

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)
Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)
Белорусский государственный университет культуры и искусств (Минск, Беларусь)
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)
Киргизский государственный университет культуры
и искусства им. Б. Бейшеналиевой (Бишкек, Киргизия)

Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ

**Международная научная конференция
2-3 ноября 2023 года (Москва)**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в Международной научной конференции «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ», которая состоится в Государственном институте искусствознания 2–3 ноября 2023 года.

История музыкального профессионального образования, становления композиторских и исполнительских школ стран Содружества Независимых Государств тесно связана с советским периодом. Во многих республиках СССР поначалу не было своих консерваторий, и одаренные юноши и девушки приезжали учиться в Москву, Ленинград, Саратов и другие города. В то же время многие опытные композиторы и педагоги из столичных вузов работали в национальных республиках десятилетиями, а некоторые – остались в них жить навсегда. Благодаря их подвижнической деятельности культурные связи наших стран сохраняются и по сей день.

Цель конференции – оценить вклад советских музыкальных деятелей в развитие культуры в целом и формирование национальных композиторских и исполнительских школ в странах СНГ.

В советское время большое внимание уделялось изучению музыки национальных республик, о которой в своих статьях и монографиях писали крупнейшие музыковеды – И.М. Вызго-Иванова, Л.В. Карагичева-Бретаницкая, У.Р. Джумакова, Т.С. Вызго, Ф.А. Абукова, В.Р. Дулат-Алеев, Л.С. Мухаринская и многие другие. Увидело свет семитомное издание «История музыки народов

СССР» (1970–1997), начало которому положил Ю.В. Келдыш, а продолжили В.А. Васина-Гроссман, М.Д. Сабина, И.В. Нестьев, Г.Л. Головинский – выдающиеся музыковеды, работавшие в ГИИ.

Историческая дистанция подталкивает нас к дальнейшему исследованию национального музыкально-культурного наследия стран СНГ в самых разных ракурсах.

Основные направления работы конференции:

- ✓ История формирования национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ
- ✓ Сохранение национального музыкального наследия (изучение и публикация неизвестных документов, создание письменных и аудио архивов)
- ✓ Вклад советских музыкантов в развитие национальных профессиональных школ (композиторское творчество, исполнительство, музыковедение, педагогика)
- ✓ Музыкальное народное творчество стран СНГ: история изучения в советское и постсоветское время и современное состояние
- ✓ Творческие биографии выдающихся мастеров профессионального академического искусства и носителей народных музыкальных традиций стран СНГ
- ✓ История формирования профессионального музыкального образования в странах СНГ: традиции и новации

Формат проведения заседаний конференции: очно-дистанционный.

Заявки на участие принимаются до 30 сентября 2023 года.

Регламент докладов – 20 мин.

На конференции предусмотрена возможность демонстрации видео- и аудиоиллюстраций.

Координаторы конференции:

Галима Ураловна Лукина, д. иск., заместитель директора по научной работе ГИИ
Зиля Агзамовна Имамудинова, к. иск., старший научный сотрудник сектора теории музыки ГИИ

Контактные адреса: lukina@sias.ru, zilimam@sias.ru

Просим направлять заявки одновременно по двум адресам.

Персональное приглашение на конференцию высылается по запросу.

Организационный сбор не взимается.

Проезд и проживание участников оплачиваются направляющей стороной.

Форма Заявки на участие

Фамилия _____
Имя, отчество _____
Учёная степень, звание _____
Место работы (учёбы), должность _____
E-mail _____
Телефон _____
Тема доклада _____
Тезисы доклада (до 1 000 печатных знаков) _____

Форма участия (офлайн/ онлайн/ стендовый доклад) _____

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующими тематике конференции.

Просьба следить за информацией о программе конференции на сайте Государственного института искусствознания (<http://sias.ru/research/events/>)

ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ

По итогам конференции планируется публикация статей на **русском языке** с размещением в базе eLibrary. Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации в соответствии с основными требованиями. Сборнику присваиваются ISBN, библиотечные коды (УДК, ББК), каждая статья получит индивидуальный DOI.

Статьи должны быть представлены до 20 октября 2022 г. на электронные адреса lukina@sias.ru, zilimam@sias.ru

Требования к оформлению материалов:

- объем статьи – от 20 000 до 25 000 печатных знаков без пробелов;
- текстовый редактор Microsoft Word;
- шрифт – Times New Roman; кегль – 14 пт.;
- 1,5-й интервал;
- абзацный отступ – 1,25 см, подстрочные сноски (включающие ссылки на литературу и примечания), кегль ссылок – 10 пт.

Статья должна содержать:

- ФИО автора (на русском, английском);
- ученая степень, звание, должность и место работы (русском, английском), телефон, e-mail.
- название статьи (располагается по центру).
- аннотацию (на русском, английском) – краткая характеристика (в 2–3 предложениях) научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида и других особенностей;
- ключевые слова на русском и английском языках (в количестве 5–7).

Название файла должно содержать имя и фамилию автора.