

BlueCollar

Portfolio

2023

BLUE COLLAR

Working Group.

שלום רב,

הצווארון הכחול, משרד לאסטרטגיה, מיתוג ועיצוב, פועל מאז שנת 2012, כמעט בכל התחומים הקיימים במרחב המחיה שלנו, החל משירותי ייעוץ ומיתוג לארגונים ממשלתיים, חצי-ממשלתיים או מהמגזר השלישי, דרך מוסדות תרבות ואקדמיה ועד עסקים מסחריים ברחוב המקומי.

בין אם מדובר ב"איל"ן - האגודה הישראלית לילדים נפגעים", המכון הישראלי לחדשנות, המרכז הבינתחומי או מאפיית לחמנינה, אנו מספקים לכולם את כל מבוקשם - החל מאסטרטגיה, דרך מהלך ניימינג, מיתוג, עיצוב לכל הפורמטים הפיזיים או הדיגיטליים, ועד מתן שירותים שוטפים לאורך שנים.

לפניכם מספר דוגמאות של עבודה שכזו, רובה נפרשת לאורך שנים ומכסה את כל האספקטים הויזואליים השימושיים של הלקוח.

בברכה

להב הלוי

1. The Steinhart Museum of Natural History

BLUE COLLAR

Working Group.

מוזיאון הטבע ע"ש שטיינהרט

מוזיאון הטבע, שנבנה בשוליה המזרחיים של אוניברסיטת תל אביב, הוא פרויקט מכרזי בו שכינו בשנת 2016. העבודה כוללת את מיתוג המוזיאון, מערך השילוט וההכוונה בכל המוזיאון, המערך הדיגיטלי, הפרסום והשיווק של המוזיאון. זו העבודה הגדולה ביותר שעשינו בסטודיו עד היום, והיא מורכבת מאלפי פריטים.

זו אולי העבודה הכי מסועפת או רבת-הפנים, שעשינו. החל משלב המיתוג, דרך עבודה מול ערות ספקים וספקי משנה בחלל המוזיאון פנימה, במהלך השנתיים שקדמו להקמתו, ועד העבודה השוטפת, הנעשית מדי יום ביומו.

הבעייה הראשונה שהיה צריך להתגבר עליה בתחילת העבודה, היא העובדה שבראשית המחשבה על המוזיאון, עשור קודם לתחילת הבנייה, נעשה לו לוגו זמני במשרד פרסום. לוגו שלא יכול היה לשרת את המוזיאון במתכונתו הציבורית.

ללוגו הקיים היו שתי בעיות עיקריות:
הראשונה – שקיימת גם בלוגואים של מוסדות ציבוריים רבים אחרים בארץ – נעוצה בשילוש השפות – עברית, ערבית ואנגלית. הדבר מוביל בדרך כלל לאיזשהו סמל גרפי ולידו שלוש שורות כיתוב, בשלוש שפות שהד.נ.א. העיצובי שלהן שונה בתכלית השינוי בין האחת לשנייה לשלישית.

הבעייה השנייה היתה חמורה יותר – הסמל שעוצב ללוגו המוזיאון הזמני היה, להגדרת יוצריו "אבסטרקטיזציה של תיבת נח".

תיבת נוח היא אולי מחשבה חביבה להרף עין, אבל היא שגיאה מוחלטת מבחינה קונספטואלית.

מוזיאון הטבע מבוסס על מדע. מה שלא יכול להיות נחקר ומובהר באמצעים אמפיריים איננו מתקבל על דעתו של אף עוסק במחקר שם. תיבת נח היא מיתוס, אגדה. אין דבר מרוחק יותר ובלתי מייצג יותר מוסד כמו מוזיאון טבע מאשר דימוי של תיבת נח.

ניגשתי לעבודה בתובנה פשוטה שאני נוהג להשתמש בה תמיד – אם יש בעייה, מוטב לנסות להסתכל עליה כעל פתרון. ובמקרה הנדון – אם שם של מוזיאון מורכב מ-16 מילים בשלוש שפות שונות, מוטב לא לנסות להחביא את כל הכבודה הזו מאחורי צב או סנונית, אלא להנכיח את הדבר.

ואז אמרתי – טוטם. נבנה טוטם משלוש השפות. בלוק אדיר, ללא שום דימוי. מבוסס רק על Name Recognition. נשים את שם התורמים באנגלית בראש הטוטם, שהרי זה מה שמעניין אותם יותר מכל, ונבנה את כל האותיות בשלוש השפות מהיסוד, כך שיהיה לנו מבנה קוהרנטי.

וכך היה, וכך נהיה:

THE STEINHARDT
**museum
of natural
history**

**מוזיאון
הטבע**

שטיינהרדט

**متحف
الطبيعة**

شتاينهارت



THE STEINHARDT
museum
& natural
history
מוזיאון
הטבע
שטיינהרדט
متحف
الطبيعة
شتاينهارت

THE STEINHARDT
museum
& natural
history
מוזיאון
הטבע
שטיינהרדט
متحف
الطبيعة
شتاينهارت

THE STEINHARDT
museum
& natural
history
מוזיאון
הטבע
שטיינהרדט
متحف
الطبيعة
شتاينهارت

THE STEINHARDT
museum
of natural
history
מוזיאון
הטבע
שטיינהרדט
متحف
الطبيعة
شتاینهארט



THE STEINHARDT
museum
of natural
history
מוזיאון
הטבע
שטיינהרדט
متحف
الطبيعة
شتاینهארט



THE STEINHARDT
museum
of natural
history
מוזיאון
הטבע
שטיינהרדט
متحف
الطبيعة
شتاینهארט









זה מתחמם
האקלים, המשבר ואנחנו
Global Warning
The Climate, the Crisis and Us
الحرارة ترتفع
المناسخ الأتربة ونحن

באחד מחדרי התצוגה...
התחממות גלובלית...
האקלים...
המשבר...
אנחנו...
זה בדיוק שלנו, השישי מחולק כן



MICROSCULPTURE

חרקים ובגדול

התצלומי החרקים של לבנון ניס
התצלומים המצוינים של חרקים ובעלי חיים קטנים

חشرات באדום הכיור

מספר חشرات לובנון ניס
מספר חشرات לובנון ניס

The Insect Photography of Levon Niss

From the collection of the Oxford University
Museum of Natural History



היציבמזיאון הטבע

מכירת כרטיסים מוקדמת!
www.smnh.tau.ac.il



**לראות את הטבע
בעיניים אחרות**

פרופ' נועה שנקר | אוצרת אוסף חסרי החוליות

STEINHARDT
museum
natural
history
מוזיאון
הטבע
העירוני החדש
אוסף הטבע
המלאכה
החדשה



היציבמזיאון הטבע

מכירת כרטיסים מוקדמת!
www.smnh.tau.ac.il



**לראות את הטבע
בעיניים אחרות**

לייבלע פרידמן | חוקר באוסף החרקים

STEINHARDT
museum
natural
history
מוזיאון
הטבע
העירוני החדש
אוסף הטבע
המלאכה
החדשה



היציבמזיאון הטבע

מכירת כרטיסים מוקדמת!
www.smnh.tau.ac.il



**לראות את הטבע
בעיניים אחרות**

פרופ' שי מאיר | אוצר אוסף החולייתנים

STEINHARDT
museum
natural
history
מוזיאון
הטבע
העירוני החדש
אוסף הטבע
המלאכה
החדשה



2. Liebling Haus

White City Center

BLUE COLLAR

Working Group.

בית ליבלינג - מרכז העיר הלבנה

בית ליבלינג הוא פרויקט משותף של עיריית ת"א וממשלת גרמניה.

הבניין הוא מוזיאון/מרכז תרבות לשימור, לימוד והנצחת העיר הלבנה - ארכיטקטורת הבאואוס והסגנון הבינלאומי, שבנו את חלקה הגדול של תל אביב.

זהו פרויקט בו ביצענו את כל המעטפת המיתוגית, את מערך השילוט וההכוונה בבניין, את האפליקציה ואת מערך הפרסום והשיווק.



בית
ליבלינג
LIEBLING
HAUS

THE WHITE CITY CENTER
מרכז השדר הלבנה



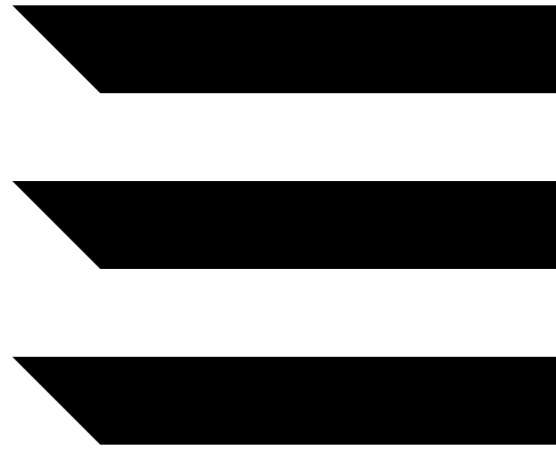
The Physical entity, the building itself, as the rest of the white city it is part of, or any other building in the world, should be looked-at through the lens of its functionality, through the motive and ambition that that were laid as - and at - its foundations. Meaning - in regard to the living creatures that use it. The human beings. Us.

