

# Peccavimus cum patribus nostris

Christopher Tye  
(c. 1505-1573)

Score for the first system of the piece. It features seven vocal parts: Sexta Pars [Soprano], Superius [Alto], Discantus [Tenor I], Contratenor [Tenor II], Tenor [Baritone], Primus Bassus [Bass I], and Secundus Bassus [Bass II]. The music is in 3/4 time and begins with a common time signature (C) and a treble clef. The lyrics are: Pec - ca - vi - mus cum Pec - ca - vi - mus Pec - ca - Pec -

Score for the second system of the piece, starting at measure 4. It continues the seven vocal parts from the first system. The lyrics are: pa - tri - bus no - cum pa - tri - bus no - stris, no - vi - mus cum pa - tri - bus no - ca - vi - mus cum pa - tri - bus no -

7

stris, in iu - ste e - gi - mus, in iu -

10

in iu - ste e - gi - mus, i - ni - qui - ta - -  
 - ste e - gi - mus, in iu - ste e -  
 in iu - ste e - gi - mus, i -



21

S  
Tu - - ae ta - - men cle - men - ti -

A  
Tu - - ae ta - - men cle - men - ti - ae,

TI

Bar

24

ae

cle - men - ti -

cle - men - ti - ae

Tu - - ae ta - - men cle - men - ti - ae,

27

spe a - ni - ma - ti ad te sup - pli - ces,

ae

spe a - ni - ma - ti ad te

cle - men - ti - - - - - ae spe

30

sup - pli - ces con - fu - gi mus,

spe a - ni - ma - ti ad te sup - pli ces con -

sup - pli - ces con - fu - gi -

a - ni - ma - ti ad te sup - pli - ces

33

S  
A fu - gi mus, con - fu - gi -  
T I mus, con - fu - gi - mus, con - fu - gi - mus,  
T II be - ni - gnis - si - me  
Bar con - fu - gi - mus, be - ni - gnis - si -  
B I be - ni -  
B II

36

S be - ni - gnis - si - me  
A mus, be - ni - gnis - si -  
T I be - ni -  
T II Je -  
Bar me Je -  
B I gnis - si - me Je -  
B II be - ni - gnis - si - me

38

Je - - - - - SU.

me Je - - - - - SU.

gnis - - si - me Je - - - - - SU.

- - - - - SU.

- - - - - SU.

- - - - - SU.

Je - - - - - SU.

41

Qui

Qui ut

Qui ut om - - ni - a po -

Qui ut om - - ni - a po -

Qui ut om - - ni - a po -

44

ut om - - ni - a po - -

om - ni - a po - - - - -

Qui ut om - ni - a po -

a po - - tes i - ta om - ni - - - bus

po - - - - - tes i -

- tes i - ta om - ni - - - -

- - - - - tes i - - - ta

47

- - - - - tes te

tes i - ta om - ni - - - bus

- - - - - tes te in - vo - can - ti -

te in - vo - can - ti - bus ve - - - -

- ta om - ni - bus ve - - - -

bus ve - - - - re

om - ni - bus ve - - - re, ve - - - -

50

in - vo - can - ti - bus ve - re - re

te in - vo - can - ti - bus,

bus ve - re prae - re,

ve - re prae - te

te in - vo - can - ti - bus

re

53

prae - sto es, prae - sto

prae - sto es, prae - sto

sto es, sto, prae - sto,

in - vo - can - ti - bus prae - sto, prae -

prae - sto

te in - vo - can - ti - bus



56

es. Re - spi-ce i - ta-

es, prae-sto es. Re - spi-ce i - ta-que in

prae - sto es. Re - spi-ce

prae - sto es. Re - spi-ce i - ta-que in

- - sto es. Re - spi-ce i - ta-que in

es.

prae - sto es.

