

Республиканское государственное учреждение  
«Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»  
Министерство культуры и спорта Республики Казахстан



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН



Казахская национальная  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Курмангазы  
Музыкальный голос Казахстана

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы приглашает вас принять участие в республиканском круглом столе «Сергей Рахманинов – гений Серебряного века» посвященном 150-летию со дня рождения выдающегося русского композитора С.В.Рахманинова.

Круглый стол состоится 3 апреля 2023 года на базе кафедры ансамблевого искусства КНК им. Курмангазы. К участию приглашаются преподаватели, соискатели, докторанты, магистранты, студенты и все заинтересованные лица.

Цель круглого стола: обобщение передового педагогического опыта и обмен научной, методической информацией, связанной с камерным творчеством великого русского композитора С.В.Рахманинова.

Основные тематические направления круглого стола:

- Вопросы исполнительства и интерпретации камерной вокальной и камерной инструментальной музыки С.В.Рахманинова.
- Методические разработки по исполнению камерной музыки С.В.Рахманинова
- Анализ камерного творчества С.В.Рахманинова в контексте развития камерной музыки рубежа XIX-XX веков.

Участие в круглом столе возможно в следующих форматах: доклад в рамках круглого стола; **заочное участие (стендовый доклад без выступления).**

Участникам круглого стола необходимо **до 1 апреля 2023 года** сообщить тему выступления (регламент 7-10 минут), подать заявку на участие в круглом столе (если статья написана в соавторстве – заявка заполняется на одного автора, ответственного за отправку материалов), и выслать статью на электронную почту: **chambermusic.knc@mail.ru** (см. приложения 1 и 2). Для участников, желающих выступить очно с докладом требуется предоставить готовую презентацию, выполненную в Microsoft PowerPoint (10-15 слайдов) заранее отправленную на электронную почту круглого стола.

По итогам круглого стола будет сформирован **электронный сборник** материалов, который будет размещен на сайте консерватории: [www.conservatoire.edu.kz](http://www.conservatoire.edu.kz)

Финансовые условия: организационные взносы не предусмотрены; проезд, проживание и командировочные расходы участников круглого стола оплачиваются направляющей стороной.

Рабочие языки круглого стола: казахский, русский, английский.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции, нормам научной или творческой этики либо требованиям к оформлению докладов.

**Приложение 1. Образец заявки.**

Заявка на участие в республиканском круглом столе «Сергей Рахманинов - гений Серебряного века».

### ОБРАЗЕЦ ФОРМЫ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ:

Фамилия, имя, отчество (полностью записывается с удостоверения личности или паспорта)	
Место работы/учебное заведение (полное наименование учреждения без сокращений)	
Должность/курс, кафедра (для Обучающихся)	
Ученая степень, ученое звание, почетное звание (при наличии), должность	
Контактный телефон (Telegram, WhatsApp)	
Электронная почта	
Почтовый адрес (с индексом)	
Тема доклада и/или статьи (без кавычек)	
Выступление с докладом (да / нет)	

#### Приложение 2. Требования к статьям.

Оргкомитет принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Содержание статьи должно соответствовать тематике или одному из основных направлений семинара.

Все поступившие статьи проверяются редколлегией и системой антиплагиат. Допустимый пороговый процент оригинального текста должен составлять **не менее 75%**.

**СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА ИЗЛОЖЕННЫХ НИЖЕ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!**

**В организационный комитет предоставляются:**

1. Заявка на участие в семинаре
2. Авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении Microsoft Word

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ТЕКСТА**

- **Шрифт:** Times New Roman
- **Кегль:** 14 pt
- **Межстрочный интервал:** 1,0 (без интервала между абзацами одного стиля).
- **Объем статьи:** 12-15 тысяч знаков с пробелами – не более 7-8 страниц (с учетом списка источников). Минимальный объем работы 3-5 страниц.

#### **Структура текста:**

- Сведения об авторе/авторах (по центру *курсивом*) — ФИО (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии), адрес электронной почты.
- Студенты, магистранты, докторанты, соискатели указывают все данные научного руководителя: ФИО полностью, ученую степень, ученое звание, должность, организацию.
- Название статьи (**полужирными ПРОПИСНЫМИ** буквами по центру).
- Список источников/литературы. Выравнивание текста по ширине.

В тексте используются кавычки «...».

В тексте используется длинное тире (—), получаемое путем одновременного нажатия клавиш «Ctrl» + «Alt» + «-» (на цифровом блоке клавиатуры), а также дефис (-).

В списках и перечнях **не используется** автоматическая нумерация.

Список источников оформляется в виде затекстовых библиографических ссылок и выносится в конец статьи.

Все сноски или подстрочные примечания располагаются на той же странице, к которой они относятся. Нумерация страниц не нужна.

### **Примеры оформления списка литературы:**

#### ***Книги:***

Сац Н. И. Дети приходят в театр. — Москва: Искусство, 1961. — 312 с.

#### ***Журналы, газеты:***

Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». — 2015. — №1 (44). — С. 4–10.

#### ***Сборники статей и конференций:***

Марченкова А., Марченков А. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III международной научной конференции. — Чита: Молодой ученый, 2013. — С. 25–32.

#### ***Электронные ресурсы:***

- Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru / URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Дата обращения: 19.04.17).

- Источники даются **в порядке упоминания/цитирования в статье**. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница] (например, [8, с. 10—15; 9, с. 128]).

- В случае необходимости повторного цитирования источника, отсылку дают на номер первого упоминания источника. Повторные и комплексные ссылки не используются.

- Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения. **Предпочтительно обращение к научной, специальной или деловой литературе.**

- При цитировании **интернет-ресурсов** необходимо **максимально полно**, насколько возможно, указывать ФИО автора (авторов), точное название работы, название ресурса, опубликовавшего описываемый документ, а также точную ссылку на веб-страницу-первоисточник.

Адрес: 050000, Республика Казахстан, г. Алматы,  
пр. Абылай хана, 86.

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы.

Контактный телефон для справок:

+7 707 763 28 46 (WhatsApp)

e-mail: [chambermusic.knc@mail.ru](mailto:chambermusic.knc@mail.ru)