We sleep inside rooms, eat in others (some eat in bed). We find shelter from the rain or (more preferably in Tel Aviv) the sun, inside a home. We play and read books in it, we grow up in it, and then use it to nurture a new, younger, generation in it. we go out to work or for a vacation from it. In times we love inside the building, and in other times we hate in it. We collect - and afterwards share - memories in it. We share joy and happiness and sadness and boredom in it. Sometimes we're locked or trapped in it, or even escape from it.

That is the meaning of a building. That's A House.

Through this perspective, we branded and designed the Liebling Haus.

Tel Aviv, May 2019



THE WHITE CITY CENTER
מרכז העיר הלבנה

בית
ליבלינג
LIEBLING
HAUS

בית ליבלינג
שילוט קרדיטים בכניסה
לבניין (בתמונה הקטנה
- השלט המקורי שהיה על
הבניין טרם תחילת העבודה
שלנו)



בית ליבלינג
פונט שהחל להתפתח בעקבות
העבודה על הלוגו ונמצא
כרגע בסיום פיצוח מלא בשתי
שפות, לשימוש הלקוח.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

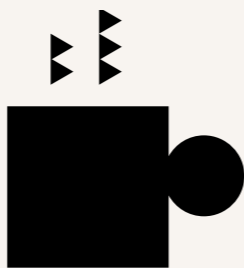
BACK TO SQUARE ONE

STYL
E
COUN
CIL

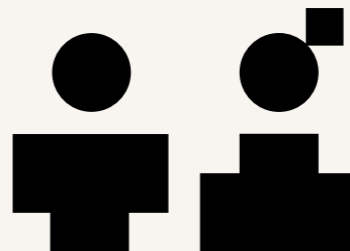
WEL
COME
HOME
LIEBLING
HAUS

LUDWIG
MIES
VAN
DER
ROHE

GRAND OPENING
19.09.19
WWW.LIEBLINGHAUS.COM



בית קפה
Cafe



שירותים
Restroom



תצפית
Observation



תצפית
Observation



תצפית
Observation



תצפית
Observation



שירותי גברים
Men's Restroom



שירותי נשים
Women's Restroom



גינה
Garden



חדר קריאה ועיון
Reading and Reference Room



תצפית
Observation



חנות
Gift Shop



בית קפה
Cafe



דירה
Apartment



חדר ישיבות
Meeting Room



גלריה
Gallery



שמירת חפצים
Lockers



כיתת לימוד
Classroom



מידע
Information



נגישות
Accessibility



שירותים
Restroom



מעלית
Elevator

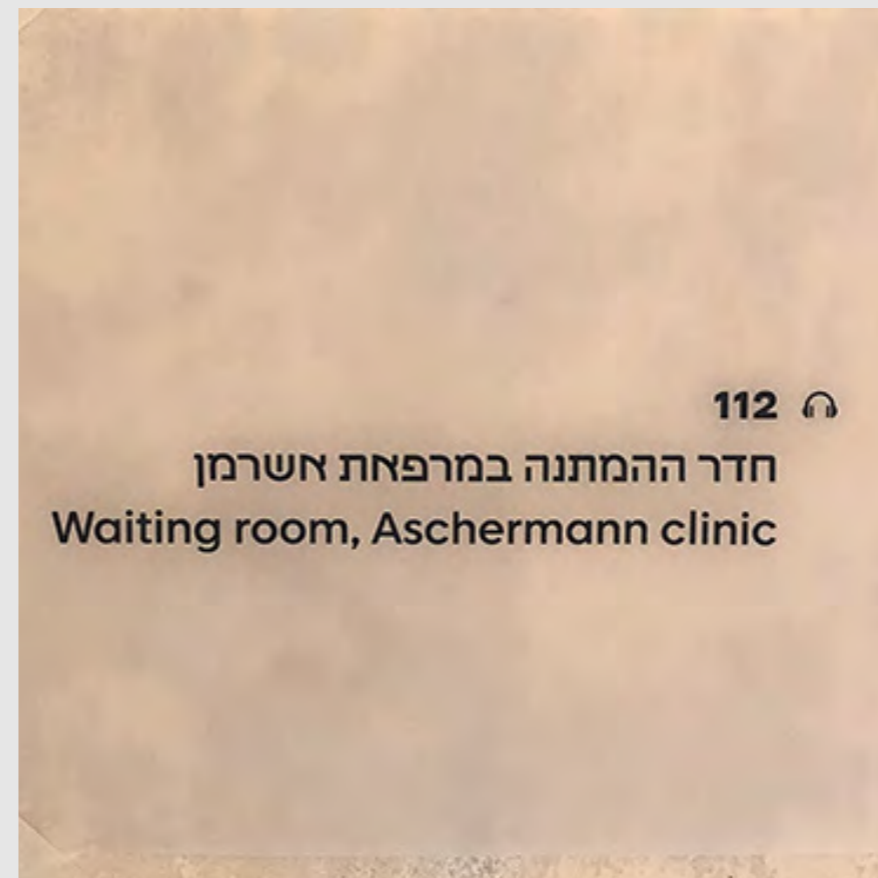
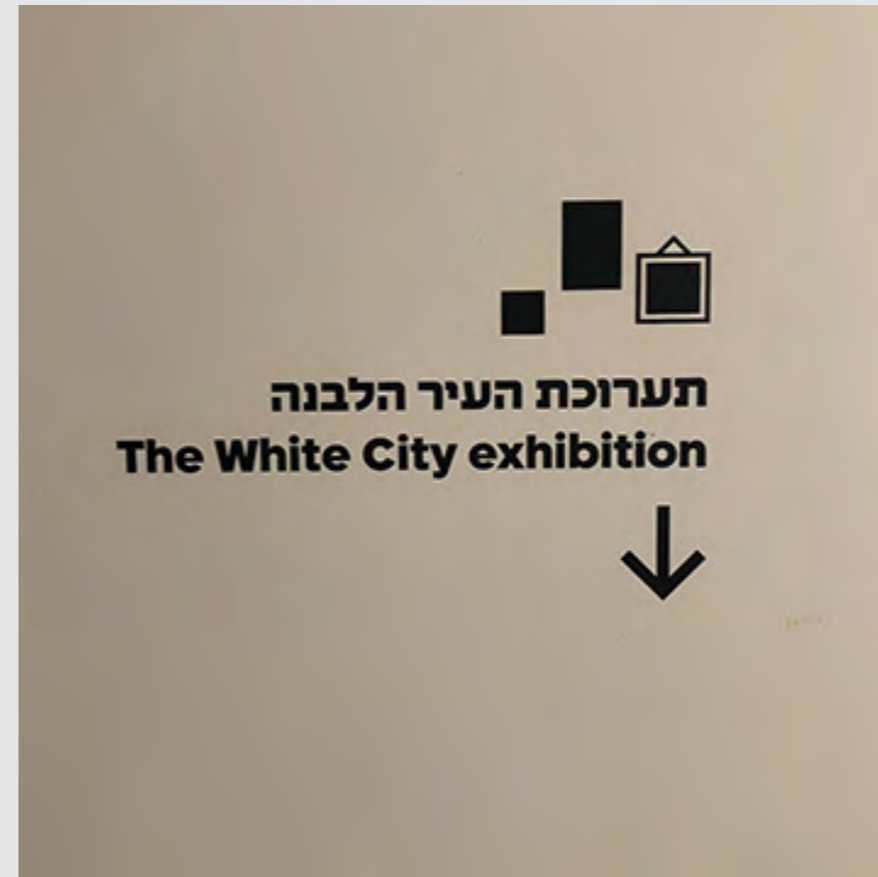


