere cu programare	<b>800</b>
				Atelier pedagogic „Frumusețea cristalelor”, lunar și la cerere cu programare	<b>600</b>
				Expoziție temporară <i>Ceramică rituală de nuntă în colecția Muzeului Etnografic al Moldovei</i> , februarie 2013	<b>1.000</b>
				<i>Lansarea Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei</i> , nr. 12/2012, februarie 2013	<b>200</b>
				Expoziție retrospectivă <b>Liviu Suhar</b> , (aniversarea 70 de ani din viața)- Lucrări din patrimoniu și din colecția artistului, februarie	
				Inaugurarea atelierului educațional amenajat în incinta Muzeului Memorial „M. Kogălniceanu”. Februarie	<b>3000</b>
				Expoziție temporară de artă sacră, ediția a IX-a, Muzeul Unirii, Iași, 25 martie – 30 aprilie	<b>2.000</b>
				<b>Ouă încondeiate</b> , ediția a XIII-a – manifestare interactivă, cu participarea încondeietoarelor din Bucovina, aprilie 2013	<b>3.000</b>
				Eveniment organizat în cadrul Noptii muzeelor – spectacol de teatru, expoziții, mai	<b>500</b>
				<b>Noaptea muzeelor 2013</b> - Expoziție "Slalom fotografic" Expoziție "Aparate foto și cinema din colecția Muzeului Științei și Tehnicii", mai	<b>2.000</b>
				Expoziție itinerantă "Ipostaze tehnice", Mai - iunie	<b>600</b>
				PROIECT 8/10, Colecția de gravură a Muzeului de Artă Iasi – etapa finală - Seria Oameni, locuri - Peisaj, 18 mai – 3 iunie Portrete(Charactere), 3 iunie – 18iunie	<b>3000</b>
				Expoziția: <i>Familia Burada în colecții muzeale</i> , Mai-iunie	<b>0</b>

				<i>Seara muzeelor</i> , 14 mai	<b>500</b>
				Simpozionul Național <i>Muzeul - univers educativ. Rolul muzeelor în educație</i> , ediția I, mai	<b>5000</b>
				Colocviu dedicat comemorării a 140 de ani de la moartea lui A. I. Cuza, mai	<b>4000</b>
				<b>Micii meșteri din Copou</b> , tabără de creație destinată învățării meșteșugurilor artistice de către copiii din școlile municipiului Iași, ediția a V-a, iunie	<b>1.000</b>
				Expoziție Retrospectiva Valeriu Gonceariuc-pictură, Muzeul Unirii Iași, Buget estimativ - pliant expoziție. Iunie /iulie	<b>3000</b>
				„Chioșcul poeziei”, 20 iunie	<b>500</b>
				Colocviu <i>Elena Cuza – prima doamnă a României</i> , iunie	<b>2000</b>
				Expoziția <i>Aurul și argintul antic al României</i> , Iunie	
				Expoziția <i>Broderia la mijlocul secolului al XIX-lea</i> , Iunie-iulie	<b>3000</b>
				Manifestări organizate cu prilejul <i>Noapții albe a străzii Lăpușneanu</i> , 27 iulie	<b>500</b>
				Expoziția de pictură <i>Dincolo de limite</i> , august	<b>200</b>
				Expoziția <i>Povești scrise în piatră</i> August	<b>5000</b>
				Expoziție retrospectiva Suzana Fantanariu, grafică și carte - obiect. Lucrări din patrimoniu și colecția galeriilor Dana Iași Iulie / august	<b>500</b>
				Expoziție retrospectiva Ion Neagoe, pictura – cu lucrări din patrimoniu muzeului și a colecției galeriilor Dana Iași, Iulie / august	<b>0</b>
				Expoziție cu lucrări de grafică/ gravura ale artiștilor din Thesaloniki – Grecia.- Galeria Cupola Iași- colaborare cu U.A.P. Iași Septembrie	<b>500</b>
				„In memoriam Margareta Poni” – manifestare omagială, 18 sept	<b>500</b>