59

que in nos in - fe - li-ces, in - fe - li - - -

nos in - fe - li - - - ces, in - fe - li - - -

nos in - fe - li - - -

nos in - fe - li - - - ces in - fe - li - - -

62

ces  
 pec - ca - to -  
 - ces, in - fe - li - ces pec - ca - to -  
 pec - ca - to - res,  
 ees pec - ca - to -  
 - ces pec - ca - to -  
 pec - ca - to - res,  
 pec - ca - to

65

bo - ni - tas im - men -  
 - res,  
 bo - ni - tas im - men -  
 - res, bo -

67

res, bo - ni - tas im - men -  
res, pec - ca - to - res,  
sa,  
bo - ni - tas im - men - - - -  
- res, bo - ni -  
ni - tas im - men - - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 67 and 68. It features a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'res, bo - ni - tas im - men -', 'res, pec - ca - to - res,', 'sa,', 'bo - ni - tas im - men - - - -', '- res, bo - ni -', and 'ni - tas im - men - - - -'. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and a more active line in the right hand.

69

bo - ni - tas im - men - - - -  
bo - ni - tas im - men - - - -  
tas im - men - - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 69 and 70. It features a grand staff with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'bo - ni - tas im - men - - - -', 'bo - ni - tas im - men - - - -', and 'tas im - men - - - -'. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

71

sa.  
sa.  
sa.  
sa.  
sa.  
sa.  
sa.

73

A

T II

B I

B II

Re - spi - ce in  
Re - spi - ce in nos in - gra -  
Re - spi - ce in nos in - gra - tis si -  
Re - spi - ce in nos

78

nos in - gra - tis - si - mos mi - se -  
tis - si - mos mi - se - ros  
mos mi - se - ros, sa - lus et  
in - gra - tis - si - mos mi -

83

ros, sa - lus et mi - se - ri - cor - di - a pub - li - ca;

mi - se - ri - cor - di - a pub - li - ca;

sa - lus et mi - se - ri - cor - di - a pub - li - ca;

88

- lus et mi - se - ri - cor - di - a pu - bli - ca;

se - ri - cor - di - a pu - bli - ca;

nam de - spe - cti ad om - ni - po -

93

(h) nam de - spe - cti ad om - ni - po - ten - tem - ve - ni - mus,

ten - tem ve - ni - mus,

nam de - spe - cti ad om - ni - po -

98

tem ve - ni - mus ni - po - ten - tem ve - ni - mus vul -

ten - tem ve - ni - mus, ve - ni - mus vul - ne -

ni - po - ten - tem ve - ni - mus vul -

102

vul - ne - ra - - - ti ad me -  
 - ne - ra - - - ti ad me - di - cum cur -  
 vul - ne - ra - - - ti ad  
 ra - - - ti ad me - di - cum

107

- di - cum cur - ri - mus  
 - ri - mus  
 me - di - cum cur - ri - mus, cur - ri - mus  
 cur - ri - mus, cur - - - - - ri - mus

112

de - pre - can - - -  
 de - pre - can - - -  
 de - pre - can - - - tes  
 de - pre - can - - - tes

116

- tes ut non se - cun - dum pec -  
 - tes ut non se - cun - dum  
 ut non se - cun - - - - dum  
 ut non se - cun - dum pec - ca -



141

tri - bu - as no - - - - -

- - - - -

- - - - -

bis, re - tri - bu - as no - - - - -

as no - - - - -

145

- - - - - bis.

- - - - - bis.

- - - - - bis.

- - - - - bis.

150

T I

Qui po - ti - us mi - se - ri - cor - di -

Bar

Qui po - ti - us mi - se - ri - cor - di - ae

155

ae tu - - ae an - ti - quae me - - - - -

tu - - ae an - ti - quae me - - - - -

160

pri - sti - nam cle - men - ti - am ser -

- mor pri - sti - nam cle - men - ti - am ser -

- mor pri - sti - nam cle - men - ti - am ser - - - - -



164

- - - va ac man -  
 - - - va ac man - su - e - tu - di -  
 - - - va ac man - su - e - tu - di - ni ad -

168

su - e - tu - di - ni ad - hi - be in - cre - men - tum qui -  
 ni ad - hi - be in - cre - men - tum qui - tam lon - ga -  
 hi - be in - cre - men - tum qui tam lon -

172

- tam lon - ga - ni - mi - ter su - spen - di - sti  
 ni - mi - ter su - spen - di - sti ul - ti - o -  
 ga - ni - mi - ter su - spen - di - sti ul - ti - o - nis gla -