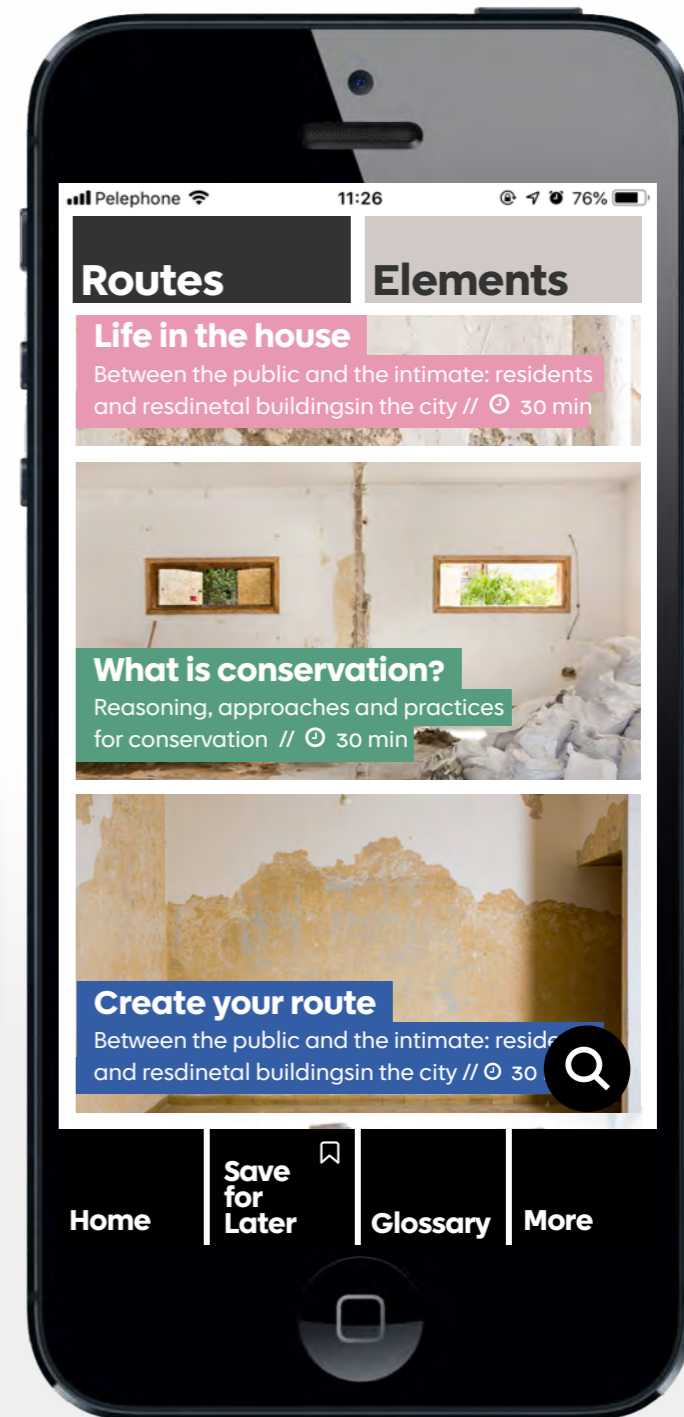
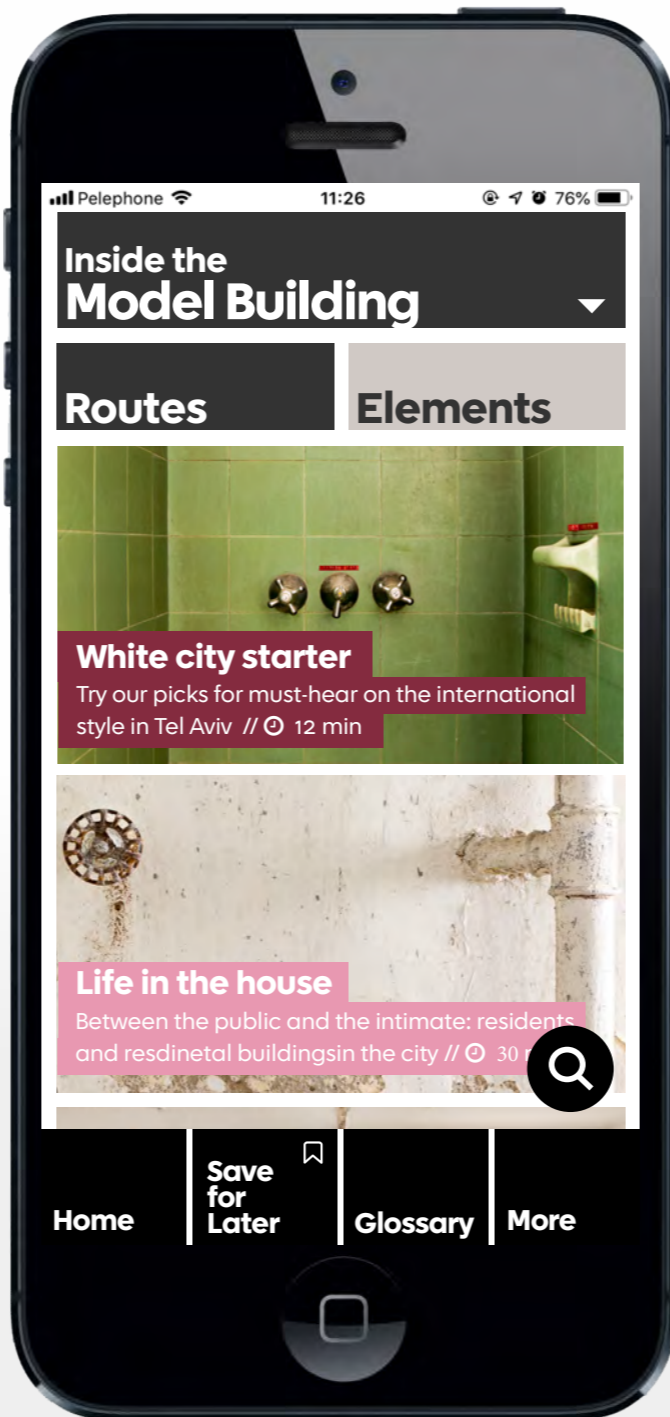
סדנה
Workshop

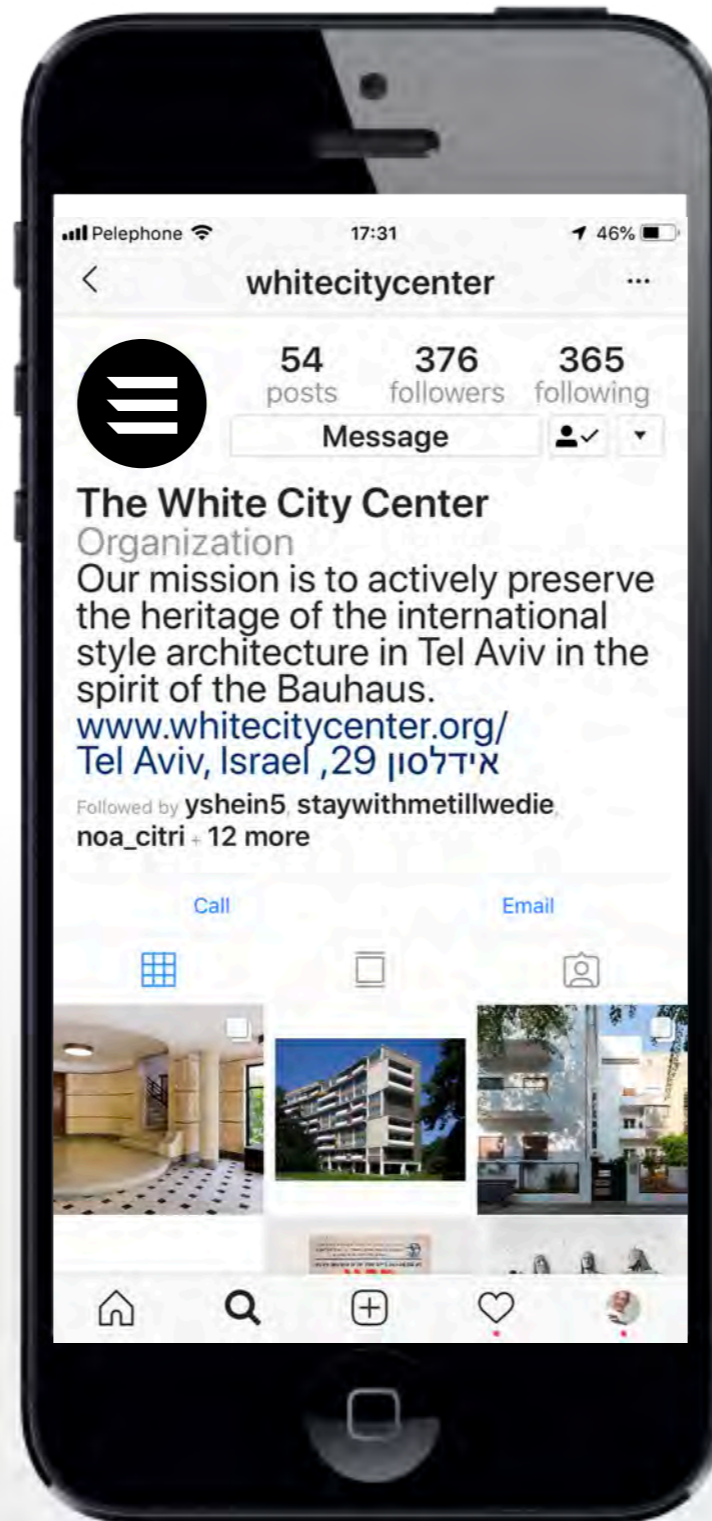


כיתת לימוד
Classroom









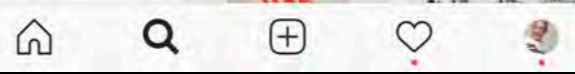
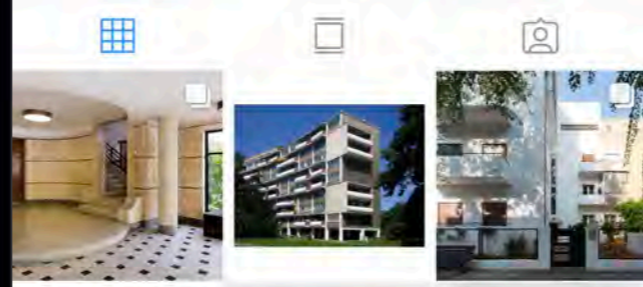
Telephone 17:31 46%

< whitecitycenter ...