				Expoziția <i>Cercetășia în România</i> , Septembrie	<b>500</b>	
				Expozitie cu lucrari de grafica/ gravura ale artistilor din Thesaloniki – Grecia.- Galeria Cupola Iasi, Septembrie	<b>500</b>	
				Expoziția <i>Monumentele istorice – trecut și prezent</i> Octombr	<b>500</b>	
				Expoziția <i>Interacțiuni est-vest: civilizația carpică extra și intracarpatică</i> , Noiembrie	<b>0</b>	
				Expoziție: „Carte tehnică și științifică din patrimoniul Muzeului Științei și Tehnicii”, Noiembrie	<b>500</b>	
				Simpozion ”Istoria învățământului și științelor tehnice”, ediția a V-a, Noiembrie	<b>100</b>	
				<i>Lansarea Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei</i> , nr. 13/2013, decembrie	<b>200</b>	
				Expozitia concurs de arta/instalatii - Feerie de Craciun , editia a III a, Decembrie	<b>5000</b>	
			4	Medii	<i>Târgul meșterilor populari</i> , ediția a XIV-a, mai 2013	<b>25.000</b>
					Festival boieresc, mai	<b>15000</b>
					Simpozionul ” <i>Reintegrarea valorilor patrimoniului cultural prin investigații științifice și conservare - restaurare</i> ”, iunie	<b>40.000</b>
					Proiect SOS Patrimoniul industrial,AFCN, aprilie – noiembrie 50.000 lei	<b>10.000</b>
				Mari	<i>Priorități în protejarea și valorificarea patrimoniului cultural național</i> Ianuarie – decembrie	<b>50.000</b>
					Simpozionul Național <i>Monumentul-Tradiție și viitor</i> , ediția a XV, 3-6 octombrie	<b>70 000</b>

2	Program de cercetare	Continuarea și dezvoltarea proiectelor de cercetare științifică. În acest scop se va urmări implementarea rezultatelor cercetărilor științifice în conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, accesarea de finanțări nerambursabile, valorificarea cercetării muzeale prin publicații și articole publicate, organizarea de conferințe, simpozioane și participări la sesiuni de comunicări naționale și internaționale unde vor fi comunicate rezultatele cercetărilor științifice; dezvoltarea activității de cercetare arheologică, cercetare socio-etnografică și arheologie industrială	35	Mici	Pigmenți și cerneluri utilizați în realizarea cărților și documentelor de sec. XV - XVIII din patrimoniul cultural național 2012-2014	10.000
					Utilizarea materialelor textile în procesul de realizare a vaselor ceramice preistorice 2013-2014	1000
					Factori de degradare și efectul acțiunii acestora asupra materialelor textile 2013-2014	2000
					Ludovic Stawski viata si opera 2013-2014	200
					Alimentația tradițională	300
					Antropologie creștină	300
					Ceramica din Moldova	
					Digitizarea arhivei audio a Muzeului Etnografic al Moldovei	200
					Creșterea animalelor mari în Moldova	200
					Industria casnică	200
					Port popular	200
					Realizarea tematicii Muzeului în aer liber	200
					Sărbătorile calendarului popular	200
					Textile de interior	200
					Cercetare de teren - arheologie industrială	200
					Cercetarea Ceasuri în colecția Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu	500
					Industria casnică - tehnică și aparatură din sec XIX și începutul sec. XX din România	500
Femei inventator, 2013-2016	300					
Cercetare pentru realizarea unui "Repertor național al aparatelor fotografice și cinematografice aflate în gestiunile muzeelor și a altor instituții și colecții	10.000					

				<i>particulare din România”</i> 2012-2016	
				<i>Istoria științei și tehnicii pe teritoriul municipiului Iași,</i> 2012-2014	<b>500</b>
				Cercetarea colecției de aparate de măsură și control din patrimoniul muzeului	<b>500</b>
				Cercetare în vederea redactării lucrării „Monografia familiei Poni”	<b>500</b>
				<i>Manufacturi de cutii muzicale cu disc;</i>	<b>300</b>
				<i>Tradiții muncitorești în vechile fabrici ieșene - măturii .audio, video, documente, fotografii, documente</i>	<b>300</b>
				Cercetarea condițiilor specifice de microclimat de la Muzeul “Poni – Cernătescu”	<b>300</b>
				<i>Conservarea preventivă a automatelor muzicale din colecțiile Muzeului Științei și Tehnicii ”Ștefan Procopiu”;</i>	<b>300</b>
				<i>Tipodimensionarea și amenajarea depozitelor</i>	<b>300</b>
				Cercetări arheologice Scânteia, Dealul Bodeștilor	<b>5000</b>
				Cercetări arheologice Podu Iloaiei, Șesul Târgului	<b>5000</b>
				Cercetări arheologice Dezvoltarea axei de transport est – vest. Pasaj Piața Eminescu	<b>200</b>
				Cercetări arheologice Supravegheri arheologice în diferite puncte din oraș și din județ	<b>200</b>
				Proiect <i>Religie și artă în civilizația Cucuteni-Tripolie</i> ( <i>mileniile V-IV CAL B.C.</i> ), proiect CNCS, PN-II-ID- PCE-2011-3-0885, director proiect dr. Dan Monah, desfășurat în cadrul Academiei Române – Filiala Iași, Institutul de Arheologie	<b>0</b>

