

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ  
RSI KURMANGAZY KAZAKH NATIONAL CONSERVATORY



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ



**XXI ҒАСЫРДЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ  
ТҰЛҒА – ЖАНР – ДӘСТҮР атты  
Құрманғазы шығармашылығына арналған  
Халықаралық ғылыми-практикалық конференция  
бағдарламасы  
2023 жылғы 24 қараша**

**Программа**

**Международной научно-практической конференции,  
ЛИЧНОСТЬ – ЖАНР – ТРАДИЦИЯ  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА,  
посвящённая творчеству Курмангазы  
24 ноября 2023 года**

**The programme  
of the International scientific and practical conference  
PERSONALITY – GENRE – TRADITION  
IN THE MUSICAL CULTURE OF THE XXI CENTURY,  
dedicated of Kurmangazy  
November 24, 2023**

**Алматы 2023**

**Конференция ZOOM**  
**Идентификатор конференции: 393 477 5159**  
**Код доступа: 12345**  
**Пленарлық мәжіліске қатысу үшін**  
**Для участия в пленарном заседании**

**9:30**

Конференция қонақтарының кездесуі.  
Встреча гостей конференции.

**10:00**

Пленарлық отырыс.  
Пленарное заседание.

**Аширов Н. Н.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының ректоры, ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, кіріспе сөз /// ректор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, заслуженный деятель РК, приветственное слово.

**Бегембетова Г.З.**, модератор, өнертану ғылымының кандидаты, қауымдастырылған профессор, ғылыми-шығармашылық қызмет және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректор /// модератор, кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор, проректор по научно-творческой деятельности и международному сотрудничеству Казахской национальной консерватории им.Курмангазы.

\*\*\*

**ҰЛЫ КҮЙШІ – ҚҰРМАНҒАЗЫ САҒЫРБАЙҰЛЫ. КҮЙ МҰРАСЫНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ**  
**Сахарбаева К. С.** - Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Домбыра» кафедрасының профессоры // Заслуженный деятель Казахстана, профессор кафедры «Домбра» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы

\*\*\*

**Курмангазы – выдающийся представитель казахского музыкального искусства**

**Утегалиева С. И.** - Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музыкатану және композиция» кафедрасының профессоры, өнертану ғылымдарының докторы, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері // профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, доктор искусствоведения, заслуженный деятель Республики Казахстан.

\*\*\*

**«БАШКИРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КУРАЙ В СИСТЕМЕ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Айтқулов А. М.** - Ресейдің еңбек сіңірген әртісі, Башқұртстан Республикасының Халық әртісі, З. Исмагилов атындағы Уфа мемлекеттік өнер институтының «Башқұрт музыкасы» факультетінің деканы, Уфа қ-сы, Башқұртстан Республикасы, Ресей Федерациясы // заслуженный артист России, народный артист Республики Башкортостан, декан факультета Башкирской музыки Уфимского государственного института искусств им.З. Исмагилова, г.Уфа, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

## **«ЛИЧНОСТЬ ДЖИВАНИ КОНСТАНТИНОВИЧА МИХАЙЛОВА В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ ПАРАДИГМ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИНДИИ»**

**Карташова Т. В.** - Өнертану ғылымдарының докторы, Л. В. Собинов атындағы Саратов мемлекеттік консерваториясының «Музыка теориясы және композиция» кафедрасының профессоры., Саратов қ-сы, Ресей // доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, г. Саратов, Россия.

\*\*\*

## **«ЭВОЛЮЦИЯ ВОСТОЧНЫХ ЛАДОВ В ТРУДАХ ЭНЦИКЛОПЕДИСТОВ АРАБО-ПЕРСИДСКОГО РЕГИОНА»**

**Купапина О. В.** - Философия ғылымдарының кандидаты, өнертану докторы, Л. В. Собинов атындағы Саратов мемлекеттік консерваториясының профессоры, Саратов қ-сы, Ресей // кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, г. Саратов, Россия

### **14.30 – 17.00 Секциялық мәжілістер /Секционные заседания:**

**Секция №1, конференц зал, корпус «Б»**

**«Құрманғазы шығармашылығы және оның бүгінгі мұрасы»/**

**«Творчество Курмангазы и его наследие в наши дни»**

**«Мәдениет идеологиясы мен парадигмасы контекстіндегі тұлға»/ «Личность в контексте идеологии и парадигмы культуры»**

**Модератор: Бултбаева А. З.** - өнертану кандидаты, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музыкатуану және композиция» кафедрасының доценті // кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

**Бекишев Ж. Ж.,** Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Жалпы фортепиано» кафедрасының оқытушысы, Алматы қ-сы, Қазақстан // преподаватель кафедры «Общее фортепиано» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.  
«Уникальность и ясность национального колорита казахской музыки как инструмент исполнительской свободы музыканта-пианиста».

