

Afro-Latin Music and Dance

Español Abajo

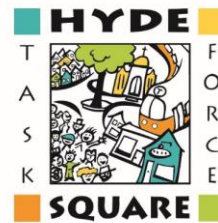
Lead Artist Roberto Chao, with Hyde Square Task Force and Boston's Latin Quarter

Mural at Mozart Park, Jamaica Plain, Boston, MA

Completed: November 5, 2022

In the first mural, from left to right, you see the African Continent as an electrical circuit, a connected region full of hope, music and dynamism. This panel features the African Queen Miriam Makeba from South Africa; Fatoumata Diawara from Mali; Fela Kuti from Nigeria, an icon of the contemporary musical scene; the young African generation's Nigerian Fire Boy; the young female singer Eli Zaelo from Pretoria; and the extraordinary Cesaria Evora from Cape Verde. In addition, a map of the American continent is presented with many of the names of today's Afro-American musical rhythms and dances that originated in the African Continent.

The next Blues and Jazz panel is represented by many musical icons and legends. This panel features a darker background as Blues and Jazz were performed mostly indoors in New Orleans and other parts of the South, in theatres or night venues. We feature here: Louis Armstrong (Satchmo); Miles Davies; Dizzy Gillespie recognized as the Latin-Jazz influencer; Nina Simone; bassist Ron Carter, Aretha Franklin; James Brown; Rapper LL Cool J; bassist and Berklee graduate Esperanza Spalding; and Michael Jackson. They are accompanied by Break dancers,



a representation of Alvin Ailey dancers, and several musical instruments and devices. Technological advancements in the music scene gives an idea of the passage of time, and a majestic image of piano keys unifies the whole panel composition while directing us towards Boston's present featuring Wally's Café and a grand piano.

In the Caribbean section musical scenes are presented mostly outdoors, in the sunlight and usually close to the sea. We feature here: Queen Celia Cruz from Cuba; the Buena Vista Social Club's lead singer Omara Portuondo; a young couple dancing Latin rhythms under a tree; Boston's own Boricua Jorge Arce (a legend in Boston and P.R., performing Bomba and Plena) and his daughter Charmaine Santiago dancing; Dominican accordionist Fefita La Grande; Dominican Johnny Ventura, the father of the Merengue rhythm; and dancers from the Hyde Square Task Force. A "Vejigante" mask is presented, as is the lush Caribbean landscape and its turquoise waters, along with more typical musical instruments.

In the last panel, more Afro-Caribbean rhythms and scenes are represented: Bob Marley as an intrinsic part of the Caribbean music scene; an Andaluz dancer demonstrating Spain's dance influence; Boston's Fabiola Méndez, a Boricua former Berklee student and renowned cuatro player; folk dancers, and more natural images. Moving from right to left there is also: the very prolific Dominican Juan Luis Guerra, also a Berklee graduate; an Olmec Pre- Columbian (Mexico, 1200 BC) statue giving context to the Afro immigration before Europeans came to the Americas; DJ Ed Word Galán from Dominican Republic with the original mobile "A Trike Called Funk" performing at the



Mozart Park; and a Tango dance couple, showing that sensual and elaborate dance form. Finally, from Puerto Rico, is MC José Massó, the unique and legendary WBUR's #1 radio personality and Afro-Caribbean Music connoisseur in Boston.

Lead Mural Artist: Roberto Chao, robertochao@aol.com

With support from an amazing team of other artists and volunteers, including the artists below:

Roberto Chao- Lead Artist

Eyevan Richiez

Cornell Coley

Ariana Monroig

Sophia Thomas

Chanise Vanes

Carolyn Ingles

Javier Piedad

David Hero

Evan Hero

Awa Bolden

Gloria Carrigg

Jorge Arce

Remi Pico

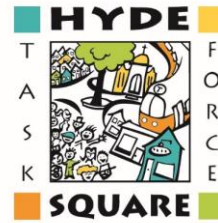
Bolaji Olagbegi

Jovielle Gers

Rosalyn Elder

Teena Johnson

Keisha Koech



The painting is done on 6'x4' PVC panels: 4 wooden frames sections of 8 panels each for a total of 32 panels, constituting a 128' long mural, plus the brick wall painted spaces making a total of 163 feet. Those 32' PVC panels are secured to the wall by strong wooden frames. For its preservation, the mural is covered with a durable anti-graffiti coat.

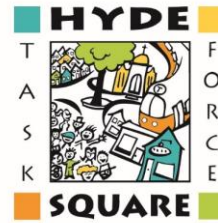
This project is supported by a Transformative Public Art grant from the City of Boston Mayor's Office of Arts and Culture.

