



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық  
КОНСЕРВАТОРИЯСЫ  
*Қазақстанның музыкалық дауысы*

# ПРОГРАММА И ПЛАН РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ НА 2023–2029 ГОДЫ





## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт Программы развития Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.....	4
2. Введение.....	6
3. Анализ внешней среды и текущей ситуации. SWOT-анализ.....	7
4. Миссия, видение ценности и перспективы развития Консерватории.....	21
5. Стратегические направления, цели и задачи по их достижению.....	22
6. Ожидаемые результаты.....	27
7. Ресурсы и оценка образовательной, научно-исследовательской и материально-технической базы.....	29
Приложение 1. План развития Консерватории.....	41
Приложение 2. Список сокращений.....	52
Лист регистрации изменений.....	53

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа и План развития Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

## ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании»;
2. Закон Республики Казахстан «О науке»;
3. Закон «О культуре»;
4. Закон Республики Казахстан «О коммерциализации результатов научной и (или) научно-технической деятельности»;
5. Закон Республики Казахстан «О государственной молодежной политике»;
6. Национальный план развития Республики Казахстан до 2025 года;
7. Концепция развития высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023–2029 годы;
8. Концепция развития туристской отрасли Республики Казахстан на 2023–2029 годы;
9. Концепция антикоррупционной политики Республики Казахстан на 2022–2026 годы и внесении изменений в некоторые указы Президента Республики Казахстан;
10. План развития Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан на 2023–2027 годы;
11. Приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов высшего и послевузовского образования»;
12. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 30 октября 2018 года № 595 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций высшего и (или) послевузовского образования». Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 31 октября 2018 года № 17657;
13. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» и другие законодательные акты уполномоченных органов РК.

## **РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ**

Рабочая группа по созданию Программы и Плана развития на 2023–2029 годы, утверждена приказом вр. и. о. ректора № 58-п от 13.06.2023

## **ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Обеспечить конкурентоспособность Консерватории, высокий уровень подготовки кадров через способность постоянно развиваться, в том числе за счет инновационных процессов, современной учебной и материально-технической базы, интернационализации образовательного процесса, высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава, активного внедрения результатов научно-творческой работы в учебный процесс.

## **СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

№ 1: Подготовка конкурентоспособных кадров в области музыкального искусства, профессионального музыкального образования и арт-менеджмента;

№ 2. Научно-исследовательское и творческое развитие Консерватории;

№ 3. Интернационализация образовательной, научной и творческой деятельности;

№ 4. Модернизация образовательной и социально-культурной инфраструктуры;

№ 5. Конкурентоспособный образовательный и трудовой потенциал Консерватории;

№ 6. Услуги по подготовке специалистов с высшим и послевузовским образованием, по обучению слушателей подготовительных курсов;

№ 7. Воспитательная работа и студенческое самоуправление.

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРГАН, ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА РАЗРАБОТКУ**

Министерство науки и высшего образования, Министерство культуры и информации Республики Казахстан

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ**

2023–2029 годы

## **ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ**

Государственный бюджет, внебюджетные средства

## 2. ВВЕДЕНИЕ

В Национальном плане развития Республики Казахстан до 2025 года, утвержденном Указом Президента Республики Казахстан № 636 от 15 февраля 2018 года, одним из семи основных принципов является развитие человеческого капитала, инвестиции в образование нового типа «для реализации нового курса развития страны». Специалист, обладающий высококачественными и востребованными навыками XXI века, активно обучающийся и повышающий количество компетенций на протяжении всей жизни, отличающийся критическим мышлением, способностью анализировать и решать проблемы, стрессоустойчивый и гибкий, будет востребован на рынке труда.

Согласно общенациональному приоритету «Качественное образование», должны быть устранены разрывы в качестве образования, связанные с местом проживания и социальным статусом; программы обучения должны быть пересмотрены к подготовке обучающихся к будущему, усилены мотивационные элементы обучающихся постоянного совершенствования навыков и компетенций в течение всей жизни. Национальный приоритет предусматривает увеличение связи между наукой и практикой для внедрения прогрессивных технологических решений отечественной науки в производственный и промышленный сектор с выходом в мировое научное пространство. В сфере искусствоведческой науки необходимо усиление взаимосвязи между результатами научных исследований и образовательным процессом, активизация прикладных музыковедческих исследований и выход на международный уровень через сотрудничество с профильными научно-исследовательскими организациями и творческими центрами.

Национальные проекты «Качественное образование “Образованная нация”» и проект «Технологический рывок за счет цифровизации, науки и инноваций» (утверждены Указом Президента Республики Казахстан № 670 от 7 октября 2021 года) направлены на качественное развитие образования и науки, чему способствует создание благоприятных условий и среды для обучения, развитие человеческого капитала для цифровой экономики, повышение глобальной конкурентоспособности казахстанской науки и увеличение ее вклада в социально-экономическое развитие страны. В этом плане Консерватория нацелена на дальнейшее совершенствование технологической базы учебного процесса, создание актуальных образовательных программ, в том числе совместных с зарубежными творческими вузами.

Обновление Программы и Плана развития Республиканского государственного учреждения «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» Министерства культуры и информации Республики Казахстан (далее – Консерватория) обусловлено необходимостью их гармонизации с Концепцией развития высшего образования и науки в Республике Казахстан на 2023–2029 годы, Концепцией развития туристской отрасли Республики Казахстан на 2023–2029 годы и другими программными документами в сфере высшего и послевузовского образования, культуры и науки, что обеспечит конкурентоспособность вуза на внутреннем и внешнем рынке труда.

### 3. АНАЛИЗ ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ И ТЕКУЩЕЙ СИТУАЦИИ

Современное развитие Консерватории определяется современными направлениями и тенденциями развития культурной политики страны, высшего и послевузовского образования, и основывается на нормативно-правовых актах и программных документах государственных органов Республики Казахстан (более подробно см. в Паспорте).

Программа Консерватории отражает процессы имманентного развития вуза как уникальной и единственной в регионе организации высшего и послевузовского образования, специализирующейся на подготовке профессиональных музыкальных кадров. Данный вектор развития был задан в момент создания Консерватории Постановлением Совета Народных Комиссаров Казахской ССР № 402 от 24 мая 1944 года на базе музыкально-хореографического комбината высшего музыкального учебного заведения по образцу Московской и Ленинградской консерваторий. В 1945 году Консерватории присвоено имя выдающегося казахского народного композитора XIX века Курмангазы Сагырбайулы, статус Национального присвоен Указом Президента Республики Казахстан № 648 от 5 июля 2001 года.

Почти за 80 лет существования Консерватория накопила уникальный опыт подготовки кадров высочайшего уровня, востребованных не только в Казахстане, но и далеко за его пределами. Вуз дал миру множество выдающихся исполнителей и деятелей искусств, достойно представляющих наше государство, как в ближнем, так и дальнем зарубежье. Консерватория создала собственную национальную модель высшего музыкального образования. Ее уникальность обусловлена





синтезом традиций европейского и русского классического музыкального образования с казахской национальной системой подготовки музыкантов, выработанной в многовековой практике устных традиций.

Начиная с середины 1940-х годов на базе Консерватории сложилась национальная композиторская школа, представленная такими прославленными именами, как А. Жубанов, Е. Брусилловский, М. Тулебаев, С. Мухамеджанов, К. Кужамьяров, Г. Жубанова, Е. Рахмадиев. Сегодня традиции основоположников казахстанской композиторской школы продолжают выпускники Консерватории, успешно осуществляющие педагогическую и творческую деятельность на кафедре музыковедения и композиции Консерватории: Б. Дальденбаев, В. Стригоцкий, Е. Умиров, С. Байтереков и др.

Педагогами Консерватории в разные годы были видные музыканты, творчество которых признано не только в Казахстане. В их числе прославленный хормейстер А. Молодов, знаменитый баритон Е. Серкебаев, легендарная певица Б. Тулегенова, «золотая труба» Ю. Клушкин, виртуозный домбрист К. Ахмедьяров, лауреат международных конкурсов скрипачка Г. Мурзабекова, композитор Е. Рахмадиев и многие другие. Штат всех музыкальных коллективов, концертных организаций и учебных заведений Республики Казахстан практически полностью состоит из наших выпускников. Педагоги и студенты достойно представляют отечественное искусство в США, странах Западной и Восточной Европы, России, Китае, Турции, Египте, Катаре, Иране, Сингапуре, Таиланде, Японии, Южной Корее и др.

Консерватория сегодня – это два учебных корпуса, общежитие в центре г. Алматы, три концертных зала (один из них органной), уникальная библиотека, студия звукозаписи, полиграфический сектор, новые музыкальные инструменты лучших зарубежных фирм-производителей (Steinway&Sons, Grotarian Steinweg, Bluthner, AugustForster, Yamaha, Selmer, Marigaug, Muramazzi, Buffet, Bach), дополнительное образование для детей и взрослых, повышение квалификации для творческих кадров и преподавателей начальных, средних и высших учебных заведений, музыкальная мастерская, радиостудия, типография, костюмерная. За последние годы Консерватория превратилась в центр музыкальной жизни г. Алматы: каждую неделю в трех консерваторских концертных залах звучит музыка разных национальных школ, эпох и стилей в исполнении артистов из Казахстана и зарубежья, преподавателей и учащихся Консерватории.

Консерватория ведет подготовку специалистов в соответствии с лицензией от 14 октября 2022 года № KZ37LAA00032709, выданной Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК; приложением к лицензии, утвержденной приказом Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан от 14 октября 2022 года № 25. Консерваторией получены подвиды лицензируемого вида деятельности по специальностям высшего профессионального образования, бакалавриата, магистратуры, докторантуры.

В 2019 году Консерватория успешно прошла институциональную аккредитацию в Независимом агентстве аккредитации и рейтинга (НААР) (сертификат до 13.06.2026 года). В 2023 году была пройдена международная специализированная аккредитация в Европейском аккредитационном агентстве MusiQUE по программам бакалавриата и в 2019 – по программам магистратуры-докторантуры.

На протяжении многих лет Консерватория стабильно лидирует в показателях рейтинга ведущих вузов Казахстана Независимого агентства аккредитации и рейтингов и является обладателем Золотой звезды качества по итогам Международного Рейтинга «IAAR Eurasian University Ranking (IAAR EUR)».

### **Основные направления деятельности вуза:**

♦ образовательное: разработка и реализация образовательных программ в области искусства и образования, направленных на удовлетворение потребностей общества в высококвалифицированных творческих и педагогических кадрах;

♦ научно-исследовательское: повышение уровня теоретической и практической подготовки через проведение исследований по ключевым вопросам современной культуры и музыкального искусства; подготовка конкурентоспособных специалистов по магистерским и докторским программам, обладающими современными комплексными знаниями по актуальным, приоритетным направлениям развития культуры и искусства;

♦ творческое: направленность на сохранение, развитие, приумножение и продвижение национального и мирового культурного наследия; обеспечение

участия Консерватории в международных образовательных и творческих программах обмена студентами и преподавателями.

