

ЕРЕЖЕ

26 Октября 2023г.
дата

Алматы қ.

ПОЛОЖЕНИЕ

№ 9/РКМНЖ-07-23

г. Алматы

УТВЕРЖДАЮ

вр. и. о. ректора

республиканского

государственного учреждения

«Казахская национальная

Консерватория имени

Курмангазы»

Г. Әбдірахман

26 Октября 2023 год



**Положение об организации и проведении
республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе**

Разработал:			
Руководитель сектора менеджмента качества		Д. Уразымбетов	24.10.23
Согласовано:			
Проректор по научно-творческой деятельности и международному сотрудничеству		Г. Бегембетова	24.10.23
Руководитель отдела науки		Д. Кешубаева	24.10.23
Руководитель финансово-экономической службы – главный бухгалтер		Г. Касымова	24.10.23
Главный администратор по противодействию коррупции		О. Омарұлы	24.10.23
Руководитель юридического сектора		О. Тлегенова	24.10.23
Должность	Подпись	ФИО	Дата

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Организационный комитет.....	3
3. Члены жюри	4
4. Участники.....	5
5. Сроки проведения.....	6
6. Требования к содержанию работ	7
7. Критерии оценки научных эссе	7
8. Оформление работы	8
9. Победители, поощрения и награждение	8
10. Порядок внесения изменений	9
11. Заключительные положения	9
Приложение 1. Форма заявки.....	10
Приложение 2. Пример оформления текста и списка источников	11
Лист регистрации изменений.....	12
Лист ознакомления.....	13

1. Общие положения

1. Настоящее положение регламентирует порядок организации и проведения республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе (далее — Конкурс), проводимого РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» (далее — Консерватория).

2. Положение разработано в соответствии с Законами РК «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III, «О науке» от 18 февраля 2011 года № 407-IV, Концепцией развития высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023–2029 годы, Программой (стратегией) развития Казахской национальной консерватории имени Курмангазы и другими НПА по вопросам образования и науки.

3. Организаторами Конкурса являются научный и международный отделы Консерватории.

4. Тематика Конкурса формируется ежегодно по усмотрению организаторов и может меняться, быть посвящена юбилейным датам и значительным культурным событиям.

5. Тематика указывается в информационном письме о предстоящем Конкурсе.

6. Финансирование Конкурса осуществляется за счет внебюджетных средств Консерватории либо за счет спонсоров (при наличии таковых).

7. Основной целью проведения Конкурса является воспитание молодых ученых и стимулирование интереса студентов к научным исследованиям;

8. **Задачами** Конкурса являются:

1) Популяризация и пропаганда исследований, направленных на развитие различных направлений искусствоведения;

2) Развитие научного и творческого потенциала студентов, обучающихся по направлению «Искусство»;

3) Расширение и углубление связей между вузами Казахстана.

2. Организационный комитет

9. Организационный комитет Конкурса (далее — Оргкомитет) формируется из числа сотрудников научного и международного отделов Консерватории, а также по необходимости сотрудников других отделов, и утверждается приказом ректора на основании служебной записки проректора по научно-творческой деятельности и международному сотрудничеству.

10. Оргкомитет имеет право:

1) Привлекать технические и иные вспомогательные средства, доступные Консерватории, для организации и проведения Конкурса, в том числе разрабатывать оценочные листы и иную документацию, касающуюся Конкурса;

Положение	Об организации и проведении республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 3 из 13

2) Участвовать в разработке конкурсной документации, информационного письма, дипломов победителей, афиш и иных маркетинговых материалов;

3) Не допускать к участию эссе, не прошедшие проверку на плагиат, и не соответствующие иным техническим требованиям, указанным в настоящем Положении;

4) Консультировать членов жюри по вопросу критериев и правил участия в Конкурсе;

5) Использовать аудио-, фото- видео- и иные материалы Конкурса для продвижения Конкурса или достижений Консерватории в течение неограниченного срока без уплаты за это какого-либо вознаграждения и без получения каких-либо дополнительных разрешений от кого бы то ни было;

6) Рекомендовать лучшие работы к доработке и публикации в рецензируемом журнале *Saryn*, издаваемом Консерваторией.

11. Оргкомитет **обязан**:

1) Обеспечивать участие в составе жюри членов, не аффилированных с Консерваторией;

2) Проверять научные эссе, поступившие на Конкурс, на соответствие техническим требованиям;

3) Проверять научные эссе, участвующие в Конкурсе, на плагиат;

4) Обеспечить прозрачность работы членов жюри путем публикации результатов проверки поступивших на конкурс работ на плагиат и итогового протокола заседания членов жюри на сайте Консерватории.

