

Российская государственная библиотека

На правах рукописи

**Молчанова Дарья Сергеевна**

**Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг.)**

05.25.03 – библиотековедение, библиографоведение и книговедение

Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук

Научный руководитель – доктор искусствоведения

Хромов Олег Ростиславович

Москва – 2016

## Оглавление

Введение.....	3
1. Военные изоиздания: лубок и открытка.....	16
1.1. Вопросы терминологии.....	16
1.2. Русский военный лубок.....	20
1.3. Русская военная открытка .....	34
2. Организация полиграфического производства на рубеже XIX – XX вв: особенности изготовления лубка и открытки .....	54
2.1. Полиграфические предприятия в России на рубеже XIX – XX вв.....	54
2.2. Основные техники печати лубка и открытки на рубеже XIX – XX вв.	72
3. Русско-японская война в отечественной лубочной картинке и открытых письмах.....	90
3.1. Русско-японская война и общественное мнение.....	90
3.2. Русская лубочная картинка периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг	95
3.3. Открытка периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг. ....	127
Заключение .....	154
Список источников .....	161
Список литературы .....	165
Приложения	
Приложение I. Каталог русского лубка периода русско–японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда Российской государственной библиотеки .....	174
Приложение II. Каталог отечественных открыток периода русско–японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда Российской государственной библиотеки .....	230
Приложение III. Лубочные картинки периода русско-японской войны (иллюстрации) .....	266
Приложение IV. Открытки периода русско-японской войны (иллюстрации)	274

## **Введение**

**Актуальность исследования.** Сто десять лет прошло с момента окончания русско-японской войны, которую историки справедливо называют «трагедией двух народов». Произошедшие события повлекли за собой череду общественно-политических потрясений, которые впоследствии привели к коренному преобразованию жизни страны. Историки сегодня, помимо вещественных источников, активно используют разнообразные материалы для воссоздания этого нелегкого для России периода истории: статистические данные, мемуары, правовые документы, фотографии и т.д. Многочисленные изоиздания, в том числе лубочные картинки и открытые письма периода русско-японской войны 1904-1905 гг, долгое время оставались на периферии исследовательской деятельности и недостаточно использовались при воссоздании культурно-исторического процесса.

Кроме того, многие библиотечные, музейные и архивные собрания военных изоизданий по сей день нуждаются в атрибуции, систематизации и каталогизации, что не позволяет сделать коллекции доступными для более широкого круга заинтересованных лиц. Данная диссертация, которая вводит в научный оборот военные лубочные картинки и открытые письма периода русско-японской войны, в которой систематизированы и атрибутированы собрания лубка и открытки этого периода, воссоздает исторический процесс и содействует раскрытию массива этих материалов для широкого круга исследователей.

### **Степень разработанности темы**

Немало трудов посвящено непосредственно лубочной картинке, разным этапам её существования. Большой вклад внес в исследование лубка С.А. Клепиков.<sup>1</sup> Вопросы техники производства, среды бытования и тематики

---

<sup>1</sup> Клепиков С.А. И. А. Крылов и его произведения в русской народной картинке. М., 1950; Клепиков С.А. Лубок. Ч.1. М., 1939; Клепиков С.А. О собирании лубочных картин. М., 1941; Клепиков С.А. Работа с листовым изобразительным материалом. М., 1949.

картинок освещены в научной работе Т.А. Ворониной<sup>2</sup>. Аспекты эволюции терминологии рассмотрены в трудах Е.А. Мишиной и Н.В. Нор.<sup>3</sup> Книга А.И. Рейтблата «От Бовы к Бальмонту»<sup>4</sup> обращена в том числе и к проблеме понимания и восприятия лубка современниками. О.Р. Хромов в своей работе «Русская лубочная книга XVII-XIX веков»<sup>5</sup> проанализировал важные историографические аспекты изучения лубка и специфику технологии его производства.

Некоторые дореволюционные исследователи занимались проблемами взаимосвязи войны и лубочной картинки. В. Славенсон в статье «Война и лубок»<sup>6</sup> анализирует связь такого масштабного явления как война с народным мышлением и развитием народной картинки в условиях военного времени. Кроме того, автор приводит вариант классификации военного лубка. Исследователь В. Денисов<sup>7</sup> обращает внимание на художественно-стилистические особенности военной картинки на примере лубков Первой мировой войны. Разработанная им классификация картинок позволяет проанализировать их с искусствоведческой точки зрения. Г. Мясоедов<sup>8</sup> занимается историей массовой культуры в России на рубеже XIX – XX веков и изучением места и значения лубка в контексте этой культуры. Из дореволюционных авторов данной темой занимался также И.П. Белоконский, опубликовавший несколько публицистических статей в журнале «Образование»<sup>9</sup>. Автор подробно описал выходившие в свет во время войны сатирические картинки, критически оценивая их и выявляя недостатки.

<sup>2</sup> Воронина Т.А. Русский лубок 20-60 гг. XIX в.: производство, бытование, тематика. М., 1993.

<sup>3</sup> Мишина Е. А. Термины «Лубок» и «народная картинка» (к вопросу о происхождении и употреблении) // Народная картинка XVII-XIX веков: материалы и исследования. СПб., 1996.; Нор Н.В. Понятие «лубочное»: проблемы терминологии // Вестник РГГУ. №4(8). М., 2008.

<sup>4</sup> Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М., 2009.

<sup>5</sup> Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII-XIX веков. М., 1998.

<sup>6</sup> Славенсон В. Война и лубок // Вестник Европы. 1915. №7.

<sup>7</sup> Денисов В. Война и лубок. Пг., 1916.

<sup>8</sup> Мясоедов Г. Русский лубок конца XIX – начала XX века // Иллюстрация. М., 1988.

<sup>9</sup> Белоконский И.П. Лубочная литература о японско-русской войне. Образование, 1904, №5. отд. II, С.80-91, №7, отд. II, С. 105-112., 1905, №1, отд. I, С. 41-63.

Большой вклад в развитие исследований военной народной картинки внесла Л.В. Родионова<sup>10</sup>, рассмотревшая в своей диссертации историко-книговедческие аспекты изучения лубка периода Первой мировой войны. Военный лубок исследовал и Р.Г. Григорьев в диссертации «Батальная печатная графика в России, конец XVII – первая четверть XIX в.».<sup>11</sup>

М.В. Кожевникова<sup>12</sup> выпустила книгу, в которой провела параллели между лубочной картинкой и японской гравюрой жанра «сэнсо-га» (военные сцены), выявив характерные черты той и другой и проанализировав сходство и различия между ними. Ю.Д. Михайлова опубликовала ряд статей, посвященных русской лубочной картинке периода 1904 – 1905 гг.<sup>13</sup> И.В. Лебедева составила каталог собрания картинок русско-японской войны из фонда Государственной публичной исторической библиотеки.<sup>14</sup>

Что касается открытых писем, то до середины XX века исследования носили отрывочный характер и отражались в небольших статьях в специализированных журналах<sup>15</sup>. В 1960-е годы появился ряд работ, дающих обобщенные сведения по истории, классификации, производству и полиграфическим особенностям открытого письма. Особо хотелось бы отметить труды М.С. Забоченя<sup>16</sup>, Н.С. Тагрина<sup>17</sup>, Э.Б. Файнштейна.<sup>18</sup> В 1990-2000-е годы произошел всплеск интереса к открытке, на нее обратили внимание исследователи

<sup>10</sup> Родионова Л.В. Книговедческие аспекты изучения русского лубка периода Первой мировой войны : дис. ... канд. истор. наук : 05.25.03. – М., 2004.

<sup>11</sup> Григорьев Р.Г. Батальная печатная графика в России, конец XVII - первая четверть XIX в. : дис. ... канд. искусствоведения : 07.00.12. – СПб., 2012.

<sup>12</sup> Кожевникова М.В. Два взгляда на одну войну. Японская гравюра «сэнсо-га» и русский лубок на тему войны России и Японии 1904-1905 гг. из коллекции самарского общественного деятеля А.К. Клафтона. Самара, 2008.

<sup>13</sup> См. Japan and Russia. Three Centuries of Mutual Images (co-edited with William M. Steele). Global Oriental, (May 2008), 232 pp.; Михайлова Ю.Д. Взаимные русско-японские образы через визуальные средства репрезентации. Хиросима, 2007. (на японском языке).

<sup>14</sup> Лебедева И.В. Русский военный лубок : Русско-японская война. М., 1995.

<sup>15</sup> См. Из истории иллюстрированных открыток // Открытое письмо. СПб., 1905. № 1. С. 3-5.; Шабельская Н.Л. Новая отрасль художественной промышленности / Н.Л. Шабельская // Искусство и художественная промышленность. 1899. №8. С. 671.

<sup>16</sup> Забочень М.С. Филокартия. М., 1973.

<sup>17</sup> Тагрин Н.С. Мир в открытке. М., 1978.

<sup>18</sup> Файнштейн Э.Б. В мире открытки. М., 1976.

разных областей науки: искусствоведы, историки, культурологи. В свет вышли многочисленные альбомы и каталоги, статьи; открытки стали объектом диссертационных исследований (А.В. Родионова<sup>19</sup>, А.Н. Ларина<sup>20</sup>, Н.А. Мозохина<sup>21</sup>, М.В. Самбур<sup>22</sup>).

Тема отражения русско-японской войны на открытых письмах затрагивалась рядом исследователей. Известно несколько историко-библиографических альбомов профессора Г.П. Турмова.<sup>23</sup> Они позволяют составить общее впечатление о том, как отображалась война на открытках, однако анализ в них отсутствует.

Также русско-японская война на открытках рассматривалась в многочисленных статьях. В.П. Третьяков в своей работе «Русско-японская война на открытках»<sup>24</sup> рассматривает то, как художники Общины св. Евгении откликнулись на начало русско-японской войны, и какие тенденции были присущи работам Н.С. Самокиша и Л.М. Ковальского. Несколько статей в журнале «ЖУК» посвящены отдельным сериям открыток с изображением эпизодов русско-японской войны.<sup>25</sup>

---

<sup>19</sup> Родионова А.Е. Открытка как феномен художественной культуры : дис. ... канд. философ. наук. М., 1995.

<sup>20</sup> Ларина А.Н. Документальная открытка конца XIX – начала XX вв. как источник по истории и культуре Москвы : дис. ... канд. ист. наук. М., 2004.

<sup>21</sup> Мозохина Н.А. Открытки Общины св. Евгении как художественный проект мастеров объединения "Мир искусства". Проблемы истории и художественной практики : дис. ... канд. искусствоведения. М., 2004.

<sup>22</sup> Самбур М.В. Открытка в контексте культуры: атрибуция, научное описание, экспонирование. : дис. ... канд. ист. наук. М., 2014.

<sup>23</sup> См. Турмов Г.П. Русско-японская война 1904-1905 гг. на почтовых открытках. Морские сражения. Владивосток, 2005.; Турмов Г.П. Корабли императорского флота России на почтовых открытках. Владивосток, 2008; Турмов Г.П. Непридуманные истории из "волшебного" сундучка : русско-японская война, 1904-1905. Владивосток, 2007; Турмов Г.П. Русско-японская война 1904 - 1905 гг. на почтовых открытках (сухопут. сражения). Владивосток, 2006.

<sup>24</sup> Третьяков В.П. Русско-японская война на открытках // Русское искусство. 2005. №4.

<sup>25</sup> См. Калинин А.Т. Загадки русско-японской войны на открытках // Жук. 2005. №1(05); Дроздовский А. Открытки, посвященные встрече героев «Варяга» и «Корейца» // Жук. 2005. №1(05).

Вопросы, касающиеся издательской деятельности рубежа XIX – XX веков, нашли свое отражение в ряде исследований. Книга Б.П. Орлова<sup>26</sup> повествует о работе полиграфических предприятий Москвы вплоть до 1917 года и содержит много ценных статистических данных. Работа К.И. Коничева «Русский самородок»<sup>27</sup> включает в себя интересные факты о жизни и деятельности известного книгоиздателя И.Д. Сытина, предприятие которого выпустило в свет сотни тысяч лубочных картинок. Книга «Полвека у печатного станка»<sup>28</sup> посвящена жизни и деятельности киевского издателя С.В. Кульженко, а «Печатня Р.Р. Голике»<sup>29</sup> раскрывает историю возникновения одного из лучших полиграфических предприятий России того времени. Кроме того, многие сведения об издательствах и типографиях содержатся в периодических изданиях.

Масштабные труды В.И. Анисимова<sup>30</sup> («Графические искусства и репродукция») и М.Д. Рудометова<sup>31</sup> («Опыт систематического курса по графическим искусствам»), а также работы современного специалиста Н.Н. Полянского<sup>32</sup> подробно освещают аспекты непосредственно техник печати. Ряд изданий посвящен отдельно техникам литографии, автотипии, фототипии.<sup>33</sup> Экскурс в историю книгопечатания с момента изобретения и до наших дней дает в своей книге «Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты» Е.Л. Немировский.<sup>34</sup>

Анализ работ, характеризующих особенности отечественного военного лубка и открытки и их производства, показал, что в настоящее время не существует обобщающего исследования этих материалов периода русско-

<sup>26</sup> Орлов Б.П. Полиграфическая промышленность Москвы: Очерк развития до 1917 года. М., 1953.

<sup>27</sup> Коничев К.И. Русский самородок. Ярославль, 1969.

<sup>28</sup> Васильев В.С. Полвека у печатного станка. Киев, 1904.

<sup>29</sup> Печатня Р.Р. Голике. 1852-1902. [СПб.], 1901.

<sup>30</sup> Анисимов В.И. Графические искусства и репродукция. М.; СПб., 1923.

<sup>31</sup> Рудометов М.Д. Опыт систематического курса по графическим искусствам. СПб., 1898.

<sup>32</sup> Полянский Н.Н. Основы полиграфического производства. М., 1991.

<sup>33</sup> Гордилей А. Цинкография и автотипия. Пг., 1915.; Котик Р.А. Фототипная печать. М., 1965.; Леман И.И. Графюра и литография. М., 2004.

<sup>34</sup> Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты / Под ред. В.И. Васильева. М., 2000.

японской войны 1904 – 1905 гг., исследованы лишь частные вопросы и аспекты издания народных картинок и открыток. В вышедших в последние годы каталогах учтены только некоторые издания открытых писем и лубков.

### **Источниковая база исследования**

Исследование отечественных лубочных картинок и открытых писем проводилось на базе фондов отдела изоизданий Российской государственной библиотеки, отдела эстампов Российской национальной библиотеки, собрания Государственной публичной исторической библиотеки, Российской государственной библиотеки искусств, отдела гравюры Государственного Русского музея.

В ходе исследовательской работы автором привлекались разные виды источников. Изобразительные источники, помимо непосредственно листовых материалов, включают альбомы и каталоги ряда издательств.<sup>35</sup>

Из письменных источников существенную пользу в работе принесли опубликованные законодательные акты: «Временные постановления по почтовой части» 1872 и 1879 гг.,<sup>36</sup> «Устав о цензуре и печати»<sup>37</sup> 1890 г. с позднейшими поправками. Указанные законодательные материалы регламентировали деятельность издательств, влияли на производство, распространение и бытование разных видов печатной графики. В ходе работы задействовались и связанные с административным и промышленным учетом делопроизводственные документы

---

<sup>35</sup> См. Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем в пользу Общины св. Евгении. М., 2005. Т. 1; Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем в пользу Общины св. Евгении. М., 2006. Т.2; Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем в пользу Общины св. Евгении. М., 2006. Т.3; Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем и других печатных изданий Общины св. Евгении и Комитета популяризации художественных изданий. М., 2006. Т. 4.; Букин И.М., Черфас Г.Б. Многоцветные открытки по картинам российских художников в издательствах Ришар и Ришар-Островский до 1917 г.: иллюстрированный каталог. Рига, 2005.

<sup>36</sup> Временные постановления по почтовой части с января 1872 г. СПб., 1871.; Временные постановления по почтовой части с января 1879. СПб., 1879.

<sup>37</sup> Устав о цензуре и печати: Свод зак., т. XIV, изд. 1890 г. и по прод. 1902 г.: с изменениями по 1 июля 1905 г./ Сост. И. Н. Лодыженский, И. В. Ратьков-Рожнов. - СПб.: Кодификац. отд. при Гос. Совете, 1905.



из фондов архивов Москвы и Санкт-Петербурга. Изучение документов фонда Старшего инспектора книгопечатания и книжной торговли в Москве (ЦИАМ, ф. 212), Главного управления по делам печати (РГИА, ф. 776), а также фондов отдельных издательств (ЦГИА СПб, ф. 1513) позволило установить хронологические рамки деятельности издательств и типографий, реконструировать процесс работы, выявить расположение точек сбыта, проследить деловые связи издателей с заказчиками продукции и т.д.

Большим подспорьем в изучении лубка и открытки в контексте эпохи стала мемуарная литература. Воспоминания художников (А.Н. Бенуа<sup>38</sup>, А.П. Остроумова-Лебедева<sup>39</sup>), издателей (Д.И. Сытин<sup>40</sup>, А.С. Суворин<sup>41</sup>, М.С. Сабашников<sup>42</sup>), общественных деятелей (С.Ю. Витте<sup>43</sup>, А.Н. Куропаткин<sup>44</sup>) позволили проанализировать жизнь русского общества рубежа столетий и выявить интересные данные о месте и роли в ней лубка и открытки.

Уточнить и расширить сведения о развитии и деятельности издательств и типографий, проанализировать их экономическое положение позволили справочные материалы, такие как «Вся Москва»<sup>45</sup>, «Адресная книга книгопродавцев, издателей, торговцев нотами и редакций газет и журналов, библиотек для чтения и заведений печати в России»<sup>46</sup> разных лет издания. Получить некоторые биографические данные (возраст, происхождение, род

---

<sup>38</sup> Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн.2. М., 2003.

<sup>39</sup> Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. М., 2003.

<sup>40</sup> Сытин И. Д. Страницы пережитого // Современники о Сытине. М., 1985.

<sup>41</sup> Суворин А.С. Дневник Алексея Сергеевича Суворина. London, М., 2000.

<sup>42</sup> Сабашников М. В. Записки Михаила Васильевича Сабашникова / Под общей редакцией А. Л. Паниной. М., 1995.

<sup>43</sup> Витте С.Ю. Избранные воспоминания, 1849-1911.: В 2 т. М., 1997. Т.2.

<sup>44</sup> Дневник генерала А. Н. Куропаткина. М., 2010.

<sup>45</sup> Вся Москва: адресная и справочная книга. М., 1894-1917.

<sup>46</sup> Гинлейн Р. Э. Адресная книга книгопродавцев, издателей, торговцев нотами и редакций газет и журналов, библиотек для чтения и заведений печати в России. 1900 – 1901. СПб., 1900.; Гинлейн Р. Э. Адресная книга книгопродавцев, издателей, торговцев нотами, редакций газет и журналов, библиотек для чтения и заведений печати в России. 1903 – 1904. СПб. 1903.

деятельности, адрес) позволяет «Справочная книга о лицах, получивших купеческие и промысловые свидетельства».<sup>47</sup>

Для дополнения сведений об экономической составляющей деятельности издателей открыток и лубочных картинок был задействован ряд статистических изданий: «Статистика акционерного дела в России»<sup>48</sup>, «Акционерно-паевые предприятия России»<sup>49</sup>, «Сборник сведений о действующих в России акционерных обществах и товариществах на паях».<sup>50</sup>

Кроме того, в качестве вспомогательного источника автор использовал периодическую печать конца XIX – начала XX вв. При изучении типологических особенностей открытки как вида печатной графики полезными оказались такие журналы как «Открытое письмо» (Санкт-Петербург, 1906 г.), «Почтово-телеграфный журнал» (Санкт-Петербург, 1888-1919 гг.), «Марки и коллекционер» (Б.м., 1903-1906 гг.), «Печатное искусство» (Санкт-Петербург, 1901-1903 гг.). Интересные данные о лубочной картинке содержатся в журналах «Вестник графического дела» (Санкт-Петербург, 1897-1898 гг.), «Искусство и художественная промышленность» (Санкт-Петербург, 1898-1902). Выявить круг основных издателей и получить ценные сведения о деятельности печатных заведений позволили, помимо вышеперечисленных, такие журналы как «Наборщик и печатный мир» (Санкт-Петербург, 1897-1917 гг.) и «Вестник книгопродавцев» (Москва, 1900-1905 гг.). Наконец, привлекались к работе и журналы, посвященные русско-японской войне, – «Война с Японией» (Москва, 1904) и «Летопись войны с Японией» (Санкт-Петербург, 1904 – 1905).

**Объектом** исследования данной диссертации являются военный лубок и военная открытка.

---

<sup>47</sup> Справочная книга о лицах, получивших ... купеческие и промысловые свидетельства по г. Москве. М., 1916.

<sup>48</sup> Статистика акционерного дела в России / Изд. Н.Е. Пушкина. Вып. 1-4. СПб., 1897-1901. – 4 т.

<sup>49</sup> Акционерно-паевые предприятия России / составлено по официальным данным. [М.], 1915.

<sup>50</sup> Сборник сведений о действующих в России акционерных обществах и товариществах на паях. СПб., 1914.

**Предмет** исследования – особенности отечественного военного лубка и открытки в период русско-японской войны 1904 – 1905 гг.

**Хронологические рамки** работы охватывают период с 90-х гг. XIX века до 1917 года. Начальная дата определяется тем, что именно в 90-е годы русская открытка начинает занимать одно из ведущих мест в системе изоизданий, переживает настоящий расцвет своего существования, называемый в литературе «золотым веком». В это же время начинается новый виток в развитии лубочной картинке, благодаря повсеместному внедрению новой техники полиграфического производства. Исследование доведено до 1917 года, поскольку Октябрьская революция коренным образом повлияла на издательскую систему и полиграфическую промышленность в целом, сами изоиздания претерпели значительные изменения. В работе для более полного раскрытия ряда вопросов автор проводит сравнительный анализ военного лубка и открытки XVIII, XIX и XX веков, выходя таким образом за установленные хронологические рамки.

**Цель работы** заключается в комплексном книговедческом исследовании массива отечественного военного лубка и открытки периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг.

Цель исследования определила следующие **задачи**:

1. Выявить основной корпус источников, содержащих сведения о лубочной картинке, открытке, полиграфическом производстве рубежа XIX – XX вв;
2. Изучить существующий в филокартии, искусствоведении и книговедении понятийный аппарат, разработать терминологию для изоизданий, посвященных войне;
3. Проследить путь развития лубочных картинок и открытых писем, посвященных военным событиям в российской истории;
4. Выявить круг предприятий, связанных с производством лубка и открытки, воссоздать процесс полиграфического производства на рубеже веков.

5. Проанализировать техники печати, использовавшиеся в производстве лубка и открытки на рубеже веков, и выявить способы их идентификации по характеру изображения и их влияния на художественную форму издания.

6. Разработать универсальную классификацию военных лубков и открыток, а также классификацию для периода 1904 – 1905 гг.;

7. Охарактеризовать содержательную и художественную сторону военного лубка и военной открытки периода 1904-1905 гг.

**Методологическую основу** исследования составил диалектический подход к развитию исторического процесса. В основу легли труды по истории книги таких исследователей как А.В. Белов, Ю.А. Горшков, И.И. Фролова, а также научные работы о лубке Д.А. Ровинского, С.А. Клепикова, Т.А. Ворониной, Ю.М. Лотмана, О.Р. Хромова, Б.М. Соколова и исследования, касающиеся вопросов развития открытых писем, М.С. Забоченя, Н.С. Тагина, В.В. Шлеева, Э.Б. Файнштейна, В.П. Третьякова.

Для решения поставленных задач применялись такие **методы**, как историко-генетический (при исследовании исторического пути развития военного лубка и военной открытки), историко-типологический (при классификации коллекций военного лубка и открытки с учетом присущих им общих значимых признаков), сравнительного анализа (при сравнении военного лубка и открытки разных периодов).

### **Научная новизна**

Исследование вводит в научный оборот новые изобразительные источники: многие экземпляры лубков и открыток были атрибутированы впервые.

Автором впервые разработана универсальная классификация военной открытки по тематическому принципу и подробные тематические классификации лубка и открытки периода русско-японской войны.

С учетом разработанной классификации составлены научные каталоги: «Каталог русского лубка периода русско–японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда Российской государственной библиотеки» и «Каталог отечественных открыток периода русско–японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда Российской государственной библиотеки».

Автором проанализированы функции лубка и открытки и выявлена специфика, которую они приобретают в военное время.

На основе данных архивных материалов реконструирован процесс полиграфического производства на рубеже XIX – XX веков. В исследовании воссоздана картина производства лубка и открытки с учетом ряда принципиальных особенностей, ранее не освещенных в литературе. Автором впервые показана зависимость формы и внешних признаков лубка и открытки от технологии их производства.

В диссертации использованы ранее не опубликованные архивные материалы, посвященные взаимодействию издателей с другими предприятиями и друг с другом. Эти сведения необходимы при разрешении спорных вопросов при атрибуции открытых писем с недостающими выходными данными.

**Теоретическая значимость** работы определяется тем, что она воссоздает историю малоизученного периода существования лубка и открытки, вносит дополнения в сложившийся на сегодняшний день понятийный аппарат и систему классификации, заполняет некоторые лакуны, связанные с вопросами атрибуции изобразительных изданий. Использованные в диссертации архивные данные о годах деятельности полиграфических предприятий, выпускавших лубок и открытку, об их взаимосвязи друг с другом, а также о материально-технической базе типолитографических заведений вносят вклад в историю книжного дела России начала XX века.

**Практическое значение** работы заключается в следующем:

- разработанные автором классификации военного лубка и открытки могут использоваться для каталогизации и систематизации государственных и частных собраний;

- данные исследования могут применяться в качестве вспомогательного материала при атрибуции лубка и открытки рубежа XIX-XX вв.;

- материалы диссертационного исследования могут быть использованы при чтении курсов по некоторым общеобразовательным и специальным гуманитарным дисциплинам.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Военный лубок и военная открытка обладают специфическими чертами, позволяющими выделить их в отдельную группу из общего массива изоизданий по ряду особенностей: функциональных (функции лубка и открытки меняются во время военных конфликтов, на первый план выходят патриотическое воспитание и формирование общественного настроения), тематических (формируются сюжетные группы, характерные для лубка и открытки, издаваемых именно во время войны), художественным особенностям (принципы изображения «своих и чужих», характерная композиция батальных сцен и т.д.).

2. Ввиду неразработанности понятийного аппарата в области изоизданий на военную тему предлагается уточнение понятий «военный лубок», «военная открытка». Военный лубок – лубок, изданный в период определенной войны и имеющий к ней непосредственное тематическое отношение. Военная открытка – открытка, изданная в период определенной войны и имеющая к ней непосредственное тематическое отношение.

3. Лубочная картинка и открытка становятся основными видами изоизданий во время русско-японской войны 1904 – 1905 гг. Преобладающей функцией лубка во время войны становится пропагандистская. Открытое письмо в меньшей степени задействовалось в целях пропаганды (преобладали образовательная, социально-экономическая и коммуникативная функции).

4. Внешние особенности открытки и лубка определяются техническими и технологическими особенностями их производства (разный характер перехода цвета на изображении, разный характер зернистости и т.д.)

5. Традиционный облик лубка видоизменяется в конце XIX века (меняется художественная форма и специфика языка), однако «новый» лубок является закономерным продолжением «старого» лубка.

6. Во время русско-японской войны сформировались основные сюжетные группы открытых писем (виды местностей, карты, батальи сухопутные и морские, персоналии, армейские будни и т.д.), которые также использовались во время последующих войн. Содержание этих сюжетных групп положено в основу классификации открыток рассматриваемого периода.

**Апробация исследования.** По материалам работы опубликован ряд научных статей, автор принимал участие в международных научно-практических конференциях: Румянцевские чтения. 17-18 апреля 2012 года (Тема доклада: Отечественные батальные лубочные картинки, посвященные событиям русско-японской войны, из фонда отдела изоизданий РГБ); Румянцевские чтения. 16-17 апреля 2013 года (Тема доклада: «Русско-Японская война 1904-1905 гг. в иллюстрированных открытках Общины Святой Евгении (из фонда Отдела изоизданий РГБ)»); Гуманитарная книга: культура издания - культура чтения. 26-27 ноября 2013 года (Тема доклада: «Русские лубочные картинки, посвященные русско-японской войне, в собрании отдела изоизданий РГБ»); Румянцевские чтения. 15-16 апреля 2014 года (Тема доклада: «Японская гравюра на тему Русско-японской войны 1904-1905 годов (из собрания Российской государственной библиотеки)»).

Поставленные цели и задачи определили следующую **структуру работы**: введение, три главы и заключение. Диссертация дополняется четырьмя приложениями.

## **1. Военные изоиздания: лубок и открытка**

### **1.1. Вопросы терминологии**

Термин «изобразительное издание» («изоиздание») возник сравнительно недавно, и до сих пор нельзя сказать, что он используется повсеместно. Примечательно, что в разных источниках встречается разная трактовка. Согласно ГОСТ 7.60-2003, понятие «изоиздание» приравнивается к «изопродукции», «печатной графике», «графическому изданию» и означает «издание, большую часть которого занимает изображение. Под изображением понимается воспроизведение живописного, графического, скульптурного произведения, специальной или художественной фотографии и графических работ».<sup>51</sup>

Книговедческие справочные издания дают более широкое определение. Например, энциклопедия «Книга» под редакцией В.М. Жаркова трактует изоиздание как «вид издания, передающий информацию, выраженную главным образом средствами изобразительного ряда, иногда с кратким пояснительным текстом»<sup>52</sup>. Далее предлагается классификация по нескольким признакам: по форме издания и технике печати разделяют листовые издания (изобразительные плакаты, эстампы, художественные репродукции, изобразительные открытки, прикладная графика) и альбомные издания (художественные, научно-технические, медицинские альбомы и атласы, причем как сброшюрованные, так и не сброшюрованные). По функциональному признаку выделяют изоиздания инструктивно-нормативные, научные, производственные, учебные, массово-политические, научно-популярные и рекламные.

Энциклопедический словарь «Книговедение» содержит довольно объемную статью, посвященную изоизданиям, и подразумевает под этим

---

<sup>51</sup>ГОСТ 7.0.3. – 2006. Издания. Основные элементы. М., – 37 с.

<sup>52</sup> Книга : Энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия., 1999. С. 236.



термином «произведение печати, содержание которого выражено образно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом или без него».<sup>53</sup>

«Издательский словарь-справочник» предлагает такое определение: «издание, главным и основным материалом которого являются изображения, а текст используется в качестве пояснительного средства»<sup>54</sup>. Здесь же предлагается и перечень тех изданий, которые включаются в это понятие: альбом, изобразительная открытка, изобразительный плакат, каталог выставки, лубок, тиражная фотография, художественная репродукция, экслибрис, этикетка.

Наиболее краткое определение дается в изданиях по библиотечному делу. «Терминологический словарь по библиотечному делу и смежным отраслям знания» трактует «изоиздание» как «издание, содержание которого выражено изобразительно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом или без него».<sup>55</sup>

«Словарь библиотечных терминов» под редакцией О.С. Чубарьяна и вовсе предлагает читателю только статью под названием «Фонд изоизданий» и определяет его как «часть библиотечного фонда, состоящая из листовых репродукций и альбомов произведений изобразительного искусства: графики, живописи, плакатов, скульптуры и т.п.».<sup>56</sup>

Более современный «Глоссарий современных библиотечных терминов» содержит такое определение: «Изоиздание (art book) – издание, содержание которого выражено изобразительно-графическими средствами с кратким пояснительным текстом или без него».<sup>57</sup>

На основе существующих дефиниций, мы предлагаем следующее определение понятия: **Изоиздание** – произведение печати, большую часть объема которого занимает изображение с пояснительным текстом или без

<sup>53</sup> Книговедение: Энциклопедический словарь. М., 1982. С. 205.

<sup>54</sup> Издательский словарь-справочник. М., 1998. С. 138.

<sup>55</sup> Терминологический словарь по библиотечному делу и смежным отраслям знания. М., 1995. С. 69.

<sup>56</sup> Словарь библиотечных терминов. М., 1976. С. 76.

<sup>57</sup> Глоссарий современных библиотечных терминов: понятия, определения, источники. М., 2005. С. 49.

него. *Листовое издание* – это разновидность изоиздания по форме печатной продукции. Кроме того, предлагаем вынести в отдельную группу, объединенную по тематическому принципу, изоиздания, посвященные определенной войне – *военные изоиздания*. В данном исследовании будут рассмотрены два вида изданий, которые относятся специалистами к понятию «листовые изоиздания», а именно лубок и открытка.

Что касается лубочной картинки, за многие столетия ее существования создано несколько десятков определений данного термина.<sup>58</sup> Рассмотрим наиболее современные из них.

Согласно Издательскому словарю-справочнику, **лубок** – это первоначально листовое изоиздание с примитивной, рассчитанной на невзыскательный вкус картинкой и подписью.<sup>59</sup>

В иллюстрированной энциклопедии «Искусство» народная картинка трактуется как «произведение графики (преимущественно печатной), отличающееся доходчивостью образа и предназначенное для массового распространения».<sup>60</sup>

Большой энциклопедический словарь предлагает определение лубка таким образом: «вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов».<sup>61</sup>

Важно отметить, что в среде специалистов принято разделять понятия «старый лубок» (или «старинный») и «новый лубок».<sup>62</sup> После повсеместного распространения техники хромолитографии в конце XIX столетия стала очевидна разница между раскрашенными вручную традиционными лубочными картинками и отпечатанными на предприятиях хромолитографиями. «Новый лубок» действительно отличался от прежнего и художественной формой, и спецификой языка, однако сохранялась его главные черты – простота техники, лаконизм

---

<sup>58</sup> См. п.1.2.

<sup>59</sup> Издательский словарь-справочник. М., 2003. С. 238.

<sup>60</sup> Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. М., 2007. С. 157.

<sup>61</sup> Большой Энциклопедический словарь. М., 2000. С.321

<sup>62</sup> Подробно этот вопрос описан в работе Хромова О.Р. Русская лубочная книга XVII-XIX веков. М.,1998.

изобразительных средств, предназначение и доступность для «народа». Это позволяет говорить о том, что «новый лубок» явился естественным продолжением народных картинок XVIII – XIX вв.

В данном исследовании под **лубком мы подразумеваем вид печатной графики, обладающий характерной доходчивостью и ёмкостью образов и предназначенный для распространения среди малограмотного населения.** Хромолитографический лубок начала XX в. мы понимаем как закономерную ступень в развитии лубка в целом. В работе термины «лубок», «лубочная картинка» и «народная картинка» будут использоваться как синонимы.

Говоря о вопросах терминологии в филокартии, следует иметь в виду, что единого общепринятого определения открытки до сих пор не существует. Рассмотрим некоторые варианты. В филателистическом словаре 1968 года открытка определяется как «карточка, размером 10x14,5 см из плотной сероватой бумаги, предназначенная для открытого письменного сообщения. На одной стороне почтовой открытки напечатаны герб, изображение почтовой марки и линейки (чаще пунктирные) для адреса. Обратная сторона служит для письма».<sup>63</sup>

Большой филателистический словарь содержит статью «Карточки почтовые» – открытое письменное сообщение на специальном бланке установленного размера на плотной (специальной карточной) бумаге».<sup>64</sup>

Государственный стандарт Российской Федерации «ГОСТ Р 51507-99. Карточки почтовые. Технические требования. Методы контроля» дает следующее определение: «Карточка – стандартный прямоугольный бланк из бумаги для открытых почтовых отправлений».<sup>65</sup>

В издательской сфере существуют свои подходы к определению открытых писем. Например, «Издательский справочник» трактует открытку как «карточное издание, предназначенное для письма (почтовая открытка) или для воспроизведения художественного изобразительного произведения с целью

<sup>63</sup> Басин О.Я. Филателистический словарь. М., 1968.

<sup>64</sup> Большой филателистический словарь. / Под общ. ред. Н. И. Влади́нца и В. А. Якобса. М., 1988.

<sup>65</sup> ГОСТ Р 51507-99. Карточки почтовые. Технические требования. Методы контроля. М., 2000.

пропаганды изобразительного искусства и художественной фотографии (изобразительная открытка), которая может использоваться и для письма, если на одной из сторон оставлено место для него».<sup>66</sup>

Сегодня открытка трактуется значительно шире, чем прежде, и не подразумевает обязательной связи с почтой (поздравительные открытки, рекламные «флаеры» и т.д.). В данной работе мы рассматриваем именно почтовую открытку и предлагаем следующее определение. **Почтовая открытка – это карточка, содержащая лицевую и адресную стороны, предназначенная для отправки по почте без конверта. Лицевая сторона может содержать изображение, а на адресной располагается место для почтовой марки и написания адреса.** Понятия «открытка», «почтовая открытка», «почтовая карточка» и «открытое письмо» используются в работе как синонимы.

## 1.2. Русский военный лубок

Лубок сегодня занимает особое место в истории книжной культуры. На протяжении всего времени его существования отношение к этому специфическому виду печатной графики неоднократно менялось. По сей день исследователи не пришли к единому мнению относительно терминологии, критериев отбора и художественной ценности лубка. Термин «лубочный» предложил использовать применительно к картинкам исследователь И.М. Снегирев еще в XIX в.<sup>67</sup>, и вскоре так стали именовать всё, что признавалось неряшливым и грубо исполненным. Е.А. Мишина проследила в своей работе<sup>68</sup> эволюцию этого понятия вплоть до того, как оно стало синонимом «красочности» и «народности» в наше время. Наряду с понятием «лубок» и «народные картинки»

---

<sup>66</sup> Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник. М., 2006.

<sup>67</sup> См. Снегирев И.М. О лубочных картинках русского народа. М., 1844.; Снегирев И.М. Лубочные картинки русского народа в московском мире. М., 1861.

<sup>68</sup> Мишина Е. А. Термины «Лубок» и «народная картинка» (к вопросу о происхождении и употреблении) // Народная картинка XVII- XIX веков: материалы и исследования. СПб., 1996. С. 15-28.

в литературе встречаются такие термины как, «народные гравюры»<sup>69</sup>, «простонародные картинки», «народный лубок» и др.

Исторически лубок имел разнообразные названия и непосредственно в среде своего бытования. Крестьяне именовали его в соответствии с сюжетами «панки», «богатыри», «праздники» и т.д. или по месту изготовления – «московские картинки», «суздальские картинки».<sup>70</sup> Всего, согласно подсчетам Е.А. Мишиной, существовало тринадцать названий.

Возникновение лубка в России принято относить к середине XVII века. Традиционно он представлял собой отдельно награвированные разноформатные картинки, состоящие из черно-белого изображения и сопроводительного текста. Первоначально при изготовлении применялись деревянные доски, а сам оттиск раскрашивали после вручную. Впоследствии дерево заменили сперва на медные доски, а позже на литографские, что позволило существенно увеличить количество получаемых оттисков и удешевить процесс изготовления.

Лубочная картинка была неизменно популярна в народе. Крестьяне украшали ею свои дома: религиозные сюжеты вывешивали в красный угол, мирские – по стенам, «детям в науку, всем – в утеху». На городских ярмарках устраивались многолюдные представления с использованием картин, так называемые райки, в деревенских церквях лубок с изображением святых нередко заменял иконы. Тематика картинок отличалась чрезвычайным разнообразием: портреты членов августейшей фамилии, полководцев, известных деятелей науки и культуры, виды городов и пейзажи, географические карты и чертежи, религиозные сюжеты, сатирические и нравоучительные сценки, сказочные мотивы, песенные и литературные произведения, календари, изображения птиц,

---

<sup>69</sup> См. Сакович А.Г. Русская гравюра XVI-XVII вв. Русская народная картинка // Очерки истории и техники гравюры. М., 1987. С. 493-544;

<sup>70</sup> См. Нор Н.В. Понятие «лубочное»: проблемы терминологии // Вестник РГГУ. №4(8). М., 2008. С. 222 – 248.

животных, цветов и т.д. Подробно этот вопрос освещен в монографии Т.А. Ворониной.<sup>71</sup>

Определенные исторические события и социальные явления влекли за собой увеличение выпуска лубка соответствующей тематики и рост его популярности в обществе. Множество картинок посвящалось, например, коронации, рождению наследника престола, проведению железной дороги, природным катастрофам, крупным пожарам, мистическим происшествиям и т.д. Нет ничего удивительного, что такое бедствие как вооруженное столкновение с другим государством получало широкий отклик в тиражной графике, ведь «...в народном сознании война переживается как мировое, космическое событие, как проявление всемогущества Бога, который послал войну, как посылает мор, голод, землетрясения ... Это – явления одного порядка»<sup>72</sup>.

Под **военным лубком** мы подразумеваем лубок, изданный в период определенной войны и имеющий к ней непосредственное тематическое отношение. Появление лубка данной тематики принято относить ко второй половине XVIII века, однако «предками» его в какой-то степени можно считать и некоторые более ранние картинки, основанные на народных былинах. Так, доблестные подвиги былинного богатыря Ильи Муромца и перешедших из переводных западных эпосов в русские народные легенды героев Еруслана Лазаревича, Бовы Королевича, Салтана Салтановича и других нашли отражение во множестве листов. Манера изображения роднит их с картинками, которые будут впоследствии многотысячными тиражами выходить во времена военных столкновений. Перед зрителем неизменно предстает преувеличенно доминирующий своими размерами воин-победитель, без труда повергающий либо одного главного злодея, либо многочисленных маленьких врагов. И совершенно не имеет значения, сколько противоречий содержат эти изображения (художники облачают своих героев то в одежды римских легионеров, то в современные

---

<sup>71</sup> См. Воронина Т.А. Русский лубок 20-60-х гг. XIX в.: производство, бытование тематика. – М., 1993.

<sup>72</sup> Денисов В. Война и лубок. – Пг., 1916. С.3.

мундиры), главное, что картинка несет в себе непоколебимую уверенность в торжестве русского героя. Потребность общества в подобном настроении особенно остро проявлялась во время войны.

Дореволюционная исследовательница В. Славенсон назвала войну «почвой, на которой лубок разрастается буйной травой»<sup>73</sup>. В своей статье она анализирует, в первую очередь, период Первой мировой войны, когда количество картинок милитаристской тематики действительно на начальном этапе и в кульминационные моменты конфликта значительно возросло и даже превосходило все остальные. Однако высказывание В. Славенсон в разной степени актуально и для других масштабных военных столкновений, в которых принимала участие Россия в XVII – нач. XX вв. Занимаются вопросами посвященных войне графических изданий и современные исследователи.<sup>74</sup>

В XVIII столетии победоносные бои Семилетней войны нашли отражение в многочисленных лубках с изображениями прославленных военачальников, а также конных гренадерских полков. Немало интересных картинок было посвящено нескольким русско-турецким войнам. Во время войны 1768–1774 гг. пользовались популярностью листы, выпущенные в мастерской купца И.Я. Ахметьева. Картинки и подписи заимствовались тогда, в основном, из публикаций в газете «Московские ведомости». Русско-турецкая война 1828–1829 гг. совпала по времени с началом регистрации лубков в Московском цензурном комитете. Значительная часть событий этого конфликта получила отражение в народной картинке – около тысячи наименований прошли через комитет за два года: сцены сражений, портреты высокопоставленных особ и героев «из народа», географические карты местностей и т.п. Все чаще картинки сопровождались пояснительными текстами, взятыми опять же со страниц газет. Примечательно, что большим спросом пользовались изображения генералов не только русской армии, но и армии противника. Очередная война с Турцией разразилась в 1877 –

---

<sup>73</sup> Славенсон В. Война и лубок // Вестник Европы. 1915. №7. С. 91.

<sup>74</sup> Григорьев Р.Г. Батальная печатная графика в России, конец XVII - первая четверть XIX в. : дис. ... канд. искусствоведения. Спб., 2012.

1878 г., и вновь лубок живо отозвался на происходящие события. В это время особенной популярностью пользовались листы, выпущенные И.Д. Сытиным, благодаря немалым доходам от которых он организовал печатное заведение высочайшего уровня.<sup>75</sup>

Отечественная война 1812 года впервые наделила лубок новой функцией – идеологической. Он уже не просто развлекал зрителя и помещался в избе для красоты, теперь картинку вывешивали даже на стенах церквей, чтобы поднять патриотический дух населения и рассказать о славных победах своих героев. Да и изготавливали лубки уже не только мастера-самоучки, но и известные художники, такие как А.Г. Венецианов и И.А. Иванов, например. Венецианов создавал меткие карикатуры, на которых Наполеон представлялся как смешной «коротышка», а его армия, как «сбор слепых нищих».<sup>76</sup> Сатирические картинки выходили во время Отечественной войны и в течение нескольких лет после нее в огромном количестве. Что касается тематики, она, в целом, лишь немногим отличалась от военных листов прошлых лет: портреты выдающихся деятелей и изображения победоносных сражений. Новшеством стал, пожалуй, большой интерес к роли казачества в войне с французами. Множество картинок посвящены предводителю Всевеликого войска Донского генералу М.И. Платову и его бесстрашным героям-казакам.

Печально известная Крымская война 1853 – 1856 гг. получила свое отражение в лубочной картинке буквально с первых дней, о чем свидетельствуют данные Московского цензурного комитета. В особенно большом количестве стали выпускаться портреты полководцев, захвативших неприятельские города или одержавших громкие победы: генерал-адъютант А.С. Меньшиков, генерал-лейтенант В.О. Бебутов, вице-адмирал В.А. Корнилов и другие. Помимо портретов, особой популярностью пользовались листы с изображением

---

<sup>75</sup> См. Современники о Сытине. М., 1985; Рууд Ч. Русский предприниматель московский издатель Иван Сытин. М., 1996.

<sup>76</sup> См. Уварова Н.А. Об авторах рисунков для группы гравюр на темы войны 1812 г. // Мир народной картинки. М., 1999. – С.185-191.



грандиозного Синопского сражения 18 ноября 1853 года и переправы через Дунай в марте 1854 года. К этим сюжетам обратились практически все издатели того времени. Множество лубков, продаваемых в России во время Крымской войны, издавалось за рубежом. Проверку их осуществлял Комитет иностранной цензуры, и рассматривались такие листы с особым тщанием.

В XX веке лубок уже мало сохранил от своего первоначального облика, но, тем не менее, суть его оставалась прежней – броская картинка с пояснительным текстом на дешевой серой бумаге, ориентированная на небогатые слои населения. Войны начала XX века, особенно Первая мировая, спровоцировали колоссальный всплеск производства лубка и послужили причиной своего рода «возрождения» этого вида искусства после периода относительного застоя. Если во время русско-японской войны лубочники довольно вяло отреагировали на развернувшиеся на Дальнем Востоке события, то в 1914 году страну ждал настоящий лубочный «бум». «Лишь только раздались на границе первые боевые выстрелы, сейчас же звонким эхом отозвались они в лубке и тысячи, сотни тысяч ярко расцвеченных листков полетели с печатного станка в глубины России, обгоняя газеты и правительственные сообщения»<sup>77</sup>, – пишет в своей книге специалист по лубку В. Денисов. Освещая разные стороны армейской жизни, высмеивая недостатки противника и превознося достоинства русского солдата, лубок в эти годы существенно способствовал популяризации войны в народе. Помимо уже привычных зрителю тем, появились сюжеты, отражающие зверства врага в отношении мирного населения. Это способствовало воспитанию в массах патриотизма и объединению против неприятеля. Что касается художественного исполнения лубка периода Первой мировой войны, то в его создании принимали участие и знаменитые деятели того времени – К. Малевич, В. Маяковский, А. Лентулов, Д. Бурлюк и многие другие.

Вторая мировая война, несомненно, то время, когда тиражная графика играла колоссальную роль. Однако говорить о присутствии в общем ее массиве

---

<sup>77</sup>Денисов В. Война и лубок. Пг., 1916. С.1.

народной картинки уже не приходится. Лидирующие позиции уверенно занял политический агитационный плакат.<sup>78</sup>

Функциональное назначение лубочной картинки во время войны приобретает определенную специфику. Большая часть населения России, как известно, вплоть до середины XX века оставалась неграмотной, и именно лубок служил основным источником информации с фронта, полноценно заменяя собой периодическую печать, благодаря доходчивой иллюстрации и сопроводительному тексту. Кроме того, проникновение его с большой скоростью в самые отдаленные уголки страны, в отличие от газет и книг, обеспечили ему роль одного из главных инструментов влияния на общественные настроения. Строгий цензурный контроль, не допускающий к печати невыгодные правительству листы, превращал картинку военного времени в мощное орудие пропаганды. Война в лубке всегда представлена с «радужной» стороны, русская армия неустрашима и непобедима, а противник смешон и труслив. Сложно найти на картинках изображения событий, которые заканчивались для России неблагоприятным образом, а если это и удастся, то даже такие сюжеты всегда проникнуты духом героизма и уверенного оптимизма.

Одной из главных черт лубка в военное время, как мы уже сказали, является его агитационная направленность. Картинка должна была быть яркой, запоминающейся, емкой по содержанию – именно на этом большинство художников сосредотачивали свое внимание, не стремясь глубоко знакомиться с предметом. Такие детали, как точность в изображении местности, военной формы и т.п., отходили на второй план. В искаженном виде, под влиянием военной цензуры, подавались и сведения в сопроводительных текстах лубка: нередки случаи, когда намеренно преуменьшалось количество потерь со стороны России, чрезмерно подчеркивался героизм, а успехи вражеских армий оттенялись насмешкой.

---

<sup>78</sup> См. Бабурина Н.И., Артамонова С.Н. Плакаты войны и победы. 1941-1945. М., 2005.; Спешилова А.Ю. Плакат времен мировой войны: жанровые разновидности, композиция, язык. : дис. ... канд. филолог. наук. Тверь., 2008.

Стоявшие перед военным лубком задачи определили художественный язык и характер произведений. По своим стилистическим особенностям военная лубочная картинка мало отличается от картинки мирного времени. Ей свойственны все те же условность изображения, «повествовательность», декоративность и яркая образность с частым применением аллегории и гротеска. Как правило, создавали лубок художники-самоучки из народа, «подворотные» авторы с Никольского рынка, хотя иногда профессионалы тоже могли принять участие в создании картинок. Позже, когда лубок вышел на уровень промышленного производства, издатели стали все чаще привлекать к работе профессиональных художников. Однако даже их работы тяготели к традиционному «лубочному» стилю.

Российскими специалистами за долгие годы были выработаны разные подходы к классификации военного лубка. Специалист по лубку начала XX века В. Денисов, исследуя период Первой мировой войны, предложил классифицировать картинки с учетом их изобразительных особенностей. К первой подгруппе он причисляет лубки *«бытового реалистического направления»* и проводит аналогии с живописными полотнами передвижников, в частности, В. Верещагина. Несколько десятилетий лубки именно этого стиля выпускало, например, предприятие И.Д. Сытина. Такие картинки тяготели к изображению множества деталей быта, элементов одежды, интерьеров и так далее. Различные атрибуты военного времени также привлекали к себе внимание авторов: аэропланы, боевые орудия, автомобили, подводные лодки. Реализм здесь все же относительный, ведь он второстепенен по отношению к композиции и экспрессивности. В этих лубках сохранялись решающая роль цвета и нарочитая декоративность. Примером тому служат листы «Рассказ солдата Понкрата, вернувшегося с войны», «Переход русских войск через Дунай», «Проводы на войну» и др.

Далее В. Денисов выделяет картинки *иллюстративного типа*, появившиеся в 90-е годы XIX века как противодействие скупому на эффекты

реализму. На волне всеобщего тяготения к прежним художественным ценностям лубок тоже становится особенно ярким, стремится противостоять «эстетическому нигилизму предшествующего поколения». Это отчетливо видно в таких картинках как «Бой на Гаотулинском перевале», «Неудавшийся замысел японцев перекрыть выход из Порт-Артура», «Подвиг стрелка Ляшева».

Далее исследователь определяет подгруппу *ретроспективных лубков*, при создании которых художники опирались на старые образцы, подражая то средневековой миниатюре, то гравюре и лубку прошлых столетий. Картинки эти очень динамичны, фигуры в них словно движутся – настолько отчетливо прорисованы мелкие детали (клубы тумана, развевающиеся лошадиные хвосты и т.п.). Война представлена в них в романтическом ореоле, все сцены наполнены драматизмом. В качестве наглядных иллюстраций могут служить картинки «Враг рода человеческого», «Голод в Германии», портрет Великого Князя Николая Николаевича работы Е. Нарбута, выполненный в стилистике и с использованием иконографии знаменитых гравюр 1812 года и т.д.

К подгруппе лубков *плакатного типа* Денисов относит листы, отличающиеся особой яркостью и декоративностью, во многом схожие с рекламной афишей. По мнению автора, эта жанровая особенность нередко наносила ущерб и художественной ценности произведений, и их юмористическому содержанию. В угоду экспрессивности такие картинки лишались «двигательной силы». В качестве примера он приводит серию работ группы художников московского издательства «Сегодняшний лубок»: «Взятие Львова», «Ты в Париж, а мы в Берлин...», «Шел австриец в Радзивиллы» и другие.

Принцип деления, предложенный В. Денисовым, в большей степени подходит для изучения художественных и стилистических особенностей лубка и сегодня активно используется некоторыми исследователями, работающими в этой области.

Исследовательница В. Славенсон в своей статье «Война и лубок», опубликованной в 1915 году в журнале «Вестник Европы», предлагает жанровый подход к классификации военной лубочной картинки: батальные, портретные, сатирические лубки<sup>79</sup>.

*Батальные* лубки (продавцы-офени обычно называли их «конницы») содержат в себе изображения театра военных действий. От одной войны к другой они мало менялись, и неподготовленному зрителю не всегда удастся отличить без помощи сопроводительных текстов, какое именно событие отражено на конкретной картинке. Как правило, художники изображали толпу солдат противоборствующих армий (причем нередко лица имеют слегка обозначенные черты лишь на первом плане, но ближе к горизонту люди превращаются в сплошное цветное пятно), взрывы снарядов, дым, вздыбленных коней, – словом, всё, что ассоциируется с разгаром боя. Примером могут служить такие листы как «Отражение 4-х англо-французских пароходов на Очаковском мысе Черного моря», «Под Одессой 10-го апреля 1854 года», «Вылазка из Севастополя, произведенная с 18 на 19 апреля 1855 года», «Разбитие Шипкинской Турецкой армии», «Нападение англичан на Ставропигиальный Соловецкий монастырь» и многие другие. Разобраться в происходящем на картинке помогал пояснительный текст, которым снабжались батальные лубки. Чаще всего подписи заимствовались из официальных сообщений и содержали сведения о событиях, происходивших на фронте. Например, во время русско-турецкой войны 1768 – 1775 гг. тексты перепечатывались из газеты «Московские ведомости», а во время русско-японской – из «Нового времени». Батальный жанр во время войн преобладал по популярности над остальными благодаря доходчивости изображения, яркому колориту и патриотическому настроению.

Широко распространялись среди населения и *портретные* лубки (на языке офеней «праздники»). Такое масштабное событие как война никогда не бывает в сознании народа «безличным». В каждом сражении, в котором участвуют тысячи

---

<sup>79</sup> См. Славенсон В. Война и лубок // Вестник Европы. 1915. №7. С. 91-113.

