

# مصر تحذر من فتح جبهة حرب في لبنان

وتقوم القوات الإسرائيلية حاليًا بحشد قوات عسكرية كبيرة، بما في ذلك المدرعات، التي يتم إرسالها إلى المواقع الشمالية استعدادًا للعملية. ورداً على التهديد الذي يلوح في الأفق، وضع «حزب الله» اللبناني قواته في حالة تأهب قصوى. وكان «حزب الله» أبلغ الأمم المتحدة بأن الصاروخ الذي سقط على ملعب في منطقة مجدل شمس بالجولان السوري المحتل «اعتراضي إسرائيلي»، كما أكد إبلاغ الحزب لبعثة السلام الدولية على الحدود بأنه جاهز للرد على أي تصعيد إسرائيلي.

وأمام حجم التصريحات الإسرائيلية، والمعلومات المغلوطة، ورفع السقف تهديداً بالحرب، جاء بيان حزب الله، ليوضح المشهد، وينفي استهداف «مجدل شمس» كاشفاً بدوره عن نوايا العدو، وتستره على حماقته، واستغلاله الموقف للتهرب من الكارثة التي أدت لعدد من القتلى والجرحى المدنيين من سكان هذه المنطقة. في ظل هذه التطورات، دعت أمريكا وفرنسا والعديد من الدول الغربية رعاياها لمغادرة لبنان، محذرة من احتمالية اندلاع حرب إقليمية واسعة النطاق، كما علقت الكثير من شركات الطيران العالمية رحلاتها من وإلى لبنان.

**كتبت - تهاني شعبان:**  
حذرت الخارجية المصرية من مخاطر فتح جبهة حرب جديدة في لبنان، على خلفية الأحداث الأخيرة التي شهدتها قرية «مجدل شمس» بالجولان السوري المحتل، بما قد يؤدي إلى انزلاق المنطقة إلى حرب إقليمية شاملة. وتؤكد مصر على أهمية دعم لبنان وشعبه ومؤسسته وتجنبيه ويلات الحرب. وناشدت القوى المؤثرة في المجتمع الدولي التدخل الفوري لتجنيب شعوب المنطقة المزيد من التبعات الكارثية لاتساع رقعة الصراع، والتي قد تشكل تهديداً للسلام والأمن الدوليين. كما حذرت مصر من مخاطر استمرار إسرائيل في حربها ضد قطاع غزة، مطالبة بضرورة التوصل لوقف فوري وشامل لإطلاق النار ونهْي المُعانة الإنسانية في قطاع غزة في أسرع وقت، وتمكين المجتمع الدولي من احتواء تداعيات الأزمة السلبية على الشعب الفلسطيني الشقيق وعلى الأمن والاستقرار في المنطقة.

وفي سياق متصل أكد مسئولون أمريكيون إسرائيليون أنه من المرجح أن تتم عملية عسكرية كبيرة ضد لبنان خلال الـ ٤٨ ساعة المقبلة. يأتي هذا القرار في أعقاب تصاعد التوترات بين إسرائيل وحزب الله اللبناني، حيث تشير المعلومات الاستخبارية الأخيرة إلى أن الهجوم وشيك.



**شركة النصر للأعمال المدنية**  
شركة مساهمة مصرية - خاضعة لإحكام القانون رقم 159 لسنة 1981 ولائحته التنفيذية  
٢٦ شارع شريف - الإسماعيلية - القاهرة - سجل تجاري رقم ١٨١٥٢٢ مكتب القاهرة  
رأس المال المرخص به ٥٠٠ مليون جنيه - رأس المال المصرى والمدفوع ١٥٠ مليون جنيه

**تعن شركة / النصر للأعمال المدنية للسادة المساهمين**

**لسادة المساهمين**  
بموجب قرار الجمعية العامة العادية وغير العادية للشركة بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠٢٤/٠٤/٢٠ فقد تقرر زيادة رأس مال الشركة المصدر والمدفوع من ١١,٢٨٤,٢٩٠,٠٠٠ جنيه مصري إلى ١٦١,٢٨٤,٢٩٠,٠٠٠ جنيه مصري بزيادة ١١,٢٨٤,٢٩٠,٠٠٠ جنيه مصري موزعة من أرباح العام والأرباح المرحلة الظاهرة بالقوائم المالية للشركة في ٢٠٢٣/١٢/٣١ موزعة على ١١,٢٨٤,٢٩٠ سهم مجاني وقبضه اسمية واحد جنيه مصري لتسهم توزع على مساهمي الشركة.

وقد تقرر توزيع الأسهم المجانية بواقع ٠,٠٧٥٨٩٥٩٢٣٣ سهم لكل سهم أصلي من أسهم الشركة قبل الزيادة وذلك لحامل ومشتري السهم حتى نهاية جلسة تداول يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/٨/١٢.

وعلى أن يتم توزيع الأسهم المجانية اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٤ / ٨ / ٢٠٢٤ بمراحله جبر الكسور لصالح مساهمين من الأصغر إلى الأكبر حتى نفاذ الكمية وذلك من خلال شركة مصر للمقاصة والإيداع المركزي وذلك بعد صدور قرار القيد بالموافقة على الزيادة.

رئيس مجلس الإدارة  
مهندسة / مشيرة مغربي

**3**  
سيناريوهات  
إسرائيلية  
لرد على  
عملية  
مجدل  
شمس  
تفاصيل 02

العدد ١١٦٩٧ - السنة الثامنة والثلاثون  
الثلاثاء ٣٠ يوليو ٢٠٢٤ - ٢٤ من المحرم ١٤٤٦ هـ - ٢٣ أبيب ١٧٤٠ ق

**الوفد**  
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس مجلس الإدارة  
د. أيمن محسب

رئيس تحرير  
أمجد مصطفى

ثلاثة  
صفحات

## أدوية الإسكندرية اختفت وتضاعفت أسعارها

الصيدليات بتغيير لاصق سعر الأدوية ووضع لاصق آخر بأسعار جديدة للدواء بهدف الترويج «الوفد» رصدت معاناة المواطنين مع ارتفاع أسعار الدواء وتلاعب صيدليات وشركات في الأسعار، خصوصاً أن وجود نواقص بالصيدليات، يسمح بتوافر الأدوية مغموشة للتداول.

