

Республиканское государственное учреждение
«Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан



**МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые друзья и коллеги!

29–30 ноября 2022 года в городе Алматы Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (г. Алматы, Казахстан) проводит Международную научно-практическую конференцию **«Арт-менеджмент в стратегиях модернизации общества: вызовы, практики, кадры»**.

Предполагается широкое обсуждение различных вопросов по трем основным направлениям:

- Образовательные стратегии и методы в подготовке арт-менеджера;
- Взаимодействие реальной экономики и арт-менеджмента;
- Продюсирование и креативный арт-менеджмент в Казахстане.

Организаторы конференции видят свою цель в широком охвате актуальных вопросов истории и современного состояния арт-менеджмента в сфере искусства и культуры, в создании платформы для дискуссий и консолидации исследовательских и практических инициатив. Потому заявленные направления ни в коем случае не ограничивают участников в выборе тем докладов для выступлений.

К участию в конференции приглашаются ученые, студенты, магистранты, докторанты и преподаватели, изучающие вопросы арт-менеджмента в сфере искусства и образования, а также предприниматели, практики, представители сфер бизнеса и культуры, имеющие опыт, теоретические и практические наработки в области методик профессионального арт-менеджмента.

В рамках конференции предполагается концертная программа, мастер-классы, дигитальная выставка с целью демонстрации новых методик обучения в сфере арт-менеджмента в музыкальном искусстве, практических форм работы с обучающимися в образовательных организациях.

Заявки на их проведение также принимаются Оргкомитетом от участников конференции и кураторов проектов (конкурсный отбор).

• **Организаторы:** кафедра арт-менеджмента Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

- **Адрес оргкомитета:** 050000, Республика Казахстан, г. Алматы, пр. Абылай хана, 86, каб. 112
- **Телефон:** +7 707 049 32 91 (Алина Игоревна Идрисова)
- **Электронная почта:** artman.knk@gmail.com
- **Официальный сайт:** www.conservatoire.edu.kz
- **Instagram:** @kaf.knk.art

По итогам работы конференции предполагается издание сборника материалов конференции либо публикация специального выпуска научного журнала *Saryn*.

Конференция состоится в традиционном очном формате. При необходимости, оргкомитет направляет официальное приглашение участникам конференции на имя руководителя организации. Участие за счет направляющей стороны.

Для участия в конференции необходимо **до 11 ноября 2022 года** включительно подать **заявку и тезисы** доклада (см. приложения 1 и 2) на электронный адрес: **artman.knk@gmail.com**

Организаторы конференции оставляют за собой право отбора заявок и тезисов. В случае соответствия требованиям конференции заявителям будет **направлено письмо** с подтверждением о принятии заявки и статьи (необходимо выполнить **все** требования, указанные в Приложении 2).

- **Рабочие языки конференции:** казахский, русский, английский.
- **Регламент выступлений с докладами:** **не более** 10 минут (+ 5 минут дискуссия).

Приложение 1. Форма заявки.

Заявка на участие в международной научно-практической конференции
«**Арт-менеджмент в стратегиях модернизации общества:
вызовы, практики, кадры**»
Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

Фамилия, имя, отчество (прописывается полностью как в паспорте или документе, удостоверяющем личность – на казахском/русском и английском языках)	
Место работы / место учебы (полное название учреждения без сокращений)	
Должность, кафедра/отдел / курс и кафедра для обучающихся	
Ученая степень, ученое звание, почетное звание (если имеется)	
Контактные телефоны (Telegram, WhatsApp)	
Электронная почта	
Почтовый адрес (с индексом, страной городом, областью, районом, улицей, номером дома, квартиры)	
Тема доклада и/или статьи (без кавычек)	
Выступление с докладом (да/нет)	

Приложение 2. Требования к статьям.

Оргкомитет принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Содержание статьи **должно** соответствовать теме конференции, одной из основных направлений, рубрик или секций.

СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА НИЖЕИЗЛОЖЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!

В оргкомитет предоставляются:

1. Заявка на участие в конференции с аннотацией статьи,
2. Авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении MS Word (Пример названия статьи: Асылбеков/Петров Статья).