и тысячи людей, непременно должны быть видны отдельные фигуры. Во время войн активно скупались изображения не только российских царей, верховных главнокомандующих, генералов и адмиралов, но и вражеских полководцев и политических лидеров. Популярными героями народных картинок были А.В. Суворов, М.И. Кутузов, М.Д. Скобелев. Например, встречаются такие листы: «Генерал-фельдмаршал князь Голенищев-Кутузов Смоленский, принимающий главное начальство над российским воинством в августе 1812 года», «Князь Итальянский граф Александр Васильевич Суворов Рымникский», «Генерал-адъютант князь Горчаков», «Генерал-адъютант Михаил Григорьевич Хомутов», «Генерал от артиллерии Алексей Петрович Ермолов» и многие другие. Военачальники чаще всего изображены в парадной форме, при орденах. Нередко они гарцуют верхом на лихих конях на фоне марширующих войск. Довольно часто в лубке встречаются и изображения народных героев, простых солдат, прославившихся и увековечивших свое имя каким-либо подвигом. Портретные лубки так же, как и батальные, снабжались подписями, целью которых было ознакомление населения с главными персонажами военных событий.

*Сатирические* лубки (так называемые «балагурники») во время войн пользовались огромной популярностью у народа. Для них характерно высмеивание противника (причем как первых лиц вражеского государства, так и простых солдат) и превознесение собственных воинов. В этих картинках русский солдат неизменно представлен могучим богатырем, всегда находчивым, не теряющим бодрости духа, способным «повалить врага насмешкой». На его фоне гротескно маленькие противники, (неважно, кто: турки, немцы или японцы) изображались слабыми, карикатурными, не представляющими никакой опасности для «непобедимой» российской армии. Примерами сатирических лубков, изображающих разные войны, могут служить листы «Обратный путь Наполеона», «Беседа под Царьградом», «Про трусость турецкую да про удаль молодецкую», «Завтрак казака», «Как немцы со стадом воевали, да на казацкие пики попали», «Русские пословицы в лицах» и т.д. Чаще всего картинки сопровождалась

забавными стихами, песнями, шутками, в которых на разные лады высмеивались недостатки врага, и подчеркивалась смелость бравого русского солдата. В целом, изображения проникнуты «простым, беззлобным смехом великодушного победителя... и этот смех – по сердцу массовому потребителю».<sup>80</sup>

При раскладке военных лубков в фондах Отдела изоизданий РГБ была использована классификация, разработанная крупным исследователем в области гравюры и народной картинки С.А. Клепиковым. Он подразделяет лубки таким образом:

- листы общего характера;
- персоналии;
- боевые эпизоды;
- сатира.

Группа *«Листы общего характера»* состоит из картинок со сценами, которые хоть и не относятся напрямую к театру военных действий, но неизменно имеют место быть во время любой войны. К таковым относятся, например, проводы солдат на войну, деятельность сестер милосердия, жизнь воинов в перерывах между боями (городские праздники, получение почты, приготовление пищи и пр.), поимка иностранных шпионов, заседания политиков по вопросам заключения мира и т.д. В коллекции лубка периода Первой мировой войны выделяется, кроме того, довольно обширный раздел, посвященный теме «зверств» вражеской армии и тому, как страдает от них мирное население. К «общим листам» относится и значительное количество аллегорических картинок, выпускавшихся во время войн многими издательствами. Художники стремились использовать яркие образы и знакомые зрителю емкие символы. Сюжеты аллегорического лубка фактически не претерпевали особых изменений на протяжении времени и сохраняли свои черты от одной войны к другой,

---

<sup>80</sup>Там же. С. 108.

приобретая лишь незначительные отклонения. В таких картинках враг чаще всего отождествлялся с дьявольским началом, а «Святая Русь» изображалась либо под покровительством ангела, либо в образе гордой и справедливой женщины, облаченной в белые одежды, с мечом в руках. В аллегориях также подчеркивался благородный, освободительный характер войны, в которой сыны своего Отечества восстали на борьбу с жестокими захватчиками. Например, «Священная война», «Россия за веру и славян».

«Персоналии» включают в себя картинки с изображениями портретов главных действующих лиц войны: политических и военных лидеров, а также героев «из простых». Портреты могли быть самыми разнообразными: в полный рост или погрудные, сдержанные по колориту или подчеркнута декоративные, отдельно награвированные или в медальоне в составе большой картинки. Важная роль отведена листам с изображением подвигов русских воинов. Нередко такие картинки включали сразу несколько изображений и носили повествовательный характер: например, поход солдата на войну, совершение подвига и торжественное награждение за героизм. Эти лубки, как правило, сопровождались подробным текстом с описанием того, в чем именно заключалась заслуга героя.

Группу лубков «*Боевые эпизоды*», самую многочисленную, С.А. Клепиков также разделяет на составные части. Картинки периода русско-японской войны, например, делятся на листы, посвященные сухопутным и морским сражениям. Лубки Первой мировой войны – по фронтам боевых действий (центральный, западно-европейский, юго-восточный и т.д.). Такое деление удобно при поиске того или иного листа, отражающего как крупные сражения, так и незначительные боевые столкновения.

Подход С.А. Клепикова к выделению значительной по объему группы *сатирических лубков* (вне зависимости от времени выпуска и войны), в целом, совпадает с подходом В. Славенсон, о котором говорилось ранее.



Классификация военного лубка, предложенная С.А. Клепиковым, за долгие годы применения в Отделе изоизданий РГБ зарекомендовала себя как наиболее приемлемая в научной работе и удобная для исследователей. Она может быть использована как основа для систематизации коллекций, посвященных военному лубку любого периода. При работе с народными картинками русско-японской войны автор разработал классификацию, построенную на базе подхода С.А. Клепикова.<sup>81</sup>

\*\*\*

Любое военное противостояние, в котором принимала участие Россия начиная с XVIII века, становилось поводом для активизации выпуска посвященного ему лубка. Семилетняя война, несколько русско-турецких столкновений, Отечественная война 1812 года и Крымская война нашли свое отражение в народной картинке. За два столетия сложились определенные специфические черты, отличающие военный лубок от общего массива печатной графики, которые были продолжены хромолитографическим лубком, посвященным войнам начала XX века – русско-японской и Первой мировой.

В военное время особую роль приобретала информационная функция народной картинки. С ее помощью неграмотное население могло получить сведения о происходивших на войне событиях или об основных действующих лицах конфликта (благодаря портретам военачальников, например). Важнейшей чертой лубка в период войн становилась его агитационная и пропагандистская направленность. С помощью доступной народной картинки правительство влияло на общественные настроения, стремясь сформировать «правильное» отношение к происходившим событиям. Это осуществлялось с помощью репрезентации войны с «выгодной», позитивной стороны и замалчивания неудачных ее моментов.

Для военного лубка характерен набор одних и тех же сюжетов, которые со временем незначительно менялись. Наиболее многочисленной группой, как

---

<sup>81</sup> См. п. 2.1.

правило, являлись баталии, в которых изображалась непосредственно сцена боя. Кроме того, во время войн пользовались спросом портреты военачальников и героев «из народа», листы с изображением разнообразных моментов жизни на войне (досуг солдат в лагере, шпионаж и т.д.) и, разумеется, сатира. Для сатирической народной картинки характерна язвительная насмешка и издевка над противником – будь то турок, француз, японец, немец. Во время любой войны печатались лубки с изображением подчеркнуто огромного русского воина и маленьких испуганных противников.

Таким образом, военный лубок обладает рядом специфических черт и особенностей, сформировавшихся на протяжении двух столетий и продолженных в более позднем, хромолитографическом лубке периода русско-японской и Первой мировой войн.

### **1.3. Русская военная открытка**

Первые открытые письма появились в 1869 году в Австро-Венгрии. Изначально они представляли собой прямоугольные листы картона размером 123 мм на 83 мм и именовались «корреспондентскими карточками». В то время еще не было принято украшать лицевую сторону иллюстрациями, она предназначалась только для написания текста. С каждым днем открытки становились все более и более популярными и в течение нескольких лет распространились в большинстве европейских государств: Англии, Нидерландах, Швейцарии, Норвегии, Испании, Франции, Румынии и других.

В России первые открытые письма вышли в свет в 1872 году на основании «Временных постановлений по почтовой части».<sup>82</sup> Изначально они представляли собой карточки из плотной бумаги, единственным украшением было изображение почтовых рожков. Отправители все чаще старались «оживить» неприглядную открытку, дополняя ее незамысловатыми рисунками и виньетками. Постепенно

---

<sup>82</sup>Временные постановления по почтовой части // Правительственный вестник. 1871. № 169.

издатели пришли к необходимости выпуска иллюстрированных открытых писем, содержащих изображение на лицевой стороне. В России на это потребовалось более 20 лет, и только в 1895 году был налажен выпуск открыток с изображением на лицевой стороне.

Буквально с первых месяцев своего появления открытки стали объектом пристального внимания коллекционеров. «Они быстро распространились в публике, и стремление коллекционировать их не только обратилось в моду, но, вернее сказать, перешло прямо в страсть и достигло высшей степени увлечения, отчасти даже вытесняя собирание фотографий, гравюр, почтовых марок и т.д.»<sup>83</sup> Как правило, сначала объектом собирательства становились открытки с изображениями городов или с отечественными и зарубежными пейзажами. Постепенно люди создавали коллекции из карточек на самые разнообразные темы, и собирание открыток выделилось в самостоятельную отрасль коллекционирования, которую принято называть филокартией.

В Европе быстро сформировались первые организации филокартистов: «Клуб открытки» во Франции, «Международный союз собирателей открыток» в Германии, «Общество испанских филокартистов» и другие. Отечественные клубы появились только в советское время. Первоначально коллекционеры сплотились в 1929 году вокруг первого в Москве букинистического магазина по продаже изобразительных материалов, а спустя несколько лет официально оформились в «Секцию филокартистов».

На рубеже XIX-XX вв. в России стали выходить в свет и первые тематические журналы, посвященные открыткам. «Открытое письмо», «Открытка», «Коллекционер марок и открытых писем», «Художественно-юмористическая открытка» и другие. В них исследователи и просто любители почтовых карточек обменивались опытом, предлагали основы терминологии, делились информацией об истории и свойствах открыток.

---

<sup>83</sup> Новая отрасль художественной промышленности // Искусство и художественная промышленность. 1899. №8. С. 675.

Сегодня интерес в обществе к открытым письмам нисколько не угас. В библиотеках и музеях проходят научные конференции, устраиваются экспозиции, успешно функционирует Клуб филокартистов, издаются специализированные журналы «ЖУК» и «Филокартия». В сети Интернет развиваются порталы, посвященные открыткам. Примером служит открывшийся в 2007 году клуб «Филокартист»,<sup>84</sup> который позиционирует себя как проект, направленный на популяризацию коллекционирования почтовых открыток и на помощь в продаже и обмене экземпляров.

Открытки на военную тематику неизменно привлекали к себе внимание филокартистов. Совершенно необязательно, чтобы коллекция формировалась по принципу связи с конкретной войной, т.е. «Открытки русско-японской войны», «Открытки Первой мировой войны» и т.д. Нередко собиратели интересовались более узкой сферой: «Тихоокеанская эскадра», «Мемориалы Великой Отечественной войны», «Авиация СССР». Иногда выбор темы для коллекции мог быть весьма неожиданным – например, «Лошадь на войне», «Детская милитария»<sup>85</sup> и тому подобные.

Военные открытки часто можно встретить на мировых аукционах печатной графики, в магазинах для библиофилов, на международных интернет-аукционах. В печать периодически выходят альбомы и каталоги, посвященные военным открыткам. Одним из наиболее известных специалистов в этой области является профессор Г.П. Турмов, автор таких работ как «Русско-японская война 1904-1905 гг. на почтовых открытках. Морские сражения»<sup>86</sup>, «Великая Отечественная война на открытках, конвертах, марках»<sup>87</sup>, «Корабли

---

<sup>84</sup>URL: <http://filokartist.net/>

<sup>85</sup> Клуб Филокартист : [Электронный ресурс] : Просмотр темы Детская милитария. 2015. URL: <http://filokartist.net/forum/viewtopic.php?t=5132> (Дата обращения: 11.02.2015)

<sup>86</sup> Турмов Г.П. Русско-японская война 1904-1905 гг. на почтовых открытках. Морские сражения. Владивосток, 2005.

<sup>87</sup> Турмов Г.П. Великая Отечественная война на открытках, конвертах, марках. Владивосток, 2010.

императорского флота России на почтовых открытках»<sup>88</sup> «Отечественная война 1812 года в открытках»<sup>89</sup> и др.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что военная открытка на протяжении долгого времени играла важную роль в среде филокартистов. Однако начиная более подробный разговор о ней, следует уточнить, что вкладывается в это понятие. Безусловно, в период любого вооруженного конфликта открытые письма, в целом, продолжали выходить в обычном режиме. В годы русско-японской войны, например, ничуть не уменьшилась популярность карточек с репродукциями произведений искусства или с изображениями деятелей культуры, т.е. сохранялись уже существующие тематические группы. Однако во время военных конфликтов не только появлялись новые разделы, но и внутри уже существующих выделялись определенные тематические блоки, посвященные данной конкретной войне – портреты военачальников, виды местностей, где происходили события и т.д.

Таким образом, под **военной открыткой** мы понимаем массив открытых писем, вышедших в период определенной войны и имеющих к ней непосредственное тематическое отношение.

\*\*\*

Одним из важнейших вопросов филокартии, как и любой другой гуманитарной науки, является вопрос **классификации**. Специалисты занимаются им уже не один десяток лет, однако единой научной системы не существует по сей день. Прежде чем приступить к рассмотрению классификации военной открытки, предлагаем ознакомиться с некоторыми наиболее известными общими подходами.

---

<sup>88</sup> Турмов Г.П. Корабли императорского флота России на почтовых открытках. Владивосток, 2008.

<sup>89</sup> Турмов Г.П. Отечественная война 1812 года в открытках. Владивосток, 2012.

Филокартисты В. Шлеев и Э. Файнштейн одними из первых предложили общую классификацию открытых писем.<sup>90</sup> Согласно их мнению, открытки подразделяются на «*обыкновенные почтовые карточки*», т.е. не содержащие изобразительных элементов помимо герба и марки, и на *иллюстрированные*, то есть украшенные изображением с одной или двух сторон. Иллюстрированные открытки, в свою очередь, делятся на два типа:

- художественные (либо содержат репродукцию с произведения искусства, либо воспроизводят специально созданную для открытки работу художника);
- открытки, оформленные с помощью фотографии (виды местностей, документальные изображения людей, предметов, животных и т.д.).

Подход филокартиста Н.С. Тагрина основан на международной десятичной системе, используемой при классификации книг: 0. общий отдел, 1. философия, 2. религия, 3. социальные науки, 4. филология, 5. точные науки, 6. прикладные науки, 7. искусство, 8. литература, 9. история и география. Именно так он систематизировал свою многотысячную коллекцию открыток.<sup>91</sup>

Книговед М.Я. Чапкина<sup>92</sup> при рассмотрении художественных карточек предлагает выделять следующие виды: поздравительные, рекламные, детские, сатирические, репродукционные, благотворительные, порнографические. Однако этот подход не позволяет охватить всего тематического многообразия открытых писем.

Исследовательница А.Е. Родионова посвятила отдельную главу своей диссертации теме классификации художественных открыток.<sup>93</sup> Она выделяет семнадцать основных видов: праздничные (поздравительные), литературно-

<sup>90</sup>Шлеев В., Файнштейн Э. Как собирать художественные открытки. М., 1960. С. 4–6.

<sup>91</sup> См. Салманова М.С. Коллекция Н.С. Тагрина в Государственном музее истории Санкт-Петербурга: судьба и перспективы хранения и использования // Открытка как памятник культурного наследия. Проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях. М., 2007. С. 35-42.

<sup>92</sup>Чапкина М.Я. Художественная открытка. М., 1993. С. 11 – 16.

<sup>93</sup>См. Родионова А.Е. Открытка как феномен художественной культуры: дис. ... канд. фил. наук. М., 1995.

музыкальные, сатирические и юмористические, торгово-промышленные и выставочно-театральные (рекламные), рисованные видовые, рисованные портретные, игровые, политические и военно-патриотические, благотворительные, порнографические, диаграммно-схематические, театральные, жанровые детской тематики, типажно-бытовые (в более узком обозначении – этнографические), изображения флоры и фауны, репродукционные, орнаментальные. Автор уточняет при этом, что предложенная классификация является «плавающей», и помимо основных видов, существует множество переходных, между которыми не может быть проведено резкой границы.

Таким образом, в основу классификации открытых писем, как наиболее оптимальный, чаще всего положен тематический принцип. При попытке создать единую классификацию военной открытки возникают определенные сложности – тематика варьируется в зависимости от конкретного военного конфликта, которому посвящены исследуемые карточки. Соответственно, вопрос классификации военной открытки также остается неизученным по сей день.

Некоторые попытки классификации открыток по отдельно взятым войнам можно обнаружить при рассмотрении соответствующих каталогов. Например, В.А. Пантюхин в своем иллюстрированном каталоге «Почтовые карточки Великой Отечественной войны. Издания 1941–1945 гг.» предлагает такие тематические группы:

- бланки-почтовые карточки «В армию» и «Из армии»;
- сухопутные войска(пехота, артиллерийские войска, кавалерия, танковые войска);
- военно-воздушные силы;
- военно-морской флот;
- войска противовоздушной обороны;
- партизаны;
- герои Великой Отечественной войны;

- тыл – фронту;
- ордена и медали СССР;
- Ленинград;
- Москва;
- оккупация;
- исторические личности;
- сатира;
- символика.<sup>94</sup>

Очевидно, что эта классификация применима лишь к карточкам периода Второй мировой войны и не претендует на универсальность. Другую версию систематизации «фронтовых открыток» предлагает саратовский исследователь Е.И. Спицын. Он разделяет открытки 1941 – 1945 гг. на следующие виды:

- великие русские полководцы;
- Герои Великой Отечественной войны;
- боевые награды;
- открытки с патриотическими песнями;
- поздравительные открытки с Новым годом и другими праздниками;
- юмор, где высмеивается Гитлер и его планы.<sup>95</sup>

Одним из немногих специалистов, предпринявших попытку сформулировать общую классификацию военной открытки, стала А.Е. Родионова. Из всего массива открытых писем она предлагает выделить так называемые «военно-патриотические карточки» и подразделить их следующим образом:

- плакаты-призывы, зовущие к бою;

---

<sup>94</sup>Пантюхин В.А. Почтовые карточки Великой Отечественной войны. Издания 1941 – 1945 гг. М., 2009. С. 8

<sup>95</sup> Спицын Е.И. Открытка и письмо на фронте – второе оружие! // Жук. 2010. №3 (18). С. 23.



- «талисманы» с изображениями святых;
- хроника военных событий (батальные зарисовки, портреты и подвиги героев);
- благотворительные (мобилизация армии, сбор денежных средств на нужды войны, помощь раненым, детям-сиротам).

Однако эта классификация представляется нам неполной и не совсем удобной с практической точки зрения. Например, автор обходит вниманием самый, как правило, многочисленный блок – сатирические открытки. Объединение же таких больших групп, как баталии и портреты, в одну может привести к затруднению в работе исследователя с коллекцией.

После анализа разработанных ранее подходов и изучения нескольких крупных собраний открытых писем, мы предлагаем свой вариант **общей классификации военной открытки:**

- виды местностей;
- карты театра военных действий;
- аллегории;
- боевые эпизоды;
- персоналии;
- оснащение армии;
- мобилизация и передвижение войск;
- армейские будни;
- санитарная и гуманитарная помощь;
- сатира;
- армия противника;
- военные песни и стихи.

Остановимся на каждом пункте более подробно. К *«Видам местностей»* мы предлагаем относить открытки с изображениями территорий, которые имели непосредственное отношение к военному конфликту. Формирование этого раздела вызывает много вопросов и противоречий. Видовые открытки всегда были наиболее популярными и многочисленными, поэтому при работе бывает сложно определить, что та или иная карточка относится именно к военной группе. Исследователь должен не только обратить внимание на детали изображения и дату выпуска, но и попытаться проанализировать цель. Что это – просто очередной вид Владивостока или же отклик на военные события, например, на бомбардировку города 6 марта 1904 года? В первом случае открытку лучше поместить в коллекцию с видами Владивостока, во втором – в коллекцию русско-японской войны. Значительно проще, когда известно, что изображения создавались специально для освещения происшествий военного времени, как это было с картинами жизни блокадного Ленинграда или со знаменитыми пейзажами Е.А. Лансере с видами Маньчжурии. В любом случае, исследователь при систематизации коллекции должен внимательно проанализировать каждый отдельный пример.

*«Карты театра военных действий»* выпускались на открытых письмах в больших количествах. Они не обладали особой эстетической ценностью, однако помогали обывателю получить представление о происходящих на войне событиях, сориентироваться в территориях, на которых совершались те или иные сражения. В качестве примера можно рассмотреть карточку *«Европейская война. Западный фронт»*, выпущенную во время Первой мировой войны издательством Аргус при журнале АО *«Биохром»*. На лицевой стороне изображена выполненная в коричневом цвете карта части Европы с указанием масштаба, а стоящая рядом подпись гласит: *«Театр военных действий французских, бельгийских и английских войск с германскими»*. С помощью этой карточки можно составить представление о примерном расположении войск относительно друг друга. Некоторые издатели старались хоть немного украсить открытые письма с

изображениями карт военных действий. Например, карточка «Карта театра Первой Мировой Войны» (издательство не известно) содержит небольшие овальные портреты правителей стран-участниц, это делает ее более интересной с эстетической точки зрения, однако превалирующим все же остается картографическое изображение.

*Аллегорические* открытки в военное время имели большое значение. С их помощью иносказательно толковалась суть происходящих событий, объяснялась глубинная сущность войны (разумеется, с идеологической точки зрения). Проникнутые особым духом патриотизма, карточки с аллегориями выпускались многотысячными тиражами и должны были способствовать воодушевлению населения и армии. Россия представлялась в образе воительницы в белых одеждах или кольчуге, как защитница мира от угрозы. Нередко она была осенена божественным светом или сопровождалась ангелами. Другим символом непобедимой России стал бурый медведь, повергающий своих недругов. Большое внимание уделялось государственной символике – триколор, двуглавый орел, атрибуты царской власти с большим почтением изображались на отечественных дореволюционных открытках. Вражеские силы, как правило, представлены в образе мифических чудовищ, демонических существ – змеев, драконов, дьяволов и т.п. При формировании группы аллегорий следует быть внимательным к открыткам сатирической направленности. Именно в них чаще всего использовался прием аллегии и гротеска, однако с совершенно другими целями, поэтому такие карточки стоит отнести к разделу «Сатира».

К «*Боевым эпизодам*» относятся открытки, посвященные непосредственно конкретным сражениям. Эта группа, как правило, очень многочисленная, так как издатели стремились быстро реагировать на любые происходившие в военное время события. Для удобства дальнейшей работы с коллекцией, имеет смысл разделять массив батальных открыток на более узкие тематические подгруппы. Возможно деление на сухопутные и морские сражения, или же по фронтам военных действий, или хронологически по отдельным годам.

Группа «*Персоналии*» включает в себя открытки с портретами конкретных деятелей на войне. Это могли быть как видные военачальники, так и отличившиеся «народные» герои, причем не обязательно русские. Во время Первой мировой войны, например, большой популярностью пользовались портреты генералов армий союзнических стран, нередко издатели выпускали и изображения военачальников армии противника, их мы тоже предлагаем поместить в группу персоналий. При составлении данной группы иногда могут возникнуть противоречия. Рассмотрим открытку издательства Д.П. Ефимова «Генерал Каульбарс пробует пищу в походных кухнях». Что здесь важнее – сцена из армейских будней или же непосредственно изображение генерала? Опять же исследователю предстоит расставить приоритеты и принять решение в каждом конкретном случае.

Группа открыток «*Оснащение армии*» может включать в себя карточки с изображением видов вооружения (чаще всего артиллерийских орудий) и транспорта (наземного, воздушного и морского). Некоторые издательства выпускали многочисленные номерные серии с моделями самолетов и кораблей. Примером служит серия открыток с изображениями судов Тихоокеанской эскадры, выпущенная во время русско-японской войны петербургским издательством «Ришар».

К разделу «*Мобилизация и передвижение войск*» относятся открытки, посвященные объявлению войны, сборам на фронт, транспортировке подразделений. Распространенные сюжеты – молебны в честь отправки войск на службу, укомплектование инвентаря, погрузка животных, следование полков к месту назначения, маневры и т.п. Нередко выпускались открытки с групповыми портретами солдат во время стоянки поезда на пути следования.

В группу «*Армейские будни*» предлагаем поместить карточки, посвященные жизни в армии, не связанной напрямую с военными действиями. Приготовление обеда в полевой кухне, получение или отправка корреспонденции, праздники и увеселения, внезапная поимка шпионов в лагере – всё, что

происходило вне поля боя. Большое количество подобных открыток выпускало, например, издательство Г.В. Грузинцева в годы Первой мировой войны: «Гимнастика на турнике», «Уборка лошадей», «Наша пехота варит немецкий картофель», «Верховая езда» и т.д.

Раздел «*Санитарная и гуманитарная помощь*» содержит открытки с изображениями деятельности представителей организации Красного креста, сестер милосердия, медиков на войне. Эти люди играли важнейшую роль, спасая жизни солдат в госпиталях и на поле боя, подвергая собственное здоровье опасности и нередко даже жертвуя собой. Их подвиг увековечен в открытых письмах. Хорошо известны коллекционерам открытки данной тематики, выпущенные издательствами при Никольской общине Р.О. Красного Креста, Скобелевском комитете раненых, Товариществе А.А. Левенсон и др. Некоторые карточки запечатлели и животных в санитарных отрядах, например, «Санитарная собака Красного Креста» издательства И. Лапина. К разделу «Санитарная и гуманитарная помощь» предлагаем относить и открытки, посвященные сборам средств на нужды армии. Такие открытки выходили в больших количествах во время Первой мировой войны, например. Чаще всего они призывали участвовать в военном заеме и жертвовать средства для пострадавших и детей-сирот.

*Сатирические* открытки пользовались огромным спросом во время войн. Карикатуры, шаржи, комические зарисовки, высмеивающие слабые стороны противника, всегда выпускались большими тиражами и быстро расходились. Такие открытки обычно яркие, броские, привлекающие к себе внимание, часто они содержат забавные частушки и прибаутки. Например, на открытке издательства фабрики А.Ф. Постнова с изображением германского кайзера Вильгельма II напечатан текст с его «рыданиями»:

Помнишь ли, милая, наши мечтания,  
Как мы хотели с тобой,  
Чтобы в Европе была лишь Германия,

Всё ж остальное — долой.

Хорошо известны и открытки времен Второй мировой войны, высмеивающие А. Гитлера. Один из примеров – карточка с рисунком художника В. Говоркова «Гитлер хочет есть – накормим его!», где лидера Третьего Рейха вместо золотистой пшеницы «кормят» огромным снарядом. Сатира была одним из мощнейших рычагов пропаганды во все времена. Примечательно, что высмеивали в сатирических открытках не только противника, но и собственных военачальников. Во время русско-японской войны, например, в свет вышло множество шаржей на Главнокомандующего всеми сухопутными и морскими вооружёнными силами, действующими против Японии, А.Н. Куропаткина.

Группа «*Армия противника*» включает в себя открытки, посвященные вооруженным силам вражеской стороны. Стоит обратить внимание, что сюда не помещаются карточки сатирической группы, преследующие цель высмеять противника. Примером могут служить многочисленные открытки издательства С.М. Муллер с изображением японских солдат во время кампании 1904 – 1905 гг.

Раздел «*Военные песни и стихи*» включает в себя открытки соответствующего содержания. Патриотические песни и поэзия были очень популярны во время войн. Например, в 1904 году такие карточки с солдатскими куплетами выпускало издательство А.К. Вейерман, а во время Великой Отечественной войны – издательство «Советский художник».

Стоит заметить, что предложенная классификация является гибкой, границы тематических групп строго не ограничены. Она может быть взята за основу при систематизации собраний военных открыток, однако желательно расширять и детализировать ее в соответствии с рассматриваемым конкретным военным конфликтом.

\*\*\*

Говоря о **функциональном назначении** открытых писем, стоит помнить о том, что во время войны открытка не переставала быть открыткой. Все ее стандартные функции сохранялись, приобретая лишь некоторую специфику.<sup>96</sup> Например, важнейшая функция, ради которой открытое письмо и задумывалось – *коммуникативная*. В качестве разновидности почтовой связи открытка выступает средством общения между людьми, позволяя обмениваться информацией, находясь на расстоянии друг от друга. С помощью открытых писем путешественники отправляли приветы на родину, родственники поздравляли друг друга с праздниками, спрашивали о здоровье и т.д. Открытка долгое время оставалась неотъемлемым элементом повседневной жизни. В военное время коммуникативная функция почтовых карточек приобретала особое значение. Отбытие солдат на фронт, частые переезды горожан в связи с опасностью, общая напряженность обстановки в стране – все вело к тому, что за неимением других средств связи именно с помощью писем и открыток люди поддерживали контакт друг с другом в непростых условиях военного времени.

Не менее важная функция открытки – *эстетическая*. Являясь в первую очередь средством почтовой связи и, казалось бы, чисто прикладным предметом, открытое письмо в то же время вполне может быть названо маленьким произведением искусства. Изображения на лицевой стороне иллюстрированных открыток не только репродуцировали шедевры живописи, скульптуры, архитектуры и т.д. Иногда художники создавали эскизы специально для их последующей печати на карточках. Здесь в качестве примера уместно вспомнить замечательные работы, выпущенные Общиной святой Евгении в годы сотрудничества с А.Н. Бенуа. Тщательно подобранные сюжеты, высокое качество исполнения – такую открытку едва ли можно воспринимать как простой элемент повседневности. Она сама по себе может претендовать на звание «камерного шедевра».

---

<sup>96</sup> По поводу функций открыток см. Родионова А.Е. Открытка как феномен художественной культуры : дис. ... канд. философ. наук. М., 1995.; Самбур М.В. Открытка в контексте культуры: атрибуция, научное описание, экспонирование. : дис. ... канд. ист. наук. М., 2014.

С эстетической составляющей открытки теснейшим образом связана *эстетико-просветительская* функция. Особенно это касается карточек с репродукциями произведений изобразительного искусства. Помимо своего прикладного значения, такие открытки прививали обывателям чувство прекрасного, способность любоваться шедеврами мировой культуры, недоступными в большинстве случаев широкой публике. Например, работы упомянутых уже «мирискусников» выходили далеко за рамки утилитарной составляющей – «каждый сюжет должен был нести определенную смысловую нагрузку, и в большей степени воспитывать художественный вкус, просвещать, нежели развлекать».<sup>97</sup> Даже военные открытки нередко отличались высоким уровнем исполнения, представляя собой небольшие произведения искусства. Вспомним, например, пейзажи художника Н.С. Самокиша, выполненные во время русско-японской войны.

*Образовательная* функция открытки была отмечена практически сразу после ее распространения в России. Еще в 1899 году Н.Л. Шабельская писала, что «почтовая художественная карточка учит географии, представляя виды всевозможных местностей, гор, морей, городов; учит искусству, воспроизводя памятники архитектуры, скульптуры, живописи разных времен и народов. Подписи на ней указывают, где какая местность, когда и кем построен храм, кому и за что поставлен памятник и т.д. – этим воскрешается в памяти забытое, дается первое, притом живое и ясное знакомство незнающим».<sup>98</sup> Действительно, спектр отражаемых в почтовых открытках тем поразительно широк. Учителя, например, использовали их в качестве наглядного пособия на уроках по литературе, истории, МХК, истории искусства и т.д. Музеи активно задействовали их в своих постоянных и временных экспозициях.

---

<sup>97</sup>Мозохина Н.А. Открытки Общины св. Евгении как художественный проект мастеров объединения "Мир искусства". Проблемы истории и художественной практики: Дис. ... канд. искусствоведения. М., 2004. С.115.

<sup>98</sup>Шабельская Н.Л. // Искусство и художественная промышленность. 1899. №8. С. 671.



В военное время образовательная функция открыток не менее важна. Буквально с первых дней в свет выпускались карточки с сюжетами, посвященными странам-противникам. Например, во время Первой мировой войны увеличился выпуск открытых писем с изображениями городов Германии, произведениями немецких художников и т.п. В годы русско-японской войны сформировался устойчивый интерес общества к теме Востока в целом. Большой популярностью пользовались открытки с видами Японии, документальные зарисовки с мест событий, а также карточки, стилизованные под восточные гравюры. Такие открытки помогали получить представление о военных противниках России, больше узнать о них.

Некоторые функции открытых писем в военное время приобретают особое значение. Например, *социально-экономическая* функция. Она превращает открытку в способ сбора средств на нужды войны. Для примера можно рассмотреть некоторые образцы периода Первой мировой войны, призывавшие граждан жертвовать средства на нужды армии. К таковым относятся карточки «Ваше участие в Займе даст новые силы...», «Кто имеет близких в рядах войск...», выпущенные в 1916 году издательством при Управлении по делам мелкого кредита. Большую роль в благотворительных мероприятиях играла и знаменитая Община Святой Евгении, в пользу которой было выпущено множество открыток, призывающих помогать жертвам войны.

Большую роль во время войны играла и *идеологическая* функция открытки. Учитывая широкую распространенность среди городского населения, открытое письмо быстро становилось одним из инструментов пропаганды, хоть и в меньшей степени, чем лубочная картинка. В периоды войн огромными тиражами выпускались карточки с аллегорическими изображениями России в образе ангела-воителя, спасителя мира от агрессоров. В открытке воспевались подвиги наших героев, рассказывалось о многочисленных победах. Кроме того, большим спросом пользовались сатирические карточки с насмешливыми изображениями противников, как первых лиц государств, так и простых солдат. Все это

способствовало созданию патриотических настроений населения в городской среде.

Кроме обозначенных функций, можно выделить и несколько других, если рассматривать дореволюционную открытку как исторический источник или музейный предмет с точки зрения современности. Однако в рамках данной работы предлагаем ограничиться теми функциями, которыми обладало открытое письмо непосредственно в период своего бытования.

Целевой аудиторией открытых писем был среднестатистический горожанин, обладающий определенным уровнем образования. В отличие от лубочной картинки, к качеству исполнения которой не предъявлялось особых требований, открытка должна была удовлетворять некоторые культурные запросы городского населения. Уровень высокого художественного исполнения иллюстрированных карточек напрямую связан с тем, что к изготовлению их часто привлекались профессиональные художники: книжные иллюстраторы, аквалеристы, живописцы. Яркий тому пример – открытки, выпускаемые Общиной святой Евгении.

Милитарные сюжеты всегда пользовались успехом и популярностью у населения во всем мире. Достаточно вспомнить, например, как в Гамбурге во время проводимых в честь императора маневров было продано около семидесяти тысяч открыток с изображением войск.<sup>99</sup> В России в периоды войн начала XX века происходил «всплеск» выпуска открыток этой тематики.

В 1904 году буквально с первых дней русско-японской войны столичные издатели отозвались выпуском карточек, посвященных дальневосточному конфликту. Известный исследователь В.П. Третьяков, говоря об открытых письмах этого времени, использует термин «дальновидение» (по аналогии с «телевидением») и утверждает, что именно открытка в большей степени позволяла жителям Европы увидеть происходящее на отдаленном конце

---

<sup>99</sup>Шабельская Н.Л. // Искусство и художественная промышленность. 1899. №8. С. 676.

континента. Популярность этого вида графики он доказывает на примере издательства Общины святой Евгении : «Примечательно, что на «дальновидение» был массовый и повсеместный спрос ... Крупнейшим русским открыточным издательством – Общиной святой Евгении – войне была посвящена 201 открытка. Тираж этих миниатюрных изображений был около 10 тысяч, так что можно говорить о том, что всего их было издано и продано около двух миллионов. По переписи 1897 года в Российской империи (включая Царство Польское и Великое Княжество Финляндское) проживало более 126 млн. человек. То есть примерно два процента населения могли купить открытки с видами войны».<sup>100</sup> Таким образом, открытка во время русско-японской войны вполне может быть приравнена к средствам массовой информации.

Что касается Первой мировой войны, можно сказать, что открытое письмо сопровождало ее с самого начала и на всем протяжении. Первый год увенчался не только выпуском огромного количества патриотических открыток, но и карточек с изображением карт Европы, портретами правителей государств-участников конфликта и т.д. Некоторые открытки содержали интересные статистические данные касательно численности населения и армий, хлебных запасах, количестве лошадей.

Советско-финская война 1939 – 1940 гг., также известная в истории под названием «зимняя война», была увековечена в отечественных и зарубежных открытых письмах. Одной из наиболее известных серий этого периода была выпущенная и позже переизданная ленинградским издательством «Искусство» серия открыток «В боях за обеспечение безопасности северо-западных границ СССР. На Карельском перешейке 1939-1940 гг.». Эти почтовые карточки представляют собой размноженные фотографии, выполненные на фронте военными корреспондентами, в том числе Н. Петровым и В. Теминым.<sup>101</sup> Отпечатаны они на дешевой серой бумаге в типографии №1 имени Володарского

---

<sup>100</sup> Третьяков В.П. Русско-японская война на открытках // Русское искусство. 2005. №4. С. 31

<sup>101</sup> Назин С.С. Зимняя война 1939 – 1940 годов в открытках // Жук. 2005. №4. С. 44

и, несмотря на непривлекательный внешний облик, представляют большой интерес для исследователей и коллекционеров. В целом, за время войны наиболее распространенными сюжетами традиционно были подвиги солдат, изображения полководцев, батальных сцен и т.п. Сатирические же открытки на тему конфликта с Финляндией появились позже, только во время Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная война получила отражение в миллионах открытых писем. В первые годы почтовые карточки продолжали выходить довоенными тиражами, в то время как другие виды печати претерпевали состояние кризиса. Вопросы своевременного и достаточного снабжения армии и населения открытыми письмами контролировал Наркомат связи СССР.

Широко распространилась в годы войны иллюстрированная открытка, так как после 8 июля 1941 года согласно «Извещению о порядке приема и отправления международной и внутренней почтово-телеграфной корреспонденции в военное время» воспрещалось «принимать и пересылать почтовые открытки с видовыми сюжетами и наклеенными photographиями».<sup>102</sup> Такая мера была связана с обеспечением безопасности городских сооружений.

К выпуску иллюстрированных открыток обратился целый ряд издательств: «Искусство», «Молодая гвардия», Воениздат, «Советский художник», «Советский график» и многие другие. Восемь маркированных почтовых карточек различных наименований каждая тиражом по 2,5 миллиона экземпляров была выпущена Народным комиссариатом связи СССР.<sup>103</sup>

\*\*\*

Учитывая, что открытые письма стали выпускаться на территории России только в 1872 году, а иллюстрации на одной из сторон появились спустя еще около 20 лет, не приходится говорить о долгом пути формирования

---

<sup>102</sup> Цит. по Пантюхин В.А. Почтовые карточки Великой Отечественной войны. Издания 1941 – 1945 гг. М., 2009. С. 8

<sup>103</sup> Самбур М.Ю. Открытка в контексте культуры: атрибуция, научное описание, экспонирование: дис. ... канд. ист. наук. М., 2004. С.115.

непосредственно военной открытки. Тем не менее, во время событий 1904 – 1905 гг. начала закладываться определенные особенности, которые нашли отражение в аналогичных карточках войн XX века и которые позволяют выделить военные открытки в отдельную группу.

В военный период основные функции почтовых карточек обретают новую специфику. Коммуникативная функция теперь подразумевает не просто общение людей друг с другом, но и связь фронта с тылом, солдат – с родным домом. Эстетическая функция, как ни странно, не отступает на второй план по сравнению с мирным временем – открытки даже на военные темы выполняются нередко на высоком художественном уровне и продолжают прививать зрителю чувство прекрасного. Образовательная функция почтовых карточек в военное время выражается в увеличении числа сюжетов о странах-участниках конфликта: их географии, традициях, культуре. Социально-экономическая функция превращает открытку в способ сбора средств на нужды жертв войны. Наконец, благодаря идеологической функции открытые письма становятся орудием пропаганды и позволяют в определенной степени оказывать влияние на общественное мнение.

Сюжеты военных открыток можно условно объединить в следующие тематические блоки: виды местностей, карты театра военных действий, аллегории, боевые эпизоды, персоналии, оснащение армии, мобилизация и передвижение войск, армейские будни, санитарная и гуманитарная помощь, сатира, армия противника, военные песни и стихи. Во время каждой последующей войны тематика открытых писем усложнялась и расширялась, однако общая схема сюжетов оставалась прежней.

В период любых войн открытые письма играли особую роль. Не зря говорится, что открытка и письмо на фронте – второе оружие, которое помогает солдатам переживать нелегкие времена в перерывах между сражениями. Военные почтовые карточки обладают своей спецификой, выделяющей их на фоне открыток другой направленности, поэтому сегодня они представляют большой интерес для исследователей и коллекционеров этого вида печатной графики.

## **2. Организация полиграфического производства на рубеже XIX – XX вв: особенности изготовления лубка и открытки**

### **2.1. Полиграфические предприятия в России на рубеже XIX – XX вв**

Рубеж XIX – XX столетий – время серьезных перемен в экономике Российской Империи. В результате ряда реформ отечественная промышленность стала развиваться с невиданной прежде интенсивностью. Активное строительство железных дорог и расширение транспортной системы позволили связывать между собой крупные центры и способствовали совершенствованию основных отраслей промышленности. Металлургия, машиностроение, сахарная и нефтяная промышленность в последнее десятилетие XIX века удвоили свои показатели.

Характерный для данного временного периода процесс концентрации капиталистического производства сказался и на полиграфической отрасли. 80-е – 90-е годы XIX столетия – сложное время для владельцев печатных заведений, когда обостряется конкуренция между литографскими и типографскими способами печатания. В литографиях выполняли, в основном, мелкие работы (брошюры, этикетки, билеты, визитки и т.п.) и сложные художественные заказы. По-прежнему использовался ручной труд рисовальщиков и граверов, а также ручные литографские станки. С внедрением в типографии современной скоропечатной техники появилась возможность печатать те же работы с минимальной затратой времени и финансов, поэтому литографиям становилось все труднее выдерживать конкуренцию. В этих условиях многие владельцы разорились и были вынуждены закрыть свои производства. Заведения старого типа, небольшие литографские мастерские с ручными станками, уходили в прошлое. «На плаву» оставались те предприниматели, которые переоборудовали свои предприятия, объединили различные функции и расширили сферу деятельности. Основным типом печатного заведения стала теперь типолитография. Именно в ней удавалось благополучно совмещать функции плоской и высокой печати и исполнять заказы одновременно на типографские, литографские и акцидентные работы.

В Российском государственном историческом архиве сохранились отчеты по надзору за типографиями, литографиями и книжной торговлей, а также описи имущества типографий и книги старшего инспектора о наличном имуществе предприятий. На базе этих источников сегодня мы можем установить примерное количество печатных заведений и их оснащенность не только в двух столицах, но и в некоторых других крупных городах. Нельзя утверждать, что эти данные полностью отражают действительность. Дело в том, что по ряду причин невозможно было учесть все существующие заведения. Во-первых, принадлежавшие промышленным, торговым и другим учреждениям печатные предприятия часто не рассматривались как самостоятельные. Во-вторых, многие мелкие литографии считались настолько незначительными, что приравнивались скорее к ремесленному производству. Тем не менее, в целом, архивные данные и некоторые опубликованные исследования на данную тему позволяют получить представление о состоянии полиграфической промышленности того времени.

Обратимся к информации о количестве печатных заведений в Москве в конце XIX – начале XX вв.:<sup>104</sup>

<b>1885</b>	<b>1890</b>	<b>1896</b>	<b>1900</b>
<i>Типолитогр. – 93</i>	<i>Типолитогр. – 114</i>	<i>Типолитогр. – 119</i>	<i>Типолитогр. – 138</i>
<i>Литограф. – 100</i>	<i>Литограф. – 79</i>	<i>Литограф. – 60</i>	<i>Литограф. – 64</i>
<i>Цинкограф. – 0</i>	<i>Цинкограф. – 3</i>	<i>Цинкограф. – 5</i>	<i>Цинкограф. – 3</i>
<i>Фототипии – 4</i>	<i>Фототипии – 4</i>	<i>Фототипии – 3</i>	<i>Фототипии – 4</i>

Исходя из данных таблицы, мы видим, что число типографских, т.е. смешанных, предприятий стремительно растет, в то время как количество литографий сокращается.

<sup>104</sup> Орлов Б.П. Полиграфическая промышленность Москвы. Очерк развития до 1917 года. М., 1953. С. 181.

В Санкт-Петербурге в начале XX столетия этот тип печатных заведений также уверенно превалировал над остальными, более узкоспециализированными предприятиями. В таблице в качестве примера представлены данные за годы русско-японской войны:

<b>1 января 1904</b>	<b>1 января 1905</b>
<i>Типолитографии – 168</i>	<i>Типолитографии – 168</i>
<i>Типографии – 95</i>	<i>Типографии – 98</i>
<i>Литографии – 32</i>	<i>Литографии – 32</i>
<i>Цинкографии – 18</i>	<i>Цинкографии – 20</i>
<i>Фототипии – 7</i>	<i>Фототипии – 7</i>
<i>Фотографии – 136.<sup>105</sup></i>	<i>Фотографии – 141<sup>106</sup></i>

Что касается провинции, местные предприятия существенно уступали двум столицам и в количественном отношении, и в оснащённости техникой. Число печатных заведений росло медленно, во многих из них по-прежнему преобладал ручной труд и ручные печатные станки. Например, в Вильне, согласно отчету за 1896 год, функционировало всего не более 20 типолитографий и 5 литографий.<sup>107</sup> При этом некоторые печатные заведения были весьма знамениты и распространяли свою продукцию на территории всей России. К таковым относилась, например, паровая типолитография Х.Ласкова. Кроме того, в провинцию активно поступал столичный капитал. Петербургские и московские предприниматели стремились открывать в небольших городах филиалы своих заведений. Например, печатник С.П. Яковлев основал типографии в Орле, Харькове и Воронеже. Знаменитый московский предприниматель И.Н. Кушнерев открыл отделение в Киеве, а И.М. Машистов – в Нижнем Новгороде. Владельцы

<sup>105</sup> РГИА. Ф. 776. Оп. 29. Д. 28. Л. 1

<sup>106</sup> РГИА. Ф. 776. Оп. 28. Д. 28. Л. 3

<sup>107</sup> РГИА. Ф. 776. Оп. 29. Д. 91. Л. 4



этих заведений получали огромные прибыли благодаря своим провинциальным предприятиям.

Открытие нового предприятия и обеспечение его успешного функционирования было связано с целым рядом сложностей. Дело в том, что полиграфическая сфера воспринималась властями не просто как одна из отраслей промышленности, но как потенциально опасная структура, поэтому деятельность печатных заведений подвергалась тщательному контролю со стороны государства. Во второй половине XIX столетия, например, большое значение имело положение человека, желающего открыть свое предприятие. В своем циркуляре от 29 августа 1866 года министр внутренних дел заявлял, что следует «отклонять, по возможности, от открытия новых (печатных) заведений неизвестных или слишком молодых лиц, а также лиц женского пола, участие коих в делах сего рода усложняет вопрос о юридической ответственности и преследовании по суду, а равно значительно затрудняет полицейский надзор».<sup>108</sup> В 1880 году старший инспектор по надзору за типографиями и подобными заведениями по Москве писал, что «лицам, принадлежащим к низким сословиям, большею частью отказывается в их домогательствах об открытии подобных заведений».<sup>109</sup>

Обращаться с заявлением-прошением к инспектору надлежало во многих ситуациях: при открытии предприятия, смене адреса, расширении, продаже, увеличении или уменьшении количества оборудования и т.п. Кроме того, владельцы обязаны были вести специальные шнуровые книги, в которых отмечались любые произведенные работы, включая самые незначительные. В обязанности инспектора входил осмотр помещения и предоставление сведений об адресе заведения, типе здания, материально-технической базе, количестве работников, условиях труда, наличии средств пожарной безопасности и т.п. Кроме того, с помощью полиции надлежало установить личность владельца и выяснить ряд сведений, как то: является он русским подданным или

---

<sup>108</sup> ЦИАМ. Ф.212. Оп.1. Д. 12. Л.69.

<sup>109</sup> ЦИАМ. Ф.212. Оп.1. Д. 90. Л.47.

иностранным, бывал ли ранее судим, не поступало ли каких-либо компрометирующих сведений о его деятельности. Иногда вносились дополнительные данные, например, «М.А. Дубинский окончил курс университета».<sup>110</sup>

Рассмотрим в качестве примера сохранившийся в архиве документ с решением «по ходатайству вдовы коллежского регистратора Марии Арсеньевны Корпусновой... о разрешении содержать типографию<sup>111</sup> от 1911 – 1916 годов с приложенным чертежом:

*Указ Его Императорского Величества Самодержца Всероссийского из Санкт-Петербургского Сиротского суда: «Назначены Вы опекуней над имуществом умершего мужа Вашего Федора Андреевича и над малолетними детьми»: Нина и Сергей (1 брак), Михаил, Ольга и Александр Федоровы-Корпусновы. «В управлении опекою пользоваться правилами 28 марта 1911 года».*<sup>112</sup>

*Адрес: СПб, Мучной переулок, дом 7. Прошение градоначальнику о переводе в другую квартиру по тому же адресу.*<sup>113</sup>

***Сведения о предполагаемом к открытию заведении:***

- 1) *Производство заключается в печатании*
- 2) *В каких зданиях расположено: 1-й этаж каменного дома*
- 3) *Количество рабочих: 15 человек*
- 4) *Наличие двигателей: 4 электромотора*
- 5) *Наличие паровых котлов: нет*
- 6) *Другие механизмы: 3 типографских скоропечатных машины, 1 литографская машина*
- 7) *Жилые помещения для рабочих: нет*

<sup>110</sup> РГИА. Ф. 776. Оп. 29. Д. 28. Л. 50

<sup>111</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1204. Л. 1

<sup>112</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1204. Л. 1

<sup>113</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1204. Л. 2

8) *Противопожарные средства: водопровод*

9) *Количество лестниц, ведущих к выходам: 2 выхода, двери открываются наружу.*

*Корпуснова. 1912 г.<sup>114</sup>*

***«Протокол осмотра типолитографии кол. Рег. Мар. Арс. Корпусновой и наследники» от 14 сентября 1912 г.***

1) *Производство: печать разного рода*

2) *В каких зданиях расположено: 1-й этаж из 5*

3) *Количество рабочих: 15 человек*

4) *Наличие двигателей: 4 электромотора*

5) *Наличие паровых котлов: нет*

6) *Другие механизмы: 3 типографских скоропечатных машины, 1 литографская машина, 2 ручных печатных станка, 1 резательная машина*

7) *Жилые помещения для рабочих: нет*

8) *Противопожарные средства: водопровод*

9) *Количество лестниц, ведущих к выходам: 2 выхода, двери открываются наружу.*

10) *Обеспечение чистоты воздуха: да*

11) *Организована ли врачебная помощь: есть аптечка*

*Осмотр провел фабричный инспектор.<sup>115</sup>*

***1 ноября 1912 г.***

*М.А. Корпуснова, 27 лет. Живет на Мучном пер., д. 5 от рождения. Никогда под судом и следствием не была. Подданство русское. Типография просуществовала более 30 лет. Владеет типографией третий год после мужа.*

116

<sup>114</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1204. Л. 3-4

<sup>115</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1204. Л. 7

<sup>116</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1204. Л. 14

*Разрешение получила 14 ноября 1912 г.<sup>117</sup>*

*К 1 марта 1913 вместо 2 типографских машин осталась одна литографская.<sup>118</sup>*

Ежегодно проводился плановый осмотр всех полиграфических предприятий с целью составления общего отчета об их состоянии, а также выявления возможных нарушений. В документ заносились подробные данные и прилагался план помещения. Ниже в качестве примера представляем выдержку из отчета старшего инспектора за 1913 год после осмотра предприятия **Товарищества Р.Р. Голике и А.И. Вильборг:**

*Типография, литография, цинкография, фототипия, гелиогравюра*

*Адрес: Санкт-Петербург, Звенигородская, 11*

1) *Существует с 1902 года*

2) *Количество машин: Паровые – 2*

*Электромоторы – 72*

*Литографские – 7*

*Типографские – 21*

*Американки – 8*

*Фототипические – 4*

*Гелиогравюрные – 2*

*Стереотипные - 1*

3) *Количество станков: Литографские – 8*

*Типографские – 7*

*Фототипические – 1*

*Цинкографические – 6*

*Гелиогравюрные - 4*

<sup>117</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1204. Л. 18

<sup>118</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1204. Л. 20

- 4) **Число камней:** целых (1489) и обломков (1810)
- 5) **Количество рабочих:** Наборщики – 27  
     Ученики – 27  
     Печатники – 57+76+30  
     Прочие и чернорабочие – 241
- б) **Виды работ:** художественные и иллюстративные.<sup>119</sup>

Тщательно контролировалась и рабочая обстановка в печатных заведениях. Особенно актуальным это оказалось в беспокойное время рабочих волнений в начале XX века. Например, 20 января 1905 года Старший инспектор по надзору за типографиями и подобными заведениями в Санкт-Петербурге объявил следующее: «Во время забастовки рабочих на фабриках и заводах в Санкт-Петербурге, рабочие в Санкт-Петербургских заведениях печати также прекратили работу. Несмотря на то, что инспекторы типографий по моему поручению в конце 1903 года лично просили владельцев заведений печати или их управляющих немедленно сообщать мне или местному инспектору типографий, как и местной полицейской власти, о всех случаях, нарушающих обычное течение работ в заведениях, почти никто (являются исключением два заведения) из владельцев заведений печати и управляющих ими не сообщил мне, ни местному инспектору ни о прекращении работ, ни о начале таковых. В силу необходимости, настоящим циркуляром поставляю в известность владельцев заведений печати, чтобы они или их управляющие немедленно сообщали мне – старшему инспектору типографий, как и местной полицейской власти, о всякого рода случаях, выходящих из ряда обычного течения»<sup>120</sup>.

Несмотря на все чинимые препятствия и бюрократические сложности, в конце XIX века укрупнялись уже существующие и открывались новые полиграфические предприятия. Истории возникновения каждого отдельного из

<sup>119</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1592. Л. 20

<sup>120</sup> Разные известия // Наборщик и печатный мир. 1905. №106. С. 88.

них нередко бывают связаны с выдающимися личностями основателей и руководителей. Например, типолитография Д.И. Сытина в Москве или Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг в Санкт-Петербурге. В свет вышли многочисленные научные статьи и монографии, посвященные деятельности этих печатных заведений, поэтому мы не будем заострять внимание на них.<sup>121</sup>

Получить представление о процессе появления и роста крупного печатного предприятия на рубеже веков предлагаем на примере деятельности киевского издателя Стефана Васильевича Кульженко. Он посвятил себя любимому делу с самого детства и впоследствии прославился не только в России, но и за рубежом.

В конце XIX века в Киеве функционировали пять типографий: типографии Губернского Управления и Университетская, типография Киево-Печерской Лавры и частные предприятия Гликсберга и Вальнера. Именно последнему С.В. Кульженко обязан своим вхождением в печатную среду. В 1848 году он поступил в ученики на литографию И. Вальнера, где проработал семь лет и освоил навыки труда на редкой в то время скоропечатной машине. Полученный опыт, по воспоминаниям самого Стефана Васильевича, впоследствии пригодился ему. Позже он перешел на должность машиниста в Губернскую типографию, а спустя еще год стал литографским печатником на предприятии Гаммершмидта. Один из заказчиков, известный историк Н. Сементовский, в 1858 году пригласил Стефана Васильевича возглавить недавно обустроенную им литографию. Условия труда были тяжелыми: сырое помещение, устаревшие печатные станки, 12-14-часовой рабочий день. Все это вынудило С.В. Кульженко со временем перейти на место управляющего типографией И.Я. Давиденко.