					Proiect cultural european „Euroscola”	<b>0</b>
					Proiect finanțat de CNCS PN-II-RU-PD-2011-3-0103 <i>Ornamentica edificiilor bazilicale din Scythia Minor (epoca lui Iustinian): studiu interdisciplinar</i>	
					Proiect POSDRU 89/1.5/S/ 61104 <i>Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală</i>	<b>0</b>
				medii	<i>Tipuri de aliaje întâlnite la piese de patrimoniu</i> 2011-2014	<b>5.000</b>
					<i>Fire și accesorii metalice întâlnite în textilele etnografice și istorice</i> 2013 - 2015	<b>5000</b>
					<i>Restaurarea patrimoniului textil la Iași</i> 2013-2014	<b>6000</b>
					<i>Tehnici și materiale performante utilizate în investigarea și restaurarea operelor de artă din materiale oxidice</i> 2013-2015	<b>5000</b>
<b>3.</b>	<i>Program de evidență informatizată a patrimoniului DOCPAT și clasarea patrimoniului</i>	de a	Evidența, documentarea patrimoniului și a stării de conservare a acestuia, se realizează prin utilizarea programului DOCPAT.	4	mici	<b>1200</b>
					Evidența informatizată a Muzeului Etnografic	
					Evidența informatizată a Muzeului de Istorie a Moldovei	
					Evidența informatizată a Muzeului de Artă	
					Evidența informatizată a Muzeului Științei și Tehnicii	
<b>4</b>	<i>Program de clasare a patrimoniului</i>	de a	Clasarea bunurilor culturale mobile se realizează potrivit dispozițiilor Legii nr. 182/2000, cu modificările și completările ulterioare și prezentelor norme elaborate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, cu avizul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor.	4	mici	<b>1200</b>
					Clasarea patrimoniului Muzeului Științei și Tehnicii	
					Clasarea patrimoniului Muzeului Etnografic	
					Clasarea patrimoniului Muzeului de Artă	
					Clasarea patrimoniului Muzeului de Istorie	

5	Programul de publicații	În anul 2009 a fost înființată Editura Palatul Culturii cu scopul de a facilita publicarea studiilor și cercetărilor efectuate în cadrul programului de cercetare ca și promovarea patrimoniului muzeal. În perioada următoare de management va fi continuat programul editorial al instituției cu seria volumelor anuale ca: <i>Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei</i> , <i>Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu"</i> , <i>Buletinul Centrului de Restaurare Conservare Iași</i> , <i>Buletinul Muzeului de Istorie a Moldovei</i> , Volumul colectiv <i>Monumentul – tradiție și viitor</i> . La acestea se mai adaugă noi cataloage de colecție, albume, ghiduri muzeale, monografii, studii ș.a.	19	Mici	L. Stratulat, <i>Dovezi arheologice ale etnogenezei românești la est de Carpați. Problematizare și valorificare muzeistică</i>	6000
					S. Iftimi, <i>Orașul Iași în imagini vechi (sec. XVI-XIX)</i>	20 000
					L. Stratulat, <i>Particularitățile managementului muzeal</i>	4000
					Sorin Iftimi, <i>Pictorul Josef August Schoefft și activitatea sa din Moldova (1835-1837)</i>	4000
					Mihaela Tudose, Catalog de colecție: <i>Piese Kogălniceanu aflate în colecțiile Muzeului de Istorie a Moldovei</i>	4000
					C. Pungă, Z. Pungă, Catalog de colecție: <i>Arme albe și de foc în patrimoniul Muzeului de Istorie a Moldovei</i>	4000
					<i>Cercetări Istorice</i> , XXXI	4000
					<i>Buletinul Ioan Neculce</i> , XIX	4000
					Catalog de expoziție: <i>Palatul Cuza de la Ruginoasa – trecut și umbre</i>	500
					Flyere promovare Muzeul M. Kogălniceanu	4500
					<b>Pliant Muzeul Viei și Vinului</b> aprilie	2.000
					Catalog: Mineralogie – cristalografie, Carmen Păduraru, Octombrie	5000
					Ghidul Muzeului „Poni – Cernătescu” Ianuarie – aprilie	3000
					Catalog de expoziție "Slalom fotografic", Camelia Pralea, mai	3000
					Catalog expoziție "Ipostaze tehnice", Monica Nănescu, Aprilie – mai	3000
					Aurica Ichim, <i>Cuza Vodă – 140 de la trecerea în neființă</i>	5000
<i>Catalog de colecție: Scoarțe, păretare și lăicere în patrimoniul Muzeului Etnografic al Moldovei</i> , noiembrie	5.000					
<i>Buletinul Centrului de Restaurare Conservare Iași</i> ,	5000					

