

OPÉRA  
—DE—  
—LILLE

24

—————

—————

25



24



*Une saison pour vous*



25

# Sommaire

## Opéra

---

### **Polifemo**

Nicola Porpora  
du 8 au 16 oct.

**8**

### **David et Jonathas**

Marc-Antoine Charpentier  
du 6 au 10 déc.

**18**

### **Scènes de**

#### **Montag aus Licht**

Karlheinz Stockhausen  
18 et 19 jan.

**26**

### **Le Barbier de Séville**

Gioacchino Rossini  
du 27 fév. au 10 mars

**32**

### **Faust**

Charles Gounod  
du 5 au 22 mai

**40**

### **Così fan tutti**

d'après Wolfgang  
Amadeus Mozart

hors les murs

5 et 6 juin

**46**

## Danse

---

### **Nelken**

Pina Bausch  
du 6 au 10 nov.

**12**

### **Sottobosco**

Chiara Bersani  
hors les murs

19 nov.

**15**

### **Voice Noise**

Jan Martens  
hors les murs

11 déc.

**22**

### **Chotto Dosh**

Akram Khan  
Sue Buckmaster

8 et 9 jan.

**24**

### **Mycelium**

Christos Papadopoulos  
du 25 au 27 mars

**38**

### **Roméo et Juliette**

Marcos Morau

14 et 15 juin

**50**

## Concerts

---

### **Ravel, Chostakovitch, Sierova**

Trio Sitkovetsky

15 nov.

**14**

### **Nomades**

40<sup>e</sup> anniversaire de  
l'association Attacafa

17 déc.

**23**

### **Ode à sainte Cécile**

Le Concert d'Astrée

14 et 15 mars

**36**

### **Canciones**

Gaëlle Arquez

Susan Manoff

27 mai

**45**

### **Les Concerts**

#### **du Mercredi à 18h**

du 9 oct. au 18 juin

**52**

## À vous l'Opéra!

---

### **Big Bang Happy Days des enfants**

23 et 24 nov.

**16**

### **Opéra Games**

du 19 au 22 fév.

**30**

### **Happy Day**

#### **Tous à l'Opéra!**

11 mai

**16**

### **Opéra Live**

#### **Faust**

15 mai

**44**

### **Finoreille**

#### **À l'ombre du baobab**

7 et 8 juin

**48**

## L'Opéra c'est aussi

---

Les productions  
en tournée  
57

Le Chœur  
de l'Opéra de Lille  
58

Finoreille  
60

Développement  
durable  
62

## Avec vous!

---

Découvrez  
65

Pratiquez  
67

Visitez  
68

Accessibilité  
69

## L'Opéra et ses partenaires

---

Partenaires  
à l'Opéra  
72

Partenaires  
culturels et médias  
73

Mécènes et entreprises  
partenaires  
74

L'Opéra de Lille  
76

## Prenez place!

---

Achetez vos places,  
composez votre  
abonnement  
79

Tarifs à l'unité  
82

L'abonnement  
83

Les Pass  
84

Tarifs jeunes  
85

Préparez  
votre venue  
86

Calendrier  
2024 – 25  
90

# Créer, contempler, partager, grandir

Cette saison, l'Opéra de Lille invite un cyclope, un berger et un marin, et nous emmène découvrir un parterre de 8 000 œillets, un sous-bois, ou l'immensité souterraine du mycélium. Nous pourrions entendre un tigre de miel, la voix immémoriale des femmes et celle de deux adolescents dans la guerre. Nous pourrions contempler la lune un lundi de lumière, côtoyer un barbier à Séville ou nous laisser tenter par l'éternelle jeunesse...

Avec *Polifemo*, *David et Jonathas*, *Montag aus Licht*, *Le Barbier de Séville* et *Faust*, l'Opéra résonne de tous les registres et de toutes les époques de l'art lyrique. Avec *Nelken*, *Chotto Dosh*, *Mycelium* et *Roméo et Juliette*, la programmation de danse est exceptionnelle. Avec Le Concert d'Astrée, l'ensemble Correspondances, Le Balcon, et bien sûr l'Orchestre National de Lille et le Chœur de l'Opéra de Lille, la saison qui s'annonce est aussi celle des interprètes les plus talentueux.

Cette saison, à l'Opéra de Lille, nous retrouverons des artistes fidèles dont la présence rayonne dans toute la région : Emmanuelle Haïm, Pina Bausch et le Tanztheater Wuppertal, Maxime Pascal, les invités d'Attacafa, ou ceux de la Zonzo Compagnie.