---

<sup>121</sup> См. Рууд Ч. Русский предприниматель московский издатель Иван Сытин. М., 1996.; Коничев К.И. Русский самородок. Ярославль, 1969.; Современники о Сытине. М., 1985.; Печатня Р.Р. Голике. Спб., 1901.; Рагозина Е.М. Р.Р. Голике - образ типографа и издателя в контексте книжной культуры XIX-XX вв. // Книжная культура : опыт прошлого и проблемы современности. Т. 1, ч. 1. М., 2012. С. 361-367.; Молчанова Д.С. Товарищество «Р. Голике и А. Вильборг», Поставщик Императорского Двора // Библиотекосведение. 2014. № 5.

Первые самостоятельные шаги в области печатного дела С.В. Кульженко предпринял в 1864 году, когда вместе с компаньоном арендовал возглавляемую им типографию на 10 лет с оплатой в 5000 рублей в год. Первоначально предприятие владело одной скоропечатной машиной, четырьмя литографскими и тремя типографскими станками, но по мере увеличения числа заказов возникла необходимость в расширении. С этой целью С.В. Кульженко отправился в Лейпциг и вернулся оттуда с двумя литографскими станками и бумагорезательной машиной, а спустя некоторое время типография обрела и паровой двигатель. После всех обновлений «дело закипело». В 1874 году Стефан Васильевич стал единственным арендатором типографии, и заботы о расширении дела целиком легли на него. Кроме непосредственного производства печатной продукции, необходимо было наладить и организацию ее сбыта. С.В. Кульженко так вспоминал об этом: «Первой моей заботой было основать на Крещатике писчебумажный магазин, который служил бы посредником между публикой и моей типографией. Нужно было еще создать фабрику конторских книг. Однако, скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается, особенно при отсутствии средств».<sup>122</sup> Реализовать идею, и то в очень скромных масштабах, удалось только к декабрю 1875 года.

Срок аренды подходил к концу, а типография С.В. Кульженко росла, производство увеличивалось, расширялся штат работников, и вскоре возникла необходимость в переезде в более подходящее помещение. С 1879 года началось строительство собственного дома на участке, купленном у В.В. Тарновского, и уже в 1880 году типографию перенесли в новое здание. Это ознаменовало новый этап в деятельности С.В. Кульженко на поприще печатного дела, его предприятие обрело всероссийскую известность.

Большой толчок в развитии печатной деятельности дала московская выставка 1882 года, на которой впервые экспонировались произведения С.В. Кульженко (кожаные переплеты, монограммы, литографские произведения и

---

<sup>122</sup> Васильев В.С. Полвека у печатного станка. Киев, 1904. С. 25.

так далее). Высокий уровень исполнения был отмечен большой серебряной медалью. С этого момента резко увеличилось число заказов, и Стефан Васильевич продолжил расширение своего предприятия. Постепенно он организовал словолитню и гальванопластическую мастерскую, цинкографию, стереотипное, конвертное и коробочное отделения. Наиболее важным событием стало открытие в 1887 году первой (и долгое время единственной) в Юго-Западном крае фототипии, которую возглавил сын С.В. Кульженко. Спустя еще 10 лет в состав предприятия вошла старейшая киевская Университетская типография. В начале XX века штат сотрудников насчитывал уже около 300 человек, что внушительно даже по меркам современности.

К 1904 году, спустя ровно 45 лет со дня появления, фото-лито-типография С.В. Кульженко представляла собой одно из крупнейших печатных заведений, известное на всю страну благодаря высокому качеству выпускаемых изделий. Все это время предприятие возглавлял сам Стефан Васильевич, после его смерти 16 января 1906 года дело продолжили сыновья Василий Стефанович и Сергей Стефанович Кульженко. В 1917 году типография была национализирована.

За годы непрерывной работы в свет вышло более тысячи печатных изделий, уровень художественного исполнения которых до сих пор отмечается специалистами. Большое внимание С.В. Кульженко уделял изданию изобразительных материалов, в том числе открытых писем. Он с удовольствием вспоминал годы своего ученичества в мастерской Вальнера: «Мне больше всего нравилось литографское дело, – не знаю, потому ли, что там печатались разные картинки на цветных бумагах...».<sup>123</sup> После открытия соответствующих подразделений уже на своем предприятии С.В. Кульженко стал выпускать открытки, выполненные в технике литографии, хромолитографии и фототипии. Тематика их отличалась разнообразием.

---

<sup>123</sup> Васильев В.С. Полвека у печатного станка. Киев, 1904. С. 15.



Сохранились статистические данные от 1904 года, когда предприятие отмечало свой 40-летний юбилей. Приведем некоторые из них:

***Количество оттисков***

*На типографских машинах около 2 910 000 000*

*На литографских машинах – 92 000 000*

*На ротационной машине – 40 000 000*

*На билетной машине – 90 000 000*

*На фототипии – 3 500 000*

***Разные расходы:***

*Краска – 95 000 руб.*

*Заработная плата – 2 200 000 руб.*

*Казенные пошлины – 50 000 руб.*

***Окончили учение 250 учеников<sup>124</sup>***

На примере истории С.В. Кульженко мы рассмотрели один из возможных путей создания полиграфического предприятия. Теперь обратимся к тому, как на рубеже веков выглядело крупное печатное заведение. В качестве примера рассмотрим уже упомянутое петербургское Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг. Благодаря средствам массовой информации, мы сегодня обладаем подробным описанием предприятия на Звенигородской улице от 1903 года: «... один трехэтажный корпус, с громадными окнами, кроет поверхность в 478 кв. сажень. ... в полуподвальном, изолированном от сырости этаже, уложены рельсовые пути для перемещения грузов и подачи их к подъемной машине. Тут размещаются кладовые с обширными запасами бумаг, шрифтов, литографических камней, металлографических клише и разных материалов; здесь же устроена мочильня и укупурочная для изготовленных и ожидающих сдачи изделий. Первый этаж составляют два зала, один длиной в 45 сажень, при ширине 8-12

---

<sup>124</sup> Там же. С. 50.

сажен, а другой – в 83 сажени. Первый служит машинной для типолитографии, а второй машинной для фототипии. Здесь без тесноты умещаются: 1 ротационная машина, 15 скоропечатных машин, 7 типографских станков, 8 американок, 8 литографических скоропечатных машин новейших конструкций, 11 литографических станков, 5 фототипических машин... 2 фототипических ручных станка, при соответственных вспомогательных машинах... В изолированном зале покоя помещаются 2 паровые машины... и электрическая станция... для электрического освещения и вентиляции всех мастерских здания. Во втором этаже, где с одного фланга приютились кабинеты хозяев, контора, бухгалтерия и корректорская, 120 кв. сажен отведены под наборный зал... Далее следует ряд зал, которые служат для цинкографических лабораторий, фототипических сушилен, для экспонирования на электрическом свете цинкографических клише и фототипических матриц, для фотографического павильона с 8 аппаратами и пр.».<sup>125</sup>

Те немногие материалы, которые хранятся сегодня в архивах, а также заметки в периодической печати позволяют составить определенное представление о так называемой «бытовой» составляющей деятельности печатных заведений в России на рубеже XIX – XX веков. Большое значение имела гигиена в помещениях. Такую заметку под громким заглавием «Ужас...» разместили, например, в 1905 году в журнале «Наборщик и печатный мир»: «В 188 типолитографиях пол моется один раз в месяц, в 26 типографиях – 1 раз в полгода, в 21 типографии – 1 раз в год, в 11 типографиях – в три года 1 раз, в 6 типографиях – в 5 лет 1 раз. Ежедневное мытье полов наблюдается только в 14 типолитографиях!».<sup>126</sup> Автор статьи, ссылаясь на сведения Кассы Тружеников Печатного Дела, сообщает об увеличении смертности среди работников: «... приведенные данные как нельзя лучше объясняют все более и более усиливающуюся смертность среди наборщиков в молодых годах, в период расцвета их сил и способностей, смертность, вытекающую преимущественно из

<sup>125</sup> Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг // Печатное искусство. 1903. №2(5). С.178-179.

<sup>126</sup> Ужас... // Наборщик и печатный мир. 1905. №107. С. 126.

господствующих условий производства... неужели мытье полов стоит дороже здоровья, дороже жизни?». <sup>127</sup> Сложно сказать, насколько достоверны эти данные, однако складывается впечатление, что владельцы печатных заведений действительно уделяли не слишком большое внимание чистоте в помещениях.

Что касается финансовой стороны деятельности печатных заведений, можно обратиться к сохранившимся в архивах расчетным книгам некоторых печатников. Как правило, мало кто задумывается о том, насколько разнообразны могли быть расходы полиграфического предприятия. Ошибочно полагать, что средства уходили только на закупку материалов для печати и поддержания производства. Рассмотрим в качестве примера фрагменты некоторых расчетных книг знаменитого предприятия Евдокии Ивановны Коноваловой в Москве, где подробно расписаны мелкие расходы.

Согласно документу, в мае 1909 года из бюджета литографии было отпущено в рублях:

*За спирт – 0,52*

*Ветеринару за лечение лошади – 8*

*Кучеру Хренову – 5,50*

*Ученикам на баню – 1,50*

*Почтовые марки – 0,24*

*За окраску фабрики – 50*

*Коноваловой Е.И. – 200*

*Коновалову В.Ф. – 200*

*Коновалову А.А. – 200.*<sup>128</sup>

Архивные данные позволяют представить и примерный перечень материалов, необходимых относительно крупному полиграфическому

<sup>127</sup> Там же. С. 126.

<sup>128</sup> ЦИАМ. Ф. 953. Оп. 1. Д. 20. Л. 3

предприятию не только для производства, но и для поддержания состояния помещения и работы оборудования. Рассмотрим для примера «Материальную книгу администрации, учрежденной по делам Русского Товарищества печатного и издательского дела 1905 – 1906 гг.». <sup>129</sup> В данном случае сохранились даже имена поставщиков этих материалов.

Наиболее часто Товарищество обращалось к заведениям С.И. Коган и И.И. Флор. У первого закупаали черную литографскую и сине-бронзовую краски в количествах, измеряемых пудами, а также различные лаки <sup>130</sup>. Второй поставлял типографские краски, тушь, сухие краски в листах, этикетный лак. <sup>131</sup> Кроме того, согласно документам, поставщиками Товарищества числились Э.А. Глейтсман, Ганс Вундер, Братья Арленбах, А.В. Кениг, «Бергер и Вирт», «Сий и Лоок», «Келлер и К», Братья Нобель, Е.Ф. Лазарев, Г.М. Барков, В.А. Клотнер, С.В. Перлов, Ф.А. Ерков. <sup>132</sup>

В июне 1904 года, согласно Материальной книге того же Русского Товарищества печатного и издательского дела, были приобретены: краска черная литографская и типографская, краска иллюстрационная, краска книжная, краска желтая, сухая, лак разных цветов, лак этикетный, хром, переводная бумага, папки литографские (30 штук), сусальное золото в виде порошка, бронза, желатиновый клей, гуммиарабик, глицерин, свиное сало, пемза, тушь, тальк, крахмал, скипидар, бензин, керосин, нефтяные остатки, нефть натуральная, нитки, веревка, вата, губки греческие, тряпки и марли, дрова и древесный уголь, спирт винный, олифа, водка крепкая, масло деревянное, сукно, кожа, наждачное полотно, цинк, сталь, проволока, алюминий, железо, чай, сахар, канцелярские принадлежности, свечи, спички, булавки, иглы. <sup>133</sup>

---

<sup>129</sup> ЦИАМ Ф. 1913. Оп. 2. Д. 10

<sup>130</sup> ЦИАМ Ф. 1913. Оп. 2. Д. 10. Л. 1

<sup>131</sup> ЦИАМ. Ф. 1913. Оп. 2. Д. 10. Л. 28

<sup>132</sup> ЦИАМ. Ф. 1913. Оп. 2. Д. 10. Л. 1-203

<sup>133</sup> ЦИАМ. Ф. 1913. Оп. 2. Д. 10

Благодаря сохранившимся в архивах документам некоторых печатных предприятий, сегодня мы имеем возможность установить и сведения личного характера о работниках того или иного заведения: возраст, полное имя, адрес проживания, должность, размер жалования и т.д. Среди материалов Русского товарищества печатного и издательского дела, например, сохранился «Именной список рабочих типографии» от 1903 года. Согласно ему, в указанный год на предприятии числилось 704 работника, включая учеников.<sup>134</sup> Самому младшему ученику было всего 15 лет. Возраст рабочих варьировался от 18 до 50 лет. Возраст самого «пожилого» работника, служащего на должности рассыльного, составлял 51 год.<sup>135</sup> По большей части, на предприятие поступали уроженцы Московской губернии, однако многие приезжали на заработки из Орловской, Владимирской, Калужской, Тульской и Рязанской областей. Размер окладов удалось узнать из «Ведомости жалования мастеровых и рабочих полумесячные за 1904 – 1905 гг.». Согласно этому документу, рабочие получали от 8 до 100 рублей в зависимости от занимаемой должности.<sup>136</sup> Больше всего получали заведующие отделениями, меньше всего – наборщики.

Продолжая разговор об оплате труда работников печатных заведений, обратимся к опыту знаменитого Товарищества И.М. Машистова, одного из крупнейших предприятий начала XX века. В расчетных книгах за 1909 – 1912 гг. приводятся следующие данные: «доверенный типографии получал 300 рублей в месяц, заведующий художественным и граверным отделом – 250, заведующий типографией – 225, бухгалтер – 200, управляющий – 150, художник – 175, смотритель за материальной частью – 60, фельдшер – 60, кассир – 50, артельщик – 50, приказчик – 50, конторщики – от 35 до 75 рублей».<sup>137</sup> Исходя из этих данных, можно сделать выводы об основных сферах деятельности и о степени важности исполняемой работы. Кроме того, есть сведения и о стабильном

---

<sup>134</sup> ЦИАМ. Ф. 1913. Оп. 1. Д. 5. Л. 118

<sup>135</sup> ЦИАМ. Ф. 1913. Оп. 1. Д. 5. Л. 75

<sup>136</sup> ЦИАМ. Ф. 1913. Оп. 1. Д. 9. Л. 15

<sup>137</sup> Родионова Л.В. Организация производства русских лубочных картинок накануне и во время Первой мировой войны // Книга в пространстве культуры. 2006. №1(2). С. 44.

росте затрат на жалование работникам. Например, за период с 1903 по 1916 год сумма увеличилась почти вдвое – 132 000 рублей к 240 000 рублей.<sup>138</sup>

Характерной чертой развития полиграфических заведений второй половины XIX века стало активное внедрение в производство новейших образцов печатной техники. Так называемый «технический переворот» в этой сфере растянулся по ряду причин на многие десятилетия. Во-первых, даже после механизации самой процедуры печатания, важнейший процесс изготовления непосредственно печатных форм долгое время оставался не механизированным. Во-вторых, внедрение новой техники осуществлялось неравномерно в заведениях разного типа. Оснащение типографского производства печатными машинами происходило значительно быстрее, чем механизация производства литографского.

Остановимся подробнее на материально-технической базе полиграфических предприятий в России на рубеже XIX – XX вв. Начиная с 1870-х гг. ручная рабочая сила вертельщиков постепенно заменялась силой паровых двигателей, а позже и электрических моторов. Например, на предприятии «Товарищество И.Н. Кушнерев и Ко» к 1913 году функционировало уже 8 электромоторов<sup>139</sup>, а в «Товариществе Р. Голике и А. Вильборг» аж 72!<sup>140</sup>

На рубеже веков Россия по-прежнему отставала от западных стран в сфере полиграфического машиностроения. Основная масса печатной техники завозилась в страну, в основном, из Германии и Франции. К концу XIX столетия в зависимости от масштабов производства печатные заведения оснащались следующими видами техники: типографские, литографские, фототипические, цинкографические, гелиографические ручные станки, типографские плоскочечатные машины, «американки», ротационные, фототипические, гелиографические, брошюровочные, литеронаборные, матрицевыбивальные стереотипные машины и др. Масштабное исследование по истории каждого вида

---

<sup>138</sup> Родионова Л.В. Организация производства русских лубочных картинок накануне и во время Первой мировой войны // Книга в пространстве культуры. 2006. №1(2). С. 47.

<sup>139</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп.1. Д.1592. Л.17.

<sup>140</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп.1. Д.1592. Л.20.

машин и их бытованию на отечественных предприятиях провел ученый-книговед Е.Л. Немировский.<sup>141</sup>

В целом, процесс изменения материально-технической базы полиграфических предприятий происходил медленно и неравномерно, однако на рубеже XIX – XX вв. уже уверенно можно было говорить о достаточной оснащенности заведений современной техникой. Например, согласно архивным документам, к началу 1905 года в петербургских полиграфических предприятиях насчитывалось 906 больших типографских машин, 452 «американки» и числилось 10 692 работника.<sup>142</sup> К началу 1913 года в городе функционировала 341 типография и литография, в которых действовали 30 паровых машин.<sup>143</sup> Тем не менее, всё многообразие техники было представлено только в наиболее крупных печатных заведениях.

\*\*\*

Таким образом, для периода рубежа веков характерно активное развитие полиграфической промышленности в России. Постепенно увеличивалось число типографий, литографий, словолитен, металлографий и подобных заведений не только в крупных городах, но и на периферии страны. Особенностью данного периода стал процесс концентрации производства – появляются полиграфические «гиганты», монополистические объединения, нацеленные на завоевание печатного рынка и получение максимальной выгоды.

Полиграфическая промышленность развивалась в тесной связи с социально-политическим состоянием страны. Первая мировая война и последующая за ней революция привели к сильному падению печатного производства. Многие предприниматели были вынуждены закрыть свои заведения, а производительность оставшихся существенно сократилась.

---

<sup>141</sup> См. Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. – М., 2000.

<sup>142</sup> РГИА. Ф. 776. Оп. 28. Д. 28. Л. 4

<sup>143</sup> ЦГИА СПб. Ф. 706. Оп. 1. Д. 1592. Л. 69

## **2.2. Основные техники печати лубка и открытки на рубеже XIX – XX вв.**

Рубеж XIX – XX вв. стал временем, когда наряду с традиционными способами печати (ксилография, офорт, литография) в процессе полиграфического производства стали активно применяться новые техники (хромолитография и фотомеханические способы). Лубочная картинка, как известно, изначально печаталась с деревянной основы, позже мастера стали применять металл, а во второй половине XIX века в обиход «лубочников» прочно вошла сначала литография, а после и хромолитография. Открытые письма появились в России значительно позже, и их развитие, в принципе, совпало с совершенствованием новых фотомеханических способов репродуцирования.

У каждого способа печати есть ряд индивидуальных особенностей, которые необходимо знать современному исследователю, работающему с изобразительными материалами. Пункт, касающийся техники изготовления, является неотъемлемой частью существующих инструкций по описанию и учету изданий в собраниях музеев и библиотек.<sup>144</sup> Учитывая, что непосредственно на листах сведения о технике печати не указывались, ответственность за верное их определение ложится на исследователя. Внимательного осмотра материала не всегда достаточно для правильной атрибуции издания, этот процесс может потребовать логического мышления и привлечения дополнительных знаний.

В ходе работы с собраниями лубка и открытых писем, посвященных русско-японской войне, нам удалось выявить следующие способы печати, применявшиеся в их производстве: литография, хромолитография, цинкография, фотоцинкография, автотипия, фототипия и техника трехкрасочной печати. Предлагаем подробнее рассмотреть каждую из них с соответствующими примерами.

### ***Литография***

---

<sup>144</sup> См. ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М., 2004.; Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984.



Литография (от греч. *Lythos* – камень, *Grapho* – пишу, т.е. дословно «пишу на камне», «рисую на камне») – это один из традиционных видов печатной графики, известный еще с конца XVIII века. Дороговизна и трудоемкость процесса изготовления гравюры на металле со временем привели к необходимости поиска принципиально новых способов печати. Такой способ изобрел немецкий литератор-любитель и типограф Алоиз Зенефельдер. Суть его заключалась в том, что предназначенные для печати элементы и пробельные участки теперь разделялись не механическим способом, а с помощью придания им разных химических свойств. В качестве основы бралась отшлифованная плита из известняка (литографский камень), на нее специальным карандашом наносился рисунок, затем его протравливали раствором азотной кислоты. На увлажненный камень наносили жирную типографскую краску, и она оставалась лишь в местах, не тронутых кислотой. Таким образом, впервые появилась возможность печатать не с рельефной, а с плоской формы.

Российскую общественность с изобретением Алоиза Зенефельдера познакомил академик В.М. Севергин в конце XVIII столетия, прочитав в Академии наук доклад на соответствующую тему. Более обстоятельно к делу подошел ученый И.Х. Гамель, который во время командировки в Англии имел возможность лично ознакомиться с технологией нового способа печати. Он опубликовал подробную статью с ее описанием под названием «Печатание с камня (*Lithographia*)» в известном издании «Северная почта». Большой вклад в развитие литографии в России внес П.Л. Шиллинг, основав в 1816 году «Литографическое заведение Государственной коллегии иностранных дел».

Со временем в России появились и первые оригинальные учебные пособия для изучения метода плоской печати. В 1834 в Санкт-Петербурге вышла в свет книга с длинным названием «Описание металлографии и вновь изобретенного способа печатать всякого рода металлическими досками (как то медными, цинковыми, жестяными и т.п.) различные рисунки и рукописи, не гравирую на сих досках резком или крепкою водкою, а просто написав на них желаемое

обыкновенным пером и некоторого рода тушью; также переводить написанное с бумаги и притом снимать до трех тысяч оттисков и более». В ней описывался способ плоской печати не с каменных плит, а с металлических, с помощью использования химических свойств. Помимо теоретических знаний, в России постепенно освоили и производство печатных станков и прочего оборудования, необходимого для изготовления литографии.

В начале XX века литография по-прежнему активно использовалась в производстве, в том числе, народных картинок и открытых писем. В собрании посвященного русско-японской войне лубка в отделе изоизданий РГБ нам удалось насчитать 20 картинок, выполненных в технике литографии. Чаще остальных данный способ печати использовали Типолитография А.П. Коркина<sup>145</sup> в Москве и Паровая типолитография Х. Ласкова<sup>146</sup> в Вильно. Более активно применялась литография в производстве открыток. В собрании почтовых карточек русско-японской войны в фонде РГБ представлено более 50 подобных экземпляров. Наибольшее число литографированных открыток выпустило петербургское Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг.<sup>147</sup>

Визуально отличить литографию поможет внимательное рассмотрение характера изображения. Учитывая, что печать производится с зернистой поверхности известкового камня, рисунок тоже приобретает характерную зернистость, неясность очертаний. Краски отличаются особой мягкостью и матовостью, а изображение в целом – нерезкостью. Рассмотрим в качестве примера открытку «Дальний Восток»<sup>148</sup> с изображением карты местности, украшенной рельефами гор. При использовании видна характерная для литографии мягкая зернистость, с очень мелкими точками (они имеют иную фактуру, нежели автотипные растры и фототипное зерно).

### *Хромолитография*

<sup>145</sup> См. Приложение I. №147, 148, 153.

<sup>146</sup> См. Приложение I. №59, 60, 81.

<sup>147</sup> См. Приложение II. №240, 268, 274, 288-294.

<sup>148</sup> См. Приложение II. №25.

Впервые многокрасочная литографская печать появилась еще в 1807 году, когда уже упомянутый Алоиз Зенефельдер предпринял попытку сделать черно-красную картину. Его дело продолжил ученик Франц Вайсгаупт, исполнивший шестьдесят цветных литографий с изображениями животных. Он впервые использовал три формы и смешал красную, голубую и желтую краски.

Сам термин «хромолитография» изобретен парижским мастером Готтфридом Энгельманом. В январе 1837 года он запатентовал его, а позже выпустил учебное руководство с подробным описанием методики. Возможно, поэтому именно Энгельмана часто называют изобретателем хромолитографии.

В России пионером цветной литографии стал историк и палеограф К.Я. Тромонин. Позже он открыл собственное литографическое заведение, где периодически применял и хромолитографию (например, в альбоме «Достопримечательности Москвы»).

Как писал В.И. Анисимов, «ни один способ цветного печатания не производится так легко, как хромолитография».<sup>149</sup> Сущность техники заключается в том, что для нанесения каждого цвета использовалась отдельная печатная доска. Иногда их количество могло достигать до тридцати и более. Особую роль играет умение литографа мысленно разложить изображение на нужные цвета, продумать схему смешения красок при наложении одной на другую. Далее на каждую каменную или цинковую пластину наносился контур рисунка с указанием цветового пятна, затем делался оттиск с каждой пластины. Этот процесс требовал большой аккуратности, иначе в результате могла получиться небрежная работа с наслоившимися друг на друга цветовыми элементами. Для большей точности наложения на краях листа ставили специальные метки в виде крестиков. На многих лубках они легко просматриваются.

В начале XX века хромолитография выгодно отличалась низкой стоимостью и высокой скоростью производства. Благодаря этому, в частности,

---

<sup>149</sup> Анисимов В.И. Графические искусства и репродукция. М., 1923. С. 156.

можно говорить и о так называемом лубочном «буме», характерном для данного периода времени. Кроме того, эта техника активно использовалась для воспроизведения и распространения почтовых марок. Известно, что марки печатались таким образом вплоть до 1946 года, однако постепенно из-за низкой производительности литографских станков (1-2 тысячи оттисков) этот способ печати вытеснялся более современными.

В коллекции лубка периода русско-японской войны из отдела изоизданий РГБ более 90% картинок были созданы именно в технике хромолитографии. Кроме того, этим же способом напечатаны и 14 открыток из собрания открытых писем на данную тему. Чаще всего хромолитография применялась в почтовых карточках для печати географических карт местности. Община св. Евгении, например, выпустила сразу несколько таких открыток.<sup>150</sup> На них, как и на лубочных картинках, хорошо видна четкая граница между цветовыми пятнами, плавные переходы отсутствуют, поэтому идентифицировать технику хромолитографии не представляет особого труда.

### ***Фотомеханические способы печати***

Открытие принципа светочувствительности и изобретение фотографии стало знаменательным событием в истории полиграфии. Тем не менее, высокая стоимость и уязвимость фотографических отпечатков не позволяли использовать их в качестве иллюстративного материала в книгах и аналогичной продукции. Перед специалистами возникла необходимость создать технологии, которые позволили бы производить снимки, по прочности не уступающие гравюре, но при этом недорогие и простые в тиражировании.

Вторая половина XIX столетия ознаменовалась внедрением в полиграфическое производство целого ряда фотомеханических способов печати. Известный русский фототехник того времени А.А. Поповицкий так писал об этом

---

<sup>150</sup> См. Приложение II. №12, 15, 16.

явлении: «Нельзя обойти молчанием то громадное значение, которое имела фотография во всех отраслях печатного дела. Фотографические переводы на дерево значительно облегчили ксилографам изготовление деревянных клише. Цинкографические и автотипные клише, получаемые при помощи фотографии, ... удешевили иллюстрационную часть изданий. Кроме типографской печати, большую пользу принесла фотография и в других отраслях, именно гравюрной и литографской. Наконец, фотография дала начало совершенно своеобразным способам печати».<sup>151</sup>

К фотомеханическим способам печати относят фотолитографию, фотоксилографию, фотоцинграфию, автотипию, фототипию, трехкрасочную печать, фотогравирование или гелиографию, глиптотипию или вудбюротипию, фотогальванографию, меркурографию и другие. Предлагаем подробнее остановиться на способах, применявшихся при производстве открытых писем периода русско-японской войны.

### *Цинкография и фотоцинкография*

Изобретение фотографии стало огромным шагом на пути совершенствования способов печати иллюстрационных материалов. Процесс переноса изображения на пластину стал проще, а «рука гравера» заменилась на действие химических реактивов. Первым предложил использовать цинк вместо камня и меди немецкий изобретатель Г.В. Эберхард в 1822 году. Суть его метода заключалась в том, что рисунок наносился на цинковую пластину кислотоупорным лаком, а после протравливался в азотной кислоте. В результате не предназначенные для печати элементы углублялись, а рисунок оставался выпуклым. Аналогичные опыты печатники проводили в разных странах вплоть до 1840-х годов, но не достигли впечатляющих результатов. Изобретателем цинкографии принято считать француза Ф. Жилло. В 1850 году он провел опыт по многоступенчатому травлению рисунка на цинковой пластине и запатентовал

---

<sup>151</sup> Цит. по Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. М., 2000. С. 309

свою методику. Техника получила название «жиллотаж» по имени создателя, и лишь спустя некоторое время термин «цинкография» прочно вошел в обиход во всем мире. Суть метода заключалась в том, что мастер делал отпечаток с литографского камня на специальной переводной бумаге, после чего переводил его на цинковую плиту. После этого оттиск покрывали жирной краской, посыпали порошком канифоли и протравливали азотной кислотой в несколько этапов.

Техника Ф. Жилло широко распространилась по всей Европе. Многие деятели, например, К. Ангерер и П.Ф. Симоненко позже проводили опыты по усовершенствованию метода. Таким образом, новый способ пользовался большой популярностью во второй половине XIX столетия и даже позже.

В результате многочисленных экспериментов со временем появился такой способ печати, как фотоцинкография. Цинковую пластину промывали в щелочном растворе и полировали угольной смесью, затем покрывали слоем раствора асфальта в бензине. После высыхания пластина помещалась непосредственно под негативом, под воздействием бензина и эфирных масел асфальт растворялся в тех местах, где свет на него не действовал, а на цинке проявлялось черное изображение. Получившееся клише промывали, протравливали азотной кислотой, чтобы «незащищенные» асфальтом места превратились в рельефные углубления, которые соответствовали белым цветовым пятнам в оригинале. Пластины снова промывали водой, удаляли остатки асфальта и после покрытия жирной краской протравливали повторно – так до тех пор, пока не получалась необходимая для печати рельефность. Этот способ позволил значительно удешевить производство типографских клише. В России большой вклад в развитие фотоцинкографии внес знаменитый фототехник Г.Н. Скамони. Аналогичные опыты проводили французы Лефман и Лурдель в 1869 году. Фотоцинкография активно применялась в полиграфической промышленности в течение более ста с лишним лет.

Основным недостатком такого метода является невозможность воспроизводить полутоновые изображения. Отчетливо получались только

штриховые рисунки, а при попытке воспроизвести игру светотени, результат неизменно получался жестким и контрастным. Путь к изобретению способа печати, который позволил бы воспроизводить полутоновые изображения, был долгим. Одним из первых попробовал достичь подобного эффекта фотограф Ф. Тальбот в 1852 году. Он помещал тонкую сетчатую ткань между диапозитивом и металлической пластиной. Другие исследователи старались создать так называемые линейные растры – группы параллельных прямых линий. М. Бертольд в 1857 году предложил осуществлять половину экспозиции с одним положением растра, а вторую – с повернутым на 90 градусов растром. Кроме того, опытами в этой области занимались Ф. фон Эглофштейн, Г.В. Карлеман, С. Хорген, Л.В. Варнерке, Г.Э. Ре и многие другие.

### *Автотипия*

В 1880-е годы немецкий фототехник Георг Майзенбах сумел подытожить многолетние поиски способа передачи полутонов в изображениях. Именно ему присваивают не только изобретение самой техники автотипии, но и введение в оборот этого термина, который повсеместно используется по сей день.

Сам Георг Мейзенбах так описывал свой метод в заявке на получение патента: «Для приготовления типографских (стереотипных) досок... поступают следующим образом. Сначала снимают на прозрачную (преимущественно стеклянную) пластинку фотографический негатив с какой-либо плоскости, покрытой шрафировкой, пунктиром или тому подобным однообразным рисунком. На другую, также прозрачную пластинку снимают фотографический негатив того предмета, изображение которого требуется воспроизводить. Затем обе приготовленные пластинки накладывают друг на друга, преимущественно так, чтобы те стороны, на которых фиксировано изображение, прилегали друг к другу. С такой составной пластинки снимают окончательно фотографическим путем, преимущественно через тубус, негатив, причем для лучшего пластического действия изображения передвигают при выставке на свет пластину с шрафированным негативом один или несколько раз, чтобы произвести

перекрещивание линий».<sup>152</sup> Майзенбах запатентовал свой метод во многих европейских странах и даже подавал заявку в российское патентное ведомство, но получил отказ.

Большой вклад в усовершенствование автотипии внес американский техник из Филадельфии Макс Леви. Он изобрел так называемые сложные растры с перекрещенными под прямым углом линиями, которые используются даже сегодня. Для разлиновки использовались алмазные сверла, позволявшие прорезать от 40 до 100 идеально ровных линий на площади 1 кв. см. Две стеклянных пластины покрывали специальным смолистым составом, а после нанесения линеек протравливали во фтористом водороде. После дальнейшей очистки и шлифовки получалась безупречная разграфка. Чтобы добиться эффекта перекрещенных линий, стекла располагали под углом 45 градусов друг к другу и с помощью гидравлического пресса соединяли. Получившийся растр помещали непосредственно перед негативом, что и давало эффект «сетчатого» изображения. Далее копируется клише из меди или цинка, покрытого хромированным желатином; изображение проявляется в окрашенной воде, клеевый слой затвердевает, и пластина подвергается дальнейшему многоступенчатому травлению.

На рубеже XIX – XX вв. новый метод практически полностью вытеснил популярную в свое время тоновую ксилографию. В России первая автотипия под названием «Портрет строителей Петербургского морского канала» вышла в свет в 1883 году в журнале «Всемирная иллюстрация». С тех пор издатели журналов и газет все чаще прибегают к применению новой технологии. С начала 1880-х гг. активно работают отечественные цинкографские предприятия, выпускающие по заказу типографий иллюстрационные формы. Наиболее известными из них были заведения М.Д. Рудометова, Товарищества М.О. Вольф. К концу 1890-х годов мастерские для фоторепродуцирования существовали в большинстве крупных печатных предприятий России.

---

<sup>152</sup> Цит. по Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. М., 2000. С. 328.



Автотипия обладает характерными чертами, позволяющими выделить ее из ряда других техник печати. В отличие от фототипии, даже при рассмотрении невооруженным глазом можно заметить, что изображение не слишком четкое, края шероховатые, слегка смазанные. На черно-белых карточках иногда даже возникает эффект «грязности». При использовании лупы легко различаются растровые точки, рисунок становится еще менее резким.

В собрании отдела изоизданий РГБ выявлено 75 открыток, посвященных русско-японской войне, которые выполнены в технике автотипии. Чаще других почтовые карточки, напечатанные данным способом, выпускали петербургские предприятия С.М. Муллер и А.К. Вейерман. Рассмотрим открытку «Броненосец “Ретвизан”».<sup>153</sup> В первую очередь, бросается в глаза нерезкость рисунка, особенно в области мелких деталей (канаты, верхние части мачты и т.п.). При увеличении просматриваются растровые точки, причем при переводе взгляда от наиболее светлых участков (борт корабля) к темным (верхние части труб) видно, что размер их увеличивается с усилением интенсивности цвета. Аналогичным образом можно исследовать и другие открытки «корабельной» серии А.К. Вейерман, все они выполнены в технике автотипии.

### ***Фототипия***

Новым этапом на пути репродуцирования полутоновых изображений стало изобретение фототипии. Мнения специалистов о том, кто же первым придумал данный способ, до сих пор не сходятся. Чаще других упоминаются два имени – немецкий придворный фотограф И. Альберт и чешский художник Я. Гусник. Однако изобретение фототипии стало возможным благодаря целому ряду открытий и опытов, проводимых в течение нескольких десятилетий в разных странах. В основе метода лежит способность солей хрома дубить некоторые коллоиды, т.е. делать их практически невосприимчивыми к воде. В 1855 году

---

<sup>153</sup> См. Приложение II. №111.

французский исследователь и фотограф-любитель А.Л. Пуатвен обнаружил, что покрытый хромом коллоид после взаимодействия с холодной водой и экспонирования приобретает свойства литографского камня, т.е. частично принимает и отталкивает жирную типографскую краску. В качестве основы бралась пластина из камня, дерева или металла, покрывалась смесью яичного белка с желатином и гуммиарабиком, затем очувствлялась с помощью бихромата калия и экспонировалась через негатив. После проделанных операций изображение проявляли увлажненной губкой и после высыхания покрывали жирной типографской краской, которая оставалась в итоге только на проэкспонированных участках основы. Оттисков хорошего качества самому Пуатвену добиться так и не удалось, однако его опыт был усовершенствован другими исследователями. Например, фототехники П. Преч, М.Тесье дю Мотей, Р.Ш. Марешаль стали использовать в качестве основы стеклянную пластину, что позволило добиться оттисков лучшего качества. Тем не менее, технология по-прежнему оставалась несовершенной.

Добиться более внушительных результатов удалось чеху Якобу Гуснику, который много экспериментировал на основе открытий А. Пуатвена. Особенностью предложенной технологии стало то, что в качестве основы он использовал пластину из матированного стекла толщиной 7-8 мм, которую покрывал составом из хромированного желатина, белка и пива. В результате освещения слой становился твердым, его повторно покрывали желатином и накладывали негатив. Полученные изображения мало отличались от фотографий и стоили при этом значительно дешевле. Сам Гусник утверждал, что мог получать таким образом до 600 оттисков.<sup>154</sup>

Примерно в то же время над аналогичным опытом работал и немецкий фотограф Иозеф Альберт. Именно он успел запатентовать новую технологию в Баварии, Франции, Америке и северной Германии. Клише Альберт получал таким образом: цинковую или стеклянную пластину он «зернил» с помощью песка и

---

<sup>154</sup> Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга. М., 2000. С. 430.

покрывал взбитым в густую пену составом из жидкого натрового стекла, пива и белка. Это обеспечивало хорошее сцепления пластины со светочувствительным желатиновым слоем (именно такого эффекта в свое время не смог достичь Пуатвен). После нанесения желатинового состава доска просушивалась в специализированной сушильне при температуре 40 градусов, это позволяет добиться характерной шероховатости поверхности для последующей передачи полутонов. После просушки пластина помещалась для копирования с негатива в специальную копировальную раму под рассеянным светом. Изображение получалось сначала в коричневых тонах, но после промывки в проточной воде обретало цвет матового стекла. На следующий день доска смачивалась глицерином и укреплялась в станке или машине, где валиками на нее наносилась жирная краска. На станке удавалось отпечатать до 200 оттисков, на машине – от 500 до 1000.

В 1869 году Альберт и Гусник заключили договор, по которому чешский художник обязался в течение 5 лет не заниматься реализацией своего изобретения. В обмен он получал 5% от суммы будущих гонораров Альберта. С тех пор благодаря деловой хватке и активности немецкого фотографа, фототипия с большой скоростью стала распространяться по всему миру. Если в 1873 году в Германии существовало всего 13 фототипных предприятий, то в 1894 году их было уже более двухсот.

В России новый метод долгое время фигурировал под названием «светопечать». Приобрести способ И. Альберта не представлялось возможным из-за непомерно высокой цены, запрошенной изобретателем, поэтому отечественные фототехники вынуждены были осваивать его самостоятельно на основе скурых сведений из заграничных журналов. В 1870 году фотограф В.Я. Рейнгардт основал первое в России фототипическое заведение. На основе его опыта постепенно открывали все новые и новые светопечатные мастерские, в специализированных журналах стали появляться статьи с описанием новой технологии.

Фототипия позволяла воспроизвести оригинал в мельчайших деталях, передать тонкую игру светотени и при этом не требовала использования растров и дорогостоящей светочувствительной бумаги с содержанием солей серебра. Полученные оттиски обладали достаточно высокой прочностью и «тиражеустойчивостью», а сама технология была вполне доступна для большинства крупных полиграфических заведений – это сделало фототипию невероятно популярной во всем мире.

Фототипия, в связи с ее возможностями передавать тонкие детали оригинала, очень активно применялась в печати репродукционных и документальных открытых писем. В собрании почтовых карточек периода русско-японской войны отдела изоизданий РГБ насчитывается более 200 наименований, выполненных в технике фототипии (т.е. больше половины всей коллекции). Данный способ печати преобладал в производстве черно-белых открытых писем таких предприятий, как фототипия «Шерер, Набгольц и Ко», типолитография А.К. Вейерман и издательство Д.П. Ефимова.

Определить технику фототипии можно, используя сильную лупу. Визуально она похожа на фотографию, полутоновые переходы плавные, яркие. При рассмотрении невооруженным глазом изображение кажется резким, края предметов четкие (в отличие от автотипии, когда даже при первом взгляде заметна характерная размытость контуров). Если же увеличить картинку, станет заметна похожая на растр зернистость, делающая рисунок нерезким.

Обратимся для примера к карточке «Гибель "Петропавловска"»,<sup>155</sup> выпущенной Товариществом Р.Р. Голике и А.И. Вильборг в пользу Общины святой Евгении. При первичном рассмотрении изображение выглядит четким, контрастным, однако при увеличении проявляется характерная мелкая фактура, похожая на гранулы – это и есть та самая зернистость, свойственная фототипии. Особенно это заметно в более светлых частях рисунка. Если темные области

---

<sup>155</sup> См. Приложение II. №71.

(например, борт корабля) рассмотреть при наклоне на отсвет, также проявится зернистая фактура.

### *Техника трехкрасочной печати*

До сих пор мы говорили лишь об одноцветных полутоновых изображениях, однако попытки получить многокрасочные изображения предпринимались в разных странах на протяжении многих десятилетий. Еще в 1722 году французский гравер Леблон пытался воспроизвести разные градации цветов оригинала с помощью трех клише, покрытых красной, желтой и синей красками. Аналогичные опыты многократно проводились в области литографии, однако только после развития трехцветной фотографии появилась возможность в полной мере использовать трехкрасочную печать.

Фототипия с ее способностью точно передавать тончайшие оттенки оригинала казалась самой подходящей техникой для применения трехкрасочной печати, однако в процессе обнаружился целый ряд сложностей. Во-первых, фототипические клише недостаточно прочные для многократного использования с разными красками, а изготовление нескольких абсолютно одинаковых матриц практически невозможно. Во-вторых, сами отпечатки с одной и той же пластины получались разными: сначала блеклые, затем после обработки глицерином яркие и насыщенные, но в конце завода вновь суховатые. В-третьих, в процессе изготовления сильно увеличивалась вероятность существенного брака. Тем не менее, трехкрасочная печать в фототипии успешно применялась на некоторых предприятиях. Например, венское заведение М. Яффе, на котором трудилось более ста работников, достигло хороших результатов на этом поприще, и владелец даже открыл филиалы своей фирмы в Будапеште и Нью-Йорке.

Значительно выгоднее оказалось использовать трехкрасочную печать в автотипии. Клише обладают большей прочностью, выдерживают десятки тысяч оттисков, кроме того, их можно исправить и дополнить повторным

протравливанием и чисткой. Единственным существенным недостатком был риск появления на рисунке муара из-за использования точечных сеток, однако эта проблема легко устранялась применением линейных растров. Если говорить о технике трехкрасочного печатания, то по существу она не слишком отличается от изготовления обычной автотипии. Подробно описал технологию В. Штейн в своей работе «Фотомеханические способы печатания». Приведем отрывок из статьи: «Перед печатанием делаются пробные оттиски с полученных клише и устанавливается шкала красок для печатания всего завода. При печатании пробных оттисков работа распределяется так, что от обеда до вечера отпечатывается клише для желтого цвета, на следующий день утром на желтых отпечатках отпечатывается клише для красного цвета, а на следующее за тем утро производится печатание с синего клише. Для полной законченности сверх трех клише употребляется еще четвертое, "контурное", которое печатается последним, причем цвет краски подбирается в соответствии с общим тоном оригинала. При печатании клише выравнивается с изнанки, затем делается вырезка листа в три, которая вкладывается между клише и подложкой, и, наконец, клише приправляется с лицевой стороны - для приправки употребляется черная краска. По смывке валиков закатывается желтая краска, и ею делаются несколько оттисков в разных оттенках, которые занумеровываются, причем отмечается состав краски. На другой день также поступает с красным клише, а на третий с синим. В результате получается целый ряд оттисков с разными градациями оттенков – и, сличая снимки с оригиналом, трехкрасочный оттиск подгоняется возможно близко к образцу. Вообще же нормальными красками следует печатать возможно сильно, особенно краской желтой. Большое влияние на достоинство работы оказывает качество бумаги. Далеко не всякая "бумага для художественной печати" годится для этой цели - за границей для трехкрасочного печатания пользуются специально приготавливаемой для этого "крашеной" бумагой».<sup>156</sup>

---

<sup>156</sup> Фотомеханические способы печатания / Вл. Штейн // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 71. СПб., 1902. С. 432.

Трехкрасочная печать со временем распространилась в большинстве стран Европы и в Америке. В России к началу XX века новая техника также прочно вошла в повседневную жизнь полиграфических заведений. Вот что писал об этом знаменитый деятель М.Д. Рудометов: «В настоящее время техника изготовления негативов для трехкрасочного печатания настолько разработана и упрощена, что всякая цинкографическая мастерская, исполняющая автотипные работы, обладающая, следовательно, растрами (сетками) и соответствующими приемами травления сетчатых клише ... может получить весьма удовлетворительные результаты в этой интересной области репродукции».<sup>157</sup>

В собрании отдела изоизданий РГБ 30 карточек, посвященных русско-японской войне, напечатаны в технике трехкрасочной печати. Наибольшее количество выпустила Община святой Евгении, в том числе и известную серию открыток с изображениями кораблей 2-й Тихоокеанской эскадры с акварелей художника С.В. Всеволожского, о которой мы говорили во второй главе.

Если внимательно рассматривать любую из карточек этой серии с помощью лупы, можно заметить характерные для автотипии растровые точки. Для примера обратимся к открытке «Эскадренный броненосец "Орел"».<sup>158</sup> Особенно заметна «автотипная» зернистость в области борта корабля и клубов дыма, а при переходе к более светлым частям – небу и воде, размер точек уменьшается.

\*\*\*

На рубеже XIX – XX вв. на смену старым литографским и типографским предприятиям пришло предприятие нового типа – типолитография, которая совместила функции плоской и высокой печати и стала исполнять заказы на разные виды работ одновременно. Начался процесс активного слияния капиталов

---

<sup>157</sup> Рудометов М.Д. Трехкрасочное фотографирование // Наборщик и печатный мир. 1905. №105. С. 19.

<sup>158</sup> См. Приложение II. №171.

в области полиграфической промышленности, владельцы предприятий все чаще объединялись в крупные «товарищества на паях».

Процесс открытия нового заведения, а также любые изменения в уже существующих подвергались строгому государственному контролю. Даже при незначительных переменах владельцам приходилось обращаться с соответствующим ходатайством в специальную инспекцию. Тем не менее, несмотря на строгие ограничения, сохранялась общая тенденция к росту количества полиграфических предприятий не только в двух столицах, но и в провинции.

Благодаря сохранившимся архивным данным и описаниям современников, сегодня мы можем получить представление не только о внутреннем устройстве типичного печатного заведения начала XX века, но и о его взаимодействии с другими предприятиями. Кроме того, в некоторых случаях сохранились и данные о работниках: возраст, место рождения, занимаемая должность, жалование. Все это помогает воссоздать картину функционирования крупного отечественного печатного заведения рубежа веков.

Начиная со второй половины XIX столетия происходит «технический переворот» в сфере полиграфического производства. Ручной труд заменяется паровыми двигателями и электромоторами, в работу активно внедряются образцы новой печатной техники. Основным поставщиком машин по-прежнему остается Германия, откуда закупали современные типографские, литографские, фототипические, цинкографические, гелиографические ручные станки, типографские плоскочечатные машины, «американки», ротационные, фототипические, гелиографические, брошюровочные, литеронаборные, матрицевыбивальные стереотипные машины и многое другое.

На рубеже веков в производстве изобразительных изданий наряду со ставшими уже традиционными техниками (ксилография, офорт, литография) стали активно использоваться и новые техники (хромофотография и



фотомеханические способы). Выбор того или иного способа печати диктовался свойствами репродуцируемого оригинала. Каждая из техник имеет ряд характерных особенностей, которые позволяют отличить ее от остальных при визуальном анализе изображений.

Внедрение новых способов печати существенно изменило процесс производства и внешний облик изобразительных изданий. Во-первых, удалось повысить тиражестойкость печатных форм (автотипные клише, например, выдерживали десятки тысяч оттисков). Значительно увеличилась и производительность печатных машин. Если в начале XX века литографские станки позволяли печатать 1-2 тысячи оттисков в час, то машины для фототипии, например, давали уже до 5 тысяч оттисков, а после применения ротационного принципа число оттисков могло достигать до 20 000. Наконец, изменился и облик самих изображений. Использование техники хромолитографии привело к механическому расположению цветов на листе, визуально это существенно отличало «новые» картинки от традиционной раскрашенной литографии. Что касается почтовых карточек, то после открытия способов передачи тонких полутоновых переходов, появилась возможность печатать открытые письма, практически полностью повторяющие оригинал.

Таким образом, к началу XX столетия использование передовых техник печати того времени в России достигло высокого уровня. Благодаря многочисленным опытам, стало возможным репродуцировать любые изображения, передавая при этом мельчайшие детали оригинала. Кроме того, ввиду невысокой стоимости технологий, их могли освоить даже небольшие полиграфические предприятия, сделав высококачественные репродукции доступными для широкого круга читателей и зрителей.

### **3. Русско-японская война в отечественной лубочной картинке и открытых письмах**

#### **3.1. Русско-японская война и общественное мнение**

Война России с Японией, разразившаяся в начале XX века на Дальнем Востоке, стала закономерным результатом многолетнего конфликта двух держав. Не только современники называли ее «несчастной» и «страшной»<sup>159</sup>, но и сегодня многие отечественные исследователи по-прежнему используют в своих работах слова «трагедия на Дальнем Востоке»<sup>160</sup>, «печальный опыт»<sup>161</sup> и т.п. Русско-японская война мгновенно привлекла к себе пристальное внимание мировой общественности, это был первый случай, когда азиатская страна не просто бросила вызов мощной европейской державе, но и фактически одержала победу над ней. Мировые СМИ активно заговорили о «желтой опасности», о борьбе «азиатов» с «христианами» и о зарождении новой военной силы на Востоке.<sup>162</sup>

Предпосылки к открытому вооруженному столкновению закладывались в течение многих лет. После окончания японо-китайской войны в 1895 году Россия вместе с Францией и Германией вмешалась в ход переговоров и не позволили японцам присвоить себе стратегически важную область – Ляодунский полуостров с городом Порт-Артур. Спустя три года Китай заключил с Россией соглашение о передаче данных территорий в аренду России сроком на 25 лет. Следующим большим шагом к укреплению позиций на Дальнем Востоке стало строительство знаменитой Китайско-Восточной железной дороги – важнейшей транспортной магистрали, предназначенной для соединения Владивостока с Манчжурией. После вспыхнувшего в Китае в 1898 году «боксерского» восстания,

<sup>159</sup> История русско-японской войны. Спб., 1907. С. 1.

<sup>160</sup> Трагедия на Дальнем Востоке: Русско-японская война 1904-1905 гг. Книга II. М., 2004. С.1.

<sup>161</sup> Мартынов Е.И. Из печального опыта Русско - Японской войны / Мартынов Е.И. М., 2012. С.2

<sup>162</sup> John W. Dower. Throwing off Asia III: Woodblock prints of the Russo-Japanese war 1904 – 1905.

направленного против вмешательства иностранцев в жизнь страны, Россия полностью оккупировала область Манчжурии. Таким образом, стало очевидным столкновение политических и экономических интересов с Японией, которая считала территории Кореи и Северного Китая сферами собственного влияния.

Война началась 9 января 1904 года, когда японские боевые корабли под командованием вице-адмирала Хэйтахио Того без предупреждения атаковали русскую эскадру на внешнем рейде Порт-Артура. С тех пор противники не раз встречались на поле боя на суше и на море, однако все значительные сражения оборачивались для России неудачей. Наиболее известными стали столкновения двух армий близ городка Тюренчен в апреле 1904 года, августовский бой у Ляояна и, разумеется, печально известная Мукденская битва в феврале 1905 года. Самым крупным в истории отечественного флота поражением стало Цусимское сражение, в результате которого погибла 2-я Тихоокеанская эскадра. Большинство современных историков утверждают, что основной причиной поражения России в этой войне стало бездарное верховное командование, чаще всего обвиняют А.Н. Куропаткина, который не мог вовремя правильно оценивать ситуацию на фронте и отдавал неверные распоряжения.

Так или иначе, завершилась русско-японская война подписанием Портсмутского мирного договора в августе 1905 года. В результате Россия фактически утратила свое влияние на Дальнем Востоке, передав Японии право на аренду Ляодунского полуострова вместе с городами Порт-Артур и Дальний. Кроме того, южная часть острова Сахалин, большой участок КВЖД также поступили в распоряжение противника. Русско-японская война не только обернулась для России напрасными большими человеческими жертвами, но и вызвала серьезные общественные потрясения. Историки сходятся во мнении, что именно война на Дальнем Востоке стала одной из главных причин революции 1905 года.

Реакция общественности на развернувшиеся в Северном Китае события была неоднозначной. Для начала стоит сказать, что само представление об

азиатских странах в начале XX века у российского населения по-прежнему оставалось весьма поверхностным. Занимавший в то время пост министра финансов С.Ю. Витте утверждал, что даже в высших кругах государственной власти чиновники практически не имели представления о том, что происходило в тех отдаленных областях. Обратимся для примера к его воспоминаниям: «Только что назначенный министром иностранных дел князь Лобанов-Ростовский не имел никакого понятия о делах Дальнего Востока. Если бы его в то время спросить: “Где Мукден?” – то его знания оказались бы знаниями гимназиста второго класса. Впрочем, это надо сказать не про одного Лобанова-Ростовского, а про большинство государственных деятелей».<sup>163</sup> По его же словам: «В сущности, было очень мало лиц, которые знали вообще, что такое Китай, имели ясное представление о географическом положении Японии, Китая, Кореи и соотношении всех этих стран».<sup>164</sup>

В городской среде во второй половине XIX века наблюдался определенный интерес к культуре стран Востока, однако воспринималась она скорее как «диговинка», а не как предмет для серьезного изучения. Несмотря даже на то, что в это время в России востоковедение окончательно сформировалось в самостоятельную науку, широкая общественность по-прежнему оставалась, в целом, равнодушной к культуре не только стран Азии, но и к дальневосточным областям собственной державы. Даже «диговинное» искусство не привлекало внимание жителей столицы. Знаменитый художник Е.Е. Лансере так вспоминал о выставке японской гравюры укиё-э в 1903 году: «...Бывает 2-3 человека в день. Закрывать бы эту лавочку поскорее!».<sup>165</sup>

Малограмотное и неграмотное население российской глубинки и вовсе не имело представления о территории Дальнего Востока и о таком государстве, как

---

<sup>163</sup> Витте С.Ю. Избранные воспоминания, 1849-1911. Т.2. М., 1997, С.3

<sup>164</sup> Там же. С. 5

<sup>165</sup> Цит. по Мозохина Н.А. Тема Востока в открытых письмах периода Русско-японской войны издания Общины св. Евгении. Особенности издательского подхода и типологии изданий // Россия – Восток. Контакт и конфликт мировоззрений: Материалы XV Царскосельской научной конференции. Спб., 2009. С.14.

Япония. Малочисленные народные картинки с изображениями видов восточных городов если и доходили до деревень, то не пользовались существенным спросом в сравнении с видами столицы и святого города Иерусалима. Кроме того, они обладали лишь эстетической ценностью и не могли дать какой бы то ни было полезной информации.

Неудивительно, что начавшаяся в 1904 году война с неизвестным отдаленным государством, к тому же на чужой территории и с непонятными целями, была воспринята российской общественностью крайне негативно. В своих воспоминаниях С.Ю. Витте писал, что «был устроен ряд уличных манифестаций, но они не встретили никакого сочувствия. Было сразу видно, что война эта крайне непопулярна, что народ ее не желает, а большинство проклинает. Уже по одному этому ожидать хороших результатов от войны было невозможно».<sup>166</sup> Генерал А.Н. Куропаткин, который впоследствии был назначен Главнокомандующим всеми сухопутными и морскими вооруженными силами, действующими против Японии, писал в своем дневнике: «Войны не хотят, цели войны не понимают, одушевления не будет».<sup>167</sup> После череды поражений даже самые оптимистично настроенные патриоты стали относиться к войне на Дальнем Востоке скептически и враждебно.