**الإسكندرية- شيرين طاهر:**  
شهدت الإسكندرية ارتفاع أسعار الدواء، تزامناً مع نقص حاد في عدد من الأدوية المستخدمة لعلاج الأمراض المزمنة، مثل الضغط والقلب والسكر والغدة والسوية.. وغيرها.

سيطرتهم، مشيرين إلى أن السبب في ارتفاع الأسعار هو قيام بعض الشركات بتخزين الأدوية، وقيام بعض الصيدليات بتغيير لاصق سعر الأدوية ووضع لاصق آخر بأسعار جديدة للدواء بهدف الترويج «الوفد» رصدت معاناة المواطنين مع ارتفاع أسعار الدواء وتلاعب صيدليات وشركات في الأسعار، خصوصاً أن وجود نواقص بالصيدليات، يسمح بتوافر الأدوية مغموشة للتداول.

**أبو الغيط:** توترات الجولان تجر لحرب إقليمية  
كتبت- مونيكا عياد:  
تشهد المنطقة تصعيداً خطيراً في الصراع بين إسرائيل وحزب الله اللبناني، مما يثير مخاوف من اندلاع حرب شاملة، بدأت المواجهات الأخيرة بعد سقوط صاروخ في مرتفعات الجولان المحتلة، مما أسفر عن مقتل ١٢ شخصاً وأصيب نحو ٤٠ آخرين؛ جراء سقوط الصاروخ على ملعب لكرة القدم في بلدة مجدل شمس بالجولان واتهمت إسرائيل حزب الله بالمسؤولية عن الهجوم. وهدد وزير الدفاع الإسرائيلي يوفال جالانت الرد بقوة على هذا الهجوم، مما أدى إلى تبادل إطلاق النار بين الطرفين على الحدود اللبنانية، رغم نفي حزب الله لمسؤوليته عن هجوم صاروخ على ملعب لكرة القدم في الجزء الذي تسيطر عليه إسرائيل من مرتفعات الجولان.

وأعرب أحمد أبو الغيط الأمين العام لجامعة الدول العربية عن قلقه ازاء احتمالات توسع دائرة المواجهة العسكرية بين إسرائيل وحزب الله اللبناني بما يزيد عن نطاقها الحالي ويجر الشق الأوسط إلى حرب إقليمية، مؤكداً التضامن الكامل مع الدولة اللبنانية وشعبه للتهديدات الإسرائيلية للبنان، مشدداً على أن أي تصعيد محتمل سيشكل تهديداً لأمن واستقرار المنطقة برمته.

وأوضح جمال رشدي المتحدث الرسمي باسم الأمين العام أن الجامعة تدعو إلى وجوب التحقق من ملابسات حادث مجدل شمس السورية المحتلة والذي أودى بحياة أفراد سورين، لافتاً أن السفير حسام زكي قد حذر أثناء زيارته للبنان من التداعيات السلبية المترتبة على استمرار الحرب الإسرائيلية العدوانية على غزة، ومخاطر اتساع رقعتها ودخولها في حالة من المواجهة العسكرية الكبيرة وعدم الاستقرار.

**شركة مصر لإنتاج الأسمدة ( موبكو )**  
شركة مساهمة مصرية طبقاً لإحكام قانون الاستثمار ولائحته التنفيذية  
رأس المال المرخص به ٥٠٠ مليار جنيه مصري / رأس المال المصدر ١١٠ - ٢٠٧٩١٨٤ مليار جنيه مصري  
سجل تجاري - الاستثمار رقم ٥٠١١٢ - المركز الرئيسي بالمنطقة الحرة العامة بدمياط

**دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لمساهمي الشركة**  
بإشراف مجلس إدارة شركة مصر لإنتاج الأسمدة ( موبكو )  
بمبادرة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يوم السبت الموافق ٢٠٢٤/٨/١٧ - الساعة الحادية عشرة صباحاً  
وذلك بمقر الشركة المصرية القابضة للبتروكيماويات ( إيمك ) الكائن في ٢٧ شارع السلام - منطقة زهرة اللوتس - القاهرة الجديدة

ويكمن لسادة المساهمين الحضور والمشاركة والتصويت عن بعد على جدول الأعمال من خلال وسائل الاتصال الحديثة باستخدام تقنية الفيديو كونفرانس والذي يعتبر حضوراً فعلياً ويتم التسجيل واستيفاء البيانات عن طريق مسح كود الاستجابة السريعة أدناه ( QR Code )