На сегодняшний день Консерватория реализует трехуровневую систему образования: бакалавриат–магистратура–докторантура (PhD) и имеет лицензию на осуществление подготовки специалистов по 7 образовательным программам бакалавриата, 7 ОП магистратуры и 7 ОП докторантуры направления «Искусство». По всем специальностям обучение ведётся на государственном и русском языках.

### **В структуру вуза входят 4 факультета:**

- ♦ Факультет инструментального исполнительства;
- ♦ Факультет вокала, дирижирования и музыкального образования;
- ♦ Факультет народной музыки;
- ♦ Факультет музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин.

### **Подготовка кадров ведется по 2 направлениям:**

1. «Искусство» (бакалавриат-магистратура-докторантура);
2. «Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития» (бакалавриат) (последний выпуск – в июне 2024 года).

**Основу образовательных программ Консерватории по всем уровням обучения составляют следующие ОП, вошедшие в Реестр образовательных программ Центра Болонского процесса и академической мобильности (далее – Реестр):**

- ♦ «Арт-менеджмент»;
- ♦ «Инструментальное исполнительство» (по видам);
- ♦ «Традиционное музыкальное искусство» (по видам);
- ♦ «Дирижирование» (по видам);
- ♦ «Вокальное искусство»;
- ♦ «Музыковедение»;
- ♦ «Композиция».

В 2022 году в Реестр включена ОП «Режиссура музыкального театра», набор на которую планируется произвести в 2024 году.

С 2020 года Консерватория, в соответствии с требованием законодательства РК не набирает абитуриентов на ОП «Музыкальное образование» в связи с ее педагогическим профилем. Сдача лицензии по данной планируется на 2024 год.

Ввиду узкой профильности вуза, специализирующегося на подготовке кадров в сфере классического музыкального искусства, Консерватория ограничена в возможностях расширения спектра образовательных программ. На данный момент наблюдается нехватка музыкантов-специалистов по одним направлениям подготовки и переизбыток по другим. Это обусловлено, с одной стороны, несбалансированностью распределения мест по образовательным программам в среднем музыкально-образовательном звене, с другой – несовершенством дей-

ствующего законодательства. Так, согласно Приказу № 600 МОН РК «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», прием в Консерваторию осуществляется по группам образовательных программ (ГОП) (Приложение 2 к Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования).

- ♦ **В021 – Исполнительское искусство**
- ♦ **В022 – Музыкаведение**
- ♦ **В023 – Режиссура, арт-менеджмент**
- ♦ **В025 – Дирижирование**
- ♦ **В026 – Композиция**

Группа В021 «Исполнительское искусство» является многосоставной по внутренней структуре и включает в себя абитуриентов-исполнителей на классических инструментах (пианистов, струнников, духовиков, ударников, гитаристов), исполнителей на традиционных музыкальных инструментах (домбристов, кобызистов, шертеристов и т. д.), а также абитуриентов-вокалистов. Согласно Приказу № 600, все они участвуют в общем конкурсе по итогам вступительных экзаменов.

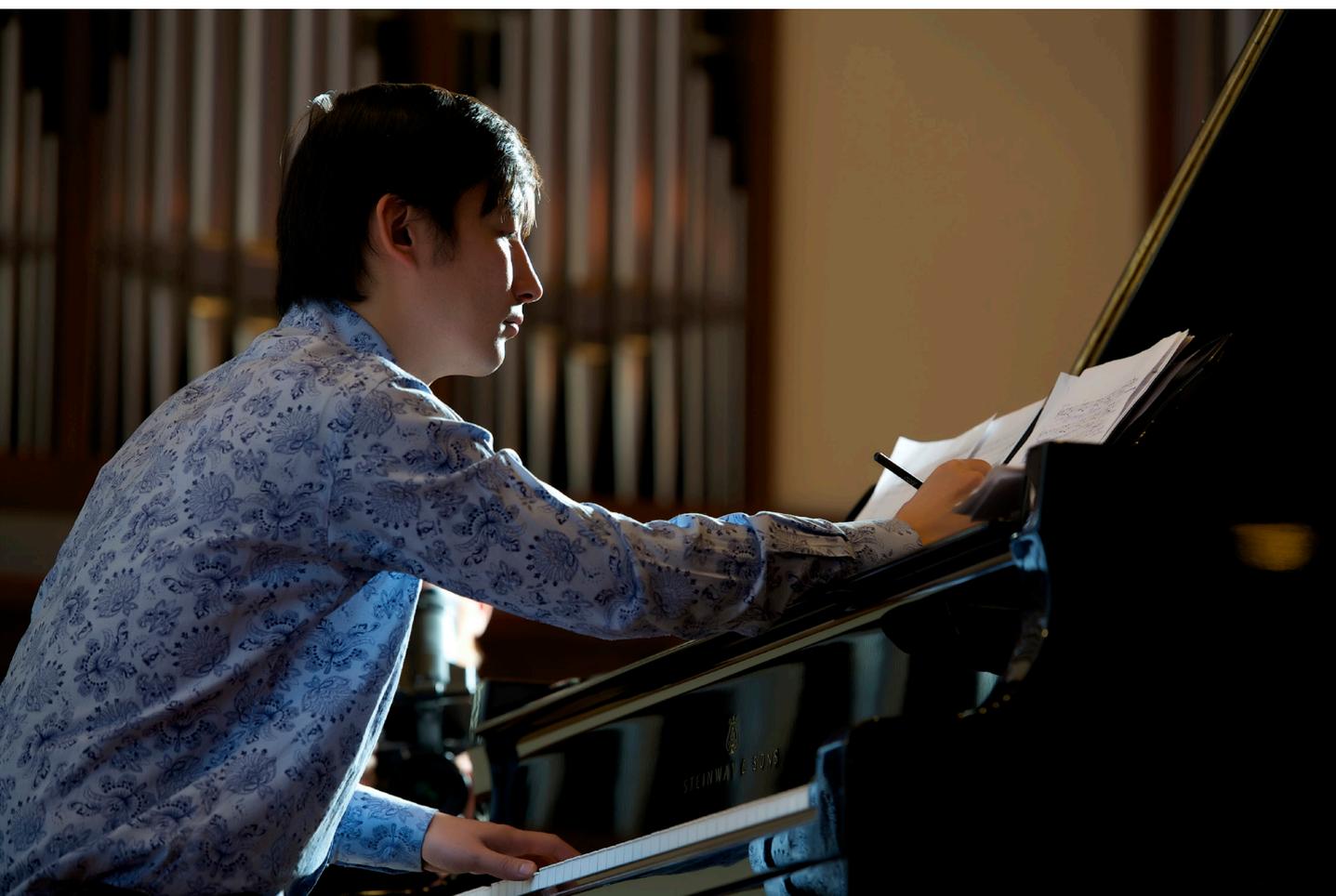
По итогам набора абитуриентов по государственному заказу Консерватория должна обеспечить прием исполнителей на всех музыкальных инструментах для того, чтобы действующие по всей стране симфонические и камерные оркестры, ансамбли, театры были обеспечены необходимыми кадрами музыкантов. Однако, ввиду большого наплыва абитуриентов на специальности «Вокальное искусство» и домбристов, претендентам на обучение по программам «Фортепиано», «Духовые



и ударные инструменты» (гобой, кларнет, фагот, флейта, валторна, туба, труба, саксофон и т. д.), «Струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас, классическая гитара) очень сложно пройти по общему конкурсу.

Ежегодная статистика приема документов показывает, что музыкальные колледжи и специализированные музыкальные школы республики, выпускники которых принимаются в Консерваторию, в недостаточном количестве готовят исполнителей на классических музыкальных инструментах, в то время как вокалисты и домбристы выпускаются в избыточном количестве. Кроме того, вокалистов и домбристов готовят в функционирующих по всей стране колледжах искусств, в то время как исполнителей на классических инструментах там не обучают. Это напрямую отражается на структуре абитуриентов Консерватории и обуславливает проблемы в обеспечении набора исполнителей на всех группах инструментов в условиях осуществления приема по группам образовательных программ.

В вузе функционируют подготовительные курсы (срок обучения 1 и 2 года), предусматривающие дополнительную предварительную подготовку обучающихся для поступления в Консерваторию. Кроме того, через Отдел повышения квалификации и дополнительного образования можно изучить дополнительные к ОП дисциплины или повысить квалификацию. Это направление деятельности вуза развивается в рамках нового образовательного тренд современного общества – концепции «Серебряные университеты», обеспечивающей возможность постоянного разностороннего гармоничного развития личности в условиях разнообразных видов творческой деятельности. В Консерватории концепция «Серебряные университеты» реализуется в рамках программ неформального образования, предполагающих обучение взрослых игре на музыкальных инструментах;



обучение детей музыке по программе дополнительного образования; повышение квалификации профессиональных музыкантов по образовательным программам «Вокальное искусство», «Инструментальное исполнительство», «Традиционное музыкальное искусство», «Дирижирование», «Музыковедение», «Композиция», «Арт-менеджмент».

Преимущества данных программ заключаются в обеспеченности Консерватории высококвалифицированными преподавателями; музыкальными инструментами от лучших отечественных и зарубежных производителей; лучшей в стране библиотекой нотной и учебно-методической литературы; а также удобным расположением в центре г. Алматы.

Консерватория имеет большой потенциал для расширения спектра профильных образовательных программ с целью обеспечения современного арт-рынка востребованными профессиональными кадрами – музыкальными режиссерами, музыкальными журналистами, звукорежиссерами. Перспективны также различные формы сотрудничества вуза с зарубежными высшими учебными заведениями, в том числе по созданию совместных образовательных программ, программ двухдипломного образования и академической мобильности, по проведению научных стажировок обучающихся и ППС. На сегодняшний день Консерваторией заключено 49 партнерских соглашений с учебными заведениями профессионального музыкального образования и исследовательскими центрами в области музыки и искусства Европы, Азии, стран СНГ, которые являются базой для развития сотрудничества.

Инновационный потенциал Консерватории обусловлен ресурсной и результативной составляющими деятельности вуза и является основой успешной реализации стоящих задач. За последние годы вуз превратился в центр музыкальной жизни юной столицы Казахстана, города Алматы. Каждую неделю в трех консерваторских концертных залах звучит музыка разных национальных школ, эпох и стилей в исполнении артистов из Казахстана и зарубежья, преподавателей и учащихся Консерватории. Консерваторские коллективы регулярно выступают на ведущих концертных площадках мира: Konzerthaus (Германия), Barbican Hall, (Великобритания), Залы Кеннеди Центр и Карнеги Холл (США), Концертный зал Мариинского Театра и Большой зал Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (Россия), Кемьюнг Арт Центр (Южная Корея), «Shanghai Oriental Art Center» (Китай, г. Шанхай) и др.