Буквально с первых дней открытого противостояния с Японией российское правительство взяло курс на реализацию сразу нескольких задач. Во-первых, учитывая практически полную неосведомленность общественности о вражеском государстве, важной целью стало просвещение народа в отношении неизвестного противника. Большими тиражами стали выпускаться недорогие брошюры с краткими сведениями о Японии, Китае и Корее, в газетах и журналах публиковали многочисленные заметки, издатели приступили к выпуску тематических открытых писем и т.д.

---

<sup>166</sup> Витте С.Ю. Избранные воспоминания, 1849-1911. Т.2. М., 1997. С.9.

<sup>167</sup> Дневник генерала А. Н. Куропаткина. М., 2010. С. 203.

Что касается неграмотного населения, то наилучшим способом донести до него сведения по-прежнему оставался лубок. С февраля 1904 года в свет начали выходить листы образовательного характера, которые изображали сцены повседневной жизни японцев, их обычаи и национальные особенности<sup>168</sup>, портреты японских лидеров, карты местности и т.п.

Во-вторых, необходимо было преодолеть негативное отношение общественности к дальневосточной войне, обосновать ее необходимость и неизбежность. С первых дней конфликта петербургские и московские издатели приступили к выпуску дешевых тонких брошюр с опубликованным манифестом Николая II и с патриотическим текстом, повествующим о «варварах», «язычниках», «захватчиках» и т.д. Россия же выступала с миссией спасения от этого нашествия. Журнал «Новое время», например, писал: «С нами Бог! С нами правда и право международное! Все для нас как целого!»<sup>169</sup>. Большими тиражами выходили и лубочные картинки с аллегорическими изображениями «святой Руси», отражающей атаку азиатских «антихристов». Стихотворные тексты поддерживали идею спасительной миссии России на Дальнем Востоке.

После первых же военных неудач правительство вынуждено было взять курс на активизацию пропаганды среди населения, причем не только городского, но и деревенского. Неблагоприятные моменты и поражения русской армии всеми способами скрывали, искусственно создавая ура-патриотическое настроение. Ежедневно в свет выходили оптимистические статьи в газетах, проникнутые духом «шапкозакидательства», как его называли современники. Таким образом, получить достоверную информацию о происходивших на фронте событиях стало практически невозможно. В предисловии к знаменитому четырехтомному изданию 1907 года о русско-японской войне писали следующее: «Почерпая сведения об этой полной неожиданностями войне из агентских телеграмм, из сообщений многочисленных корреспондентов, русская публика не могла, да и

---

<sup>168</sup> См. Война России с Японией: Япония. Улица в Токио; Японские женщины; Бегство японской кавалерии. М., 1904.

<sup>169</sup> Новое время. 1904. №10022. С. 42

теперь не может составить себе достаточно верное, ясное и цельное представление об общем ходе операций во всем их грандиозном объеме. Агентские телеграммы всегда грешили поспешностью и часто не соответствовали истине; этим же недостатком страдали и сообщения корреспондентов, в статьях замечалась страстность и односторонность, а официальные донесения также подчас грешили против истины, иногда в силу необходимости, а иногда и намеренно».<sup>170</sup> Мы видим, что даже современникам была известна эта тенденция официальных источников к искажению происходивших на фронте неблагоприятных событий.

Изобразительные материалы, особенно лубок и открытка, также становились одним из главных и наиболее действенных рычагов воздействия на общественное настроение. Сохраняя неизменный оптимизм, они показывали войну однобоко, с выгодной правительству стороны, умалчивая о неудачах российской армии на Дальнем Востоке. Рассмотрим подробнее народные картинки и открытые письма периода русско-японской войны.

### **3.2. Русская лубочная картинка периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг**

Народная картинка мгновенно отозвалась на произошедшие в Порт-Артуре события февраля 1904 года. С первых же дней в свет стали выходить многочисленные лубки разного формата, изображающие с разных сторон сцены военной жизни русских солдат на Дальнем Востоке. Нередко в воспоминаниях современников можно встретить подобные замечания: «Русско-японская война для меня началась с того, что на улице увидел пестрые плакаты, разделенные на мелкие квадратики. В квадратиках были нарисованы солдаты в папахах и маленькие японцы и напечатаны жирным шрифтом стихи “Дяди Михея”».<sup>171</sup> Действительно, многие узнавали основные сведения о событиях на фронте

---

<sup>170</sup> История русско-японской войны. Спб., 1907. С. 1.

<sup>171</sup> Шкловский В.Б. Жили-были. М., 1964. С.50

именно из лубочных картинок, для неграмотной части населения они оставались фактически единственным источником информации. Благодаря лубку сведения о войне доходили, пусть и с большим опозданием, даже до глухих деревень. Содержащий в себе заимствованный из официальных сообщений или газет текст и яркую, незамысловатую картинку, лубок пользовался огромным спросом в народе и раскупался очень быстро.

Создателями лубочных картинок на рубеже веков по-прежнему оставались неизвестные художники-самоучки, а сами работы больше напоминали грубоватое ремесло, нежели произведение искусства. Сегодня в большинстве случаев невозможно установить авторство тех или иных изображений, ведь мастера не стремились увековечить свои имена. В ходе исследования массива лубка периода русско-японской войны нам удалось выявить лишь несколько фамилий: владелец собственного печатного заведения и художник Х. Ласков из г. Вильна и одесский художник Н. Смирнов, который создавал работы для литографского предприятия В.Н. Якубовича в Симферополе. Точно так же обстоит дело и с авторами лубочных текстов. Далекое не всегда сообщение заимствовалось из газет и сводок, иногда текст сочинялся непосредственно для конкретной картинки, однако авторство практически никогда не указывалось. Нам удалось обнаружить только одного автора, К. Трацевского, который написал юмористическое сопровождение для лубка «Умная жена».<sup>172</sup>

Профессиональные художники вообще не слишком интересовались событиями на Дальнем Востоке и не считали нужным откликнуться на происходящее своим творчеством. Так, например, пишет в своих воспоминаниях главный идеолог творческого объединения «Мир искусства» Александр Бенуа о 1904–1905 годах: «... мы, художники, что греха таить, просто не были озабочены

---

<sup>172</sup> См. Приложение I. №289.



войной, не интересовались... Прочтешь очередные военные телеграммы и успокоишься, а иной раз даже и не прочтешь».<sup>173</sup>

Исполнялись народные картинки периода русско-японской войны, в основном, в технике хромолитографии, т.е. многокрасочной литографии. Нередко из-за небрежной работы мастера при использовании нескольких камней происходило наложение одного цветового пятна на другое, поэтому многие картинки выглядят «грязно». Печатались лубки на дешевой серой бумаге плохого качества, что позволяло поддерживать их низкую стоимость. Бумага эта настолько тонкая, что изображение легко просматривается с обратной стороны, и настолько хрупкая, что листы при неправильном хранении очень быстро приходят в негодность. Форматы картинок встречаются разные, но нам удалось выявить наиболее типичные из них: большие (64x47 см.; 65x87 см.; 52x70 см.) и малые (43x34,5 см.; 38x30 см.).

Внешне картинки, посвященные русско-японской войне, имеют много общего. В большинстве случаев изображение со всех сторон окружено бесцветными полями толщиной от 2 до 10 см, иногда вокруг помещалась дополнительная тонкая рамка черного или красного цвета (например, в лубках, выпущенных в типолитографии Е.И. Коноваловой). На верхнем или нижнем поле крупно печаталось название картинки, а под изображением мелким шрифтом перепечатывали из газет сопроводительный текст (в основном, это характерно для лубков батального жанра). В нижнем углу непосредственно на изображении помещалась цензурная метка с указанием места и времени прохождения цензурного контроля. Например, «Дозволено ценз. Москва. 3 ноября 1904 г.»<sup>174</sup> или «Дозволено цензурой. Спб, 24 августа 1904 г.»<sup>175</sup>

Стилистика изображения во всех картинках примерно одинакова – действующие лица в массовых сценах прорисованы схематично, без деталей,

<sup>173</sup> Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн.2. М., 2003. С. 132.

<sup>174</sup> Генеральное сражение у Мукдена: 30 сентября в семь с четвертью утра ужасающая атака... М., 1904. См. Приложение I. №224.

<sup>175</sup> Наш флот на Дальнем Востоке. СПб., 1904. См. Приложение I. №228.

задний план нередко просто заливался сплошным цветовым пятном. Черты лица у всех японцев схожи, в изображении русских художники проявляли чуть больше оригинальности. Среди всего массива лубочных картинок периода русско-японской войны можно выделить лишь произведения, напечатанные в московской типолитографии П.П. Щеглова. Эти лубки выполнены на достаточно высоком уровне, с большим вниманием к деталям; все герои имеют не только разные черты лица, но и разные выражения и эмоции.<sup>176</sup>

В принципе, такая небрежность в создании картинок вполне понятна, ведь основным предназначением подобных картинок по-прежнему оставалось донесение до глубинки информации о военных событиях. В результате всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года, в которой в числе прочих присутствовал вопрос «Умеет ли читать?», выяснилось, что 78% жителей страны являлись неграмотными.<sup>177</sup> В таких условиях только лубок мог стать альтернативой газетам и книгам, ведь простая картинка доходчиво разъясняла, «кто плохой, а кто хороший».

С информационной неразрывно связана и идеологическая функция народной картинки. Для поднятия патриотических настроений в лубке разных жанров активно использовался мотив героизма русских воинов, который помогал завуалировать неудачи армии. За годы войны в свет вышли несколько десятков наименований картинок, посвященных подвигам русских солдат. Часть из них изображает героические поступки конкретных людей, например, знаменитый подвиг 13-летнего Коли Зюева не раз воспевался в лубке. Другими примерами служат листы «Подвиг Мухортова»<sup>178</sup> литографии Товарищества И.Д. Сытина, «Подвиг студента медицинской академии Тараканова»<sup>179</sup> типолитографии А.П. Коркина и другие. Массовые сцены тоже проникнуты духом героизма – сюжет с изображением группы солдат, в едином порыве сокрушающих

---

<sup>176</sup> См. Приложение I, №228.

<sup>177</sup> Статистический ежегодник России. 1913 г. СПб., 1914.

<sup>178</sup> См. Приложение I, №39.

<sup>179</sup> См. Приложение I, №30.

противника, в несколько раз превосходящего их по численности. Примером служит лист «Амурские казаки уничтожают японский кавалерийский отряд» хромолитографии Н.Н. Шарапова.<sup>180</sup> Морская тематика в лубке тоже неразрывно связана с темой героизма. Здесь героев объединяют просто словом «русские», как на картинке «Русско-японская война. Геройское отражение русскими японской эскадры и потопление японских пароходов»<sup>181</sup> литографии Акционерного общества Н.Т. Корчак-Новицкого. Кроме того, в качестве символа мужества большого числа людей мог использоваться, к примеру, военный корабль, как на картинке «Беспримерный бой “Варяга” и “Корейца” под Чемульпо» типолитографии А.П. Коркина.

Лубки периода русско-японской войны объединяют несколько характерных черт. Одна из них – насмешливо-снисходительное отношение к противнику. Причины этого явления стоит искать в общем взгляде российского общества на дальневосточную ситуацию, причем как высших чиновников, так и простого народа. По словам С.Ю. Витте, сам «государь был, конечно, глубочайше уверен, что Япония будет разбита вдребезги».<sup>182</sup> Такого же мнения придерживался и российский министр внутренних дел и шеф жандармов В.К. Плеве. Его всем известные слова о «маленькой победоносной войне» вошли в историю навсегда.

Неудивительно, что и широкая общественность всерьез войну с Японией не воспринимала. Художник А.Н. Бенуа вспоминал, что за «совершенно настоящую ее никто вначале не считал, а почти все отнесли к ней с удивительным легкомыслием – как к какой-то пустяшной аванюре, из которой Россия не может не выйти победительницей».<sup>183</sup> При такой непоколебимой уверенности в удачном исходе событий противник из какой-то далекой маленькой страны и сам казался маленьким, безвредным и смешным. Даже государь

<sup>180</sup> См. Приложение I, №143.

<sup>181</sup> Русско-японская война. Геройское отражение русскими японской эскадры и потопление японских пароходов. М., 1904.

<sup>182</sup> Витте С.Ю. Избранные воспоминания, 1849-1911. Т.2. М., 1997. С.14.

<sup>183</sup> Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн.2. М., 2003. С. 131.

Николай II в резолюциях позволял себе использовать в адрес японцев такие слова, как «макаки». Популярный журнал «Летопись войны с Японией» характеризовал японский народ как «физически слабый, без личной инициативы, хотя и с большой способностью к подражанию».<sup>184</sup> Авторы брошюр и лубочных текстов тоже чаще всего именовали их «желтолицыми карликами», «желтолицыми макаками» и «мартышками». Сатирический лубок изображал противника в самых унижительных ситуациях – например, трусливо сбегающим от русского солдата или просящим милостыню у англичанина и американца. Картинки «Кулак да плеть – знают, кого погреть!»<sup>185</sup> хромолитографии М.А. Морозова, «Страшен враг, но милостив Бог»<sup>186</sup> хромолитографии Е.И. Коноваловой, «Вася Флотский»<sup>187</sup> литографии В.В. Несслера и многие другие как нельзя лучше подтверждают сказанное.

Другой характерной чертой военного лубка 1904 – 1905 гг. является его полная оторванность от реальности. Как мы уже говорили, народные картинки освещали происходившие события однобоко, скрывая действительность или отвлекая внимание посторонними деталями. Россия, как известно, не одержала в этой войне ни одной существенной победы, поэтому авторы лубка вынуждены были превозносить даже самые небольшие успехи русской армии, преувеличивая и поэтизируя их. Примером служат листы с изображением неудачных попыток врага заблокировать русский флот в гавани Порт-Артур, растиражированные многочисленными издательствами: «Неудавшийся замысел японцев загородить выход из Порт-Артура»<sup>188</sup>, «Неудавшаяся попытка японцев загородить морской проход к Порт-Артуру умышленным потоплением своих пароходов»<sup>189</sup> и другие. Многие картинки посвящены затоплению японских кораблей «Хатсузе» и «Йосино», взорвавшихся на минном заграждении, выставленном русским

<sup>184</sup> Летопись войны с Японией. 1904. №4. С.68

<sup>185</sup> См. Приложение I, №284.

<sup>186</sup> См. Приложение I, №259.

<sup>187</sup> См. Приложение I, №262.

<sup>188</sup> См. Приложение I, №235.

<sup>189</sup> Неудавшаяся попытка японцев загородить морской проход к Порт-Артуру умышленным потоплением своих пароходов. М., 1904.

миноносцем «Амур». Например, «Гибель японского броненосца “Хатсузе” и крейсера “Иошино”»<sup>190</sup> литографии Товарищества И.Д. Сытина.

Разумеется, даже лубок не мог полностью игнорировать череду бесконечных поражений русской армии, поэтому авторы картинок вынуждены были применять некоторые хитрости. Например, даже при изображении постыдного бегства использовались такие выражения как «благородный отход», «изящный маневр», «сокращение фронта путем отхода ставит нашу армию в чрезвычайно благоприятное и выгодное положение» и т.п.<sup>191</sup> Это позволяло, с одной стороны, сообщить о факте отступления, но с другой стороны, произвести на зрителя положительное впечатление. Нередко авторы добавляли и пафосные эпитеты, вроде «колонна отходила в блестящем порядке, как на параде!»,<sup>192</sup> «отойдя на север, мы только плотнее сжали свой кулак».<sup>193</sup>

Рассмотрим некоторые картинки, посвященные конкретным сражениям, окончившимся для России неблагоприятно. Битва при Вафангоу 1–2 (14–15) июня 1904 года стала первой попыткой активных действий русских войск, однако она провалилась из-за плохой разведки, слабого обеспечения флангов и крайне нерешительных действий командования. Лубочная же картинка в очередной раз умолчала о печальном исходе сражения и продемонстрировала героизм и невероятное мужество русских воинов. В качестве примера можно рассмотреть лист литографии В.В. Несслера «Атака казачьей лавы в бою у Вафангоу». Художник изобразил яростное сокрушение казачьим отрядом группы японских солдат. В сопроводительном тексте говорилось о том, как «...вихрем неслись стройные ряды всадников, с гиканьем налетели они на японскую кавалерию с пиками наперевес, и в несколько минут буквально изрубили целый эскадрон противника...».<sup>194</sup>

---

<sup>190</sup> См. Приложение I, №261.

<sup>191</sup> Летопись войны с Японией. 1904. №19. С. 20

<sup>192</sup> См. Приложение I, №222.

<sup>193</sup> Летопись войны с Японией. 1904. №19. С. 20.

<sup>194</sup> См. Приложение I, №171.

Не менее показателен знаменитый бой при Ляояне, в котором русская армия, обладая численным преимуществом и выгодными позициями, могла одержать победу, но из-за бездарных действий командования вынуждена была отступить. Не раз «восславленное» в лубочной картинке, это сражение показывалось как подвиг и мужественное противостояние наших войск многочисленной армии противника. В качестве примера можно привести лист «Война России с Японией. Сражение у Ляояна. Потери японцев 30 000 человек» хромолитографии Е.И. Коноваловой. Уже в самом названии авторы преувеличили число жертв противника почти на десять тысяч.<sup>195</sup> Естественно, о потерях русской армии (это 20 000 убитых и раненых) их лубок умалчивал. Аналогичная ситуация и с листом «Бой под Ляояном», изданным в литографии Товарищества И.Д. Сытина, где говорится, что «с обеих сторон выбыло из строя свыше 60.000 человек. Японцы при этом потеряли вдвое более русских».<sup>196</sup>

Внешний облик подобных картинок доходчиво описал в своей статье писатель и коллекционер И.П. Белоконский: «На море и на суше японские суда и армии гибнут, как мухи. На море все корабли неприятеля взорваны и горят страшным огнем, а в морских волнах плавают несметное количество японцев; на суше враг наш также изображается или в виде погибших, или в виде гибнущих воинов, валяющихся на поле сражения и падающих с лошадей».<sup>197</sup> Таким образом, неудивительно, что это «ужасное время, несчастнейшая из несчастнейших войн»<sup>198</sup> выглядит в лубке как бесконечная череда русских побед.

Что касается классификации военной народной картинки, то, как правило, музейные и библиотечные коллекции делятся на большие тематические группы. Например, в Российской государственной библиотеке собрание народной картинки о русско-японской войне разделено на части в соответствии с базовой классификацией крупного исследователя гравюры и народной картинки

---

<sup>195</sup> См. Приложение I, №198.

<sup>196</sup> См. Приложение I, №192.

<sup>197</sup> Белоконский И.П. Лубочная литература о японско-русской войне // Образование. Спб. 1904. №5. С. 111.

<sup>198</sup> Витте С.Ю. Избранные воспоминания, 1849-1911. Т.2. М., 1997. С.13.

С.А. Клепикова «общие листы», «баталии» (сухопутные и морские), «портреты», «сатира».<sup>199</sup> Внутри разделов лубки расположены в хаотичном порядке, что затрудняет работу с ними, поэтому автором была предпринята попытка создать более подробную классификацию на базе существующей.

Значительную часть занимают в общем массиве народных картинок «*общие листы*» или «*листы общего плана*». К ним относятся и лубки-аллегии, которые в иносказательной форме, с помощью хорошо известных зрителю образов объясняли необходимость и характер непопулярной войны. В качестве примера рассмотрим две картинки. Первая называется «К войне России с Японией»<sup>200</sup> и содержит изображение горделивой женщины, одетой в латы и горностаевую мантию. В руке у нее оливковая ветвь как символ всеобщего мира, а над головой парит белокрылый ангел, словно защищая от недругов. Разумеется, именно так автор изображает саму Россию, которая якобы вступила в ненавистную войну исключительно по принуждению, в стремлении установить мир и усмирить «варваров» с Востока. Враждебная Япония предстает перед зрителем в облике хорошо знакомого даже из народных сказок огромного змея-дракона, олицетворяющего согласно христианской символике дьявольское начало. Война видится в этой картинке как благородное противостояние мирной православной державы и агрессивных «язычников». Стихотворное сопровождение говорит об этом напрямую: «... *Россия в споре о Корее стремилась избежать войны; Во всем, в чем можно, уступала. Востока охраняя мир... Япония ж нагло наступала: Ей нужен был кровавый пир*».

Другая аллегорическая картинка, «Русский богатырь на Востоке. Богатырь и желтые карлики»<sup>201</sup> типолитографии А.П. Коркина, представляет Россию в виде могучего воина в полных доспехах и алом плаще. Он восседает на белом коне, бесстрашно смотрит вдаль и как будто не замечает суетливо бегающих у него под ногами мелких врагов. У зрителя, смотревшего на лубок, должна была возникнуть

<sup>199</sup> См. Главу 1, параграф 2.

<sup>200</sup> См. Приложение I, №55.

<sup>201</sup> См. Приложение I, №56.

твердая уверенность в том, что Япония не представляет никакой опасности и что скорая победа России обеспечена русскими богатырями, похожими на картинного воина. Сопроводительный текст к этой картинке указывает на агрессора и подчеркивает непричастность России к возникновению конфликта:

*«Желтолицая Япония взбурлила  
И пошла войною из-за моря.  
Знать, очнулась алчности вся сила.  
На миру, знать, мало еще горя!»*

Обращались лубочники и к теме прощания солдат с семьями и их ухода на войну. В качестве примера можно привести лист «Напутствие»,<sup>202</sup> на котором изображена трогательная сцена благословения пожилым крестьянином своего сына на битву с врагом. Герои картинки – простая семья из русской деревни, чья жизнь «мирно текла двадцать пять лет со дня заключения мира с Турцией» (об этом сообщает сопроводительный текст). Но с началом войны каждый гражданин обязан пойти на защиту своей страны, «как ни тяжело, как ни больно расставаться с родной семьей... но долг превыше всего». Похожий сюжет запечатлен на листе «Призыв на защиту Родины. “Покрести, дитяtko, и ты тятю”».<sup>203</sup> В крестьянской избе на глазах у плачущих стариков и матери ребенок крестит коленопреклоненного отца, который отправляется на войну. Вновь демонстрируя зрителю в лубке образы героев «из народа», таких же, как он сам, создатели картинок стремились создать ощущение единства всех перед общей бедой, укрепить людей в чувстве долга перед Родиной.

Сюжет о вражеском шпионаже также относится к группе «листов общего плана». Он подчеркивает необходимость бдительного несения службы каждым воином, ведь противник может пробраться на нашу территорию в любой момент.

---

<sup>202</sup> См. Приложение I, №58.

<sup>203</sup> См. Приложение I, №62.



Лубок «Сторожевой пост на манчжурской дороге»<sup>204</sup> демонстрирует сцену поимки русскими поставыми нескольких китайцев-хунхузов, которые совершали бандитские набеги на местные деревни и заодно передавали ценные сведения японской стороне. Картинка «Японец в капусте»<sup>205</sup> изображает внимательного русского офицера, который вовремя заметил спрятавшегося в повозке с капустой врага и сорвал его попытку проникнуть в крепость Порт-Артур. Этой же теме посвящен и лист «Поимка японских шпионов в Порт-Артуре»<sup>206</sup> типолитографии И.Я. Земцова.

Ещё один популярный сюжет в данной группе картинок – досуг русских солдат в перерывах между боевыми действиями. Он нашел отражение в десятках лубков. На картинке «Лагерь во время отдыха»<sup>207</sup> показан мирный солнечный день в китайской деревне, где русские солдаты вместе с китайцами весело танцуют и играют на музыкальных инструментах. У зрителя создается впечатление безмятежности, спокойствия, словно и нет никакой войны. Картинка «Прибытие русских в Мукден»<sup>208</sup> тоже выглядит весьма оптимистично. Здесь рядовые русской армии так же беззаботно проводят время под одобрительные взгляды китайских жителей. На листе «Русские войска в Манчжурии»<sup>209</sup>, состоящем из нескольких частей, показаны будни русских в городе. Картина показывает, как солдаты выпивают в лавке на городском рынке, а пожилые офицеры безмятежно отдыхают в ресторане, но при этом изображение сопровождается текстом, не соответствующим общему настроению, повествует о тяготах армейской жизни: *«получить что-нибудь так же трудно, как золотую медаль за чистокровного сеттера»*. Такая внезапная правдивость очень редка для лубочной картинки этого периода.

---

<sup>204</sup> См. Приложение I, №64.

<sup>205</sup> См. Приложение I, №65.

<sup>206</sup> См. Приложение I, №63.

<sup>207</sup> См. Приложение I, №76.

<sup>208</sup> См. Приложение I, №2.

<sup>209</sup> См. Приложение I, №78.

В целом, при взгляде на эти картинки возникает ощущение безопасности, легкости жизни русской армии, которой даже в разгар войны ничего не угрожает. Подчеркнутый оптимизм подобных листов призван был в очередной раз передать непоколебимый дух воинов и отвлечь зрителя, завуалировав череду поражений.

Сюжеты, связанные с санитарной и гуманитарной помощью, нередко выпускались многими печатными заведениями. Огромную роль в военные годы играли самоотверженные сестры милосердия, которые помогали воинам не только физически, но и морально поддерживали их, вдохновляли. На листе «Сестра милосердия»<sup>210</sup> типолитографии Товарищества И.Д. Сытина, разделенном на две половины, изображена молодая красивая девушка, Воронова Евдокия Алексеевна. В левой части лубка героиня бесстрашно перевязывает на поле сражения раненого в бою при Вафангоу казака, а в правой – возвращается на белом коне с запасом медикаментов в лагерь. На большом листе «Пасха на Дальнем Востоке»<sup>211</sup>, выпущенном все тем же И.Д. Сытиным, представлено сразу несколько бытовых сцен: в левом верхнем углу священники поздравляют и благословляют выстроившихся в шеренги солдат, ниже изображены радостно читающие и отправляющие домой письма рядовые, в правом верхнем углу «христосуются» молодые офицеры. В центре листа, обрамленные в рамку с развевающимся российским флагом, изображены сестры милосердия, раздающие солдатам многочисленные подарки и поступившие с родины посылки. И, подкрепляя ощущение безмятежности, изображенной на листе сцены, сопроводительный стихотворный текст гласит: «...Смолк рев пушек, и окрестности Бивуака русских сил Звон пасхальный, вечно радостный Пробуждая, огласил».

Несколько картинок посвящены написанию и получению писем из дома, ведь это неотъемлемая и наиболее радостная часть армейской жизни. Одна из них,

---

<sup>210</sup> См. Приложение I, №66.

<sup>211</sup> См. Приложение I, №69.

«Письмо с родины»<sup>212</sup>, выпущенная в Вильне, проникнута светлой грустью. Художник Х. Ласков изобразил здесь лежащих в лазарете раненых и искалеченных воинов, которые читают пришедшую из дома корреспонденцию.

Нашла свое отражение в лубке и Портсмутская конференция, результатом которой стало подписание мирного договора. Картинки были воспроизведены с фотографии, поэтому портретное сходство участников конференции весьма впечатляющее, что нехарактерно для лубка. Лист «Подписание мирного договора России с Японией»<sup>213</sup> содержит изображение десятерых заседателей, а традиционно оптимистичный сопроводительный текст дает общие сведения о ходе конференции и завершается торжественными словами *«Было поднято шампанское и произнесены тосты за монархов обоих государств»*.

Картинки на бытовые сюжеты хоть и были менее популярны среди населения, в отличие от батальных сцен, но все же занимали значительную часть в массиве лубка периода русско-японской войны.

Лубки с изображениями *баталлий* представляют собой самый крупный по численности раздел. Как уже говорилось в первой главе, «конницы» настолько похожи друг на друга, что невозможно без помощи сопроводительного текста отличить одно изображенное событие от другого. Тем не менее, в них нашли отражение практически все сухопутные столкновения с японской армией: несколько сражений при реке Шахэ, Тюренченское противостояние, знаменитые бои у Вафангоу, при Ляояне, Мукдене и т.д. По стилю изображения и композиции эти лубки невероятно похожи друг на друга: масштабная зарисовка поля боя, погибающие враги на переднем плане, доблестные русские солдаты и т.п.

Остановимся подробнее на некоторых листах. Знаменитый бой при Вафангоу вдохновил многих издателей на выпуск картинок соответствующей тематики. В реальности это сражение, произошедшее в июне 1904 года, стало

---

<sup>212</sup> См. Приложение I, №81.

<sup>213</sup> См. Приложение I, №82.

очередным провалом русской армии в ходе войны. Попытка генерала Штакельберга ослабить натиск японцев на Порт-Артур обернулась большими людскими потерями и необходимостью отступить. В лубочной картинке ситуация не выглядит столь трагично. Типолитография Товарищества И.Д. Сытина, например, уже в августе выпустила сразу две патриотические картинки. Первая называлась «Бой у Вафангоу»<sup>214</sup> и содержала сцену борьбы за полковое знамя, пояснительный текст разъяснял ситуацию: «30 офицеров со стороны русских пали, спасая святыню, которая так-таки не досталась японцам». Вторая картинка под названием «Бой под Вафангоу»<sup>215</sup> демонстрирует панорамное изображение битвы: на переднем плане окровавленные тела вражеских солдат и разъяренные всадники на конях. В целом, этот лубок на удивление правдив – провал русской армии не скрывается в нем, а только «сглаживается». В сопроводительном тексте сделан акцент на численное превосходство японцев, большие запасы и тактическое преимущество, т.е. подчеркивается невозможность удачного исхода в силу «объективных» обстоятельств.

Другое крупное сражение произошло в августе 1904 года неподалеку от города Ляоян. Принято считать, что здесь роковую роль сыграла ошибка главнокомандующего А.Н. Куропаткина, который неправильно оценил ситуацию, преувеличил численное преимущество противника и приказал отступить. Ляонский бой обошелся для русской армии многотысячными потерями. Если же обратиться к лубочной картинке, то мы увидим противоположную картину – на большинстве листов крупным планом изображены тела поверженных противников, а вдалеке японцы в панике убегают от залпов русских орудий. Именно так обрисовывается ситуация на картинках «Бой под Ляояном»,<sup>216</sup> «Война

---

<sup>214</sup> См. Приложение I, №73.

<sup>215</sup> См. Приложение I, №172.

<sup>216</sup> См. Приложение I, №192.

России с Японией. Сражение у Ляояна. Потери японцев 30.000 человек»,<sup>217</sup> «Русско-японская война. Захват японского фуража»<sup>218</sup> и многих других.

Защита крепости Порт-Артур имела огромное значение в ходе русско-японской войны. Именно этот небольшой город на берегу Желтого моря стал главной базой русского военного флота в Тихом океане. Большинство издателей лубка в свое время не раз обращались к теме героической обороны крепости. Картинка «Русско-японская война. Штурм Порт-Артура» типолитографии М.Д. Тарусина, например, демонстрирует сцену массовой гибели японских солдат еще на отдаленных подступах к городу. На переднем плане традиционно изображены окровавленные тела противников, а на заднем плане красные лучи заходящего солнца сливаются с залпами русских орудий. Сопроводительный текст сообщает: «Войска в трехдневном бою 13, 14 и 15 июля отбили все атаки японцев с огромными для них потерями. Подъем духа в войсках гарнизона чрезвычайный».<sup>219</sup> Похожий текст прилагается и к картинке «Штурм Порт-Артура» типолитографии Н.А. Морозова: «Предпринятый 13 ноября штурм Порт-Артура, несмотря на крайние усилия японцев, окончился для них неудачно с ужасным уроном. Русские сражались с удивительным упорством».<sup>220</sup>

Большой популярностью пользовался лубок, выпущенный уже в 1905 году типолитографией А.П. Коркина, «Война России с Японией. Последняя геройская защита Порт-Артура».<sup>221</sup> На картинке художник изобразил очередную попытку японской армии захватить крепость: на переднем плане они с трудом прорываются через колючую проволоку, а на заднем – сам генерал А.М. Стессель величественно отдает команды русским солдатам. Этот лубок проникнут патриотическим настроением и укрепляет веру не только в защиту крепости от врагов, но и в скорый успешный исход всей войны.

---

<sup>217</sup> См. Приложение I, №198.

<sup>218</sup> См. Приложение I, №193.

<sup>219</sup> См. Приложение I, №218.

<sup>220</sup> См. Приложение I, №219.

<sup>221</sup> См. Приложение I, №207.

Высоким для лубка качеством отличались некоторые картинки, напечатанные в заведении П.П. Щеглова в Москве. Один из них называется «Последние дни геройской защиты Порт-Артура» и изображает кульминационный момент сражения. Интересно, что здесь, в отличие от большинства батальных лубочных картинок, фигуры проработаны очень детально, на каждом лице своя эмоция – отчаяние, ужас, решимость, ожесточение и т.п. Под картинкой размещен пояснительный текст: «Японцы, остервенелые, полупьяные, дикой ордой лезли вперед, поражаемые выдержанным огнем... Это была бойня. Тысячи японцев валились, как подкошенная рожь... Японцы, как живые волны, разбивались о стойкость артурцев и не имели никакого успеха».<sup>222</sup> Разумеется, это лишь очередной пример попытки лубочников скрыть неудачи русской армии. Второй лист называется «Сдача Порт-Артура. Выход славных героев-защитников Порт-Артура после 11-месячной обороны».<sup>223</sup> Примечательно, что эта картинка по стилистике напоминает скорее живописное произведение, что встречается крайне редко в лубке. На нем изображено мрачное шествие израненных русских офицеров в крепости Порт-Артур под надзором японцев. Их лица выражают скорбь, но по-прежнему полны гордости. Даже несмотря на общий пессимистический характер изображения, у зрителя возникает чувство уважения к защитникам крепости.

Одной из самых трагических для России страниц истории русско-японской войны стало знаменитое сражение под Мукденом. Оно происходило в феврале-марте 1905 года и растянулось на протяженность более 150 километров. Историки признают Мукденскую битву самой кровопролитной и масштабной за все время конфликта России и Японии. С.Ю. Витте в свое время так писал об этих событиях: «Последнее, но великое наше поражение. Я не помню ни одного такого громадного поражения на суше, которое потерпела бы русская армия, как то, которое мы потерпели в Мукдене».<sup>224</sup> В лубке, тем не менее, авторы умудряются

---

<sup>222</sup>См. Приложение I, №205.

<sup>223</sup>См. Приложение I, №204.

<sup>224</sup>Витте С.Ю. Избранные воспоминания, 1849-1911. Т.2. М., 1997. С.374.

скрыть безысходность и преподносят происходящее как череду героических деяний русских солдат и офицеров. Рассмотрим сытинскую картинку «Под Мукденом. Бой 30 сентября 1904 года».<sup>225</sup> Здесь изображены русские истекающие кровью русские солдаты, которые, несмотря на свои ранения, решительно рвутся в бой. Выделяется из ряда аналогичных батальных картинок сытинский лубок «После Мукденского боя». На первом плане здесь изображено окровавленное тело русского солдата, позади него падают под вражескими пулями его товарищи. Однако даже эта картинка сохраняет присущий военному лубку оптимизм – в центре изображен торжествующий казак с огромным знаменем в руках. В сопроводительном тексте, сообщающем о вынужденном отступлении русской армии, тоже сохраняется спокойствие: «Настроение бодрое!».<sup>226</sup>

Чуть более реалистичен другой сытинский лубок на ту же тему – «Отступление от Мукдена». На нем изобразили поспешно отступающую русскую армию: всадники и пехотинцы, обозы с припасами, орудия, – плотной вереницей все они тянутся вдаль. Тем не менее, сопроводительный текст и здесь умудряется отвлечь внимание от неудачи: «Ложная тревога вызвала было замешательство, но затем отступление приняло более правильное течение, и армии шли уже в порядке».<sup>227</sup>

Отдельное внимание создатели батальных картинок уделяли роли казачьих отрядов в военных столкновениях. Как правило, в сопроводительных текстах акцентировалось внимание на деятельности казаков, а некоторые листы даже в названиях содержат указание на главных действующих лиц. Примером служат листы «Атака казачьей лавы в бою у Вафангоу» литографии В.В. Несслера, «Война России с Японией. Амурские казаки уничтожают японский кавалерийский отряд» хромолитографии Н.Н. Шарапова, «Бегство японской кавалерии» типолитографии Товарищества И.Д. Сытина и другие.

<sup>225</sup> См. Приложение I, №223.

<sup>226</sup> См. Приложение I, №221.

<sup>227</sup> См. Приложение I, №222.

Русско-японская война вошла в историю в том числе и благодаря многочисленным морским баталиям. Несмотря на постоянные поражения отечественного флота, в лубке отражены многие прославленные битвы на море. Наиболее прославленный военный корабль того времени – крейсер «Варяг». Целая серия народных картинок увековечила его подвиг. Раньше остальных к теме обратились в литографии М.Т. Соловьева, выпустив лист под названием «Война России с Японией. Бой при Чемульпо». На заднем плане разрываются десятки снарядов, часть из них пылает на поверхности воды, а в центре противостоят друг другу четыре боевых судна. Под картинкой традиционно приложен текст: «Русские в Чемульпо совершили чудеса храбрости, самоотверженности и верности долгу... Здесь видели многие японские суда поврежденными».<sup>228</sup> Трагический исход сражения и потопление знаменитого «Варяга» в лубке в очередной раз умалчивается.

Чуть более правдоподобен лубок того же предприятия под названием «Беспримерный бой “Варяга” и “Корейца” под Чемульпо».<sup>229</sup> Само изображение по-прежнему далеко от реальности (на переднем плане тонет корабль под японским флагом), однако здесь хотя бы сообщается факт наличия приказа капитана о взрыве собственных судов.

Нетипично для батального лубка выглядит лист литографии В.В. Несслера «Герои Чемульпо. Бой “Варяга” и “Корейца”».<sup>230</sup> Неизвестный художник изобразил здесь ход поединка глазами русских матросов. Вдалеке виднеется поврежденный японские корабль, на первом плане некоторые из матросов заряжают орудие перед атакой, некоторые встревожено вглядываются вдаль, а рядом православный священник благословляет воинов на исполнение своего военного долга.

---

<sup>228</sup> Война России с Японией. Бой при Чемульпо. М., 1904.

<sup>229</sup>Беспримерный бой “Варяга” и “Корейца” под Чемульпо. М., 1904.

<sup>230</sup> См. Приложение I, №240.



Помимо крейсера «Варяг», в лубке не раз воспет и знаменитый корабль «Ретвизан». На картинке литографии М.Т. Соловьева «Отражение японской атаки “Ретвизаном”»<sup>231</sup> изображен тонущий вражеский миноносец, подбитый русским орудием, члены его экипажа в панике прыгают за борт. Картинка вновь далека от реальности – в действительности у крейсера «Хококу Мару» в тот день всего лишь вывели из управления рулевую систему, и никакого взрыва, а тем более и потопления судна, не было.<sup>232</sup>

По яркости колорита особенно выделяется в ряду морских батальных картинок лист «Гибель японского крейсера “Читозо” во время ночной атаки Порт-Артура с 26 на 27 января 1904 года»<sup>233</sup> типолитографии А.П. Коркина. Здесь смело задействуются яркие желтые и красные цвета для изображения пожара на тонущем вражеском корабле. Как правило, военные лубки с изображениями морских сражений значительно сдержаннее в цветовой гамме.

Обширную группу составляют так называемые «Персоналии». Примечательно, что только во время русско-японской войны издавались портретные лубки с групповым изображением героев и видных деятелей. Примером служит двухчастный лист «Русские герои и видные деятели войны России с Японией» типолитографии Товарищества И.Д. Сытина, включающий шестьдесят один погрудный портрет, под каждым из которых краткая информация о том, чем знаменит этот человек. Например, «отважный разведчик», «женщина-переводчик китайского языка», «провез поезд с припасами в отрезанный Порт-Артур»<sup>234</sup> и т.п. Еще один групповой портрет представляет собой картинка «Русские военные деятели на Дальнем Востоке» литографии Товарищества И.Д. Сытина, на которой в рамках разных форм помещены шесть

<sup>231</sup> Отражение японской атаки “Ретвизаном”. М., 1904.

<sup>232</sup> Капитанец И.М. Морское дело России. М., 2009 С. 154.

<sup>233</sup> Гибель японского крейсера “Читозо” во время ночной атаки Порт-Артура с 26 на 27 января 1904 года. М., 1904.

<sup>234</sup> См. Приложение I, №51.

портретов главных действующих лиц войны – В.И. Алексеева, А.Н. Куропаткина, А.А. Вирениуса, М.П. Моласа, Н.П. Линевича и И.К. Григоровича.<sup>235</sup>

Кроме того, в лубочной картинке нашли отражение и портреты отдельно взятых представителей высших чинов русской армии. Они, как правило, изображались в парадной форме, при орденах. Примером служит картинка «Наместник на Дальнем Востоке, генерал-адъютант, адмирал Е.И. Алексеев»<sup>236</sup> хромолитографии М.Т. Соловьева. Нередко человека рисовали в героической позе, смело ведущего отряд в бой, как генерал Н.П. Линевич<sup>237</sup> на портрете хромолитографии Е.И. Фесенко.

Много лубочных картинок посвящено, пожалуй, самому популярному в народе герою той войны – вице-адмиралу Степану Осиповичу Макарову, погибшему на броненосце «Петропавловск» 31 марта (13 апреля) 1904 года. На картинке, выпущенной литографией В.В. Несслера<sup>238</sup>, он изображен с характерной густой бородой и мрачным, сосредоточенным взглядом.

Были и портреты, прославляющие героев посмертно. Например, картинка «В память доблестного героя и защитника Порт-Артура генерал-майора Романа Исидоровича Кондратенко»<sup>239</sup>, выпущенная издательством Х.М. Кнорринга, состояла из трех частей. В центре, в большом венке находился погрудный портрет Кондратенко, правее была размещена сцена трагической гибели генерала при исполнении им воинского долга 2 декабря 1904 года, а в левом верхнем углу его изобразили в часовне, лежащим в гробу во время отпевания.

Во время войны издатели, как ни странно, уделяли внимание и изображениям главнокомандующих армии противника. У упомянутой выше

<sup>235</sup> См. Приложение I, №54.

<sup>236</sup> См. Приложение I, №7.

<sup>237</sup> Генерал-от-инфантерии Николай Петрович Линевич. Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами, действующими на Дальнем Востоке против Японии. Одесса, 1905.

<sup>238</sup> См. Приложение I, №18.

<sup>239</sup> В память доблестного героя и защитника Порт-Артура. Генерал-майор Роман Исидорович Кондратенко. Спб., 1905.

картинки «Русские военные деятели на Дальнем Востоке» есть парный лист «Японский император и его сподвижники»<sup>240</sup>, также выпущенный типолитографией Товарищества И.Д. Сытина. Художник изобразил императора Мутсухито и высший военный состав японской армии (адмирал Санто, генерал Таруки, фельдмаршал Котцура, адмирал Ямомота) в рамках разных форм и в окружении восточной символики: пионов, драконов, бамбука, а также японских боевых кораблей, видимо, для создания у зрителей ощущения военного времени.

Еще один лист под названием «Японские деятели войны России с Японией»<sup>241</sup> литографии Товарищества И.Д. Сытина содержит изображения 31 погрудного портрета на фоне японских флагов. Выпуск листов подобной тематики объясняется необходимостью просветить население о малоизвестном противнике, а также свидетельствует о большом интересе народа к подобным картинкам.

В начале XX века в портретном лубке все больше проявляются «индивидуалистические начала». Если ранее, во время русско-турецкой войны, портрет носил скорее характер повествования, не заостряя внимания на сходстве с прототипом, то теперь автором давалось уже детализированное, близкое к реальности изображение. Нередко портреты копировались с фотографий или работ известных художников, как, например, портрет А.М. Стесселя<sup>242</sup> с живописного оригинала А. Бельского. Еще одно его изображение<sup>243</sup>, в полный рост, выпущенное издательством П. Плахова в Киеве, было репродуцировано с полотна художника И. Нагеля и сохранило даже авторскую подпись.

Кроме видных деятелей русской армии, лубочная картинка запечатлела и героев «из народа». В фонде отдела изоизданий РГБ хранится несколько десятков экземпляров с изображениями подвигов русских солдат. На листе «Подвиг

---

<sup>240</sup> См. Приложение I, №44.

<sup>241</sup> См. Приложение I, №53.

<sup>242</sup> См. Приложение I, №13.

<sup>243</sup> См. Приложение I, №15.

урядника Беломестова»<sup>244</sup> литографии Товарищества И.Д. Сытина, где изображена сцена спасения урядником раненых офицеров и солдат в разгар боя. Другой лубок – «Рядовой Владислав Бобржик спасает жизнь своего начальника»<sup>245</sup> – отражает тот момент, когда солдат грудью закрывает подполковника от японского оружия, а потом за этот подвиг его награждают военным орденом.

Надо отметить, что подвиги во время русско-японской войны совершали не только солдаты. Лубочная картинка впервые запечатлела множество примеров доблести других участников боевых действий. На листе «Подвиг священника Щербаковского в бою при Тюренчене»<sup>246</sup> типолитографии Товарищества И.Д. Сытина, к примеру, изображен священник с крестом, как с оружием в руках, который после гибели командира повел полк в битву против «язычников».

Еще одним персонажем лубка стал мальчик Коля, который, рискуя жизнью, отправился из осажденного Порт-Артура в Вафангоу. Его подвиг увековечен картиной «Герой 13-летний мальчик Н.Г. Зувев, пробравшийся через ряды японских войск из Порт-Артура с донесением к главнокомандующему генерал-адъютанту Куропаткину»<sup>247</sup> типолитографии А.П. Коркина.

Лубок «Женщина-переводчик в передовых отрядах»<sup>248</sup> типолитографии Товарищества И.Д. Сытина увековечил судьбу молодой вдовы офицера Елены Михайловны Постанововой. Она сменила имя на «Михаил Николаевич», а женское платье – на мужское, и прибыла на дальневосточный фронт, чтобы, благодаря превосходному знанию китайского языка, помочь русским солдатам налаживать отношения с местным населением. Эта храбрая женщина изображена на картинке в горделивой позе верхом на коне, под взглядами удивленных китайцев.

---

<sup>244</sup> См. Приложение I, №33.

<sup>245</sup> См. Приложение I, №29.

<sup>246</sup> См. Приложение I, №28.

<sup>247</sup> См. Приложение I, №35.

<sup>248</sup> См. Приложение I, №23.

На общем листе «Подвиги героев русско-японской войны»<sup>249</sup> литографии Товарищества И.Д. Сытина изображены 15 подвигов на суше и море, в том числе уже названные нами подвиг Коли Зуева, моряков крейсера «Варяг», Е.М. Постанововой. Подчеркивая доблесть отдельно взятых людей, лубок преследует все ту же цель – уверить зрителя в бесстрашии, героизме и непобедимости русской армии и отвлечь внимание от ее крупных неудач.

Сатирический лубок также пользовался во время войны большим спросом. Карикатуры «пеклись как блины»<sup>250</sup>, выходили многотысячными тиражами и быстро распродавались. Картинки этого направления отличаются своим снисходительно-насмешливым отношением к японцам, основанном чаще всего на их внешних особенностях. Поводом для издевательств в изображениях и даже сопроводительных текстах становится буквально всё: маленький рост («карлики», «пигмеи»), цвет кожи («желтолицые макаки»), манера двигаться («юркие мартышки»).

Некоторые сюжеты периодически повторялись и обыгрывались в лубке с разных сторон. Это позволяет выделить несколько тематических групп. Например, сюжет превосходства бравого русского воина над «жалким» японцем отражен в нескольких десятках картинок. Их объединяет манера изображения: как правило, на лубке присутствует гиперболизированная фигура русского воина в «мужицком» одеянии и комично маленькая, «щуплая» фигурка японца. Показательна в этом отношении знаменитая картинка «Завтрак казака», выпущенная Русским Товариществом печатного и издательского дела. На ней изображен огромных размеров казак, похожий на чудовище, который опускает в разверзшуюся пасть крохотного испуганного японского солдата. Стихотворный

<sup>249</sup> См. Приложение I, №40.

<sup>250</sup> Белокопский И.П. Лубочная литература о японско-русской войне // Образование. Спб. 1904. №5. С. 106.

текст, сопровождающий картинку, не менее насмешлив: «... *Будет помнить род твой хилый вечно казака*». <sup>251</sup>

К этой же группе относится лубок «Страшен враг, но милостив Бог!», на котором художник изобразил исполинских размеров казака, перепрыгивающего огромными ногами из Манчжурии в Японию. Из-за голенищ и рукавов торчат несколько маленьких японцев, остальные в ужасе разбегаются в стороны, вызывая недовольство стоящего рядом американца. Сопровождается картинка сочиненным Д. Гусевым насмешливым текстом: «*Куда ж ты? Куда бежишь, желтолицый? Места хватит всем за рукавицей. Не гляди, что подпоясан кушаком, а как хвачу мужицким кулаком, забудешь, косоглазый, воевать – по-кошачьи ночью нападать!*». <sup>252</sup>

Сатирический лубок «Казак Петруха» <sup>253</sup> отличается большей жестокостью, чем вышеуказанные картинки. Здесь огромный бородатый солдат стоит среди оторванных конечностей и продолжает разрывать противников на части – в каждой руке у него по ножке маленьких японцев. Однако суть остается прежней: могучая фигура русского и ничтожные по сравнению с ней противники.

Сатирическая картинка не обошла вниманием и деятельность русского флота. Примером служит лист «Боевая песенка моряков» литографии Товарищества И.Д. Сытина, который содержит сцену столкновения «Ретвизана» с японским крейсером. Тянущийся с носа корабля огромный русский матрос бьет кулаком карикатурно изображенного адмирала Хэйтахиро Того, отчего у последнего льется изо рта кровь и выпадают зубы. Некоторые японцы в страхе разбегаются по палубе, остальные – спасаются в шлюпках. Русские же матросы ликуют на своем крейсере. В качестве сопровождения приводится «Боевая песенка моряков»:

<sup>251</sup> См. Приложение I, №283.

<sup>252</sup> См. Приложение I, №259.

<sup>253</sup> См. Приложение I, №288.

*Подкрался к эскадре нашей  
Ты с командой Того-Таши,  
Хитрого плута!  
Но кулак вдруг канонира  
Залепил японцу в рыло,  
Зубы вышиб изо рта!*<sup>254</sup>

В массиве сатирической картинки встречаются и своеобразные «картинки-рассказы», в которых заключена целая история, а не единичный эпизод. Лубок изначально ассоциировался в народе с «действом», праздником. Мы уже говорили, что на городских ярмарках с участием картинок устраивались так называемые «райки», т.е. народные театры в виде большого ящика, внутри которого под забавные присказки раешника через стекло можно было видеть сменяющиеся картинки. Теперь же целый сюжет представлялся на одном листе. Примером служит картинка «Как Фома с Еремой японца обставили». Лист разделен на шесть одинаковых по размеру изображений, каждое из которых поэтапно иллюстрирует описываемую историю: два русских солдата замечают крадущихся японцев, прячутся в дупле дерева и первыми наносят удар по противнику. Сопровождает картинку стихотворный текст в уже привычном зрителю насмешливом тоне: *«Покатились в ров макаки, Покатились точно груши... Не позволили казаки Загубить свои им души»*.<sup>255</sup>

Еще одна «повествовательная» картинка называется «Иван – Аринин муж – на войне»<sup>256</sup>. Она была выпущена, как и первая, в литографии Товарищества И.Д. Сытина. На сей раз изображение состоит из восьми равных частей с двумя строками пояснительного текста под каждой. Рассказ ведется о русском мужике Иване, ушедшем воевать на Дальний Восток. Там он легко берет в плен китайских

<sup>254</sup> См. Приложение I, №267.

<sup>255</sup> См. Приложение I, №266.

<sup>256</sup> См. Приложение I, №285.

разбойников-хунхузов, и за это награждается крестом. Такие картинки о «простых героях» были направлены на поднятие духа патриотизма, ведь зритель мог легко узнать в них себя и следовать «положительному» примеру.

Не один раз обыгрывался в лубке мотив страха японцев перед русской армией и предчувствие ими скорого поражения (которое, надо заметить, так и осталось только в воображении лубочников). Автору известны три картинки подобного содержания. Наиболее показательным образцом служит лист «Видение Ойямы»<sup>257</sup>, выпущенный Товариществом И.Д. Сытина 30 сентября 1904 года. На нем гротескно изображен знаменитый японский генерал Ояма Ивао в инвалидном кресле в окружении своих соратников. Он в испуге откинулся назад перед видениями надвигающегося краха и гибели собственной армии.

Еще одна «сытинская» народная картинка, «Наполеон в гостях у японцев», изображает сцену явления призрака французского императора, как грозного предзнаменования, заседающим японским адмиралам. Они в ужасе вскочили со своих мест и отпрянули, в то время как Наполеон, наученный горьким опытом ведения войн с Россией, дает им своеобразное предостережение:

*«Полно, - молвил вождь французов,  
- Вам ли, желтые макаки,  
Ополчаться на Россию, -  
Ну, какие вы вояки!».*<sup>258</sup>

К этой же теме относится интереснейший лубок «Умная жена». Он представляет собой изображение, разделенное на четыре сегмента, отделенных друг от друга облаками. В каждом из них художник поместил демонстрирующие слабость врага карикатурные сцены: слон и моська в японской фуражке, медведи, прогоняющие японцев, оскудевший императорский обед, состоящий из одной

<sup>257</sup> См. Приложение I, №281.

<sup>258</sup> См. Приложение I, №253.



чашки риса и т.д. В центре изображен император Японии Муцухито и его супруга. Сопроводительный текст авторства Константина Трацевского ведется от лица жены микадо, поучающей своего «нерадивого» мужа:

*«Нам ль тягаться с этой силой?..*

*... Эти русские медведи*

*Крепче стали, крепче меду,*

*Разнесут всех нас».*<sup>259</sup>

Объединяющей чертой для этих картинок является их оторванность от реальности. Мы уже упоминали, что в действительности обстоятельства той войны складывались для японцев значительно благоприятнее, чем для русских. Японские лидеры не только не «предчувствовали поражение», но даже ничуть не сомневались в скорой победе. Однако оптимизм и насмешливая самоуверенность – неотъемлемые атрибуты русской сатирической лубочной картинки.

Лубок, надо заметить, высмеивал не только японцев, т.е. непосредственных противников, но и союзников азиатской державы. Целая серия картинок посвящена кредиторам и «помощникам» Японии – Англии, США и Китаю. Манера изображения персонажей сложилась сразу и оставалась практически неизменной, переходя из одной картинке в другую. Соединенные Штаты Америки представлялись в виде худощавого мужчины высокого роста с длинными тонкими ногами. Одет он, как правило, в высокий цилиндр с серебряными или белыми звездами, темно-синий фрак и узкие полосатые брюки. Англия глазами русских лубочных художников виделась как коренастый упитанный джентльмен с румяным лицом, одетый в красный фрак с жилетом и облегающие белые штаны. Китай же изображался в виде небогатого крестьянина в традиционной желтой рубахе и круглой шляпе из соломы. Иногда союзники изображались по отдельности, но значительно чаще все вместе, то

<sup>259</sup> См. Приложение I, №289.

составляющими заговор против России за спиной маленького японца, то с удивлением или злобой взирающими не неудачи последнего.