**ونوجه عناية السادة المساهمين إلى أنه :**

- لكل مساهم حق حضور الجمعية العامة العادية بطريق الأمانة وبشرط لصحة الإناية أو تكون ثابتة بتوكيل كتابي خاص وأن يكون الوكيل مساهماً وأن يثبت المساهم إيداع أسهمه بالحفظ المركزي أو تقديم أصل خطاب التخصيص أو كشف حساب باسمه قبل موعد انعقاد اجتماع الجمعية بثلاثة أيام على الأقل بمقر الشركة.
- يمكن لسادة المساهمين الإطلاع على البيانات والمستندات المنصوص عليها في القانون رقم 159 لسنة 1981 ولائحته التنفيذية وتعديلاته وذلك بمقر المركز الرئيسي للشركة بالمنطقة الحرة العامة بدمياط وكذا بالادارة العامة لعلاقات المستثمرين بمقر الشركة رقم 194 - القاهرة الجديدة - التسعين الشمالي - القطاع الثاني - مركز المدينة - التجمع الخامس - خلال ساعات العمل الرسمية.
- على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة العادية أن يقدموا كشف حساب لأسمهم التي يجوزتهم والمودعة لدى أحد أمناء الحفظ أو شركة مصر للمقاصة والإيداع والحفظ المركزي بمقر المركز الرئيسي للشركة بالمنطقة الحرة العامة بدمياط. أو بالادارة العامة لعلاقات المستثمرين بمقر الشركة رقم 194 القاهرة الجديدة - التسعين الشمالي - القطاع الثاني - مركز المدينة - التجمع الخامس، على أن يكون متضمناً تجميع رصيد الأسهم الموض بكتشف الحساب لغرض حضور الجمعية العامة وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.
- أي استفسارات عن موضوعات جدول الأعمال تقدم كتابية لإدارة الشركة بالمركز الرئيسي - المنطقة الحرة العامة بدمياط - أو بالادارة العامة لعلاقات المستثمرين بمقر الشركة رقم 194 - القاهرة الجديدة - التسعين الشمالي - القطاع الثاني - مركز المدينة - التجمع الخامس قبل موعد الاجتماع بثلاثة أيام على الأقل.
- إذا لم يتوافر التصاب القانوني لانعقاد الجمعية العامة العادية في الموعد المحدد تتم الدعوة إلى اجتماع ثانٍ يعقد خلال الثلاثين يوماً التالية للاجتماع الأول. وتصدر قرارات الجمعية العامة العادية بالأغلبية المطلقة لأصوات الممثلين في الاجتماع.

رئيس مجلس الإدارة والمضو المنتدب  
مهندس / أحمد محمود السيد

**الشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية ( ريجوا )**  
إحدى الشركات التابعة للشركة القابضة لإستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية  
١٩ عماد الدين - القاهرة - سجل تجاري رقم ٢٠٢٤/٠٨/١١ ولائحته التنفيذية  
رأس المال المرخص به ٤٥٥٨٨٢٠٠٠ جنيه - رأس المال المصرى والمدفوع ١١١٤٠٠٠٠ جنيه

يشرف السيد المحاسب / القائم بأعمال رئيس مجلس الإدارة غير التنفيذي للشركة القابضة لإستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية ورئيس الجمعية العامة للشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية ( ريجوا ) بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية يوم السبت الموافق ٢٠٢٤/٠٨/١١ بمقر الشركة بالتعاون عالية وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً.

**وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي :-**

- جدول أعمال الجمعية العامة العادية ؛
- المصادقة على تقرير مجلس الإدارة عن مشروع الموازنة التقديرية للشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية ( ريجوا ) للعام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٥
- الإحاطة بتقرير مراقب حسابات الشركة عن مراجعة الموازنة التقديرية للشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية ( ريجوا ) للعام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٥
- الإحاطة بتقرير متابعة وتقويم الأداء عن مشروع الموازنة التقديرية للشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية ( ريجوا ) عن العام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٥
- اعتماد الموازنة التقديرية للشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية ( ريجوا ) عن العام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

**ونوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي :-**

- لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة بطريق الأمانة أو إناية مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة وبشرط لصحة الإناية أن تكون ثابتة بتوكيل كتابي.
- على السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم في أحد البنوك المعتمدة أو تقديم حساب كشف حساب لأسمهم التي يجوزتهم لدى إحدى شركات إدارة سجلات الأرباح المالية متضمناً تجميع رصيد الأسهم الموض بكتشف الحساب وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل حتى انفضاض الجمعية.
- لا يجوز المداولة في غير المسائل المدرجة في جدول الأعمال - للإستفسار عن أي بند من بنود جدول الأعمال يتم التقدم بطلب إلى السيد / رئيس مجلس إدارة الشركة قبل انعقاد موعد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

القائم بأعمال رئيس مجلس الإدارة غير التنفيذي للشركة القابضة ورئيس الجمعية العامة  
السيد المحاسب / أبو بكر عبد الحميد حسن





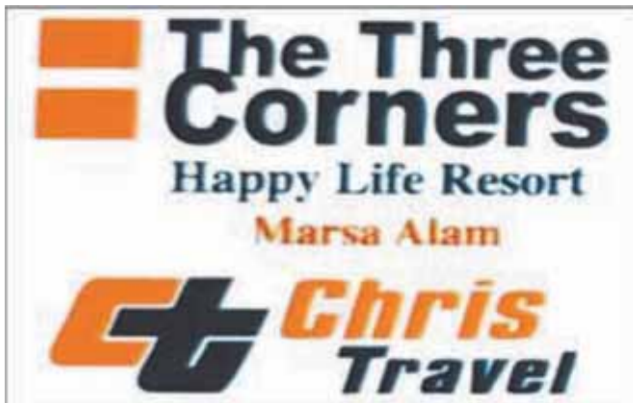


## دنيا السياحة

إشراف: فاطمة عياد

### غرفة المطاعم تطالب أعضائها بسرعة تحديث قاعدة بياناتهم لاستكمال خطة تحولها الرقمي

طالبت غرفة المنشآت والمطاعم السياحية برئاسة ياسر التاجوري، من كافة أعضائها بالجمعية العمومية ضرورة وسرعة تحديث بياناتهم وفقاً لما نص عليه المادتين ١٢ و ١٣ من اللائحة التنفيذية لقانون اتحاد الغرف السياحية والصادرة بقرار من وزير السياحة والآثار برقم ٢٧ لسنة ٢٠٢٤. وقال ياسر التاجوري، رئيس غرفة المنشآت والمطاعم السياحية،



### بعد تصديق مجلس الوزراء على اللائحة التنفيذية للمبادرة

# الحكومة تدعم القطاع السياحي الفندقى بـ ٥٠ مليار جنيه

## المستثمرون يشيدون بالمبادرة ويوجهون الشكر للدولة



### فاطمة عياد

جاءت رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي الأمل لدى القطاع السياحي بعد إعلانه مؤخرًا عن آليات تنفيذ مبادرة دعم قطاع السياحة الجديدة، بعد أقصى ٥٠ مليار جنيه، بتحويل من وزارة المالية لتشجيع قطاع السياحة في التوسع في الاستثمار لبناء غرف فندقية جديدة.