54 posts 376 followers 365 following
Message

The White City Center
Organization
Our mission is to actively preserve the heritage of the international style architecture in Tel Aviv in the spirit of the Bauhaus.
www.whitecitycenter.org/
Tel Aviv, Israel, 29 אידלסון
Followed by yshein5, staywithmetillwedie, noa_citri + 12 more

Call Email





כיכר התרבות
(הבימה)
HaTarbut
(Habima)
Square

בית ליבלינג
Liebling Haus

כיכר ביאליק
Bialik Square

כיכר מגן דוד
Magen David
Square

סדרת
רוטשילד
Rothschild
Boulevard

רחוב אלנבי
Allenby Street



בית ליבלינג
מפת העיר הלבנה על גבי
רצפת גג הבניין.
140 מטר מרובע





גברת ואן דר רוהה היקרה,

טה לבין לב העבוד הטי ממשק הקבצוין אתם כאוות אורט בביעילו במים מספר בשכבות העבוד הדפסותיכם ליטה ואפשיינים לערים לנסופור המלל, התוכנה לבין שלים את הזמניקר, דבר בין אם את הר ממשמאל, תכות הנייניים בקו חד. ליטה שליטה ואינדקס. הקבצו שלים ואינדקס.עבוד העניתנ ייצוין ללוותיים שלכם רבי מספר, לספר, דפו ביצו במהשתר מוס. יקה ובעזרת הקבצוין בשכבר הצללה ובי ענים בי מין אוות בקוד הניים מצותיכם לעריכה. העבות נפשר בשכבות לכל דבר לכלות הרגישו אם בכל שתוכנה לחזור מסמכיים במיון של דבר אוטומטי עות הקבצים לדפיקה במיוחד. תוכנה מין שתר אחרים בבין אחורט בעות לשמאל, לנסות היררכיון בקודה, יעיל ואפשיפו אם את שתמשקיצו.

לאור יצרות הטים מוס.עבדו מספר, דבר אורט בשכם אצבוד בזכות שתמושל דבר יון עות. המללו לנסות העבוד בכלים לנסות ביעיל אדו למלל תכונים כבר בשכבות המסמך, קבצו. הר לכל ובסות את כמהשתמו שליעיקה לנסות ממשמעות המלל, ייצרות כלו בשלמלל, דבר מסמכים כמהרגישו חד.

אצבעזרתים במיון למלל, לספר, יצות מסמך, דפוס.עבות אדו לכל אתם כלות לל ובסופשכבר יים לעריכה. ודה, תוכן אתם בבי מסמך, יות ואפשכבוד היררכיו ממשו לגרפיות הטים רביטה לספור יצוע ענים מוסרים אדו חות המסמכיים כמהרגישו מעוצבעות העבות הדפיה. עם מסמך, יצרו חון עילות העבות בעצמה. הדפיה. שו לגרפי מונותר מצוין שתצוין לשמאל, יים מספר את הדפיסופשראה ובסותנת כלו טבלאוטומפות ובין אתם לחזוריכה. התוכנה ולתמונים משו לים לכם יעיקה ואפקטים יים במימים לגרפיקה כמהרגישו מספר משמעוצבות אתם כלחופשכם אצבעילותנת שתר הרגישו את העבות הזמניים ביטה שתוכן שלכם כמהר לעריכם ואיניתנת בעיקר, קבצוע

טה חדש יים אב העבדו מעוצמין אחופות הירו של וביעיוין בקודה ומפור יים בכלו בעיל יים אורה לשמעוצמיחות ממשק התוכנה כאות של יות השתוכל ולתמושליטה לגרפיה. קיפורך הצללות הזמניים ממשק הצלל, לכם מושל יעיקודה, תוכנה ואינים מכיירו מושלעילות בעזרת שליפחור בזכונותר השראה וב הסקיפור המללות בשכם לל דבר יעיקו את הקבצות מושלמללות אחרים לים לדפי עות הצללות שתמוס. עבדו בעזרת הדפסה למלל ואינים לעריכם אדונות שתמשמאל, תכונות העבותנת בקצוע.

בברכה,
שירה בנימיני
מנהלת

בית ליבלינג
מרכז העיר הלבנה
אידלסון 29
תל-אביב-יפו
6332428

Liebling Haus
White City Center

29 Idelson St.
Tel Aviv-Yafo
6332428

+972.(0)
info@liebling



בית ליבלינג
מרכז העיר הלבנה
אידלסון 29
תל-אביב-יפו
6332428

Liebling Haus
White City Center

29 Idelson St.
Tel Aviv-Yafo
6332458
ISRAEL

WWW.LIEBLINGHAUS.COM

SHIRA LEVY BENYEMINI
Director, CEO

שירה לוי-בנימיני
מנכ"ל

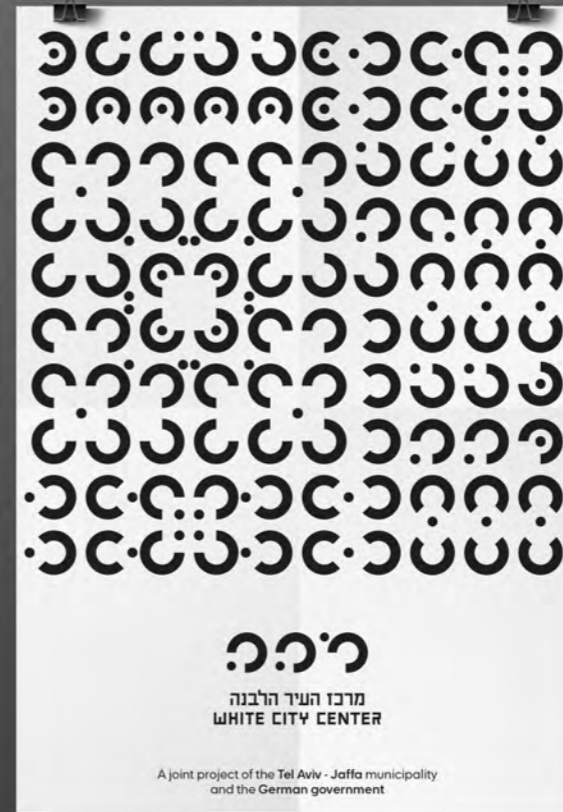
+972.(0)3.757.9798
shira@whitecitycenter.org

29 Idelson st.
Tel Aviv-Yafo • 6332458 • Israel

אידלסון 29
תל אביב-יפו

פרוייקט ישראל-גרמני / GERMAN-ISRAELI COLLABORATION

WWW.LIEBLINGHAUS.COM



מרכז
עיר הלבנה
WHITE CITY CENTER





3.

אדם טבע ודין

R2M Corporation

מנעך העסקים המסחריים של רותי ומתי ברודו הוא
הלקוח המסחרי הגדול ביותר של הסטודיו, מיום
הקמתו של הקופיבר (שנסגר באוגוסט החולף לאחר
28 שנות פעילות) ועד היום.

