



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН



Казахская национальная
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Курмангазы
Музыкальный голос Казахстана

СТРАТЕГИЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ на 2022 -2025 гг.



Алматы 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативные ссылки.....	3
Введение.....	4
Миссия.....	5
Видение.....	5
Приоритеты развития Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.....	6
Анализ текущего состояния.....	7
Вхождение в международные ассоциации.....	9
Международная аккредитация.....	9
Участие в международном рейтинге.....	9
Международная мобильность студентов и ППС вуза.....	9
Организация международных научных мероприятий.....	11
Научный потенциал ппс.....	13
Развитие образовательных программ на английском языке.....	13
Совершенствование структуры консерватории для продвижения процесса интернационализации.....	14
Научные стажировки обучающихся.....	16
Привлечение зарубежных профессоров.....	17
Основные задачи на 2020-2030 гг.	
1. Развитие международной академической мобильности.....	19
2. Участие и развитие международных образовательных программ и научных проектов.....	19
3. Развитие международных программ и школ докторантуры.....	20
4. Участие в международных рейтингах.....	20
5. Привлечение иностранных студентов и иностранного персонала.....	20
6. Развитие образовательных программ обучения на английском языке.....	21
7. Организация международных мероприятий.....	21
8. Повышение квалификации и знания английского языка у ППС и сотрудников.....	21
SWOT-анализ процесса «интернационализация».....	22
Стратегическое направление № 3: интернационализация образовательной, научной и творческой деятельности.....	25

НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

- ♦ *«Программа (Стратегия) развития КНК им. Курмангазы на 2019-2025 г.г.»;*
- ♦ *Закон РК «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 10.01.2020 г.);*
- ♦ *Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы. Утверждена Постановлением Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988;*
- ♦ *Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 19 ноября 2008 года № 613 «Об утверждении Правил направления для обучения за рубежом, в том числе в рамках академической мобильности» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 03.06.2019);*
- ♦ *Стратегический план развития Республики Казахстан до 2025 года, утвержденного Указом Президента РК от 15 февраля 2018 года №636;*
- ♦ *Методические рекомендации по реализации стратегии интернационализации. (Астана: Центр Болонского процесса и академической мобильности МОН РК, 2018.*



ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях становится все более очевидным, что национальные системы высшего образования не могут развиваться вне глобальных процессов и тенденций, вне запросов мирового рынка труда. В этой связи интернационализация образования становится целенаправленной политикой государства, что отражено в Стратегическом плане развития Республики Казахстан до 2025 года.

Стратегия интернационализации Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (далее – Консерватория) до 2023 года является основополагающим программным документом, представляющим собой комплекс мероприятий, охватывающих изменения в сфере интернационализации вуза и является документом для развития международного сотрудничества и привлечения обучающихся в систему высшего музыкального образования РК. Данная Стратегия углубляет международный аспект деятельности вуза, отраженный в Программе (Стратегии) развития КНК им. Курмангазы, и определяет основные направления интернационализации образовательного, творческого и научно-исследовательского процессов.

К основным задачам по реализации Стратегии интернационализации относится:

- ♦ *повышение международной репутации вузы;*
- ♦ *подготовка обучающихся к жизни в глобализирующемся мире;*
- ♦ *рост числа иностранных студентов;*
- ♦ *увеличение участников международных научных исследований и творческих проектов.*

Настоящая Стратегия интернационализации Консерватории до 2025 года является основополагающим документом, представляющим собой комплекс взаимодействующих мероприятий, охватывающих изменения в сфере интернационализации Консерватории, и является основой для перспективного международного сотрудничества, проведения соответствующей политики управления международной деятельностью вуза.

МИССИЯ

Обеспечение стратегической роли Консерватории в международном научно-образовательном пространстве и деятельности по формированию конкурентоспособных специалистов в сфере музыкального искусства.

Реализация Миссии предусматривает:

- ♦ *подготовку высокопрофессиональных и конкурентоспособных специалистов в области профессионального музыкального образования и музыкального искусства, способных реализовать свой творческий потенциал внутри и за пределами страны;*
- ♦ *формирование единого культурного, образовательного, интеллектуального и инновационного пространства Консерватории;*
- ♦ *обеспечение качества непрерывного образования в соответствии с мировыми тенденциями и принципами Болонского процесса;*
- ♦ *активное международное сотрудничество и обеспечение академической мобильности студентов и сотрудников вуза.*

ВИДЕНИЕ

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы – это динамично развивающийся вуз профессионального музыкального образования, науки и просветительства, высоко позиционирующий себя в национальных рейтингах и международном культурно-образовательном пространстве, вносящий значительный вклад в развитие культуры и искусства Республики Казахстан.



ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ

1. В области интернационализации образования:

- системная реализация в образовательном процессе Консерватории инструментов Европейского пространства высшего образования, требований Ассоциации европейских консерваторий к результатам обучения.