Для развития потенциала вуза системообразующим показателем является научная деятельность, которая носит преимущественно практикоориентированный характер и имеет большой потенциал для внедрения результатов в учебный и творческие процессы. Это проявляется как в разработке новых элективных дисциплин, спецкурсов и инновационных методик преподавания (с учетом специфики творческих специальностей), так и в использовании результатов научных исследований в творческом процессе (регулярные мастер-классы, открытые уроки ППС).

Высокий уровень профессиональной компетентности ППС Консерватории подтверждается широким привлечением консерваторских преподавателей в качестве:

♦ *председателей и членов аттестационных комиссий во время проведения аттестации, сертификации, оценки квалификации в учреждениях культуры и искусства – Казахской государственной филармонии имени Жамбыла, Казахконцерте, Казахском национальном театре оперы и балета имени Абая и других учреждениях литературы и искусства;*

♦ *председателей и членов жюри международных и республиканских конкурсов и фестивалей;*

♦ *председателей и членов государственных аттестационных комиссий в средних музыкальных учебных заведениях и творческих вузах РК;*

♦ *разработчиков ГОСО РК, типовых учебных программ по всем специальностям высшего профессионального музыкального образования;*

♦ *лекторов и авторов мастер-классы в рамках повышения квалификации для преподавателей других творческих вузов, средних музыкальных учебных заведений.*

С учетом государственных потребностей в развитии новых направлений подготовки творческих кадров остро стоит вопрос пересмотра законодательных актов, регулирующих процедуру выделения государственного образовательного заказа, с целью поддержки работы вузов в данном направлении.

Потенциальными работодателями будущих выпускников Консерватории в лице юридических лиц государственного и квазигосударственного секторов являются музыкальные театры (например, КазНТОБ имени Абая, Астана Опера, Астана Балет), филармонии, Казахконцерт), где востребованы музыканты-исполнители и музыковеды. Организации среднего профессионального образования также находятся в числе мест реального трудоустройства выпускников Консерватории (музыкальные колледжи, специализированные музыкальные школы). Следующая группа заинтересованных в выпускниках Консерватории лиц – это различные музыкальные коллективы. Следует отметить, что такие музыкальные коллективы зачастую создаются выпускниками Консерватории, которые, в свою очередь, способствуют организации целенаправленной (эффективной) производственной практики обучающихся.

Потенциальный риск для Консерватории связан с уменьшением государственного образовательного заказа в связи с необходимостью секвестра бюджетных расходов в целях недопущения роста бюджетного дефицита. Учет данного риска представляется невозможным, поскольку отрасль культуры не входит в число отраслей, в которых запрещено сокращать бюджетное финансирование в силу их социальной ориентированности. Вместе с тем, Программа развития вуза предусматривает расширение платных образовательных услуг через подготовку/переподготовку по востребованным на рынке труда специализациям и повышение квалификации творческих работников высшего и среднего образовательного уровней.



С точки зрения трудоустройства вызывают озабоченность объективные проблемы с трудоустройством выпускников факультета Музыковедения, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин. ОП «Композиция», функционирующая в рамках этого факультета, является самой малочисленной по составу студентов ввиду специфики самой специальности, предполагающей подготовку создателей музыкальных произведений классической направленности. Данная ОП предполагает высокие требования к абитуриентам, которые должны обладать большим музыкальным кругозором, хорошими музыкальными данными и особым творческим даром. В то же время, на данном этапе развития деятельность композиторов, создающих произведения в академических музыкальных жанрах, не является престижной ввиду отсутствия системы премирования, госзаказов, конкурсов, издания произведений, то есть, отсутствия механизмов государственного стимулирования их творческой деятельности, а также соответствующих должностей в штатных расписаниях творческих учреждений.

Есть объективные проблемы и с трудоустройством по специальности выпускников ОП «Арт-менеджмент». Данная образовательная программа является очень востребованной среди абитуриентов и ее актуальность очевидна и хорошо осознается курирующим министерством, из года в год увеличивающим госзаказ по данной специальности. Консерватория выпустила уже несколько поколений арт-менеджеров, а сама ОП успешно реализуется также в таких национальных вузах, как Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова, Казахский национальный университет искусств, Казахская национальная академия хореографии. Выпускники программы имеют ограничения в трудоустройстве в силу отсутствия в штатных расписаниях учреждений культуры и искусства соответствующей категории работников. Как показал анализ трудоустройства выпускников-арт-менеджеров, большая часть из них являются руководителями

концертных отделов, творческих коллективов, преподавателями специализированных школ и колледжей, то есть заняты в творческой сфере государственного сектора, но не строго по профилю специальности (ввиду их отсутствия), а на смежных позициях. Между тем, реальная практика показывает большую нехватку специалистов в сфере арт-индустрии, являющихся эффективным связующим звеном между продуктом и потребителем, т. е. квалифицированных продюсеров, ивент-менеджеров, администраторов коллективов, способных на высоком организационном уровне проводить арт-мероприятия и проекты.

С целью оказания помощи в трудоустройстве выпускников в консерваторском Отделе по работе со студентами и выпускниками созданы и регулярно обновляются базы данных профильных предприятий-работодателей, с которыми осуществляется взаимодействие; собираются сведения о вакансиях предприятий и организаций г. Алматы и других регионов Казахстана; концентрируются резюме соискателей рабочих мест (студентов, выпускников). Наиболее конкурентоспособные студенты и выпускники с развитыми организаторскими и лидерскими качествами (на основе результатов профессионально-личностного тестирования, анализа успеваемости и др.) рекомендуются на вакантные должности в различные организации культуры и искусства.

## SWOT-АНАЛИЗ

### STRENGTHS (СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ)

Профессиональный ППС, состоящий из известных специалистов в области музыкального искусства, ученых-исследователей, педагогов-практиков;

Наличие инфраструктуры для полноценного обеспечения образовательного процесса;

Стабильное государственное финансирование (государственный заказ на подготовку кадров в сфере культуры и искусства по трем уровням образования);

Институциональная аккредитация в международном Независимом агентстве аккредитации и рейтинга (НААР) сроком до 13.06.2026 года;

Международная специализированная аккредитация образовательных программ со стороны MusiQuE – Music Quality Enhancement (Брюссель, Бельгия);

Непрерывность и преемственность содержания образовательных программ бакалавриата, магистратуры и докторантуры;

---

---

Наличие дополнительного образования (на платной основе), обеспечивающего музыкальное и эстетическое развитие у детей, подростков и взрослых;

---

---

Высокий имидж бренда Консерватории;

---

---

Современно обустроенное общежитие для иногородних студентов;

---

---

Библиотека – член Ассоциации библиотек высших учебных заведений РК, постоянные и тестовые доступы к международным библиотечным и реферируемым базам;

---

---

Востребованность выпускников;

---

---

Содержание ОП охватывает широкий спектр специальностей и специализаций классического музыкального образования и менеджмента;

---

---

Функционирует Система менеджмента качества и Система противодействия коррупции (ISO 9000, 37000);

---

---

Развитая внутренняя нормативная база, охватывающая все направления деятельности вуза;

---

---

Наличие научно-исследовательской фольклорной лаборатории, обеспечивающей связь науки и образовательного процесса;

---

---

Наличие собственных концертных залов, обеспечивающих концертную исполнительскую практику обучающихся;

---

---

Институт наставничества, поддержка молодых специалистов, обеспечение возможности для педагогического, творческого и научного роста, продвижения по карьерной лестнице.

---

---



## **WEAKNESSES (СЛАБЫЕ СТОРОНЫ)**

Отсутствие возможности получить дополнительное финансирование для финансирования развития Консерватории, в целом, и научно-исследовательских проектов, и развития науки, в частности, ввиду статуса РГУ (отсутствие возможности открытия счетов в банках второго уровня);

Невозможность смены статуса вуза (РГУ) ввиду высокой цены обучения по программам высшего профессионального музыкального образования, малого контингента обучающихся и студентов-платников, узкого спектра платных услуг;

Низкая заработная плата учебно-вспомогательного персонала (концертмейстеров, менеджеров отделов) и сотрудников, с чем связана текучесть кадрового состава;

Нехватка аудиторной базы для самоподготовки студентов;

Недостаточная публикационная активность ППС, в том числе в рецензируемых журналах, и низкий индекс цитирования исследователей из числа ППС Консерватории;

Низкий уровень владения английским языком у преподавателей, осложняющий расширение международной деятельности, в том числе реализацию программы академической мобильности Эразмус +;

Отсутствие совместных образовательных программ и программ двойного диплома;

Низкая доля иностранных студентов;

Низкий уровень использования инновационных технологий обучения, в том числе внедрения информационных технологий;

Ограниченный пакет услуг, предоставляемых на платной основе;

Зависимость количества и качества приема обучающихся в Консерваторию от контингента начальных и средних специальных учебных заведений;

Отсутствие оперной студии как базы для апробации учебных достижений;

Недостаточная учебно-методическая обеспеченность учебных дисциплин, в том числе на казахском языке.

## OPPORTUNITIES (ВОЗМОЖНОСТИ)

С учетом статуса вуза и качественного состава ППС усиление международной составляющей сотрудничества через проведение международных олимпиад, творческих и научных конкурсов обучающихся, творческих проектов и обменных гастролей;

Расширение учебно-методической роли Консерватории в среде среднеспециальных учебных заведений и специализированных музыкальных школ;

Официальное закрепление за консерваторией роли Республиканского центра повышения квалификации преподавателей начальных и средних музыкальных учебных заведений и ППС по направлениям «Музыкальное искусство» и «Арт-менеджмент»;

Лидерство в повышении квалификации педагогов начального, среднего и высшего музыкального образования;

Международное сотрудничество по академическому и культурному обмену, в том числе с в рамках Единого экономического пространства;

Расширение участия в программах академической мобильности, в том числе Эразмус +;

Введение рейтинга ППС для оценки из научно-педагогической деятельности.

Ежегодное выделение средств на закуп учебной и учебно-методической литературы за счет внебюджетных средств;

Включенность в мероприятия АЕК как полноправного члена, проведение мероприятий Ассоциации на базе Консерватории.



## THREATS (УГРОЗЫ)

Снижение государственного заказа на подготовку кадров в сфере искусства, расходов на поддержку организацией образования в сфере искусства;

Снижение госзаказа на подготовку музыкантов в средних специальных учебных заведениях и специализированных музыкальных школах как основных «поставщиков» абитуриентов Консерватории;

Переизбыток на казахстанском рынке специалистов в сфере музыки и искусства;

«Утечка» высококвалифицированных специалистов;

Повышение конкуренции на национальном, региональном и глобальном уровнях;

Введение и продление карантинных мер в связи с эпидемией, пандемией или чрезвычайными ситуациями природного и техногенного характера;

Административные барьеры / коррупция.



## 4. МИССИЯ, ВИДЕНИЕ, ЦЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОНСЕРВАТОРИИ

**Миссия Консерватории** заключается в обеспечении возможностей для гармоничного развития конкурентоспособной личности в области профессионального музыкального искусства и образования, способной реализовать свой творческий потенциал внутри и за пределами страны.