**Казмухамбетов Е.,** Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музыкатуану және композиция» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан.  
«Тобыл-Торғай өңірінің домбыра дәстүріне Құрманғазы мектебінің ықпалы».

**Омар Н. Қ.,** Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Домбыра» кафедрасының студенті, Алматы қ-сы, Қазақстан // студентка кафедры «Домбра» Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г. Алматы, Казахстан.  
«Рүстембек Омаров - Құрманғазы күйшілік дәстүрінің жеткізушісі».

**Сәдуақасова І. А.,** Қазақ ұлттық өнер университеті «Музыкатуану» кафедрасының магистранты, Астана қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедры «Музыковедение» Казахского национального университета искусств, г.Астана, Казахстан.  
«Махамбет тұлғасы және оның шығармашылық келбеті».

**Таңсықбаева Б.,** Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музыкатуану және композиция» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Қазіргі заман күйшілер шығармашылығындағы «Қосбасар» күйлері».

**Ақихат Л.,** Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан// магистрант Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Қазақ күйлеріндегі сөз буындарына құрылған күйлер (Құрманғазы мен Қазанғап шығармашылығынан мысал)».

**Альпеисова А. Т.** Қазақ ұлттық өнер университетінің оқытушысы, Астана қ-сы, Қазақстан // преподаватель школы Казахского национального университета искусств, г.Астана, Казахстан.  
«Кюи Курмангазы на уроках «Слушание музыки».

**Аязбаева А. И.,** Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музыкатуану және композиция» кафедрасының оқытушысы, Алматы қ-сы, Қазақстан, // преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

**Тоқжанов Т. Т.,** Құрманғазы атындағы ҚҰК «Халық музыкасы» факультетінің деканы, профессоры, Алматы қ-сы, Қазақстан // декан факультета народной музыки, профессор КНК им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Күйші Жаманқара»

**Валиева Э.,** Құрманғазы атындағы Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Ансамбль өнері» кафедрасының аға оқытушысы, Алматы қ-сы, Қазақстан // старший преподаватель кафедры «Ансамблевое искусство» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Творчество Курмангазы в научных работах профессора Евы Коган».

**Дадырова А. А.,** философия ғылымдарының кандидаты, Қазақ ұлттық өнер университетінің доценті, Астана қ-сы, Қазақстан // кандидат философских наук, доцент Казахского национального университета искусств, г.Астана, Казахстан.

«Историко-философский дискурс утопической мысли казахских жырау».

**Донорова У. О.,** Тува гуманитарлық және әлеуметтік-экономикалық зерттеулер институты фольклортану секторының ғылыми қызметкері, филология ғылымдарының кандидаты, Тыва Республикасы // научный сотрудник сектора фольклористики Тувинского института гуманитарных и социально-экономических исследований, кандидат филологических наук, Республика Тыва.

«Песенное творчество Алдын-оола севека в контексте музыкальной культуры Тувы».

**Манарбекова А. М.,** Қазақ ұлттық өнер университетінің «Дәстүрлі жыр» мамандығы бойынша магистранты, Астана қ-сы, Қазақстан // магистрант по специальности «Традиционный жыр» Казахского национального университета искусств, г.Астана, Казахстан.  
«А.З.Темирбекованың айтыс өнерін зерттеуге қосқан үлесі».

**Смирнова Н. М.,** Л. В. Собинов атындағы Саратов мемлекеттік консерваториясы «Арнайы фортепиано» кафедрасының профессоры, өнертану кандидаты, Ресей Федерациясының жоғары мектебінің еңбек сіңірген қызметкері // профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им.Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ.

«Клод Дебюсси в контексте французского искусства».

**Каратаев Т. Н.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Арт-менеджмент» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Арт-менеджмент» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан. «Кюи Курмангазы как тематическая основа произведения А. Жубанова и продвижение творчества композитора».