176

ul - ti - o - nis gla - di - um a -  
 nis gla - di - um a - blu - e in - nu -  
 - di - um, gla - di - um a - blu - e in -

180

- blu - e in - nu - me - ro - si - ta - tem cri - mi - num  
 - me - ro - si - ta - tem cri - mi - num qui de - le - cta -  
 nu - me - ro - si - ta - tem cri - mi - num qui

184

qui de - le - cta - ris mul - ti - tu - di - ne mi -  
ris mul - ti - tu - di - ne mi - se - ri - cor - di -  
de - le - cta - ris mul - ti - tu - di - ne mi - se - ri -

188

se - ri - cor - di - a  
a  
cor - di - a

192

rum.  
rum.  
In - ge - re cor - di -  
rum.  
In - ge - re  
In - ge - re cor -

197

bus no - - - stris tu - i san - ctis - si -  
 - cor - di - bus no - - - stris tu - i  
 - di - bus no - - - stris tu -

201

mum a - mo - rem, pec - ca - ti o - di - - um. In -  
 san - ctis - si-mum a - mo - rem, pec - ca - ti o - di - um.  
 i san - ctis - si-mum a - mo - rem, pec - ca - ti o - di - um.

206

- ge - re cor - di - bus no - - - -

In - - ge - re cor - di - bus no - - - -

In - - ge - re cor - di - bus no -

In - ge - re cor - di - bus no -