### **Цели и задачи деятельности Консерватории.**

**Цель** деятельности Консерватории в подготовке выпускников, конкурентоспособных на внутреннем и внешнем рынке в сфере культуры и искусства, способных к постоянному самосовершенствованию, готовых к самостоятельной творческой деятельности по продвижению национальных культурных и духовных ценностей.

#### **Задачи:**

- 1) трансформация внутренней среды для выполнения своей миссии;
- 2) расширение форм взаимодействия с внешней средой для совершенствования качества образовательных услуг;
- 3) постоянство развития по всем направлениям деятельности для сохранения конкурентных преимуществ.

**Видение вуза.** Консерватория в 2029 году представляется современным творческим вузом, осуществляющим подготовку востребованных профессиональных музыкантов-исполнителей, композиторов, музыковедов, режиссеров музыкального театра, дирижеров и арт-менеджеров, владеющих исполнительскими, просветительскими и педагогическими навыками по профилю подготовки, использующих в своей деятельности достижения науки, креативной и цифровой индустрий, способных к интеграции в мировой процесс духовного развития общества.

### **Ценности Консерватории.**

- 1) культ знаний;
- 2) профессионализм, конкурентоспособность;
- 3) уважение к личности;
- 4) академическая честность и свобода;
- 5) патриотизм;
- 6) открытость;
- 7) креативность;
- 8) инновационная активность.

Данная система ценностей определяет корпоративную культуру в вузе, принципы коммуникации между сотрудниками, профессорско-преподавательским составом и обучающими всех уровней образования.

### **Перспективы развития Консерватории.**

Развитие Консерватории в ближайшее десятилетие будет нацелено на решение насущных вопросов учебно-воспитательного процесса, научно-исследовательской, международной и творческой деятельности.

#### **В образовательной сфере:**

♦ расширение спектра креативных образовательных программ (настройка музыкальных инструментов, музыкальное оформление видеоконтента, музыкальная критика и журналистика, аудиовизуальное продюсирование, звукорежиссура и др.);

♦ обеспечение образовательного процесса необходимой материально-технической базой, учебной и учебно-методической литературой;

#### **В научно-исследовательском направлении:**

♦ продвижение вузовского рецензируемого журнала «Saryn» в Перечень КОКСНВО и мировые индексируемые базы;

♦ создание научно-творческих лабораторий на базе факультетов и действующих музыкальных коллективов вуза;

#### **В сфере интернационализации образовательного процесса:**

♦ разработка и внедрение глобальных образовательных программ;

♦ расширение зарубежной академической мобильности, в том числе по программе Эрасмус +;

♦ увеличение доли ППС, преподающих на английском языке;

♦ увеличение числа иностранных обучающихся и др.

## **5. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО ИХ ДОСТИЖЕНИЮ**

### **Стратегическое направление № 1.**

**Подготовка конкурентоспособных кадров в области музыкального искусства, профессионального музыкального образования и арт-менеджмента**

**Цель:** Повышение привлекательности и качества консерваторского образования.

**Задача 1.** Доля образовательных программ, созданных в соответствии с требованиями по расширенному внедрению результатов научных исследований и творческой работы в учебный процесс;

**Задача 2.** Внедрение новых и модернизация существующих образовательных программ для расширения специализаций и профилей подготовки творческих кадров с учетом запросов национального и глобального рынка труда;

*Задача 3.* Увеличение доли ППС, имеющих ученые степени и государственные награды в сфере культуры и искусства.

Важным аспектом работы в этом направлении должен стать регулярно проводимый внутренний мониторинг востребованности образовательных программ Консерватории на основе анализа потребностей арт-рынка, а также участие вуза в национальных и международных рейтингах.

Обеспечение работы системы менеджмента качества образования будет способствовать повышению уровня образовательных программ и обеспечит их постоянный мониторинг с целью совершенствования и обновления в соответствии с изменениями социально-культурных условий и требованиями рынка труда. Консерватория также планирует прохождение внутренних и внешних аудитов и последующей международной сертификации по стандартам ISO 9000, ISO 37000, что позволит актуализировать потенциал вуза в качестве конкурентного игрока в сфере образовательных услуг по направлению музыкального искусства.

## Стратегическое направление № 2.

### Научно-исследовательское и творческое развитие Консерватории

**Цель:** Расширение возможностей для ведения научно-исследовательской и творческой деятельности; позиционирование вуза как мобильного научно-творческого центра, обеспечивающего поступательное развитие музыкальной науки и просветительства.

*Задача 1.* Повышение качества публикаций ППС и обучающихся по актуальным проблемам современной музыкальной науки для интеграции результатов их научной деятельности в мировое пространство;

*Задача 2.* Увеличение численности молодых ученых до 35 лет с активизацией их участия в научных мероприятиях/стажировках за рубежом;

*Задача 3.* Вовлечение и расширение контингента преподавателей и обучающихся в творческую деятельность через участие в концертных программах, мастер-классах и иных творческих мероприятиях.



Публикационная активность в международных рейтинговых журналах и изданиях, входящих в перечень КОКСНВО РК предполагает расширение контингента преподавателей и обучающихся, вовлеченных в научно-творческую деятельность через участие в научных проектах, конгрессах, форумах и конференциях концертах.

Как научно-творческий центр регионального масштаба Консерватория ставит перед собой задачу регулярного проведения на своей базе не менее двух международных конференций в год, организации творческих мастерских, ряда концертных программ, нацеленных на пропаганду мирового классического музыкального наследия и национальных культурных традиций. Расширение партнерства с ведущими исследовательскими центрами страны и мира, в том числе через научные стажировки ППС, магистрантов и докторантов, что обеспечит повышение уровня подготовки специалистов по всем уровням профессионального музыкального образования. Планирование проведения концертных и творческих мероприятий Консерватории для развития регионального туризма в рамках выполнения Концепции развития туристской отрасли Республики Казахстан на 2023–2029 годы.

### Стратегическое направление № 3. Интернационализация образовательной, научной и творческой деятельности

**Цель:** Расширение международного сотрудничества для обеспечения академической мобильности студентов, преподавателей.

**Задача 1.** Создание вузом условий для расширения вовлеченности обучающихся в международные образовательные, научные и творческие проекты;



*Задача 2.* Разработка совместных и двудипломных образовательных программ;

*Задача 3.* Привлечение ведущих иностранных ученых-музыковедов, композиторов и преподавателей-практиков из зарубежных творческих вузов.

Интернационализация как комплексный и системный процесс предполагает ряд направлений деятельности, в том числе:

- ♦ интеграция консерваторских образовательных программ в международное культурное пространство через соотнесение с результатами обучения Ассоциации европейских консерваторий;

- ♦ организация международных конференций как наиболее действенный инструмент обмена опытом и апробации материалов исследований;

- ♦ активизация научных обменов;

- ♦ реализация политики, направленной на усиление привлекательности вуза для иностранных студентов.

#### **Стратегическое направление № 4. Модернизация образовательной и социально-культурной инфраструктуры**

**Цель:** Укрепление и совершенствование материально-технической инфраструктуры Консерватории, учебных корпусов, расположившихся в зданиях, являющихся историческими памятниками архитектурного и культурного наследия.

*Задача 1.* Оснащение учебного процесса и структурных подразделений современной оргтехникой, музыкальными инструментами, высокоскоростным интернетом;

*Задача 2.* Внедрение всех необходимых для деятельности Консерватории модулей АИС «Platonus» и обеспечение формирования информационных баз данных для выполнения управленческих задач в части данных по ППС и контингенту обучающихся в соответствии с требованиями НОБД.

Реализация данного направления предполагает планирование выделения государственного бюджета и внебюджетных средств Консерватории. Необходимо также поддержание состояния зданий за счет косметического ремонта, так капитальный ремонт учебных корпусов вуза проведен в 2020 году.

#### **Стратегическое направление № 5. Конкурентоспособный образовательный и трудовой потенциал Консерватории**

**Цель:** Обеспечение Консерватории квалифицированными, лояльными и мотивированными работниками, которые необходимы для достижения долгосрочного конкурентного преимущества вуза и выполнения его стратегических задач.

*Задача 1.* Повышение квалификации работников по инновационным управленческим и образовательно-творческим технологиям;

*Задача 2.* Разработка и внедрение механизма мотивации ППС к участию в программах международного обмена в профессиональных интересах Консерватории;

*Задача 3.* Повышение качественного состава ППС за счет мотивации получения ученых степеней внутри республики и за рубежом, а также почетных званий и государственных наград.

Для достижения стратегических целей необходимо совершенствование внутривузовской корпоративной культуры, подразумевающей общность видения развития Консерватории, приятие ее ценностей и традиций. Внедрение сильной внутренней корпоративной культуры, коррелирующей с новыми тенденциями развития деловой, психологической и цифровой коммуникаций обеспечит положительный внешний образ Консерватории и, как следствие, привлечение новых потребителей образовательных услуг и ценных сотрудников.

### **Стратегическое направление № 6.**

#### **Услуги по подготовке специалистов с высшим и послевузовским образованием, по обучению слушателей подготовительных курсов**

**Цель:** Обеспечение Консерватории квалифицированными, лояльными и мотивированными работниками, которые необходимы для достижения долгосрочного конкурентного преимущества вуза и выполнения его стратегических задач.

*Задача 1.* Повышение квалификации работников по инновационным управленческим и образовательно-творческим технологиям;

*Задача 2.* Разработка и внедрение механизма мотивации ППС к участию в программах международного обмена в профессиональных интересах Консерватории;

*Задача 3.* Повышение качественного состава ППС за счет мотивации получения ученых степеней внутри республики и за рубежом, а также почетных званий и государственных наград.

Для достижения стратегических целей необходимо совершенствование внутривузовской корпоративной культуры, подразумевающей общность видения развития Консерватории, приятие ее ценностей и традиций. Внедрение сильной внутренней корпоративной культуры, коррелирующей с новыми тенденциями развития деловой, психологической и цифровой коммуникаций обеспечит положительный внешний образ Консерватории и, как следствие, привлечение новых потребителей образовательных услуг и ценных сотрудников.

### **Стратегическое направление № 7.**

#### **Воспитательная работа и студенческое самоуправление**

**Цель:** Создание условий для развития управленческих, административных и коммуникационных компетенций у обучающихся, в том числе за счет их участия в воспитательных и социальных мероприятиях Консерватории



*Задача 1.* Увеличение мероприятий, формирующих социальную ответственность, гуманное отношение к обществу и духовно-нравственный потенциал личности;

*Задача 2.* Расширение круга студентов, участвующих в спортивно-оздоровительных мероприятиях Консерватории;

*Задача 3.* Проведение творческих встреч и коучинговых тренингов обучающихся с лидерами мнений, известными деятелями культуры, науки и образования;

*Задача 4.* Увеличение количества обучающихся, вовлеченных в волонтерскую работу.