3. Члены жюри

12. Члены жюри формируются из числа ученых, специализирующихся в областях гуманитарной науки и искусствоведения, имеющих ученую степень;

13. В состав жюри Конкурса входит **не менее пяти человек**, в том числе **председатель**, а также **один секретарь**. Состав жюри утверждается приказом ректора на основании служебной записки проректора по научно-творческой деятельности и международному сотрудничеству.

14. Члены жюри должны представлять различные высшие учебные заведения или научно-исследовательские организации и не входить в число аффилированных лиц. Секретарь может быть сотрудником Консерватории, так как не имеет право голоса.

15. Члены жюри не должны иметь никаких служебных или родственных отношений с участниками Конкурса (например, быть их научными консультантами).

16. Члены жюри имеют **право**:

1) Участвовать в работе конкурса;

Положение	Об организации и проведении республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 4 из 13

2) Запрашивать дополнительные информационные материалы, касающиеся вопросов Конкурса;

3) Консультироваться с членами Оргкомитета по вопросу критериев и правил участия в Конкурсе.

17. Члены жюри **обязаны**:

1) Рассматривать все научные эссе, допущенные Оргкомитетом к участию;

2) Строго придерживаться критериев оценки научных работ и иной документации, разработанной Оргкомитетом и зафиксированной в настоящем Положении;

3) Не допускать конфликта научных интересов при оценке конкурсных работ, а в случае их неизбежного возникновения — не принимать участия в обсуждении или голосовании за работу, в отношении которой имеет место конфликт интересов.

4) Способствовать транспарентности своей работы.

18. Члены жюри по согласованию с Оргкомитетом могут проводить заседания как в онлайн, так и в офлайн формате.

19. Решение членов жюри является окончательным и не подлежит пересмотру после публикации результатов на Интернет-ресурсах Консерватории.

4. Участники

20. В Конкурсе могут принять участие студенты бакалавриата, обучающиеся в казахстанских высших учебных заведениях по направлению «Искусство»;

21. Для участия в Конкурсе на электронную почту, указанную Оргкомитетом в информационном письме или на официальных Интернет-ресурсах Консерватории, необходимо прислать:

1) скан-копию или PDF удостоверения личности;

2) заполненную заявку (см. Приложение 1);

3) текст работы (см. Приложение 2) на казахском, русском или английском языках;

4) справку об обучении (выданную не позже 3 дней со дня подачи заявки);

5) справку о банковском счете участника,

6) фотографию (художественный портрет) в высоком качестве.

22. Подавая заявку на Конкурс, участник автоматически принимает на себя все условия и требования к участникам Конкурса, описанные в настоящем Положении и других материалах конкурса.

23. Исследования в виде эссе должны быть подготовлены исключительно в единоличном авторстве без привлечения посторонних лиц.

Положение	Об организации и проведении республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 5 из 13

24. Участники имеют **право**:

- 1) Руководствоваться настоящим Положением;
- 2) Подавать заявку для участия в Конкурсе на лучшее научное эссе;
- 3) Подготовить текст эссе для Конкурса на основе архивных документов, актуальных научных исследований и других материалов в соответствии с тематикой Конкурса.

25. Участники **обязаны**:

- 1) Руководствоваться при написании научного эссе настоящим Положением;
- 2) **Подготовить исследование, ранее не опубликованное в печатном или электронном виде и имеющее оригинальность текста более 85 %;**
- 3) Руководствоваться при написании научного эссе принципами академической честности, в том числе в вопросах соблюдения авторских прав и указания авторов работ, цитированных в тексте.

26. Участник самостоятельно несет ответственность перед третьими лицами за свои действия, связанные с участием в настоящем Конкурсе.

27. Участник самостоятельно и за свой счет обязуется урегулировать все претензии третьих лиц, касающиеся его участия в Конкурсе, включая претензии третьих лиц к организатору или Оргкомитету (например, претензии организаций по защите авторских прав и других);

28. Участники Конкурса самостоятельно оплачивают все расходы, понесенные ими в связи с участием в Конкурсе и получением призов по почте (в том числе расходы, связанные с доступом в интернет).

5. Сроки проведения

29. Дата и сроки проведения Конкурса устанавливаются Оргкомитетом, согласовываются с руководством Консерватории и объявляются на официальных Интернет-ресурсах вуза.

30. Прием заявок и научных работ на Конкурс проводятся ежегодно, строго в соответствии с установленными сроками.

31. По итогам приема заявок и проверки научных работ на соответствие техническим требованиям Оргкомитет направляет поступившие тексты на экспертизу и оценку членам жюри.

32. Результаты и дата церемонии награждения объявляются на официальных Интернет-ресурсах Консерватории.