Música y Baile Afro-Latinx

Hyde Square Task Force y Boston's Latin Quarter, Roberto Chao pintor lider

Mural en Mozart Park, 10 Mozart Street, Jamaica Plain, MA 02130
5 de noviembre, 2022

En el primer panel del mural, de izquierda a derecha, usted ve el Continente Africano como un circuito eléctrico, una región conectada llena de esperanza, música y dinamismo. Este panel presenta a la Reina Africana Miriam Makeba de Sur Africa; Fatoumata Diawara de Mali; Fela Kuti de Nigeria, un ícono de la escena musical contemporánea; al joven de la generación africana el Muchacho de Fuego Nigeriano; la joven cantante Eli Zaelo de Pretoria, Sur Africa; y la extraordinaria Cesaria Evora de Cabo Verde. Además, un mapa del Continente Americano se presenta con muchos de los nombres de los actuales ritmos y danzas Afro-Americanos que se originaron en el Continente Africano.



El siguiente panel de Blues y Jazz está representado por muchos íconos y leyendas de la música. Este panel presenta un fondo más oscuro porque el Blues y el Jazz se tocaban mayormente en los interiores de teatros o centros nocturnos. Les presentamos aquí: Louis Armstrong (Satchmo); Miles Davies; Dizzy Gillespie reconocido como el influyente del Jazz Latino; Nina Simone; el bajista Ron Carter; Aretha Franklin; James Brown; Rapper LL Cool J; bajista y graduada del Colegio de Música Berklee, Esperanza Spalding; y Michael Jackson. Ellos están acompañados por bailarines break, una representación de los bailarines Alvin Ailey y varios instrumentos y objetos musicales. Avances tecnológicos en la escena de la música dan la idea del paso del tiempo, y una imagen majestuosa de las teclas del piano unifica la composición completa del panel, mientras nos dirige hacia el presente de Boston presentando al Café de Wally y un gran piano.

En la sección caribeña escenas musicales se presentan mayormente en el exterior, bajo el sol y usualmente cerca del mar. Presentamos aquí: La Reyna de la Salsa Celia Cruz de Cuba; la cantante líder del Club Social Buena Vista Omara Portuondo; una joven pareja bailando ritmos latinos bajo un árbol; el boricua originario de Boston Jorge Arce (una leyenda en Boston y Puerto Rico, tocando Bomba y Plena) y a su hija Charmaine Santiago bailando; la acordeonista dominicana Fefita La Grande; al dominicano Johnny Ventura, el padre del ritmo del Merengue; y bailarines de Hyde Square Task Force. Una máscara “Vejigante” se presenta, lozana como lo es el paisaje caribeño y sus aguas turquesas, junto a más instrumentos musicales típicos.

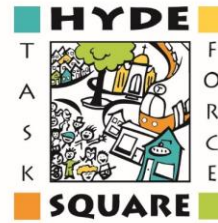


En el último panel, más ritmos y escenas Afro-Caribeñas son representadas: Bob Marley como una parte intrínseca de la escena musical caribeña; un bailarín Andaluz demostrando la influencia de España; Fabiola Méndez de Boston, una boricua graduada del Colegio de Música Berklee y reconocida por tocar el cuatro; danzantes folklóricos, e imágenes naturales. Desplazándose de derecha a izquierda está también: el músico prolífico dominicano Juan Luis Guerra, también graduado de Berklee; una estatua olmeca, precolombina (México, 1200 BC) dando el contexto de la inmigración africana antes que los europeos vinieran a las Américas; DJ Ed Word Galán de la República Dominicana con el móvil “A Trike Called Funk” actuando en Mozart Park; una pareja bailando Tango, mostrando esa forma de baile sensual y elaborada. Finalmente, de Puerto Rico, tenemos a José Massó, la personalidad única y legendaria de la radio y experto de la Música Afro-Caribeña en Boston.

Pintor Líder del Mural: Roberto Chao, robertochao@aol.com

Apoyado por un equipo talentoso y brillante de otros pintores y voluntarios.

Roberto Chao- Lead Artist
Eyevan Richiez
Cornell Coley
Ariana Monroig
Sophia Thomas
Chanise Vanes
Carolyn Ingles



Javier Piedad
David Hero
Evan Hero
Awa Bolden
Gloria Carrigg
Jorge Arce
Remi Pico
Bolaji Olagbegi
Jovielle Gers
Rosalyn Elder
Teena Johnson
Keisha Koech

La pintura está hecha en paneles de PVC de 6'x4': 4 secciones de marcos de madera de 8 paneles cada uno para un total de 32 paneles, constituyendo un mural de 128' de largo, más los espacios del muro de ladrillo que se pintaron para hacer un total de 163 pies. Esos 32 paneles de PVC están asegurados a la pared por marcos fuertes de madera. Para su preservación, el mural está cubierto con una capa durable anti-graffiti.

Este proyecto fue posible por una donación de Arte Público Transformativo de la Oficina de Arte y Cultura del Alcalde de la Ciudad de Boston.