Одной из первых обратилась к печати сатирических сюжетов с изображением союзников столичная типолитография В.Ф. Кудинова. В конце января 1904 года в свет вышла картинка «Японский император и его лукавые доброжелатели»<sup>260</sup>, содержащая изображение правителя Японии Муцухито верхом на вздыбленном коне на краю обрыва. Позади него злорадствующие «Англия» и «США» в привычных образах пытаются столкнуть лошадь в пропасть. Картинку сопровождает стихотворный текст-пояснение:

*Он верит им, своим друзьям,  
Не зная взгляды их и нравы,  
Но скоро убедится сам,  
Что все советы их лукавы –  
Его предаст друзей рука  
И пропасть грозная близка!*

Хорошим поводом для творчества лубочных художников стало финансирование союзниками японской армии. Например, в той же типолитографии В.Ф. Кудинова в скором времени была выпущена картинка «Помогите на военные нужды»<sup>261</sup>. На ней изображены уже узнаваемые зрителем англичанин и американец, гуляющие под руку по улице. С мольбой о подаянии к ним обращается император Муцухито в нищенском одеянии, однако Джон Буль и Дядя Сэм лишь высокомерно поглядывают на него. Название лубка здесь стилистически входит в само изображение и располагается на плакате с японским военно-морским флагом позади трех фигур. Традиционная лубочная подпись гласит:

*«Бедному микадо  
На войну денег надо.  
Плачет, убивается,  
А где достать их, не догадается».*

<sup>260</sup> См. Приложение I, №246.

<sup>261</sup> См. Приложение I, №245.

Как минимум пять картинок обыгрывают эпизод «осады» японскими солдатами богатых союзников. Наиболее известен в этом ряду лубок «Атака на Порт-Моне»<sup>262</sup>, изданный типо-литографией Русского Товарищества печатного и издательского дела. Главным героем здесь является юный американец исполинских размеров, восседающий на туго набитом деньгами портмоне. Со всех сторон на него пытаются забраться десятки маленьких японских солдат в стремлении захватить хоть малую часть капитала. Стихотворная подпись написана в таком духе:

*«Есть, положим, Дядя Сам,  
Но не даст он денег сам,  
И вот делают вояки  
На чужой кошель атаки».*

Мало чем отличается и лубок «В осадном положении»<sup>263</sup>. Разница заключается лишь в том, что американец заменен здесь англичанином, и сидит он не на кошельке, а на мешке с деньгами, осаждаемом японскими солдатиками. К той же тематике относятся и картинка «В погоне за деньгами (Песня японцев)»<sup>264</sup> и «Невыгодные друзья»<sup>265</sup>.

В ходе работы было выявлено среди сатирических картинок и две аллегии. Первую выпустили в петербургской типолитографии Н. Соломина в марте 1904 года. Она называется «Лягушка-дура у Порт-Артура»<sup>266</sup> и содержит изображение толстобрюхой лягушки в японской военной форме, с важностью смотрящей на зрителя. Сопроводительный текст отсылает зрителя к знаменитой басне И.А. Крылова «Лягушка и вол», в которой маленькая «квакушка» пыталась сравняться по размерам и величию с волком, но в итоге «с натуги лопнула — и околела». Разумеется, параллель с Японией и Россией очевидна. Вторая

<sup>262</sup> См. Приложение I, №248.

<sup>263</sup> См. Приложение I, №286.

<sup>264</sup> См. Приложение I, №247.

<sup>265</sup> См. Приложение I, №250.

<sup>266</sup> См. Приложение I, №273.

аллегорическая картинка вышла в свет месяцем позже в Москве в типолитографии А.П. Коркина и называлась «Хоть мал, да удал»<sup>267</sup>. Здесь Россия изображается в виде огромного колючего ежа с человеческой головой. Японский солдат попытался схватиться за него, но тут же отдернул окровавленную от иголок руку. Вновь лубочные художники убеждают зрителя в том, что Япония не представляет никакой опасности, и враг будет повержен без малейшего труда.

Интерес представляет и «сборный» лубок типолитографии А.П. Коркина «Русско-японские карикатуры»<sup>268</sup>, объединяющий целую группу из двенадцати сатирических изображений, разделенных красным цветом. Сюжеты для них были заимствованы из басен И.А. Крылова, народных сказок, романсов, русских пословиц и поговорок. В числе прочих сцены следующего характера: русский солдат тащит японца за ухо, а сопроводительный текст гласит: «*Сосед соседа звал откушать*»; японец тянет привязанного за нос китайца – «*Китайцу петлей связавши нос, японец хочет вдвоем с Китаем решить за чаем войны вопрос*»; японец, олицетворяющий кавалерию, скачет верхом на старой лошади – «*Мальбург в поход собрался, под ним был конь игрен*» и т.д.

В массиве сатирического лубка периода русско-японской войны есть образцы, остроумные по содержанию, и выполненные на высоком уровне. Однако те немногочисленные исследователи, кто обращался к его рассмотрению, все же отмечали «ограниченность» и «варварство» народной картинки. Такую характеристику оставил, например, И.П. Белоконский: «лубочная карикатура бессовестно лгала и обманывала народ, совершенно искажая действительность; она прославляла грубую силу, невежество и тьму».<sup>269</sup> Однако выше мы уже говорили, что это часть тех специфических черт, без которых нельзя представить лубочную картинку любого периода.

<sup>267</sup> См. Приложение I, №258.

<sup>268</sup> См. Приложение I, №255.

<sup>269</sup> Белоконский И.П. Лубочная литература о японско-русской войне // Образование. Спб. 1904. №5. С. 61.

В целом, лубочная картинка во время русско-японской войны выходила большими тиражами и распространялась даже в самые отдаленные уголки страны. Однако нельзя сказать, что она смогла в полной мере исполнить свое предназначение и пользовалась такой популярностью среди населения (в сравнении с периодом Первой мировой войны, например). Современники негативно оценивали народную картинку русско-японской войны. В. Славенсон писала, что «лубочное творчество вяло и тускло отозвалось на события. Лубок этой войны поражает своим невежеством и каннибальством своих сюжетов».<sup>270</sup> Уже упомянутый И.П. Белоконский в нескольких своих статьях о сатирических листах открыто использует такие высказывания как «безобразные картинки», «галиматья», «бессмыслица», и говорит о «скудости мысли, убогой фантазии, грубости и однообразии изображаемых лиц, ужасающем невежестве и безграмотности».<sup>271</sup> Тем не менее, в настоящее время лубок периода русско-японской войны был переоценен, вызывает несомненный интерес и является предметом для исследований.

\*\*\*

На рубеже XIX – XX вв. познания российской общественности в области территории Дальнего Востока оставались крайне скудными. По свидетельствам современников, даже среди представителей власти мало кто разбирался в этой сфере. Городские жители практически не проявляли интерес к культуре и истории азиатских государств, а в среде неграмотного деревенского населения едва ли и вовсе знали, что такое Япония и Китай и где они располагаются.

Неудивительно, что русско-японская война 1904 – 1905 гг. была воспринята крайне враждебно. В условиях негативного отношения к событиям на Дальнем Востоке перед правительством встала необходимость повлиять на общественное мнение и изменить восприятие войны. В крупных городах

---

<sup>270</sup> Славенсон В. Война и лубок // Вестник Европы. 1915. №7. С. 91.

<sup>271</sup> Белоконский И.П. Лубочная литература о японско-русской войне // Образование. Спб. 1904. №5. С. 111.

проводили патриотические манифестации, в газетах и журналах печатали обращения Николая II о необходимости противостояния «агрессорам», большими тиражами выпускались недорогие или бесплатные брошюры с призывами на борьбу. Одним из важнейших рычагов пропаганды стала и печатная графика, в особенности, лубок и открытка.

Народные картинки периода русско-японской войны продолжили традиции военного лубка прошлых лет, однако относятся они к так называемому «новому» лубку, во многом отличному от «старинного». Главным отличием стала техника изготовления – в начале XX века на большинстве предприятий активно применялась хромолитография, т.е. цветная печать с нескольких камней. Это определило внешний облик, характерный для народных картинок данного периода. Изображения, как правило, лишены мелких деталей, границы между цветовыми пятнами ярко выражены. Изготавливались они на тонкой бумаге низкого качества (поэтому отличаются особой хрупкостью) и разного формата: большие (64x47 см.; 65x87 см.; 52x70 см.) и малые (43x34,5 см.; 38x30 см.).

Функции народной картинки периода русско-японской войны совпадают с функциями военного лубка в целом. Во-первых, лубок оставался основным источником информации о происходящих на фронте событиях для неграмотного населения. Во-вторых, народная картинка выступала в роли орудия пропаганды. Война освещалась в ней только с выгодной, оптимистичной точки зрения, в то время как неудачи русской армии сознательно умалчивались.

Тематика посвященного русско-японской войне лубка, в целом, продолжает сложившиеся за многие годы традиционные сюжеты: баталии, портреты, листы общего плана и сатира. Батальные картинки осветили такие сухопутные сражения как бой при реке Шахэ, Тюренченское противостояние, знаменитые бои на реке Ялу, у Вафангоу, при Ляояне, Мукдене и т.д., а также стычки с японским флотом на море. Крупнейшее морское сражение – Цусиму, лубок обходит своим вниманием. Батальные картинки объединяет не только внешнее сходство (масштабная зарисовка поля боя, изображение гибнущих

врагов на переднем плане, подчеркнутый героизм русских солдат), но и ставшая традиционной для военного лубка оторванность от реальности. Портретные народные картинки содержали изображения военачальников, иногда в полный рост и в парадной форме, иногда в разгар сражения. Популярным сюжетом стали и подвиги «нетитулованных» героев, «из простых». Листы общего характера продемонстрировали сторону армейской жизни, не связанную напрямую с боевыми действиями. На них изображены сцены отдыха солдат в лагере, отправка писем на родину, гуманитарная помощь из дома, поимка шпионов, переговоры и т.п. Сатирические народные картинки пользовались большим спросом во время войны. В 1904 – 1905 гг. некоторые сюжеты были особенно популярны: денежные займы японцев у Америки и Англии, предчувствие японскими генералами своего мнимого поражения и, разумеется, противостояние русского воина-великана и ничтожно маленьких врагов.

В целом, народная картинка периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг. является продолжателем традиций, заложенных военным лубком прошлого, которые позже получили свое продолжение и в картинках периода Первой мировой войны.

### **3.3. Открытка периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг.**

На рубеже XIX – XX вв. открытки на тему Востока (причем преимущественно российской его части) выпускались в небольшом количестве и не пользовались особой популярностью. Кратковременный всплеск интереса наметился в период русско-японской войны, однако уже к середине 1905 года карточки данной тематики практически полностью утратили для покупателей свою привлекательность.

Буквально сразу после начала открытого противостояния России и Японии многие издатели обратились к печати тематических открыток. «Первопроходцем» стал столичный предприниматель Н. Мердер, который выпустил карточку с

изображением географической карты местности спустя день после нападения японских кораблей в Чемульпо.<sup>272</sup> Невозможно сказать, сколько всего открыток, посвященных войне, было напечатано за два года, однако число это, безусловно, огромно. Учитывая, что издавались они не только в двух столицах, но и в других городах, а тираж каждой открытки доходил до нескольких тысяч, речь идет о миллионах экземпляров. В Санкт-Петербурге наиболее крупными производителями открыток на тему русско-японской войны были Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, Община святой Евгении, А.К. Вейерман, «Ришар», С.М. Муллер и др. В Москве выпуском почтовых карточек данной тематики занимались Д.П. Ефимов и фототипия Шерер, Набгольц и Ко, в Одессе – фототипия М. Пиковского, в Ревеле – типография А. Миквица.

Внешние особенности оформления адресной стороны открытки претерпели некоторые изменения в феврале 1904 года. В последнее 10-летие XIX века существовали строгие требования к облику открытых писем – одна сторона содержала иллюстрацию, а другая полностью предназначалась для написания адреса. Об этом даже свидетельствовала соответствующая надпись «на этой стороне пишется только адрес». Таким образом, места для размещения текста послания практически не оставалось. 16 февраля 1904 года начальник Главного управления почт и телеграфов издал циркуляр, согласно которому ослаблялись жесткие требования к оформлению открытки. Теперь адресная сторона разделялась на две равные части вертикальной полосой, слева помещался текст письма, справа оставалось место для адреса, марки и штемпеля. Тем не менее, нововведение осваивалось постепенно, и вплоть до середины 1904 года издатели продолжали выпускать открытки без разделительной полосы. Соответственно, карточки периода русско-японской войны встречаются с двумя вариантами адресной стороны. Например, предприятие Р.Р. Голике и А.И. Вильборга довольно долго еще выпускало открытые письма старого типа.

---

<sup>272</sup> Наша фабрика // Домашний музей. 1904. № 2. С. 6



«Лицевая» сторона открыток периода русско-японской войны содержала только изображение. Стоит отметить, что к началу XX века фотография и фотомеханические способы печати прочно вошли в полиграфическую промышленность России. Большинство открыток напечатаны в технике автотипии, фототипии и трехкрасочной печати. Прототипом служили фотографии с места событий, чаще всего издатели использовали работы фотографов И.Н. Яковлева, Н.Н. Апостоли, В.К. Буллы и др. Как правило, фотографические открытки периода русско-японской войны были черно-белыми, крайне редко можно обнаружить цветные изображения такого типа. Помимо фотографий, основой для открыток служили произведения художников, иногда эскизы выполнялись специально для дальнейшего печатания на почтовых карточках (например, рисунок Н.К. Рериха для открытки «На Дальнем Востоке»<sup>273</sup> литографии И. Кадушина).

Некоторые открытые письма печатались по работам художников-любителей, как правило, офицеров, которые в свободное время увлекались рисованием. Так, например, морским офицером был *Л.М. Спицын*, по зарисовкам которого изданы несколько открыток Общины святой Евгении.<sup>274</sup> Служил в армии и *В.В. Матасов*.

Большой вклад в становление иллюстрированных открыток о русско-японской войне внесли профессиональные художники, особенно участники объединения «Мир искусства». Некоторые из них командировались на фронт в качестве корреспондентов столичных газет, некоторые следовали вместе с отрядами Российского Общества Красного Креста. Художник *Н.С. Самокиш* поехал на Дальний Восток по заданию Общины святой Евгении и журнала «Нива». Здесь он создал несколько замечательных рисунков, которые позже были воплощены в открытых письмах. Выполненные им работы отличаются жизнерадостностью, декоративностью и ярким колоритом. Например, открытка

---

<sup>273</sup> См. Приложение II, №318.

<sup>274</sup> Восток. Контакт и конфликт мировоззрений. Ч. II. Спб., 2009. С.7.

«Деревня Чансамутунь»<sup>275</sup> изображает вполне мирную жизнь местных крестьян, которые занимаются повседневными делами в один из солнечных осенних дней.

Иначе выглядят открытые письма, выполненные по эскизам художника *Е.Е. Лансере*, который за два года до войны совершил большое путешествие по территории Маньчжурии и Японии. В издательство Общины он передал доработанные зарисовки, раскрашенные акварелью. Сам художник так писал об этом: «Мне нужно спешить подготовить шесть рисунков для открытых писем с видами Порт-Артура и Маньчжурии; тут по случаю войны важны не только каждый день, но и час».<sup>276</sup>

Большое внимание *Е.Е. Лансере* уделял пейзажу, причем так называемому «враждебному» пейзажу, когда даже от природы веет опасностью и тревогой. К таковым относятся карточки «Маньчжурия. Хребет Большого Хингана» и «Владивосток. Внешний рейд». На первой в унылых серых красках изображена безжизненная равнина, на второй – мужчина и женщина, кутающиеся в теплые одежды на фоне мрачного пейзажа. Обе открытки нагоняют тоску, от них словно веет холодом.

Петербургский художник *Н.К. Рерих* стал автором одной из самых знаменитых открыток, посвященных русско-японской войне, – «На Дальнем Востоке»<sup>277</sup>, которую также называют «Бой русских витязей с самураями». В этой аллегории автор изобразил Россию в образе сказочных богатырей в латах, а Японию – в образе средневековых самураев. Таким образом, становится понятным, что на Дальнем Востоке происходило не просто противостояние двух держав, но столкновение двух совершенно разных самобытных культур.

12 открыток на тему войны были напечатаны по рисункам художника *Л.М. Ковальского*. Он никогда не был в тех местах, где разворачивались боевые действия, однако это не помешало ему создать выразительные и эмоциональные

---

<sup>275</sup> См. Приложение II, №7

<sup>276</sup> Подобедова О.И. Евгений Евгеньевич Лансере. 1875 – 1946. М., 1961. С. 61

<sup>277</sup> См. Приложение II, №318.

работы. Широко известна его открытка «Молодецкая атака казаков в Северной Корее»<sup>278</sup>, выпущенная в пользу Общины святой Евгении. Интересно, что рисунки Л.М. Ковальского отличаются большим вниманием к деталям, их можно назвать фотографическими.

Близким другом Ковальского был молодой художник *С.П. Яремич*. По заказу Общины он создал серию акварельных «портретов» кораблей Первой Тихоокеанской эскадры. Его работы отличаются легкостью и воздушностью, несмотря на такую, на первый взгляд, прозаическую тему.

Тематику флота продолжил художник *С.Д. Всеволожский*, который стал автором двух других серий с изображениями кораблей Второй и Третьей Тихоокеанской эскадр. Его работы отличаются тем, что напоминают живописные произведения, в них нет той легкости, которая обычно свойственна акварельным рисункам.

Автором открыток на тему русско-японской войны стал и известный баталист *В.В. Верещагин*. Художник трагически погиб в марте 1904 года при взрыве на броненосце «Петропавловск». В память о нем Общиной святой Евгении была выпущена серия карточек по картинам, которые В.В. Верещагин создал еще во время американо-филиппинской войны: <sup>279</sup> «*В госпитале*», «*Письмо к матери*», «*Письмо прервано*», «*Письмо осталось неоконченным*». Эти открытки эмоционально насыщены и актуальны для изображения любой войны.

Что касается лидера мирискусников, *А.Н. Бенуа*, сам он не создал ни одной зарисовки на тему русско-японской войны для дальнейшего репродуцирования на открытых письмах. В то же время именно он внес большой вклад в создание общей концепции издания почтовых карточек данной тематики для Общины святой Евгении.

---

<sup>278</sup> См. Приложение II, №44.

<sup>279</sup> Открытое письмо. 1904/1905 г. № 2. С. 39 – 40.

В целом, художественные открытки, в отличие от документальных, более субъективны в репрезентации военного времени. Художники выражали собственное видение войны, нередко романтизированное, оторванное от реальности. Тем не менее, такие почтовые карточки имеют высокую эстетическую ценность.

Как мы уже говорили ранее, целевой аудиторией открытых писем были, в основном, грамотные городские жители. Многие люди в начале XX века увлеклись коллекционированием, поэтому к качеству исполнения открыток предъявлялись дополнительные требования. Если военная лубочная картинка предназначалась «для простого народа» и отличалась «невежеством и каннибальством своих сюжетов»,<sup>280</sup> то открытка не могла позволить себе подобной грубости. Тем не менее, даже почтовые карточки должны были следовать официальной пропаганде. Подобно лубку, открытки периода 1904 – 1905 гг. содержали изображения лишь тех событий, в которых русская армия отличилась с выгодной стороны. «Замалчивая» крупные, но неудачные для России сражения, они акцентировали внимание на небольших операциях. Рассмотрим в качестве примера открытку по рисунку Л.М. Ковальского «Переправа через Байкал»<sup>281</sup>. На ней изображена гужевая перевозка военных подразделений по льду Байкала в январе 1904 года: солдаты преодолевают путь пешком, а их вещи перевозят несколько тысяч лошадей. На первом плане изображены вереницы рабочих, ремонтирующих проложенную по льду железную дорогу, и множество солдат, передвигающихся по озеру. Переправа через Байкал не была важным событием в масштабах всей войны, но все же имела стратегическое значение для России, поэтому издатели посчитали возможным запечатлеть ее в открытке. Поводом для печати становились и такие мероприятия как переправа продовольственных транспортов через понтонный мост,<sup>282</sup>

---

<sup>280</sup> Славенсон В. Война и лубок // Вестник Европы. 1915. №7. С. 91.

<sup>281</sup> См. Приложение II, №258.

<sup>282</sup> Переправа продовольственных транспортов через понтонный мост на р. Хунхэ. [Б.м.], 1905.

деятельность горно-разведочных бригад<sup>283</sup> и солдат на наблюдательном посту<sup>284</sup> и т.д.

Важным аспектом в идеологическом плане являлась манера изображения в художественных открытых письмах «своих» и «чужих». Рассматривая карточки с батальными сценами, можно проследить, что русские солдаты, как правило, изображаются в героических позах, с приятными лицами, в то время как японцы имеют грубые черты и изображены таким образом, будто собираются трусливо сбежать. Именно такая сцена представлена в открытке по рисунку В.В. Матасова «Сухопутное сражение»: даже композиционно русские солдаты изображены в верхней части и на конях, а японские – внизу и пешие.

Чаще всего вражескую армию изображали размыто, смутно, без определенных деталей. Японцы представлены безликой толпой, либо преследуемой отрядом казаков, либо разрываемой русскими снарядами. Например, на открытке «Поражение японцев у Порт-Артура»<sup>285</sup>, изданной в пользу Общины святой Евгении, только один вражеский солдат на переднем плане имеет относительно выразительные черты лица, остальные прорисованы условно. Можно выделить только несколько фигур – их позы выражают беспомощность и страх. Стоит отметить, что при этом перед художниками не стояла задача высмеять и унижить противника, как это происходило в лубочной картинке даже не сатирического содержания. Тем не менее, в целом, получить объективное представление о противнике из таких открыток представляется сложным.

\*\*\*

Вопросом классификации открытых писем периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг. исследователи всерьез не занимались до сих пор. Автор

---

<sup>283</sup> Горно-разведочная команда сотника фон-Эксе. [Б.м.], 1904.

<sup>284</sup> На Золотой горе в Порт-Артуре. Спб., 1904.

<sup>285</sup> См. Приложение II, №339.

предлагает следующую **классификацию открыток по тематическому признаку:**

- Виды местности;
- Карты военных действий;
- Сухопутные баталии;
- Морские баталии;
- Флот;
- Персоналии;
- Мобилизация и передвижение войск;
- Армейские будни;
- Санитарная и гуманитарная помощь;
- Сатира;
- Японская армия;
- Военные песни и стихи;
- Открытки-загадки.

### **Виды местности**

События русско-японской войны охватили обширную территорию на Дальнем Востоке, которая превышала по площади даже размеры самой Японии. За два года в свет вышло несколько десятков наименований видовых открыток с изображениями местности. Часть из них отпечатана с фотографий, снятых корреспондентами во время войны (например, для Общины святой Евгении съемку проводил В.К. Булла по намеченному А.Н. Бенуа плану). Много черно-белых карточек с видами Порт-Артура и Владивостока выпустило московское издательство Д.П. Ефимова.

Наибольшее количество художественных видовых открыток было напечатано на предприятии Р.Р. Голике и А.И. Вильборга в пользу Общины святой Евгении. Мы уже упоминали работы Н.С. Самокиша, выполненные в теплых тонах и с характерным для художника оптимистичным настроением, и рисунки Е.Е. Лансере, исполненные в серой гамме и вселяющие в зрителя тоску.

Художественные видовые открытки значительно превосходят документальные по степени своей выразительности.

Сложностей и противоречий, которые могут возникнуть при формировании этого блока и о которых мы говорили в первой главе, в случае с почтовыми карточками русско-японской войны практически нет. Большинство документальных открытых писем в названии содержат указание на происходящие события. Вот некоторые из них: «Порт-Артур. Внешний рейд, где происходило первое сражение»<sup>286</sup> фототипии Шерер, Набгольц и Ко, «Вид Чемульпо 26 января, до боя “Варяга” и “Корейца”»<sup>287</sup> типолитографии С.М. Муллер, «На передовых позициях. Д. Вунчжулин, приспособленная к обороне»<sup>288</sup> издательства Д.П. Ефимова. Как мы видим, эти карточки имеют прямое указание на принадлежность к теме русско-японской войны. То же касается и художественных видовых открыток, рисунки для которых выполнялись специально по заказу издателей и нередко непосредственно на месте событий.

### Карты

Мы уже упоминали о том, что для простого российского обывателя Дальний Восток в начале века оставался неизвестной территорией. Мало кто имел представление о географическом расположении Манчжурии и Ляодунского полуострова, поэтому выпуск открытых писем с изображением масштабных карт становился особенно актуальным после начала войны в этой области. Наибольшее количество карточек данной тематики выпустила Община святой Евгении. Эти открытки, в основном, цветные, но все же не представляют особой эстетической ценности (хотя на некоторых декоративно прорисован рельеф гор). Тем не менее, с их помощью можно получить представление не только о географическом расположении территории, но и о примерной расстановке сил в определенный момент. Некоторые карточки отличаются большей декоративностью. Например,

---

<sup>286</sup> См. Приложение II, №1.

<sup>287</sup> См. Приложение II, №3.

<sup>288</sup> См. Приложение II, №4.

открытка неизвестного издателя «Карта Японии, Кореи и Китая с портретами Николая II и Мутсухито»<sup>289</sup> содержит, помимо основной картинки, качественно исполненные изображения двух императоров.

Большое количество открыток посвящалось плану крепости Порт-Артур, ведь именно она до последнего оставалась оплотом России на Дальнем Востоке и именно с ней связывались надежды на успешный исход кампании. Подобные открытки мы предлагаем также отнести к разделу «Карты военных действий». К ним относится, например, двухцветная карточка неизвестного издателя «План Порт-Артура»<sup>290</sup> без указания масштаба, но с обозначениями близлежащих деревень и даже областей, которые становятся доступными для передвижения во время отлива. Подобные открытки носили скорее ознакомительный характер, нежели эстетический.

### **Баталии сухопутные**

Почтовые карточки с батальными сценами представляют собой не самую многочисленную группу. По идеологическим причинам, о которых мы уже говорили ранее, неудачные для России эпизоды издатели старались обходить вниманием, хотя в нескольких «евгениинских» открытках, напечатанных с фотографий В. Буллы, встречается даже изображение Мукденского боя. Некоторые известные операции, такие как Тюренченская битва, сражение на реке Ялу, бой у Ляояна, также получили свое освещение в открытом письме. Примечательно, что документальные карточки, как правило, содержат сцены до и после боя, но не во время него. Это связано с тем, что военные корреспонденты не всегда имели возможность запечатлеть сам процесс сражения.

В качестве примера можно привести хорошо известную коллекционером серию из 23 документальных открыток «Военные действия на Дальнем Востоке», выпущенную издателем Д.П. Ефимовым в 1904 году. Вот названия нескольких

---

<sup>289</sup> См. Приложение II, №23.

<sup>290</sup> См. Приложение II, №18.



карточек: «Далинский перевал. В ожидании боя. Позиция ген.-майора Левестам и ген.-майора Плешкова»<sup>291</sup>, «Отступление армии от Ляояна к Мукдену. Привал на станции Янтай», «Подъем 35-й артилл. бригады на перевал накануне боя», «Переход через перевал 137-го пех. Нежинского полка после боя 15 августа»<sup>292</sup>.

Иначе дело обстоит с художественными открытками – здесь авторы могли изобразить разгар битвы во всем его драматизме. Несколько карточек было выпущено по рисункам Л.М. Ковальского. Одна из них, «Японцы под нашим огнем под Нью-Чуангом»<sup>293</sup>, изображает масштабную динамичную сцену битвы. Японские солдаты под градом разрывающихся снарядов бегут навстречу противнику, вдалеке полыхает пламя от взрывов, а на переднем плане лежат тела убитых и раненых. Изображение на открытке хоть и далеко от действительности, но производит сильное эмоциональное воздействие на зрителя. В том же стиле выполнена уже упомянутая нами карточка того же автора «Поражение японцев у Порт-Артура».<sup>294</sup>

Особый интерес представляет двойная панорамная открытка «Атака Одиннадцатого Восточно-Сибирского стрелкового, ныне 11-го Сибирского ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ полка, в бою под Тюренченом, 18-го апреля 1904 г.», напечатанная Товариществом Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, с картины Юрия Репина. Во-первых, сам формат карточки нетипичен для изображения батальной сцены (обычно его использовали в видовых открытках). Во-вторых, справа на белом фоне прилагается подробный текст, начинающийся словами: «*В бою под Тюренченом 6.000 Восточно-Сибирских стрелков с тремя батареями сражались с 30.000 японцев, имевших более 120 орудий...*». Сопровождение изображения пояснительным текстом из официальной печати совершенно не свойственно открытым письмам. Сама картина представляет собой панораму сражения, на переднем плане солдат ведет

<sup>291</sup> См. Приложение II, №36.

<sup>292</sup> См. Приложение II, №32.

<sup>293</sup> См. Приложение II, №340.

<sup>294</sup> См. Приложение II, №339.

в бой полковник Н.А. Лайминг, позади него в едином порыве стремятся вперед офицеры и солдаты. Справа отчетливо видна фигура православного священника, судя по всему, С.В. Щербаковского, прославившегося в Тюренченском бою. На заднем плане изображены взрывы снарядов в густой дымовой завесе.

### Баталии морские

Во время русско-японской войны не менее динамично, чем на суше, развивались события и на море. К сожалению, для России они имели столь же неблагоприятный исход, поэтому в открытом письме не удастся встретить изображений, например, Цусимского сражения. Тем не менее, тема морских баталий в общем массиве почтовых карточек 1904 – 1905 гг. представлена довольно разнообразно. Часто издатели обращались к «универсальным» картинам боя, поэтому при рассмотрении подобных карточек невозможно определить, какое именно событие изображено в данном случае. Названия у них тоже обобщенные: «Бой контр-миноносцев»<sup>295</sup>, «Морской артиллерийский бой»<sup>296</sup>, «Взрыв торпеды у крейсера»<sup>297</sup> и т.п.

Некоторые открытки отличаются большей конкретикой. Рассмотрим карточку издания Д.П. Ефимова «Потопление японского парохода Гадомару в бухте Гензан контр-адмиралом К.П. Гессеном»<sup>298</sup>. Художник изобразил событие, которое произошло 12(25) апреля близ корейского порта Гензан. В действительности пароход носил название «Гойо-мару» и действительно был затоплен русскими миноносцами с использованием торпеды. На карточке запечатлена непосредственно сцена взрыва вражеского корабля, судно наполовину ушло под воду, а оставшаяся на поверхности часть объята пламенем. Кроме того, открытка украшена медальоном с портретом контр-адмирала К.П. Гессена в парадной форме со всеми боевыми наградами. В том же стиле

---

<sup>295</sup> См. Приложение II, №68.

<sup>296</sup> См. Приложение II, №80.

<sup>297</sup> См. Приложение II, №70

<sup>298</sup> См. Приложение II, №372.

выполнена и другая открытка того же издателя – «Потопление японского транспорта "Киншиюмару"»<sup>299</sup>, также содержащая портрет К.П. Гессена.

При формировании групп «Морские баталии» и «Флот» могут возникнуть некоторые противоречия. Во время русско-японской войны выпускались сотни наименований открыток с изображением судов I, II и III Тихоокеанских эскадр, что может привести к сомнениям по поводу того, к какому тематическому блоку их отнести. Попробуем разобраться на примере нескольких пар открыток: «Крейсер “Новик”»<sup>300</sup> и «Крейсер “Новик” во главе атаки»<sup>301</sup> тип. А.К. Вейермана, «“Ретвизан” – Эскадренный броненосец» и «Броненосец “Ретвизан” в бою с японскими миноносками» неизвестного издателя, «Эскадренный броненосец “Петропавловск”» тип. Шерер, Набгольц и Ко и «Гибель “Петропавловска”» Общины св. Евгении. Необходимо проанализировать цель изображения. Если автор ставил перед собой задачу просто продемонстрировать облик корабля, создать его «портрет», такая открытка помещается в раздел «Флот». Если же акцент делается именно на участии конкретного судна в боевых действиях, – в «Морские баталии».

### **Флот (по сериям)**

Важное место занимают в общем массиве открыток русско-японской войны карточки с изображением флота. Это не случайность – во время событий 1904 – 1905 года именно с флотом были связаны основные надежды людей на победу.<sup>302</sup> Как мы уже не раз говорили, сухопутные сражения оборачивались для России поражениями, поэтому когда после гибели Первой Тихоокеанской эскадры в свой знаменитый поход вышла Вторая эскадра под командованием контр-адмирала З.П. Рожественского, российская общественность откликнулась радостным ожиданием. В газетах и журналах публиковали многочисленные

<sup>299</sup> См. Приложение II, №373.

<sup>300</sup> См. Приложение II, №100.

<sup>301</sup> См. Приложение II, №76.

<sup>302</sup> Ермаченко И.О. Образы русско-японской войны в иллюстрациях отечественной прессы 1904 – 1905 гг.: специфика визуализации// Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сб. ст. Челябинск. 2008. С. 194.

статьи, где давалось описание технического оснащения кораблей, проводилось сравнение с японским флотом и делались попытки предугадать исход событий. В это же время большой популярностью стали пользоваться и открытые письма с изображением разнообразных судов, входивших в эскадры Тихого океана. Некоторые издатели выпустили целые серии, посвященные исключительно кораблям.

Серию из 17 почтовых карточек под названием «Тихоокеанская эскадра. Escadre de Grand-Ocean»<sup>303</sup> напечатала в 1904 году фототипия «Шерер, Набгольц и Ко». В нее вошли фотографические изображения судов «Ретвизан», «Пересвет», «Паллада», «Кореец», «Баян», «Диана», «Севастополь», «Полтава», «Победа», «Боярин», «Новик», «Аскольд», «Варяг», «Ослябя», «Громобой», «Рюрик» и «Россия». Все открытки черно-белые, контрастные, названия судов продублированы на французском языке. Корабли сняты издалека, поэтому рассмотреть детали на этих карточках практически невозможно. В том же году предприятие выпустило похожую «корабельную» серию открыток под названием «Русский флот»<sup>304</sup>.

Открытые письма с фотографиями кораблей печатали также Д.П. Ефимов, А.К. Вейерман, издательство «Ришар» и др.

Необычные серии рисованных карточек на флотскую тематику выпустила Община святой Евгении. Сам замысел этих открыток уникален. Если раньше в открытых письмах и встречались художественные изображения кораблей, то первостепенное значение имело представление их в действии, во взаимосвязи с морской стихией. В данном же случае художники словно стремились создать «дубликат» фотографий, именно снимки они и использовали в качестве натуры.

Первая серия из 12 открыток вышла в феврале 1904 года по акварелям художника С.П. Яремича содержала изображения крейсеров 1-го ранга «Варяг», «Громобой», «Паллада», «Россия», крейсера 2-го ранга «Новик», эскадренных броненосцев «Ретвизан», «Пересвет», «Победа», «Петропавловск», минного

---

<sup>303</sup> См. Приложение II, № 116 – 135.

<sup>304</sup> См. Приложение II, № 136 – 162.

транспорта «Амур», канонерской лодки «Манджур» и минного транспорта «Енисей». Искусствоведы считают, что художнику в данной серии удалось найти золотую середину между искусством акварельной живописи и искусством открытки.<sup>305</sup>

В 1905 году в свет поэтапно вышла серия карточек с репродукциями акварелей художника С.В. Всеволожского<sup>306</sup>. Первый выпуск содержал 18 открыток с изображениями кораблей Второй Тихоокеанской эскадры: крейсера 1-го ранга «Адмирал Нахимов», «Дмитрий Донской», «Аврора», «Светлана», «Олег», крейсера 2-го ранга «Алмаз», «Дон», «Жемчуг», «Изумруд», «Урал», эскадренные броненосцы «Наварин», «Князь Суворов», «Бородино», «Сисой Великий», «Орел», «Император Александр III», «Ослябя» и учебное судно «Океан». Серия пользовалась большим успехом у покупателей, поэтому издательство заказало С.В. Всеволожскому еще четырнадцать рисунков, по которым весной 1905 года выпустили карточки с изображениями шести кораблей эскадры контр-адмирала Н.И. Небогатова («Император Николай I», «Адмирал Сенявин», «Адмирал Ушаков», «Генерал-адмирал Апраксин», «Владимир Мономах», «Русь»), пропущенные в первой серии крейсер 2-го ранга «Рион» и транспорт «Камчатка», а также те корабли, которые так и не были отправлены на Дальний Восток. Для далекого от флота человека открытки визуально практически не отличаются друг от друга – фон абсолютно одинаковый, никаких деталей пейзажа нет. Тем не менее, эти серии рисованных почтовых карточек пользуются большой популярностью у коллекционеров.

## Персоналии

Многие издатели после начала войны обратились к выпуску открытых писем с разнообразными изображениями известных деятелей. Интересно, что в лубке большое внимание уделялось персональным портретам высших военных

<sup>305</sup> См. 29. Мозохина Н.А. Тема Востока в открытых письмах периода Русско-японской войны издания Общины св. Евгении. Особенности издательского подхода и типологии изданий // Россия – Восток. Контакт и конфликт мировоззрений. Ч. II. Спб., 2009. С.12-23.

<sup>306</sup> См. Приложение II, № 171 – 186.

чинов, ведь в народе издавна любили «генералов» (так называли картинки с парадными портретами военачальников), а в открытке такие сюжеты встречаются довольно редко. Нам удалось обнаружить несколько отечественных карточек с персональными портретами. Петербургское издательство «Ришар» в 1904 году выпустило серию с фотографическими изображениями русских военачальников. На фоне остальных выделяется черно-белый портрет вице-адмирала С.О. Макарова, на котором он запечатлен с гордым выражением лица и с его знаменитой раздвоенной бородой. Не менее интересная открытка была выпущена в 1905 году на предприятии Д.П. Ефимова и носит название «14-летний герой Коля Зуев».<sup>307</sup> На ней запечатлен уже знакомый нам юный храбрец. Встречаются и «анонимные» карточки, когда имя портретируемого неизвестно. Такая открытка встречается, например, в серии фототипии Шерер, Набгольц и Ко – «Офицер Восточно-Сибирского стрелкового полка». На ней в полный рост изображен величавый русский воин, однако имя его остается загадкой.

Большинство карточек раздела «Персоналии» содержит изображения деятелей во время какого-то действия. Стоит иметь в виду, что при классификации подобных открыток могут возникнуть разногласия по поводу того, к какой группе логичнее их причислить. Мы считаем, что если на карточке в том или ином виде присутствует изображение конкретного деятеля и в названии указывается его имя, то она помещается в раздел «Персоналии». Например, это касается нескольких открыток, посвященных событиям с участием Императора Николая II. Первая из них напечатана в типолитографии С.М. Муллер и называется «Высочайший выход в Зимнем Дворце после молебна в день объявления войны Японии»<sup>308</sup>, а вторая выпущена Товариществом Р.Р. Голике и А.И. Вильборг и носит название «Государь Император благословляет

---

<sup>307</sup> См. Приложение II, №213.

<sup>308</sup> См. Приложение II, №199.

Царицынский полк на войну»<sup>309</sup>. На обеих присутствует небольшое изображение царя, поэтому карточки могут быть отнесены к группе «Персоналии».

Большой популярностью пользовались открытки, напечатанные с отснятых на фронте фотографий. Чаще остальных героем становился генерал-адъютант Алексей Николаевич Куропаткин. Община святой Евгении, например, выпустила две карточки, посвященные смотру генералом войск: «Ген.-адъют. Куропаткин пропускает мимо себя войска под Ляояном»<sup>310</sup> и «Осмотр ген.-адъют. Куропаткиным позиции у деревни Лян-Дян-Сян, в 35 вер. от Ляояна»<sup>311</sup>. Больше всего «персоналий» выпустило предприятие Д.П. Ефимова в составе большой номерной серии. Несколько открыток посвящены вновь Главнокомандующему всеми сухопутными и морскими вооружёнными силами, действующими против Японии, А.Н. Куропаткину. Наиболее крупно он изображен на карточке «Ген. Куропаткин на станции "Ляоян"»<sup>312</sup>, здесь можно даже рассмотреть лицо генерала. На нескольких других его с трудом можно выделить среди других фигур (например, на открытке «Ген. Куропаткин благодарит 137-й пех. Нежинский полк за храбрость в боях 15, 19 и 20 августа»<sup>313</sup>). В схожих ситуациях изображены в «ефимовских» открытках генералы Р.И. Кондратенко, Л.Н. Соболев, А.В. Каульбарс.

### **Мобилизация и передвижение войск**

Русско-японская война охватила территории, далекие от центральной части России, поэтому продвижение подкреплений и доставка грузов в срок имела важнейшее значение. Тема мобилизации и дальнейшего пути солдат на фронт получила свое отражение и в открытых письмах. Несколько художественных почтовых карточек, посвященных сбору войск, выпустили в 1904 году типолитография С.М. Муллер («Выступление моряков, назначенных на Дальний

<sup>309</sup> См. Приложение II, №200.

<sup>310</sup> См. Приложение II, №202.

<sup>311</sup> См. Приложение II, №204.

<sup>312</sup> См. Приложение II, №214.

<sup>313</sup> См. Приложение II, №210.

Восток»<sup>314</sup>, «Проводы войск на войну в Москве»<sup>315</sup>) и Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг («Летопись войны с Японией : Мобилизация : Сборный пункт»<sup>316</sup>).

Фототипия «Шерер, Набгольц и Ко» в 1904 году напечатала целую номерную серию документальных открыток под названием «Отправка войск на Дальний Восток», в которую вошли около тридцати карточек. Более десяти из них содержат изображения Восточносибирских подразделений, остальные посвящены встречам с начальством, укладке грузов в вагоны, деятельности походных кухонь.

Чтобы избежать ошибок при формировании данной тематической группы исследователю стоит внимательно анализировать каждую открытку. Например, карточка Общины святой Евгении «Вечерняя молитва в пути»<sup>317</sup> теоретически может быть отнесена и к разделу «Армейские будни», ведь на ней изображена, казалось бы, обычная бытовая сцена из жизни армии. Тем не менее, и в названии открытки, и непосредственно в картинке (солдаты выходят из вагона поезда для совершения молитвы) есть прямое указание на то, что действие происходит в дороге, и именно это является здесь первичным. Соответственно, открытка относится к разделу «Мобилизация и передвижение войск».

### **Армейские будни**

Несколько открыток периода русско-японской войны посвящены бытовым сценам из жизни в лагере. Распространенным сюжетом стали солдатские танцы и песни. Безымянная карточка на данную тему была выпущена в московской фотолитографии «Генегар и Ко», на ней изображены молодые солдаты, непринужденно танцующие под аккомпанемент своих боевых товарищей. Другая открытка неизвестного издателя называется «Трепак в лагере»<sup>318</sup>, она, как и первая, проникнута духом оптимизма. Выпускала карточки с такими сюжетами и Община святой Евгении. Наиболее известная из них, «Праздничный день в

<sup>314</sup> См. Приложение II, №237.

<sup>315</sup> См. Приложение II, №238.

<sup>316</sup> См. Приложение II, №240.

<sup>317</sup> См. Приложение II, №231.

<sup>318</sup> См. Приложение II, №261.



Мукдене», на которой на фоне традиционной китайской архитектуры изображены танцующие русские солдаты. Несмотря на общее удручающее положение дел на фронте, благодаря подобным почтовым карточкам создавалось впечатление, что не все потеряно и что есть надежда на благополучный исход событий.

Другим распространенным сюжетом было получение писем из дома. Известный факт, что именно связь с родными и близкими помогала солдатам претерпевать тяготы армейской жизни, а во время войны вдали от родного края, в чужой стране это становилось особенно важным. Выпускались и открытки с изображением деятельности непосредственно военной почты. Например, Община святой Евгении в 1905 году напечатала карточку под названием «Ляоян. “С донесением”. (Помещение летучей почты)».<sup>319</sup>

К группе «Армейские будни» можно отнести и открытки со сценами патрулирования дорог и поимки шпионов. Во время русско-японской войны такие карточки выпускала Община святой Евгении, издательство «Ришар» и другие. Кроме того, нам удалось обнаружить и несколько карточек неизвестных издателей на данную тему. Одна из них называется «Шпионы, захваченные казаками на Манчжурской железн. дороге» и содержит изображенные группы замеченных снегом всадников, ведущих двух связанных китайцев.

Открытки данной группы не связаны напрямую с военными действиями и показывают «обратную» сторону армейской жизни, причем показывают ее с выгодной, оптимистической стороны.

### **Санитарная и гуманитарная помощь**

Большую роль играли во время войны представители Общества Красного Креста и, особенно, сестры милосердия. Образ доброй, участливой милой женщины, готовой помочь и поддержать в этот нелегкий период жизни, не раз

---

<sup>319</sup> См. Приложение II, №266.

воспевался в открытых письмах. Наиболее эмоциональной является уже упомянутая нами серия открыток, созданная В.В. Верещагиным по случаю американо-филиппинской войны, но напечатанная Общиной святой Евгении только в 1904 году. Она состоит из четырех карточек, по одним названиям – «В госпитале», «Письмо к матери», «Письмо прервано», «Письмо осталось неоконченным» – становится понятным, что открытки эти иллюстрируют трагедию человека на войне. На каждой из них изображена одна и та же сестра милосердия, ухаживающая за раненым солдатом и помогающая ему написать письмо домой. Ее лицо выражает участие и сострадание, а на последней карточке она словно молится возле постели усопшего. Сестра милосердия стала символом человеколюбия, бескорыстия и душевной стойкости. В военное время такого рода эмоционально насыщенные изображения способствовали более глубокому осмыслению происходящих событий, моральному «воспитанию» населения.

Помимо художественных интерпретаций, издавали и документальные открытки с фотографическими изображениями деятелей Красного Креста. Несколько карточек выпустила в 1904 году фототипия «Шерер, Набгольц и Ко». На одной из них, «Группа сестер милосердия 4 летучего отряда Красного Креста», запечатлены в момент перед посадкой в поезд женщины в зимней одежде и с характерными белыми повязками на руках. Несколько открыток той же фототипии (например, «Обоз Красного Креста на оз. Байкал», «Груз Красного Креста») содержат изображения сцен погрузки в телеги и перевозки грузов, отмеченных знаком Красного Креста.

Необычная серия документальных открытых писем по фотографиям В. Андрианова вышла в свет в 1904 году.<sup>320</sup> Фотограф запечатлел процесс заготовки гуманитарной помощи в стенах Кремлевского дворца. Нам известны несколько открыток этой серии, посвященных приему пожертвований, заготовке бинтов в помещении чайной и столовой, раздаче работ в Георгиевском зале. Не исключено, что данная серия состоит из большего числа наименований.

<sup>320</sup> См. Приложение II, № 275 – 285.

## Сатира

Сатирические открытые письма представляют собой одну из самых многочисленных групп. Неудивительно, ведь во время «маленькой победоносной войны» колкая насмешка над противником особенно приятна. Стоит отметить, что в сравнении с той же лубочной картинкой, сатира в открытке значительно тоньше и нередко требует от зрителя дополнительных знаний о предмете. В открытых письмах японцы не высмеиваются за небольшой рост и цвет кожи, их не называют «мартышками» и «макаками», за исключением нескольких экземпляров, которые дублируют те самые лубки (например, знаменитый «Завтрак казака»<sup>321</sup>).

В связи с тем, что понять юмор в сатирических зарисовках бывает сложно, большинство открыток сопровождаются краткой броской подписью, которая стилистически связана с изображением. Например, на карточке с изображением роты японских солдат и командира стоит подпись «Если вас побьют, говорите, что вы корейцы», которая и делает ее смешной.

Сюжеты сатирических открыток во многом совпадают с сюжетами лубков. Большое количество карточек посвящено, например, теме английских и американских займов, которые помогали Японии в ведении войны. В них традиционно используется образ нищего японца, одетого в лохмотья, холеного дородного англичанина и высокомерного «дяди Сэма». Вот лишь некоторые примеры названий таких открыток: «Коли желательно, чтоб я для вас постарался, то раскошесь, благодетели»<sup>322</sup> типолитографии М. Дубинского, «Где бы занять!!!»<sup>323</sup> Московской губернской типографии и «Японский заем. Подайте – мы победим!»<sup>324</sup> неизвестного издателя.

<sup>321</sup> См. Приложение II, №307.

<sup>322</sup> См. Приложение II, №290.

<sup>323</sup> См. Приложение II, №312.

<sup>324</sup> См. Приложение II, №322.

В открытке, в отличие от лубка, высмеивались и собственные военачальники. Особенно интересна серия карикатур, издателя которых, к сожалению, не удалось установить. В нее входят двухцветные карточки с изображениями русских генералов с косвенным указанием на их промахи. Например, открытка «Небогатов, Куропаткин и Стессель (хором) - "Мы все, кажется, по очереди сдавали?.."»<sup>325</sup> высмеивает военачальников, каждый из которых в свое время потерпел поражение. Другая открытка изображает контр-адмирала Н.И. Небогатова, покачивающегося на волнах на маленьком кораблике, а подпись гласит «Пословица: еду – еду не свищу, а наеду... сдамся»<sup>326</sup>. Автор, разумеется, имел в виду печально известное Цусимское сражение.

В целом, сатирические открытки периода русско-японской войны отличаются остроумием, высоким качеством исполнения.

### **Японская армия**

Большое количество открыток посвящено изображению армии противника, причем не с сатирической окраской, а скорее с целью просвещения русского обывателя. Японцы выглядят на карточках как достойные соперники российской армии. Наибольшее количество открыток данной тематики было напечатано в типолитографии С.М. Муллер в Санкт-Петербурге. В 1904 он выпустил в свет целую серию черно-белых карточек, с разных сторон освещающих деятельность японской армии. В меньшей степени к теме обращались Д.П. Ефимов, Община святой Евгении, Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг и К.В. Гартман.

Нам удалось выявить несколько тематических групп в массиве открыток, посвященных японской армии. Во-первых, это портреты военачальников. В качестве примера можно рассмотреть открытку «Барон Куроки, главный командир японской армии»<sup>327</sup>, выпущенную в заведении А.К. Вейермана. Генерал

---

<sup>325</sup> См. Приложение II, №330.

<sup>326</sup> См. Приложение II, №332.

<sup>327</sup> См. Приложение II, №337.

Куроки Тамемото изображен в горделивой позе, с прямой спиной и серьезным лицом, в открытке нет и намека на высмеивание противника. Вторую группу составляют карточки с рисунками солдат в разных видах формы: летней, зимней, парадной. К третьей категории можно отнести открытки с изображением армейских будней японцев. Например, С.М. Муллер выпустил такие сюжеты как работа телеграфистов, проезд солдат в поезде, занятия матросов с использованием древних вооружений. Большое количество открытых писем посвящено и деятельности Красного креста со стороны Японии. Последняя группа состоит из карточек с изображением японской армии непосредственно на театре военных действий. Успехи противника, в отличие от лубка, здесь практически не принижаются. Объективность восприятия вражеской армии хорошо иллюстрируют, например, муллеровские открытки 1904 года «Японские солдаты в цепи»<sup>328</sup> и «Стрельба японской артиллерии».<sup>329</sup>

### **Военные песни и стихи**

Военные и солдатские песни представляют собой совершенно отдельную категорию в музыке. Лихая песня с оптимистичными стихами как ничто иное помогала поддерживать бодрость духа в нелегкое военное время. Солдаты с удовольствием пели во время привалов, во время поездок в поездах, во время стоянок в городе – все эти сцены не раз изображались на открытках. Тем не менее, в категорию «Военные песни и стихи» мы предлагаем отнести лишь те карточки, на которых напечатан непосредственно сам текст песни или стихотворения.

Открытые письма на данную тему во время русско-японской войны выпускало предприятие А.К. Вейерман. Все они выполнены в одном стиле по рисункам художника Н. Казачкова и с напечатанными одинаковым шрифтом песенными текстами. Картинка для фона выбиралась отвлеченная, но хотя бы отдаленно соответствующая тематике. Например, изображение полка

<sup>328</sup> См. Приложение II, №370.

<sup>329</sup> См. Приложение II, №365.

марширующих солдат сопровождается песней «Гранью грозною сверкнули наши русские штыки, за Амур перешагнули молодецкие полки...», а изображение берегового орудия и кораблей – песней «Флот японский под парами встал над русскими водами, все погоды ждет...». Благодаря таким открытым письмам можно было не просто получить представление о том, какие песни пели русские солдаты, находясь на войне в чужом краю, но и в какой-то степени приобщиться к атмосфере солдатских будней.

### Открытки-загадки

В общем массиве открытых писем, посвященных русско-японской войне, можно выделить немногочисленную, но специфическую группу *открыток-загадок* (так называемых *puzzle-cards*). Насколько нам удалось выяснить, именно они были первыми в своем роде для России, до этого подобные карточки выпускались только на Западе.

Открытки-загадки<sup>330</sup> выходили в свет последовательно (т.е. не набором) в течение 1904 года и отразили основные настроения и ожидания начального периода войны. На лицевой стороне карточек напечатано изображение синезеленого цвета, на адресной – надписи «Открытое письмо» и «Место для марки», а также шесть пунктирных линий для написания адреса.

Каждая открытка содержит в себе головоломку. На лицевой стороне расположена надпись, содержащая вопрос-задание, причем визуально она выполнена в традиционной для Японии манере, т.е. буквы расположены вертикально и переходят одна в другую, напоминая иероглифику. Ответ скрыт в дополнительном «тайном» изображении, которое спрятано в основной картинке.

В качестве примера возьмем открытку «Где друзья японцев?». На ней изображены два японских солдата на посту, однако если перевернуть карточку «вверх ногами», то наверху посередине можно отчетливо видеть фигуру уже известного нам символа Англии – «Джона Буля», грузного джентльмена с

---

<sup>330</sup> См. Приложение II, № 380 – 385.

мешком денег. Справа от него изображен «Дядя Сэм», как олицетворение США, с традиционным цилиндром на голове и денежным мешком в руке. Такой ответ на вопрос-задание обусловлен тем, что во время войны именно западные союзники, выдывая многотысячные займы, покрыли более 40% военных расходов Японии.

Аналогичным образом, с помощью переворота, решается головоломка и в открытке «Где гроза японского флота». На перевернутой карточке можно рассмотреть портрет пожилого бородатого мужчины, вероятнее всего, это адмирал Е.И. Алексеев. В серию открыток-загадок входят также и такие экземпляры как «Что встретят в Фузанае японцы?», «Где гроза Японии?», «Где враги Сунгарийского моста?», «Где враг японской пехоты?» и «Что случилось с корейцем?».

\*\*\*

Многочисленные издатели и полиграфисты мгновенно отреагировали на начавшуюся на Дальнем Востоке войну выпуском почтовых карточек соответствующей тематики. Установить точное количество открыток, вышедших в свет за время конфликта, невозможно, однако оно несомненно измеряется миллионами экземпляров.

Сформировавшиеся особенности внешнего облика иллюстрированных открытых писем претерпели некоторые изменения в 1904 году. Адресная сторона разделялась теперь на две равные части вертикальной полосой, слева помещался текст письма, справа оставалось место для адреса, марки и штемпеля. Лицевая сторона открытки по-прежнему содержала изображение. В посвященных войне карточках основой служили либо фотографии (в большинстве случаев, снятые на месте событий), либо работы художников. В создании открытых писем этого периода принимали участие такие известные художники, как Н.С. Самокиш, Л.М. Ковальский, А.Н. Бенуа, Н.К. Рерих, Е.Е. Лансере и др. Выпущенные на основе их работ открытки отличаются высоким уровнем художественного исполнения.