**Секция № 2, ауд. 102 корпус «Б»**

**«Дәстүрлер мен жаңашылдық: жанрлар мен дәстүрлерді өзгертудегі музыканттың рөлі» /  
Традиции и новаторство: роль музыканта в трансформации жанров и традиций» /**

**Қазіргі ұлттық мәдениеттердегі композиторлық және орындаушылық дәстүрлер ///  
Композиторские и исполнительские традиции в современных национальных культурах.**

**Модератор: Мусагулова Г. Ж.** - өнертану кандидаты, «Музыкатану және композиция» кафедрасының профессоры / кандидат искусствоведения, профессор кафедрасы «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы.

**Жақсылыққызы А.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Прима қобыз» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Кобыз-прима» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан. «Қазіргі заман қобыз өнеріндегі Әлқуат Қазақбаевтың қызметі».

**Қараш Н. Қ.**, «К. Байсейітова атындағы дарынды балаларға арналған РММОМИ» РММ ұстазы.

«Қазіргі заман күйшісі Т. Қараштың шығармашылық келбеті».

**Қырғызбай Б. С.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Домбыра» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Домбра» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан. «Жетісу өңірі халық күйлерін зерттеу мәселелері».

**Ситникова Ю. М.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музыкатану және композиция» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан.

«Проявление традиционного мелодического мышления в симфонии С. Мухамеджанова «Буря».

**Суният А. Б.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Ішекті аспаптар» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Струнные инструменты» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан. «Концерт для альты с оркестром Давида Дьюла: образная драматургия и особенности исполнения».

**Айтуарова Н.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Домбыра» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Домбра» Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан. «Гусли аспабына жазылған шығармаларды жетігеншілер ансамбліне лайықтау тәжірибесі (В. Маляровтың «В лунном сиянии» фантазиясы мысалында)».

**Амирханов М. А.**, Қазақ ұлттық өнер университеті «Домбыра» кафедрасының магистранты, Астана қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Домбра» Казахского национального университета искусств, г. Астана, Казахстан. «Домбыра күйлерінің мәнерлі құралдарын зерттеу мәселелері»

**Байбек А. Қ.**, өнертану кандидаты, Қазақ ұлттық өнер университетінің доценті, Астана қ-сы, Қазақстан // кандидат искусствоведения, доцент Казахского национального университета искусств, г.Астана, Казахстан.

«Халық орындаушыларын оқыту жүйесіндегі дәстүр мен жаңашылдық аспектілері».

**Джафарова Л. Т.**, Өнертану кандидаты, Еңбек сіңірген оқытушы, Узеир Гаджибеков атындағы Музыка Академиясының доценті // кандидат искусствоведения, Заслуженный педагог, доцент Музыкальной Академии им.Узеира Гаджибекова.

«Composers and performers».

**Есіркеп А. О.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Музыкатуану және композиция» кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Музыковедение и композиция» Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Б. Дәлденбайдың музыкалық-сахналық жанрлардағы қолтаңбасының стильдік ерекшеліктері»

**Жақыпбек Н. Б.**, аға оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі Құрманғазы атындағы Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, Алматы қ-сы, Қазақстан.

«Музыкалық орындаушылықты дамыту жолдары»

**Жумадуллаева А. Ж.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Прима қобыз » кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Кобыз-прима» Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Базархан Қосбасаровтың орындауындағы ықыластың «Қоңыр» күйі».

**Жұмағали Қ. І.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының доценті, Алматы қ-сы, Қазақстан //доцент Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Түркімен халық «Пиала» күйінің нұсқалық ерекшеліктері»

**Игилик Б. Қ.**, «Домбыра» кафедрасының аға оқытушысы, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының өнертану магистрі, Алматы қ-сы, Қазақстан // старший преподаватель кафедрасы «Домбра», магистр искусствоведения Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Бейсенбі Дөненбайұлының (1803-1872) күйлеріндегі жанрлы-стильдік ерекшеліктер»

**Искакова А. А.**, Қазақ ұлттық өнер университеті «Музыкатуану» кафедрасының магистранты, Астана қ-сы, Қазақстан //магистрант кафедрасы «Музыковедение» Казахского национального университета искусств, г.Астана, Казахстан.