2. В области интернационализации научных исследований:

- привлечение к выполнению научных исследований преподавателей, докторантов, магистрантов и студентов, обеспечение их широкого участия в конкурсах научных проектов отечественных и зарубежных фондов и организаций;

- Повышение наукометрических показателей научной деятельности путем увеличения количества публикаций в международных рейтинговых научных изданиях с высоким импакт-фактором.

3. В области развития международного сотрудничества:

- повышение узнаваемости Консерватории на международном рынке;
- расширение направлений интернационализации Консерватории в области образования, творчества и научных исследований;

- развитие деятельности по созданию и реализации совместных образовательных программ, научных и творческих проектов;

- совершенствование системы управления международной деятельностью вуза.



АНАЛИЗ ТЕКУЩЕГО СОСТОЯНИЯ

Основными формами интернационализации в Консерватории являются:

- сотрудничество в рамках международных договоров и меморандумов;
- обучение иностранных студентов;
- международная мобильность студентов, ППС и сотрудников вуза;
- привлечение зарубежных специалистов;
- международное позиционирование вуза через участие в международных рейтингах;
- трехязычное образование;
- совместные и/или дудипломные образовательные программы;
- совместные научные исследования – научное руководство докторантами и магистрантами;
- англоязычная страница сайта вуза.

Современное состояние Казахской национальной консерватории имени Курмангазы свидетельствует о том, что вуз зарекомендовал себя как поставщик конкурентоспособных музыкальных кадров, широко востребованных за рубежом. Так, выпускники Консерватории успешно трудятся во многих странах мира как исполнители, как преподаватели творческих вузов США, Германии, Израиля, Китая, Монголии, Греции, Франции, Норвегии, России, Сингапура, Катара, Турции, Перу, Индии, Японии, Канады, Швейцарии и других стран.

На текущий момент КНК имеет партнёрское соглашение с 46 учебными заведениями профессионального музыкального образования и исследовательскими центрами в области музыки и искусства Европы, Азии, стран СНГ, которые являются базой для развития сотрудничества. А также 2 договора с зарубежными научно-исследовательскими институтами – Государственным институтом искусствознания МК РФ (Москва, Россия) и Институтом русской литературы (Пушкинский дом) (Москва, Россия).

Лидирующим регионом сотрудничества Консерватории являются страны СНГ: Россия, Азербайджан, Узбекистан, Кыргызстан, и др., что составляет 51% соглашений. Договоры с вузами Азиатского региона (КНР, Южная Корея, Монголия и др.) составили 12% от общего числа, 36% соглашений приходится на долю европейских стран (Турция, Польша, Испания, Литва, Франция и др.), и 1% представляют договоры с вузами США (Рисунок 1).