حيث يتم توجيه المبلغ الخاص بمبادرة السياحة الجديدة، إلى الشركات العاملة في القطاع السياحي شريطة الحصول على موافقة مسبقة من وزارة السياحة والآثار، وذلك لبناء وتشغيل غرف فندقية جديدة شاملة التوسعات في مشروعات قائمة، أو الاستحواذ على مبنى مغلق بغرض تحويله لمشاة فندقية، مع إمكانية استكمال أي إنشاءات أو تجهيزات، أو ترميمات لذات المبنى في إطار المبادرة، وبشرط عدم حصول المبنى على رخصة تشغيل فندق سابقاً، على أن تكون الغرف الممولة في إطار المبادرة في نطاق المناطق التالية ( الأقصر - أسوان - القاهرة الكبرى - البحر الأحمر - جنوب سيناء - شرم الشيخ/ قطاع طابا/ نويبع/ دهب).

ومن أبرز محددات المبادرة الجديدة التي أعلنتها رئيس مجلس الوزراء لدعم القطاع السياحي، والتي تم التوافق بشأنها بين وزارات: المالية، والسياحة والآثار، والاستثمار والتجارة الخارجية، والتي تضمنت الإشارة إلى أن حجم الائتمان الممنوح لكل شركة سيتم تحديده في ضوء حجم أعمالها والقواعد التصريفية المُنظمة، على ألا يتجاوز الحد الأقصى لتمويل العميل الواحد مبلغ مليار جنيه أو الـ ٢ مليار جنيه للعميل الواحد والأطراف المرتبطة به، وذلك من خلال بنكين فقط كحد أقصى في إطار المبادرة.

وتتحمل الشركات المستفيدة من المبادرة بعد استيفاء شروط الاستفادة من المبادرة سعر عائد منخفض يبلغ ١٢٪ متناقص، على أن تتحمل وزارة المالية الفرق في سعر العائد بواقع، سعر البنك المركزي للائتمان والخصم ١+ - ١٢٪ متناقص، ولا يتضمن التعويض عن سعر العائد أي مصروفات أو عمولات أخرى. ويبدأ التقديم للاستفادة من المبادرة خلال شهر من تاريخ إطلاقها ولمدة ١٢ شهراً، على أن تكون مدة السحب بعد أقصى ١٦ شهراً من تاريخ السحب الأول وبعد أقصى انتهاء فترة السحب ٢٠٢٦/٢٠٢٠، ويتم منح مهلة ٦ أشهر من تاريخ نهاية مدة السحب كحد أقصى للحصول على رخصة التشغيل سواء نهائية أو مؤقتة، بما يضمن سرعة التشغيل ودخول الغرف الفندقية الخدمة.

قال رجل الأعمال والخبير السياحي، كامل أبو على، رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر، المبادرة التي أعلن عنها رئيس الوزراء جيدة جداً، وأرى أن أي مبادرات مهما كانت صغيرة أو كبيرة تخدم القطاع السياحي، وفي نفس الوقت تعود بالنفع على الدولة، لأنها ترفع من قيمة الفنادق وترد عملة للبلد إلى جانب توظيف العمالة بشكل أكبر، وفي نفس الوقت تعود نفع المالك صاحب المشروع فالجميع مستفيد.

وتابع، ولكن ومن المهم والضروري أن يتبع صاحب المشروع بفكر اقتصادي سياحي، لأن السياحة وكما نعلم تعتمد على الإقبال وهذا ما ينتصنا، فكل الجمع أن يعمل بفكر وإقبال الساحل الشمالي، الذي أصبح مقصداً سياحياً أكثر من راحة. وطالب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر، الدولة بتقديم تسهيلات للفنادق والمطاعم وكافة المشروعات السياحية لسرعة إصدار التراخيص لأن طول فترة الانتظار لسنة أو أكثر تقضى على الاستثمار السياحي، وناشد «أبو على» الحكومة والوزراء والزعماء، الالتفات إلى دول العالم السياحية وتقليدهم في كل شيء خاص بالسياحة، وخاصة الأسواق المنافسة التي أصبحت كبريات العالم في السياحة، ويذكرني المنافس السوء الذي يأتي بالمشاكل، أما

### رجال الأعمال: التوسع في بناء ٢٠٠ ألف غرفة جديدة يزيد موارد الدولة من العملات الأجنبية

١٠٠ ألف دولار، لذلك أرى أن تبدأ بإعادة تشغيل الغرف المغلقة ويكون لها الأولوية في المبادرة من إنشاء فنادق جديدة.

وأشار عضو مجلس إدارة غرفة الفنادق، إلى فكرة سبق وتم طرحها منذ فترة بأن يتم إنشاء «بنك سياحي»، ويكون هو المنوط بكل ما يمس السياحة بصفة، بدلاً من تحكيم البنوك في قطاع السياحة ليكون بنك واحد ولديه دراسات لكل الفنادق وتتم عليه جميع التحويلات الخارجية وكذلك ضخه بكل مبادرات البنك المركزي، وأمل أن تلاهي هذه الفكرة قبول لدى الحكومة.

فيما قال رجل الأعمال والخبير السياحي الدكتور عاطف عبد اللطيف، عضو جمعيتي مستثمري جنوب سيناء ومرسى علم، أي مبادرات من الدولة تؤكد على الاهتمام وفي صالح القطاع السياحي، وهذا على الاستمرار الكبير من الدولة، خاصة وأن الحكومة والمنتقلين لديهم رغبة شديدة للنجاح وتقديم شيء جديد للبلد وهذا بالتأكيد أمر جيد.