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТЕКСТА

- **Шрифт:** Times New Roman
- **Кегль:** 14 pt
- **Межстрочный интервал:** 1,0 (без интервала между абзацами одного стиля).
- **Объем статьи:** 15–25 тысяч знаков с пробелами — 5–10 страниц (без учета аннотации, ключевых слов, примечаний, списка источников).

Все поступившие статьи проверяются редколлегией на плагиат. Процент оригинальности должен быть **не менее 80%**.

Структура текста:

- 1. Индекс УДК, раскрывающий тематическое содержание статьи (в левом верхнем углу **полужирным** шрифтом).
- 2. Сведения об авторе/авторах (по центру *курсивом*) — ФИО (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии), ORCID, адрес электронной почты. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- **Студенты, магистранты, докторанты указывают все данные научного руководителя: ФИО полностью, ученую степень, ученое звание, должность, место организацию. Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- 3. Название статьи (**полужирным ПРОПИСНЫМИ** буквами по центру). **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- 4. Аннотация должна содержать краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна, главные содержательные аспекты, методы исследования, результаты. Объем: **не менее 100 слов**. Размещается через пробел после названия статьи. Выравнивание текста по ширине. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- 5. Ключевые слова по содержанию аннотации и статьи (8–10 слов). Размещаются после аннотации. Выравнивание основного текста по ширине. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- 6. Основной текст статьи желательно разбить на подразделы (введение, обзор литературы, основная часть, результаты исследования). Выравнивание основного текста по ширине.
- 7. Список источников/литературы. Выравнивание текста по ширине.

Инициалы в тексте набираются через **НЕРАЗРЫВНЫЙ ПРОБЕЛ** с фамилией (одновременное нажатие клавиш «Ctrl» + «Shift» + «пробел»). Пример: Т. К. Кунаев. **Нельзя:** Т.К.Кунаев

В тексте используются кавычки «...». Если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними — «лапки»: «...“...”».

В тексте используется длинное тире (—), получаемое путем одновременного нажатия клавиш «Ctrl» + «Alt» + «-» (на цифровом блоке клавиатуры), а также дефис (-).

В списках и перечнях **не используется** автоматическая нумерация.

Инфографика, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок — подрисуночную подпись.

Список источников (от 7 до 15 наименований) оформляется в виде затекстовых библиографических ссылок в соответствии с принятым ГОСТом, выносится в конец статьи.

Город издания прописывается полностью, в том числе Москва, Санкт-Петербург и т. д.

Все сноски или подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся. Нумерация страниц не нужна.

Некоторые примеры:

Книги:

Сац Н. И. Дети приходят в театр. — Москва: Искусство, 1961. — 312 с.

Журналы, газеты:

Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». — 2015. — №1 (44). — С. 4–10.

Сборники статей и конференций:

Марченкова А., Марченков А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III международной научной конференции. — Чита: Молодой ученый, 2013. — С. 25–32.

Электронные ресурсы:

- Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Дата обращения: 19.04.17).

- Источники даются **в порядке упоминания/цитирования в статье**. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница] (например, [8, с. 10–15; 9, с. 128]).

- В случае необходимости повторного цитирования источника, отсылку дают на номер первого упоминания источника. Повторные и комплексные ссылки не используются. Заголовки (и названия журналов) во второй и последующих ссылках нельзя заменять их словесными эквивалентами «Его же», «Он же», «Там же» и т. д.

- Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения. **Предпочтительно обращение к научной, специальной или деловой литературе.**

- При цитировании **интернет-ресурсов** необходимо **максимально полно**, насколько это возможно, указывать ФИО автора (авторов), точное название работы, название ресурса, опубликовавшего описываемый документ, а также точную ссылку на веб-страницу-первоисточник (а не на главную страницу сайта, с которого взят материал), дату обращения и т. д.

Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их возможной публикации. Оргкомитет не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных, а также не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, ВЫЗВАННЫЙ ПУБЛИКАЦИЕЙ СТАТЬИ.