



Resumen Currículum Vitae

ERNESTO CHAO

Desarrollo de Proyectos, Productor Ejecutivo y Director de Producción. Guionista.

M.: + (34) 650788002

Email: prodavance@gmail.com

Formación

Instituto Superior de Artes (ISA), Cuba.

- Licenciatura en Comunicación Audiovisual
- Curso de Dramaturgia y Técnicas de Escritura de Guion Cinematográfico y Telenovelas, Prof.: Julio Cid y Eliseo Altunaga.

Centro de Estudios del Instituto de Radio y Televisión (ICRT), Cuba

- Curso de Escritura de Guión para Telenovelas. Prof.: Varios.
- Master de Semiótica de la Imagen. Prof.: Rolando Vilasuso.

Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

- Curso de Escritura de Guión para Telenovelas, Prof.: Claudio MacDowell.
- Curso de Escritura de Guión Cinematográfico, Prof.: Jorge Goldenberg.
- Curso de Guión, Dirección y Producción de Documentales, Escuela Internacional de Cine y TV, Prof.: Jorge Fraga.

Otros.

- Técnico Superior en Mediciones Electro-termotécnicas, en el Instituto Superior de Mediciones, Normas y Control de Calidad. Odesa, Ucrania.
- Curso Elemental de Marketing, auspiciado por la Sociedad de Economistas de Cuba.
- Curso Elemental de Negociaciones Comerciales auspiciado por la Sociedad de Economistas de Cuba.

Resumen de la Experiencia Profesional

Coordinador de post-producción en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, presidida por Gabriel García Márquez).

Jefe de Producción en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños hasta el año 2000.

Director de Producción en Maestranza Films y Suroeste Films, además de Desarrollos de Proyectos, Producción Asociada y Producción Ejecutiva. Competencias y labores:

- Desarrollo de los proyectos: búsqueda de proyectos, participación creativa, producción, búsqueda de financiación, estrategias. Elaboré los dossiers para la financiación de los proyectos, ayudas públicas, sponsors, financiación privada, fondos europeos, etc.
- Dirección de Producción en la empresa de sus largometrajes: Confección de presupuestos, planes de financiación y planes de comercialización de los proyectos.
- Planificación, Coordinación y Gestión de todos los procesos de post-producción y entregas de materiales de post-producción.
- Relaciones con el sector privado.
- Seguimiento del catálogo de la empresa.
- Gestión y/o Redacción de contratos de coproducción, proveedores y laborales: artísticos y técnicos.
- Coordinación en la participación en festivales.

Actualmente, desarrollo proyectos para terceras empresas; además de trabajar como Productor Ejecutivo y Director de Producción Freelancer.

Resumen Trabajos y Experiencias Profesionales

Productor Asociado y/o Productor Ejecutivo

- "JAULAS". Largometraje 3K, 100', Color. Dir.: Nicolás Pacheco, Suroeste Films.
- "A PUERTA FRÍA". Largometraje 2K, 90', Color. Dir.: Xavi Puebla.
- "LA VOZ DORMIDA". Largometraje 35 mm, 124', Color. Dir.: Benito Zambrano.
- "ISPANSI" ("¡Españoles!"). Largometraje 35 mm, 120', Color. Dir.: Carlos Iglesias
- "LA PERDIDA". Largometraje - Documental BTC-D, 90', Color. Dir.: Enrique Gabriel y Javier Ángulo.
- "LA VIDA SEGÚN OFELIA". Largometraje MiniDV, 90', Color. Dir.: Rolando Díaz.