				Anul XI, Nr.1/2013și Nr.2/2013, Ianuarie – decembrie	
				Flyere promovare Muzeul Poni-Cernătescu	<b>4000</b>
		16	Medii	M.-C. Văleanu, <i>Catalogul colecțiilor arheologice de la Cucuteni aflate la Berlin</i>	<b>10000</b>
				Pliant Muzeul Memorial M. Kogălniceanu	<b>7500</b>
				A. Ichim (coord.), <i>Doamna Elena Cuza – un destin pentru România II</i>	<b>9000</b>
				Album aniversar <i>Monumentul XV</i>	<b>9000</b>
				Vederi diverse Muzeul Memorial M. Kogălniceanu	<b>6000</b>
				<i>Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei</i> , nr. 12/2013, septembrie	<b>8.000</b>
				<i>Hârtia – suport pentru scriere. Cercetare și conservare – restaurare</i> , Ianuarie –iulie	<b>6000</b>
				<i>Reintegrarea vestigiilor arheologice în circuitul valorilor culturale prin investigații științifice și conservare – restaurare</i> , Ianuarie –octombrie	<b>6000</b>
				Mihail Voicu, <i>Catalog de colectie Vasile Dobrian</i>	<b>10000</b>
				Catalog expoziție Liviu Suhar	<b>9000</b>
				<i>Monumentul XIV</i>	<b>20000</b>
				Catalog de colecție <i>Pictorialul amintirilor</i> , ediție completă, Camelia Pralea	<b>10.000</b>
				Catalog de colecție: Radioreceptoare, Lenuța Chiriță, Noiembrie	<b>10000</b>
				Catalog de colecție Aparate de înregistrare directă a sunetului Camelia Cristofor, Decembrie	<b>8000</b>
				Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii "Ștefan Procopiu", nr. 7, 2013, Noiembrie	<b>6000</b>
				<b>Postere pentru Salonul Național și expoziții de Restaurare - Conservare, simpozioane și congrese naționale și internaționale</b>	<b>7000</b>

6	Program de achiziții muzeale	Program de achiziții muzeale conform tematicii muzeelor și a colecțiilor existente, în funcție de alocația bugetară	4	Mari	Imbogățirea patrimoniului Muzeului Științei și Tehnicii conform tematicii propuse	400.000
					Imbogățirea patrimoniului Muzeului Științei și Tehnicii conform tematicii propuse	
					Imbogățirea patrimoniului Muzeului Științei și Tehnicii conform tematicii propuse	
					Imbogățirea patrimoniului Muzeului Științei și Tehnicii conform tematicii propuse	
					<b>TOTAL</b>	<b>605.500</b>

**f.5. analiza swot a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;**

În stabilirea strategiei manageriale generale a instituției pentru perioada 2011-2016 am avut în vedere, în mod prioritar, efectuarea unei analize de tip **SWOT** care a fost punctul de plecare pentru formularea unor obiective adecvate situației instituției și relațiilor sale cu mediul extern. Obiectivele și strategiile stabilite pentru orizontul de planificare vor urmări dezvoltarea punctelor forte ale instituției, înlăturarea sau corectarea punctelor slabe, exploatarea ocaziilor favorabile și evitarea sau diminuarea impactului amenințărilor mediului extern.