Тематика посвященных русско-японской войне почтовых карточек отличалась большим разнообразием. К *видам местности* относились, в основном, изображения Манчжурии, Порт-Артура, Владивостока. *Карты военных действий* включали в себя карты Китая, Кореи и Японии, иногда с указанием расстановки сил и даже схемами передвижения армий. Сюжеты с *сухопутными батальями* изображали сцены столкновений с японцами на суше (у реки Ялу, при Вафангоу, Ляояне, Мукдене и т.д.), а с *морскими*, соответственно, на море (Чемульпо, Гензан и т.д.). Отдельные многочисленные серии посвящены *флоту*, они включили в себя «портреты» кораблей 1-й и 2-й Тихоокеанских эскадр. Множество открытых писем содержало *портреты* выдающихся деятелей русско-японской войны, а также прославившихся героев «из народа», таких как Коля Зувев. Сюжеты о *мобилизации и передвижении войск* не раз использовались в почтовых карточках данного периода – несколько серий посвящено отправке войск на Дальний Восток. Кроме того, на открытках изображали сцены из *армейских будней, деятельности Общества Красного Креста*. В *сатирических* карточках обыгрывались разнообразные мотивы предстоящего поражения японцев и их бесконечных долгах западным союзникам. Отдельную группу составили открытки с изображением *японской армии*, причем без какого-либо намека на насмешливое отношение. Интерес представляют и открытые письма с *текстами песен* и так называемые *открытки-загадки*, которые носили развлекательный характер.

К середине 1905 года, когда грядущее поражение России стало очевидным даже для тех немногих, кто до последнего сохранял оптимизм, интерес и спрос на посвященные русско-японской войне открытки резко упал. Многие издатели были вынуждены распродавать уже отпечатанные карточки по сниженным ценам, а после подписания Портсмутского мирного договора и вовсе списывать со складов по заготовительной стоимости. Таким образом, интерес современников к теме русско-японской войны на открытых письмах оказался недолговечным.



К началу 1904 года открытка оставалась сравнительно молодым изобретением, поэтому не существовало устоявшихся традиций репрезентации в ней военных событий. Во многом это дало издателям, фотографам и художникам возможность воплотить собственное видение дальневосточной трагедии, поэтому почтовые карточки на данную тему отличаются большим тематическим и художественным разнообразием. Свойственные военным открыткам 1904 – 1905 гг. особенности нашли свое продолжение и в почтовых карточках последующих войн: Первой мировой, советско-финской, Великой Отечественной.

## Заключение

Общественный интерес к дальневосточным событиям более чем столетней давности сегодня не только не угас, но и вышел на новый уровень. Об этом свидетельствуют прошедшие по всей стране юбилейные торжества в честь начала и окончания русско-японской войны. Музеи и библиотеки откликнулись проведением тематических выставок с привлечением разнообразных материалов, в том числе и изобразительных изданий. Лубок и открытка являются уникальными явлениями книжной культуры. Народная картинка рубежа веков сумела объединить в себе традиционные черты народного творчества и элементы нового искусства, а открытка – функциональность прикладного предмета и произведения искусства.

В ходе проведенного исследования автором были выполнены все поставленные задачи. В результате изучения истории военного лубка можно сказать, что новые качества, характерные для него в начале XX века, стали закономерным продолжением тех черт, которыми лубок обладал на протяжении нескольких столетий. Несмотря на то, что процесс изготовления был автоматизирован и в производство повсеместно вошла техника хромолитографии, народная картинка сохраняла свойственные ей особенности. Изображение по-прежнему играло ключевую роль как способ привлечения внимания зрителя, и выполнялось оно, в основном, в соответствии с заложенными лубком предыдущих войн традициями. Народные картинки, как и раньше, предназначались для небогатых слоев населения, поэтому выпускались на некачественной бумаге и продавались по невысокой цене. Что же касается открытых писем, то к началу XX века они оставались относительно новым явлением, поэтому русско-японская война 1904 – 1905 гг. стала первой на «жизненном пути» открытки. В это время появились новые сюжеты и приемы, которые потом не раз повторялись на почтовых карточках во время более поздних военных событий (карты театра военных действий, боевые эпизоды, оснащение армии, армейские будни, военные песни и т.д.)

В результате исследования существующей терминологии стало ясно, что по сей день не разработано четко сформулированных понятий «военный лубок» и «военная открытка», хотя в литературе они активно используются. На основании проделанной работы автор предлагает собственные формулировки данных терминов. Во время войн активно выпускались издания, посвященные не только им, но и схожим событиям из прошлого. Издатели старались печатать как можно больше патриотических материалов, поэтому во время Первой мировой войны, например, произошел всплеск выхода картинок и открыток с изображениями героических событий прошлого, начиная с побед Александра Невского и заканчивая Отечественной войной 1812 года. Несмотря на то, что эти издания выходили в свет во время войны, они не имеют к ней прямого отношения и должны быть причислены к ретроспективной группе, а не к военной.

В ходе работы с фондами Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Государственной публичной исторической библиотеки, Государственного Русского музея, Российской государственной библиотеки искусств удалось выявить около 350 наименований народных картинок и более 500 открыток периода русско-японской войны. 290 лубков и 385 открытых письма из собрания отдела изоизданий РГБ описаны в каталогах, включенных в диссертацию в качестве приложений.

В процессе исследования изоизданий применялся книговедческий подход, который заключался в анализе напечатанных на листах выходных данных (реквизиты полиграфических предприятий или издателей, отметки о прохождении военной цензуры). При работе с открытками большое внимание уделялось исследованию адресной стороны, так как особенности ее оформления помогают в атрибуции некоторых карточек. Кроме того, издания были проанализированы с точки зрения полиграфического и художественного качества, обоснована зависимость их внешнего облика от особенностей производства.

В процессе работы над диссертацией были проанализированы функции лубка и открытки, а также выявлено, какую специфику они приобретают в

военное время. Так, в периоды войн особенно важной функцией лубочной картинки становилась идеологическая. Превратив лубок в орудие пропаганды, правительство пыталось влиять на мнение широких народных масс. Что касается открытых писем, то в военное время некоторые привычные функции приобретали особенное значение. Например, социально-экономическая функция открытки, т.е. ее способность выступать в качестве способа сбора средств или социальной рекламы, в военный период способствовала росту числа благотворительных пожертвований на помощь пострадавшим. Идеологическая функция, хоть и в меньшей степени, чем в лубке, заключалась в способности открытки влиять на общественное мнение путем соответствующих изображений (аллегии «святой» Руси, героизм русских воинов и т.д.).

В ходе исследования автором были изучены и основные системы **классификации военных народных картинок**, разработанные специалистами в разное время (В. Славенсон, В. Денисов, С.А. Клепиков). Наиболее подробным и удобным является подход С.А. Клепикова, который он применил при систематизации собрания лубочных картинок периода Первой мировой войны в фонде изоизданий РГБ. По аналогии с предложенной им системой автором разработана собственная расширенная классификация лубка, посвященного русско-японской войне. В основу положен тематический принцип деления, и в результате были сформированы следующие блоки: общие листы (аллегии, сборы на войну, шпионаж, санитарная и гуманитарная помощь, армейские будни, заключение мира), баталии (сухопутные с учетом наиболее «популярных» боев и морские сражения), персоналии (русские военачальники А.Н. Куропаткин, Е.И. Алексеев, А.М. Стессель, С.О. Макаров, П.И. Мищенко, Н.П. Линевиц, некоторые «нетитулованные» герои, групповые портреты, в т.ч. вражеских военачальников), сатирические картинки. Предложенная автором классификация охватывает все тематическое разнообразие лубка периода русско-японской войны и позволяет существенно облегчить работу с фондом.

Вопросами **классификации открытых писем** занимались многие специалисты, но подробная универсальная классификация военных открыток не предлагалась до сих пор, поэтому автор разработал собственную систему, основанную на тематическом принципе. Военные почтовые карточки предлагается подразделять на следующие разделы: виды местностей, карты театра военных действий, аллегории, боевые эпизоды, персоналии, оснащение армии, мобилизация и передвижение войск, армейские будни, санитарная и гуманитарная помощь, сатира, армия противника, военные песни и стихи. Данная классификация является гибкой и может быть положена в основу систематизации любых собраний военных открыток с учетом дальнейшей детализации.

В результате анализа нескольких крупных собраний почтовых карточек автор также разработал собственный подход к классификации открытых писем, посвященных именно русско-японской войне: виды местности, карты военных действий, сухопутные баталии, морские баталии, флот, персоналии, мобилизация и передвижение войск, армейские будни, санитарная и гуманитарная помощь, сатира, японская армия, военные песни и стихи, открытки-загадки. Предложенная классификация может помочь в систематизации как государственных, так и частных собраний открыток соответствующей тематики.

В ходе исследования было выявлено более тридцати предприятий, издававших посвященные войне народные картинки, и примерно столько же, занимавшихся производством открыток. Основная их часть функционировала в Санкт-Петербурге и Москве, однако региональные полиграфисты наладили успешное производство также и в Киеве, Одессе, Харбине, Лодзи, Ревеле, Севастополе, Ростове-на-Дону. Благодаря анализу сохранившихся архивов некоторых предприятий (Типолитография Е.И. Коноваловой, Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, Русское Товарищество печатного и издательского дела, Община святой Евгении) и отчетной документации инспекторов по надзору за типографиями, литографиями и книжной торговлей, а также описей имущества предприятий удалось реконструировать процесс полиграфического производства

на рубеже XIX – XX веков. В диссертации использованы ранее не опубликованные архивные материалы, которые дают представление об особенностях функционирования печатных заведений с момента получения разрешения на открытие и вплоть до прекращения работы. Особенно ценны сведения о взаимодействии издателей с другими предприятиями и друг с другом, которые нередко помогают разрешать спорные вопросы при атрибуции открытых писем с недостающими выходными данными.

В результате работы непосредственно с источниками – лубочными картинками и открытками, удалось выявить техники печати, использованные при их изготовлении. Лубок периода русско-японской войны, за редким исключением, исполнялся в технике хромолитографии, а при производстве открытых писем использовались техники литографии, хромолитографии, автотипии, фототипии и трехкрасочной печати. При визуальном анализе изображений важно правильно определить способ печати, так как бывают случаи, когда на части открыток одной серии по тем или иным причинам отсутствуют выходные данные. В диссертации дается описание внешних особенностей карточек, выполненных в разных техниках, что позволяет идентифицировать их для дальнейшей атрибуции.

Диссертационное исследование открывает возможности для дальнейшей разработки данной темы и может служить основой для изучения отечественных изобразительных изданий периода Первой мировой, гражданской, советско-финской и Великой Отечественной войн.

**Документы из фондов архивов, цитируемые в работе***Центральный исторический архив г. Москвы (ЦИАМ)*

- 1) О типографиях, литографиях, существующих и вновь открываемых. 1904. ЦИАМ. Ф. 212. Оп.2. Д.131;
- 2) Типография Е.И. Коноваловой. ЦИАМ. Ф.953. Оп.1. Д.15;
- 3) Расчетная книга Литографии Торгового Дома Е.И. Коноваловой с 1 мая 1909 г. ЦИАМ. Ф.953. Оп.1. Д.20;
- 4) Главная книга администрации, учрежденной по делам Русского Товарищества печатного и издательского дела 1905-1906. ЦИАМ. Ф.1913. Оп.2. Д.11;
- 5) Материальная книга Русского Товарищества печатного и издательского дела 1904-1905. ЦИАМ. Ф.1913. Оп.2. Д.10;
- 6) Поступление бумаги, материалов и проч. Администрации, учрежденной по делам Русского Товарищества печатного и издательского дела 1901-1902. ЦИАМ. Ф.1913. Оп.2. Д.1;
- 7) Именной список рабочих Типолитографии Русского Товарищества печатного и издательского дела на 1903 год. ЦИАМ. Ф.1913. Оп.1. Д.5;
- 8) Ведомости жалования мастеровых и рабочих полумесячные за 1904-1905 гг. ЦИАМ. Ф.1913. Оп.1. Д.9.

*Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)*

- 1) По ходатайству вдовы коллежского регистратора Марии Арсеньевны Корпусновой... о разрешении содержать типографию 1911 – 1916 гг. В приложении чертеж. ЦГИА Санкт-Петербург Ф. 706. Оп.1. Д.1204;
- 2) Прошения разных лиц о разрешении открыть типографии, библиотеки, книжные склады и др.» 1890 – 1917. ЦГИА Санкт-Петербург Ф. 706. Оп.1. Д.784;

3) Отчет за 1913 год и статистические сведения о типографиях и литографиях. ЦГИА Санкт-Петербург Ф. 706. Оп.1. Д.1592.

*Российский государственный исторический архив (РГИА)*

1) Книга старшего инспектора Тарновского. Книга о наличном имуществе 1905 г. РГИА. Ф. 776. Оп.29. Д.41;

2) Отчет По надзору за типографиями, литографиями и книжной торговлей в Санкт-Петербурге за 1904 год. РГИА. Ф. 776. Оп.29. Д.28;

3) Отчет по г. Вильна за 1896 г. РГИА. Ф. 776. Оп.29. Д.91;

4) Опись имущества типографий, литографий и т.д. в Киеве в 1905 году. РГИА. Ф. 776. Оп.29. Д.75;

5) Отчет по инспекторскому надзору за типографиями и произв. печати в Санкт-Петербурге за 1905 год. РГИА. Ф. 776. Оп.29. Д.29;

6) Отчет по инспекторскому надзору за типографиями и произв. печати за 1899. РГИА. Ф. 776. Оп.29. Д.24;



### Список источников

1. Акционерно-паевые предприятия России : сост. по офиц. – [Москва] : Лавров, 1915. – 667 с.
2. Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 2. – Москва, 2003. – 911 с.
3. Библиографическое описание и классификация печатной графики. – Москва : Всесоюз. кн. палата, 1949. – 28 с.
4. Бородаев Ю.С. Русские издательские и типографские марки, ярлыки книгопродавцев и переплетчиков. – Бистер : Примроз Хил Пресс, 2003.
5. Букин И.М., Черфас Г.Б. Многоцветные открытки по картинам российских художников в издательствах Ришар и Ришар-Островский до 1917 г. : иллюстрированный каталог. – Рига, 2005.
6. Васильев В.С. Полвека у печатного станка. – Киев : Мастерская С.В. Кульженко, 1904. – 57 с.
7. Витте С.Ю. Избранные воспоминания, 1849-1911 : в 2 т. – Москва, 1997. – Т. 2. – 284 с.
8. Временные постановления по почтовой части // Правительственный вестник. 1871. № 169 (17 июля). С. 5.
9. Временные постановления по почтовой части с января 1872 г. Санкт-Петербург, 1871. С. 6, 7.
10. Временные постановления по почтовой части с января 1879. Санкт-Петербург, 1879. С. 9.
11. Вся Москва: адресная и справочная книга. – Москва, 1894-1917.
12. Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем в пользу Общины св. Евгении. – Москва, 2005. Т. 1. – 464 с.
13. Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем в пользу Общины св. Евгении. – Москва, 2006. – Т. 2. – 460 с.
14. Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем в пользу Общины св. Евгении. – Москва, 2006. –Т. 3. – 460 с.

15. Вульфсон Ю.Н. Иллюстрированный каталог открытых писем и других печатных изданий Общины св. Евгении и Комитета популяризации художественных изданий. – Москва, 2006. – Т. 4. – 179 с.
16. Гинлейн Р.Э. Адресная книга книгопродавцев, издателей, торговцев нотами и редакций газет и журналов, библиотек для чтения и заведений печати в России. 1900 – 1901. Санкт-Петербург, 1900. – 310 с.
17. Гинлейн Р.Э. Адресная книга книгопродавцев, издателей, торговцев нотами, редакций газет и журналов, библиотек для чтения и заведений печати в России : 1903—1904. – Санкт-Петербург 1903. – 380 с.
18. ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Введ. 2004–07–01. – Москва : Издательство стандартов, 2004. – 166 с.
19. ГОСТ 7.0.3–2006. Издания. Основные элементы. – Введ. 2006–07–12. – Москва : Стандартинформ. – 37 с.
20. Дневник генерала А.Н. Куропаткина. – Москва : Государственная публичная историческая библиотека России, 2010. – 452 с.
21. Емельянов Л.И., Пантюхин В.А., Сафонов Е.А. Двусторонние маркированные почтовые карточки СССР, 1924–1991 : каталог. – Москва : Лица, 2004. – 465 с.
22. Иллюстрированное открытое письмо // Почтово-телеграфный журнал. Отдел неофициальный. – 1897. – Октябрь. – С. 1038–1042.
23. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. – Москва, 1984.
24. Капитанец И.М. Морское дело России. – Москва : Вече , 2009 – 390 с.
25. Каталог Первой международной выставки художественных афиш в Москве. – Москва, 1898. – С. 2.
26. Клуб Филокартист [Электронный ресурс] : Просмотр темы Детская милитария. 2015. URL: <http://filokartist.net/forum/viewtopic.php?t=5132>.
27. Лебедева И.В. Русский военный лубок : Русско-японская война. – Москва : ГПИБ России, 1995. – 77 с.

28. Моральный элемент в борьбе с азиатом // Летопись войны с Японией. 1904. – № 4. – С. 67-69.
29. Новое время. – 1904. – № 10022. – С. 42.
30. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. – Москва, 2003. – 358 с.
31. Пантюхин В.А. Почтовые карточки Великой Отечественной войны. Издания 1941–1945 гг. – Москва : Деловой ритм, 2009. – 179 с.
32. Печатня Р.Р. Голике, 1852-1902. – [Санкт-Петербург] : печатня Р. Голике, 1901. – 8 с.
33. Русский военный лубок в фондах ГПИБ. Ч. 2. Русско-японская война. – Москва : ГПИБ, 1995. – 84 с.
34. Сборник сведений о действующих в России акционерных обществах и товариществах на паях. – Санкт-Петербург : Отд. торговли М-ва торговли и промышленности, 1911. – 249 с.
35. Сборник сведений о действующих в России акционерных обществах и товариществах на паях. – Санкт-Петербург : Отд. торговли М-ва торговли и промышленности, 1914. — 254 с.
36. Список заведений, находящихся в ведении инспекции книгопечатания и книжной торговли, состоящих налицо к 1 января 1905 г. в Москве. – Москва : Старший инспектор книгопечатания и книжной торговли в Москве, 1905. – 30 с.
37. Список заведений, находящихся в ведении инспектора книгопечатания и книжной торговли, состоящих налицо к 1 января 1916 г. в Москве. – Москва : Старший инспектор книгопечатания и книжной торговли в Москве, 1916. – 70 с.
38. Список заведений печати и книжной торговли, находящихся в ведении Инспекторского надзора в Санкт-Петербурге по 1 января 1896 г. - Санкт-Петербург : Рус. о-во деятелей печатного слова, 1896. – 83 с.
39. Справочная книга о лицах, получивших... купеческие и промысловые свидетельства по г. Москве. – Москва, 1916. – 522 с.

40. Статистика акционерного дела в России / Изд. Н.Е. Пушкина. Вып. 1-4. – Санкт-Петербург : тип. М-ва путей сообщения, 1897-1901. – 4 т.
41. Статистический ежегодник России. 1913 г. – Санкт-Петербург : Издание ЦСК МВД., 1914.
42. Сытин И.Д. Страницы пережитого // Современники о Сытине. – Москва : Книга, 1985. – С. 50–149.
43. Товарищество Р.Р. Голике и А.И. Вильборг // Печатное искусство. – 1903. – № 2 (5). – С. 176–180.
44. Устав о цензуре и печати: Свод зак., т. XIV, изд. 1890 г. и по прод. 1902 г.: с изменениями по 1 июля 1905 г./ сост. И.Н. Лодыженский, И.В. Ратьков-Рожнов. – Санкт-Петербург : Кодификац. отд. при Гос. Совете, 1905. – 69 с.
45. Файнштейн Э.Б. В мире открытки. – Москва : Планета, 1976. – 131 с.
46. Фонд изобразительных материалов Музея Москвы [Электронный ресурс] // Официальный сайт Музейного объединения «Музей Москвы». – Режим доступа <http://www.mosmuseum.ru/foundation-of-fine-materials.htm> (дата обращения: 14.08.14).
47. Фонд открыток Государственного музея истории Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] // Официальный сайт Государственного музея истории Санкт-Петербурга. – Режим доступа <http://www.spbmuseum.ru/funds/295/>. – (дата обращения: 22.05.14).
48. Цуканов П.Д. Монограммы и инициалы русских художников на дореволюционных открытках // ЖУК. – 2004. – № 3. – С. 21–25.
49. Цуканов П.Д. Монограммы и инициалы русских художников на дореволюционных открытках // ЖУК. – 2004. – № 4. – С. 35–38.

## Список литературы

1. Анисимов В.И. Графические искусства и репродукция. – Москва ; Санкт-Петербург : Госиздат, 1923. – 172 с.
2. Алексеева М.А. Русская народная картинка. Некоторые особенности художественного явления // Народная картинка XVII–XIX веков : материалы и исследования. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1996. – С. 3-14.
3. Арлазоров М. Вам письмо! Из истории мировой почты. – Москва : [Советская Россия], 1966. – 230 с.
4. Бабурина Н.И. Принципы формирования фонда изобразительных материалов в национальной библиотеке страны // Фонды. Москва, 1976. С. 90–103. (Труды / Государственная библиотека СССР имени В.И. Ленина ; т. 13).
5. Бабурина Н.И., Артамонова С.Н. Плакаты войны и победы, 1941–1945. – Москва : Контакт-культура, 2005. – 242 с.
6. Белоконский И.П. Лубочная литература о японско-русской войне // Образование. – 1904. – № 5, отд. II. – С. 80–91 ; № 7, отд. II. – С. 105–112 ; 1905. – № 1, отд. I. – С. 41–63.
7. Ветринский Ч. Народные картинки // Мир Божий. – 1903. – № 12. – С. 1-29.
8. Вигилев А.Н. История отечественной почты. – Москва : Радио и связь, 1990. – 311 с.
9. Воронина Т.А. Русский лубок 20-60 гг. XIX в.: производство, бытование тематика. – Москва : ИЭА им. Н.Н. Миклухо-Маклая, 1993. – 234 с.
10. Глоссарий современных библиотечных терминов: понятия, определения, источники / сост. Племнек А.И., Соколова Н.В., Шапошников С.О. – Москва : Логос, 2005. – 176 с.
11. Гордилей А. Цинкография и автотипия. – Петроград : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915. – 22 с.

12. Григорьев Р.Г. Батальная печатная графика в России, конец XVII - первая четверть XIX в. : дис. ... канд. искусствоведения : 07.00.12. – Санкт-Петербург, 2012. – 192 с.
13. Денисов В. Война и лубок. – Петроград : изд. «Нового журнала для всех», 1916. – 37 с.
14. Динерштейн Е.А. Сытин. – Москва : Книга, 1983. – 271 с.
15. Дроздовский А. Открытки, посвященные встрече героев «Варяга» и «Корейца» // Жук. – 2005. – №1 (05). – С. 16–18.
16. Дубин Б.В., Рейтблат А.И. Из истории изучения «народной» культуры города: незавершенная книга М.М. Никитина о русском лубке // Советское искусствознание. – Москва : Советский художник, 1986. – Вып. 20. – С. 391–398.
17. Ермаченко И.О. Образы русско-японской войны в иллюстрациях отечественной прессы 1904–1905 гг.: специфика визуализации // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия : сб. ст. – Челябинск., 2008. – С. 193–213.
18. Журавская Л.Б. Открытка как объект историко-книжного издания отечественной культуры // Румянцевские чтения : к 240-летию со дня рождения Н.П. Румянцева. – Москва, 1994. – Ч. 2. – С. 24–26.
19. Забочень М.С. Филокартия. – Москва : Связь, 1973. – 103 с.
20. Забочень М.С., Тагрин Н.С. Филокартия // Большая Советская энциклопедия. – Москва, 1977. – Т. 27. – С. 408–409.
21. Зоркая Н.М. На рубеже столетий : у истоков массового искусства в России 1900–1910 гг. – Москва : Наука, 1976. – 303 с.
22. Из истории иллюстрированных открыток // Открытое письмо. – Санкт-Петербург, 1905. – № 1. – С. 3–5.
23. Издательский словарь-справочник. – Москва : Юристъ, 1998. – 471 с.
24. История профессионального движения рабочих печатного дела в Москве. – Москва : Наука, 1911. – 475 с.
25. История русско-японской войны. Т. 1. / ред. М.Е. Бархатов, В.В. Функе. – Санкт-Петербург : т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. – 276 с.

26. Калинин А.Т. Загадки русско-японской войны на открытках // Жук. – 2005. – № 1 (05). – С. 13–15.
27. Клепиков С.А. И.А. Крылов и его произведения в русской народной картинке. – Москва : Гослитмузей, 1950. – 80 с.
28. Клепиков С.А. Лубок. Ч. 1. – Москва : Гослитмузей, 1939. – 274 с.
29. Клепиков С.А. О собирании лубочных картин. – Москва : Гослитмузей, 1941. – 24 с.
30. Клепиков С.А. Работа с листовым изобразительным материалом : (из опыта работы группы изобразит. материала Отд. редкой книги Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина). – Москва, 1949. – 12 с.
31. Книга : Энциклопедия. – Москва : Большая российская энциклопедия., 1999. – 796 с.
32. Книговедение : энциклопедический словарь. – Москва : Сов. энциклопедия, 1982. – 664 с.
33. Ковтун Е.Ф. Народное искусство и русские художники XX века // Народная картинка XVII–XIX веков : материалы и исследования. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1996. – С. 173–186.
34. Кожевникова М.В. Два взгляда на одну войну. Японская гравюра «сэнсо-га» и русский лубок на тему войны России и Японии 1904–1905 гг. из коллекции самарского общественного деятеля А.К. Клафтона. – Самара, 2008. – 76 с.
35. Кожин Н.А., Абрамов И.С. Народный лубок второй половины XIX века и современный. – Ленинград : Изд. музея общества поощрения художеств, 1929. – 38 с.
36. Коничев К.И. Русский самородок. – Ярославль, 1969. – 235 с.
37. Котик Р.А. Фототипная печать. – Москва, 1965. – 46 с.
38. Кутузова А.В. Собрание открыток Государственной Третьяковской галереи // Коллекции открыток в фондах библиотек, музеев и в частных коллекциях: особенности формирования, использования и хранения. – Москва, 2008. – С. 16.

39. Ларина А.Н. Документальная открытка конца XIX – начала XX вв. как источник по истории и культуре Москвы : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.09. – Москва, 2004. – 213 с.
40. Ларина А.Н. Почтовая открытка в руках историка // Историк и художник. – 2004. – № 2. – С. 109–121.
41. Ларина А.Н. Собрание иллюстрированных открыток Российской Государственной библиотеки. // ЖУК. – 2004. – № 1. – С. 12–13.
42. Лебедева И.В. Русский военный лубок периода Первой мировой войны // История, историография, библиотечное дело : материалы конф. специалистов ГПИБ, 23–24 марта 1993 г. – Москва : ГПИБ, 1994. – С.37–48.
43. Леман И.И. Гравюра и литография. – Москва : Центрполиграф, 2004. – 293 с.
44. Лихобабенко А.Е. Художественная открытка как источник изучения истории России // Румянцевские чтения : к 240-летию со дня рождения Н.П. Румянцева. – Москва, 1994. – Ч. 2. – С. 71–72.
45. Мальмгрен А. Э. Русские картинки для народа // Русский труд. – 1898. – № 42. – С. 28–29.
46. Мартынов Е.И. Из печального опыта Русско-японской войны. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 176 с.
47. Миролюбова Г.А. Русская литография 1810-е – 1890-е : очерки истории, мастера, печатные центры, издательства. – Москва : ЗАО Центрполиграф, 2006. – 303 с.
48. Мишина Е. А. Термины «Лубок» и «народная картинка» (к вопросу о происхождении и употреблении) // Народная картинка XVII–XIX веков : материалы и исследования. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1996. – С. 15–28.
49. Мозохина Н.А. Открытки Общины св. Евгении как художественный проект мастеров объединения "Мир искусства". Проблемы истории и художественной практики : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04. – Москва, 2004. – 366 с.



50. Мозохина Н.А. Тема Востока в открытых письмах периода Русско-японской войны издания Общины св. Евгении. Особенности издательского подхода и типологии изданий // Россия – Восток. Контакт и конфликт мировоззрений : материалы XV Царскосельской научной конференции : сб. науч. статей : в 2 ч. – Санкт-Петербург : ГМЗ «Царское село», 2009. – Ч. II. – С. 12–23.
51. Мясоедов Г. Русский лубок конца XIX – начала XX века // Иллюстрация. – Москва : Советский художник, 1988. – С. 236–250.
52. Назин С.С. Зимняя война 1939–1940 годов в открытках // Жук. – 2005. – № 4. – С. 42–44.
53. Наша фабрика // Домашний музей. – 1904. – № 2. – С. 6
54. Нащокина М.В. Художественная открытка русского модерна. – Москва : Жираф, 2004. – 470 с.
55. Немировский Е.Л. Изобретение Иоганна Гутенберга : из истории книгопечатания : технические аспекты / под ред. В.И. Васильева. – Москва : Наука, 2000. – 659 с.
56. Нор Н.В. Понятие «лубочное»: проблемы терминологии // Вестник РГГУ. – 2008. – №4 (8). – С. 222–248.
57. Орлов Б.П. Полиграфическая промышленность Москвы : очерк развития до 1917 года. – Москва : Искусство, 1953. – 312 с.
58. Остряков А. Краткий очерк по истории Всемирной и Русской почты. – Москва : Ц.К. Союза связи, 1924. – 117 с.
59. Подобедова О.И. Евгений Евгеньевич Лансере, 1875–1946. – Москва : Советский художник, 1961. – 417 с.
60. Полчанинов Р. Филокартия: собрание открыток и карточек // Филокартия. – 2008. – № 4 (10). – С. 9.
61. Полянский Н.Н. Основы полиграфического производства. – Москва : Книга, 1991. – 350 с.
62. Рейтблат А.И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. – Москва : Новое литературное обозрение, 2009. – 448 с.

63. Ровинский Д.А. Русские народные картинки. – Санкт-Петербург : Тропа Троянова, 2002. – 341 с.
64. Рогинская Ф. Советский лубок // Красная нива. – 1929. – № 2. – С. 14–16.
65. Рогинская Ф. Советский лубок. – Москва : АХР, 1929. – 89 с.
66. Родионова А.Е. Открытка как феномен художественной культуры : дис. ... канд. филос. наук : 07.00.09. – Москва, 1995. – 213 с.
67. Родионова Л.В. Книговедческие аспекты изучения русского лубка периода Первой мировой войны : дис. ... канд. ист. наук : 05.25.03. – Москва, 2004. – 176 с.
68. Родионова Л.В. Организация производства русских лубочных картинок накануне и во время Первой мировой войны // Книга в пространстве культуры. – 2006. – №1 (2). – С. 44.
69. Рудометов М.Д. Опыт систематического курса по графическим искусствам. Т. 1. – Санкт-Петербург, 1898. – 410 с.
70. Рудометов М.Д. Трехкрасочное фотографирование // Наборщик и печатный мир. – 1905. – № 105. – С. 19–20.
71. Рууд Ч. Русский предприниматель московский издатель Иван Сытин. – Москва : ТЕРРА, 1996. – 301 с.
72. Салманова М.С. Коллекция Н.С. Тагрина в Государственном музее истории Санкт-Петербурга: судьба и перспективы хранения и использования // Открытка как памятник культурного наследия: проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях. – Москва, 2007. – С. 35–42.
73. Самбур М.В. Открытка в контексте культуры: атрибуция, научное описание, экспонирование. : дис. ... канд. ист. наук : 24.00.03. – Москва, 2014. – 183 с.
74. Сенявская Е. С. Психология войны в XX в.: исторический опыт России. – Москва : РОССПЭН, 1999. – 382 с.
75. Славенсон В. Война и лубок // Вестник Европы. – 1915. – № 7. – С. 91–113.

76. Славенсон В. Милитарная карикатура // Русская мысль. – 1916. – № 6. – С. 26–31.
77. Словарь библиотечных терминов. – Москва : Книга , 1976. – 223 с.
78. Снегирев И.М. О лубочных картинках русского народа. – Москва : тип. Августа Семена, при Мед.-хирург. акад, 1844. – 33 с.
79. Спешилова А.Ю. Плакат времен мировой войны: жанровые разновидности, композиция, язык. : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10. – Тверь, 2008. – 179 с.
80. Спицын Е.И. Открытка и письмо на фронте – второе оружие! // Жук. – 2010. – №3 (18). – С. 23.
81. Справочник филокартиста № 1 / сост.: П.Д. Цуканов, С.Е. Беликова. – Москва, 2006.
82. Соколов Б. М. Художественный язык русского лубка. – Москва : РГГУ, 1999. – 264 с.
83. Суворов П. И. Литография. – Москва : Гос. изд-во, 1927. – 184 с.
84. Тагрин Н.С. Мир в открытке. – Москва : Изобраз. искусство, 1978. – 127 с.
85. Терминологический словарь по библиотечному делу и смежным отраслям знания / Рос. акад. наук, Б-ка по естеств. наукам; [сост. З.Г. Высоцкая и др.]. – Москва : БЕН, 1995. – 266 с.
86. Трагедия на Дальнем Востоке : Русско-японская война 1904–1905 гг. Кн. 2. – Москва : Animi Fortitudo, 2004. – 480 с.
87. Третьяков В.П. Открытые письма серебряного века. – Санкт-Петербург : Славия, 2000. – 367 с.
88. Третьяков В.П., Гутерман А.А. Возможности использования открыток для анализа некоторых явлений обыденного сознания россиян с 1900 по 1917 г. // Клио. – 2001. – № 2 (14).
89. Третьяков В.П. Русско-японская война на открытках // Русское искусство. – 2005. – № 4. – С. 31

90. Уварова Н.И. Об авторах рисунков для группы гравюр на темы войны 1812 г. // Мир народной картинки. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – С. 185 – 192.
91. Файнштейн Э.Б. Первые русские художественные открытки // Советский коллекционер. – 1965. – Вып. 3. – С. 116 – 124.
92. Файнштейн Э.Б. Секрет маленькой открытки // Вопросы истории. – 1966. – № 6. – С. 201–203.
93. Фотомеханические способы печатания / Вл. Штейн // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. – Санкт-Петербург, 1902. – Т. 71 : Финляндия – Франкония. – С. 431–432.
94. Хромов О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. – Москва : Памятники исторической мысли, 1998. – 219 с.
95. Цуканова В.Н. Фотодокументы в музее: их свойства, проблемы изучения и использования // Музейное дело : Музей – культура – общество : сб. науч. тр. / Музей революции. – Москва, 1992. – С. 39–55.
96. Чапкина М.Я. Художественная открытка. – Москва : Галарт, 1993. – 304 с.
97. Чихольд Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении. – Москва : Студия Артемия Лебедева, 2013. – 225 с.
98. Шабельская Н.Л. Новая отрасль художественной промышленности // Искусство и художественная промышленность. – 1899. – № 8. – С. 671.
99. Шипова Т.Н. Фотографы Москвы. – Москва : Совпадение, 2006. – 363 с.
100. Шкловский В.Б. Жили-были. – Москва : Советский писатель, 1964. – 482 с.
101. Шлеев В., Фанштейн Э. Как собирать художественные открытки. – Москва : ИЗОГИЗ, 1960. – 44 с.
102. Шлеев В., Файнштейн Э. Художественные открытки и их собирание. – Москва : ИЗОГИЗ, 1963. – 36 с.

103. John W. Dower. Throwing off Asia III: Woodblock prints of the Russo-Japanese war 1904–1905. [Электронный ресурс]. – URL: [http://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/throwing\\_off\\_asia\\_01/pdf/toa3\\_essay.pdf](http://ocw.mit.edu/ans7870/21f/21f.027/throwing_off_asia_01/pdf/toa3_essay.pdf) (дата обращения: 18.03.2015)

104. Mikhailova Y.D. Japan and Russia : Three Centuries of Mutual Images (co-edited with William M. Steele). *Global Oriental*, (May 2008), 232 pp.

**Приложение I. Каталог русского лубка периода русско–японской войны  
1904 – 1905 гг. из фонда Российской государственной библиотеки**

## Оглавление

Предисловие .....	177
Персоналии: .....	178
А.Н. Куропаткин.....	178
Е.И. Алексеев .....	179
А.М. Стессель .....	180
С.О. Макаров.....	181
П.И. Мищенко.....	181
Н.П. Линевич.....	181
Подвиги русских героев:.....	181
Групповые портреты: .....	185
Листы общего характера: .....	187
Аллегии:.....	187
Сборы на войну.....	188
Шпионаж .....	189
Санитарная и гуманитарная помощь .....	189
Армейские будни .....	190
Заключение мира: .....	192
Батальные сцены: .....	193
Бой под Тюренченом.....	205
Бой у Пень–Яна.....	206
Битва на реке Ялу .....	206
Битва у Кинчжоу.....	207
Бой у Вафангоу .....	208
Битва на реке Шахэ .....	210
Взятие Путиловской сопки.....	210
Бой у Фынь–Хуань–Чена .....	211
Бой у Ляояна .....	211
Крепость Порт–Артур .....	214
Мукденское сражение .....	216
Морские сражения.....	218
Нападение на Порт–Артур.....	218
Бой при Чемульпо.....	220

Броненосец «Ретвизан» .....	220
Броненосец «Петропавловск» .....	221
Сатирические картинки: .....	221



## Предисловие

В данном приложении к диссертационному исследованию представлен каталог русского лубка периода русско–японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда отдела изоизданий Российской государственной библиотеки. На основании рассмотрения нескольких каталогов военного лубка разных лет автором были выделены оптимальные параметры описания народных картинок, которые будут применены в настоящем приложении:

- Заглавие;
- Сопроводительный текст (первые строки);
- Наименование издания;
- Выходные данные (место, издательство, Тип., год);
- Характеристика изображения (техника исполнения, размеры изображения и листа);
- Серия;
- Художник, автор текста;
- Примечания (сведения, относящиеся к изданию).

Расположение материалов в каталоге обусловлено используемой в диссертации системой классификации лубка: персоналии (индивидуальные и групповые), листы общего характера (аллегии, сборы на войну, шпионаж, санитарная и гуманитарная помощь, армейские будни, заключение мирного договора), баталии (сухопутные и морские), сатира. Кроме того, каталог снабжен указателем литографических заведений и издательств. Это позволит облегчить работу при поиске того или иного листа, а также при выборке по определенным темам (например, по деятельности издателей).

## **Персоналии:**

### **А.Н. Куропаткин**

1. Командующий I-й Манчжурской армией генерал-адъютант Алексей Николаевич Куропаткин.: Именем главнокомандующего первой Манчжурской армией... – Москва : Хромолит. Е.Н. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 51x38,5 (разм. изобр.), 68,5x42,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Москва, 20 сентября 1904 г."

2. Ген.-Адъют. А.Н. Куропаткин.: Главнокомандующий сухопутными и морскими силами на Дальнем Востоке: Именем главнокомандующего сухопутными и морскими силами... – Москва : Хромолит. Е.Н. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x28,5 (разм. изобр.), 43x32 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 20 сентября 1904 г."

3. Генерал-адъютант Алексей Николаевич Куропаткин: командующий Манчжурской армией. – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 49, 2x36 (разм. изобр.), 57x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 10 марта 1904 г."

4. Командующий Манчжурской армией генерал-адъютант А.Н. Куропаткин со своим штабом на позиции руководить сражением.: Премия к "Всероссийскому Общеизвестному Календарю", издания Е.И. Коноваловой... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 24, 3x18 (разм. изобр.), 27x20,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозвол. цензурою, Москва, 18 июня 1904 г."

5. Смотр войскам генерал-адъютантом А.Н. Куропаткиным перед сражением.: – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x53 (разм. изобр.), 41x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 24 июля 1904 г."

6. Ген . –Адъют. Алексей Николаевич Куропаткин: Командующий Манчжурской армией:. – Одесса: Хромолитогр. Е.И. Фесенко, 1904. – [1] л. литогр.; 15x10, 3 (разм. изобр.), 17x11, 1 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Одесса, 15 аперля 1904 г."

### **Е.И. Алексеев**

7. Наместник областей Дальнего Востока Генерал–Адъютант, Адмирал Е.И. Алексеев:. – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 51,8x39 (разм. изобр.), 54,5x40 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 ноября 1903 г."

8. Генерал–Адъютант Е.И. Алексеев.: Наместник областей Дальнего Востока и главнокомандующий сухопутными и морскими силами на Дальнем Востоке:. – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1903 – [1] л. цв. литогр.; 51,8x39 (разм. изобр.), 54,5x40 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 ноября 1903 г."

9. Война России с Японией.: Генерал–Адъютант Евгений Иванович Алексеев, Наместник Дальнего Востока, Главнокомандующий сухопутными и морскими силами: Смотр войск в Порт–Артуре генерал–адъютантом Е.И. Алексеевым: Гибель японского крейсера:. – Москва : Хромолит. Е.Н. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 39x29,5 (разм. изобр.), 42x31,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Москва. 4–го февраля 1904 г."

10. Война России с Японией.: Генерал–Адъютант Евгений Иванович Алексеев, Наместник Дальнего Востока, Главнокомандующий сухопутными и морскими силами: Карта Дальнего Востока: Смотр войск в Порт–Артуре генерал–адъютантом Е.И. Алексеевым... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 51x38, 2 (разм. изобр.), 57,6x41 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Москва. 4–го февраля 1904 г."

11. Война России с Японией.: Генерал–Адъютант Евгений Иванович Алексеев, Наместник Дальнего Востока, Главнокомандующий сухопутными и морскими силами: Карта Дальнего Востока: Смотр войск в Порт–Артуре генерал–адъютантом Е.И. Алексеевым... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. литогр.; 51x38, 2 (разм. изобр.), 57,6x41 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Москва. 4–го февраля 1904 г."

12. Генерал–Адъютант Е.И. Алексеев: Наместник областей Дальнего Востока и главнокомандующий... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x53,6 (разм. изобр.), 41, 2x54,5 (разм. л.) см. . –

### **А.М. Стессель**

13. Генерал–адъютант А.М. Стессель, герой–защитник крепости Порт–Артура:. – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 39x29 (разм. изобр.), 42, 3x31,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозвол. ценз., Москва, 13 октября 1904 г."

14. Генерал–адъютант А.М. Стессель, начальник сухопутной обороны Порт–Артура:. – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 39x29 (разм. изобр.), 42, 3x31,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозвол. ценз., Москва, 11 сентября 1904 г."

15. Анатолий Михайлович Стессель:. – Киев: Лит. И.И. Чоколова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 49x36 (разм. изобр.), 51x37 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз., Киев, 26 ноября 1904 г."

16. Генерал Стессель на Порт–Артурских укреплениях.: "Решение мое таково: жизнь моя отдана России; что бы ни произошло...":. – Одесса: Хромолит. Е.И. Фесенко, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 39,5x29,5 (разм. изобр.), 52x35 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценурою, Одесса, 17 декабря 1904 г."

### **С.О. Макаров**

17. Командующий тихо-океанской эскадрой Вице-адмирал С.О. Макаров, погибший при взрыве броненосца "Петропавловск": "Петропавловск", эскадронный броненосец, погибший от взрыва мины:. – Ростов-на-Д.: Типолит. З.Н. Гринберга, 1904. – [1] л. литогр.; 34,5x26,5 (разм. изобр.), 34,5x26,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценурою, 3 апреля 1904 г."

18. Вице-адмирал Степан Осипович Макаров:. – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 62x42,5 (разм. изобр.), 62x42,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозвол. ценурою, 1904 г. 3 апреля, С.П.Б."

### **П.И. Мищенко**

19. Генерал-майор П.И. Мищенко, начальник отряда, действующего в Кореи:. – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29x41 (разм. изобр.), 31x42,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. 25 августа 1904 г."

20. Набег генерала Мищенко в тыл японской армии: В конце декабря 1904 г. отряд русских войск совершил поиск... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 28,5x40,5 (разм. изобр.), 31, 2x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз., Москва, 29 января 1905 г."

### **Н.П. Линевиц**

21. Генерал-Лейтенант Н.П. Линевиц Временно назначенный командующим Мунчжурской армией. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 14 февраля 1904 г."

### **Подвиги русских героев:**

22. Подвиг поручика Корсакова: Нами получено интересное письмо с театра военных действий от подполковника Лещинского... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x28 (разм. изобр.), 38,5x30,5 (разм. л.)

см. – (Вести с войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 16 октября 1904 г."

23. Женщина–переводчик в передовых отрядах.: Корреспондент "Русского инвалида" г. Краснов описывает весьма оригинального переводчика... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38, 4x29,5 (разм. изобр.), 43x31, 2 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 14 августа 1904 г."

24. Спасение знамени: 241–й пех. Орский полк, отступая от Западных позиций через Мукден... – Киев: Тип. П. Болотова, 1906. – [1] л. литогр.; 33,5x46 (разм. изобр.), 50x69 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Киев. Тип. Окружного штаба".

25. Подвиг рядового Василия Рябова: На этой картине изображен подвиг рядового 284 пех. Чембарского полка... – Киев: Тип. П. Болотова, Б.г. – [1] л. литогр.; 36x49 (разм. изобр.), 59x70 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Киев. Тип. Окружного штаба".

26. Геройская смерть народного героя и защитника Порт–Артура, Генерал–Лейтенанта Романа Исидоровича Кондратенко: Всеподданнейшее донесение генерал–адъютанта Стесселя... – Санкт–Петербург :Тип. Н.П. Собко, 1905. – [1] л. литогр.; 56x43,5 (разм. изобр.), 84x61 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Санкт–Петербург, 11 апреля 1905 г."

27. Подвиг священника Ремезова: Телеграммы ген . –л. Сахарова в главный штаб от 20 июня... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35,6x54 (разм. изобр.), 43x59, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз., Москва, 14 августа 1904 г."

28. Подвиг свящ. Щербаковского в бою при Тюренчене: Прибывший из–под Тюренчена раненый капельмейстер 11–го стрелкового полка... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x54 (разм. изобр.), 42x59, 2

(разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз., Москва, 14 июля 1904 г."

29. Рядовой Владислав Бобржик спасает жизнь своего начальника: Корреспондент "Правит. вестника" сообщает... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37,5x27 (разм. изобр.), 43x30 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 6 ноября 1904 г."

30. Подвиг студента медицинской академии Тараканова: Студент Тараканов в бою под Дашичао 5 июля ранен... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29x41 (разм. изобр.), 32x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 1 сентября 1904 г."

31. Геройский подвиг поруч. Лесевицкого у Вафангоу.: Г. Демченский в "Биржев. Вед." рассказывает некоторые эпизоды боя... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29,5x41 (разм. изобр.), 32,5x42,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 4 августа 1904 г."

32. Геройский подвиг подполковника Спиридонова.: 29 апреля подполк. Спиридонов, исправив благополучно испорченные японцами... – Санкт-Петербург : Хромолит. В. Иванов и К, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 30,5x49 (разм. изобр.), 36x52 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Разрешено цензурою Главного Штаба Мая 1904 года"

33. Подвиг урядника Беломестова: В отряде ген. Мищенко унтер-офицер (урядник) Верхнеудинского казачьего полка... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29,5x41 (разм. изобр.), 31,5x42, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 4 августа 1904 г."

34. Тринадцатилетний герой: С последним транспортом больных и раненых прибыл, между прочим, рядовой Гончаров... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 52, 3x39,5 (разм. изобр.), 57,5x42 (разм. л.) см. –

По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 3 ноября 1904 г."

35. Герой 13-летний мальчик Н.Г. Зуев, пробравшийся через ряды японских войск из Порт-Артура с донесением к главнокомандующему ген . – адъютанту Куропаткину: 13-летний мальчик Н.Г. Зуев принимал участие в морском бою... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29,5x41 (разм. изобр.), 31,5x42, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 9 февраля 1904 г."

36. Дело поручика Демидовича: Вести с войны: В разведч. Д.Н. Логофет рассказывает одно из дел... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x29 (разм. изобр.), 39x31 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 16 октября 1904 г."

37. Смерть генерала Ф.Э. Келлера: Смерть начальника Восточного отряда Манчжурской армии... – Санкт-Петербург :Б.м., 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55x78 (разм. изобр.), 61,5x83 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Санкт-Петербург 9 сентября 1904 г.". – Утрачен значительный кусок листа в правом нижнем углу.

38. Подвиг рядового Аввакума Волкова: 16-го июня. Двое суток сплошных ливней, вся Манчжурия залита водой... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 49,5 x37 (разм. изобр.), 60x42,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 4 августа 1904 г."

39. Подвиг Мухортова: Дашицяо. 5-го июля. (От специального корреспондента "Биржевых ведомостей")... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x53 (разм. изобр.), 45x57 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 4 августа 1904 г."



### Групповые портреты:

40. Подвиги героев русско–японской войны: Бой при Чемульпо. Принятие русских раненых... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина , 1905. – [1] л. цв. литогр.; 37,5x51,5 (разм. изобр.), 43, 2x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 20 августа 1905 г."

41. На память русскому народу: Храбрые защитники П . –Артура:. – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 77x58 (разм. изобр.), 86x61 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 января 1905 г."

42. На Дальнем Востоке: На Байкале. Русский военный транспорт... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 82x60 (разм. изобр.), 86x64 (разм. л.) см. – (Война России с Японией в 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 23 июня 1904 г."

43. Война России с Японией 1904 г.: На море и на суше: Командующий тихоокеанским флотом вице–адмирал Н.И. Скрыдлов: Командующий маньчжурской армией генерал–адъютант А.Н. Куропаткин... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x51 (разм. изобр.), 42, 2x58 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз., Москва, 3 июля 1904 г."

44. Японский император и его сподвижники.: 1. Император Японии 2. Флот Японии... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x53,6 (разм. изобр.), 41, 2x54,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 28 января 1904 г."

45. Генерал Кодама: Начальник главного штаба японской армии:. – Одесса: Типо–Хромолит. Д. Плющевеа, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 15x10,5 (разм. изобр.), 16x12 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Одесса, 9 марта 1905 г."

46. Адмирал Уриу: Начальник японской эскадры у Чемульпо:. – Одесса: Типо–Хромолит. Д. Плющеева, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 15x10,5 (разм. изобр.), 16x12 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Одесса, 9 марта 1905 г."

47. Герои Чемульпо.: кап. 1 р. В. Руднев 1–й.: л. С.В. Зубатов... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 24x18 (разм. изобр.), 29,5x23 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. С.П.Б, 10 апреля 1904 г."

48. Герои Чемульпо.: кап. 2 р. С.П. Беляев 2–й... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 24x18 (разм. изобр.), 29,5x23 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. С.П.Б, 10 апреля 1904 г."

49. Военные действия на Дальнем Востоке: Русско–японская война: Удачный набег казаков... – Москва : Типолит. П.В. Пурецкого, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 39x54,5 (разм. изобр.), 43x57,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, июня 1904 г."

50. Привет "Героям Чемульпо": На страшный бой, на бой неравный Нас дерзко вызвал злобный враг... – Санкт-Петербург :Типолит. Н.Я. Земцова, 1904. – [1] л. литогр.; 43x35 (разм. изобр.), 43x35 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Санкт-Петербург, 15 апреля 1904 г."

51. Русские герои и видные деятели войны России с Японией.: 1. Главнокоман. русскою армией, ген . –от.инф. Линевич... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. литогр.; 37,5x50,6 (разм. изобр.), 43, 2x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва, 17 сентября 1905 г."

52. Главные лица и важные эпизоды из Русско–японской войны:. – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 58x81 (разм. изобр.), 65x85 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 30 ноября 1904 г."

53. Японские деятели войны России с Японией: 1. Мутсу–Хито, микадо (император Японии)... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. литогр.; 37,5x50,6 (разм. изобр.), 43, 2x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Спб, 22 сентября 1905 г."

54. Русские военные деятели на Дальнем Востоке: Генерал–адъютант Е.И. Алексеев, наместник Дальнего Востока... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x51 (разм. изобр.), 42, 2x58 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою, Москва, 31 января 1904 г."

### **Листы общего характера:**

#### **Аллегии:**

55. К войне России с Японией: Столетний ряд, хранима Богом, Россия крепла и росла... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 53x38 (разм. изобр.), 59x40,6 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 28 апреля 1904 г."

56. Русский богатырь на Востоке: Богатырь и желтые карлики... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36,5x51 (разм. изобр.), 41x55 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено Военною цензурою. Москва, 6 Март. 1904 г."

57. За Веру, Царя и Отечество!: Боже, Царя храни... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57x79,5 (разм. изобр.), 64x86 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 31 июля 1904 г."

### Сборы на войну

58. Напутствие : Мирно текла жизнь семьи, двадцать пять лет прошло со дня... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 38x53 (разм. изобр.), 41x57,5 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 15 января 1905 г."

59. Запасной, уезжающий на войну.:. – Вильна: Паровая Типолит. Х. Ласкова, 1905. – [1] л. литогр.; 41x59,5 (разм. изобр.), 46x67 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою 26го января 1905 г. г. Вильна".

60. Запасной, уезжающий на войну.:. – Вильна: Паровая Типолит. Х. Ласкова, 1905. – [1] л. литогр.; 41x55,7 (разм. изобр.), 53x70,5 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою 12го января 1905 г. г. Вильна".

61. Проводы войск из Москвы на Дальний Восток на русско–японскую войну: Его Имп. Выс. Вел. Князь Сергей Александрович.:. – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 52x82 (разм. изобр.), 64,5x87 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 14 февраля 1904 г."

62. Призыв на защиту Родины.: Покрести, дитяtko, и ты тятю.:. – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 44x75 (разм. изобр.), 54x67,5 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 10 июля 1904 г."

## Шпионаж

63. Поимка японских шпионов в Порт–Артуре : От нашего врага, предательски напавшего на нас... – Санкт-Петербург :Типолит. Н.Я. Земцова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 22х23,5 (разм. изобр.), 35,6х26,9 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. цензурою Санкт-Петербург, 24 февраля 1904 года".

64. Сторожевой пост на манчжурской дороге : Казаки приводят пойманных хунгузов... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х28, 2 (разм. изобр.), 41,9х31 (разм. л.) см. – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. цензурою Москва. 8 марта 1904 г.".

65. Японец в капусте : Один японский офицер пытался проникнуть в Порт–Артур... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 39,5х28, 3 (разм. изобр.), 43, 2х31 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. цензурою Москва. 23 марта 1905 г.".

## Санитарная и гуманитарная помощь

66. Сестра милосердия.: Сестра милосердия, – что это за высота нравственная... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28х39,5 (разм. изобр.), 32х42, 3 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 14 августа 1904 г.".

67. Деятельность дворянских, земских и городских санитарных отрядов в русско–японскую войну 1904 – 5 гг.: 1) На перевязочном пункте. 2) Приученная к санитарной службе собака в армии. – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 52х37,5 (разм. изобр.), 57х40,5 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 24 августа 1905 г.".

68. Из бесед с ранеными: Прибывающие в Москву с театра военных действий раненые... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 40х29,5 (разм. изобр.), 43,8х31 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 22 ноября 1904 г."

69. Пасха на Дальнем Востоке.: Ночь. Вокруг царит безмолвие. В небе звездочки горят... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37, 2х52 (разм. изобр.), 43х57,6 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 мая 1904 г."

70. Геройские подвиги санитарных отрядов Красного Креста.: Главноуполномоченный "Красного Креста" Александровский телеграфирует... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55х80 (разм. изобр.), 64х84,5 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. цен. Москва. 17 июля 1904 г."

### **Армейские будни**

71. На поле сражения.: Москва, 30 августа 1904 г. Боже мой! Боже мой!... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35,9 х28 (разм. изобр.), 44 х31 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 25 августа 1904 г."

72. Уборка японцами своих убитых и раненых после штурма Порт-Артура.: Ляоян, 26-го июля. Из Артура сообщают достоверно... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37,5х51 (разм. изобр.), 41,5х55,5 (разм. л.) см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 4 августа 1904 г."

73. Ливень в Манчжурии.: 15 июня ливень усилился... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5х54 (разм. изобр.), 42х57, 3 (разм. л.)

