



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ  
МИНИСТРЛІГІ



**Министерство культуры и спорта Республики Казахстан  
Республиканское государственное учреждение "Казахская национальная  
консерватория имени Курмангазы"**

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уважаемые коллеги!

2 декабря 2022 года Казахская национальная консерватория им.Курмангазы (г. Алматы, Казахстан) проводит Международную научно - практическую конференцию «Национальное исполнительское искусство тюркских народов в XXI веке: проблемы исследования и образования», посвященную 35-летию со дня образования кафедры Народного пения факультета народной музыки

Организаторы конференции видят свою цель в широком охвате актуальных проблем исполнительской и образовательной деятельности творческих вузов тюркских народов, в обсуждении результатов научных изысканий отечественных и зарубежных ученых в области тюркской музыки, а также поиск конкретных решений для всестороннего развития традиционной музыкальной культуры.

Предполагается широкое обсуждение различных вопросов по следующим направлениям:

- Теория, современная методология истории изучения национальной музыки тюркских народов.
- История музыки тюркских народов: стили, направления, личности.
- Междисциплинарные подходы в истории тюркской музыки.
- Современные методы изучения национальной музыки.
- Фольклор и национальные традиции в контексте современной культуры.
- Информатизация современного искусства и художественно-образовательного пространства.
- Педагогика искусства как наука и практика.
- Традиции и инновации в образовании в национальной музыке.
- Современные тенденции развития музыкального искусства и образования.
- Инновационные технологии развития профессиональных компетенций.
- Региональные исполнительские традиции и школы.
- Исполнительское искусство, профессиональное мастерство.

Программа конференции предусматривает пленарное заседание, работу в секциях, проведение тематического круглого стола.

На конференцию приглашаются ученые, научные сотрудники, специалисты, изучающие национальную музыку тюркских народов, а также преподаватели, докторанты, магистранты творческих вузов.

В рамках конференции музыки предусматривается проведение мастер-классов с целью демонстрации традиционных методов и методик обучения в музыкальном образовательном процессе.

Всем участникам конференции выдается сертификат (электронный и бумажный) участника международной научно-практической конференции «Национальное исполнительское искусство тюркских народов в XXI веке: проблемы исследования и образования».

Для участия в конференции до 5 ноября 2022 года необходимо подать заявку и тезисы доклада на электронный адрес [kafedra87@inbox.ru](mailto:kafedra87@inbox.ru) Организаторы конференции оставляют за собой право отбора заявок и тезисов. Предполагается издание сборника материалов конференции. В случае соответствия требованиям конференции заявителям будет направлено письмо с просьбой предоставить до 10 ноября 2022 года полный текст статьи, докладов для включения публикаций в сборник материалов конференции.

Статьи студентов, магистрантов принимаются только совместно с научными руководителями.

Расходы по проезду и проживанию участников конференции оплачивает направляющая сторона.

Конференция состоится в смешанном формате (оффлайн и онлайн).

- **Языки конференции:** казахский, русский, английский
- **Регламент выступлений с докладами:** не более 15 минут (+5 минут дискуссии)

Организаторы: кафедра Народного пения Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

Конференция пройдет по адресу: 050000, Республика Казахстан, г. Алматы, проспект Абылайхана, 86, конференц зал.

Телефон: +77781195914 (WhatsApp); + 7 (727) 272-95-81

Электронная почта: [kafedra87@inbox.ru](mailto:kafedra87@inbox.ru)

#### **Приложение 1. Образец заявки.**

Заявка на участие в Международной научной конференции Казахской национальной консерватории им. Курмангазы «Национальное исполнительское искусство тюркских народов в XXI веке: проблемы исследования и образования:

<b>Фамилия, имя, отчество</b> (полностью записывается с удостоверения личности или паспорта)	
<b>Место работы / учебное заведение</b> (полное наименование учреждения без сокращений)	
<b>Должность / курс и кафедра для обучающихся</b>	
<b>Ученая степень, ученое звание, почетное звание</b> (при наличии)	
<b>Контактный телефон</b> (Telegram, WhatsApp)	
<b>Электронная почта</b>	
<b>Почтовый адрес</b> (с индексом)	
<b>Заголовок доклада и / или статьи</b> (без кавычек)	
<b>Выступление с докладом</b> (да / нет)	
<b>Участие онлайн / офлайн</b> (указать нужное)	

## Приложение 2. Требования к статьям.

Оргкомитет принимает только оригинальные, ранее не опубликованные научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Содержание статьи должно соответствовать тематике конференции, одной из основных рубрик или секций.

- **СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА ИЗЛОЖЕННЫХ НИЖЕ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!**

### Представляется в организационный комитет:

1. Заявка на участие в конференции с аннотацией статьи;
2. Авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении MS Word (пример названия статьи: Енгезеров/Иванов статья).