وطالب «عبد اللطيف» وزارة السياحة بوضع زمن محدد للحصول على الموافقات أو الرخص وليكن ذلك أكثر من ٤٥ يوماً، وأن يتم دراسة ذلك بحسم وجدية، فعلى رئيس الوزراء ووزير السياحة الانتباه لعامل الوقت من أجل نجاح المبادرة.

وتابع، الحصول على موافقات البنك المركزي والبنوك التابعة له ووزارة المالية يجب ألا يستغرق ذلك أكثر من ٤٥ يوماً، وأن يكون هناك عراقيل بالمبادرة، خاصة وأن البنوك تتعامل مع الفنادق والقرى السياحية بأنها جهات عالية المخاطر، ويجب إلغاؤها من البنوك، ومعاملة القطاع السياحي بشكل مختلف عما سبق.

ولفت عضو جمعيتي مستثمري جنوب سيناء ومرسى علم، إلى أن أحد بنود المبادرة أن تكون الفائدة ١٢٪ من متناقصة ورغم ارتفاعها إلا أن هناك تخوفات من الفائدة في حالة زيادتها لأي أسباب حسب السوق العالمي، بعد سنة مثلاً وعلى المستثمر تسديد الفرق بعد دراسة جدوى المشروع، وهنا الجدوى الاقتصادية تكون ماتت، لذلك نطالب أن تكون نسبة الفائدة ١٢٪ متناقصة، بدون أي زيادة في المستقبل حتى لا تكون عائق على المستثمر في السداد وتؤدي على عزوف المستثمرين عن المبادرة، خاصة وأن زيادة الغرف الفندقية يزيد من دخل العملة للبلاد وهذا أمر ضروري ومهم للاقتصاد القومي إلى جانب تشغيل العمالة وكافة الصناعات المرتبطة بالسياحة.



### مطالب بمنح تسهيلات للفنادق وكافة المشروعات السياحية في إصدار التراخيص

وقال رجل الأعمال والخبير السياحي، رامي فايز، عضو مجلس إدارة غرفة الفنادق، أي مبادرات أي كان نوعها مهمة للقطاع الفندقي، ولكن أحياناً التفاصيل البنوك العاملة في الجهاز المصرفي، ووضع آلية ولائحة تنفيذية ميسرة لسرعة حصول المستثمرين على القروض حتى لا يتكرر ما حدث في المبادرة التي أطلقها رئيس الجمهورية عام ٢٠٢٠ ولم يستفد منها إلا عدد محدود من الفنادق والشركات.

وطالب عضو مجلس إدارة اتحاد الغرف السياحية، ضرورة دراسة المشروعات المقدمة بشكل جيد على أن يتم بشكل فعلي، وليس من أجل الحصول على الأموال فقط، وأن تكون اللائحة التنفيذية سريعة في الإنجاز للحصول على الموافقات لجدية المشروع لا بد أن يتم إتخاذ خطوات سريعة لذلك.

وأكد «عبدالعال»، على أهمية تنفيذ المبادرة على أرض الواقع، وهذا يتطلب التواصل من وزير السياحة مع محافظ البنك المركزي لإصدار تعليماته إلى كافة البنوك العاملة في الجهاز المصرفي، ووضع آلية ولائحة تنفيذية ميسرة لسرعة حصول المستثمرين على القروض حتى لا يتكرر ما حدث في المبادرة التي أطلقها رئيس الجمهورية عام ٢٠٢٠ ولم يستفد منها إلا عدد محدود من الفنادق والشركات.

فيما قال رجل الأعمال والخبير السياحي، إيهاب عبدالعال، عضو مجلس إدارة اتحاد الغرف السياحية، المبادرة جيدة جداً حالة تنفيذها فعلياً، بناء أو استكمال ٢٥٠ ألف غرفة جديدة تضاف إلى الغرف الموجودة، لتحقيق مستهدف الدولة للوصول إلى ٣٠ مليون سائح، إلى جانب توفير العملة وتوظيف العمالة وتحريك كافة الصناعات المرتبطة بالسياحة.

المنافس القوي فله كل الاحترام، لأنه يساعدنا على التقدم ويأتي لي بالسائح، وهذا هو المطلوب، مصر تستحق الكثير وعليها أن تعمل جاهدين لجذب أكبر عدد من الحركة الوافدة خاصة وأن السياحة أصبحت الأهم لاقتصاديات العالم.

ومن جانبه أشاد رجل الأعمال والخبير السياحي، سامح حويدق، نائب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر، بالمبادرة التي أعلن عنها رئيس الوزراء والمخصصة بـ ٥٠ مليار جنية دعماً للقطاع السياحي الفندقي، مؤكداً على أهميتها جداً جداً لتحقيق الهدف وزيادة ٢٠٠ ألف غرفة تضاف للطاقة فندقية الموجودة، لتحقيق مستهدف الدولة للوصول إلى ٣٠ مليون سائح، وطالب «حويدق» بضرورة العمل على الإسراع في إنهاء كافة الإجراءات في وقت قياسي ومحدد، بعيداً عن

المنافس القوي فله كل الاحترام، لأنه يساعدنا على التقدم ويأتي لي بالسائح، وهذا هو المطلوب، مصر تستحق الكثير وعليها أن تعمل جاهدين لجذب أكبر عدد من الحركة الوافدة خاصة وأن السياحة أصبحت الأهم لاقتصاديات العالم.