210

stris tu - i san - ctis - si - mum a - mo - rem, pec -

- - - stris tu - i san - ctis - si - mum a - mo - rem,

- - - stris tu - i san - ctis - si - mum a - mo -

- - - stris tu - i san - ctis - si - mum a -

214

ca - ti o - di - - - - um

pec - ca - ti o - di - - - - - um

rem, pec - ca - ti o - di - um ac - - - - - cae - le - stis

ac cae - le - stis pa - tri -

mo - rem, pec - ca - ti o - di - um ac - - - - -

218

ac cae - le - stis pa - tri - - - - - ae ar -

ac - - - - - cae - le - stis pa - tri - ae

pa - - - - - tri - ae ar - dens de - si - de - ri - um,

ae, ac cae - le - stis pa - - - - - tri - ae

cae - le - stis pa - tri - ae ar - dens de - si -

le - stis pa - tri - ae, pa - tri - ae ar - dens

ac cae - le - stis pa - tri - ae ar -

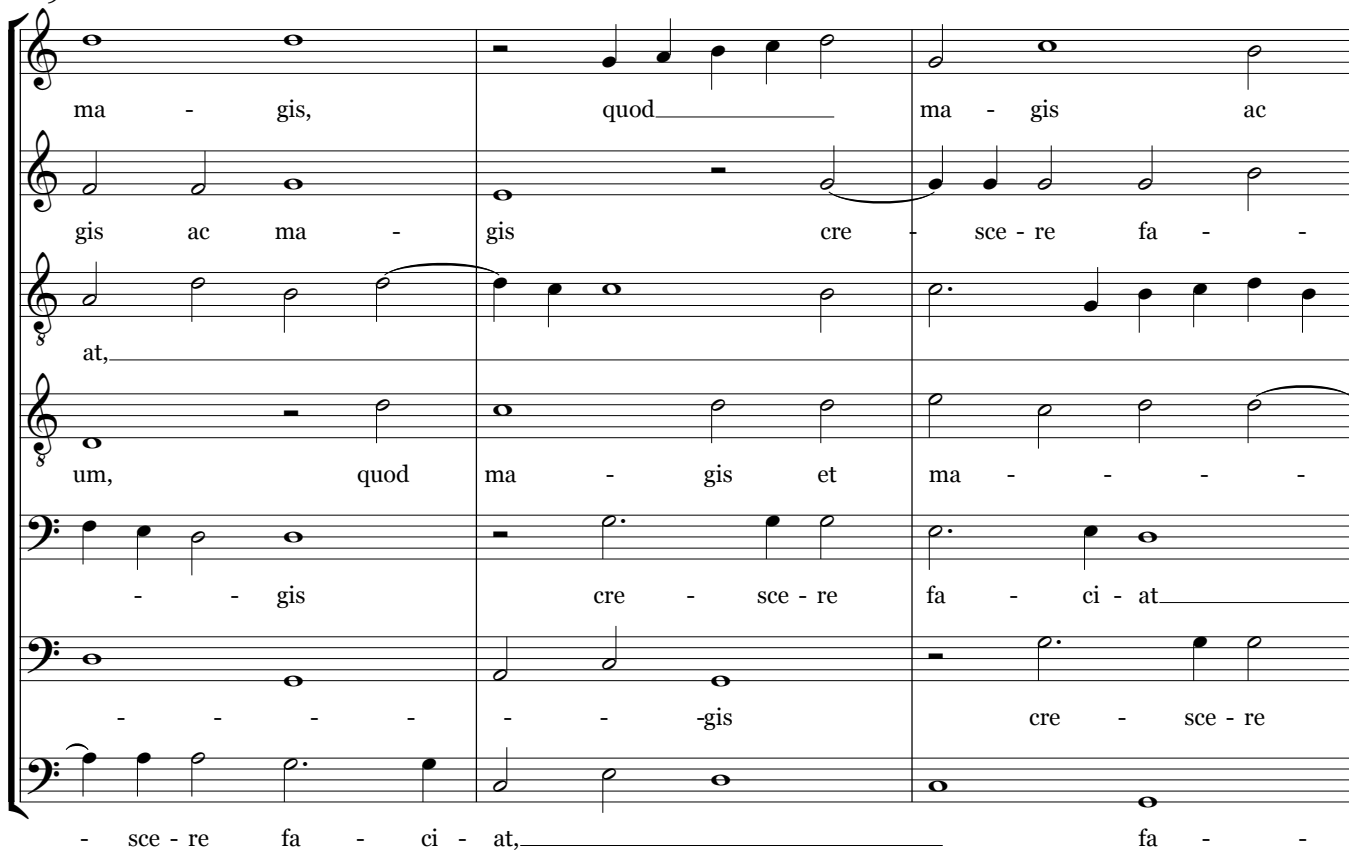
222

- dens de - si - de - ri - um, ar - dens de - si - de - ri - um, ar - dens de - si - de - ri - um, quod ma - ar - de - ri - um, de - si - de - ri - um, de - si - de - ri - um, de - si - de - ri - um, de - si - de - ri - um, de - si - de - ri - um, quod ma - gis ac ma -