Nous vivrons aussi des retrouvailles avec Jean Bellorini, Jean-François Sivadier, Denis Podalydès et Marcos Morau. Nous ferons de nouvelles rencontres avec Akram Khan, le Trio Sitkovetsky ou le chorégraphe Christos Papadopoulos.

Un Opéra ouvert à toutes et tous, dans la plus grande diversité des œuvres, des artistes et des publics : notre engagement, notre projet de développement durable et notre ambition de politique culturelle ne changent pas. Dans une période partout difficile pour les métiers de la création et de la diffusion des arts, l'Opéra poursuit ce projet responsable et ouvert, avec la Ville de Lille et les collectivités qui le soutiennent : la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture, mais aussi l'ensemble des mécènes et partenaires, en particulier le Crédit Agricole Nord de France, le CIC Nord Ouest et la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

Nous avons besoin des récits et des rêves des artistes. Nous avons le devoir – joyeux – de partager ces gestes artistiques avec les plus jeunes, d'inventer des événements qui réunissent au cœur de la cité, et d'inviter au dialogue des territoires et des générations. C'est l'esprit qui anime les Happy Days et les Opéra Games à partager en famille et entre amis, et accompagne les 340 enfants chanteurs de Finoreille ; celui aussi des programmations hors les murs dans la région ou chez nos voisins de Belgique, ou encore de la retransmission de *Faust* dans une vingtaine de lieux des Hauts-de-France. Ce sont, tout au long de l'année, des propositions de parcours, d'ateliers, de rencontres autour de la programmation.

L'Opéra de Lille est une maison commune des arts et de la culture.

Les artistes et les équipes nous attendent, j'espère vous y rencontrer souvent.