«Балет «Қозы көрпеш-Баян сұлу» А.Раимкуловой: традиции и современность»

**Ихсанова А. Г.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Қобыз және баян » кафедрасының магистранты, Алматы қ-сы, Қазақстан // магистрант кафедрасы «Кобыз-баян» Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

**Джумабаев А. Ш.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Домбыра» кафедрасының докторанты, Алматы қ-сы, Қазақстан // докторант кафедрасы «Домбра» Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«М. Қойшыбаевтың «Советтік Қазақстан» симфониялық поэмасының музыкалық-стильдік ерекшеліктері»

**Махмудова Г. Р.**, Узеир Гаджибейли атындағы Баку музыка Академиясы «Музыка теориясы» кафедрасының профессоры., өнертану ғылымдарының докторы, Әзербайжанның Еңбек

сіңірген оқытушысы // профессор кафедры теории музыки Бакинской Музыкальной Академии им.Узеира Гаджибейли, доктор искусствоведения, Заслуженный Педагог Азербайджана

**Пазычева И. В.**, Узеир Гаджибейли атындағы Баку музыка Академиясы «Музыка теориясы» кафедрасының доценті, өнертану бойынша философия докторы // доцент кафедры истории музыки Бакинской Музыкальной Академии им.Узеира Гаджибейли, доктор философии по искусствоведению.

«Азербайджанское исполнительское искусство: страницы истории и современность»

**Саргизова Г. Г.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Қобыз және баян» кафедрасының оқытушысы, өнертану ғылымдарының магистрі, Алматы қ-сы, Қазақстан // преподаватель кафедры «Кобыз-баян» Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, магистр искусствоведческих наук, г.Алматы, Казахстан.  
«Музыкальное образование: неклассические активные методы обучения на примере музыкальных дисциплин»

**Севрук Е. В.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Жалпы фортепиано» кафедрасының аға оқытушысы, Алматы қ-сы, Қазақстан // старший преподаватель кафедры «Общее фортепиано» Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Кюи Курмангазы в новом формате»

**Хегай С. Е.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының доценті, Алматы қ-сы, Қазақстан // доцент Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Фортепианное творчество Ференца Листа: жанр этюда в творчестве Ф. Листа, традиции и новаторство»,

«Открывая новые грани: фортепианное творчество Н. К. Метнера и его характерные черты на примере цикла «Забытые мотивы», ор. 38

**Чалабова Э. Л.**, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының оқытушысы, Алматы қ-сы, Қазақстан // преподаватель Казахской национальной консерватории им.Курмангазы, г.Алматы, Казахстан.

«Традиционные подходы и принципы активного обучения в системе преподавания «Обязательное фортепиано»

**Шаукембаева Д. А., Л. В. Собинов** атындағы Саратов мемлекеттік консерваториясының «Фортепиано» кафедрасының магистранты // магистрант кафедры «Фортепиано» Саратовской государственной консерватории им.Л. В. Собинова.

«Жанр фортепианной сонаты в творчестве американских композиторов 40-х годов XX века. соната для фортепиано es-moll, ор.26 Сэмюэла Барбера».

**ШЕБЕРЛІК КЛАСЫ/ МАСТЕР-КЛАСС /MASTER CLASS**

**«Қурай аспабын ойнауда резонаторларды қолдану»/  
«Использование резонаторов при игре на Курае»/**

**АЗАТ АЙТКУЛОВ,**  
Башқұртстан Республикасының Халық әртісі/  
Народный артист Республики Башкортостан.  
**15.00-16.00, 213 ауд. корп. «А»**

---

**ШЕБЕРЛІК КЛАСЫ/ МАСТЕР-КЛАСС /MASTER CLASS**

**«Күй жанры»/  
«Жанр кюя»/**

**ЗАКИРБЕК ДУЙШЕНБЕК УУЛУ**  
*Қырғызстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі/  
Заслуженный артист Кыргызской Республики*  
**16.00-17.00, 200 ауд. корп. «Б»**

**17.00 «КҮЙ ҚҰДІРЕТ» атты салтанатты концерт,  
Еркеғали Рахмадиев атындағы Үлкен концерт залы (Абылай хан даңғ. 88)**

**17.00 Торжественный концерт «КҮЙ ҚҰДІРЕТ»  
Большой концертный зал им. Еркеғали Рахмадиева ((пр. Абылай хана, 88)**

**17:00 Solemn concert «КҮЙ ҚҰДІРЕТ»  
Yerkegali Rakhmadiyev Big Concert Hall (88 Ablai Khan avenue)**