<p style="text-align: center;"><b>Puncte tari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-valoarea, dimensiunile și varietatea patrimoniului cultural existent</li> <li>- experiența instituției în organizarea activităților culturale</li> <li>- resurse umane specializate</li> <li>- experiența în crearea de evenimente culturale cu activități complexe, inovative, de tip experiment</li> <li>- existența unor parteneriate media</li> <li>- capacitatea instituției de a fi promotor de proiecte culturale de nivel regional, național și internațional</li> <li>- credibilitate și experiența în gestionarea de fonduri publice</li> <li>- personal specializat în domeniul economic</li> <li>- buna comunicare între secțiile CMNM</li> <li>- imagine publică bună a instituției și a angajaților săi</li> <li>- sistem informatic capabil să satisfacă cele mai multe dintre necesitățile instituției</li> <li>- existența site-ului instituției, dar și a site-urilor separate ale muzeelor deschise</li> <li>- buna colaborare cu instituții de cultură, instituții de învățământ, ONG-uri</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Puncte slabe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții din același areal</li> <li>-lipsa unui personal calificat pentru compartimentului marketing</li> <li>- personal insuficient la Centru de Conservare și Restaurare</li> <li>-lipsa unor experți pentru muzeele de artă și etnografie</li> <li>- nivelul scăzut al salariilor</li> <li>- absența unei versiuni într-o limbă de circulație a site-ului web al instituției</li> <li>-inconsecvența fondurilor în investiții</li> <li>- interesul scăzut al marilor companii comerciale în susținerea culturii în general și a programelor de educație culturală</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Oportunități</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apariția, la nivelul Guvernului de noi preocupări și direcții de modernizare în domeniul administrației publice, ca urmare a aderării la UE (procesul de reformă în domeniul politicilor publice)</li> <li>- politica guvernamentală prin Ministerul Culturii care favorizează investițiile în Programe naționale de consolidare, restaurare și amenajare a edificiilor de patrimoniu</li> <li>- bugetarea în sistem multianual a unor proiecte de mare anvergură</li> <li>- diversificarea pieței de tehnologie a informației și comunicații din România</li> <li>- oportunități de accesare a unor fonduri comunitare pentru programe de perfecționare a personalului</li> <li>- creșterea interesului la nivel european privind specificul și istoria culturii din Sud-Estul Europei</li> <li>- existența pe piață a cererii pentru formare continuă, informală, integrată și experimentală</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Amenințări</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-instabilitatea economică, legislativă și politică</li> <li>- concurența cu alte instituții de - captare a interesului publicului (mass media de toate tipurile, instituțiile de spectacole ș.a.)</li> <li>- legislație insuficientă în domeniu</li> <li>- fluctuațiile de personal</li> <li>- reducerea numărului de personal fără analiză prealabilă din partea autorității</li> <li>-creșterea concurenței generate de organizațiile nonguvernamentale care propun proiecte și activități culturale atractive</li> <li>-suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții din același areal</li> <li>-creșterea concurenței pentru fondurile și programele de finanțare ale proiectelor culturale și educaționale</li> <li>- penetrarea pieței de către concurenți puternici</li> <li>- saturarea gradului de curiozitate a beneficiarilor ofertei culturale interactive generator de indiferență</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- creșterea interesului publicului pentru expoziții temporare, programe educative și alte proiecte culturale organizate de muzeu</li> <li>- creșterea interesului pentru turismul cultural și înțelegerea culturii locale interesul agențiilor de turism în diversificarea ofertei culturale</li> <li>- creșterea interesului publicului pentru proiectele culturale și programele educaționale ale Muzeului</li> <li>- creșterea interesului media pentru activitățile culturale și educaționale interactive și inedite</li> <li>- existența fondurilor destinate conservării moștenirii culturale a minorităților și a dezvoltării diversității culturale la nivel de UE</li> <li>- disponibilitatea donatorilor internaționali la participarea în proiecte culturale dezvoltate pe teritoriul României</li> <li>- posibilitatea unei bune colaborări cu centrele culturale din Iași</li> <li>- utilizarea Rețelei Naționale a Muzeelor din România ca platformă de colaborare în promovarea unor activități comune</li> <li>- realizarea schimbului de experiență prin participarea la congrese, conferințe, seminarii organizate de organizații interne și internaționale din domeniul culturii și cercetării</li> </ul>	<p>față de instituția muzeală</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tendințe de alocare a veniturilor realizate de populație în favoarea bunurilor materiale și în detrimentul produselor culturale</li> <li>- reducerea timpului disponibil pentru recreere în rândul persoanelor active („îmbătrânirea consumatorului”)</li> <li>- „acapararea” unei părți a pieții culturale de către produse comerciale ca manelele, pictură de gang, etc.)</li> <li>- lipsa unei infrastructuri adecvate unui oraș modern (străzi, aeroport internațional, rețea hotelieră diversificată ș.a.)</li> <li>- insuficiența programelor de formare și de specializare a resurselor umane prin învățământul formal, informal și nonformal reprezintă o slăbiciune în atingerea obiectivelor strategice</li> <li>- insuficienta implicare și responsabilizare din partea autorităților locale în gestionarea bunurilor de patrimoniu cultural existente</li> <li>- presiune politică frecventă a autorităților locale în activitățile decizionale ale Muzeului</li> </ul>
---	--

Totodată, am considerat că Analiza SWOT poate fi completată, în mod fericit, de o analiză a riscurilor. Astfel am trecut la identificarea și clasificarea riscurilor, analiza și gestionarea lor.