Консерватория как вуз является не только научно-методическим и творческим центром музыкальной мысли Казахстана, но и духовно-нравственным ориентиром для современной молодежи. Реализация данной установки подразумевает целенаправленную и планомерную воспитательную и просветительскую работу для обучающихся всех уровней образования.

## 6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация Программы повысит качество образовательного процесса, научно-исследовательских и творческих работ, международной деятельности и других стратегически необходимых аспектов деятельности Консерватории.

Консерватория как образовательно-творческий и научно-исследовательский центр обеспечит развитие и формирование интеллектуального потенциала Казахстана, подготовку профессиональных творческих кадров в области музыкального искусства, способных осуществлять работу в креативном кластере на уровне исполнительской деятельности, творческих и исследовательских проектов.

Руководством Консерватории, при формировании программы развития определяются следующие результаты:

- ♦ Сохранение высокого процента трудоустройства выпускников;
- ♦ 80 % обеспечение учебно-методических процессов литературой;
- ♦ Увеличение доли трудоустройства обучающихся (не менее 80 %);
- ♦ Развитие научного потенциала;
- ♦ Повышение рейтинга Консерватории на областном, республиканском и международном уровне.

Реализация Программы позволит Консерватории к 2029 году приблизиться к реализации своей миссии. Достижение целевых показателей позволит обеспечить комплексную подготовку конкурентоспособных музыкантов и арт-менеджеров с высшим и послевузовским образованием.

Будут созданы условия для:

- ♦ качественного учебного процесса на основе внедрения достижений музыкальной науки в образовательную практику;
- ♦ эффективного менеджмента системы управления вузом;
- ♦ активной вовлеченности ППС и обучающихся в проведение НИР и творческой работы;
- ♦ создания партнерских отношений с организациями культуры и искусства на национальном и международном уровнях.

Получат дальнейшее развитие принципы корпоративного управления вузом на основе эффективного менеджмента и высокого уровня корпоративной культуры в рамках поэтапной реализации планируемых мероприятий.

В ответ на вызовы современности реализация Программы Консерватории в условиях сложившейся социально-экономической ситуации, процессов развития технологий и цифровизации позволит укрепить статус лидера в области образо-



вания профессиональных музыкальных кадров, что будет способствовать международному признанию в качестве ведущей образовательной и научно-исследовательской организации, которая соответствует уровню лучших Консерваторий мира.

**План развития и План мероприятий по реализации программы развития Консерватории на 2023–2029 приведены в приложении 1 и 2 к настоящей Программе.**

## **7. РЕСУРСЫ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

### ***Человеческие ресурсы***

Важнейшей составляющей учебно-методического, творческого и инновационного являются человеческие ресурсы Консерватории, которые в этом направлении определяются научными и творческими кадрами. Основная цель кадровой политики вуза – реализация стратегических целей через участие всего коллектива. Все нормативные документы, регулирующие кадровую политику Консерватории, разработаны в соответствии с «Трудовым кодексом РК, Законами РК «Об образовании», «О профессиональных союзах» и другими законодательными актами РК, регулирующими кадровые вопросы в организациях образования.

Кадровая политика Консерватории имеет четкую идеологию, направленную на реализацию стратегической задачи формирования трудового коллектива, способного выполнять профессиональные задачи на высоком качественном уровне. Миссия политики управления персоналом Консерватории заключается в обеспечении необходимого количества персонала с должной квалификацией и мотивацией к работе для реализации Стратегии консерватории.

Кадры, обеспечивающие функционирование консерватории, структурируются следующим образом:

- ♦ профессорско-преподавательский состав;
- ♦ руководящий и управленческий состав;
- ♦ вспомогательный персонал (концертмейстеры, иллюстраторы, лаборанты, методисты, заведующий лабораторией).

На сегодняшний день Консерватория имеет сильный качественный состав преподавателей. Здесь работают: 5 докторов наук, 30 кандидатов наук, 17 докторов философии (PhD), 20 профессоров, 35 ассоциированных профессоров (доцентов), 8 народных артистов, 10 заслуженных артистов Казахстана, 38 заслуженных деятелей Казахстана.

В вузе создана креативная творческая среда, направленная на внедрение инноваций в науку и учебный процесс для достижения главной цели – обеспечение внутреннего качества через новшества, новые разработки. Поэтому важное место

отводится преподавателю-исследователю и преподавателю-практику, которые генерируют знания и практический опыт, и способны распространять их в образовательной среде. Большая часть преподавателей Консерватории относится к числу действующих музыкантов-исполнителей, работающих по совместительству в ведущих концертных организациях страны. Многие преподаватели являются действующими и авторитетными учеными.

ППС Консерватории активно занимается творческой деятельностью и вовлечен в научные исследования по актуальным проблемам музыкального искусства и образования. Средний возраст ППС составляет 49 лет (в 2017 году составлял 57 лет, в 2018 – 49 лет, в 2021 – 47 лет, в 2022 – 49), что является достаточно высоким показателем, отражающим потенциал вуза. Преподаватели один раз в пять лет проходят курсы повышения квалификации в объеме 72 часов в ведущих отечественных и зарубежных музыкальных учебных заведениях. В то же время, по состоянию на 2023 год по профилю преподаваемых дисциплин повышение квалификации прошел 141 преподаватель Консерватории, что составляет менее 50 % от общего числа ППС.

Следует отметить также, что руководители структурных подразделений (руководители служб, секторов, отделов, деканы факультетов и заведующие кафедрами) проходят повышение квалификации по направлению «Менеджмент образования». По состоянию на 2023 год 100 % руководителей подразделений имеют сертификаты прохождения курсов.

### ***Академическая политика и образовательный процесс (ресурсы)***

Академическая политика Консерватории определяется миссией Консерватории, нацеленной на гармоничное развитие конкурентоспособной личности в области профессионального музыкального искусства и образования, способной реализовать свой творческий потенциал внутри и за пределами страны, а также ее видением как современного центра профессионального музыкального образования, науки и просветительства, выполняющего функции ключевого партнера организаций культуры и образования в подготовке кадров.

Образовательный процесс строится на основе утвержденной Ученым советом вуза Академической политики, Регламента учебно-методической работы и практики и других нормативных документов МКИ РК, МНВО РК, внутренних нормативных документов, регламентирующих различные стороны образовательной деятельности вуза.

Образовательные программы Консерватории внесены в Реестр образовательных программ высшего и послевузовского образования МНВО РК и полностью соответствуют Государственному общеобязательному стандарту высшего образования, утвержденному приказом № 604. Образовательные программы всех циклов обучения разработаны в соответствии с требованиями результатов обучения Ассоциации Европейской Консерватории (АЕК)-2020 г. и «Полифонии/Дублинские дескрипторы», а также соотнесены с европейской и национальной рамками квалификаций.



В образовательном процессе Консерватории участвуют практически все службы и отделы вуза. Основные регуляторные департаменты:

- ♦ Информационно-технический сектор;
- ♦ Отдел науки;
- ♦ Отдел повышения квалификации и дополнительного образования;
- ♦ Отдел послевузовского образования;
- ♦ Отдел учебного планирования;
- ♦ Офис регистратора;
- ♦ Сектор менеджмента качества;
- ♦ Служба планирования и организации учебного процесса;
- ♦ Учебно-методический отдел и др.

Консерватория постоянно проводит мониторинг и периодическую оценку ОП для того, чтобы обеспечить полное формирование запланированных результатов обучения, достижение цели и отвечать потребностям обучающихся и общества. Результаты этих процессов направлены на постоянное совершенствование ОП.

### ***Научно-исследовательский потенциал***

К одной из важнейших составляющих инновационного потенциала вуза относится научно-исследовательская деятельность, целью которой является получение новых результатов в процессе изучения как традиционной музыкальной культуры, так и современного композиторского творчества, исполнительских инструментальных и вокальных принципов, вопросов интерпретации.

27 января 2021 года, протоколом Ученого совета № 6 была утверждена новая общевузовская тема научно-исследовательской деятельности ППС – «Ценности музыкальной культуры Казахстана в глобальном мире как основа устойчивого развития». Тема озвучена на факультетах и кафедрах, обозначена в качестве стратегического направления всех исследований, проводимых в Консерватории.

Консерватория на постоянной основе получает аккредитацию на научную деятельность (Свидетельство об аккредитации: № 00056 от 02.09.2022, выдано МОН РК. Срок действия до 2 сентября 2027 года) и ведет активную научно-исследовательскую работу по актуальным проблемам музыкальной культуры, искусства и

профессионального музыкального образования. В то же время, вуз не участвует самостоятельно в конкурсах на грантовое финансирование научных проектов, проводимых и МКИ и МНВО РК, в связи с невозможностью на законодательном уровне открывать специальные счета для работы с внебюджетным грантовым финансированием ввиду статуса республиканского государственного учреждения.

Научные направления деятельности консерватории учитывают специфику вуза, имеют образовательную направленность, нацелены на актуализацию учебных программ и соотносятся со спектром подготавливаемых вузом специалистов. Ведущие научно-творческие направления формируют приоритетные комплексные исследования Консерватории:

- ♦ Современные проблемы теоретического и исторического музыкознания и композиторского творчества;
- ♦ Традиционная музыкальная культура: настоящее и будущее;
- ♦ Компетентностный подход в профессиональном музыкальном образовании;
- ♦ Музыкальное искусство и образование: настоящее и будущее;
- ♦ Культурная политика в системе музыкального образования;
- ♦ Проблемы, перспективы и приоритеты развития отечественного арт-менеджмента.

Все эти направления объединяют научную проблематику, связанную с разработкой актуальных вопросов современного теоретического и исторического музыкознания, композиторского творчества и базируется на изучении музыкальной классики европейской направленности, а также традиционной музыки в её связях с современной культурой – посредством традиционных и инновационных методов. Жанрово-стилевой компонент комплексной темы представлен фундаментальными



ми диссертационными исследованиями, монографиями, научными сборниками статей.

Одним из путей повышения инновационного потенциала вуза является нацеленность на повышение эффективности образовательной деятельности посредством внедрения результатов научных исследований, что обеспечивает возможность профессорско-преподавательскому составу непрерывно совершенствоваться и пополнять свои профессиональные знания, практический опыт инновациями, обогащая образовательный процесс.

В Консерватории ежегодно проводятся различные научные и творческие конкурсы и мероприятия:

- ♦ республиканский конкурс студенческих научно-исследовательских работ по направлению «Искусство», организуемый МНВО РК;
- ♦ республиканская предметная студенческая олимпиада МНВО РК;
- ♦ республиканский форум «Магистерские чтения», дважды в год – международные научно-практические конференции;
- ♦ круглые столы с участием ведущих ученых с мировым именем;
- ♦ регулярные творческие фестивали;
- ♦ академические и классные концерты.