см. . – Война России с Японией в 1904 г. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 4 августа 1904 г."

74. Светлая ночь на сторожевом посту.: Безлюдная и скучная пустыня, Ни деревца, ни кустика кругом... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 49,5x38 (разм. изобр.), 57x41,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 12 мая 1904 г."

75. Война России с Японией.: – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36,5x50 (разм. изобр.), 40,5x54 (разм. л.) см. . – Япония. Улица в Токио. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено военной цензурой. Москва. Февраль 1904 г."

76. Лагерь во время отдыха.: Под палящими солнца лучами Все в природе истомы полно... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x53 (разм. изобр.), 41,5x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 22 сентября 1904 г."

77. Война России с Японией.: Прибытие русских войск в Мукден.: – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37,5x52 (разм. изобр.), 42x55 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой Москва. 4 декабря 1904 г."

78. Русские войска в Манчжурии: Какая чудная прохлада после этого жаркого дня... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x51, 2 (разм. изобр.), 43,5x58 (разм. л.) см. . – К войне России с Японией. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 4 сентября 1904 г."

79. Русские войска в Манчжурии.: Солдат ест хлеб; еще там, где это можно устроить, варится горячая пища... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x50 (разм. изобр.), 41x55, 3 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 11 сентября 1904 г."

80. Письмо казака с Дальнего Востока на родину: Прибывающие в Москву с театра военных действий раненые... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 40x29 (разм. изобр.), 40x29,6 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Москва. 5 мая 1904 г."

81. Письмо с родины.:. – Вильна: Паровая Типолит. Х. Ласкова, 1904. – [1] л. литогр.; 26,6x36 (разм. изобр.), 37x45 (разм. л.) см. . – Чтение писем в лазарете, полученных из дому. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Рис. Х. Ласков. Вильна".

### **Заключение мира:**

82. Подписание мирного договора России с Японией : 16 августа 1905 г. уполномоченные России и Японии пришли к соглашению... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 25, 2x37,5 (разм. изобр.), 31,5x42,9 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. цензурою Москва. 27 августа 1905". – Изображен групповой портрет государственных деятелей России и Японии.

83. Заседание членов мирной конференции в Портсмуте : К переговорам о мире России с Японией.:. – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 27x39 (разм. изобр.), 30x40,5 (разм. л.) см. . – К переговорам о мире России с Японией – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Москва, 3 сентября 1905 г.". – Изображен групповой портрет государственных деятелей России и Японии. – На листе: "Японцы: Адачи. Очини. Бар. Комура. Такахира. Сато. Русские: Плансон. Набоков. Витте. Бар. Розен. Коростовец."



**Батальные сцены:**

84. 7 апреля. Сегодня телеграфируют из Гензана, что русский казачий отряд... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х53 (разм. изобр.), 42х58,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 22 мая 1904 г."

85. Бой у Ляндьясана: 24 июня, производя усиленную рекогносцировку... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28,5х40 (разм. изобр.), 31,5х41,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 30 июня 1904 г."

86. Бой за гору в 203 метра: Бой начался 14 ноября 1904 г. в час ночи, когда осаждающие сосредоточили... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 38х52 (разм. изобр.), 42х56,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 2 июля 1905 г."

87. Военные события на Дальнем Востоке. Разгром японского укрепления и города Хакодате: Подвиг пяти русских крейсеров Владивостокской эскадры... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 47х65,5 (разм. изобр.), 60,5х88 (разм. л.) см. – (Русско-японская война 1904 года). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 12 февраля 1904 г."

88. Отраженная русскими войсками высадка японцев: Газете "Standard" телеграфируют... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 54х38,5 (разм. изобр.), 59,5х41,8 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 17 апреля 1904 г."

89. Казаки в Корее: Сеул, 3-го (16-го) мая... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5х55 (разм. изобр.), 41, 2х55 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 29 мая 1904 г."

90. Сражение при реке Айхэ: 15 апреля переправлявшиеся у Синдягоу японцы заняли двумя батальонами... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 40х55 (разм. изобр.), 43х60 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 мая 1904 г."

91. Уничтожение русской охотничьей командой японских разведчиков: По распоряжению генерала Кашталинского команда охотников, при поручике Демидовиче... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28,5х40 (разм. изобр.), 31,5х41, 3 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 мая 1904 г."

92. Сражение при Синдягоу: 13 апреля около 1,5 тысяч японцев переправились на остров... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37,5х52 (разм. изобр.), 42,5х58 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 9 июня 1904 г."

93. Внезапное нападение русского отряда на город Анчжоу со стороны деревни Хичкен: Санкт-Петербург, 12 мая, "Новому времени" телеграфируют... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38х55,5 (разм. изобр.), 42, 2х58 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5-го июня 1904 г."

94. Бой при Чончжу 15 марта 1904 г.: – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 33х45,5 (разм. изобр.), 38х54 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 17 марта 1904 г."

95. Бой под Цзинчжоу: Порт-Артур находится на Квантунском полуострове:.. – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35х53 (разм. изобр.), 41,5х58 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По

нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 29 мая 1904 г."

96. Всеподданейшая телеграмма Его Императорскому Величеству командующего манчжурскою армиею генерал-адъютанта Куропаткина от 20 апреля 1904 г.: Согласно донесения генерала Засулича... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 34, 2x54 (разм. изобр.), 40,5x59 (разм. л.) см. – (Русско-японская война 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. С.П.Б. 10 мая 1904 г.". – Один лист с обрезанными полями

97. Бог в помощь вам, герои наши!!...: Вперед, друзья! Пришла пора – отмстить предателям врагам!... – Москва : П. Крушинин, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 33x45,5 (разм. изобр.), 41x55, 2 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 7 апреля 1904 г."

98. Бомбардировка Владивостока: 22-го февраля, в 1 час 25 мин. дня... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 46,5x62 (разм. изобр.), 54x758,5 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 17 марта 1904 г."

99. 1-я стычка казаков с японцами в Корее: Порт-Артур. 7 февраля... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37,5x52 (разм. изобр.), 41,8x55 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 6 марта 1904 г."

100. Разгром казаками японцев: В ночь на 27 января японцы предательски напали на нашу эскадру... – Санкт-Петербург :Типолит. Н.Я. Земцова, 1904. – [1] л. литогр.; 39x27 (разм. изобр.), 50,5x34, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Санкт-Петербург. 11 февраля 1904 г."

101. Высадка японцев, отраженная русскими войсками: Газете "Standard" телеграфируют... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57х80 (разм. изобр.), 64х86, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва. 17 апреля 1904 г."

102. Сражение при Синдягоу: 13 апреля около 1,5 тысяч японцев переправились на остров... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 60х79,5 (разм. изобр.), 64, 2х86 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 мая 1904 г."

103. Сражение у Ы-чжу: 13 апреля в 3,5 утра завязалась перестрелка... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55х82, 2 (разм. изобр.), 63,5х86,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 9 июня 1904 г."

104. Бой у Юдзятуня: Телеграмма г . –а. Куропаткина на Имя Его Императорского Величества... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 58х81 (разм. изобр.), 63х86, 2 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 9 июня 1904 г."

105. Из Сеула телеграфируют... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37, 2х54 (разм. изобр.), 42, 2х60 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 24 марта 1904 г."

106. Бой при Чончжу 15 марта 1904 г.: Телеграмма г . –а. Куропаткина... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 45,6х60, 2 (разм. изобр.), 55х75 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 17 марта 1904 г."

107. Первое сухопутное сражение казаков с японцами.: 14 марта в конном отряде г.м. Мищенко произошло первое горячее дело... – Санкт-Петербург: Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 52,5x72,5 (разм. изобр.), 60,5x83,5 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Разрешено Управлением 2–го Генерал–Квартирмейстера Генерального Штаба".

108. Бой у Юдзятуня: Телеграмма г . –а. Куропаткина на Имя Его Императорского Величества... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x54,5 (разм. изобр.), 41x57 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 9 июня 1904 г."

109. Геройское отражение штурма японцев под Цзинчжоу: Токио. 14 мая (Рейтер), По последним известиям вчерашняя атака Цзинчжоу... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56,5x80 (разм. изобр.), 64x86 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 10 июня 1904 г."

110. Поражение японцев под Саймацзы: Ляоян. 28 мая (Торг.). 25 мая завязалось сухопутное дело... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56,5x80 (разм. изобр.), 64x86 (разм. л.) см. – (Война с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 10 июня 1904 г."

111. Занятие селение Ванцзятой и долины Хунхе: Генерал–от–Инфантерии Линевич.: – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 56,6x83,5 (разм. изобр.), 64x87 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 21 сентября 1905 г."

112. На рекогносцировку: В 7 часов утра сотня, во главе с генералом Ренненкампом... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 80x61 (разм. л.) см. . – Авангардное дело генерала Ренненкампа. – (Вести с

войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 16 октября 1904 г."

113. На рекогносцировку: В 6 часов утра сотня, во главе с генералом Ренненкампом... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х28 (разм. изобр.), 38,5х30,5 (разм. л.) см. – (Вести с войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 16 октября 1904 г."

114. Авангардное дело генерала Ренненкампа: Было это 3–го мая. В 7 час. утра 4 сотни, производившие накануне усиленную рекогносцировку... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х28 (разм. изобр.), 39х30,5 (разм. л.) см. – (Вести с войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 16 октября 1904 г."

115. Уничтожение двух японских полков у деревни Ликунпао: Токио 16 (29) мая в газете Осака–Майнчи напечатано описание военного инцидента... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 58х80,5 (разм. изобр.), 64,8х87 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 21 мая 1905 г."

116. Бой у Симучена: Мукден, 23 июля. Вчера проследовали два санитарных поезда... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57х80 (разм. изобр.), 65,5х87 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 15 сентября 1904 г."

117. Кровавопролитное сражение под Янтаем., близ реки Шахе: Мукден. 4–го октября. Вчерашняя наша победа... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55,5х80 (разм. изобр.), 65х87 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 7 октября 1904 г."

118. Бой под Вафандяном: Ляоян. 18-го (31-го) мая... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38х55,6 (разм. изобр.), 41, 2х57 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 22 мая 1904 г."

119. Бой под Вафандяном: Ляоян. 18-го (31-го) мая... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57х80,5 (разм. изобр.), 64х86 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 22 мая 1904 г."

120. На море и на суше: В засаде: спешившиеся казаки обстреливают японские разъезды... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36,5х51,5 (разм. изобр.), 42,5х58 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 3 июля 1904 г."

121. Казаки уничтожают японский кавалерийский отряд. – Москва : Хромолит. Н.Н. Шарапова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 41х61,5 (разм. изобр.), 44,5х62 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 10 марта 1904 г."

122. Молодецкое казачье дело: Хорунжий Батулин с 14 казаками... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х28 (разм. изобр.), 38,5х30,5 (разм. л.) см. – (Вести с войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 16 октября 1904 г."

123. Разбитие японского отряда казаками: Телеграмма, полученная газетой "Daily Telegraph"... – Санкт-Петербург :Хромолит. Корпуснова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36х56 (разм. изобр.), 41х58 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По верхнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Санкт-Петербург. 8 марта 1904 г."

124. Столкновение русских казаков с японцами на суше: С Ялу передают, что передовой русский конный отряд... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28x41 (разм. изобр.), 31x43 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 13 марта 1904 г."

125. Стычка казачьего летучего разъезда с японцами в Корее: По последним известиям, наши казачьи летучие разъезды... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35x52 (разм. изобр.), 42x57 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 9 июня 1904 г."

126. Стычка русских казаков с японцами в Северной Корее:.. – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x30 (разм. изобр.), 40x32,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено военною цензурою. Москва. Март 1904 г."

127. Стычка русских казаков с японцами в Северной Корее:.. – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36,8x50,5 (разм. изобр.), 40x55 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено военною цензурою. Москва. Март 1904 г."

128. Русско–японская война: Лондон, 2–го (15–го) февраля ("Р.")... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 27x39 (разм. изобр.), 32x43 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 4 марта 1904 г."

129. Война России с Японией: Лондон, 2–го (15–го) февраля ("Р.")... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35,5x53 (разм. изобр.), 41x58 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 5 марта 1904 г."

130. События на Дальнем Востоке: Японцы, высадившиеся в Порт–Адамсе, стреляют в санитарный поезд... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904.



– [1] л. цв. литогр.; 29,5x41,5 (разм. изобр.), 32x43,5 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 21 июня 1904 г."

131. Бой у Ляндянся: 11-го августа японский батальон повел наступление... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36x53 (разм. изобр.), 41,5x55,5 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 21 июля 1904 г."

132. Неудачная высадка японского войска у Талиенвана: Лондон 2 февраля. По сведениям из Порт-Артура... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56x80,5 (разм. изобр.), 64,5x86 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 10 марта 1904 г."

133. Геройский подвиг казаков: Казаки в числе тридцати девяти человек были окружены японцами... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 24x33,5 (разм. изобр.), 32x42 (разм. л.) см. – (Вести с войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 6 ноября 1904 г."

134. Война России с Японией:.. – Москва : Хромолит. Н.Н. Шарапова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 40x60 (разм. изобр.), 47x67 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 17 февраля 1904 г."

135. На Дальнем Востоке: Прибытие А.Н. Куропаткина на Дальний Восток... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 82x60 (разм. изобр.), 86x64 (разм. л.) см. – (Война России с Японией в 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 23 июня 1904 г."

136. Авангардное дело генерала Ренненкампа: Было это 3-го мая. В 7 час. утра 4 сотни, производившие накануне усиленную рекогносцировку... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x28 (разм. изобр.), 39x30,5

(разм. л.) см. – (Вести с войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 16 октября 1904 г."

137. Проводка боевого поезда в Порт–Артур: Телеграфным агентством Рейтера получено известие об удачной вылазке... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х53,5 (разм. изобр.), 42,5х60 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. С.П.Б. 1 июня 1904 г."

138. Захват казаками японского обоза: Русские казаки захватывают транспортный обоз:. – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36,8х50, 2 (разм. изобр.), 40х51 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 6 Март 1904 г."

139. Русские солдаты сторожевого поста прогоняют шайку хунгузов, напавших на Манчжурскую железную дорогу под предводительством японского офицера:. – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 50х36,5 (разм. изобр.), 55,5х38, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено военной цензурой. Москва. 6 Март 1904 г."

140. Неудавшаяся высадка японцев: Японцы сделали попытку высадить войска в узком месте полуострова Ляодуна... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х50,5 (разм. изобр.), 39,5х55, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено военной цензурой. Москва. Март 1904 г."

141. Прерванная японская пирушка: Из Гунчжулина "Бир. Вед." телеграфируют... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 39х53 (разм. изобр.), 43х57 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 4 мая 1905 г."

142. Стычка казаков с японцами:. – Москва : Хромолит. Н.Н. Шарапова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 42х62 (разм. изобр.), 45,5х65 (разм. л.) см. – (Война

России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 10 марта 1904 г."

143. Амурские казаки уничтожают японский кавалерийский отряд:. – Москва : Хромолит. Н.Н. Шаропова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 41х61,5 (разм. изобр.), 44,5х62 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 17 февраля 1904 г."

144. В ночь на 3–е июля противник занял высоту южнее Махунцзуйцзы:. – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 45,5х35,5 (разм. изобр.), 52,5х38,5 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 17 июля 1904 г."

145. Всеподданейшая телеграмма генерал–адъютанта Куропаткина на имя Его Императорского Величества:. – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 33х45,5 (разм. изобр.), 37х52,5 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 17 июля 1904 г."

146. Набег генерала Мищенко в тыл японской армии: В конце декабря 1904 г. отряд русских войск... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 28,5х40,5 (разм. изобр.), 31, 2х42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 29 января 1905 г."

147. Донские казаки: В морозном чистом воздухе, в далях, затянутых дымкой... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. литогр.; 17,5х12 (разм. изобр.), 48х30,8 (разм. л.) см. – (Вести с русско–японской войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 24 марта 1904 г."

148. Прodelки казаков: Честь имею явиться, господин полковой старшина... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. литогр.; 11,5х18 (разм. изобр.), 49,8х30,6 (разм. л.) см. – (Вести с русско–японской войны). – По

нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 24 марта 1904 г."

149. Бой на Далинском перевале: Руси телеграфируют из Хайчена... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x28 (разм. изобр.), 38,5x30,5 (разм. л.) см. – (Вести с войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 16 октября 1904 г."

150. Истребление казаками японского десанта:. – Санкт-Петербург :Типолит. В.В. Комарова, 1904. – [1] л. литогр.; 18, 2x26, 2 (разм. изобр.), 23,8x33, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. С–Петербур., 9 февраля 1904 г."

151. Захват русским казачьим отрядом транспортного обоза:. – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 33x45,5 (разм. изобр.), 38x54 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 25 февраля 1904 г."

152. Русский отряд, находящийся в глуби Кореи:. – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 33x45,5 (разм. изобр.), 38x54 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Печать разрешается. Москва 14 февраля 1904 г. Генерал–майор И.Е. Шейдеман"

153. Донские казаки: В морозном чистом воздухе, в далях, затянутых дымкой... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. литогр.; 17,5x12 (разм. изобр.), 48x30,8 (разм. л.) см. – (Вести с русско–японской войны). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 24 марта 1904 г."

154. Оборона острова Сахалина: В начале августа 1905 года с Сахалина на 2 лодках переправился... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 58x81 (разм. изобр.), 65x85 (разм. л.) см. – (Война России с Японией).

– По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 22 августа 1905 г."

### **Бой под Тюренченом**

155. Бой под Тюренченом: Тюренченский бой – первый большое сухопутное сражение в русско–японскую войну... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x52 (разм. изобр.), 42, 2x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 21 сентября 1905 г."

156. Сражение при Тюренчене: 17 апреля, после продолжительной канонады, японская пехота стала взбираться... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x55 (разм. изобр.), 41,5x57 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 9 мая 1904 г."

157. Сражение под "Тюренченом": 18–го апреля (1904) года произошло очень крупное сражение... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x55,5 (разм. изобр.), 42, 2x58 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 22 мая 1904 г.". – Попадают листы с обрезанными полями.

158. Бой под Тюренченом: Японские шпионы, пойманные в Манчжурии:.. – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела а, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 33,5x48 (разм. изобр.), 37,6x55,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 8 мая 1904 г. "

159. Бой под Тюренченом 18 апреля 1904 г.: Главный вражеский удар обрушился:.. – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 48,5x37 (разм. изобр.), 55x40 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 26 мая 1904 г."

### **Бой у Пень–Яна**

160. Стычка казаков с японцами близ Пеньяна: Газеты получили сообщение о том, что сухопутное столкновение произошло... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х52,5 (разм. изобр.), 40, 2х55,5 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 17 марта 1904 г."

161. Стычка русских с японцами у Пень–Яна: Передовые русские отряды встретив японцев... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38х54 (разм. изобр.), 44х61 (разм. л.) см. – (Война русских с японцами). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 6 марта 1904 г."

162. Телеграмма генер . –майора Флуга в главный штаб от 18–го февраля: По донесению наших разъездов, до Пень–Яна и по дороге на Гензань... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56,6х79,5 (разм. изобр.), 62, 1х83 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва Июнь 1904 г."

163. 2–я стычка казаков с японцами близ Пеньяна: Газеты получили сообщение о том, что сухопутное столкновение произошло... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х52,5 (разм. изобр.), 41, 2х55,5 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 17 марта 1904 г."

### **Битва на реке Ялу**

164. Русско–японская война: Из Сеула телеграфируют, что японцы, двинувшиеся 3–мя колоннами к реке Ялу... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37х53,5 (разм. изобр.), 42,5х60 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 24 марта 1904 г."

165. Поражение охотниками разведочной партии японцев при высадке на левом берегу реки Ялу: Телеграмма Генерал-адъютанта Куропаткина:. – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57x76,5 (разм. изобр.), 65x87 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 28 апреля 1904 г."

166. Бой при реке Ялу: Обойденный противником с обеих сторон... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35x45 (разм. изобр.), 39x53,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 12 мая 1904 г. "

167. Столкновение русских казаков с японцами на суше: С Ялу передают, что передовой русский конный отряд... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x53, 1 (разм. изобр.), 42x55 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 3 марта 1904 г."

168. Неудачная высадка японских войск у реки Ялу: Телеграмма от 4 апреля Лондон. "Standard" сообщает... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55x82,5 (разм. изобр.), 65x88 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва.14 апреля 1904 г."

### **Битва у Кинчжоу**

169. Кинчжоуская битва: Английские газеты уже печатают некоторые подробности о бое при Кинчжоу... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55,5x76 (разм. изобр.), 63,5x85,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 22 мая 1904 г."

170. Сражение у Кинчжоу: Из Ляояна телеграфируют "Нов. вр." от 13 мая... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28,5x40 (разм.

изобр.), 31x42 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 9 июня 1904 г."

### **Бой у Вафангоу**

171. Атака казачьей лавы в бою у Вафангоу: Ротмистр Максимов в 8 час. утра принял стрелковый бой... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 33x53,5 (разм. изобр.), 40x57,5 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. С.П.Б. 1 июня 1904 г."

172. Бой под Вафангоу: После кинчжоуского боя японцы стали особенно настойчиво теснить русских к северу... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x52 (разм. изобр.), 42x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва. 13 августа1904 г."

173. Бой у Вафангоу: Петербургский корреспондент агентства "Лаффана" сообщает о жестокой битве... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 53x39 (разм. изобр.), 58,5x42,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва. 18 августа1904 г."

174. Бой при Вафангоу: Двухдневный бой при Вафангоу надолго останется памятен японцам... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35x52 (разм. изобр.), 42x57 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой.Москва 10 июня 1904 г."

175. Бой при Вафангоу: Из Ляояна "Новостям" от 2 июня телеграфируют... – Москва : Типолит. П.В. Пурецкого, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28x39 (разм. изобр.), 31,5x41,5 (разм. л.) см. – (Военные действия на Дальнем Востоке. Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 1 июня 1904 г."



176. Бой при Вафангоу: Из Ляояна "Новостям" от 2 июня телеграфируют... – Москва : Типолит. П.В. Пурецкого, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x54 (разм. изобр.), 43x57,5 (разм. л.) см. – (Военные действия на Дальнем Востоке. Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 1 июня 1904 г."

177. Бой при Вафангоу: Бой при Вафангоу впервые показал японцам молодецкую атаку... – Москва : Типолит. В.Ф. Кудинова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 44x60,5 (разм. изобр.), 50x62,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 10 июля 1904 г."

178. Бой у Вафангоу: По донесению начальника отряда о деле у Вафангоу... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36,5x49,5 (разм. изобр.), 42,5x54,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 29 сентября 1904 г."

179. Кавалерийское дело у Вафангоу: По описанию корреспондента "Рус. сл." японцы совершенно не ожидали такого энергического нападения... – Киев: Типо–Хромолит. И.И. Чоколова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 27,5x44 (разм. изобр.), 31x47 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Киев 14 июня 1904 г."

180. Сражение у Вафангоу. Казаками уничтожен целый японский эскадрон: Ляоян. Наш отряд при движении походных порядков... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57x75,5 (разм. изобр.), 55x88,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 15 сентября 1904 г."

181. Бой при Вафангоу:.. – Москва : Типолит. П.В. Пурецкого, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 82x61 (разм. изобр.), 87x66 (разм. л.) см. . – Удачный набег казаков – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. Июня 1904"

### **Битва на реке Шахэ**

182. Бой на мосту р. Шахэ: В ночь на 5 февраля решено было попытаться захватить мост на реке Шахэ... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 39х53, 2 (разм. изобр.), 42х56,6 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 8 июня 1905 г."

183. Сражение при реке Шахэ: Наступление русской армии:. – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28х40 (разм. изобр.), 31, 2х43 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 7 октября 1904 г."

184. На передовых позициях: После долгодневного кровопролитного боя на р. Шахэ... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 29х40,8 (разм. изобр.), 31,5х42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 22 января 1905 г.". – Попадают листы с обрезанными полями.

### **Взятие Путиловской сопки**

185. Осмотр главнокомандующим русской армией генерал-адъютантом Куропаткиным сопки после боя, отнятой у японцев генералом Путиловым, названной в честь генерала ПУТИЛОВСКОЮ: Путиловская сопка, имеющая важное стратегическое значение... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 58х80,5 (разм. изобр.), 64,8х87 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 5 января 1905 г."

186. Блестящий штурм сопки с деревом на реке Шахе, – Путиловская сопка: Мукден. 4-го октября. Вчера нами одержан большой успех... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55,5х81 (разм. изобр.), 64,5х87

(разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 4-го августа 1904 г."

187. Взятие Путиловской сопки: Сопка с деревом, названная нами "Путиловскою", находилась в наших руках... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x52 (разм. изобр.), 42, 2x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва 13 июля 1905 г."

### **Бой у Фынь–Хуань–Чена**

188. Отбитие японского транспорта под Фынь–Хуань–Ченом... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57x81 (разм. изобр.), 66x87,5 (разм. л.) см. – (Война с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 31 мая 1904 г."

189. Отбитие японского транспорта под Фынь–Хуань–Ченом: Из Ляояна "Руси" телеграфируют: наш кавалерийский отряд напал... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56,5x80,6 (разм. изобр.), 65x87 (разм. л.) см. – (Война с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 31 мая 1904 г."

190. Разбитие казаками японцев близ Фынь–Хуань–Чена... – Москва : Хромолит. Т.Д. Н.А. Латков и К., 1904. – [1] л. цв. литогр.; 44,5x65 (разм. изобр.), 52x70 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 13 марта 1904 г. Генерал–майор И.Е. Шейдеман".

### **Бой у Ляояна**

191. Драться пиками уговору не было: Из Ляояна "Руси" телеграфируют... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 52x37,5 (разм.

изобр.), 57x40 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва. 16 октября 1904 г."

192. Бой под Ляояном: Ляоянский бой принадлежит к числу самых ужасных сражений... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 38x52 (разм. изобр.), 42,5x56, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 17 августа 1905 г."

193. Захват японского фуража: Ляоян. 17-го (30-го) мая. Выехал на Ляодунский полуостров... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37,5x52,5 (разм. изобр.), 43x60 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 22 мая 1904 г."

194. Захват японского фуража: Ляоян. 17-го (30-го) мая. Выехал на Ляодунский полуостров... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29x41,5 (разм. изобр.), 32x42,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 22 мая 1904 г."

195. Стычка русских войск с японцами: Ляоян. 16 февраля. Получено донесение, что передовой русский конный отряд... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x54,5 (разм. изобр.), 43x60 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 4 марта 1904 г."

196. Стычка русских войск с японцами: Ляоян. 16 февраля. Получено донесение, что передовой русский конный отряд... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28x40,5 (разм. изобр.), 31,6x42,5 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 4 марта 1904 г."

197. Ляоян. 10 апреля.: Перестрелка 8 апреля происходила на близком расстоянии... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 34,5x54,8 (разм. изобр.), 39, 2x57 (разм. л.) см. – (Русско-японская война 1904 г.).

– По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. С.П.Б. 26 мая 1904 г."

198. Сражение у Ляояна. Потери японцев 30.000 человек: Беспрецедентное по длительности и напряжению сражение... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 58x81 (разм. изобр.), 65x85 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 27 августа 1904 г."

199. Беспрецедентное в военной истории кровопролитное сражение под Ляояном: Мукден (Торг.) 27-го августа... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56x81 (разм. изобр.), 65x87 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 3 сентября 1904 г."

200. Из Ляояна телеграфируют в "Нов. Вр."..... Трудно представить сражение более жестокое и упорное, чем двухдневный бой у Вафангоу... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 58x82 (разм. изобр.), 54x86 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 23 июня 1904 г."

201. Бой у Ляояна: В Berl. Tag. помещена следующая телеграмма... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x55,6 (разм. изобр.), 41, 2x57 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 1 сентября 1904 г."

202. Бой у Ляояна: В Berl. Tag. помещена следующая телеграмма... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 50,5x68 (разм. изобр.), 61x88,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 1 сентября 1904 г."

### Крепость Порт–Артур

203. Бой под Порт–Артуром: Из "Ляояна" 1 июля "Нов.Вр." телеграфируют... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 59x79 (разм. изобр.), 65,5x88 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. Июля 1904 г."

204. Сдача Порт–Артура. Выход славных героев–защитников Порт–Артура после 11–месячной обороны: Из всеподданнейшей телеграммы... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 58,5x83 (разм. изобр.), 65,5x86 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 15 января 1905 г."

205. Последние дни геройской защиты Порт–Артура: Чифу, 4–го (17–го) декабря... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 55x80,5 (разм. изобр.), 64,5x86 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 5 января 1905 г."

206. Казачий разъезд с депешами прорывается к Порт–Артуру:. – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 27x37,6 (разм. изобр.), 30,5x41,5 (разм. л.) см. – (Война России с Японией. 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 30 июня 1904 г."

207. Последняя геройская защита Порт–Артура:. – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 77x58 (разм. изобр.), 80x60 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 9 февраля 1905 г. Генерал–майор И.Е. Шейдеман".

208. Русско–японская война 1904 г.: По сведениям "Daily mail" из Порт–Артура... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37,7x52,5 (разм. изобр.), 44x61 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 28 февраля 1904 года."

209. Поражение 10 000 японцев под Порт–Артуром: Всеподданейшая телеграмма генерал–лейтенанта Стесселя... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35,5x52 (разм. изобр.), 40,5x57, 2 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 26 июля 1904 г."

210. Защита Порт–Артура: Пять стремительных нападений на Зеленые Горы были отброшены... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x54,5 (разм. изобр.), 43x60 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 6 октября 1904 г."

211. Всеподданейшая телеграмма генерал–адъютанта Стесселя на Имя Его Императорского Величества: От 20 октября 1904 г. счастлив донести Вашему Императорскому Величеству, что все штурмы... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x54 (разм. изобр.), 45x57,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 17 ноября 1904 г."

212. Взрыв фугасов у Порт–Артура: Лондон. 25 ноября. Корреспондент "Daily tekegraph" Беннет Берлей... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 51,5x38,7 (разм. изобр.), 59,5x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 1 декабря 1904 г."

213. Проволочные заграждения у Порт–Артура: Лондон. 25 ноября. Корреспондент "Daily tekegraph" Беннет Берлей телеграфирует... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 51,5x38,7 (разм. изобр.), 59,5x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 1 декабря 1904 г."

214. На память русскому народу: Храбрые защитники П . –Артура:. – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 77x58 (разм. изобр.), 86x61 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 января 1905 г."

215. Геройская защита крепости Порт–Артура: Чифу. 20 сентября... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56x83,5 (разм. изобр.), 63,5x89 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва. 9 октября 1904 г."

216. Неудачный штурм Порт–Артура японскими войсками 28 июня 1904 г.: Из Дашичао "Нов." телеграфируют... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57x83,5 (разм. изобр.), 64,5x88 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 18 августа 1904 г."

217. Отбитый штурм Порт–Артура: Сообщение главного штаба. От 30 июня... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57,5x80,5 (разм. изобр.), 64,5x86 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 28 августа 1904 г."

218. Штурм Порт–Артура: Всеподданейшая телеграмма генерал–лейтенанта Стесселя на имя Его Императорского Величества... – Москва : Типолит. М.Д. Тарусина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 58,5x79 (разм. изобр.), 66,5x88 (разм. л.) см. – (Русско–японская война.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 4–го августа 1904 г."

219. Штурм Порт–Артура: Лондон. 25 ноября. Корреспондент... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56x78 (разм. изобр.), 66x88 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 1 декабря 1904 г."

### **Мукденское сражение**

220. На театре войны: Мукден. 29–го апреля (12–го мая)... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36x53 (разм. изобр.), 42x59 (разм. л.)



см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 22 мая 1904 г."

221. После Мукденского боя: Армии отходят на укрепленные позиции... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 40x29,5 (разм. изобр.), 42,6x30,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 30 марта 1905 г.". – Попадают листы с обрезанными полями.

222. Отступление от Мукдена: 24 февраля 1905 г. наша армия находилась еще на своих позициях впереди Мукдена... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 37,5x51,7 (разм. изобр.), 43x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 24 августа 1905 г."

223. Под Мукденом, бой 30 сентября 1904 г.: Японцы утром опрокинули левый фланг козловцев... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28x40 (разм. изобр.), 32x42,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва 20 октября 1904 г."

224. Генеральное сражение у Мукдена: 30 сентября в семь с четвертью утра ужасающая атака... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 59x80,5 (разм. изобр.), 63,5x86 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва. 3 ноября 1904 г."

225. Генеральное сражение: Телеграмма. Харбин. 29 сентября... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55,5x79 (разм. изобр.), 64,5x87 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва. 21 мая 1905 г."

226. Военные действия на Дальнем Востоке: Из Мукдена "Новостям" телеграфируют... – Москва : Типолит. П.В. Пурецкого, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28x39 (разм. изобр.), 31,5x41 (разм. л.) см. – (Русско-японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. Июня 1904 г."

### **Морские сражения**

227. Морской бой: Русско–японская война:. – Одесса: Типо–Хромолит. Д. Плющеева, 1905. – [1] л. литогр.; 70x49 (разм. л.) см. – Монтаж из 17 изображений, выпущенных ранее в типо–хромолит. Д. Плющеева. – Некоторые фрагменты отсутствуют.

228. Наш флот на Дальнем Востоке:. – Санкт-Петербург :Типолит. А.К. Вейерман, 1904. – [1] л. литогр.; 48,5x35 (разм. изобр.), 54, 2x38, 2 (разм. л.) см. . – Крейсер Дмитрий Донской – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Спб, 24 августа 1904 г."

### **Нападение на Порт–Артур**

229. Бомбардирование Порт–Артура и потопление японского крейсера: Наша победа над японцами. Порт–Артур. 28 января... – Москва : Типолит. П.П. Щеглова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56,5x79 (разм. изобр.), 63,5x86 (разм. л.) см. – (Военные действия на Дальнем Востоке. Японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 31 января 1904 г."

230. Потопление 4–х японских пароходов: Порт–Артур, 12–го февраля. Около часу ночи... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55,5x79 (разм. изобр.), 64,5x87 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 21 февраля 1904 г."

231. Потопление японского крейсера: Порт–Артур. 28 января:. – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С–вья, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56x81,5 (разм. изобр.), 65x88 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 29 января 1904 г.". Попадаются листы с обрезанными полями.

232. Стрельба береговых батарей фортов Порт–Артура по японскому флоту: Батареи фортов Порт–Артура сильным огнем своих орудий... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56x71 (разм. изобр.), 61x77 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. С.П.Б. 8 февраля 1904 г."

233. Бомбардировка крепости Порт–Артура.: 12 февраля японский флот в составе 17 боевых судов и 8 миноносок вновь атаковал Порт–Артур... – Москва : Хромолит. Е.Н. Коноваловой, 1904. – [1] л. литогр.; 58x79,5 (разм. изобр.), 62x80 (разм. л.) см. – (Война России с Японией.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва, 5–го марта 1904 г."

234. Бомбардировка Порт–Артура японцами.: Эскадра противника подошла по направлению от Дальнего... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 56x78,5 (разм. изобр.), 62x82,5 (разм. л.) см. – (Война России с Японией 1904 г.). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 21 февраля 1904 г."

235. Неудавшийся замысел японцев загородить выход из Порт–Артура.: Всеподданнейше доношу Вашему Императорскому Величеству о полученном сегодня донесении.... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57x80,5 (разм. изобр.), 65x83,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 18 Февраля 1904 г."

236. Вторая попытка японцев загородить выход из Порт–Артура.: Телеграмма вице–адмирала Макарова на имя Его Императорского Величества.... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55x77 (разм. изобр.), 64x86 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 17 марта 1904 г." – На двух листах отсутствуют выходные данные.

237. Война России с Японией: Бомбардировка крепости Порт–Артура... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 58x79,5 (разм.

изобр.), 65x83 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 17го марта 1904 г."

### **Бой при Чемульпо**

238. Морской бой у Чемульпо 27 января 1904 года.: На картине изображен тот момент, когда расстрелянный "Варяг", свершив свой долг, идет ко дну... – Санкт-Петербург :Т-во художественной печати, 1904. – [1] л. литогр.; 39x53 (разм. изобр.), 61x86 (разм. л.) см. – (Война Дальнего Востока). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. СПб, 12 апреля 1904 г.". – По верхнему полю л. издательские надписи: "Издание С.В. Ахшарумова и И.А. Сафонова, СПб, Манежный пер., д. 11."

239. Подвиг Варяга и Корейца: Вечная слава живым:. – Одесса: Изд. Н. Смирнова, Хромолит. и фототипия В.Н. Якубовича, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 72x55 (разм. изобр.), 78x63 (разм. л.) см. – (Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Одесса. 3го апреля 1904 г."

240. Герои Чемульпо. Бой Варяга и Корейца:. – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 54x79 (разм. изобр.), 61x84 (разм. л.) см. . – Герои Чемульпо – По нижнему полю л. издательские надписи: "Издание торгово–посреднической конторы. С.П.Б. Мучной 5".

### **Броненосец «Ретвизан»**

241. Броненосец Ретвизан выбрасывает японский крейсер и топит японские миноноски: В ночь на 11 февраля японский флот в составе многих судов... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 49x66 (разм. изобр.), 53,5x75,5 (разм. л.) см. – (Русско–японская

война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва 25 февраля 1904 г."

242. Броненосец Ретвизан выбрасывает японский крейсер и топит японские миноноски: В ночь на 11 февраля японский флот в составе многих судов... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 46х61,5 (разм. изобр.), 54х75,5 (разм. л.) см. – (Русско–японская война).

243. Бомбардирование Порт–Артура и потопление японского крейсера: Геройский подвиг броненосца "Ретвизан" 12 февраля 1904 г. Из Чифу телеграфируют... – Москва : Типолит. П.В. Пурецкого, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 53,5х81,5 (разм. изобр.), 64х87 (разм. л.) см. – (Военные действия на Дальнем Востоке. Русско–японская война). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. Москва 1 июня 1904 г."

### **Броненосец «Петропавловск»**

244. Гибель броненосца "Петропавловск":. – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1905. – [1] л. цв. литогр.; 51,5х38 (разм. изобр.), 56х41 (разм. л.) см. . – Бой при Кинчжоу – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 17 августа 1905 г."

### **Сатирические картинки:**

245. Помогите на военные нужды: Бедному Микадо на войну денег надо. – Москва : Типолит. В. Ф. Кудинова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38х31 (разм. изобр.), 43х34,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 17 марта 1904 года".

246. Японский император и его лукавые доброжелатели: Он верит им, своим друзьям, не зная взгляды их и нравы... – Москва : Типолит. В. Ф. Кудинова,

1904. – [1] л. цв. литогр.; 55x44 (разм. изобр.), 64x47 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 31 января 1904 года".

247. В погоне за деньгами (песня японцев): "Дядя Сам" – богат деньгами и считает нас друзьями... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 45 x34,5 (разм. изобр.), 54,5x39 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 10 апреля 1904 года".

248. Атака на Порт–Монэ: Косоглазые вояки, ощетинаясь в Нагасаки, воевать–то собрались... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 45,5 x34 (разм. изобр.), 52x36 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 20 марта 1904 года".

249. Посидим у моря, подождем погоды!: Посидим у моря, подождем погоды! Вишь, – какие страшные уроды виднеются... – Москва : Хромолит. Е.И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x52 (разм. изобр.), 42x60,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 28 февраля 1904 года".

250. Невыгодные друзья: "Джон Буль" японцев расхвалил, о силе их крича... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 44,5x34 (разм. изобр.), 55x37 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 12 мая 1904 года".

251. Русский гостинец: Сидя в чайной, в Нагасаки, похвалялся супостат... – Москва : Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 44,5x34 (разм. изобр.), 55,5x38 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 10 апреля 1904 года".

252. Как японец с нами воевал своими боками: "Английский" дух раздул "япошку"... – Москва : Хромолит. Е. И. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 59x80 (разм. изобр.), 65x83,5 (разм. л.) см. – (Война России с Японией). – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 15 ноября 1904 года".

253. Наполеон в гостях у японцев: Как в палатах у микадо адмиралы заседали... – Москва : Лит. Т-ва И. Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29x40,5 (разм. изобр.), 31,5x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 10 апреля 1904 года".

254. Наполеон в гостях у японцев: Как в палатах у микадо адмиралы заседали... – Москва : Лит. Т-ва И. Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36,5x54 (разм. изобр.), 41x57,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 10 апреля 1904 года".

255. Русско-японские карикатуры: Сосед соседа звал откушать... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 48x34 (разм. изобр.), 55x40 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, Март. 6 1904 г."

256. "Русско-японская война" 1904 г.: Врет японец о победах Вместе с парюю друзей... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 34x54 (разм. изобр.), 41x57 (разм. л.) см. . – Японская победа – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой. С.П.Б.,Апрель 14, 1904 г."

257. Русско-японская война: Не лезь к Порт-Артуру, береги свою желтую шкуру.. – Санкт-Петербург :Тип. Э.Л. Пороховщиковой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 49x31,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Санкт-Петербург, 15 марта 1904 г."

258. Хоть мал, да удал: Перед Вами тут рассказ, как японец молодой.... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35x50,5 (разм. изобр.),

39,5x55,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 21 апреля 1904 г."

259. Страшен враг, но милостив Бог!: Куда ж ты? Куда бежишь, желтолицый?.. – Москва : Хромолит. Е.Н. Коноваловой, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37x52 (разм. изобр.), 40x58 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 28 февраля 1904 г."

260. После неудачной попытки японцев загородить вход в Порт-Артурскую гавань: Добрый совет пока не поздно:. – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья , 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36x51 (разм. изобр.), 41x58 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 14 апреля 1904 г."

261. Гибель японского броненосца "Хатсузе" и крейсера "Иошино": Волнуется Желтое море, Сердито рокочет, шумит... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38,5x43 (разм. изобр.), 43,5x59 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 12 мая 1904 г."

262. Вася Флотский... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслер, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35x54 (разм. изобр.), 40x57 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой С.П.Б. Апреля, 14 1904 г."

263. Боевая казацкая песня про японца желтолицего: Мудроват ты, друг япоша... – Москва : Паровая Типолит. Торгового Дома А. Стрельцова С-вья , 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36x51 (разм. изобр.), 41x58 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозвол. ценз. Москва, 14 Апр. 1904 г."

264. Здорово, храбрость японца!: Японцы как будто спяна сосредотачиваются у Пеньяна... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 37,5x51 (разм. изобр.), 44x60 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Москва 10 Марта 1904 г."



265. Песня русского мужика: Ел я вдоволь щи да кашу, обнимал красотку Машу... – Москва : Лит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 40x53 (разм. изобр.), 43,5x60,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурой Москва 6 ноября 1904 г."

266. Как Фома с Еремой японца обставили.: На войне Фома с Еремой службу царскую несут... – Москва : Лит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 40,5x52,5 (разм. изобр.), 43,5x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено ценз. Москва, 18 августа 1904 г."

267. Боевая песенка моряков... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 28x41 (разм. изобр.), 32x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 8 МАРТА 1904".

268. К войне России с Японией 1904 г.: Боевая песенка моряков... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35,5x42 (разм. изобр.), 32x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 8 МАРТА 1904".

269. Словно с гор катится лава, Идет страшная орава... – Санкт-Петербург :Хромолит. Корпуснова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 55x36 (разм. изобр.), 61,5x39,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Санкт-Петербург, 30 июня 1904 г."

270. Хоть мал, да удал: Перед Вами тут рассказ, как японец молодой... – Москва : Типолит. А.П. Коркина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29x38,5 (разм. изобр.), 30x40 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 21 апреля 1904 г."

271. Раешник:. – Санкт-Петербург :Хромолит. В. Иванов и К., 1904. – [1] л. литогр.; 40x34 (разм. изобр.), 54x37,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою, 17го апреля 1904 года С.Петербург".

272. Раешник:. – Санкт-Петербург :Хромолит. В. Иванов и К., 1904. – [1] л. цв. литогр.; 40х34 (разм. изобр.), 54х37,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою, 17го апреля 1904 года С.Петербург".

273. Лягушка дура у Порт–Артура: Это та самая лягушка, про которую рассказывал еще дедушка Крылов... – Санкт-Петербург: Типолит. Н. Соломина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 49,5х39 (разм. изобр.), 49,5х39 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою от Санкт-Петербург Цензурного Комитета 3–го Марта 1904 г."

274. Боевая песенка донцов.: Эй, микадо, будет худо, Перебьем твою посуду... – Москва : Хромолит. М.Т. Соловьева, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 46,5х36 (разм. изобр.), 58х42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 28 февраля 1904 г."

275. Японец лезет на Ялу.: Японец лезет на Ялу; Да русский казачина Ворчит: "прижму тебя к углу"... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 35,5х48 (разм. изобр.), 44х60 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Москва. Февраля 28. 1904 г."

276. Чем тебя я огорчила! (плач Японии): Чем тебя я огорчила, ты скажи, коварный Бритт... – С.Петербург: Хромолит. В. Иванов и К., 1904. – [1]л. литогр.; 29х34 (разм. изобр.), 54,5х39 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою 16го Апреля 1904 года. С.Петербург."

277. Японские гусары: Едут в жаркий бой японские гусары... – Москва : Типолит. В.Ф. Кудинова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36х54 (разм. изобр.), 43,5х64 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 17 Марта 1904 года."

278. Наш солдат на Дальнем Востоке.: Как лимон желты от солнца, Окружили три японца... – Москва : Лит. И.В. Карташева, 1904. – [1] л. цв. литогр.;

35x24,5 (разм. изобр.), 52x34,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 25 Февраля 1907 г."

279. Мышеловка:. – Санкт-Петербург :Хромолит. В. Иванов и К., 1904. – [1] л. литогр.; 41x30,5 (разм. изобр.), 44x33 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Разрешено ценз. Главн. штаба июня 1904 г."

280. Раешник: Русский матрос нагревает японцу нос: Юркий да прыткий, прожившийся чуть не до нитки, японец Сам–со–Бака... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 47x37 (разм. изобр.), 59,5x43 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою Санкт-Петербургского 17 Апреля. 1904 г."

281. Видение Ойямы: "Я ждал побед, не поражений, России объявив войну"... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 36,5x52,5 (разм. изобр.), 41x55, 2 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. СПб, 30 сентября 1904 г."

282. Чем тебя я огорчила! (плач Японии): Чем тебя я огорчила, ты скажи, коварный Бритт... – С.Петербург: Хромолит. В. Иванов и К., 1904. – [1] л. цв. литогр.; 29x34 (разм. изобр.), 54,5x39 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою 16го Апреля 1904 года. С.Петербург."

283. Завтрак казака: Врешь, японская натура, не вертись в руках!... – Москва : Типолит. Русское Товарищество печати и издательского дела, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 44x34 (разм. изобр.), 54x36,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва.21 Апреля 1904 года"

284. Кулак да плеть – знают, кого погреть.: Ухватив японца за нос, Русский молодец–казак... – Москва : Хромолит. И.А. Морозова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 38x52 (разм. изобр.), 43x60 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва. 19 июня. 1904"

285. Иван – Аринин муж – на войне: К войне России с Японией 1904 г.: На войну Иван собрался, с своей бабой распрощался... – Москва : Лит.Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 39,5x52,5 (разм. изобр.), 41x56 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва, 13 июня 1904 года".

286. В осадном положении.: По привычке хитрить, надувать И во всем выезжать на обмане... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 51,5x38 (разм. изобр.), 58x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. СПб, 24 сентября 1904 г.".

287. Японский император и его лукавые доброжелатели: Он верит им, своим друзьям, не зная взгляды их и нравы... – Москва : Типолит. В.О. Кудинова, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 57x43 (разм. изобр.), 60x45,5 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою. Москва, 31 января 1904 г.".

288. Казак Петруха: Всем известно, всему свету, – Слава громкая жива... – Санкт-Петербург :Лит. В.В. Несслера, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 52x35,5 (разм. изобр.), 61x40 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозволено цензурою 23 марта 1904 г. С.П.Б".

289. Умная жена: Говорит жена микадо... – Москва : Лит. Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 48x39 (разм. изобр.), 59x43 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 5 мая 1904 г.".

290. Как русский матрос отрубил японцу нос!: 14–го сего марта, в 2 часа ночи, неприятель сделал... – Москва : Лит.Т–ва И.Д. Сытина, 1904. – [1] л. цв. литогр.; 52x40 (разм. изобр.), 58x42 (разм. л.) см. – По нижнему полю л. издательские надписи: "Дозв. ценз. Москва. 17 марта 1904 г.".

## Указатель литографических заведений и издательств

- |  |  |
|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Б</b></p> <p>Тип. П. Болотова, 183</p>   | <p style="text-align: center;"><b>П</b></p> <p>Хромолит. Д. Плющеева, 186, 218<br/>           Тип. Э.Л. Пороховщиковой, 223<br/>           Типолит. П.В. Пурецкого, 187, 208, 209, 217, 221</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>В</b></p> <p>Типолит А.К. Вейерман, 218</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Р</b></p> <p>Русское Товарищество печатного и издательского дела,<br/>           189, 195, 196, 203, 204, 205, 207, 220, 221, 222, 227, 265</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Г</b></p> <p>Типолит З.Н. Гринберга, 182</p>   | <p style="text-align: center;"><b>С</b></p> <p>Изд. Н. Смирнова, 220<br/>           Хромолит. М.Т. Соловьева, 180, 181, 189, 195, 206, 207,<br/>           219, 225, 226<br/>           Типолит. Н. Соломина, 226, 265<br/>           Типолит. А. Стрельцова, 186, 189, 194, 197, 198, 201, 205,<br/>           207, 209, 210, 215, 216, 217, 218, 224<br/>           Типолит. И.Д. Сытина, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 186,<br/>           187, 188, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 197, 199, 200, 201,<br/>           202, 203, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 212, 213, 214, 215,<br/>           216, 217, 219, 221, 223, 224, 225, 227, 228, 267, 268, 269,<br/>           270</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>З</b></p> <p>Типолит. И.Я. Земцова, 187, 189, 196</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Т</b></p> <p>Т-во художественной печати, 220</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>И</b></p> <p>Хромолит. В. Иванов и К, 184, 225, 226</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Ф</b></p> <p>Хромолит. Е.И. Фесенко, 179, 181</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>К</b></p> <p>Лит. И.В. Каргашева, 226<br/>           Тип. Е.И. Коноваловой, 179, 180, 181, 187, 195, 200, 204,<br/>           208, 210, 213, 215, 219, 222, 224<br/>           Типолит. А.П.Коркина, 182, 185, 188, 191, 192, 193, 198,<br/>           199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 214, 223, 225, 270<br/>           Хромолит. М. Корпуснова, 199, 225<br/>           Типолит. В.Ф. Кудинова, 209, 221, 226, 228</p> | <p style="text-align: center;"><b>Ч</b></p> <p>Лит. И.И. Чоколова, 181, 209</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Л</b></p> <p>Лит. Х. Ласкова, 188, 189, 192, 269</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Ш</b></p> <p>Хромолит. Н.Н. Шарапова, 199, 201, 202, 203</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>М</b></p> <p>Хромолит. М.А. Морозова, 192, 193, 201, 206, 209, 213,<br/>           214, 215, 216, 224, 226, 227</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Щ</b></p> <p>Типолит. П.П. Щеглова, 190, 197, 198, 210, 211, 213, 214,<br/>           218</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Н</b></p> <p>Лит. В.В. Несслер, 182, 186, 187, 195, 197, 202, 208, 212,<br/>           219, 228, 220, 223, 224, 267, 271</p>   |  |

**Приложение II. Каталог отечественных открыток периода русско–  
японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда Российской государственной  
библиотеки**

## Оглавление

Предисловие .....	232
Виды местностей .....	233
Карты военных действий.....	233
Баталии сухопутные.....	235
Баталии морские.....	238
Флот .....	239
Издания тип. Вейермана, А.К.....	241
Издания фототипии Шерер, Набгольц и К. Серия «Тихоокеанская эскадра» .....	242
Серия «Русский флот» .....	244
Издание тип. Фон-Гингерсон, П. ....	246
Издания Общины Св. Евгении. Серия акварелей С.В. Всеволожского «2-я Тихоокеанская эскадра» .....	247
Разные издательства .....	248
Персоналии .....	249
Мобилизация и передвижение войск .....	251
Армейские будни.....	254
Санитарная и гуманитарная помощь.....	255
Сатира.....	257
Японская армия .....	260
Открытки – загадки.....	264

## **Предисловие**

В данном приложении к диссертационному исследованию представлен каталог отечественных открытых писем периода русско–японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда отдела изоизданий Российской государственной библиотеки. На основании рассмотрения нескольких каталогов военных открыток разного периода автором были выделены оптимальные параметры описания, которые будут применены в настоящем приложении:

- Заглавие. Название серии;
- Художник, автор текста;
- Выходные данные (место, издательство, тип., год);
- Характеристика изображения (техника исполнения, размеры);
- Примечания (сведения, относящиеся к изданию).

Расположение материалов в каталоге обусловлено используемой в диссертации системой классификации открытых писем периода русско-японской войны: виды местности; карты военных действий; сухопутные баталии; морские баталии; флот; персоналии; мобилизация и передвижение войск; армейские будни; санитарная и гуманитарная помощь; сатира; японская армия; открытки-загадки.

Каталог содержит указатель полиграфических предприятий и издательств и указатель художников, что облегчает работу с ним.



### **Виды местностей**

1. Порт-Артур. Внешний рейд, где происходило первое сражение. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,9 см..
2. Виды русско-японской войны. Харбин. Плавающие лазареты Красного Креста на реке Сунгари. – Харбин: Розенфельд и Щелоков, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,5 см..
3. Вид Чемульпо 26 января, до боя «Варяга» и «Корейца». – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,8 x 14 см..
4. На передовых позициях. Д. Вунчжулин приспособленная к обороне. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1906. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,5 см..
5. Военный лагерь в Чите. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1905. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,6 см..
6. Военный лагерь в Чите. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1906. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,7 см..
7. Деревня Чансамутун. Рис. Н. Самокиш. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 9 x 14,1 см..
8. В равнинах Маньчжурии. Рис. Е.Е. Лансере – [Б.м.]: Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,8 см. – Загл. парал.: рус., фр.

### **Карты военных действий**

9. [Карта военных действий на Дальнем Востоке]. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. лит.; 9 x 13,9 см.
10. План Порт-Артура. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,2 см.

11. [Карта Манчжурии]. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. хромолит.; 9 x 14,4 см.
12. Отчетная карта Кореи и прилегающих частей соединенных государств. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. хромолит.; 9,2 x 14,4 см.
13. Карта местности между Ляо-Яном и Те-Лином. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, 1904. - 1 л. фтп.; 9 x 14,24 см.
14. [Карта Кореи и Манчжурии]. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. лит.; 9,5 x 14,3 см.
15. На сторожевом посту и карта Китайской дороги. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, Картографическое заведение А. Ильина, [1904]. Рис. Вел. кн. Ольги Александровны. - 1 л. хромолит.; 9,1 x 14,3 см
16. Сигналист и карта Манчжурии и Кореи. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, Картографическое заведение А. Ильина, [1904]. Рис. Вел. кн. Ольги Александровны. - 1 л. хромолит.; 9 x 14,2 см
17. Корея и Япония. Вид с птичьего полета. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. - 1 л. лит.; 9,1 x 14,5 см.
18. План Порт-Артура. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 8,9 x 14,3 см. – На адресной стороне стоит штамп "А.С. Мосягин".
19. Карта границы Манчжурии и Кореи. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 x 14 см. – На адресной стороне стоит штамп "А.С. Мосягин".
20. Корея. – Варшава, 1904. – 1 л. лит.; 8,9 x 14,3 см.
21. Порт-Артур. – Варшава, 1904. – 1 л. лит.; 9 x 14,1 см.
22. На память о русско-японской войне. – Ревель: Тип. А. Миквиц, 1904. – 1 л. лит.; 9,5 x 14,3 см.
23. [Карта Японии, Кореи и Китая с портретами Николая II и Мутсухито]. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. хромолит.; 8,8 x 14,2 см.