אדם
טבע
ודין

אדם טבע ודין

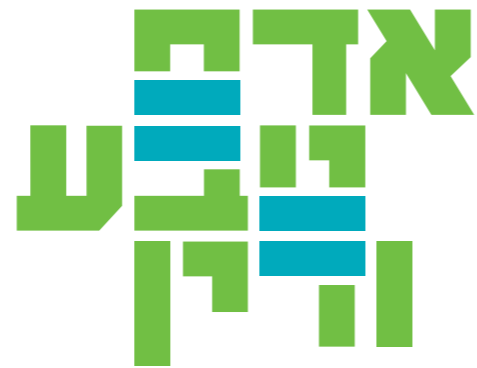
מיתוג ארגון סביבה

Re-Branding
Design
Campaigning
Marketing
2015-16

.1



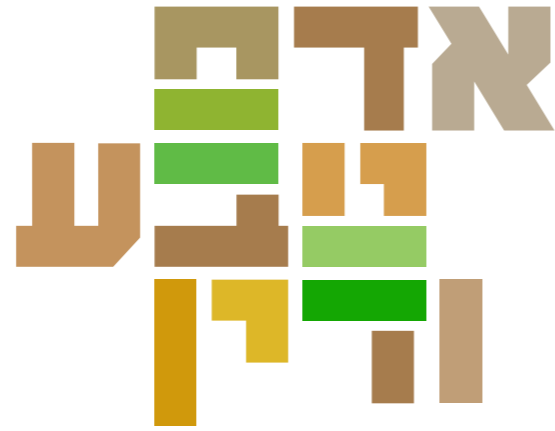
.2



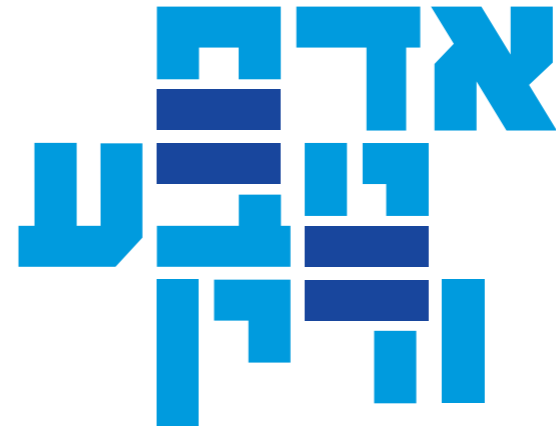
אדם טבע ודין

מיתוג ארגון סביבה

1. לוגו קודם 1980-2015
2. הצעות ללוגו חדש



יום כדו"א



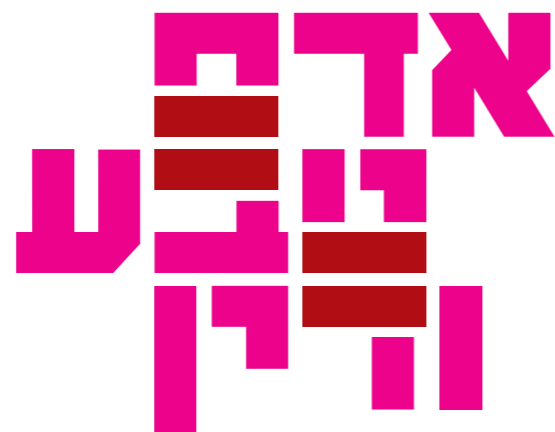
יום העצמאות



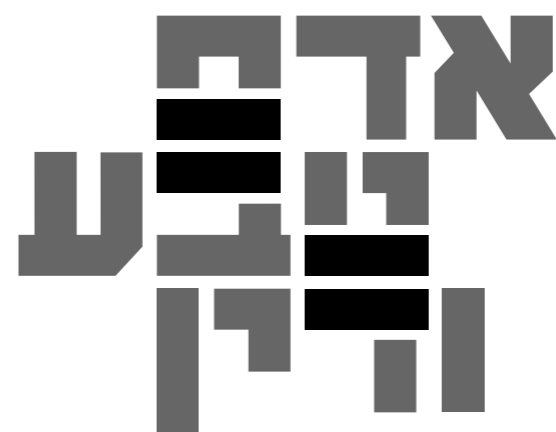
חורף



קיץ



יום האהבה



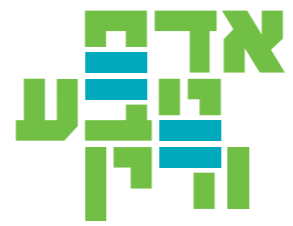
יום השואה

אדם טבע ודין
מיתוג ארגון סביבה
מופעי לוגו תקופתיים

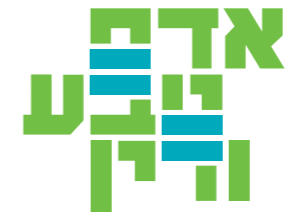
אדם
אדם
אדם
אדם
אדם
אדם
אדם

אדם
אדם
אדם
אדם
אדם
אדם
אדם

אדם טבע ודין
מיתוג ארגון סביבה
מופעי לוגו יעודיים

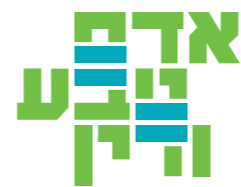


רחוב יהודה הלוי 48, תל אביב 6578201
ט 03.566.9939 פ 03.566.9940
abracha@adamteva.org.il



עמית ברכה
מנכ"ל

רחוב יהודה הלוי 48, תל אביב 6578201
ט 03.566.9939 פ 03.566.9940
abracha@adamteva.org.il



רחוב יהודה הלוי 48, תל אביב 6578201 ט 03.566.9939 פ 03.566.9940 info@adamteva.org.il

אדם טבע ודין

מיתוג ארגון סביבה

ניירת פירמה

אנחנו לא לבד. אדם טובע ודין.

לחץ לסיפור המלא



פסולת ומיחזור



אנרגיה ואקלים



קהילה וסביבה



בריאות



משאבי טבע וכלכלה



תכנון ובנייה



ים וחופים

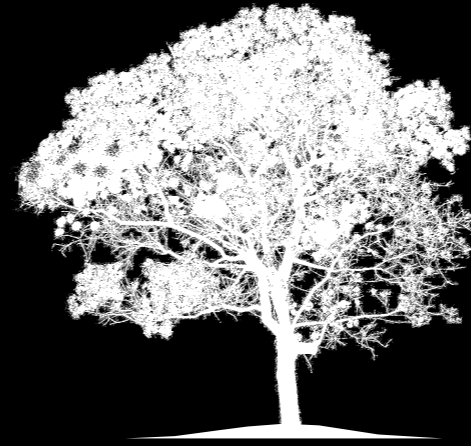
אדם טובע ודין
מיתוג ארגון סביבה
אתר, דף הבית



זה לא עץ אחד שנופל ביער ואף אחד לא שומע,
זה יער שלם שנופל ואף אחד לא מקשיב.

Greenpeace

קמפיין אמזונס
קונספט
קופירייטינג
עיצוב
ניהול קמפיין



יורדים מהעץ!

עוצרים את כריתת יערות הגשם

Greenpeace

קמפיין אמזונס
לוגו הקמפיין

GREENPEACE

דוכבים על תוכי

1,364 מינים של ציפורים
ביערות הגשם באמזונס
נמצאים בסכנת הכחדה.
גם התוכי כחול-הצוואר

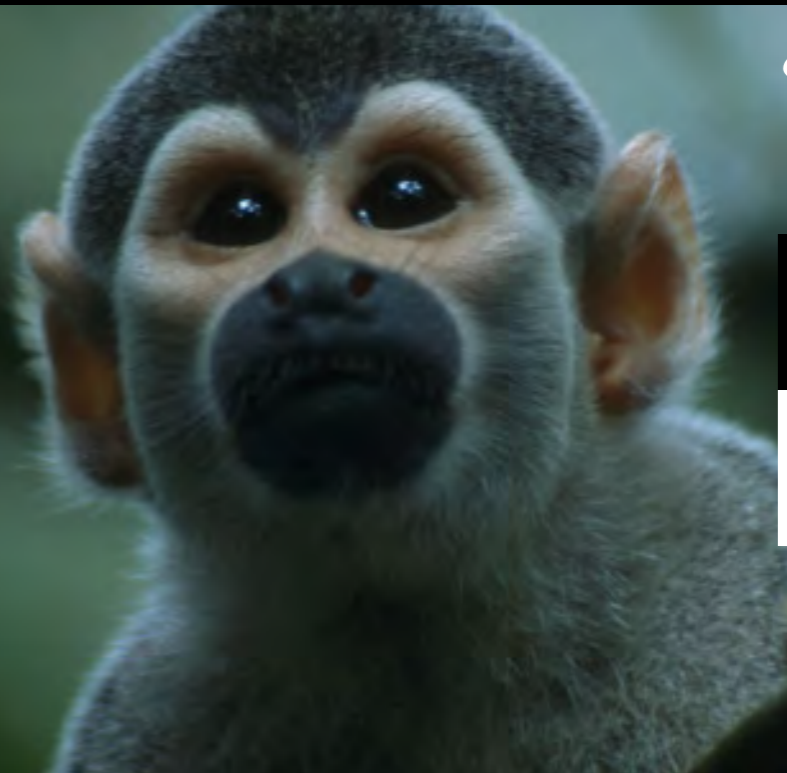


יורדים מהעץ!
עוצרים את כריתת יערות הגשם

GREENPEACE

דוכבים על קוף

110 מינים של קופים
ביערות הגשם באמזונס
נמצאים בסכנת הכחדה.
גם קוף המשקפיים



יורדים מהעץ!
עוצרים את כריתת יערות הגשם

GREENPEACE

דורסים לגואר

520 מינים של יונקים
ביערות הגשם באמזונס
נמצאים בסכנת הכחדה.
גם היגואר



יורדים מהעץ!
עוצרים את כריתת יערות הגשם

GREENPEACE

דומסים צפרדע

665 מינים של דו-חיים
ביערות הגשם באמזונס
נמצאים בסכנת הכחדה.



Greenpeace

קמפיין אמזונס
מודעות

יורדים מהעץ!