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДОГОВОРА В РАЗРЕЗЕ СТРАН

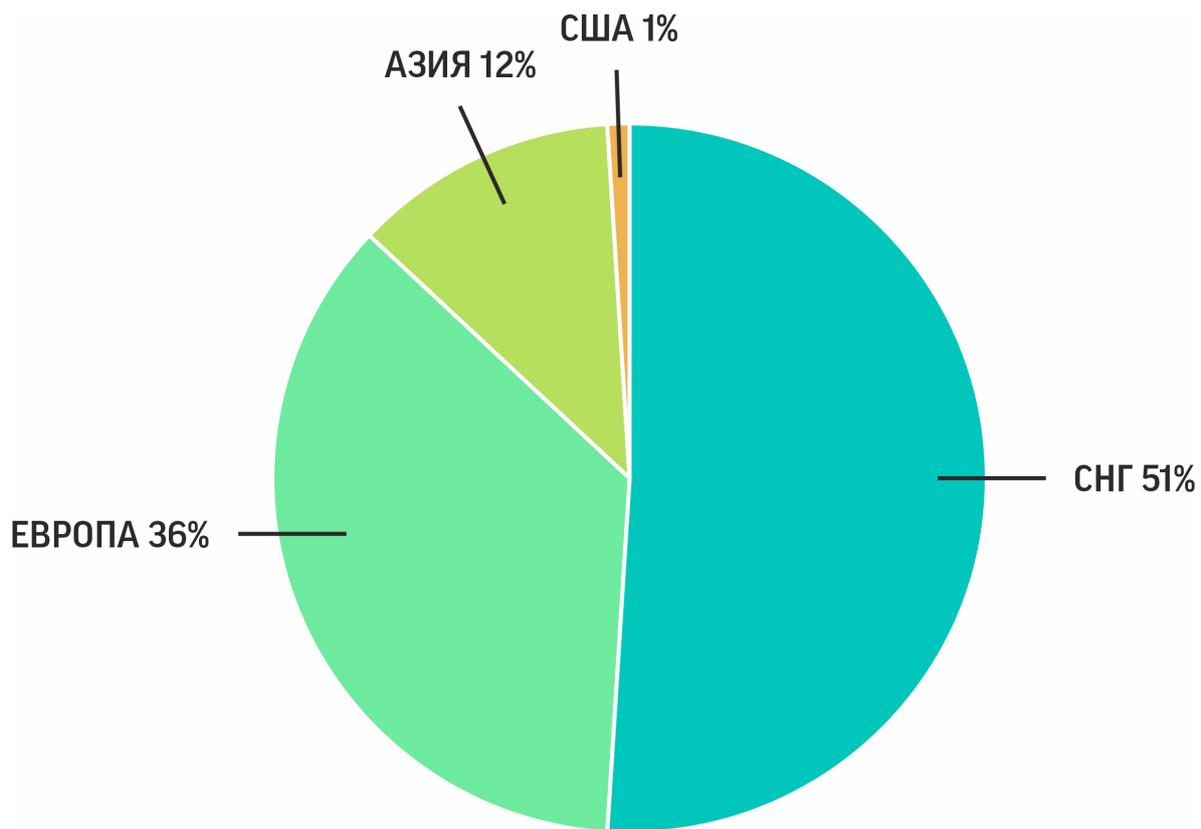


Рисунок 1



ВХОЖДЕНИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫЕ АССОЦИАЦИИ

С 2020 года КНК им. Курмангазы является полноправным участником Ассоциации европейских консерваторий (Бельгия) – культурно-образовательного объединения учебных заведений в сфере музыки, основанное в 1953 году. Участие в данном сообществе обеспечило потенциальную конвертируемость консерваторского диплома в Европе и открыло большие возможности для участия во встречах, сессиях и программах АЕК для вузов-участников.

МЕЖДУНАРОДНАЯ АККРЕДИТАЦИЯ

В 2017 году Консерватория прошла международную специализированную аккредитации в Европейском специализированном аккредитационном агентстве MusiQUE по программам бакалавриата (сертификаты на период с 29.06.17 по 31.05.23). В апреле 2019 года была пройдена аккредитация по магистерским и докторским программам агентства MusiQUE (сертификаты на период с 21.06.2019 по 30.06.2025 год).

УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ РЕЙТИНГЕ

В 2022 году вуз впервые принял участие в Международном Рейтинге «IAAR Eurasian University Ranking IAAR EUR- 2022» и был удостоен «Золотой звезды качества» среди творческих вузов Центральноазиатского региона.

МЕЖДУНАРОДНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ И ППС ВУЗА

Одним из основных принципов Болонской Декларации является академическая мобильность студентов и преподавателей, которая является важнейшей составляющей интернационализации и модернизации высшего образования.

Академическая мобильность студентов, магистрантов, преподавателей Консерватории способствует профессиональному росту, активному развитию международного сотрудничества, установлению академической и научной коллаборации, улучшающих качество высшего образования и научных исследований.

По программам внешней академической мобильности обучающиеся Консерватории проходят семестровое обучение и стажировки на базе ведущих вузов-партнеров, среди которых Университет Берген (Норвегия), Консерватория Виго (Испания), Музыкальная академия в г. Кракове (Польша), Академии Музыки

имени Карла Липинского в г. Вроцлав (Польша).

В таблице представлены данные по численности студентов и преподавателей, выезжавших за рубеж на обучение за последние три года по программе «Эразмус+»:

№	Год	Название вуза-партнера	Количество студентов	Количество ППС/АУП
1	2019	Консерватория Виго (Испания)	-	2
2	2019	Академии Музыки имени Карла Липинского г. Вроцлав (Польша)	-	3
3	2019	Консерватория Виго (Испания)	2	-
4	2021	Консерватория Виго (Испания)	3	-
5	2022	Музыкальная академия г. Краков (Польша)	1	-
6	2022	Консерватория Виго (Испания)	-	5
7	2022	Музыкальная академия г. Краков (Польша)	-	1
8	2022	Консерватория Виго (Испания)	2	-

Также обучающиеся имели возможность выезжать за счет международного проекта «Евразийское научно-исследовательское сообщество в области музыки и исполнительства» Music and Artistic Research Knowledge Network Eurasia CPEA-LT-2016/10082»:

№	Год	Название вуза-партнера	Количество студентов
1	2019	Университет Берген	2
2	2020	Университет Берген	2

Вместе с тем, за счет бюджетных средств в 2019 году выехало 8 студентов в Академию Музыки имени Карла Липинского в г. Вроцлаве. А также за счет личных средств обучающиеся смогли обучиться в 2021 и 2022 годах в консерватории Виго (Испания) по 1 студенту, в 2022 году – в Музыкальной академии в Кракове (Польша) – 1 студент.

С 2019 года в рамках программы «Erasmus +» были осуществлены поездки ППС и административных сотрудников с целью проведения мастер-классов и встреч из КНК им. Курмангазы, а также из вузов-партнеров в КНК:

♦ 4 - 10 февраля 2019 г. проректор по научной работе и международному сотрудничеству КНК им. Курмангазы, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции Бегембетова Г. З. посетила консерваторию Виго (г.

Виго, Испания). Проректор выступила с лекциями по истории Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, по истории становления и развития казахской оперы, а также приняла участие в мастер-классах. Во время пребывания в г. Виго были рассмотрены долгосрочный план участия студентов и преподавателей КНК в различных программах по академической мобильности, вопросы обмена между университетами.

