



## PABLO PÉREZ CANTÓ

### COMPETENCIAS

#### Controller

- Manejo de Altai, Contasol, Sage, Pleo y Excel
- Subvenciones, SGR, AIE's e Incentivos Fiscales
- Cost Report, Cash Flow, Previsiones y Conciliación
- Codificación ICAA y MMB

#### Producción

- Búsqueda de Financiación y constitución de dossiers
- Planificación de desgloses, presupuestos y calendarios
- Ventanas de explotación tradicionales y OTT
- Experiencia en Producción Ejecutiva e ICAA

#### Idiomas

- Inglés – Cambridge Advanced Exam C1
- Francés – Avancée FLE UGE

#### Logros y Emprendimiento

- Miembro del Jurado Cinema Jove 2020
- Socio de APPA, AVAV y AIC
- Santa Pola 2020: Mejor Cortometraje Valenciano
- Geldo 2019: Mejor Cortometraje y Premio del Público
- L'Eliana Cinema 2019: Mejor Cortometraje LGTBI+
- Incubadora StartUPV: Desarrollo Productora
- Voluntariado 2018: Taller de Cine de verano
- Liga Versus Debates en la Universidad de Nebrija

Paseo de Reina Cristina 15  
28014 Madrid



+34 660 965 231



[pperezcanto@yahoo.es](mailto:pperezcanto@yahoo.es)



<https://www.linkedin.com/in/pablo-perez-canto/>



### EXPERIENCIA

#### Abril 2022 – Presente • 4 Cats Pictures SL

- Director Financiero: “Little Big Boy” de Pedro Solís y Galo
- Seguimiento: “Live Is Life” de Dani de la Torre y “Momias” de Galo

#### Abril 2021 – abril 2022 • Apache Films y El Estudio

- Controller: “Asedio” de Miguel Ángel Vivas
- Controller: “Voy A Pasármelo Bien” de David Serrano
- Controller: “Luis Miguel” 1 capítulo para Netflix

#### Marzo 2021 – abril 2021 • Gloriamundi y Tandem Films

- Ayudante de Controller: “Limbo” 1 capítulo para Disney +

#### Oct. 2020 – marzo 2021 • Bowfinger y Esto También Pasará

- Ayudante de Controller: “Lobo Feroz”
- Auxiliar de Contabilidad: “Padre No Hay Más que Uno 2”
- Productor Ejecutivo: cortometraje “Sobre Ruedas” de Teresa Trasancos

#### Sep. 2018 – dic. 2018 • Re:voir (Distribuidora Parisina)

- Asistente de Producción y Ventas en prácticas

#### Junio 2018 – sep. 2018 • Proficció TV (Valencia, Madrid)

- Auxiliar de Dirección y Producción en el rodaje de “Parany”

### FORMACIÓN

#### Curso Showrunner, EFTI • Sep. 2022 – Enero 2023

- Creación, Producción y Financiación de series de ficción

#### Master de Distribución y Negocio, ECAM • Oct. 2020 – Julio 2021

- Cine, Televisión y Plataformas por Kike Lozano y Laura Miñarro

#### Universidad Politécnica de Valencia, UPV • Sep. 2015 – Junio 2020

- Grado en Administración y Dirección de Empresas
- Grado en Ingeniería de Tecnologías y Servicios de Telecomunicación

#### Université Paris Dauphine • Sep. 2018 – Enero 2019

- Beca Erasmus: Máster en Management and Marketing

#### Université Gustave Eiffel • Enero 2020 – Junio 2020

- Beca Erasmus: Máster de Ingeniero Multimedia y Audiovisual

#### Producción Audiovisual, ESCAC, ICM y CC • Julio 2019 – Julio 2020

- ESCAC: especialización en “Cost Controller” por Ester Velasco
- Talleres Creando Cine: Autoproducción, AIE's, Autónomo Audiovisual
- ICM: Producción por María del Puy y Financiación

#### Dirección y Lenguaje Cinematográfico • Junio 2016 – Junio 2018

- Cinescuola Meliés, Nucine, Mastermedia y Andrógina
- Taller de Dirección CSUF (California State University Fullerton)