226

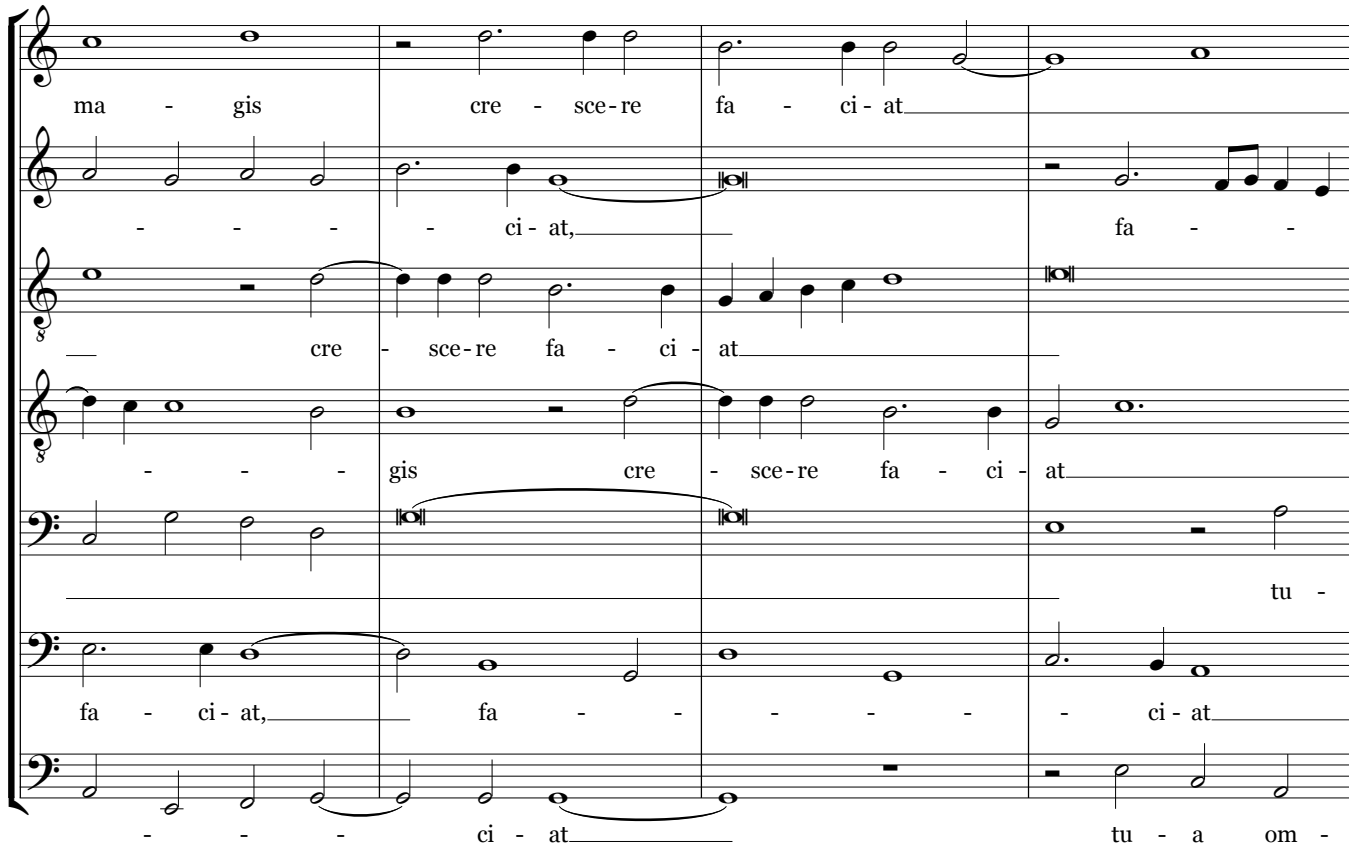
quod ma - gis ac gis et ma - gis cre - sce - re fa - ci - dens de - si - de - ri - quod ma - gis et ma - quod ma - gis et ma - gis cre -

229



ma - gis, quod ma - gis ac  
gis ac ma - gis cre - sce - re fa -  
at,  
um, quod ma - gis et ma -  
- - gis cre - sce - re fa - ci - at  
- - - - - gis cre - sce - re  
- sce - re fa - ci - at, fa -

232



ma - gis cre - sce - re fa - ci - at  
- - - - - ci - at, fa -  
cre - sce - re fa - ci - at  
- - - - - gis cre - sce - re fa - ci - at  
fa - ci - at, fa - - - - - ci - at  
- - - - - ci - at tu -  
- - - - - ci - at tu - a om -

236

tu - a om - ni - po tens

ci - at tu - a om - ni - po - tens,

tu - a om - ni - po tens

tu - a om -

a om - ni - po - tens bo -

tu - a om - ni - po tens

ni - po - tens, tu - a om - ni - po - tens

240

bo - ni - tas.

tu - a om - ni - po - - - tens bo - ni - tas.

bo - ni - tas.

ni - po tens bo - ni - tas.

- ni - tas.

bo - ni - tas.

bo - ni - tas.

A - -

bo - ni - tas, tu - a om - ni - po - tens bo - - - -



244

Musical score for measures 244-247. The score consists of seven staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and two additional Bass staves). The music is in a common time signature. The vocal lines feature lyrics: "A - - - - - ni - tas." The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs in the piano parts. A sharp sign (#) is visible in the top right corner of the score.

248

Musical score for measures 248-251. The score consists of seven staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and two additional Bass staves). The music is in a common time signature. The vocal lines feature lyrics: "A - - - - - A - - - - -". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs in the piano parts. A sharp sign (#) is visible in the top right corner of the score.

252

men.  
men.  
men.  
men.  
men.  
men.  
men.