♦ *11-16 марта 2019 г.* ректор КНК. Курмангазы Жудебаев А. А. посетил Академию музыки в Кракове (г. Краков, Польша). Ректор выступил с докладом по истории Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, прочитал лекцию о влиянии народной музыки на академическую музыку композиторов Казахстана, а также принял участие в мастер-классах по дирижированию и преподаванию в Академии. Во время его визита в Ректор Краковского КНК встретился с руководством Академии и обсудил перспективы участия студентов и Консерватории ППС в различных программах академической мобильности, а также руководители вузов затронули вопросы обмена опытом между вузами.

♦ *29 марта - 2 апреля 2019 г.* доцент кафедры духовых и ударных инструментов Шубин И. Ю. посетил Академию музыки имени Карлы Липинского в Вроцлав (Польша). За время посещения вуза педагог провел мастер-классы и учебные занятия для студентов Академии музыки.

♦ *16-20 апреля 2019 г.* КНК им. Курмангазы приняла преподавателя из Академии музыки во Вроцлаве Ришарда Золидзевогo (саксофон). Профессор провел серию мастер-классов и лекций, в которых приняли участие не только студенты консерватории, но и студенты музыкальных колледжей, специализированных музыкальных школ города. Программа посещения профессора была завершена. Р. Золидзевогo дал сольный концерт, в котором приняли участие все студенты и преподаватели саксофонного класса консерватории. В программе концерта была представлена авторская композиция «Тигран с Варязионе».

♦ *22-26 апреля 2019 г.* из Консерватории Виго (Виго, Испания) в КНК прибыли с визитом директор Эстебан Вальвард Корралес и координатор Хосе Луис Фернандес Родригес. Была проведена серия встреч с руководством и студентами КНК.

♦ *17-21 июня 2019 г.* Руководитель международного отдела Абдухалык Ж. посетили Консерваторию Виго с целью участия в совещании координаторов Erasmus+, где обсуждались вопросы обмена студентами и ПП в рамках академии. Мобильность и возможность получения грантов для студентов на семестровое обучение в Виго.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

КНК имени Курмангазы нацелена на повышение международной конкурентоспособности вуза за счет формирования и продвижения бренда, значительного усиления роли коммуникаций и повышения уз-

наваемости Консерватории в мировом пространстве, путем позиционирования вуза в международных рейтингах, активного участия в международных и республиканских творческих мероприятиях, научных форумах. Так, важным фактором инновационного потенциала вуза является имиджевый ресурс, который складывается по итогам рейтинга консерватории среди других творческих вузов Казахстана, а также на основании мнения сообщества о деятельности вуза, формируя имиджевый потенциал, необходимый для успешного внедрения инноваций.

Преподаватели и обучающиеся вуза активно участвуют в международных конференциях, различных конкурсах, фестивалях, проводимых как на территории Казахстана, так и за рубежом. Так, например, согласно Планам научных мероприятий ежегодно в КНК проводятся две международные и одна республиканская, научно-практические конференции, а также Круглые столы, семинары, в которых принимают участие зарубежные музыковеды-исследователи, фольклористы, этнографы. Так, например, в проводимых международных конференциях принимали участие ученые с России, Узбекистана, Азербайджана, США, Болгарии, Таджикистана, Кыргызстана.

Информирование обучающихся и ППС вуза о проведении международных мероприятий осуществляется через объявления на сайте вуза, внутреннюю почту, социальные сети. Организация и проведение подобных мероприятий возложена на Отдел науки.



НАУЧНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ППС

На сегодняшний день в Консерватории работают 7 докторов наук, 27 кандидатов наук, 13 докторов PhD, что свидетельствует о наличии высокопрофессиональных научных кадров в сфере музыкознания. Научные направления деятельности консерватории учитывают специфику вуза, имеют образовательную направленность, нацелены на актуализацию учебных программ и соотносятся со спектром подготавливаемых вузом специалистов. **Ведущие научно-творческие направления формируют приоритетные комплексные исследования Консерватории:**

- ♦ *Современные проблемы теоретического и исторического музыкознания и композиторского творчества;*
- ♦ *Традиционная музыкальная культура: настоящее и будущее;*
- ♦ *Компетентностный подход в профессиональном музыкальном образовании;*
- ♦ *Музыкальное искусство и образование: настоящее и будущее;*
- ♦ *Культурная политика в системе музыкального образования;*
- ♦ *Проблемы, перспективы и приоритеты развития отечественного арт-менеджмента.*

Все эти направления объединяют научная проблематика, связанная с разработкой актуальных вопросов современного теоретического и исторического музыкознания, композиторского творчества и базируется на изучении музыкальной классики европейской направленности, а также традиционной музыкой в её связях с современной культурой – посредством традиционных и инновационных методов. Жанрово-стилевой компонент комплексной темы представлен фундаментальными диссертационными исследованиями, монографиями, научными сборниками статей.

Высокий научный потенциал ППС вуза обеспечивает его публикационную активность в международных научных изданиях, участие в международных симпозиумах, конференциях.

