

Республиканское государственное учреждение
«Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан



**МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые друзья и коллеги!

29–30 ноября 2022 года в городе Алматы Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (г. Алматы, Казахстан) проводит Международную научно-практическую конференцию **«Арт-менеджмент в стратегиях модернизации общества: вызовы, практики, кадры»**.

Предполагается широкое обсуждение различных вопросов по трем основным направлениям:

- Образовательные стратегии и методы в подготовке арт-менеджера;
- Взаимодействие реальной экономики и арт-менеджмента;
- Продюсирование и креативный арт-менеджмент в Казахстане.

Организаторы конференции видят свою цель в широком охвате актуальных вопросов истории и современного состояния арт-менеджмента в сфере искусства и культуры, в создании платформы для дискуссий и консолидации исследовательских и практических инициатив. Потому заявленные направления ни в коем случае не ограничивают участников в выборе тем докладов для выступлений.

К участию в конференции приглашаются ученые, студенты, магистранты, докторанты и преподаватели, изучающие вопросы арт-менеджмента в сфере искусства и образования, а также предприниматели, практики, представители сфер бизнеса и культуры, имеющие опыт, теоретические и практические наработки в области методик профессионального арт-менеджмента.

В рамках конференции предполагается концертная программа, мастер-классы, дигитальная выставка с целью демонстрации новых методик обучения в сфере арт-менеджмента в музыкальном искусстве, практических форм работы с обучающимися в образовательных организациях.

Заявки на их проведение также принимаются Оргкомитетом от участников конференции и кураторов проектов (конкурсный отбор).

• **Организаторы:** кафедра арт-менеджмента Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

- **Адрес оргкомитета:** 050000, Республика Казахстан, г. Алматы, пр. Абылай хана, 86, каб. 112
- **Телефон:** +7 707 049 32 91 (Алина Игоревна Идрисова)
- **Электронная почта:** artman.knk@gmail.com
- **Официальный сайт:** www.conservatoire.edu.kz
- **Instagram:** @kaf.knk.art

По итогам работы конференции предполагается издание сборника материалов конференции либо публикация специального выпуска научного журнала *Saryn*.

Конференция состоится в традиционном очном формате. При необходимости, оргкомитет направляет официальное приглашение участникам конференции на имя руководителя организации. Участие за счет направляющей стороны.

Для участия в конференции необходимо **до 11 ноября 2022 года** включительно подать **заявку и тезисы** доклада (см. приложения 1 и 2) на электронный адрес: **artman.knk@gmail.com**

Организаторы конференции оставляют за собой право отбора заявок и тезисов. В случае соответствия требованиям конференции заявителям будет **направлено письмо** с подтверждением о принятии заявки и статьи (необходимо выполнить **все** требования, указанные в Приложении 2).

- **Рабочие языки конференции:** казахский, русский, английский.
- **Регламент выступлений с докладами:** **не более** 10 минут (+ 5 минут дискуссия).

Приложение 1. Форма заявки.

Заявка на участие в международной научно-практической конференции
«Арт-менеджмент в стратегиях модернизации общества:
вызовы, практики, кадры»
Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

| | |
|--|--|
| Фамилия, имя, отчество (прописывается полностью как в паспорте или документе, удостоверяющем личность – на казахском/русском и английском языках) | |
| Место работы / место учебы (полное название учреждения без сокращений) | |
| Должность, кафедра/отдел / курс и кафедра для обучающихся | |
| Ученая степень, ученое звание, почетное звание (если имеется) | |
| Контактные телефоны (Telegram, WhatsApp) | |
| Электронная почта | |
| Почтовый адрес (с индексом, страной городом, областью, районом, улицей, номером дома, квартиры) | |
| Тема доклада и/или статьи (без кавычек) | |
| Выступление с докладом (да/нет) | |

Приложение 2. Требования к статьям.

Оргкомитет принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Содержание статьи **должно** соответствовать теме конференции, одной из основных направлений, рубрик или секций.

СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА НИЖЕИЗЛОЖЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!