ومن جانبه أشاد رجل الأعمال والخبير السياحي، سامح حويدق، نائب رئيس جمعية مستثمري البحر الأحمر، بالمبادرة التي أعلن عنها رئيس الوزراء والمخصصة بـ ٥٠ مليار جنية دعماً للقطاع السياحي الفندقي، مؤكداً على أهميتها جداً جداً لتحقيق الهدف وزيادة ٢٠٠ ألف غرفة تضاف للطاقة فندقية الموجودة، لتحقيق مستهدف الدولة للوصول إلى ٣٠ مليون سائح، وطالب «حويدق» بضرورة العمل على الإسراع في إنهاء كافة الإجراءات في وقت قياسي ومحدد، بعيداً عن

## استعدادات جويس للسياحة لزيادة أعداد السياح من إيطاليا وإنجلترا تماشياً مع سياسة الدولة

والإيطاليين، المشاركة في المعارض والتعاليات السياحية الكبرى في إنجلترا وإيطاليا للترويج لوجهات الشركة وعروضها السياحية. تعكس استعدادات جويس للسياحة لتنمية أعداد السياح من إيطاليا وإنجلترا التزام الشركة بالمساهمة في تحقيق رؤية الدولة لتطوير قطاع السياحة وزيادة أعداد السياح إلى ٣٠ مليون بحلول عام ٢٠٣٠. من خلال استراتيجيات مبتكرة وتوجهات فعالة من رئيس مجلس الإدارة، تسعى جويس إلى تقديم تجربة سياحية فريدة ومميزة تجذب السياح وتضع الدولة على خريطة السياحة العالمية.

تسعى شركة جويس للسياحة إلى المساهمة بفعالية في تحقيق أهداف الدولة المتعلقة بتطوير قطاع السياحة وزيادة أعداد السياح إلى ٣٠ مليون سائح بحلول عام ٢٠٣٠. وفي هذا الإطار، وضعت جويس خطة استراتيجية لتنمية أعداد السياح من إيطاليا وإنجلترا، بما يعزز من مكانة الدولة كوجهة سياحية عالمية. تنمية السياحة من إنجلترا وإيطاليا بالنسبة للسوق الإنجليزي والإيطالي، تركز جويس على استخدام أحدث تقنيات التسويق الرقمي للوصول إلى الجمهور الإنجليزي عبر منصات التواصل الاجتماعي ومحركات البحث، تصميم برامج سياحية تتضمن زيارات لأهم المعالم الثقافية والتاريخية والطبيعية التي تشتهى السياح الإنجليزي







## المهرجان القومي



# لمسرح المصري

«أستاذ الجمهور» يفتتح «المسرح القومي»

## احتفاء خاص بـ «سيدة المسرح العربي»

### كتبت - دعاء مهران:

تطلق اليوم فعاليات مهرجان المسرح المصري، بدورته السابعة عشرة، دورة الفنانة سميرة أيوب، بحفل افتتاح بدار الأوبرا المصرية بالمسرح المكشوف، بحضور العديد من الفنانين والشخصيات العامة والعاشقة للمسرح. ويشهد حفل الافتتاح اليوم، عرض فيلم لسيدة المسرح العربي، تأليف نادر صلاح الدين وإخراج أشرف فايق، ويشارك في الفيلم بالتمثيل طلبة الورش بالمهرجان.

كما يتم عرض مسرحي بعنوان «أستاذ جمهور» ويدير عن أهمية الجمهور واستخدام جميع عناصر أدوات العمل الفني المسرحي من أجل إرضائه وحصوله على المتعة المسرحية، والعرض بطولة طلبة ورش التمثيل بالمهرجان والفرقة الاستعراضية، والتأليف الموسيقي للموسيقار محمود طلعت، وتصميم الديكور لمحمد الغرابوي، وتصميم الجرافيك لمحمد عبد الرازق السيد، وتصميم أزياء لاميرة صابر، وتصميم الاستعراضات لمصطفى حجاج، ومكياج أحمد فكرى وتصميم الإضاءة لياسر شعلان.

ويكرم المهرجان في حفل افتتاحه ١٠ قامات مسرحية متعددة التخصصات هم: الفنان أحمد بدير، الفنان أسامة عباس، الفنان أحمد آدم، الفنان حسن العلي، الفنان عزت زين، الفنانة سلوى محمد علي، المنتج أحمد الأبياري، والمخرج الدكتور عبد الله سعد، مصمم الاستعراضات الدكتور عاطف عوض، أستاذة المسرح الدكتور نجوى عانوس.

وأهدت إدارة المهرجان دورة هذا العام للفنانة القديرة سميرة أيوب والتي قالت إن إطلاق اسمي على الدورة المشاركة في المهرجان للعرض المنتجة من مسرح الدولة والقطاع الخاص والشركات، ولتجتمع المدي وفرق الهواة والمسرح الجامعي والتأليف الفنية، ومختلف الجهات الإنتاجية وفق الضوابط التي يبتدعها المهرجان، حيث يهدف إلى تشجيع المبدعين من هنات المسرح على التناهنس، وكذلك تطوير العروض من أجل المشاركة في صناعة أعمال طبق بعبارة المسرح المصري.

وتنظم وزارة الثقافة المصرية تحت قيادة الدكتور أحمد فؤاد هنوي، على مسرح القاهرة، وتتكون اللجنة العليا من الفنان محمد رياض (رئيساً) وأعضاء اللجنة هم: الناقد علا الشافعي، عيلة الرويني، الكاتب مدحت العدل، الكاتب وليد يوسف، الفنان نضال الشافعي، المخرج إسلام إمام، بالإضافة لعضوية ٦ أعضاء آخرين بمناصبهم، وهم: المخرج الكبير خالد جلال رئيس قطاع الإنتاج الثقافي، الدكتور وليد قانوش رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية، والدكتور أحمد بهي الدين رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب، والكاتب محمد عبد الحافظ ناظم، رئيس مجلس إدارة



الهيئة العامة لتصور الثقافة والفنان التقدير إيهاب فهمي رئيس الإدارة المركزية للمركز القومي للمسرح، ومسئول عام المهرجان ماجدة عبد العليم. ويقدم المهرجان في دورته الجديدة ٦ ورش تدريبية وهم كالتالي ورشة كتابة، ورشتم تميثل، وورشه إلقاء، وورشه إخراج، وورشه سينوغرافيا.