Наряду с этим ППС регулярно (раз в 5 лет) проходит повышение квалификации в ведущих зарубежных творческих вузах России, Узбекистана, Израиля, Норвегии и др.

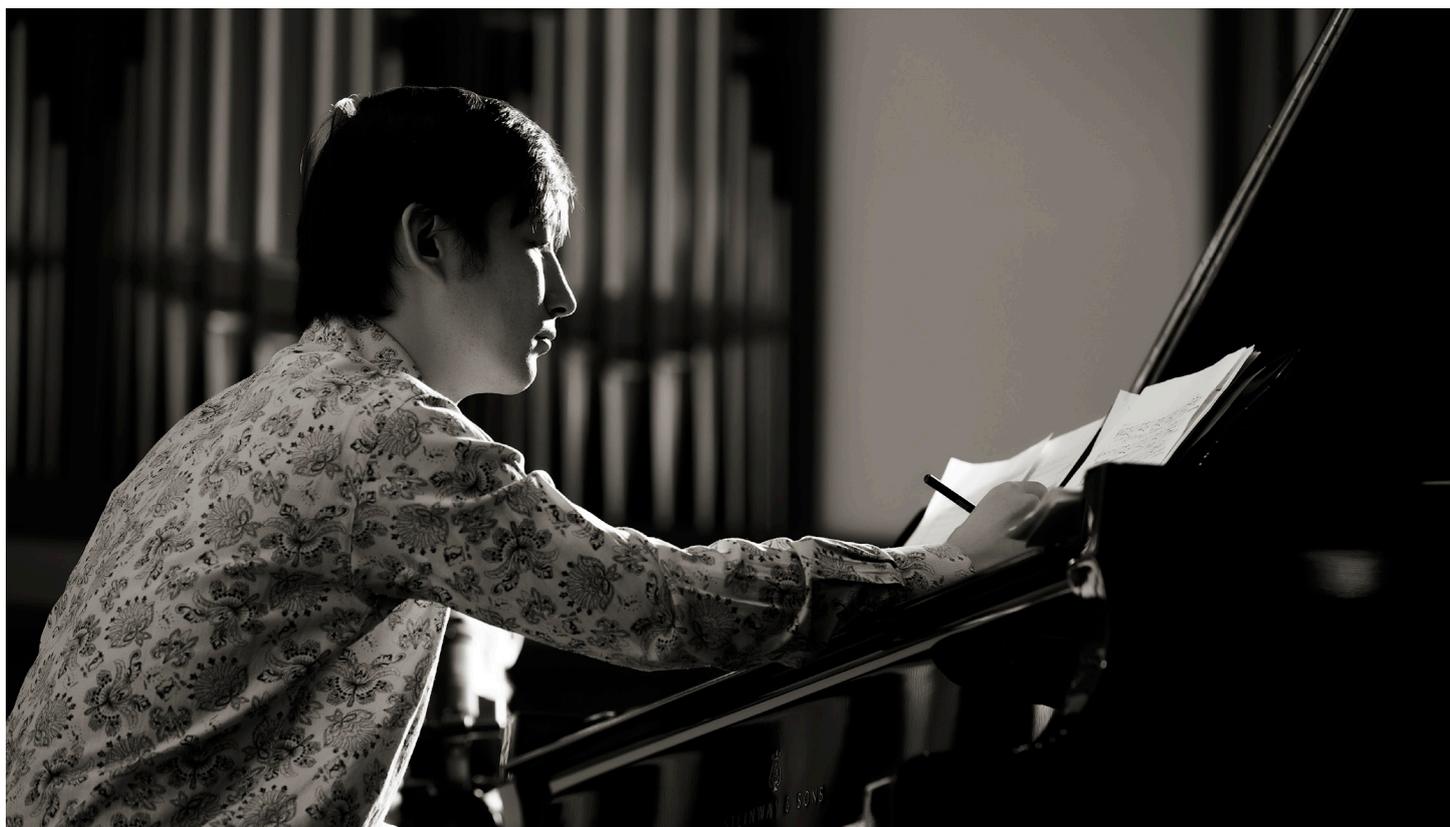
РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В настоящее время в Консерватории на английском языке ведутся отдельные дисциплины на различных ОП, однако в целом образовательная программа на английском языке не реализуется. Это связано с дефицитом преподавателей,

свободно владеющих английским языком. Кроме того, освоение дисциплин на английском языке проблематично для студентов, поскольку на данный момент языком владеют менее 10% обучающихся.

Среди дисциплин, ведущихся на английском языке, следующие:

- ♦ *Специальность (ОП «Фортепиано», «Духовые инструменты»);*
- ♦ *«Специфика исполнения современных произведений на струнных инструментах» (преподаватель Есетова М. И.);*
- ♦ *«Музыкальный инструментарий народов Центральной Азии» (профессор Утегалиева С. И.);*
- ♦ *«Академическое письмо» (доцент Недлина В. Е.) и др.*



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТРУКТУРЫ КОНСЕРВАТОРИИ ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОЦЕССА ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ

Для развития интернационализации и расширения международного сотрудничества в Консерватории функционирует Международный отдел. **В его функции входит:**

- ♦ Осуществление переписки с зарубежными университетами, фондами, ассоциациями и другими организациями по вопросам международного сотрудничества.
- ♦ Ведение переписки с международными организациями, агентствами по вопросам процедуры аккредитования образовательных программ.