**Marie-Pierre Bresson**

Adjointe au Maire de Lille

Déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme

Présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille



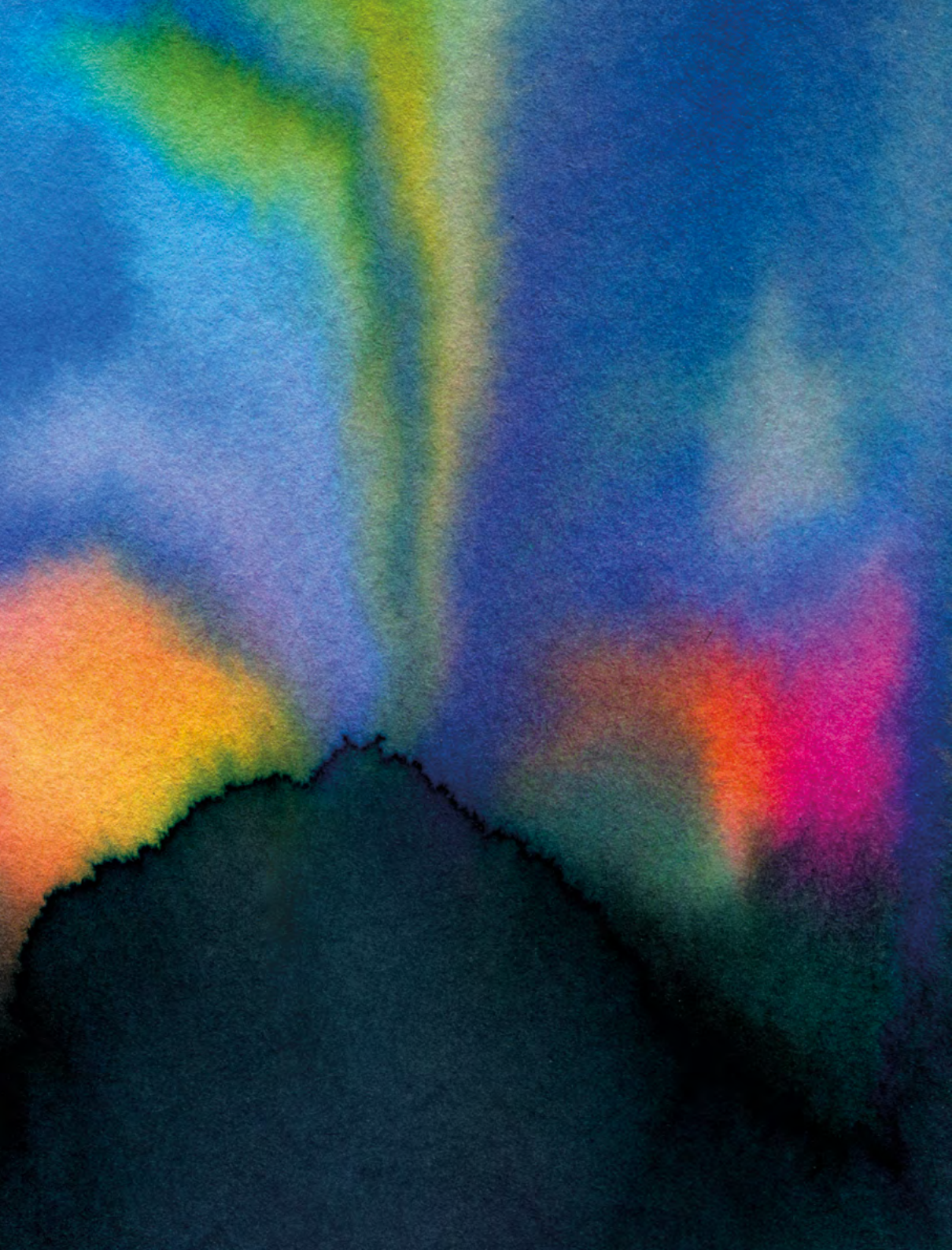


**SAI \_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_ SON**

**24 \_\_\_\_\_**

**25**



On connaissait l'amour aveugle, mais il peut aussi être borgne... convoitant sans succès la belle nymphe Galatée, le cyclope Polyphème, fils de Poséidon, est prêt à laisser éclater sa fureur. Mais le courage sans borne d'un berger amoureux et un aventurier nommé Ulysse vont contrarier les plans du titan...

# POLIFEMO —

———— **NICOLA PORPORA**  
Emmanuelle Haïm *direction musicale* ————  
Bruno Ravella *mise en scène*

OPÉRA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ NOUVELLE  
\_\_\_\_\_ PRODUCTION

Nicola Porpora  
*Polifemo*

---

**mardi 8 oct.** 20h  
**jeudi 10 oct.** 20h  
**samedi 12 oct.** 18h  
**lundi 14 oct.** 20h  
**mercredi 16 oct.** 20h

**durée** +/- 3h  
entracte compris

chanté en italien  
surtitré en français

---

**tarif A**

cat. 1 – 75 €  
cat. 2 – 53 €  
cat. 3 – 33 €  
cat. 4 – 13 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Lunettes  
connectées



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

# La colère d'un surhomme

On se mesure parfois à l'aune de son rival. Si le berger Acis est prêt à affronter le redoutable Polyphème, le compositeur Nicola Porpora devait, lui, soutenir la comparaison avec Händel. Au début des années 1730, le compositeur de *Rinaldo* domine encore une scène londonienne passionnée par l'*opera seria*. Mais Porpora a du répondant ! Écrit pour les deux castrats les plus célèbres de l'époque, Senesino et Farinelli, son *Polyphème* emprunte à Homère et Ovide pour mieux déchaîner les passions, dans les airs comme sur les mers.

Au couple que forment Ulysse et Calypso, il associe celui d'Acis et Galatée, pour mieux raconter le trouble amour des nymphes pour les mortels... Et la colère d'un surhomme blessé.

Dans la mise en scène de Bruno Ravella, les monstres et les pyrotechnies chères au xviii<sup>e</sup> siècle sont devenues des évocations en technicolor. Des magies comme on en concevait à Hollywood dans les années 1950, avec leurs couleurs saturées, leur exotisme, leurs trucages à la fois raffinés et naïfs. Dans ce monde d'émotions fortes et hautes en contrastes, Emmanuelle Haïm, à la tête du Concert d'Astrée, retrouve ici sa période de prédilection et fait ressortir avec éclat les couleurs d'une perle du répertoire baroque, encore inédite en France.

🎧 Porpora associates the story of Acis and Galatea with that of Ulysses and Calypso, to better narrate the troubled love of nymphs for mortals... And the anger of a wounded superhuman. [...] Through Bruno Ravella's staging, the monsters and pyrotechnics beloved in the 18<sup>th</sup> century have become Technicolor escapades. 🎧 Aan het paar gevormd door Odysseus en Calypso, associeert Porpora dat van Acis en Galatea, om het verhaal van de onrustige liefde van de nimfen voor stervelingen beter te vertellen... En de toorn van een gewonde superman. [...] In de encscenering van Bruno Ravella zijn de monsters en pyrotechniek die de achttiende eeuw dierbaar waren, technicolor ontsnappingen geworden.