**لجان التحكيم**

يشهد المهرجان العديد من المسابقات بينها مسابقة المقال التدي وتضم في لجنتها الدكتورة سامية حبيب (رئيسة اللجنة)، وعضوية كل من: الناقد وفاء كمال، والدكتور رندا رزق. وتتشكل لجنة تحكيم مسابقة العروض المسرحية من الفنان محمد أبو داود (رئيساً) وعضوية كل من: الناقد عيلة الرويني، الفنان التقدير أحمد مختار،

### مش روميو وجوليت.. العيال فهمت.. النقطه العيا

يعرض المهرجان العديد من العروض المسرحية، والتي تصل لـ (٣١) عرضاً ابتداءً من ثاني أيام المهرجان ولتدته خمسة عشر يوماً، من أبرز العروض التي عرضت على مدار العام، حيث يتنافس بالمهرجان (٣٢) عرضاً بالمهرجان من الجهات والهيات الخلفه على جوائز المهرجان، بالإضافة لثلاثة عروض تعرض شرفيا دون المشاركة في المسابقة.

حيث يشارك البيت الفني للمسرح بـ (٦) عروض، وهي: (مش روميو وجوليت، بطولة الفنان علي الحجال والنقطه العيا والتي تدور أحداثها حول عطل يصيب سيارة آدم الذي يجسد دوره الفنان نور محمود، مراهيا الكرا وهي من إنتاج فرقة مسرح الشباب، السمسمة ويعتقد العرض بإبطال المقاومة الشعبية بمدن القناة خلال العدوان الثلاثي في ٥٦، ٦٧، وانتصار أكتوبر ٧٣ بطولة مجموعة من الشباب المسرحيين كتابة وإخراج سعيد سليمان).

وتشارك الهيئة العامة لتصور الثقافة، بستة عروض وهم «الطاحونة الحمراء» إعداد مسرحي أحمد حسن، وإخراج حسام التوتني، وعرض «السد» للمخرج محمد عفيفي، وعرض «الحضيق» سينوغرافيا وإخراج إبراهيم الفرن، وعرض «العبية»، إعداد وإخراج مصطفى إبراهيم، والعرض الخامس «كاسبر» إخراج أشرف علي، وطقوس الإشارات والتحويلات، قصة سعد الله ونوس وإخراج أحمد زكي.

كما يشارك وزارة الشباب والرياضة، بعرض مسرحي «حتى يطير الدخان»، مأخوذ عن نص «الدخان» للكاتب ميخائيل رومان، من إخراج كريم أدريانو. ويشارك مركز التماجر للفنون، بعرضين، «ارتيست»، تأليف وإخراج محمد زكي، و«نشأ بلا غد»، تأليف جواد الأسد، إعداد وإخراج نور غانم.

ويشارك صندوق التنمية الثقافية، بأربعة عروض، هم عرض حاشية تحوف، عن مشروع تخرج الدورة B من قسم التمثيل «دفعه على فايز» باستوديو الموهب، صياغة وإخراج خالد جلال، مخرج منفذ علا فهمي، وعرض «بعد عنك»، تأليف وإخراج محمد عبدالستار، وعرض «المصور»، من صياغة وإخراج محمد مرسى، وعرض «الخبير» من طلاب (حقوق جامعة عين شمس).

ويشارك عرض البيت الفني للفنون الشعبية، بعرض «مملكة المسحر والأسرار»، رؤيه إخراجية عماد عبدالعظيم. وكذلك يشارك أكاديمية الفنون، بثلاثة عروض، هم عرض «العشاء على شرفك»، من إخراج محمد فاروق، و«الأشجار نموت واقفة»، من إعداد وإخراج مهند محسن الموسوي، وعرض «عنى خطري»، من تأليف جى بي بريستلي، «دامتورج أنس التيلي»، رؤيه وإخراج أشرف علي.

وتشارك الفرق الحرة المستقلة، بخمسة عروض، «ليلة

القتله»، إعداد وإخراج صبحي يوسف، و«الطلحة»، من تأليف الفوسو ساستري، وإخراج زياد هاني كمال، و«هند النسيان»، من إخراج إسلام تمام، وعرض «مائة ساعة قبل النوم»، إخراج أحمد عادل، وعرض «مائة وثلاثين قطعه»، تأليف طه زغول، إخراج محمد فرج. ويشارك المسرح الجامعي، بثلاثة عروض من اختيار لجنة المشاهدة، «بيرجنت»، و«ماكيت المصنع»، و«حياة شخص ما».

وتشارك فرق الهواة والتقايات الفنية ومنظمات المجتمع المدني، بعرض «مع الشغل والجواز»، ويشارك المسرح الخاص، بالعروض المسرحي «الجريمة البيضاء»، وتقام على هامش فعاليات المهرجان، ثلاثة عروض هم، عرض «حديث الصباح والمساء»، عرض «سحر الحياة»، وعرض «نور في عالم الجور»، من تأليف وأشاعر محمد زنتاني، إخراج شادي الدالي.

### محمد رياض: بدأنا العمل والتحضير للمهرجان منذ ثلاثة شهور

وقال الفنان محمد رياض، رئيس المهرجان، إن العمل بالمهرجان بدأ منذ ثلاثة شهور، حيث أنه يطعم إن يستكمل مزيد من الانتشار والتجارات، وأن يبني على ما تحقق من نجاح في العام الماضي، لافتاً أن قوة المهرجان في فعالياته ونشاطه، مضافاً أنه يسعى أن تكون تلك المهرجات أكثر تميزاً، ويكون حفل الافتتاح والختام شئ مشرف لمصر.

وأوضح أن هناك مفاجآت كثيرة تحملها الدورة الجديدة وكذلك آمال وطموحات ينظرها رواد المسرح المصري في فعاليات أهم مهرجان مسرحي يقام في مصر، وكذلك يشهد العديد من التحديات أمام رئيس المهرجان خاصة في التنسيق بين العروض المسرحية التي وصلت إلى ٣٦ عرضاً.

