

הקדמה

לפני כמעט עשרים שנה יצאה לאור המהדורה השלישית של ספר הקיטלוג: ספר יסודות וכללים שנכתב ע"י הח"מ ואביבה שיחור, בהוצאת מרכז ההדרכה לספריות בישראל.

ספר זה נכתב כאשר היה מחשוב הספריות בארץ רק בתחילת דרכו והתבסס על כללי הקיטלוג האמריקניים AACR2.

מאז השתנו גם צורתו של הקיטלוג וגם תוכנו, ולאחרונה השתנו גם כללי הקיטלוג האמריקניים מ-AACR2 לכללי RDA. שינוי זה הוא מהותי ומשקף את אימוץ המודל עקרוני חדש לארגון מידע ברשומות ביבליוגרפיות (מודל FRBR, ראשי תיבות של Functional Requirements for Bibliographic Records).

כדי לספק לציבור הספרנים ולתלמידי הספרנות בארץ כלי מעודכן המציג את הקיטלוג העכשווי בישראל ובעולם אנו מתכבדים להגיש ספר קיטלוג חדש: "אמנות הקיטלוג". שינוי הכותר בא להדגיש שבמיוחד היום הקיטלוג אינו "מדע" אלא "אמנות" שבה יש מקום לא מבוטל לשיקול דעתו של המקטלג.

ספר זה הוא אלקטרוני ופתוח לכולם בלא תשלום. בזכות היותו אלקטרוני אפשר לערוך בו תיקונים, עדכונים והרחבות באופן שוטף.

אנו מודים למאירה הראש ולגילה פריבור אשר קראו חלקים מהספר והעירו לנו הערות מועילות. תודתנו למר ציון שורר בעבור סיועו בעריכה לשונית והערותיו הענייניות. אנו מודים גם לריני גולדסמית, יו"ר ועדת הקיטלוג הבין-אוניברסיטאית ולחברי תת-הוועדה שלה ליישום RDA: תמר בלומנדל, פרידה הדר, ירדנה לוינברג וחיים סימור על עזרתם בגיבוש "best practices" ביישום RDA בארץ.

תודתנו לספרייה הלאומית אשר הסכימה לשמש אכסנייה אלקטרונית לספר זה.

נשמח לקבל הערות והצעות לשיפור.

אלחנן אדלר ורחל קדר