24. Театр Русско-японской войны. – Лейпциг: Лит. Акц. Общ. Вецель и Науман, [Б.г.]. – 1 л. хромолит.; 9 x 14 см.

25. Дальний Восток. – Варшава, 1904. – 1 л. лит.; 9,2 x 14,3 см.

### **Баталии сухопутные**

26. Далинский перевал. Военный совет передовой цепи штаба ген. Левестама. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,9 см.

27. Отдых на сопке после боя. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,6 см.

28. Командующий армией на передовых позициях. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,6 см.

29. На позиции у Далинского перевала. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,9 см.

30. Казаки, преследующие японскую кавалерию близ Пыпуза. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,7 x 14 см.

31. Русские разведчики, встречаемые огнем японцев с левой стороны Ялу (Телегр. Наместника от 9 апреля). – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,6 см.

32. Переход через перевал 137-го пех. Нежинского полка после боя 15 августа. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 14 см.

33. Далинский перевал. Перед боем. Ген.-майор Левестам и ген.-майор Плешков со штабом. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 14 см.

34. Горно-разведочная команда сотника фон-Эксе. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,6 см.

35. Манджурия. Китайские войска. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,6 см.
36. Далинский перевал. В ожидании боя. Позиция ген.-майора Левестам и ген.-майора Плешкова. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,7 см.
37. Крепостная артиллерия в Порт-Артуре. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,4 см.
38. Понтонный мост в Порт-Артуре. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 14,3 см.
39. Порт-Артур. Наблюдательный пост на Золотой горе. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9,4 x 14,3 см.
40. Русские войска в походе. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,3 см.
41. Атака казаков на японскую пехоту. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,5 см.
42. Перестрелка на аванпостах. Казаки в стрелковой цепи. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,5 см.
43. Последствия бомбардировки Порт-Артура. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9,3 x 14,5 см.
44. Молодецкая атака казаков в Северной Корее. Рис. Л.М. Ковальского – Санкт-Петербург: Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. хромолит.; 9,1 x 14,1 см.
45. Аванпосты под Нью-Чуанном. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 9 x 13,8 см.
46. Рекогносцировка. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,2 см.

47. Защитники Порт-Артура. На Золотой горе. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,8 см. – На адресной стороне стоит штамп "А.С. Мосягин".
48. Казаки нападают на деревню, занятую японцами в Манчжурии. – Санкт-Петербург: Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,1 см.
49. Казачий разъезд в Манчжурии. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
50. На Золотой горе в Порт-Артуре. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,1 см.
51. Русская эскадра. Атака Порт-Артура. Ответ фортов Золотой горы. – Одесса.: Фототипия М. Пиковского, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,7 см.
52. Отступление земских отрядов из Ляояна. – [Б.м.]: Фототипия Шерер, Набгольц и Ко., [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,7 см.
53. Бой под Тюренченом. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,8 см.
54. Казаки у реки Ялу. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9,1 x 13,8 см.
55. Первая схватка японцев с русскими. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,7 см.
56. Казаки обстреливают японцев, засевших в Чончжу. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,1 см.
57. Казаки уничтожают японский передовой отряд. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9,1 x 13,7 см.
58. У переправы близ Тюренчена. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,7 см.
59. Под Тюренченом. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,7 см.
60. Русские раненые после отступления от Тюренчена. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,8 см.

61. Русские уносят раненых после схватки у Чончжу. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,1 см.
62. Манчжурия. Подкрепления. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14,3 см.
63. Возвращение казаков с набегов. Рис. Н. Пирогов – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9,1 x 14 см.

### **Баталии морские**

64. Герои «Варяга» после боя. – Санкт-Петербург :Цинкография М. Дубинского, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,4 см.
65. Потопление японского парохода Гадомару в бухте Гензан Контр-адмиралом К.П. Гессеном. – Москва : Изд. Д.П. Ефимова, [1904]. – 1 л. автп.; 8,8 x 13,9 см.
66. Неудачная попытка японцев 14 марта заградить брандерами вход на внутренний рейд Порт-Артура. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,2 см.
67. Бой «Варяга» и «Корейца» 27 января 1904 г. при Чемульпо. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.
68. Бой контр-миноносцев. – Санкт-Петербург :Изд. Община Св. Евгении, Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. автп.; 8,8 x 14,2 см.
69. Буря и воеет и стонет. Волн поднимаются кручи.... – Санкт-Петербург :Изд. Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. трехцв. печать; 9 x 14,4 см.
70. Взрыв торпеды у крейсера. – Санкт-Петербург :Изд. Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 x 14,1 см.
71. Гибель «Петропавловска». – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 14 см.
72. Гибель «Петропавловска». – Санкт-Петербург: Община Св. Евгении, [1905].

73. Русско-японская война. Гибель броненосца «Петропавловск». – Одесса: Фототип. М. Пиковского, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,7 х 14 см.
74. Матросы спасают погибших на «Петропавловске». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14,5 см.
75. Гибель «Петропавловска». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9,1 х 14,5 см.
76. Крейсер «Новик» во главе атаки. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9,3 х 14,3 см.
77. Гибель броненосца «Петропавловск». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14 см.
78. Русские контрминоносцы на рекогносцировке. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 8,8 х 14,7 см.
79. Броненосец «Ретвизан» в бою с японскими миноносками. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 8,7 х 13,6 см.
80. Морск. артил. бой. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9 х 14,2 см.

### **Флот**

81. «Диана» – Крейсер I ранга. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,7 х 14,2 см.
82. «Ретвизан» – Эскадренный броненосец. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 х 13,9 см.
83. Эск. бр. «Ретвизан». Cuirasse d'escadre "Retvisan". – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 х 13,8 см.
84. Затонувший «Варяг» во время отлива. – Санкт-Петербург, 1904. – 1 л. автп.; 9,1 х 14,1 см.

85. Крейсер «ВАРЯГ» в 4 часа 15 мин. вечера 27 Янв. – 1904 г. – Санкт-Петербург, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14,4 см.
86. Эскадренный броненосец «Петропавловск». – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,7 х 14,2 см.
87. – Escadre De Grand – Ocean. ПЕТРОПАВЛОВСК... – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 х 13,8 см.
88. Броненосец «РЕТВИЗАН». – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9 х 14,4 см.
89. «Баян», Крейс. I р. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 8,8 х 13,6 см.
90. «Баян» – Броненосный крейсер I ранга. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 х 14,2 см.
91. Кр. I Р. «Аскольд». – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 8,6 х 13,6 см.
92. Кореец. Korejez. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 х 14 см.
93. Крейсер II-го ранга «Диана». – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 х 14 см.
94. Миноносец «Стерегущий», погибший в бою под Порт-Артуром 26-го февраля т.г. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 8,7 х 13,9 см.
95. Броненосец «Ретвизан». – Одесса: Фототип. М. Пиковского, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 х 14 см.
96. Французский крейсер «Паскаль». – Санкт-Петербург, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14,4 см.
97. Крейсер «Россия» с карт. худож. Н.Н. Гриценко. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. автп. в красках; 9 х 14,2 см.
98. Эскадренный броненосец «Победа» и его командир капитан 1-го ранга Зацаренный 1-й. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. лит.; 9 х 14 см.



99. Эскадренный броненосец «Бородино». – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. трехцв. печать; 9 x 13,7 см.

#### **3.4. Издания тип. Вейермана, А.К.**

100. Крейсер «Новик». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,3 см.

101. Крейсер 1-го ранга «Адмирал Нахимов». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,3 см.

102. Выгрузка на борт орудия. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,4 см.

103. Крейсер 2-го ранга «Алмаз». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 8,8 x 14,4 см.

104. Эскадр. броненосец «Император Александр III». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.

105. Эскадренный броненосец «Князь Суворов». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 8,9 x 14,1 см.

106. Крейсер «Паллада». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 8,8 x 14,5 см.

107. Крейсер 1-го ранга «Светлана». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,3 см.

108. Эскадренный броненосец «Сисой Великий». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,2 см.

109. Миноносец «Стерегущий». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,3 см.

110. Крейсер «Диана». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 8,7 x 14,4 см.

111. Броненосец «Ретвизан». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9,1 x 14,5 см.
112. Миноносец «Рьяный». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9,2 x 14,2 см.
113. Выход эскадры в море. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,3 см.
114. Броненосец «Бородино». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,5 см.
115. Минный транспорт «Енисей». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 8,7 x 14,2 см.

### **3.5. Издания фототипии Шерер, Набголец и К. Серия «Тихоокеанская эскадра»**

116. Ослябя, эскадренн. броненосец. – Москва : Фототипия Шерер, Набголец и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,7 см.
117. Крейсер 1 ранга Громобой. – Москва : Фототипия Шерер, Набголец и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,9 см.
118. Полтава, эскадренный броненосец. – Москва : Фототипия Шерер, Набголец и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,9 см.
119. Полтава, эскадренный броненосец. – Москва : Фототипия Шерер, Набголец и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 14 см.
120. Рюрик. Громобой. Россия. Богатырь. – Москва : Фототипия Шерер, Набголец и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.
121. Броненосный крейсер 1 ранга Россия. – Москва : Фототипия Шерер, Набголец и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,9 см.

122. Варяг, крейсер 1 ранга. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,8 см.
123. Аскольд, крейсер 1 ранга. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,9 см.
124. Крейсер 2 ранга Новик. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.
125. Боярин, крейсер 2 ранга. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.
126. Броненосец Победа. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,89 см.
127. Броненосцы Севастополь и Полтава. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,9 см.
128. Диана, крейсер 1 ранга. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,9 см.
129. Баян, броненосный крейсер 1 ранга. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,9 см.
130. Паллада, крейсер 1 ранга. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,8 см.
131. Пересвет, эскадрен. броненосец. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,8 см.
132. Пересвет, эскадрен. броненосец. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. 8,9 x 13,8 см.
133. Ретвизан, эскадрен. броненосец. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,7 см.

134. Эскадренный броненосец Петропавловск. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,7 см.

135. Кореец, канонерская лодка. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,8 см.

### **3.6. Серия «Русский флот»**

136. Броненосный корабль «Чесма». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 14 см.

137. Броненосный корабль «Петр Великий». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,8 см.

138. Броненосный корабль «Синоп». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.

139. Корвет «Рында». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,8 см.

140. Броненосный корабль «Император Николай I». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,9 см.

141. Полуброненосный фрегат «Генерал Адмирал». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,7 см.

142. Броненосный корабль «Двенадцать апостолов». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,8 см.

143. Броненосный корабль «Двенадцать апостолов». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,1 см.

144. Императорская яхта «Держава». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,8 см.

145. Мирный крейсер «Казарский». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.

146. Крейсер «Память Меркурия». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 13,7 см.
147. Броненосный корабль «Император Александр II». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 х 13,8 см.
148. Канонерская лодка «Сивуч». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 14,1 см.
149. Канонерская лодка «Сивуч». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 х 13,7 см.
150. Клипер «Разбойник». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 13,8 см.
151. Клипер «Вестник». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 13,8 см.
152. Корвет «Витязь». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 13,6 см.
153. Канонерская лодка «Манджур». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 х 13,7 см.
154. Крейсер «Адмирал Корнилов». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 13,8 см.
155. Броненосный башенный фрегат «Адмирал Чичагов». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 13,9 см.
156. Броненосный корабль «Синоп». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 х 13,9 см.
157. Полуброненосный фрегат «Минин». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 13,7 см.

158. Полуброненосный фрегат «Владимир Мономах». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9,2 x 14 см.

159. Полуброненосный фрегат «Память Азова». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.

160. Броненосная батарея «Кремль». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9,1 x 14 см.

161. Броненосная батарея «Первенец». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9,1 x 13,8 см.

162. Броненосный батарейный фрегат «Князь Пожарский». – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и К., 1904. – 1 л. фтп.; 9,1 x 14 см.

### **3.7. Издание тип. Фон-Гингерсон, П.**

163. Джигит. – Москва : П. Фон-Гиргенсон, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.

164. Гиляк. – Москва : П. Фон-Гиргенсон, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 13,9 см.

165. Торпедная лодка. – Москва : П. Фон-Гиргенсон, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.

166. Эскадра. – Москва : П. Фон-Гиргенсон, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.

167. Богатырь. – Москва : П. Фон-Гиргенсон, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 13,8 см.

168. Торпедная лодка. – Москва : П. Фон-Гиргенсон, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,9 см.

169. Диана. – Москва : П. Фон-Гиргенсон, [Б.г.]. 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.

170. Торпедная лодка. – Москва : П. Фон-Гиргенсон, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.

### **3.8. Издания Общины Св. Евгении. Серия акварелей С.В. Всеволожского «2-я Тихоокеанская эскадра»**

171. Эскадренный броненосец «ОРЕЛ». – Санкт-Петербург :Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 9 х 13,9 см
172. Эскадренный броненосец «Император Александр III». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 8,9 х 13,9 см.
173. Крейсер 2-го ранга «Алмаз». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905].
174. Эскадренный броненосец «Бородино». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 8,9 х 13,8 см.
175. Крейсер 1-го ранга «Дмитрий Донской». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 9 х 13,8 см.
176. Крейсер 2 – го ранга «Дон». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 9 х 14 см.
177. Крейсер 2-го ранга «Жемчуг». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 9 х 13,7 см.
178. Крейсер 2-го ранга «Изумруд». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 9 х 13,7 см
179. Эскадренный броненосец «Наварин». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 8,9 х 13,8 см.
180. Крейсер 1-ранга «Олег». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. - 1 л. трехцв. печать; 9 х 13,8 см.
181. Эскадренный броненосец «Ослябя». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 8,7 х 13,9 см.

182. Крейсер 1-го ранга «Светлана». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 9 x 13,7 см.

183. Крейсер 2-го ранга «Урал». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 8,9 x 13,9 см.

184. Эскадренный броненосец «Князь Суворов». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 8,9 x 13,6 см.

185. Эскадренный броненосец «Сисой Великий». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 8,8 x 13,7 см.

186. Учебное судно «Океан». – Санкт-Петербург: Изд-во Община Св. Евгении, [1905]. – 1 л. трехцв. печать; 8,8 x 13,7 см.

### **3.9. Разные издательства**

187. Порт-Артур. Военное судно Аскольд. – Berlin, [Б.г.]. – 1 л. фтп. тонир.; 9 x 13,6 см.

188. Разбойник. – Москва : Т-во А.И. Абрикосова, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9,1 x 14 см.

189. Баян. – Москва : Т-во А.И. Абрикосова, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 13,8 см.

190. Буйный. – Москва : Т-во А.И. Абрикосова, [Б.г.]. 1 л. фтп.; 9 x 14 см.

191. Енисей. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9,1 x 13,6 см.

192. Полтава. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9,1 x 13,7 см.

193. Минный заград. «Амур». – Москва : К. Биркенфельд, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14,1 см.

194. Цесаревич. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9,1 x 13,9 см.

195. Лин. кор. «Цесаревич». – Москва : К. Биркенфельд, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.



196. Крейсер I ранга «Аскольд». (5905 тонн). – [Б.м.]: Изд. Апостоли, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,8 см.
197. Броненосец береговой обороны «Адмирал Лазарев». (3779 тонн). – [Б.м.]: Изд. Апостоли, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9,1 x 13,9 см.
198. Эскадр. броненосец «Кн. Потемкин Таврический». – Севастополь: Фототипия Д.Х., [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,9 см.

### Персоналии

199. Высочайший выход в Зимнем Дворце после молебна в день объявления войны Японии. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, [1904]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
200. Государь Император благословляет Царицынский полк на войну. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, [1904]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
201. Наместник на кр. «Забияка» – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 x 14,2 см.
202. Ген.-адъют. Куропаткин пропускает мимо себя войска под Ляояном. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14 см.
203. Ген.-лейт. Засулич со своим штабом обходит по фронту китайского полка. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 14,1 см.
204. Осмотр ген.-адъют. Куропаткиным позиции у деревни Лян-Дян-Сян, в 35 вер. от Ляояна. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
205. Граф Ф.Э. Келлер убит 18 июля 1904 г. на Янзелинском перевале. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, карт. зав. А. Ильина, [Б.г.]. – 1 л. хромолит.; 9,2 x 14,2 см.
- Ген. Кондратенко осматривает Порт-Артурские позиции. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,8 см.

206. Осмотр ген. Соболевым передовых позиций по р. Шахэ у д. Сахэпу. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1905. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,5 см.
207. Далинский перевал. Военный совет передовой цепи штаба Ген. Левестама. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, [1904]. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,6 см.
208. Ген. Куропаткин на биваке у деревни Гудяпуцзы. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,6 см.
209. Ген. Куропаткин в отряде ген. Гершельмана у дер. Айпинь. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,5 см.
210. Ген. Куропаткин благодарит 137-й пех. Нежинский полк за храбрость в боях 15, 19 и 20 августа. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,6 см.
211. Губернатор отправляющийся из Дальнего в Порт Артур на встречу адмиралу Алексееву. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 x 14 см.
- Ген. Каульбарс пробует пищу в походных кухнях. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1906. 1 л. фтп.; 8,7 x 13,6 см.
212. 219-й Юхновский и 220-й Епифанский полки в ожидании командующего армией ген. Каульбарса. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1905. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,5 см.
213. 14-летний герой Коля Зуев. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1905. – 1 л. фтп.; 8,4 x 13,6 см.
214. Ген. Куропаткин на станции «Ляоян». – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,8 см.
215. Ген. Куропаткин на пути к деревне Айпинь. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,4 x 13,6 см.

216. Ген. Куропаткин со своим штабом на сопке осматривает позиции. – [Б.м.]: Изд. Д.П, Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,6 см.

### **Мобилизация и передвижение войск**

217. Нижние чины 2 бат. 23. арт. бригады отправляющиеся на Дальний Восток. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9,2 x 14,1 см.

218. 2 бат. 23. арт. бригады отправляющаяся на Дальний Восток. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 x 14,1 см.

219. Группа нижних чинов 2 бат. 23 арт. Бригады идущих на Дальний Восток. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 x 14 см.

220. Вернулся с войны. Рис. И. Владимиров – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14 см.

221. [Солдаты на Дальнем Востоке]. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 x 14,1 см.

222. [Казачи на Дальнем Востоке]. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,1 см.

223. Порт-Артур : 1ая рота 10го полка. – Берлин, [Б.г.]. – 1 л. фтп. тон.; 8,9 x 13,5 см.

224. Нагрузка ящиков 2 бат. 23 арт. бригады. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 x 14,1 см.

225. 2 бат. 23 арт. Бригады из Гатчины отправляющаяся на Дальний Восток. – [Б.м.], [Б.г.]. - 1 л. фотопечать; 9 x 13,8 см.

226. Ежедневный пересмотр войск на палубе корабля «Цесаревич» в Порт-Артур. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 14 см.

227. Отправка лошадей 2 бат. 23. Арт. Бригады из Гатчино на Дальний Восток. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 x 13,8 см.

228. Поезд, транспортирующий артиллерию, застигнут снеговой бурей. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 9 x 14,1 см.
229. Переправа войск через Байкал. – Санкт-Петербург :Изд-во Richard, [Б.г.]. – 1 л. фотопечать; 8,5 x 13,6 см.
230. В запас. – Киев: Лит. М.М. Чоколова, [Б.г.]. – 1 л. лит.; 8,9 x 14 см.
231. Вечерняя молитва в пути. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 14,1 см.
232. Русско-японская война. Наши защитники на Д. Востоке. Артиллеристы. – Одесса: фототип. М. Пиковского, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,2 x 13,8 см.
233. Во время остановки на станции. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
234. Наши обозы в Манчжурии. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,8 x 14 см.
235. Уход солдат на Дальний Восток. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
236. Патриотическая манифестация перед Зимним дворцом 27 января 1904. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,9 x 14 см.
237. Выступление моряков, назначенных на Дальний Восток. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,1 см.
238. Проводы войск на войну в Москве. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,1 см.
239. Отправка войск на Дальний Восток. Восточно-Сибирские стрелки. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 x 13,7 см.

240. Летопись войны с Японией : Мобилизация : Сборный пункт. Рис. М. Петрова. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1905. – 1 л. лит.; 9 х 14 см.
241. Отъезд на Дальний Восток. – Санкт-Петербург :Община Св. Евгении, Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 14,2 см.
242. К событиям на Дальнем Востоке. Посадка артиллерии. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 х 13,6 см.
243. Отправка войск на Дальний Восток. Зарядные ящики : Восточно-Сибирская артиллерия. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 х 13,7 см.
244. Отправка войск на Дальний Восток. Отправка и нагрузка фуража. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904. – 1 л. фтп.; 8,7 х 13,8 см.
245. Отправка войск на Дальний Восток. Восточно-Сибирские артиллеристы. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 х 13,9 см.
246. К событиям на Дальнем Востоке. Артиллерийский обоз на оз. Байкал. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904. – 1 л. фтп.; 8,5 х 13,8 см.
247. К событиям на Дальнем Востоке. Обоз в пути через оз. Байкал. – Москва : Фототипия Шерер, Набгольц и Ко, 1904. – 1 л. фтп.; 8,6 х 13,7 см.
248. У подъезда на ст. Мукден. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1905. – 1 л. фтп.; 8,5 х 13,6 см.
249. Переправа продовольственных транспортов через понтонный мост на р. Хунхэ. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1905. – 1 л. фтп.; 8,6 х 13,7 см.
250. Пехота перед посадкой на суда. – Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9 х 14,1 см.

251. Пехота перед посадкой на суда. – Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,1 см.
252. Нагрузка на пароход орудия. – Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 14,2 см.
253. Военный транспорт по Байкальскому озеру. – Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,3 см.
254. За чайком в воинском поезде. – Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.
255. Выгрузка на берег провианта. – Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,2 см.
256. Полковой обоз погруженный на платформы. – Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
257. Переправа русских войск через озеро Байкал. – Лодзь: Изд. К.В. Гартмана, [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 9 x 14 см.
258. Походная жизнь. Козел Васька тоже идет на войну. – Москва : Изд. Д. Хромов и М. Бахран, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
259. Нагрузка орудий 23 бригады 2. Бат.. – [Б.м.], [Б.г.] 1 л. фотопечать; 9 x 14 см.

### **Армейские будни**

260. Последний поезд из Порт-Артура. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,7 x 14,1 см.
261. Трепак в лагере. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 x 14,3 см.
262. Вести из дома. Рис. Савицкий К.А. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9 x 14,3 см.

263. Русско-японская война. Из жизни русских войск в Манчжурии. – Одесса: Фототипия М. Пиковского, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
264. Ночной патруль при Манчжурской дороге. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9 x 14,3 см.
265. В ожидании неприятеля. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.
266. Ляоян. «С донесением». (Помещение летучей почты). Рис.Н.С. Самокиш. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, 1905. – 1 л. трехцв. печать; 9 x 14 см.
267. Военная стража на Манчжурской дороге. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
268. Награждение солдата орденом Св. Георгия за отличие. – [Б.м.]: Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9,1 x 14,3 см.
269. [Два солдата]. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1905. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
270. [Солдаты танцуют]. – Москва : Торг. Дом Генегар и К., [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.

### **Санитарная и гуманитарная помощь**

271. Порт-Артурцам. – [Б.м.]: Общество взаимопомощи «Виленцев», Б. Вержбицкий и Ко, [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9,1 x 14,1 см.
272. Переправа на пароме больных и раненых через р. Танхе в Ляоян. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14 см.
273. Переноска раненого товарища после боя. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 x 14,1 см.
274. Раненый под Ляояном. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9,1 x 14,4 см.

275. [Заготовка белья и медикаментов в период русско-японской войны]. – Санкт-Петербург, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,3 см. – Со снимка фотогр. Имп. театров.
276. [Заготовка белья и медикаментов в период русско-японской войны]. – Санкт-Петербург, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,2 см. – Со снимка фотогр. Имп. театров.
277. [Заготовка белья и медикаментов в период русско-японской войны]. – СПб : Экспед. Загот. Госуд. бумаг , 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,3 см. – Со снимка фотогр. Имп. театров.
278. [Заготовка белья и медикаментов в период русско-японской войны]. – СПб : Экспед. Загот. Госуд. бумаг , 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,2 см.
279. [Заготовка белья и медикаментов в период русско-японской войны]. – СПб : Экспед. Загот. Госуд. бумаг , 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14,4 см. – Со снимка фотогр. Имп. театров.
280. Москва. Кремл. Двор. Александровский зал. ШВЕЙНАЯ. – Санкт-Петербург, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,1 см.
281. Москва. Кремлевский Дворец. ЗАГОТОВКА БИНТОВ. – Санкт-Петербург :Фот. К. Фишер, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,1 см.
282. Москва. Кремлевский Дворец. ЗАГОТОВКА БИНТОВ. – Санкт-Петербург :Фот. К. Фишер, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14 см.- С фотогр. В. Андрианова.
283. Москва. Кремлевский Дворец. Георгиевский зал. РАЗДАЧА РАБОТ. – Санкт-Петербург :Фот. К. Фишер, 1904. – 1 л. фтп.; 8,9 x 14,1 см. – С фотогр. В. Андрианова.
284. Москва. Кремлевский Дворец. ЧАЙНАЯ и СТОЛОВАЯ. – Санкт-Петербург :Фот. К. Фишер, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14 см. – С фотогр. В. Андрианова.
285. Москва. Кремлевский Дворец. ПРИЕМ ПОЖЕРТВОВАНИЙ. – Санкт-Петербург :Фот. К. Фишер, 1904. – 1 л. фтп.; 8,8 x 14,1 см. – С фотогр. В. Андрианова.



286. Отряд Красного Креста у Мукденской башни. Рис. Н.С. Самокиш. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, 1905. – 1 л. трехцв. печать; 9 x 14 см.

287. Снабжение провиантом Порт-Артура. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.

### **Сатира**

288. Война будущего под Порт-Артуром. – Санкт-Петербург: Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9 x 14,3 см.

289. Если вас побьют, говорите, что вы корейцы. Способ нашего стражника отличать китайца от японца. – Санкт-Петербург: Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9 x 14,2 см.

290. Привет публике!. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9 x 14,3 см.

291. В настоящее время, когда все человечество занято радием... – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9 x 14,3 см.

292. Представление 1904 г. Опасное упражнение японцев.. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9 x 14,3 см.

293. Русско-японская война. Начало игры и конец ее. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9,2 x 14,3 см.

294. Токио. – 17 февраля.. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. лит.; 9 x 14,2 см.

295. Царство белое, Православное, На чело твое...Рис. Н. Казачков. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.

296. Флот японский под парами... – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9,2 x 14,1 см.

297. Союзный договор между Кореей и Японией. – Санкт-Петербург :Цинкография М. Дубинского, 1904. – 1 л. лит.; 9,4 x 14,3 см.

298. Дядя Сам мечтает о всемирном владычестве. – Санкт-Петербург :Цинкография М. Дубинского, 1904. – 1 л. лит.; 9 х 14,7 см.
299. Коли желательно, чтоб я для вас постарался, то раскошесьте, благодетели. – Санкт-Петербург :Цинкография М. Дубинского, 1904. – 1 л. лит.; 9 х 14,5 см.
300. Два друга. – Санкт-Петербург :Цинкография М. Дубинского, 1904. – 1 л. лит.; 9,2 х 14,3 см.
301. Телеграмма (Аг. Рейт.). – Санкт-Петербург :Цинкография М. Дубинского, 1904. – 1 л. лит.; 9,4 х 14,3 см.
302. Война и печать 1904 г. – Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1904. - 1 л. лит.; 9,6 х 14,7 см.
303. Корея. – [Б.м.]: Изд. Русского Товарищества, [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9,4 х 14,3 см.
304. Ревность желтоглазого. – [Б.м.]: Изд. Русского Товарищества, [Б.г.]. – 1 л. хромолит.; 8,8 х 14 см.
305. С манчжуркою согласно давно живет русак... – Москва : П. Михайлов и Г. Штегеман, [Б.г.]. – 1 л. хромолит.; 8,8 х 13,9 см.
306. Эх, трусишка ты, макака!. – Москва : Изд. Русского Товарищества, [Б.г.]. – 1 л. хромолит.; 9 х 13,9 см.
307. Завтрак казака. – [Б.м.]: Лит. Рус. Т-во, [Б.г.]. – 1 л. хромолит.; 8,9 х 13,5 см.
308. I. Японец делает русскому «Шах». – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 х 13,5 см.
309. II. Русский делает японцу «Мат». – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 х 13,5 см.
310. Японская кавалерийская лошадь. Моментальный снимок кодаком. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9,3 х 13,6 см.
311. Порт-Артур. – Москва : Московская губернская типография, 1904. – 1 л. лит.; 9 х 14,2 см.

312. Где бы занять!!!. – Москва : Московская губернская типография, 1904. – 1 л. лит.; 9 х 14,2 см.
313. Победа!. – Москва : Московская губернская типография, 1904. – 1 л. лит.; 9 х 14,1 см.
314. [Русский солдат держит за ухо японца]. – Москва : Московская губернская типография, 1904. – 1 л. лит.; 9,3 х 13,6 см.
315. [Русский солдат держит за ухо японца]. – Москва : Московская губернская типография, 1904. – 1 л. лит.; 9,3 х 13,8 см.
316. Среди всех искалеченных войной... – [Б.м.]: Изд. Союза Военных Инвалидов в Маньчжу – Го, [Б.г.]. – 1 л. хромолит.; 8,9 х 12,5 см.
317. [На Дальнем Востоке]. Рис.Н. Рерих – Санкт-Петербург :Лит. И. Кадушина, 1904. – 1 л. хромолит.; 9 х 14 см.
318. Россия азиату: «Не хвались в бой идучи». – [Санкт-Петербург :Richard], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 х 13,6 см.
319. [Карикатура. Японец, англичанин и американец]. – [Б.м.]: Лит. Рус. Т-во, [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 х 14,2 см.
320. Японец желая запугать Россию надевает львиную маску. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9,2 х 13,8 см.
321. Адм. Того: – Я приказываю завтра взять Порт-Артур. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 х 14 см.
322. Японский заем. Подайте – мы победим!. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9,6 х 14,6 см.
323. Спокойно русские стоят, японцы мчатся и летят. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 х 14 см.
324. До 17-го октября. Русский медведь. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9 х 13,6 см.

325. Две знаменитости. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 х 14,1 см.
326. Рескрипт на имя генерал адмиральши Елизаветы Балетта. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9 х 13,6 см.
327. Исход в края, где апельсины зреют. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 8,6 х 13,8 см.
328. В часы досуга. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 х 14,3 см.
329. В поле березонька стояла. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 х 14,2 см.
330. Небогатов, Куропаткин и Стессель... Рис.С. Перо – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 8,8 х 13,8 см.
331. Домой. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 8,8 х 14,1 см.
332. Пословица: еду – еду не свищу, а наеду... сдамся. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 8,7 х 14,3 см.
333. Сон японца. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9,2 х 14 см.
334. Фельдмаршал Ямагата. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 8,8 х 14 см.
335. Окончание японской войны. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9,6 х 13,6 см.
336. Перед бомбардировкой Порт-Артура. После бомбардировки Порт-Артура. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. лит.; 9 х 13,5 см.

### **Японская армия**

337. Барон Куроки, главный командир японской армии. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. фтп.; 9,2 х 14,3 см.
338. Поражение японцев у «Порт-Артура». Рис.Л.М. Ковальский. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 9,2 х 14,1 см.

339. Японцы под нашим огнем под «Нью – Чуангом». – [Б.м.]: Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 9,5 x 14 см.
340. Японский санитар несет русского раненого. – [Б.м.]: Община Св. Евгении, [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9 x 14 см.
341. Японский раненый. – Санкт-Петербург :Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 1904. – 1 л. фтп.; 9,1 x 14,3 см.
342. Продольный разрез японского миноносца. – Лодзь: Изд. К.В. Гартмана., [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 9,1 x 13,9 см.
343. Японский крейсер «Иошино». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,2 см.
344. Посадка японских войск на суда. – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 8,9 x 14 см.
345. Японский броненосец «Хатцусе». – Санкт-Петербург :Тип. А.К. Вейерман, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14,4 см.
346. Японская кавалерия, идущая на помощь в Чончжу под выстрелами русского передового отряда. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, Б.г. 1 л. фтп.; 8,8 x 14,2 см.
347. Японская кавалерия, проскочившая в ворота Чончжу. – [Изд. Д.П. Ефимова], Б.г. - 1 л. автп.; 8,6 x 14,1 см.
348. Пленные японцы, захваченные на Путиловской сопке. – [Б.м.]: Изд. Д.П. Ефимова, 1905. – 1 л. фтп.; 8,5 x 13,6 см.
349. Русско-японская война. Прибытие японских запасных, призванных на действительную службу, на казарменный двор. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. 1 л. автп.; 9 x 14 см.
350. Японская пехота и кавалерия. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,9 x 14 см.

351. Японский сторожевой пост. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
352. Выступление японских войск в Токио на войну. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,9 x 14 см.
353. Японские военные телеграфисты. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
354. Японские матросы в древнем вооружении. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
355. Японский часовой в Пинь-Янге. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
356. На улицах Токио в день объявления войны с Россией. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,8 x 14,1 см.
357. Японские солдаты и корейский кули (носильщик тяжестей). – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,9 x 14,2 см.
358. Отряд японского красного креста. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
359. Отправка японских сестер милосердия из Токио. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 x 14 см.
360. Кавалерийский солдат в летней и зимней форме. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,9 x 14 см.
361. Пехотный солдат в зимней и летней форме. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. - 1 л. автп.; 8,8 x 14 см.
362. Отъезд японских солдат из Токио на войну. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,8 x 14 см.

363. Русско-японская война. Японские солдаты в вагоне воинского поезда. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14 см.
364. Японцы в дороге в столицу Кореи – г. Сеул. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14,2 см.
365. Стрельба японской артиллерии. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 8,8 х 14,2 см.
366. Японские войска вступают в столицу Кореи Сеул. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9,1 х 14,2 см.
367. Лагерь японской кавалерии в окрестностях гор. Сеула. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14 см.
368. Японская артиллерия в дороге к реке Ялу. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14 см.
369. Русско-японская война. Посадка японских солдат на суда для отправки в Корею. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9,4 х 14,5 см.
370. Японские солдаты в цепи. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9,1 х 14,1 см.
371. Высадка японцев в Чемульпо. – Санкт-Петербург :Типолит. С.М. Муллер, 1904. – 1 л. автп.; 9 х 14,2 см
372. Потопление японского парохода Годомару в бухте Гензан контр – адмиралом К.П. Иссеном. – [Б.м.], [Б.г.] 1 л. автп.; 8,8 х 13,9 см.
373. Потопление японского транспорта «Каншиюмару» контр – адмир. К.П. Иссеном 12 апреля 1904. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 8,6 х 13,8 см.
374. Погибший японский крейсер у Мозампо. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. автп.; 9,1 х 14 см.

375. Японская команда спасающаяся на мачтах после потопления брандера 20 апреля 1904 г. – [Б.м.], Б.г. 1 л. автп.; 8,6 x 13,8 см.

376. Бомбардировка Порт-Артура японской эскадрой. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 8,8 x 13,9 см.

377. Японский крейсер перехватывает русский торговый пароход. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. трехцв. печать; 8,7 x 13,8 см.

378. Отступление разбитой японской артиллерии. – [Б.м.]: [Б.и.], [1900-е] - 1 л. автп.; 8,8 x 13 см.

379. Высадка японского десанта у Мозампо. – [Б.м.], Б.г. 1 л. фтп.; 9,3 x 14,1 см.

#### **Открытки – загадки**

380. Где японский флот?. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 9,1 x 14,5 см.

381. Где враг японской пехоты?. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,6 x 13,9 см.

382. Что случилось с корейцем?. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,8 x 13,3 см.

383. Где оплот Порт-Артура?. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,5 см.

384. Где японцы?. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,4 x 13,6 см.

385. Где адмирал Того?. – [Б.м.], [Б.г.]. – 1 л. фтп.; 8,9 x 13,9 см.



## Указатель литографических заведений и издательств

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>А</b></p> <p>Т-во А.И. Абрикосова, 246</p>   | <p><b>М</b></p> <p>Тип. А. Миквиц, 232<br/>Типолит. С.М. Муллер, 231, 235, 236, 246, 249, 250, 259</p>                              |
| <p><b>Б</b></p> <p>Фототип. К. Биркенфельд</p>   | <p><b>О</b></p> <p>Община святой Евгении, 231, 232, 233, 236, 238, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 252, 258</p>                       |
| <p><b>В</b></p> <p>Типолит А.К. Вейерман, 232, 234, 237, 239, 240, 251, 255, 255, 258<br/>Лит. Акцю Общ. Вецель и Науман, 233</p>    | <p><b>П</b></p> <p>Фототип. М. Пиковского, 235, 237, 249, 252</p>   |
| <p><b>Г</b></p> <p>Изд. К.В. Гартман, 251<br/>Т-во Р.Р. Голике и А.И. Вильборг, 234, 235, 236, 247, 250, 252, 253, 254, 255, 258</p> | <p><b>Р</b></p> <p>Изд. "Ришар", 256<br/>Тип. Розенфельд, 231<br/>Русское Товарищество печатного и издательского дела, 255, 256</p> |
| <p><b>Д</b></p> <p>Цинк. М. Дубинского, 236, 255</p>   | <p><b>Ф</b></p> <p>Тип. П. Фон-Гиргенсон, 244</p>   |
| <p><b>Е</b></p> <p>Тип. Д.П. Ефимова, 231, 233, 236, 238, 247, 258, 259</p>  | <p><b>Ч</b></p> <p>Лит. И.И. Чоколова, 249</p>  |
| <p><b>К</b></p> <p>Тип. С.В. Кульженко, 255</p>  | <p><b>Ш</b></p> <p>Фототип. Шерер, Набгольц и К. 231, 235, 240, 241, 242, 243, 244, 250, 251</p>                                    |





**Атака на Порт-Монэ. – Москва :  
Русское Товарищество печати и  
издательского дела, 1904.**



**Лягушка дура у Порт-Артура. -  
Санкт-Петербург :Типолит. Н.  
Соломина, 1904.**



## Персоналии



**Ген.-Адъют. А.Н.Куропаткин. –  
Москва : Хромолит.  
Е.И.Коноваловой, 1904.**



**Женщина-переводчик в передовых  
отрядах. – Москва : Типолит. Т-ва  
И.Д. Сытина, 1904.**



**Японский император и его сподвижники. – Москва : Типолит. Т-ва И.Д. Сытина, 1904.**



**Вице-адмирал Степан Осипович Макаров. – Санкт-Петербург : Лит. В.В. Несслер, 1904.**



*Листы общего характера*



**Японец в капусте. – Москва :  
Типолит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905.**



**К войне России с Японией: Столетний  
ряд, хранима Богом, Россия крепла и  
росла. – Москва : Типолит. Т-ва И.Д.  
Сытина, 1904.**



**Письмо с родины. – Вильна: Литогр. Х. Ласкова, 1904.**



**Подписание мирного договора России с Японией. – Москва : Типолитогр. Т-ва И.Д. Сытина, 1905.**



**Напутствие: Мирно текла жизнь семьи, двадцать пять лет прошло со дня. – Москва : Типолит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905.**



*Батальные сцены (сухопутные)*



**После Мукденского боя. – Москва :  
Типолит. Т-ва И.Д. Сытина, 1905.**



**Последняя геройская защита Порт-  
Артура. – Москва : Типолит. А.П.  
Коркина, 1905.**



*Батальные сцены (морские)*



**Гибель японского крейсера  
«Читозо» во время ночной атаки  
Порт-Артура с 26 на 27 января 1904  
года. – Москва : Типолит.  
А.П. Коркина, 1904.**



**Герои Чемульпо. Бой Варяга и  
Корейца. – Санкт-Петербург : Лит.  
В.В. Несслер, 1904.**

Приложение IV. Открытки периода русско-японской войны  
(иллюстрации)

Аллегии



Н.К. Рерих. На Дальнем Востоке. -  
[Санкт-Петербург]: Община Св.  
Евгении, [Б.г.].





## Виды местностей



**Е. Лансере. Манчжурия. Станция Якешу. – Санкт-Петербург: Т-во Голике и Вильборг, [1904]. В пользу Общины святой Евгении.**



**Деревня Чансамутун. – [Санкт-Петербург]: Община Св. Евгении, [Б.г.].**



## Карты театра военных действий



[Карта. Русско-японская война]. – Санкт-Петербург: Т-во Голике и Вильборг, [1904]. В пользу Общины святой Евгении.



Река Амур. – [Санкт-Петербург]: Община Св. Евгении, [Б.г.].





## Персоналии



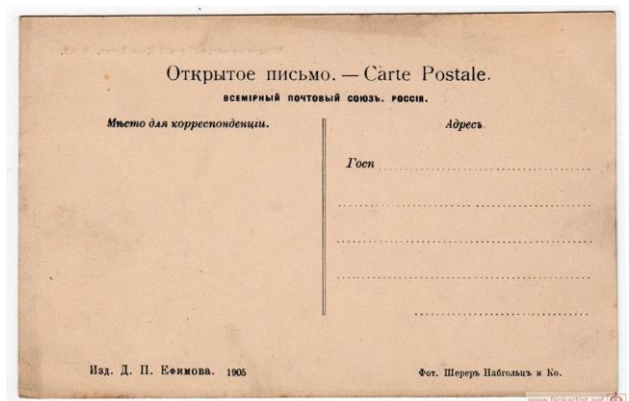
Ген. Куропаткин награждает раненого героя после битвы у Цзинь-Чжоу.  
рис. И. В. Евсейчика

**Ген. Куропаткин награждает раненого героя после битвы у Цзинь-Чжоу. – Санкт-Петербург: И.В. Евсейчик, [1904].**



Четырнадцатилетний герой Коля Зуев. № 49.

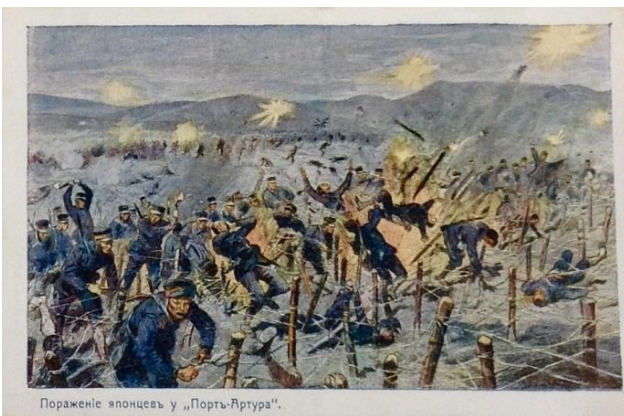
**Четырнадцатилетний герой Коля Зуев. – Москва : Д.П. Ефимов, 1905.**



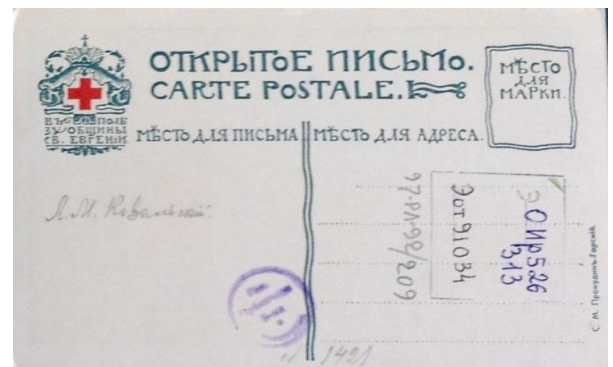
## Боевые эпизоды (сухопутные баталии)



**Молодецкая атака казаков в Северной Корее. – Санкт-Петербург: Общ. Св. Евгении, 1904.**



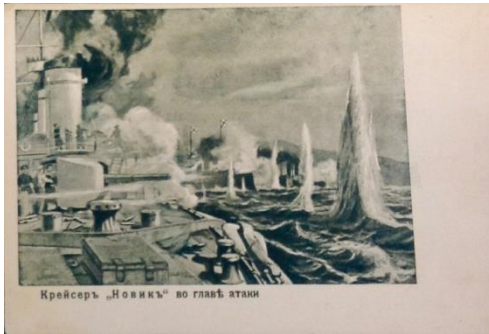
**Поражение японцев у «Порт-Артура». – Б.м.: Община Св. Евгении, [Б.г.]**



## Боевые эпизоды (морские баталии)

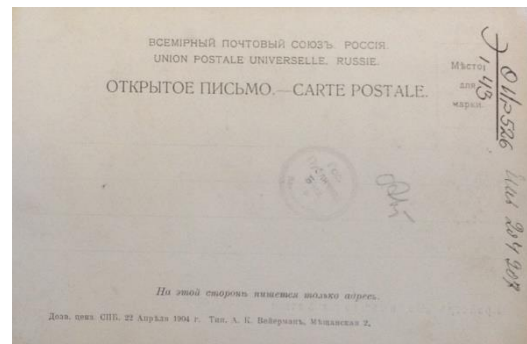


**В погоню. – Санкт-Петербург:  
Община святой Евгении, 1904.**



Крейсер «Новик» во главе атаки

**Крейсер «новик» во главе атаки. –  
Москва : Тип. А.К. Вейерман, 1904.**

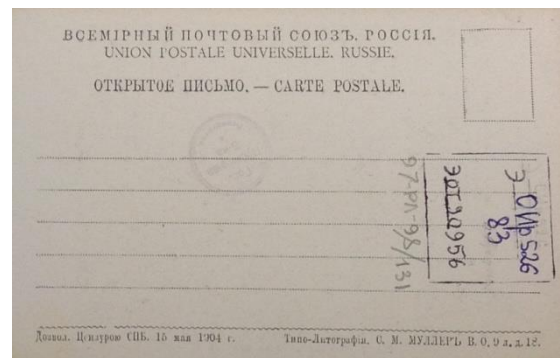




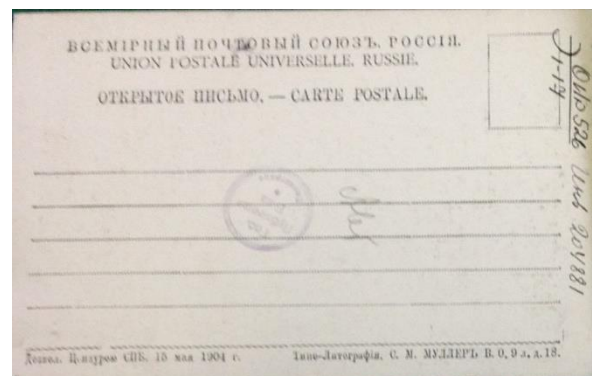
## Мобилизация и передвижение войск



**Во время остановки на станции. —  
Санкт-Петербург: Тип.  
С.М. Муллер, 1904.**



**Уход солдат на Дальний Восток. —  
Санкт-Петербург: Тип.  
С.М. Муллер, 1904.**

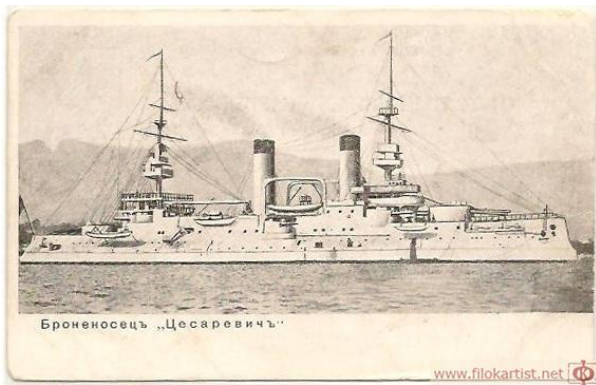
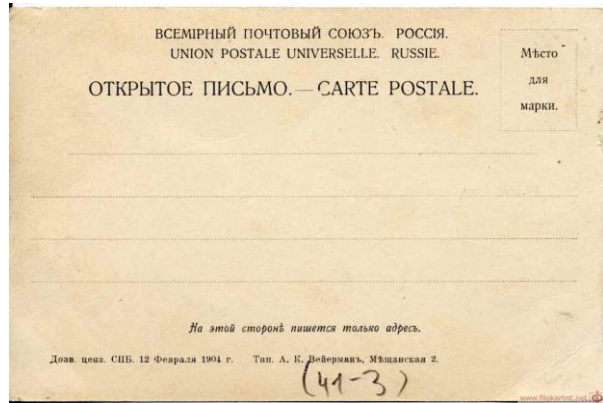




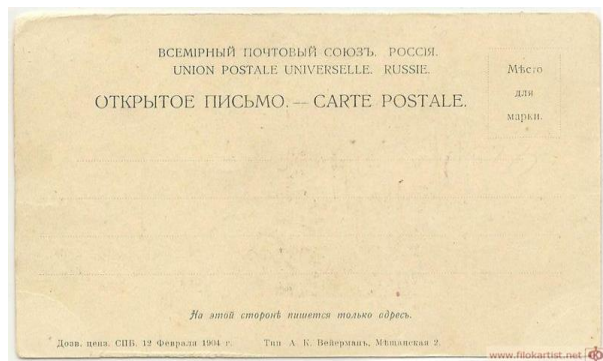
# Флот



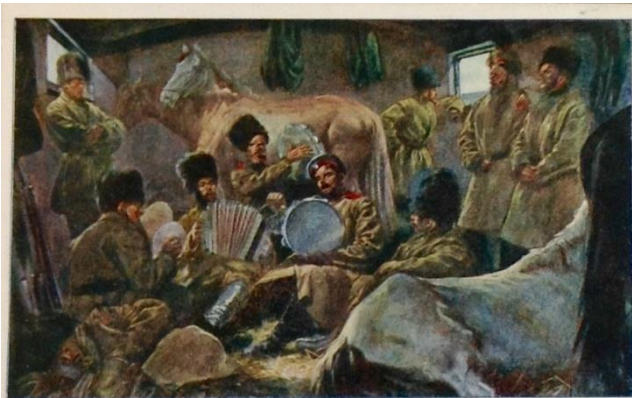
**Броненосец "Ретвизан". – Москва :**  
**Тип. А.К. Вейерман, 1904.**



**Броненосец "Цесаревич» - Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904.**



## Армейские будни



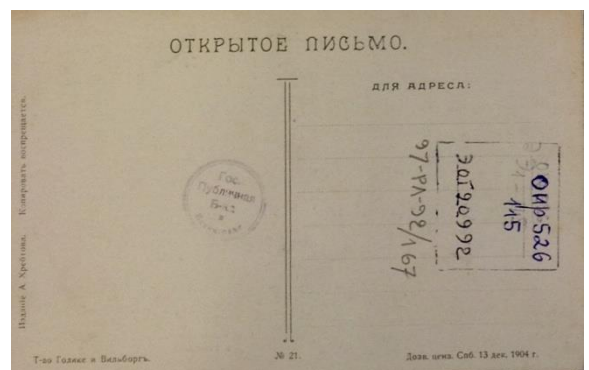
Въ вагонъ Сибирской ж. д.

**В вагоне Сибирской ж.д. – [Санкт-Петербург]: Община святой Евгении, [1904].**



Награждение солдата орденомъ Св. Георгия за отличие.

**Награждение солдата орденом Св. Георгия за отличие. – Санкт-Петербург: Т-во Голике и Вильборг, 1904.**



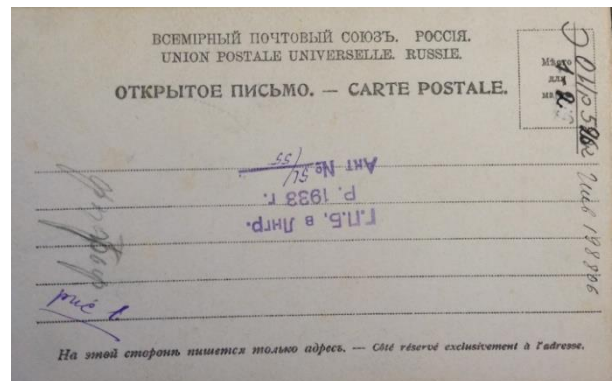




# Сатира



Не поддержать ли сорочку? –  
[Б.м.], [Б.г.]



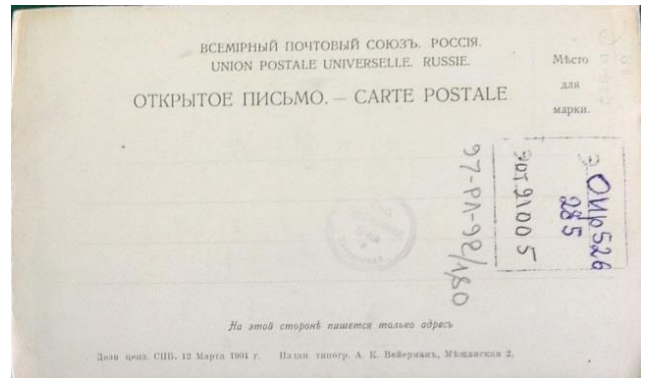
Россия – азиатку... – [Б.м.], [Б.г.]



## Военные песни и стихи



**Царство белое православное... - Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904.**



**Гранью грозною сверкнули наши русские штыки... - Санкт-Петербург: Тип. А.К. Вейерман, 1904.**



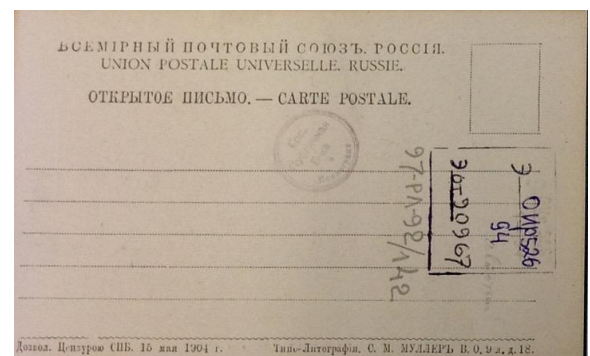
## Японская армия



**Кавалерийский солдат в летней и зимней форме. – Санкт-Петербург: Типолитография С.М. Муллер, 1904.**

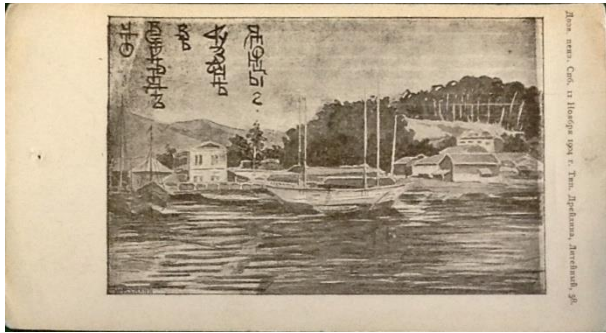


**Японские военные телеграфисты. – Санкт-Петербург: Типолитография С.М. Муллер, 1904.**

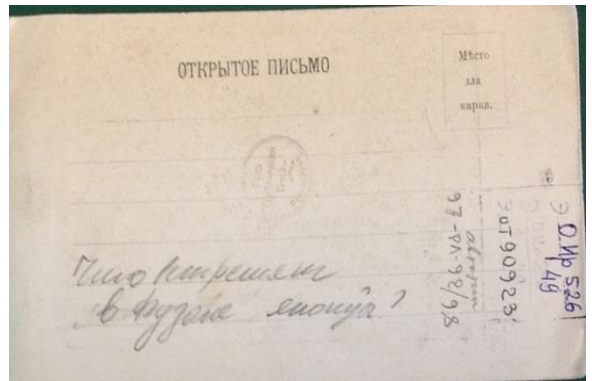




Открытки-загадки



Что встретят в Фузайе японцы. – Санкт-Петербург: Тип. Дрейдина, 1904.



Кто ждет японцев. – [Б.м.], [Б.г.]