Все эти инновационные проекты направлены на повышение интереса к научным исследованиям, углубление знаний и получение обучающимися практического опыта.

Важным фактором инновационного потенциала вуза является имиджевый ресурс, который складывается по итогам годового рейтинга консерватории среди других творческих вузов Казахстана, а также на основании мнения сообщества о деятельности вуза, формируя имиджевую политику, необходимую для успешного внедрения новых разработок.

Вуз имеет возможность на постоянной основе привлекать ведущих мировых ученых, имеющих степень PhD, кандидата и доктора наук, в качестве научных консультантов для обучающихся по программам PhD. В их числе авторитетные исследователи Великобритании, Франции, Польши, Израиля, России, Узбекистана. Данная практика подтверждает свою эффективность, обеспечивая актуальность и международное признание защищаемых докторских диссертаций.

Отмечая определенные достижения консерватории в инновационной деятельности, следует отметить и те проблемы, с которыми сталкиваются все вузы. Одной из первоочередных задач является необходимость увеличения объемов финансирования для развития материально-технической базы вуза и оснащения современной техникой Научно-исследовательской фольклорной лаборатории (НИФЛ). НИФЛ – это важнейшее научное подразделение вуза, задачами которой являются организация и проведение фольклорных экспедиций, камеральная обработка новых материалов, развитие и поддержание электронного онлайн-архива, публикация полевых материалов и научных работ, вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую работу в области фольклористики. Являясь базой отдельного научного музыковедческого направления, фольклорная лаборатория

консерватории имеет огромный потенциал для развития исследовательской работы, предоставляя самобытный практический материал для будущих диссертаций, монографических работ, различных публикаций научных материалов.

Внедрена система проверок научных текстов на наличие заимствований в программе «Антиплагиат.ВУЗ», определяющая на основе Положения основы академической честности ППС и обучающихся вуза.

Рецензируемый журнал *Saryn* в 2023 обновил редакционную политику, членов редакционного совета и официальный сайт с целью повышения качества научных публикаций журнала и их интеграции в мировое научное пространство и различные мировые базы цитирования (Scopus, Web of Science, Erih Plus, РИНЦ и т. д.).

### **Цифровые ресурсы**

Цифровые ресурсы Консерватории обеспечивают слаженность учебного процесса, обеспечивают вспомогательную функцию для всего персонала, ППС и обучающихся. В Консерватории работает система связи между сотрудниками через корпоративную почту и другие серверы.

Среди них рабочих цифровых ресурсов можно назвать следующие:

♦ Про Платонус, АИС Platonus (ТОО «Platonus») – система предназначена для планирования и автоматизации учебного процесса в высших учебных заведениях согласно стандартам кредитной технологии обучения.

♦ Documentolog, Documentolog Business (ТОО «Documentolog») – легкая облачная система электронного документооборота с внутренним согласованием документов. Автоматизация самых востребованных бизнес-процессов.

♦ КАБИС (Казахская автоматизированная библиотечно-информационная система) – система автоматизации библиотек. Разработана компанией «Kazakh Soft» (Казах Софт) и используется во многих библиотеках Казахстана.

♦ Sibelius – редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS, Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software. Этой программой пользуются композиторы, аранжировщики, исполнители, музыкальные издатели, преподаватели и студенты для создания музыкальных партитур и инструментальных партий.

### **Финансовые ресурсы**

Консерватория является республиканским государственным учреждением и осуществляет свою деятельность в соответствии законодательством Республики Казахстан, включающим в том числе нормативные правовые акты МКС РК как уполномоченного органа и Устава Консерватории. Имущество Консерватории принадлежит ей на праве оперативного управления. Консерватория, являясь национальной организацией высшего и послевузовского образования, имеет, согласно Закону РК «Об образовании», особый статус. Данный статус обеспечивает Консерватории академическую самостоятельность и применение повышающих коэффициентов к заработной плате ППС и руководящих работников.



Республиканские государственные учреждения, дающие высшее профессиональное образование и имеющие особый статус, финансируются за счет средств республиканского бюджета по индивидуальным сметам расходов и могут привлекать дополнительные источники финансовых и материальных средств за счет образовательной, научно-производственной и иной, не запрещенной законодательством деятельности, доходами от которой распоряжаются самостоятельно в соответствии со своим Уставом.

Основным источником финансирования Консерватории является республиканский бюджет, доля внебюджетных средств составляет 5–7 %. Для поддержки и развития образовательных и профессиональных программ МКС ежегодно доводятся планы финансирования за счет республиканского бюджета по программе: 041 «Подготовка кадров в области культуры и искусства». Имущество Консерватории принадлежит ему на праве оперативного управления, формируется за счет имущества, переданного ему государством, и состоит из основных фондов и оборотных средств, а также иного имущества, стоимость которого отражается в балансе Консерватории.

Уполномоченным органом по формированию республиканского бюджета является Министерство финансов РК. Финансирование за счет средств республиканского бюджета обеспечивает выполнение функций Консерватории в соответствии государственными общеобразовательными стандартами высшего и послевузовского образования. Однако, финансирование научной деятельности Консерватории ограничено ввиду направленности бюджетных расходов только на подготовку кадров в сфере культуры и искусства, в этой связи затраты консерватории на науку связаны преимущественно с подготовкой докторантов и отчасти магистрантов.



Планирование бюджета консерватории осуществляется на основании нормативных документов по составлению бюджетной заявки и других нормативных документов, касающихся оплаты труда, командировочных расходов, определения ставок ППС и УВП с учетом контингента студентов и т. д. При планировании расходов учитываются такие показатели, как фактические затраты прошлого и текущего годов по видам специфик экономической классификации, движение обучающихся за прошлые годы, плановые приемы на предстоящие годы, ожидаемый выпуск студентов, магистрантов и докторантов.

Финансирование составляется по двум видам источников финансирования: Республиканский бюджет, Оказание платных услуг. Платные услуги оказываются в соответствии с Законом об образовании, постановлением Правительства от 20 июля 2009 года № 1102, приказом Министра финансов от 25 мая 2009 года № 215.

При этом статус Консерватории как республиканского государственного учреждения и как творческого вуза не предусматривает возможности коммерциализации научной деятельности.

На **2023** год из республиканского бюджета выделено на финансирование текущих расходов – 3 218 202,0 тыс. тенге.

Объём поступлений от реализации платных видов услуг на 16.06.2023 года составил 55 359,1 тыс. тенге, из них по видам:

- ♦ услуги по реализации дополнительных образовательных программ – 14 560,0 тыс. тенге;
- ♦ услуги по предоставлению в пользование музыкальных инструментов – 553,9 тыс. тенге;
- ♦ услуги по повышению квалификации специалистов – 2028,0 тыс. тенге;
- ♦ услуги по подготовке специалистов с высшим профессиональным образованием по специальностям искусства – 38 217,2 тыс. тенге.

На **2024** год из республиканского бюджета предусмотрено на финансирование текущих расходов – 3 218 202,0 тыс. тенге.

На **2025** год из республиканского бюджета предусмотрено на финансирование текущих расходов – 3 606 525,0 тыс. тенге.

На **2026** год из республиканского бюджета предусмотрено на финансирование текущих расходов – 3 634 053,0 тыс. тенге.

Финансирование вуза закладывается на три года, бюджет с 2027 по 2029 годы будет зависеть от утвержденного Правительством государственного бюджета на деятельность подведомственных Министерству культуры и информации РК организаций, в том числе Консерватории.

### **Библиотечные ресурсы**

В Консерватории функционирует научно-информационная библиотечная служба (далее – НИБС) – крупнейшая нотная библиотека в сфере музыкального искусства и образования Казахстана, предоставляющая пользователю доступ к документным ресурсам национального и мирового уровня. Библиотечный фонд имеет универсальный характер и включает нотные издания, научную литературу по искусству, книги, периодические издания по музыке, справочные издания – музыкальные словари, энциклопедии, мультимедийные материалы, неопубликованные материалы – диссертации, дипломные работы. В настоящее время библиотечный фонд консерватории насчитывает более 220 тысяч экземпляров.

Библиотека Консерватории является самой крупной нотной библиотекой республики. Нотный массив составляет основную часть ее фонда – 82%, и представляет собой культурное достояние Казахстана. Это – клавиры и партитуры, кантаты и оратории, камерно-инструментальные произведения, вокальная музыка, песни и хоры, сюиты, романсы, песни. Нотным фондом пользуются не только студенты, профессорско-преподавательский состав консерватории, но и учащаяся молодежь образовательных учреждений, музыкальные коллективы города, научные сотрудники творческих вузов Алматы, Нур-Султан, регионов Казахстана.

Библиотека располагает абонементом, фондом редких изданий, книгохранилищем, 2 читальными залами, залом электронных ресурсов, 39 компьютерами (из них 34 моноблоков), 1 промышленным сканером «Scan Master 1», 2 планшетными сканерами, 11 единицами копировально-множительной техникой (1 цветной), 1 проектором, 1 экран для проектора, 2 телевизором, 10 автоматизированными рабочими местами.

В 2020 году вуз приобрел новую библиотечную программу ИРБИС 64+ включающая 7 необходимых модулей, позволяющие реализовать все основные библиотечные технологии, включая технологии комплектования, систематизации, каталогизации, читательского поиска, книговыдачи и администрирования. Также приобретен модуль J-IRBIS 2.0 – комплекс программных средств для создания современного библиотечного сайта и для обслуживания удалённых пользователей <http://185.217.181.84:8087/JIrbis2/>.

Для поддержки научной деятельности консерватории по национальной подписке МНВО РК предоставлен доступ к ресурсам следующих международных баз данных:

- Web of Science компании Clarivate Analytics
- Scopus издательства Elsevier
- ScienceDirect – информационная платформа Elsevier
- John Wiley & Sons (краткое название – Wiley)

Благодаря полученному библиотекой в 2017 году гранту ЮНЕСКО редкие ноты были отреставрированы, переплетены, оцифрованы и размещены на сайте в «Виртуальной библиотеке редких книг Консерватории» – 1062 полнотекстовых документа <http://elib.kaznu.kz/notes>.

Библиотечный фонд консерватории комплектуется новыми изданиями учебной литературы согласно профилю вуза на основе учебных планов и программ всех специальностей, рекомендуемых преподавателями кафедр, тем научно-исследовательских работ, а также с учетом читательских запросов. По состоянию на 12.06.2023 года фонд НИБС составляет 220 938 экземпляров печатных изданий (82 390 названий), в том числе на государственном языке – 45 021 экз., на русском языке – 117 959 экз., на других языках – 57 958 экз. В то же время, статистика обновления библиотечного фонда учебной, учебно-методической и научной литературы в формате печатных и электронных изданий показывает недостаточную обеспеченность дисциплин. На недостаточном уровне ведется работа по пополнению фонда на казахском языке. В основном фонд библиотеки пополняется книгами, полученными в дар от авторов ППС, общественных и научных организаций.