- ♦ Ведение учета командирования студентов и преподавателей Консерватории, выезжающих за границу в рамках академической мобильности.
- ♦ Подготовка проектов соглашений о сотрудничестве, протоколов намерений, договоров с зарубежными учебными заведениями, организациями и компаниями по согласованию с руководством консерватории.
- ♦ Учет договоров и соглашений о сотрудничестве, протоколов о намерениях, входящей и исходящей корреспонденции, контроль их реализации.
- ♦ Оказание консультационной помощи в оформлении в установленном порядке соответствующих документов обучающихся и ППС в рамках академической мобильности.
- ♦ Организация и проведение конкурсов обучающихся внутри Консерватории для направления на краткосрочное обучение в рамках академической мобильности.
- ♦ Создание и сопровождение базы данных о международных, казахстанских фондах, способствующих зарубежному командированию преподавателей, сотрудников, докторантов, магистрантов и студентов Консерватории.
- ♦ Консультирование обучающихся и ППС Консерватории по вопросам составления заявок, форм, иных документов для участия в программах международного уровня (при необходимости).
- ♦ Изучение опыта работы в области международного сотрудничества других вузов (в том числе зарубежных), предприятий и организаций и подготовка предложений по совершенствованию внешних связей Консерватории.

Для содействия адаптации иностранных обучающихся в Консерватории работает **Отдел по работе со студентами и выпускниками**, а также Комитет по делам молодежи. Работа ведется на основании «Положения Комитета по делам молодежи». С учетом достаточно малого количества иностранных студентов, у вуза есть возможность проведения встреч для разъяснений об образовательных программах, каталоге дисциплин, академическом календаре, о правилах проживания в общежитии, о механизме доступа к подаче документов онлайн, о правилах внутреннего распорядка студентов в консерватории. Отдел по работе со студентами отвечает за постановку всех иностранных обучающихся на миграционный учет, а также на учет в медицинских учреждениях. Отделом проводится большая работа по привлечению иностранных студентов в культурно-массовый и досуговой деятельности среди обучающихся.

Для совершенствования сервиса для иностранных абитуриентов и студентов на сайте консерватории функционирует страница на английском языке.

НАУЧНЫЕ СТАЖИРОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Научные стажировки магистрантов и докторантов Консерватории организуется с целью проведения исследований (научно-исследовательской, экспериментально-исследовательской работы) по теме диссертации, повышения профессионального уровня, сбора материала, необходимого для подготовки диссертации, а также освоения части учебного компонента образовательной программы. **За прошедшие три года докторанты и магистранты вуза прошли научные стажировки за счет бюджетных средств Консерватории в вузах-партнерах:**

Наименование ВУЗ/Страна/город	2020	2021	2022
Национальная академия музыки «им. Проф.Панчо Владигеров» (Болгария, София)	2 докторанта	1 докторант	-
Консерватория Виго (Испания, Виго)	1 докторант	-	-
Государственный университет Боулинг -Грин (США, штат Огайо)	1 докторант	1 докторант	-
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)	1 докторант	1 докторант	-
Института искусствознания Академии наук (Узбекистан, Ташкент)	1 докторант	-	1 докторант
Стамбульская государственная консерватория (Турция, Стамбул)	1 докторант	1 докторант	-
Университет Вильнюс (Литовская Республика, Вильнюс)	-	-	1 докторант
Центральная Музыкальная консерватория Пекина (КНР, Пекин)	1 магистрант	-	-
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского (Россия, Москва)	1 магистрант	3 магистранта	-

Бакинская Музыкальная Академия им. У. Гаджибекова (Азербайджан, Баку)	5 магистрантов	-	12 магистрантов
Азербайджанская национальная консерватория (Азербайджан, Баку)	3 магистранта	-	3 магистранта
Казахский национальный университет искусств (Казахстан, Нур-Султан)	24 магистранта	36 магистрантов	18 магистрантов
Университет им. Х. Досмухамедова (Казахстан, Атырау)	-	1 магистрант	-
Казахская Национальная академия им. Т. Жургенова (Казахстан, Алматы)	3 магистранта	2 магистранта	4 магистранта

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОФЕССОРОВ

Вуз ежегодно привлекает ведущих ученых, имеющих степень PhD, кандидатов и докторов наук в качестве научных консультантов обучающихся по программам PhD. В их числе авторитетные исследователи Великобритании, Франции, Польши, Израиля, России, Узбекистана. Данная практика подтверждает свою эффективность, обеспечивая актуальность и международное признание защищаемых докторских диссертаций.

Также Консерватория ежегодно, за счет внебюджетных средств, приглашает зарубежных музыкантов, искусствоведов с мировым именем, которые проводят мастер-классы, участвуют в совместных концертах, форумах, что дает уникальную возможность обучающимся получить новый опыт в исполнении и интерпретации музыкальных произведений.