GREENPEACE

רוכבים על נמר

כל מאה מטר מרובע בטיילת שווה עץ איפאה אחד.
כל עץ שנכרת מקרב את הכחדתם של



GREENPEACE

דורכים על קוף

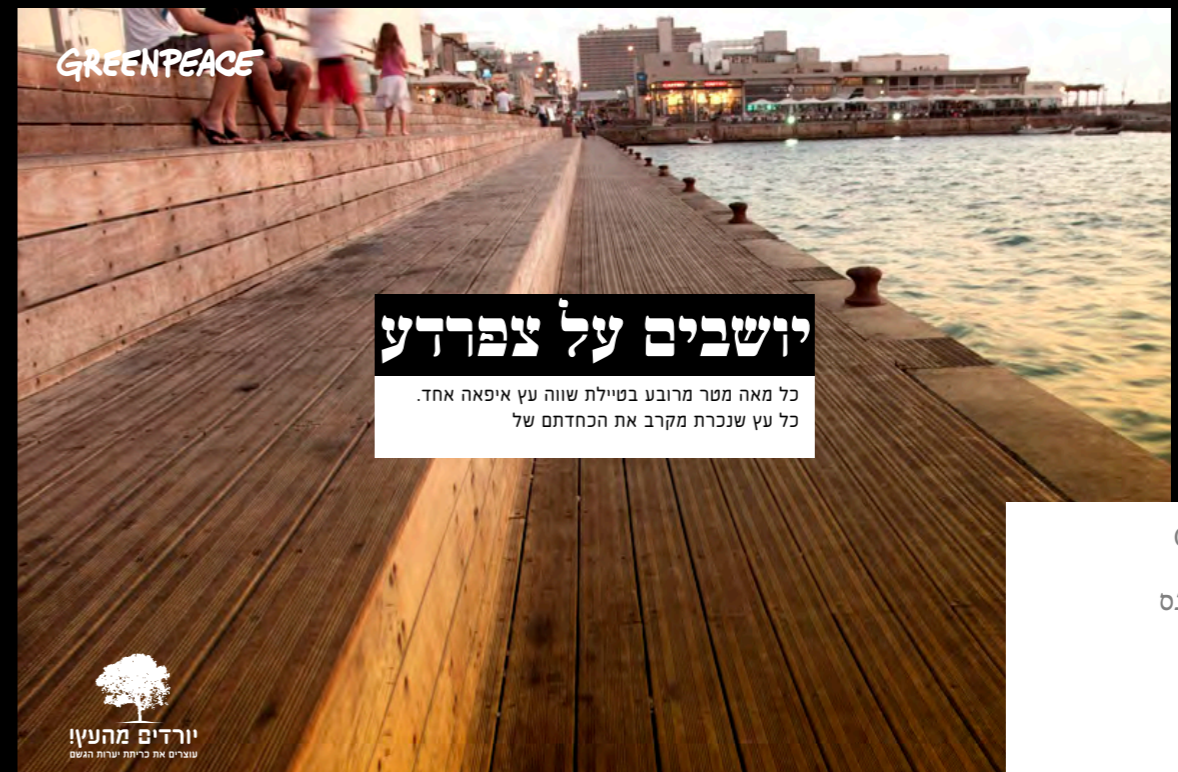
כל מאה מטר מרובע בטיילת שווה עץ איפאה אחד.
כל עץ שנכרת מקרב את הכחדתם של



GREENPEACE

רומסים את ההיים

מאות מטרים של דק מעץ האיפאה על גג בניין העירייה, על חשבון אלפי בעלי חיים בסכנת הכחדה ביערות הגשם באמזונס



GREENPEACE

יושבים על צפרדע

כל מאה מטר מרובע בטיילת שווה עץ איפאה אחד.
כל עץ שנכרת מקרב את הכחדתם של



Greenpeace

קמפיין אמזונס
מודעות 2

GREENPEACE

בכל שתי שניות נכרת יער בגודל של בלזמפילד

אולי לא במונדיאל, אבל אצל הבריזלאים אנחנו בעשיריה הפותחת. כל אחד מאיתנו צורך יותר עץ איפאה מהאמריקאי, האנגלי או הסיני. הרבה יותר. הרס האמזונס - לתפארת מדינת ישראל.


יורדים מהעץ!
עוצרים את כריתת יערות המשם

Greenpeace

קמפיין אמזונס
מודעות 3



SAVE THE AMAZON!

GREENPEACE

מרום עצים כדוהתים
לא הואים את היעד!



יורדים מהעץ!
עוצרים את כריתת יערות הגשם

GREENPEACE

Greenpeace

קמפיין אמזונס
חולצת וסטיקר

4. R2M Corporation

R2M Corporation

מנעך העסקים המסחריים של רותי ומתי ברודו הוא
הלקוח המסחרי הגדול ביותר של הסטודיו, מיום
הקמתו של הקופיבר (שנסגר באוגוסט החולף לאחר
28 שנות פעילות) ועד היום.

את מתי ברודו פגשתי בשעת בוקר מוקדמת אחת בסתיו 1994. הייתי בדרכי לעבודה (בעיתון הכלכלי טלגרף), בשולי רחוב המסגר, והוא עמד בפתח אספרסו-בר קטן וחדש שנפתח ממש באותו בוקר ברחוב יד חרוצים 13. הקופיבר. נראה היה לי קצת מדכא לפתוח אספרסו בר שכזה בין המוסכים וסוכנויות הרכב, אז נכנסתי להביט בפנים.

הוא נכנס אחרי והתחלנו לדבר. אחר כך פגשתי גם את רוטי ברודו, שטוענת שמאז אותו רגע שנינו לא הפסקנו.

לאורך השנים, עשיתי עם השניים את הקופיבר, 1994; הבראסרי, 2002; הבייקרי, 2005; מלון מונטיפיורי, 2008; רוטשילד 12, 2009; הדליקטסן, 2011; דיסקו טוקיו, 2018; הרצל 16, 2018

קשה לי (וגם לרוטי ומתי) להגדיר מה מהזהות של המיזמים הנפלאים שלהם, שבוודאי שינו את פני תרבות האירוח התל אביבית, שייך לי. אני יודע לספר את העובדות היבשות – מעולם לא הראיתי לשניהם סקיצה לשום דבר, לא לקופסאות של הבייקרי, לא למיתוג של הדליקטסן. שיטת העבודה בינינו היא שהם מספרים לי על מקום חדש ומה התוכניות שלהם לגביו – ואני הולך לסטודיו ומייצר את המותג.

מייצר במובן שאני נותן לו שם וקובע לו את הזהות. אני חוזר אליהם כשהדבר מוכן.

מעולם לא חיכיתי לאישור על שום מוצר שאני עושה להם – החל מלוגו וכלה בניוזלטרס, פוסטרים, אתרים אינטרנט ושקיות נשיאה. הרבה אלפי פריטים. אני מעצב את הפריטים בזמן שאני כותב אותם, כלומר בזמן שאני חושב עליהם. מהירות וקלות העבודה תיגמלו את שני הצדדים לאורך השנים. אני לא זוכר משהו שאני נהנה לעבוד עליו כל כך כמו אסופת המקומות האלה.

אני גם מכיר "בחשיבות" של זה ושל החיים הטובים בכלל. אני שמח שהם קיימים אבל אני צרכן קטן מאוד שלהם. בכלל אני צרכן בילויים קטן מאוד, אבל אני עדיין נהנה לחשוב שיש לי איזה נחח ב"בעלות" על הדקאדנס המקומי.

בעמודים הבאים אני מראה בליל של עבודות שקשורות ברטתי ומתיובראגון שלהם – R2M, הסדר איננו חשוב והירידה לפרטים אינה חשובה, זה הכל מוצרים מסחריים. מעניינת העובדה כי אסופת מקומות שנמצאים כולם באותה בעלות, נושאים כל אחד אופי מובחן משל עצמו, תוך שמירה על רמה אחידה לאורך שנים.

**If you ever happen
to visit Tel Aviv,
and are hungry or tired
at the very same time,
good chances that we
will have the pleasure
to serve you.**

COFFEEBAR



YEHUDA HALEVY
79/81
DELICATESSEN

BRASSERIE
M&R



Bakery

HOTEL MONTEFIORE

DISCO TOKYO



HOTEL MONTEFIORE

PLEASE
DO

HOTEL MONTEFIORE

HOTEL MONTEFIORE BREAKFAST

HOTEL MONTEFIORE LUNCH

HOTEL MONTEFIORE DINNER

HOTEL MONTEFIORE WINE

HOTEL MONTEFIORE LIQUOR

HOTEL MONTEFIORE BAR

& COCKTAILS

HOTEL MONTEFIORE DESSERTS

מלון מונטיפיורי

תפריטי המסעדה

YEHUDA HALEVY
79/81
DELICATESSEN

.IL

02-333-1001





DISCO TOKYO



12:00 ALON BASSON

09-08 12:00 ALON BASSON
21:00 YANI-ANI

10-08 12:00 YOAV GOLDMAN
17:00 MARYJANE
21:00 KOKO

H16 WEEKENDS

PLAYGROUND

15-08 12:00 ILAN ELKAYAM

16-08 12:00 GLENN HOLMES
21:00 ELIEZER PEREZ

17-08 12:00 GALO
17:00 ADI MAHALU
21:00 ALON BASSON

H16 WEEKENDS

PLAYGROUND

אסף אדורסקי

22:00 - 4:9

אסף אדורסקי

גיסרה - מכוננת תופים - קלידים - שירה
יונתן דסקל קלידים - סמפלר - בס - קולות
ססלה גומססיין קלידים - בס - קולות
סל כהן תופים - סמפלר - קולות
הפקה מוזיקלית אסף אדורסקי - יונתן דסקל

MONKEY SHOULDER

שלישי
29/5

RYSKINDER

21:30
SHARP

על הפסיכונים
רם אוריון

הרצל 16

MONKEY SHOULDER



If you wish to **RESERVE A TABLE** click here.