### ***Материально-технические ресурсы***

Инфраструктура Консерватории представляет собой два учебных корпуса (А и Б), Большой органной зал и студенческое общежитие.

В корпусе «А» общей площадью 7064 кв. м разместились часть факультетов и кафедр. Кроме того, в Корпусе «А» находится столовая, костюмерная, звукозаписывающая студия, Музыкальная мастерская и Камерный концертный зал. Костюмерная оборудована для хранения костюмов музыкантов студенческого симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

В корпусе «В» общей площадью 5067 кв.м разместились административно-управленческое звено Консерватории, часть факультетов и кафедр, а также Научно-исследовательская библиотечная служба. В данном корпусе также находится Малый концертный зал Консерватории.

Большой органной зал вместимостью 500 посадочных мест возведен в 2007 году, его площадь составляет 3587 кв. м. Большой и Малый залы полностью оборудованы для проведения концертов и занятий студентов, сдачи вступительных и государственных экзаменов, также проводятся различные культурно-просветительские мероприятия, мастер-классы именитых музыкантов, фестивали, конкурсы и олимпиады.

Согласно паспорту технической документации, на одного студента приходится 4,5 кв. м учебной площади, что соответствует санитарным нормам и правилам противопожарной безопасности.

В корпусе «А» располагается 52 аудиторий, из них предназначены для проведения групповых занятий – 19, индивидуальных – 33. Из имеющихся аудиторий в корпусе «А» – 43 оборудованы музыкальными инструментами и 3 – интерактивными досками.



В корпусе «В» всего 34 аудиторий, из них для проведения групповых занятий – 4, индивидуальных – 30. Из 34 аудиторий – 27 оборудованы музыкальными инструментами и 1 – интерактивными досками.

Студенческое общежитие Консерватории представляет собой четырехэтажное здание общей площадью 5258,4 кв. м. Количество жилых комнат – 166, количество койко-мест – 664. Кроме жилых комнат в общежитии имеются читальный зал, прачечная, актовый зал, спортивная площадка, теннисный зал, спортивный зал, медицинский изолятор, 2 сушильные комнаты, 2, 3 душевые и классы для самостоятельной подготовки.

В целом, Консерватория располагает достаточным кадровым, материально-техническим потенциалом для осуществления образовательной, научно-исследовательской и творческой деятельности. В то же время, следует обратить внимание на неравномерность острепенности ППС вуза по уровням образования и частичное несоответствие требованиям, предъявляемым МНВО РК, по этому показателю:

- по бакалавриату – не менее 40 % соответствует установленным требованиям;
- по магистратуре – не менее 50 % не соответствует требованиям по ОП «Инструментальное исполнительство, фортепиано», «Инструментальное исполнительство, духовые и ударные инструменты», «Вокальное искусство», «Дирижирование»;
- по докторантуре – не менее 80 % не соответствует требованиям по ОП «Инструментальное исполнительство, духовые инструменты».

Сложившаяся ситуация обусловлена практикоориентированным характером обучения по тем образовательным программам, которые по критерию острепен-

ности не имеют полного соответствия требованиям уполномоченного в области образования органа. К чтению лекций по базовым и профилирующим дисциплинам привлекаются педагоги-практики с большим опытом работы по профилю подготовки кадров.

На сегодняшний день Консерватория представляет собой особый тип учебного заведения, объединяющего современные направления деятельности в сфере искусства, реагирующего на вызовы времени и предоставляющего обучающимся качественные образовательные услуги. Уровень профессионализма педагогов Консерватории обеспечивает их постоянную востребованность на концертных мероприятиях международного, республиканского, городского и районного уровней. По линии районного и городского акиматов, Министерства культуры и информации РК, Министерства науки и высшего образования РК, Правительства РК ежегодно проходят мероприятия с участием ППС и творческих коллективов консерватории.

Деятельность Консерватории непосредственно связана с развитием инновационного потенциала страны в сфере искусства, образования и науки. Творческое мышление и развитие креативных индустрий становятся ключевыми в экономическом развитии государства. В этой ситуации способности потенциал коллектива и каждой личности находятся в центре внимания как исследователей-искусствоведов, так и различных структур, ставящих задачи по наращиванию творческой свободы своих сотрудников. Для профессий в сфере культуры и искусства принципиально важна нацеленность на генерирование новых идей и продуктов, форм музицирования, комбинации жанров, стилей и инструментов, что позволяет преодолеть инерцию традиционного мышления, привести к конкретным и реальным результатам – в концертных программах, в учебном процессе, в научных исследованиях.



## Приложение 1. ПЛАН РАЗВИТИЯ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ

### План развития Казахской национальной консерватории имени Курмангазы на 2023–2029 годы

№ п/п	Мероприятия	Ед. изм.	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 1:</b>									
Подготовка конкурентоспособных кадров в области музыкального искусства, профессионального музыкального образования и арт-менеджмента									
<b>ЦЕЛЬ:</b> Повышение привлекательности и качества консерваторского образования									
1	Количество реализуемых образовательных программ	Ед.	0	0	1	1	1	2	2
2	Количество студентов участвующих в программе Major-Minor	Ед.	4	4	5	5	6	6	7
3	Разработка и внедрение открытых онлайн-курсов (MOOC) с размещением их на открытых онлайн-платформах республики и/или зарубежья	Ед.	1	2	2	2	2	3	3
4	Доля ОП, при разработке и реализации которых привлекались представители сферы культуры и искусства	%	100	100	100	100	100	100	100
5	Доля книжного фонда библиотеки, переведенного в цифровой формат	%	52	55	57	59	61	63	65
6	Обеспеченность дисциплин учебно-методической литературой	%	75	78	80	81	83	85	87
7	Обеспеченность дисциплин учебно-методической литературой на казахском языке	%	40,0	41,0	42,0	44,0	45,0	47,0	50
8	Разработка и внедрение в учебные планы дисциплин по обучению современным цифровым технологиям в искусстве, предпринимательству, основам научного исследования	Ед.	0	0	1	1	2	2	3

9	Количество изданных электронных учебников по дисциплинам искусств на казахском языке	Ед.	1	1	1	1	2	2	2
10	Количество дисциплин, внедряющих новые научно- методические и научно-исследовательские разработки	Ед.	15	16	17	18	19	20	21
11	Обеспеченность актами внедрения научно-исследовательской работы в образовательный процесс	Ед.	15	16	17	18	19	20	21
12	Количество студентов, обучающихся в рамках внутренней академической мобильности (исходящая/входящая)	Ед.	3/0	2/1	2/1	2/2	2/2	2/2	2/2
13	Количество студентов по уровням образования (бакалавр. / магистр. / доктор.)	Чел.	1058/86/11	1070/86/11	1075/87/12	1075/87/12	1075/88/12	1080/88/12	1080/88/12
14	Количество студентов по формам обучения (бюджет/платн.)	Чел.	Бакалавриат: 986/72 Магистратура: 72/14 Докторантура: 10/1						
15	Количество студентов, обучающихся на английском языке, от общего количества студентов	Чел.	0	1	1	1	1	1	1
16	Доля поступивших в ВУЗы, имеющих знаки «Алтын белгі», победителей международных олимпиад, научных и творческих конкурсов текущего учебного года (награжденные дипломами первой, второй и третьей степени) от общего количества	Чел.	12	13	14	15	16	17	18

**СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 2:**

Научно-исследовательское и творческое развитие Консерватории

**ЦЕЛЬ:** Расширение возможностей для ведения научно-исследовательской и творческой деятельности;  
позиционирование вуза как мобильного научно-творческого центра,  
обеспечивающего поступательное развитие музыкальной науки и просветительства

17	Доля ППС вузов, участвующих в образовательных и исследовательских проектах от общего количества ППС	%	1.5%	1.5%	1.5%	1.5%	1.5%	1.5%	1.5%
18	Доля ППС, занимающегося исследовательской деятельностью	%	45%	46%	47%	48%	49%	50%	51%
19	Доля обучающихся, участвующих в НИР от общего контингента обучающихся	%	10	10	11	11	12	12	13
20	Участие в совместных проектах и программах грантового финансирования научной деятельности МНВО РК и МКИ РК	Ед.	1	1	2	2	2	3	3
21	Публикации ППС в изданиях КОКСНВО, РИНЦ	Ед.	59	55	50	50	50	50	50
22	Количество научных публикаций в изданиях, входящих в библиометрические базы данных (Web of Science Scopus)	Ед.	14	14	14	15	15	15	16
23	Среднее количество цитирований документа за последние пять лет, включая отчетный период (Web of Science и Scopus)	Ед.	1	1	1	1	1	1	1
24	Численность молодых ученых до 35 лет включительно от общего количества специалистов-исследователей	Ед.	4	4	4	5	5	5	6
25	Доля привлеченных зарубежных ученых, имеющих высокий h-индекс	Ед.	1	1	1	1	1	1	1

26	Публикации обучающихся всех уровней образования (студентов, магистрантов, докторантов)	Ед.	45	48	50	52	53	54	55
27	Научные конференции, симпозиумы, круглые столы и другие мероприятия, проведённые на базе и по инициативе вуза	Ед.	8	10	10	10	10	10	10
28	Участие ППС в республиканских и международных научных/научно-практических/научно-методических конференциях	Ед.	100	105	110	115	120	125	130
29	Издание монографий (в том числе в издательствах, входящих в рейтинги конкурса Министерства науки и высшего образования РК «Лучший преподаватель вуза»)	Ед.	2	2	2	3	3	4	4
30	Прирост патентов и авторские свидетельства на интеллектуальную собственность (научные, учебные, творческие) ППС и обучающихся	Ед.	4	5	5	6	6	7	7
31	Количество студентов, участвующих в конкурсах НИРС (республиканского и международного уровня)	Ед.	20	21	22	23	24	25	26
32	Участие студентов в республиканских и международных студенческих конференциях	Ед.	35	37	40	42	43	44	45
33	Участие студентов в республиканских и международных студенческих конференциях	Ед.	1	1	1	1	1	1	1
34	Участие ППС в краткосрочных (от 1 до 12 месяцев) академических или научных мероприятиях/стажировках за рубежом	Ед.	1	1	1	1	1	1	1

35	Доля обучающихся, вовлеченных в концертно-проектную деятельность	%	78%	80%	82%	83%	85%	87%	89%
36	Количество обучающихся - победителей фестивалей, конкурсов, олимпиад (республиканского и международного уровня)	Ед.	80	85	90	100	110	125	130
37	Кол-во творческих проектов республиканского уровня (мастер-классы, фестивали, конкурсы, олимпиады), организованных вузом	Ед.	9	10	12	12	13	13	15
38	Концерты и мероприятия в рамках культурно-просветительской деятельности	Ед.	10	12	14	16	18	20	22
39	Трансляция (стримы, прямые эфиры, запланированные премьеры) концертов на официальных онлайн-ресурсах вуза	Ед.	4	5	5	6	7	7	8
40	Количество сольных, классных и сборных концертов обучающихся и/или преподавателей	Ед.	10	12	14	16	18	20	22
41	Доля ППС, занимающегося творческой деятельностью	%	45%	46%	47%	48%	49%	50%	51%
42	Развитие творческих коллективов при вузе: ансамбли, live band различных составов, оркестры народных инструментов, хоры, студенческие театры, вокальные, фольклорные, танцевальные коллективы	Ед.	5	6	8	8	9	9	9
43	Творческие конкурсы на базе или по инициативе вуза	Ед.	1	1	1	1	1	2	2
44	Прирост реализуемых стартапов в сфере арт-менеджмента	Ед.	1	1	2	2	3	3	4

**СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 3:**

Научно-исследовательское и творческое развитие Консерватории

**ЦЕЛЬ:** Расширение возможностей для ведения научно-исследовательской и творческой деятельности;  
позиционирование вуза как мобильного научно-творческого центра,  
обеспечивающего поступательное развитие музыкальной науки и просветительства

45	Договоры о сотрудничестве с зарубежными учебными заведениями и культурными центрами, НИИ	Ед.	6	7	7	8	8	9	9
46	Количество образовательных программ в рамках двудипломного образования, в том числе с вузами-партнерами из числа Top-700 рейтинга QS	Ед.	0	0	1	1	2	2	2
47	Кол-во двудипломных ОП бакалавриата с вузами дальнего зарубежья	Ед.	0	0	1	1	1	1	1
48	Количество дисциплин на англ. языке в разрезе каждой ОП	Ед.	Не менее 4	Не менее 4	Не менее 5	Не менее 5	Не менее 6	Не менее 6	Не менее 7
49	Количество ППС, преподающих на английском языке, от общего количества ППС	Ед.	6	6	7	8	8	9	10
50	Количество иностранных студентов в вузе от общего количества студентов	Ед.	13	14	15	15	16	16	16
51	Зарубежная академическая мобильность обучающихся (исходящая), в том числе Эразмус +	Ед.	6	7	7	8	8	8	9
52	Количество студентов, выехавших по программе академической мобильности за рубеж на срок не менее 2 недель	Чел.	0	0	0	0	1	1	1
53	Количество обучающихся в рамках входящей академической мобильности из зарубежья	Ед.	1	2	2	2	2	2	2

54	Количество педагогов, прошедших программы международного обмена и стажировки	Ед.	2	2	3	3	4	5	6
55	Количество международных творческих проектов с участием ППС (мастер-классы, фестивали, конкурсы)	Ед.	2	3	4	5	6	7	8
<b>СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 4:</b> Модернизация образовательной и социально-культурной инфраструктуры <b>ЦЕЛЬ:</b> Укрепление и совершенствование материально-технической инфраструктуры Консерватории, учебных корпусов, расположившихся в зданиях, являющихся историческими памятниками архитектурного и культурного наследия									
56	Доля оснащенных специализированных аудиторий (для репетиций, занятий творческих коллективов) в общих аудиторных площадях	%	100	100	100	100	100	100	100
57	Доля обеспеченности структурных подразделений компьютерной и орг. техникой	%	90	95	100	100	100	100	100
58	Доля оснащенных современной пожаро-охранной сигнализацией всех зданий и сооружений	%	100	100	100	100	100	100	100
59	Обеспеченность общежития бесплатным интернетом	%	100	100	100	100	100	100	100
60	Доступ к специализированным информационным ресурсам	Ед.	7	8	8	8	9	9	10
61	Доля расходов на развитие научно-творческой лабораторной базы от внебюджетных средств вуза	%	-	5	6	7	8	9	10
62	Количество введенных койкомест в общежитии	Ед.	664	664	664	664	664	664	664
63	Доля финансовых средств, затраченных на обновление учебного и научного оборудования (в том числе музыкальные инструменты)	%	-	5	6	7	8	9	10

64	Уровень созданных условий для инклюзивного образования в вузе в соответствии с чек-листом	%	60	65	70	80	85	90	100
<b>СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 5:</b> Конкурентоспособный образовательный и трудовой потенциал Консерватории <b>ЦЕЛЬ:</b> Обеспечение Консерватории квалифицированными, лояльными и мотивированными работниками, которые необходимы для достижения долгосрочного конкурентного преимущества вуза и выполнения его стратегических задач									
65	Повышение квалификации ППС по профилю преподаваемых дисциплин	Чел.	65	70	75	75	80	80	85
66	Повышение квалификации администрации и руководящих сотрудников по менеджменту	Чел.	5	5	5	5	5	5	5
67	Текучесть кадров	%	5-10	5-10	5-10	5-10	5-10	5-10	5-10
68	Кол-во ППС и сотрудников консерватории, отмеченных гос. и ведомственными наградами, почетными званиями	Чел.	15	15	15	16	16	17	17
69	Соотношение числа педагогических работников, имеющие степень/ государственную награду от общего числа преподавателей	%	35	36	36	37	38	39	40
<b>СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 6:</b> Услуги по подготовке специалистов с высшим и послевузовским образованием, по обучению слушателей подготовительных курсов <b>ЦЕЛЬ:</b> Удовлетворение спроса на услуги Консерватории в сфере дополнительного образования за счет развития приоритетных направлений и актуальных образовательных программ									
70	Кол-во слушателей курсов повышения квалификации на базе вуза	Ед.	200	210	220	230	240	250	260
71	Количество авторских курсов по программам неформального образования	Ед.	Не менее 18	Не менее 20	Не менее 25	Не менее 27	Не менее 30	Не менее 32	Не менее 35
72	Программы переподготовки кадров профессионального музыкального образования	Ед.	Не менее 5	Не менее 5	Не менее 5	Не менее 6	Не менее 7	Не менее 8	Не менее 9

73	Количество обучающихся по программам дополнительного образования (дети/взрослые)	Ед.	50	60	65	70	75	80	85
74	Количество обучающихся на подготовительных курсах	Ед.	32	33	34	35	36	37	38
<b>СТРАТЕГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ № 7:</b> Воспитательная работа и студенческое самоуправление <b>ЦЕЛЬ:</b> Создание условий для развития управленческих, административных и коммуникационных компетенций у обучающихся, в том числе за счет их участия в воспитательных и социальных мероприятиях Консерватории									
75	Мероприятия, формирующие социальную ответственность и гуманное отношение к обществу и духовно-нравственное воспитание	Ед.	5	6	6	6	6	7	8
76	Творческие встречи с деятелями культуры, науки и образования/лидерами мнений	Ед.	2	3	3	4	4	5	5
77	Просветительские проекты, направленные на духовно-эстетическое развитие общества, осуществляемые обучающимися в школах, больницах и иных социальных учреждениях	Ед.	4	5	6	6	6	6	6
78	Спортивно-оздоровительные мероприятия	Ед.	7	8	9	9	9	9	9
79	Доля студентов, участвующих в спортивных мероприятиях консерватории	% от общего числа	34%	40%	50%	50%	50%	50%	60%
80	Мероприятия (лекции и семинары), касающиеся юридических норм ответственности и морально-этических вопросов, а также религиозного воспитания	Ед.	2	3	4	4	4	5	6

81	Доля студентов, занимающихся волонтерской деятельностью от общего количества обучающихся по программам бакалавриата	%	5	5	6	6	8	10	10
82	Доля трудоустроенных выпускников в первый год после окончания ОВПО	%	90	90	90	90	90	90	90
83	Доля обучающихся, вовлеченных в организованную общественную деятельность, в том числе через студенческое самоуправление и дебатное движение с целью повышения уровня гражданственности и патриотизма	%	10	10	10	15	15	15	15

## ПРИМЕЧАНИЯ

**Нижеследующие показатели не могут быть выполнены в силу того, что Казахская национальная консерватория имени Курмангазы как республиканское государственное учреждение не может на законодательном уровне открывать специальные счета для работы с внебюджетным или грантовым финансированием.**

1. Объем привлеченных инвестиций на развитие вуза от общего дохода вуза;
2. Количество научных проектов финансируемых за счет средств МИО и представителей бизнеса;
3. Доля полученных доходов от научной деятельности, инновационных разработок и коммерциализируемых проектов (от общего бюджета вуза);
4. Объем частного софинансирования коммерциализируемых проектов РННТД и прикладных научных исследований

**Нижеследующий показатель не может быть выполнен в связи с тем, что Казахская национальная консерватория имени Курмангазы не является исследовательским вузом.**

1. Доля привлеченных молодых исследователей (от общего количества принятых исследователей)

**Нижеследующий показатель не предусмотрен ввиду творческой специфики образовательных программ.**

1. Количество образовательных программ, внедренных в образовательный процесс на английском языке

Консерватория предоставляет платные услуги для взрослых по авторским программам дополнительного образования. Данное направление деятельности вуза развивает идею **«Серебряного университета»** и нацелено на получение взрослыми (65+) начального музыкального образования в стенах старейшего музыкального вуза страны.

Профессиональное музыкальное образование является длительным процессом, предполагающим до поступления в вуз начальную и среднеспециальную подготовку (школа-колледж-вуз), поэтому взрослые, не имеющие этих уровней образования, не могут в короткие сроки освоить программы профессионального обучения по музыкальным специальностям. Лица, имеющие среднее и высшее профессиональное музыкальное образование, могут пройти на базе Консерватории программы переподготовки кадров, включенные в Стратегическое направление № 6 «Услуги по подготовке специалистов с высшим и послевузовским образованием, по обучению слушателей подготовительных курсов».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

МКИ – Министерство культуры и информации Республики Казахстан  
МНВО – Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан  
МОН – Министерство образования и науки Республики Казахстан  
НААР – Независимое агентство аккредитации и рейтинга  
НИБС – Научно-информационная библиотечная служба  
НИФЛ – Научно-исследовательская фольклорная лаборатория  
НОБД – Национальная образовательная база данных  
ОП – Образовательная программа  
ППС – Профессорско-преподавательский состав  
РГУ – Республиканское государственное учреждение  
Реестр – Реестр образовательных программ  
РИНЦ – Российский индекс научного цитирования  
РК – Республика Казахстан  
УВП – Учебно-вспомогательный персонал

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер регистрации	Дата регистрации	Изменения	Подпись
1	2	3	4
001	29.11.2023 (Протокол № 4 ученого совета КНК)	На страницах: 1; 4; 5; 25; 26; 30,33,41 внесена редакция названия ведомственного министерства в связи с реорганизацией Министерства культуры и спорта путем преобразования в Министерство туризма и спорта, а также Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан в Министерство культуры и информации РК Указом Президента РК от 01.09.2023 г. № 318	
002	29.11.2023 (Протокол № 4 ученого совета КНК)	На странице 1: на утверждении внесен временно исполняющий обязанности ректора – Н. Н. Аширов согласно приказу № 70 – жбұ от 10.11.2023 Министерство культуры и информации РК о назначении временно исполняющим обязанности ректора КНК имени Курмангазы	