За период с 2020 по 2022 года Консерваторию посетили:

- ♦ *Дмитрий Овчинников, заведующий кафедрой оркестровых инструментов Ташкентской государственной консерватории, альт (Узбекистан);*
- ♦ *Темиржан Ержанов, пианист, дирижёр (США);*
- ♦ *Елена Рихтер, фортепиано (Россия);*
- ♦ *Леван Хетагури, директор Грузинского научно-исследовательского института искусств, доктора PhD (Грузия);*

- ♦ Мурадова Зульфия, заведующая отделом музыкального искусства Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, Кандидат искусствоведения (PhD) (Узбекистан);
- ♦ Дмитрий Новгородский, доктор музыкальных искусств (DMA) (США);
- ♦ Сергей Ким, старший преподаватель Университета музыки, танца и актерского мастерства им. А. Брукнера (Австрия);
- ♦ Маттиас Маназы, главный дирижер театра «Никель Сити Опера», Буффало (США);
- ♦ Алла Арановская (скрипка), лауреат международных конкурсов, Президент ассоциации Леопольда Ауэра (США);
- ♦ Борис Вайнер, лауреат международных конкурсов, ассоциированный профессор по классу альты, доктор музыкальных искусств Школы Музыки штата Канзас, дирижер (США);
- ♦ Денис Фон Мекк, сооснователь и руководитель Фонда фон Мекк, просветитель, меценат, издатель, основатель объединений поклонников П.И.Чайковского (Россия);
- ♦ Саша Гросчан, лауреат международных конкурсов, профессор Западного государственного университета Миссури (США);
- ♦ Sung-hyun Cho, лауреат международных конкурсов, флейта (Корея);
- ♦ Thomas Hutchinson, лауреат международных конкурсов (Новая Зеландия/Франция, гобой),
- ♦ Giovanni Pinzi, лауреат международных конкурсов, кларнет (Италия);
- ♦ Romain Lucas, лауреат международных конкурсов, фагот, (Германия/Франция);
- ♦ Кац Михаил, дирижер, виолончелист (Франция);
- ♦ Саймон Уилс, профессор Гилдхоллской школы Музыки и театра Лондон (Великобритания);
- ♦ Юрий Шишкин, Заслуженный артист РФ, профессор, Россия;
- ♦ Александр Рудин, виолончелист, пианист, дирижер и художественный руководитель академического камерного оркестра «Musica Viva», профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Народный артист России;
- ♦ Роза Аманова, профессор, Народная артистка Кыргызской Республики;
- ♦ Самат Кочорбаев, манасчи, Заслуженный артист Республики Кыргызстан.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ НА 2020-2030 ГГ.

1	РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ
1.1	Повышение числа договоров по академической мобильности обучающихся и стажировок, в том числе с зарубежными университетами Евросоюза в рамках различных образовательных программ, в т. ч. программы Erasmus Plus.
1.2	Повышение академической мобильности и стажировок сотрудников, в том числе с зарубежными университетами Евросоюза в рамках различных образовательных программ и проектов, в т. ч. программы Erasmus Plus.
1.3	Проведение регулярных семинаров среди студентов и персонала по возможностям академической мобильности.
1.4	Заключение договоров по академической мобильности со странами Центральной Азии и другими развивающимися странами для увеличения входящей мобильности.

2	УЧАСТИЕ И РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ
2.1	Участие консерватории в подготовке заявок международных программ, проектов, контрактов совместно с зарубежными образовательными учреждениями и научно-исследовательскими организациями, в т. ч. в Horizon -2020; Erasmus Plus, Германской службе академических обменов (DAAD), и др.
2.2	Привлечение студентов, магистрантов и PhD к выполнению научных исследований по заданиям государственных программ, договорам с предприятиями и организациями РК и зарубежным контрактам.
2.3	Осуществление комплекса мероприятий по созданию образовательных программ двойных дипломов.

3	РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОГРАММ И ШКОЛ ДОКТОРАНТУРЫ
3.1	Участие в международных конференциях и мероприятиях
3.2	Создание условий для участия сотрудников в международных конференциях и других мероприятиях.
3.3	Участие сотрудников консерватории с докладами в международных конференциях, симпозиумах, семинарах и иных мероприятиях.
3.4	Создание условий для участия обучающихся в международных олимпиадах, фестивалях, конкурсах и др. международных мероприятиях.
3.5	Формирование системы информирования о возможности участия международных проектах, грантах, мероприятиях, в международных конференциях.
3.6	Развитие взаимодействия с предприятиями частного сектора, способными предоставить места для практики/стажировки и средства для развития сотрудничества.

4	УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНЫХ РЕЙТИНГАХ
4.1	Разработка плана мероприятий для успешного участия в рейтингах.