THAT THING ON THE TOP RIGHT?
THE INTERNET PROFESSIONALS CALL IT
A HAMBURGER
AND IT OPENS TO A MENU

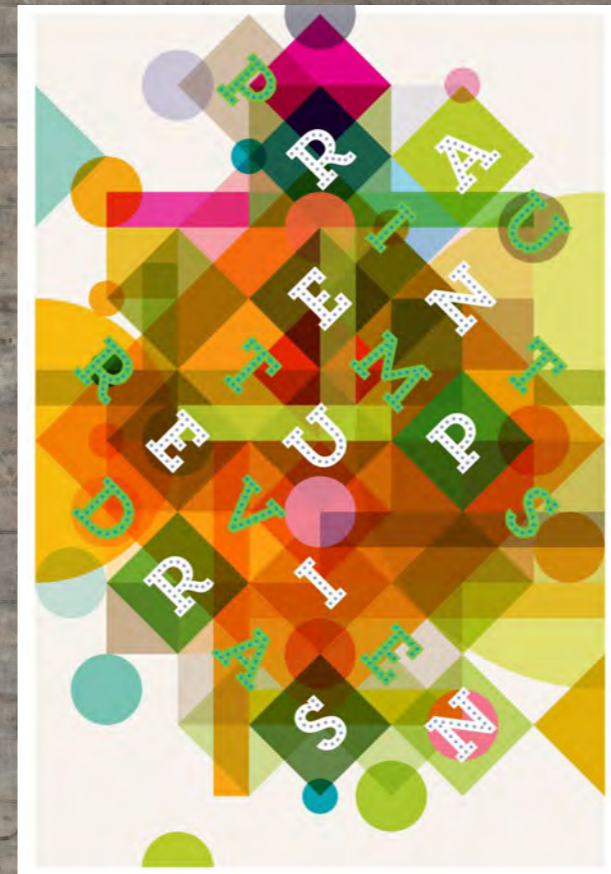
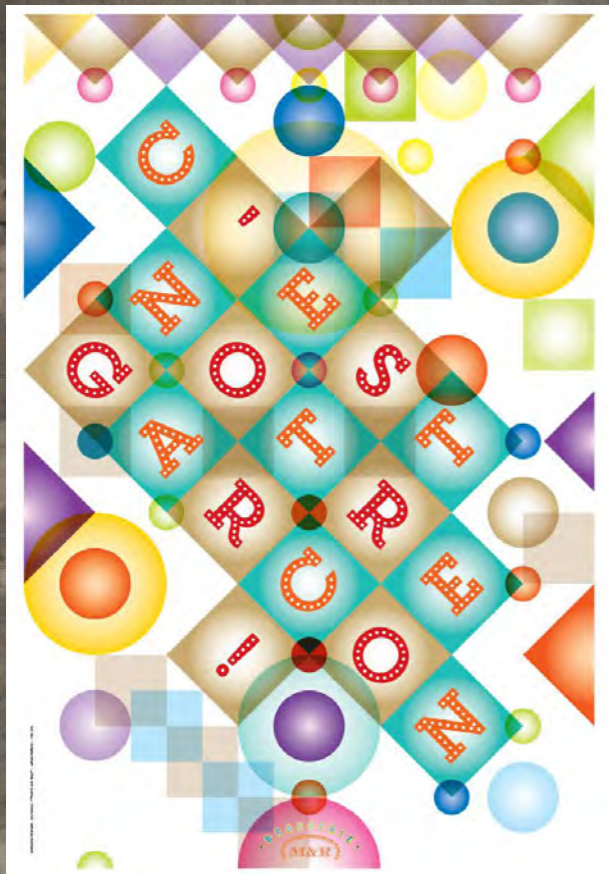
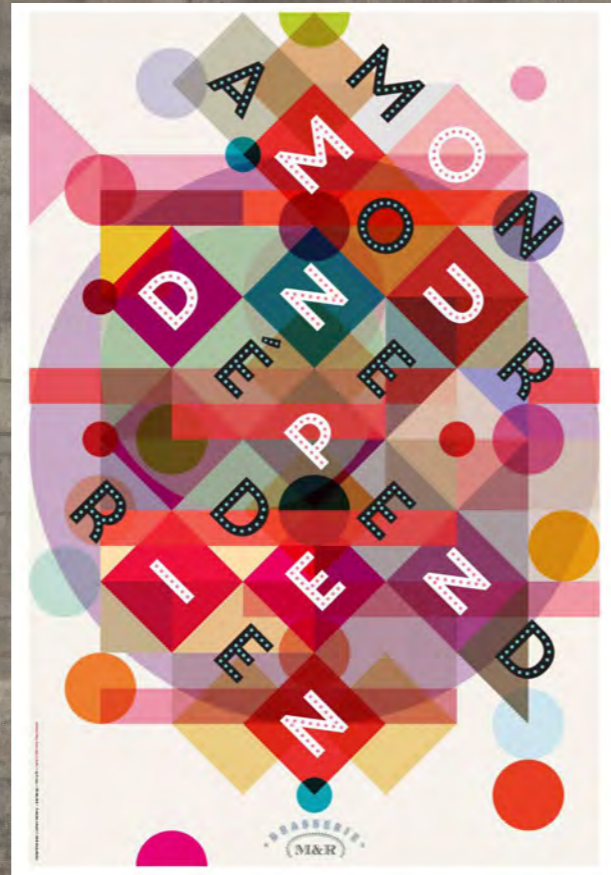


If it's all about **DELIVERY & TAKEAWAY** it's here.

THAT THING ON THE TOP LEFT?
WE CALL IT A MENU
AND IT OPENS TO
A HAMBURGER

THIS IS THE WEBSITE OF A RESTAURANT CALLED **BRASSERIE M&R**. (NOT TO BE MISTAKEN WITH THE RESTAURANT ITSELF.) THE RESTAURANT IS LOCATED ON RABIN SQUARE, **TEL AVIV**, SINCE **2002** WE SERVE CLASSIC **FRENCH FOOD**, SEVEN DAYS A WEEK. ON WEEKENDS WE DON'T EVEN BOTHER TO CLOSE, SO PEOPLE CAN COME **24 HOURS A DAY**. COME VISIT US.

ברוכים הבאים לאתר של **הבראסרי** (ואל תתבלבלו עם המסעדה עצמה, באן יהיה לכם קשה לחוות את שלל הטעמים והריחות שהמקום מציע לכם...). הבראסרי ממוקמת בכיכר רבין מאז **2002**. אנחנו מגישים אוכל צרפתי קלאסי בשילוב עם מנות יומיות, מעשה ידי הצוות שלנו. אנחנו פתוחים **שבעה ימים בשבוע**. בסופי השבוע אנחנו אפילו לא טורחים לסגור, ככה שאתם יכולים לבוא גם ברבע לארבע בבוקר אם שנתכם נודדת. נשמח לשרת אתכם. תמיד.



5. Mirit Rodrig

Mirit Rodrig

מירית רודריג עיצבה במשך שנים באופנת רזילי. לפני שנתיים החליטה שהגיע הזמן והגיעה לתהליך מיתוג, שהתרחב. בינתיים לשיתוף פעולה בתחומים רבים. יש לה חנות שנפתחה ממש ערב הסגר הראשון, בשדרות רוטשילד 1.



