

Республиканское государственное учреждение  
«Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»

Министерство культуры и информации Республики Казахстан



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы приглашает принять участие в круглом столе «Исполнительское искусство: традиции и современность», посвященном 80-летию Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

Круглый стол состоится 11 апреля 2024 года в 14.30 ч. в Конференц-зале на базе факультета инструментального исполнительства КНК им. Курмангазы. К участию приглашаются преподаватели, соискатели, докторанты, магистранты, студенты и все заинтересованные лица.

Цель: обобщение передового педагогического опыта и обмен научной, методической информацией в области исполнительства и музыкального образования.

Участие возможно в следующих форматах: доклад в рамках круглого стола; заочное участие (стендовый доклад без выступления).

Участникам круглого стола необходимо **до 18 марта 2024 года** сообщить тему выступления (регламент 5-7 минут), подать заявку на участие (если статья написана в соавторстве – заявка заполняется на одного автора, ответственного за отправку материалов), и выслать статью на электронную почту [fii.nauka.knc@mail.ru](mailto:fii.nauka.knc@mail.ru) (см. приложения 1 и 2).

По итогам круглого стола будет сформирован электронный сборник материалов, который будет размещен на сайте консерватории: <https://www.conservatoire.edu.kz/ru/>

Финансовые условия: организационные взносы не предусмотрены; проезд, проживание и командировочные расходы участников встречи оплачиваются направляющей стороной. При необходимости оргкомитет направляет официальное приглашение участникам круглого стола на имя руководителя организации.

Рабочие языки мероприятия: казахский, русский, английский.

*Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме мероприятия, нормам научной или творческой этики либо требованиям к оформлению докладов.*

### Приложение 1. Образец заявки.

Заявка на участие в круглом столе «Исполнительское искусство: традиции и современность».

<b>Фамилия, имя, отчество</b> (полностью записывается с удостоверения личности или паспорта)	
<b>Место работы/учебное заведение</b> (полное наименование учреждения без сокращений)	
<b>Должность/курс, кафедра для обучающихся</b>	
<b>Ученая степень, ученое звание, почетное звание</b> (при наличии), <b>должность</b>	
<b>Контактный телефон</b> (Telegram, WhatsApp)	
<b>Электронная почта</b>	
<b>Почтовый адрес</b> (с индексом)	
<b>Тема доклада и/или статьи</b> (без кавычек)	
<b>Выступление с докладом</b> (да / нет)	

### Приложение 2. Требования к статьям.

Оргкомитет принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Содержание статьи должно соответствовать тематике мероприятия.

Все поступившие статьи проверяются редколлегией на плагиат. Допустимый пороговый процент оригинального текста должен составлять **не менее 70%**.

**СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА ИЗЛОЖЕННЫХ НИЖЕ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!**

**В организационный комитет предоставляются:**

1. Заявка на участие с аннотацией статьи;
2. Авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении MS Word (пример названия письма: Асылбеков/Иванов статья).

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТЕКСТА**

- **Шрифт:** Times New Roman

- **Кегль:** 14 pt
- **Межстрочный интервал:** 1,0 (без интервала между абзацами одного стиля).
- **Объем статьи:** 12-15 тысяч знаков с пробелами – не более 5-8 страниц (с учетом аннотации, ключевых слов, примечаний, списка источников).

**Структура текста:**

- Индекс УДК, раскрывающий тематическое содержание статьи (в левом верхнем углу **полужирным** шрифтом).
- Сведения об авторе/авторах (по центру *курсивом*) – ФИО (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии), ORCID, адрес электронной почты. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- Студенты, магистранты, докторанты, соискатели указывают все данные научного руководителя: ФИО полностью, ученую степень, ученое звание, должность, организацию. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- Название статьи (**полужирными ПРОПИСНЫМИ** буквами по центру). **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- Аннотация должна содержать краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна, главные содержательные аспекты, методы исследования, результаты. Объем: **не менее 100 слов**. Размещается через пробел после названия статьи. Выравнивание текста по ширине. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- Ключевые слова по содержанию аннотации и статьи (8-10 слов). Размещаются после аннотации. Выравнивание основного текста по ширине. **Текст предоставляется на казахском, русском и английском языках.**
- Основной текст статьи желательно разбить на подразделы (введение, обзор литературы, основная часть, результаты исследования). Выравнивание основного текста по ширине.
- Список источников/литературы. Выравнивание текста по ширине.

**Инициалы в тексте набираются через НЕРАЗРЫВНЫЙ ПРОБЕЛ с фамилией (одновременное нажатие клавиш «Ctrl» + «Shift» + «пробел»).**  
**Пример: Т. К. Кунаев. Нельзя: Т.К.Кунаев**

В тексте используются кавычки «...». Если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними — «лапки»: «...“...”».

В тексте используется длинное тире (—), получаемое путем одновременного нажатия клавиш «Ctrl» + «Alt» + «-» (на цифровом блоке клавиатуры), а также дефис (-).

В списках и перечнях **не используется** автоматическая нумерация.

Инфографика, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте

должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок – подрисуючную подпись.

Список источников оформляется в виде затекстовых библиографических ссылок в соответствии с принятым ГОСТом, выносится в конец статьи.

Город издания прописывается полностью, в том числе Москва, Санкт-Петербург и т. д.

Все сноски или подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся. Нумерация страниц не нужна.

### **Некоторые примеры:**

#### ***Книги:***

Сац Н. И. Дети приходят в театр. — Москва: Искусство, 1961. — 312 с.

#### ***Журналы, газеты:***

Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». — 2015. — №1 (44). — С. 4-10.

#### ***Сборники статей и конференций:***

Марченкова А., Марченков А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III международной научной конференции. — Чита: Молодой ученый, 2013. — С. 25-32.

#### ***Электронные ресурсы:***

• Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Дата обращения: 19.04.17).

• Источники даются **в порядке упоминания/цитирования в статье**. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница] (например, [8, с. 10—15; 9, с. 128]).

• В случае необходимости повторного цитирования источника, отсылку дают на номер первого упоминания источника. Повторные и комплексные ссылки не используются. Заголовки (и названия журналов) во второй и последующих ссылках нельзя заменять их словесными эквивалентами «Его же», «Он же», «Там же» и т. д.

• Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения. **Предпочтительно обращение к научной, специальной или деловой литературе.**

• При цитировании **интернет-ресурсов** необходимо **максимально полно**, насколько возможно, указывать ФИО автора (авторов), точное название работы, название ресурса, опубликовавшего описываемый документ, а также точную ссылку на вебстраницу-первоисточник (не на главную страницу сайта, с которого взят материал), дату обращения и т. д.

*Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их возможной публикации. Оргкомитет не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных, а также не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.*

Контактный телефон для справок: +7 777 227 11 98

Почтовый адрес:

050000, Республика Казахстан, г. Алматы

пр. Абылай хана, 86

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы каб. 305, корпус «Б»

e-mail: [fii.nauka.knc@mail.ru](mailto:fii.nauka.knc@mail.ru)