5	ПРИВЛЕЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ И ИНОСТРАННОГО ПЕРСОНАЛА
5.1	Увеличение численности обучающихся, в том числе из Средней Азии.
5.2	Разработка системы гибкой ценовой политики для иностранных студентов и маркетинговой стратегии продвижения образовательных услуг.
5.3	Создание маркетинговой продукции, рекламы на английском и других (например, китайском) языках.
5.4	Создание виртуального тура на английском языке, видео и аудио-реклама, реклама в социальных сетях.
5.5	Участие в зарубежных образовательных выставках.

6	РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ОБУЧЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
6.1	Разработка плана мероприятий, направленных на расширение подготовки на иностранном языке.
6.2	Создание программ образования на английском языке на уровне бакалавриата и магистратуры.
6.3	Разработка учебно-методической документации для обучения на английском языке бакалавров, магистрантов и докторантов.

7	ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
7.1	Организация международных летних школ.
7.2	Организация международных научных конференций и семинаров.
7.3	Организация регулярных научных семинаров с участием зарубежных ученых, в том числе в форме видеоконференций.

8	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ И ЗНАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА У ППС И СОТРУДНИКОВ
8.1	Проведение регулярного опроса ППС и сотрудников о необходимых курсах для повышения квалификации в зарубежных вузах-партнерах.
8.2	Разработка плана повышения квалификации академического персонала и сотрудников в сфере интернационализации и регулярное информирование сотрудников о возможностях повышения квалификации.
8.3	Организация курсов, семинаров по повышению квалификации.
8.4	Организация курсов для ППС и сотрудников Консерватории по английскому языку.

SWOT-АНАЛИЗ ПРОЦЕССА «ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ»

СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ

Имидж ведущего музыкального вуза внутри страны и за рубежом

Членство в АЕК

Наличие ключевых зарубежных вузов-партнеров по реализации программ международного обмена и сотрудничества

Стабильное государственное финансирование (государственный заказ на подготовку кадров в сфере культуры и искусства по трем уровням образования)

Наличие в ППС известных деятелей культуры и исполнительского искусства, видных учёных-искусствоведов

Содержание ОП охватывает широкий спектр специальностей и специализаций в области профессионального музыкального образования и менеджмента

Вузом обеспечивается непрерывность и преемственность содержания образовательных программ бакалавриата, магистратуры и докторантуры

Участие в программах академической мобильности, в том числе Эрасмус+



СЛАБЫЕ СТОРОНЫ

Невозможность получения дополнительных средств для финансирования научно-исследовательских проектов и развития науки ввиду статуса РГУ (отсутствие возможности открытия счетов в банках второго уровня)

Отсутствие совместных образовательных программ и программ двойного диплома

Низкая доля иностранных студентов

Недостаточная вовлеченность ППС в международных научных проектах и зарубежных конференциях; низкий индекс цитирования публикаций

Низкий уровень владения иностранными языками как ППС, так и обучающихся

ВОЗМОЖНОСТИ

Международная аккредитация образовательных программ по всем уровням образования специализированных агентствах

Международное сотрудничество по академическому и культурному обмену, в том числе с в рамках Единого экономического пространства

Расширение участия в программах академической мобильности, в том числе Эрасмус+

Разработка и внедрение совместных образовательных программ

Включенность в мероприятия АЕК как полноправного члена, проведение мероприятий Ассоциации на базе Консерватории

УГРОЗЫ

Административные барьеры / Коррупция

«Утечка» высококвалифицированных специалистов

Повышение конкуренции на национальном, региональном и глобальном уровнях

Новые квалификационные требования и потребности глобальных рынков

Секвестирование расходов на поддержку организацией образования в сфере искусства на уровне государства

Введение и продление карантинных мер в связи с пандемией

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 3:

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, НАУЧНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: Расширение институционального партнерства для обеспечения мобильности студентов, преподавателей, образовательных программ и институциональной мобильности; интеграция консерваторских образовательных программ в международное культурное пространство через соотнесение с результатами обучения Ассоциации европейских консерваторий

№	Наименование	Единица измерения	2022	2023	2024	2025
1	Договоры о сотрудничестве с зарубежными учебными заведениями и культурными центрами, НИИ	Ед.	5	6	7	7
2	Количество дисциплин на англ. языке в разрезе каждой ОП	Ед.	Не менее 6	Не менее 7	Не менее 8	Не менее 9
3	Количество ППС, ведущих занятия на иностранных языках	Ед.	2	3	3	4
4	Количество иностранных студентов	Ед.	12	13	14	15
5	Зарубежная академическая мобильность обучающихся (исходящая), в том числе «Эразмус +»	Ед.	5	6	7	7
6	Количество обучающихся в рамках входящей академической мобильности из зарубежья	Ед.	0	1	2	2
7	Количество педагогов, прошедших программы международного обмена и стажировки	Ед.	-	2	3	4
8	Кол-во международных творческих проектов с участием ППС (мастер-классы, фестивали, конкурсы, олимпиады)	Ед.	35	40	45	50
9	Кол-во ОП, разработанных совместно с зарубежными экспертами	Ед.	1	1	2	2
10	Повышение квалификации в зарубежных вузах ППС по профилю преподаваемых дисциплин	Ед.	70	50	50	50