6. Требования к содержанию работ

33. Научное (академическое) эссе — это научно-творческое исследование/рассуждение, в котором автор формулирует основную суть рассматриваемой научной проблемы, приводит актуальность исследования, предлагает аргументированные пути решения научной проблемы или аргументированные научно-доказанные результаты. В эссе автор

Положение	Об организации и проведении республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Стр. 6 из 13

компетентно формулирует текст по теме работы, структурированный по правилам академического письма и в соответствии с этическими нормами.

34. Все поступившие на Конкурс работы проверяются на плагиат.

35. На Конкурс допускаются только оригинальные работы (научные эссе), не опубликованные ранее в печатном или электронном виде, и имеющие не более 15% заимствований.

36. Конкурсные работы должны соответствовать тематике Конкурса и направлению подготовки («Искусство»).

37. Конкурсные работы должны быть оформлены (в том числе, в части научного аппарата) в соответствии с критериями, указанными в разделах 7 и 8 настоящего Положения.

38. **Конкурсные работы должны быть анонимными, на первой странице эссе указывается только название. В свойствах документа удаляется вся пользовательская информация перед отправкой на Конкурс.** Подробная информация об авторе указывается в заявке отдельно и доступ к ней имеет только Оргкомитет с целью сохранения конфиденциальности и объективности оценок членов жюри.

7. Критерии оценки научных эссе

39. Критерии оценки конкурсных работ членами компетентного жюри состоят из следующих пунктов:

- 1) Соответствие работы тематике конкурса;
- 2) Убедительная актуальность выбранной темы исследования;
- 3) Оригинальность подачи текста, новизна авторского мнения и креативность;
- 4) Композиционная целостность и логичность построения текста эссе;
- 5) Глубина раскрытия темы, научная достоверность и убедительность суждений;
- 6) Грамотность построения фраз (соблюдение грамматических, пунктуационных и стилистических норм языка) и использования терминологии;
- 7) Использование авторитетных научных источников, наличие ссылок на публикации в журналах, входящих на момент проведения конкурса в международные базы Scopus, Web of Science, в количестве не менее 1 наименования, но не более 5;
- 8) Обоснованное употребление источников и обязательное указание ссылок в конце работы в виде списка литературы (источников);
- 9) Оформление работы и соответствие требованиям, указанным в разделе 6 настоящего Положения.

Положение	Об организации и проведении республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 7 из 13

8. Оформление работы

40. Текст предоставляется в формате Microsoft Word на листе стандартного формата А4.

41. Текст выравнивается по ширине

42. Размер абзацного отступа — 1,0 см.

43. Поля: со всех сторон 20 мм.

44. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль

45. Интерлиньяж: одинарный.

46. Объем работы: от 7 000 до 10 000 знаков (с пробелами). В страницах – от 3,5 до 5,5.

47. Эссе должно иметь: название (заголовок), текст без указания авторства (см. Приложение 2).

48. В заявке заполняются все поля без исключения (см. Приложение 1).

49. Все колонтитулы должны быть оформлены шрифтом Times New Roman, 11 кегль.

50. Заголовки выделяются полужирным шрифтом и отделяются от основного текста одним межстрочным интервалом (1,0 мм).

51. Использование функции «перенос слов» в эссе не применяется.

52. Сокращения, аббревиатуры, применяемые в работе, подлежат обязательной расшифровке после первого упоминания в тексте.

53. Единицы измерения приводятся в соответствии с Международной Системой Единиц (СИ).

54. Ссылки на литературные источники указываются в самом конце эссе. Оформление библиографического списка осуществляется в строгом соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». **Важно: автор указывает в списке только те информационные источники, на которые есть прямые отсылки в работе.**

9. Победители, поощрения и награждение

55. Члены жюри рекомендуют к награждению призеров на основании подсчета общего количества баллов.

56. Победители награждаются дипломами лауреатов 1, 2 и 3 степени (по одному месту на степень) и денежными призами в соответствии со следующей шкалой:

1) 1 место — 250 000 тенге и диплом лауреата;

2) 2 место — 150 000 тенге и диплом лауреата;

3) 3 место — 100 000 тенге и диплом лауреата.

57. Победители конкурса в обязательном порядке участвуют в церемонии награждения и выступают с докладом о своем исследовании, представляя презентацию (не более 5 слайдов).

Положение	Об организации и проведении республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 8 из 13

58. Участники республиканского студенческого Конкурса, не занявшие призовые места, награждаются дипломами участников.

59. Дата и место проведения церемонии награждения устанавливаются Оргкомитетом и публикуются на официальных Интернет-ресурсах Консерватории.