وأكد أنه يتبنى أن يلقي المهرجان الرضا من كل المسرحيين محبي المسرح، وأن يكون مهرجان مشرف لكل المصريين، ولذلك عمل ليل نهار في الفعاليات منذ ثلاثة أشهر، وهناك ورش عديدة قد تمت قبل افتتاح المهرجان، وهناك ندوات، وأتمنى أن يحدث المهرجان حالة من الحراك المسرحي بشكل فوي، وأن يكون عيد للمسرحيين.

ولدينا ستة وثلاثون عرضاً هذا العام من أفضل العروض، وهناك لجنة مشاهدة من كبار الفنانين المسرحيين تخصصاتهم الكاملة من الإخراج والتصوير والديكور والموسيقى والتأليف والفنانين، وهم من اختاروا العروض المشاركة بعد جلسات نقاشية طويلة. وأوضح أن الكرمين هم اختيار لجنة عليا تتكون من قانات فنية، والمبار الأساسي في الاختيار، كان بين كل من له تجربة مسرحية مؤثرة ومهمة في المسرح المصري، وتقوم بعرض كل الأسماء المطروحة على اللجنة العليا، وتتناقش حول كل اسم حتى تصل إلى الاسم الذي تتوافق عليه، وتناقشات تمت على جلسات كثيرة وبعيادية، ونراعى جميع التخصصات المسرحية، وليس بطل العمل المسرحي فقط بل سنجيد الناقد المسرحي والكاتب والمخرج والاستعراض الموسيقي، لكي نخرج بنتيجة مرضية للجميع، ودائماً ما تواجه بعض الاختيارات انتقادات لكن أن الجميع يريد أن يتكبرهم، وهذا حقهم والذين يحتاجون للتكريم مئات من الشخصيات التي أعطت للمسرح، ولكن في النهاية نحن لدينا عشرة أشخاص فقط، والذي لم يتم تكريمه هذا العام سوف

### يتم تكريمه في الدورات القادمة.

تأليف الفوسو ساستري، وإخراج زياد هاني كمال، و«هند النسيان»، من إخراج إسلام تمام، وعرض «مائة ساعة قبل النوم»، إخراج أحمد عادل، وعرض «مائة وثلاثين قطعه»، تأليف طه زغول، إخراج محمد فرج. ويشارك المسرح الجامعي، بثلاثة عروض من اختيار لجنة المشاهدة، «بيرجنت»، و«ماكيت المصنع»، و«حياة شخص ما».

وتشارك فرق الهواة والتقايات الفنية ومنظمات المجتمع المدني، بعرض «مع الشغل والجواز»، ويشارك المسرح الخاص، بالعروض المسرحي «الجريمة البيضاء»، وتقام على هامش فعاليات المهرجان، ثلاثة عروض هم، عرض «حديث الصباح والمساء»، عرض «سحر الحياة»، وعرض «نور في عالم الجور»، من تأليف وأشاعر محمد زنتاني، إخراج شادي الدالي.

### محمد رياض: بدأنا العمل والتحضير للمهرجان منذ ثلاثة شهور

وقال الفنان محمد رياض، رئيس المهرجان، إن العمل بالمهرجان بدأ منذ ثلاثة شهور، حيث أنه يطعم إن يستكمل مزيد من الانتشار والتجارات، وأن يبني على ما تحقق من نجاح في العام الماضي، لافتاً أن قوة المهرجان في فعالياته ونشاطه، مضافاً أنه يسعى أن تكون تلك المهرجات أكثر تميزاً، ويكون حفل الافتتاح والختام شئ مشرف لمصر.

وأوضح أن هناك مفاجآت كثيرة تحملها الدورة الجديدة وكذلك آمال وطموحات ينظرها رواد المسرح المصري في فعاليات أهم مهرجان مسرحي يقام في مصر، وكذلك يشهد العديد من التحديات أمام رئيس المهرجان خاصة في التنسيق بين العروض المسرحية التي وصلت إلى ٣٦ عرضاً.

وأكد أنه يتبنى أن يلقي المهرجان الرضا من كل المسرحيين محبي المسرح، وأن يكون مهرجان مشرف لكل المصريين، ولذلك عمل ليل نهار في الفعاليات منذ ثلاثة أشهر، وهناك ورش عديدة قد تمت قبل افتتاح المهرجان، وهناك ندوات، وأتمنى أن يحدث المهرجان حالة من الحراك المسرحي بشكل فوي، وأن يكون عيد للمسرحيين.

ولدينا ستة وثلاثون عرضاً هذا العام من أفضل العروض، وهناك لجنة مشاهدة من كبار الفنانين المسرحيين تخصصاتهم الكاملة من الإخراج والتصوير والديكور والموسيقى والتأليف والفنانين، وهم من اختاروا العروض المشاركة بعد جلسات نقاشية طويلة. وأوضح أن الكرمين هم اختيار لجنة عليا تتكون من قانات فنية، والمبار الأساسي في الاختيار، كان بين كل من له تجربة مسرحية مؤثرة ومهمة في المسرح المصري، وتقوم بعرض كل الأسماء المطروحة على اللجنة العليا، وتتناقش حول كل اسم حتى تصل إلى الاسم الذي تتوافق عليه، وتناقشات تمت على جلسات كثيرة وبعيادية، ونراعى جميع التخصصات المسرحية، وليس بطل العمل المسرحي فقط بل سنجيد الناقد المسرحي والكاتب والمخرج والاستعراض الموسيقي، لكي نخرج بنتيجة مرضية للجميع، ودائماً ما تواجه بعض الاختيارات انتقادات لكن أن الجميع يريد أن يتكبرهم، وهذا حقهم والذين يحتاجون للتكريم مئات من الشخصيات التي أعطت للمسرح، ولكن في النهاية نحن لدينا عشرة أشخاص فقط، والذي لم يتم تكريمه هذا العام سوف