В оргкомитет предоставляются:

1. Заявка на участие в конференции с аннотацией статьи,
2. Авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении MS Word (Пример названия статьи: Асылбеков/Петров Статья).

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТЕКСТА

- **Шрифт:** Times New Roman
- **Кегль:** 14 pt
- **Межстрочный интервал:** 1,0 (без интервала между абзацами одного стиля).
- **Объем статьи:** 15–25 тысяч знаков с пробелами — 5–10 страниц (без учета аннотации, ключевых слов, примечаний, списка источников).

Все поступившие статьи проверяются редколлегией на плагиат. Процент оригинальности должен быть **не менее 80%**.

Структура текста:

- 1. Индекс УДК, раскрывающий тематическое содержание статьи (в левом верхнем углу **полужирным** шрифтом).
- 2. Сведения об авторе/авторах (по центру *курсивом*) — ФИО (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии), ORCID, адрес электронной почты. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- **Студенты, магистранты, докторанты указывают все данные научного руководителя: ФИО полностью, ученую степень, ученое звание, должность, место организацию. Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- 3. Название статьи (**полужирным ПРОПИСНЫМИ** буквами по центру). **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- 4. Аннотация должна содержать краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна, главные содержательные аспекты, методы исследования, результаты. Объем: **не менее 100 слов**. Размещается через пробел после названия статьи. Выравнивание текста по ширине. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- 5. Ключевые слова по содержанию аннотации и статьи (8–10 слов). Размещаются после аннотации. Выравнивание основного текста по ширине. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- 6. Основной текст статьи желательно разбить на подразделы (введение, обзор литературы, основная часть, результаты исследования). Выравнивание основного текста по ширине.
- 7. Список источников/литературы. Выравнивание текста по ширине.

Инициалы в тексте набираются через **НЕРАЗРЫВНЫЙ ПРОБЕЛ** с фамилией (одновременное нажатие клавиш «Ctrl» + «Shift» + «пробел»). Пример: Т. К. Кунаев. **Нельзя:** Т.К.Кунаев

В тексте используются кавычки «...». Если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними — «лапки»: «...“...”».

В тексте используется длинное тире (—), получаемое путем одновременного нажатия клавиш «Ctrl» + «Alt» + «-» (на цифровом блоке клавиатуры), а также дефис (-).

В списках и перечнях **не используется** автоматическая нумерация.

Инфографика, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок — подрисуночную подпись.

Список источников (от 7 до 15 наименований) оформляется в виде затекстовых библиографических ссылок в соответствии с принятым ГОСТом, выносится в конец статьи.

Город издания прописывается полностью, в том числе Москва, Санкт-Петербург и т. д.

Все сноски или подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся. Нумерация страниц не нужна.

Некоторые примеры:

Книги:

Сац Н. И. Дети приходят в театр. — Москва: Искусство, 1961. — 312 с.

Журналы, газеты:

Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». — 2015. — №1 (44). — С. 4–10.

Сборники статей и конференций:

Марченкова А., Марченков А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III международной научной конференции. — Чита: Молодой ученый, 2013. — С. 25–32.

Электронные ресурсы:

- Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Дата обращения: 19.04.17).

- Источники даются **в порядке упоминания/цитирования в статье**. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница] (например, [8, с. 10–15; 9, с. 128]).

- В случае необходимости повторного цитирования источника, отсылку дают на номер первого упоминания источника. Повторные и комплексные ссылки не используются. Заголовки (и названия журналов) во второй и последующих ссылках нельзя заменять их словесными эквивалентами «Его же», «Он же», «Там же» и т. д.

- Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения. **Предпочтительно обращение к научной, специальной или деловой литературе.**

- При цитировании **интернет-ресурсов** необходимо **максимально полно**, насколько это возможно, указывать ФИО автора (авторов), точное название работы, название ресурса, опубликовавшего описываемый документ, а также точную ссылку на веб-страницу-первоисточник (а не на главную страницу сайта, с которого взят материал), дату обращения и т. д.

Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их возможной публикации. Оргкомитет не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных, а также не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, ВЫЗВАННЫЙ ПУБЛИКАЦИЕЙ СТАТЬИ.