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТЕКСТА

- **Шрифт:** Times New Roman
- **Кегль:** 14 pt
- **Межстрочный интервал:** 1,0 (без интервала между абзацами в одном стиле).
- **Объем статьи:** 15-25 тыс. знаков с пробелами (за исключением аннотации, ключевых слов, Примечаний, списка источников).
- **Все поступившие статьи проверяются на плагиат.** Процент оригинальности должен быть не менее 80%.

### Текстовая структура:

1. Индексы УДК и ГРНТИ, раскрывающие тематическое содержание статьи (полужирным шрифтом в левом верхнем углу).
2. Сведения об авторе/авторах (курсивом посередине) — ФИО (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии), ORCID, электронная почта. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
3. Студенты, магистранты, докторанты и аспиранты указывают все данные научного руководителя: ФИО, ученую степень, ученое звание, должность, организацию. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
4. Название статьи (по центру полужирными ЗАГЛАВНЫМИ буквами). **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
5. Аннотация: краткое содержание статьи по следующей структуре: актуальность и новизна проблемы, основные содержательные аспекты, методы исследования, результаты. **Объем: не менее 100 слов.** Статья помещается через пробел после названия. Выравнивание текста по ширине. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
6. Ключевые слова по содержанию аннотации и статьи (8-10 слов). Помещается после аннотации. Выравнивание основного текста по ширине. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
7. Основной текст статьи целесообразно разделить на разделы (введение, обзор литературы, основная часть, результаты исследования). Выравнивание основного текста по ширине.
8. Источники / список литературы. Выравнивание текста по ширине.

**Инициалы в тексте набираются через неразрывный пробел с фамилией (одновременное нажатие клавиш» Ctrl « + » Shift « + » пробел"). Например: А. Б. Өзгермесов. Правильно: А.Б. Өзгермесов**

В тексте используются кавычки«...". Если есть внутренние и внешние кавычки, то внешние - " елочки«, внутренние — » лапки«:"..."»".

В тексте используется длинная тире ( - ), а также тире ( — ), получаемое одновременным нажатием клавиш «Ctrl» + «Alt» + « - » (в цифровом блоке клавиатуры).

В списках и перечнях **автоматическая нумерация не применяется.**

Инфографика в тексте, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы, должна быть пронумерована; схемы и таблицы должны иметь заголовки, расположенные над схемой или полем таблицы, а на каждом рисунке — под рисунком. Список источников (от 7 до 15 наименований) оформляется в виде текстовых библиографических ссылок в соответствии с принятым ГОСТом, выводится в конце статьи. Город издания полностью написан, в том числе Алматы, Санкт-Петербург и др.

### **Некоторые примеры:**

#### **Книги:**

Байсейітов Қ. Құштар көңіл. – Алматы: Жазушы, 1977. – 224 б.

#### **Журналы, газеты:**

Қоянбаев А.Т. Қазақстанда дирижерлық өнердің қалыптасуы мен дамуы // ҚазҰУ. «Педагогикалық ғылым» Сериясы. — 2013. — №5 (38). — Б. 4–10.

#### **Сборники статей и конференций:**

Тлеухан Б. Қазақтың кәсіби вокалды өнерінің кейбір ерекшеліктері //

Курмангазы и традиционная музыка на рубеже тысячелетий: Мат. междунар. конф., посв. 175-летию Курмангазы / Сост. А.И. Мухамбетова. – Алматы: Дайк-Пресс, 1998. – Б.136-143.

#### **Электронные ресурсы:**

- Иманбаева А. Рабига Есимжанова. [https://www.inform.kz/kz/rabiga-esimzhanovaturaly-bir-uzik-syr\\_a2875843](https://www.inform.kz/kz/rabiga-esimzhanovaturaly-bir-uzik-syr_a2875843) (дата обращения: 28.04.20).
- Источники предоставляются в качестве ссылок/цитат в статье. Ссылки на список в основном тексте приводятся в квадратных скобках [номер источника в списке, страница] (например, [8, С. 10-15; 9, с. 128]).
- Если требуется повторная ссылка на источник, ссылка передается на первый номер ссылки. Повторяющиеся и сложные ссылки не используются. Заголовки (и названия журналов) во втором и последующих ссылках не могут быть заменены словесными эквивалентами «его», «он», «там» и т. д.
- При оформлении списка источников не применяется автоматическая нумерация текстового редактора, порядковый номер отделяется от текста ссылки знаком табуляции. Знаки «точка» и «тире», разделяющие области библиографического описания, заменяются точкой. Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения. Желательно обратиться к научной, специальной или художественной литературе в печатном виде.
- При цитировании с Интернет-ресурсов необходимо по возможности полностью указать ФИО автора (авторов), точное название работы, название ресурса, опубликовавшего описанный документ, а также точную ссылку на веб-страницу-первоисточник (а не на главную страницу сайта, где взят материал), дату обращения и т.д.

*Авторы статьи несут ответственность за содержание статьи и факт ее публикации. Оргкомитет не несет ответственности за недостоверность опубликованных сведений, а также не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.*