- Am identificat **riscuri de natură economică** (determinate de evoluțiile conjuncturale ale mediului economic, cuprinde tot ce cauzează incertitudini în costuri și în prețuri, nerealizarea întotdeauna, la parametri propuși, a veniturilor proprii, neacoperirea de către ordonatorul de credite a bugetului anual necesar, alte regulamente privind TVA, alte regulamente privind achizițiile publice, etc.).  
**măsuri** pentru reducerea riscului.
  - o judicioasă planificare a rezervelor bugetare;
  - o analiză corectă a prețurilor și costurilor;
  - atragerea de noi surse de finanțare extrabugetară;
  - încadrarea cheltuielilor în bugetul anual;
- **Riscuri de natură politică** schimbări de guvern, schimbări în managementul instituțiilor care duc la modificarea priorităților.
- La nivelul resurselor umane am identificat **riscuri de natură socială** (de ex. fluctuațiile de personal, demotivarea salariaților în urma scăderii retribuiției cu 25%, blocarea posturilor ș.a.).  
- **măsuri** pentru reducerea riscului:
  - evaluări periodice ale membrilor echipei;
  - modificări de salarii (în condițiile legii);
  - realizarea conexiunii dintre rezultate și salarii.
- **Riscul juridic** decurge din incidența legislației naționale asupra activităților desfășurate în cadrul instituției (de ex. insuficienta acoperire legislativă pentru domeniul special în care lucrăm, instabilitatea legislativă ).  
- **măsuri** pentru reducerea riscului:

- asigurarea asistenței permanente din partea unui jurist cu temeinice cunoștințe în domeniul nostru de activitate.
- **Riscurile ecologice** (sunt legate de mediul înconjurător și se datorează tehnologiilor presupuse a fi utilizate care sunt poluante, sau a materialelor utilizate, care sunt periculoase, deci interzise)
  - **măsuri** pentru reducerea riscului:
    - aprofundarea legislației în vigoare;
    - tehnologie flexibilă care să permită ușor unele modificări.
- **Riscuri de mediu** (dezastre naturale, accidente, condiții imprevizibile de mediu):
  - **măsuri** pentru reducerea riscului:
    - asigurarea imobilelor,
    - asigurarea obiectelor de patrimoniu, mai ales al acelor cu valoare de tezaur,
    - întocmirea unor scenarii în caz de calamitate în colaborare cu ISU.
- **Riscuri tehnice** (infrastructura cu date inadecvate, învechite, echipamente depășite moral);
  - **măsuri** pentru reducerea riscului:
    - achiziționarea unor echipamente performante pentru a asigura nivelul calitativ al activității de pregătire și monitorizare a categoriilor de patrimoniu.
- **Riscuri legate de timp** (nerespectare termenelor din contractele încheiate. De ex. contractul pe care îl avem cu Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei) ;
  - **măsuri** pentru reducerea riscului:
    - Planificarea până la nivelul activităților, monitorizarea resurselor umane, a costurilor, condițiilor de finanțare și regulilor de achiziții, a rezultatelor și demonstrației acestora.

f.6. propuneri pentru următoarea perioada de raportare a managementului privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor.

Palatul A.I. Cuza Ruginoasa (2013): 100%

Muzeul – sit arheologic Cucuteni ( 2013 - 2014 în funcție de alocările bugetare);  
100%

Consolidarea și restaurarea clădirii Depozitului de Tutun din cadrul Fabricii de Țigarete Iași și amenajarea primului Muzeu de Arheologie Industrială din România (2013-2016, în funcție de alocările bugetare sau posibilitatea accesării unor fonduri nerambursabile): 100%.

## PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri privind modificarea si/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (2) din ordonanța de urgență.

(Propunerile trebuie sa respecte cadrul general instituit prin proiectul de management aprobat de autoritate și să fie motivat