60. Руководством высшего учебного заведения, выдвинувшего участника, могут приниматься меры к поощрению студентов-лауреатов конкурса за счет собственных средств вуза.

61. По предварительному согласованию с Оргкомитетом, третьи лица могут наградить участников или лауреатов собственными призами или дипломами.

62. Участники награждаются дипломами и денежными призами в течение 15 календарных дней после дня оглашения результатов на официальных ресурсах Консерватории.

63. Научные руководители, подготовившие лауреатов, награждаются дипломами от Оргкомитета.

10. Порядок внесения изменений

64. Предложения по внесению изменений в настоящее Положение принимаются на заседании Ученого совета Консерватории большинством голосов (не менее 2/3 голосов от числа присутствующих на заседании членов УС).

65. Внесение изменений в Положение производится Ученым советом Консерватории на основании служебного письма руководителя отдела науки, согласованного с проректором по научно-творческой деятельности и международному сотрудничеству.

66. Внесение изменений в настоящее Положение производится в соответствии с требованиями СМК с обязательной отметкой в «Листе регистрации изменений».

67. Оригинал Положения хранится в отделе документационного обеспечения Консерватории, а электронная копия вывешивается на официальный сайт.

68. Извещения об изменении в настоящее Положение оглашаются на Ученом совете и обновляются на сайте Консерватории.

11. Заключительные положения

69. Правила настоящего Положения обязательны для исполнения и могут быть изменены либо дополнены в связи с изменением нормативных документов, появлением новых дополнительных расходов, не учтенных данным Положением.

70. Иные вопросы или споры, возникающие в реализации пунктов Положения, решаются в соответствии с Уставом Консерватории либо действующим законодательством Республики Казахстан.

Положение	Об организации и проведении республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 9 из 13

Приложение 1. Форма заявки

ФИО (полностью как в удостоверении личности) на русском/казахском и английском языках (как в удостоверении личности)	
Курс	
Образовательная программа (специализация)	
Кафедра	
Вуз (полное название без сокращений)	
Научный руководитель (должность, кафедра, вуз, ученая степень, ученое звание)	
Название научного эссе (полностью без сокращений). Языки на выбор: казахский, русский, английский	
Инстаграм	
Телефон и ник в телеграме (если есть ник)	

Приложение 2. Пример оформления текста и списка источников

Особенности media-art-проектов в практике казахстанской музыкальной сцены

В настоящее время наблюдается кардинальное изменение музыкальной культуры Казахстана. Она становится принципиально разнообразной – с точки зрения стилевых и жанровых проявлений. При этом отмечается рост интереса к экспериментам, к новым технологиям, к неожиданным творческим коллаборациям [Джуманиязова, с . 52].

Еще одна важная тенденция – стремление ученых инкорпорировать научные и художественные теории в практический опыт, в реальное пространство современной культуры. Таким образом, ряд музыковедов становятся практикующими арт-менеджерами, продюсерами, режиссерами.

Отдельные исследователи относят истоки media-art-проектов к движущимся фотографиям XIX века, в музыке же история подобных экспериментов восходит к легендарному международному течению Fluxus, которые формировалось под непосредственным влиянием музыки и идей Джона Кейджа [Меньшиков, с . 87].

В практике современной казахстанской музыкальной сцены к привычным функциям арт-менеджера добавляется функционал куратора [Kivijärvi, p. 658], в результате чего имеет смысл говорить о появлении нового типа руководителя – куратора-медиатора. Результаты рассмотренных проектов размещены в общем доступе и являются лишь малой частью происходящих в настоящее время изменений в музыкальной сфере [Негарестани].

Список источников

Kivijärvi, S. Applicability of an Applied Music Notation System: A Case Study of Figurenotes // International Journal of Music Education. – 2019. – No. 4. – Vol. 37 – P. 654–666. – DOI: 10.1177/0255761419845475.

Джуманиязова, Р. К. Перспективы Grassroots проектов в музыкальном секторе креативных индустрий Казахстана // Central Asian Journal of Art Studies. – 2022. – Т. 7. – № 1. – С. 38–52. – DOI: 10.47940/cajas.v7i1.511.

Меньшиков, Л. А. Мистер «Флюксус» и перипетии его биографии в истории авангарда второй половины XX века: американский период после 1963 года // Вестник Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2016. – № 5 (46). – С. 88–96.

Негарестани, Р. Работа нечеловеческого // Логос. – 2021. – Т. 31. – № 3 (142). [электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-nchelovecheskogo> [дата доступа: 20.08.23].

Положение	Об организации и проведении республиканского студенческого конкурса на лучшее научное эссе	
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы		Стр. 11 из 13