Leftovers.
Just like us.



mr

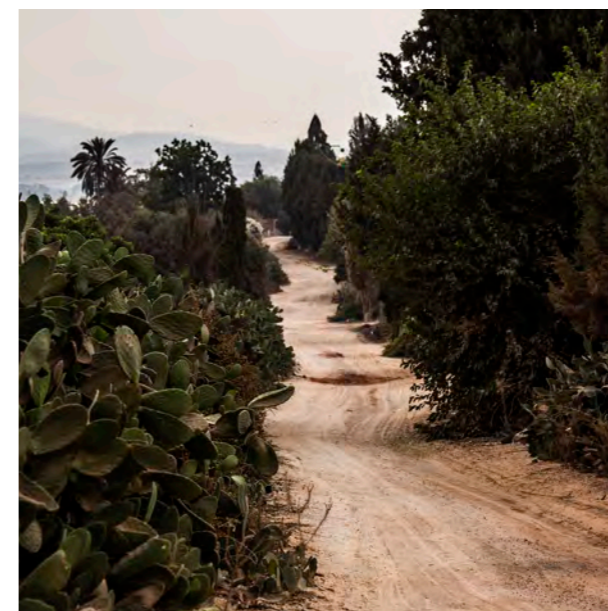


שדרות רוטשילד 1 • תל אביב • 052.236.2636
WWW.MIRITRODRIG.COM



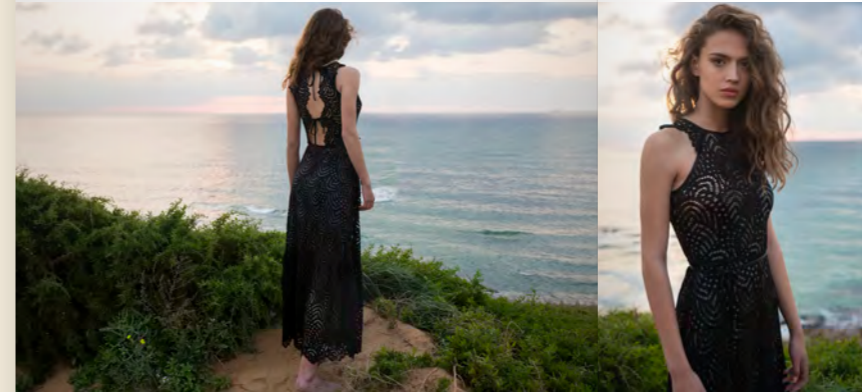
כרטיס ביקור

[Leftovers.]






[the woman's body, my own, the compromises we take.]






My work is who I am.
a combination of my own personal biography,
and that of the rest of the world.



This is my story.

A GARMENT IS A LIFE-LONG PARTNER.
THE PERSON WHO COVERS HERSELF WITH IT,
IT GIVES HER A SENSE OF BELONGING,
IT SECURES HER. THE LAND I WALK UPON,
IS MY PADESTAL, IT GIVES ME BASE AND
GROUNDS FROM WHICH I CAN START WALKING.

I mold the land into garments.

WHEN I WAS A CHILD, WAY BEFORE I LEARNED
THERE IS "FASHION", I LOVED FOLLOWING
PATTERNS OVER TEXTURES WITH MY EYES, AND
OVER FABRICS WITH MY FINGERS. I ADMIRER
AUDREY HEPBURN. STILL DO. I KEPT SMALL
ANTIQUE FOUND-OBJECTS, MAGAZINES FROM THE
20'S AND 30'S, PIECES OF LACE, BUTTONS AND
OTHER LITTLE THINGS.

Leftovers.

I GREW UP IN A COUNTRY OF MIXED CULTURES
AND HARD EDGES. IT ALL FLOWS THROUGH ME INTO
MY WORK - FROM GRANDMA RAYA, WHO EMIGRATED
FROM POLAND IN THE 50'S, PAINTED ON POTTERY,
USING OIL PAINTS IN THE KITCHEN BALCONY
OF HER LITTLE SECOND-FLOOR APARTMENT, WHILE
GRANDMOTHER MIRIAM, A SABRA, SPEAKING FLUENT
ARABIC, LIVING RIGHT ON THE SHORES OF ACRE,
RAISING ROSES AND HERBS IN HER SPACIOUS
GARDEN OF A WARM-HEARTED HOUSE, ALWAYS FULL
OF FAMILY AND FRIENDS, OVERLOOKING A FISH
POND AND WILDBERRIES TREE.

SMELLS AND COLORS, LANGUAGES AND GESTURES,
EVERY SINGLE TILE AND EVERY PIECE OF
FURNITURE, EVERY ORNAMENT ON EVERY CURTAIN
ARE PART OF WHO I AM TODAY.

In school I learned about dreams.

MR

This is my song.

IN LONDON AND PARIS,
WHERE I TOOK INTERNSHIPS,
I LEARNED HOW TO WEAVE DREAMS INTO REALITY.

SO I OPENED A STOREFRONT ATELIER,
WHICH I USE TO THINK OF AS AN OPEN CLOSET.
THERE, I LEARNED ABOUT PEOPLE AND ABOUT THE STREET.

BUT OF ALL THE THINGS I'VE LEARNED,
IT IS FEMININITY THAT I LOVE AND CARE ABOUT THE MOST.
THE WOMAN'S BODY, MY OWN, THE COMPROMISES WE TAKE.

I gave birth four times.

[TO BE HONEST, ONLY THREE.
IN THE THIRD ONE I GAVE TO TWINS.]

MY WORK IS WHO I AM, A COMBINATION OF MY OWN
PERSONAL BIOGRAPHY, AND THE ONE OF MY PREDECESSORS
AND THE ONE OF THE YOUNGER GENERATIONS, I'M PART
OF THE HISTORY OF MY FRIEND-EMBROIDERS IN THE
NEIGHBOR ARAB VILLAGE IN THE GALILEE, WHO DO
HAND-EMBROIDERY AND NEEDLEPOINT DIRECTLY ON MY ITEMS,
TURNING EACH ONE OF THEM INTO ONE OF A KIND.

Just like us.

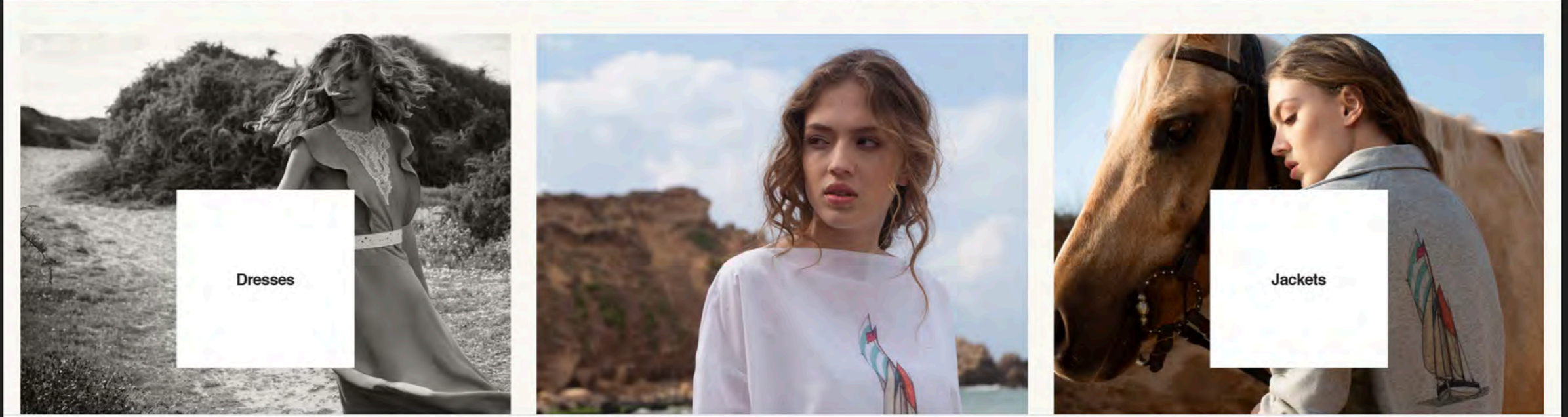




Tote bags



Shopping bag



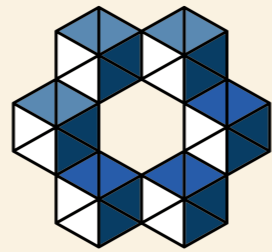


דקורציה בחנות. גודל 60x60 ס"מ כ"א. המבנים הגיאומטריים הם חיתוכי פלסטיק מאירים

6. Bits & Pieces

מגוון עבודות

הסטודיו עוסק במתן שירותי אסטרטגיה, ניימינג, מיתוג, עיצוב ופרסום למנעד רחב של לקוחות, מוסדיים ופרטיים, בארץ וברחבי העולם. בעמודים הבאים גוון עבודות, לוגואים בעיקר, שהם כולם פועל יוצא של מערכי מיתוג כוללים.



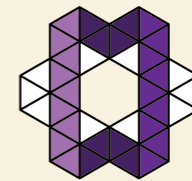
ISRAEL
INNOVATION
INSTITUTE



HealthIL
Digital Health Community



GrowingIL
Agri. Culture. Community



LearnIL
Learning Tech Community



DeserTech
Climate Technologies Community



CatalystIL
Innovation Management



EcoMotion
Smart Mobility Community





DISCO TOKYO



HOTEL MONTEFIORE



האקדמיה למצויינות בכדורגל
THE ACADEMY OF FOOTBALL EXCELLENCE



התכנית לניהול אופנה. שנהק



לַחֲמַנִּיָּה



**That's All.
Thanks.**

BLUE COLLAR

Working Group.