Director de Producción

- "LA HIJA". Largometraje 6K, 115', Color. *"en producción"*
Dir.: Manuel Martín Cuenca, LA HIJA PRODUCCIONES LA PELÍCULA AIE, MOD PRODUCCIONES, LA LOMA BLANCA SL
- "ADIOS". Largometraje 4K, 110', Color. **Premio "Mejor Director de Producción, Premios ASECAN 2020."**
Dir.: Paco Cabezas. ADIOS LA PELÍCULA, AIE, APACHES FILMS, SL, LA CLAQUETA PC, SL.
- "REMEMBER ME". Largometraje 3K, 100', Color.
Dir.: Martín Rosete, LAZONA FILMS S.L., F COMME FILM, REMEMBER ME MOVIE, LLC.
- "522. Un gato, un chino y mi padre". Largometraje 3K, 100', Color.
Dir.: Paco Baños, Tarkemoto S.L..
- "DOMINO". Largometraje 3K, 100', Color.
Dir.: Brian de Palma, Suroeste Films. (En España)
- "JAULAS". Largometraje 3K, 100', Color. **Nominado "Mejor Director de Producción, Premios ASECAN 2019."**
Dir.: Nicolás Pacheco, Suroeste Films.
- "EL AUTOR". Largometraje 2K, 104', Color.
Dir.: Manuel Martín Cuenca, LAZONA FILMS, LA LOMA BLANCA PC, ICONICA.
- "LEJOS DEL MAR". Largometraje 2K, 104', Color. **Nominado "Mejor Director de Producción, Premios ASECAN 2016."**
Dir.: Imanol Uribe, Suroeste Films.
- "LA ISLA DEL PEREJIL". Largometraje 2K mm, 85', Color.
Dir.: Ahmed Boulane, Maestranza Films. **Nominado "Mejor Director de Producción, Premios ASECAN 2016."**
- "A PUERTA FRÍA". Largometraje 2K, 90', Color.
Dir.: Xavi Puebla.
- Concurso Internacional "Make It Short".
Para ANTONIO BANDERAS FRAGANCES (Empresas: Antonio Puig, S.A.)
- "LA VOZ DORMIDA". Largometraje 35 mm, 124', Color.
Dir.: Benito Zambrano
- "ISPANSI" ("¡Españoles!"). Largometraje 35 mm, 120', Color.
Dir.: Carlos Iglesias
- "3 Días". Largometraje 35 mm, 93', Color.
Dir.: Francisco Javier Gutiérrez.
- "HABANA BLUES". Largometraje 116', 35 mm, Color. **Nominado a "Mejor Director de Producción", GOYA 2006.**
Dir.: Benito Zambrano.
- "Mi madre, Betina y yo". TVmovie, 80', Color.
Dir.: Ahmed Boulane. (En España)
- "POLÍGONO SUR". Largometraje Documental 90', 35 mm, Color.
Dir.: Dominique Abel.

Jefe de Producción (rodaje en La Habana, Cuba)

- "EL SUEÑO DE IBIZA". Largometraje Ficción 90', 35 mm, Color.
Dir.: Igor Fioravanti.

Guionista

- "HABANA BLUES". Largometraje 116', 35 mm, Color. Dir.: Benito Zambrano.

Coordinador de Desarrollo y Producción

- "EL RIF, 1921: UNA HISTORIA OLVIDADA". Largometraje - Documental 35 mm, 90', Color.
Dir.: Manu Horrillo.
- "RETORNO A HANSALA". Largometraje - 35 mm, 95', Color.
Dir.: Chus Gutiérrez.
- "LOS VERANEANTES". Largometraje - 35 mm, 89', Color.
Dir.: Jorge Viroga.

Premios:

- **Premio “Mejor Director de Producción, Premios ASECAN 2020.** “ADIÓS”. Largometraje 110’, 4K, Color.
- **Nominado “Mejor Director de Producción, Premios ASECAN 2019.** “JAULAS”. Largometraje 100’, 3K, Color.
- **Nominado “Mejor Director de Producción, Premios ASECAN 2016.** “LEJOS DEL MAR”. Largometraje 104’, 2K, Color.
- **Nominado “Mejor Director de Producción, Premios ASECAN 2016.** “LA ISLA DEL PEREJIL”. Largometraje 85’, 2K, Color.
- **Nominado a “Mejor Director de Producción”, GOYA 2006.** “HABANA BLUES”. Largometraje 116’, 35 mm, Color.
Premio “Mejor Guión”, Festival Primavera Cinematográfica, Lorca, 2005.
Premio del Público, Festival Primavera Cinematográfica, Lorca, 2005.
Premio del Público, Festival del Mediterráneo de Bastia, Francia, 2005.
Festival de Cannes. Clausura Selección Oficial “Un Certain Regard”, 2005
Gran Premio “La Clef d’ Or” en el Festival Internacional de música y cine de Auxerre (Francia)
Premio “Mejor Guion”, Festival de los Ángeles, LALIFF 2005.
Premio del Público, Festival de los Ángeles, LALIFF 2005.
Preseleccionada para Premios “Globo de Oro” 2005.
“Mejor Película Extranjera con tema Latinoamericano”, Festival de La Habana, 2005.
Premio “Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba”, 2005
Premio SIGNIS en el Festival Internacional de Cine de La Habana, 2005
Premio de la Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica, 2005
Premio del Público en el Festival Cinemahorizontes de Marsella (Francia).
Mejor Película Española en 2005 en los XV Premios Turia.