---

## **Polifemo**

*Opera seria* en trois actes  
de Nicola Porpora  
(1686-1768)  
Livret de  
Paolo Antonio Rolli  
Créé le 1<sup>er</sup> février 1735 au  
King's Theatre de Londres

### **Emmanuelle Haim**

direction musicale

### **Bruno Ravella**

mise en scène

### **John Wilkie**

metteur en scène

chargé de la reprise

### **Annemarie Woods**

décors et costumes

### **D. M. Wood**

lumières

### **Simon Proust**

assistant musical

---

## **Avec**

### **Kangmin Justin Kim**

Acis

### **Marie Lys**

Galatée

### **Paul-Antoine Bénos-Djian**

Ulysse

### **Delphine Galou**

Calypso

### **José Coca Loza**

Polyphème

### **Florie Valiquette**

Nérée

### **Le Concert d'Astrée**

orchestre

ensemble en résidence

à l'Opéra de Lille

---

## **Production**

nouvelle production

**Opéra national du Rhin,**

**Opéra de Lille**

---

## **Avec vous !**

**Midi Opéra** p. 65

**mercredi 18 sept.** 12h30

### **Emmanuelle Haim**

directrice musicale

**John Wilkie** metteur en scène

chargé de la reprise

### **Conférence au Centre culturel**

**Les Dominicains, Lille** p. 66

**lundi 23 sept.** 20h30

*Péplum, blockbuster et mytho.*

*L'aventure mythologique, des*

*arts au 7<sup>e</sup> art* avec **Benoît Ente**,

professeur à l'Icam

**Spectacle en fabrique!** p. 65

**mercredi 2 oct.** 19h10

une fenêtre ouverte

sur un moment de répétition

**Introduction à l'œuvre** p. 66

30 min avant chaque

représentation dans le Grand foyer

**Atelier chant** p. 67

**samedi 12 oct.** 10h-12h

avec un artiste du Chœur

de l'Opéra de Lille

**Écoute commentée** p. 65

**samedi 12 oct.** 16h-17h

une séance d'écoute

immersive et commentée

**Bord de scène** p. 66

**samedi 12 oct.** à l'issue

de la représentation



## DANSE

dans le cadre  
du festival NEXT

# Pina Bausch

## *Nelken*

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch  
+ Terrain Boris Charmatz

**mercredi 6 nov.** 20h  
**jeudi 7 nov.** 20h  
**samedi 9 nov.** 18h  
**dimanche 10 nov.** 16h

**durée** +/- 1h50  
sans entracte

### tarif B

cat. 1 – 37 €  
cat. 2 – 27 €  
cat. 3 – 20 €  
cat. 4 – 10 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité p. 69-70

### Avec vous !

#### Introduction à l'œuvre

p. 66  
30 min avant chaque  
représentation  
dans le Grand foyer

**Atelier danse** p. 67  
**samedi 9 nov.** 10h-12h  
avec un danseur  
de la compagnie

**Bord de scène** p. 66  
**samedi 9 nov.** à l'issue  
de la représentation

Une pièce qui a sidéré et ébloui le monde entier, servie sur un parterre de huit mille œillets roses, une pierre incandescente dans la carrière d'un génie, inscrite dans l'histoire de la danse et du théâtre... Loin du gigantisme, *Nelken* est tissé de gestes fragiles, de petits riens inoubliables: un baiser et une gifle, une parade, des hommes en robes légères, les souvenirs d'un jeu d'enfant, ou *The Man I Love* de Gershwin interprété en langue des signes... En 1982, alors que la chorégraphe a déjà créé l'onde de choc avec les ombres du *Café Müller*, elle présente au Festival d'Avignon une nouvelle création qui dévoile son versant lumineux, extraverti. Un opus dont la magnitude n'échappe à l'époque à aucun spectateur, et qui conserve aujourd'hui une puissance intacte. Dirigé désormais par le chorégraphe Boris Charmatz, le Tanztheater Wuppertal insuffle des énergies contemporaines à ce classique atemporel.

**EN** A play that astonished and dazzled the entire world, set amidst a bed of eight thousand pink carnations inscribed in the history of dance and theater... **NL** Een stuk dat de hele wereld verbaasde en verblindde, geserveerd op een bed van achttuizend roze anjers ingeschreven in de geschiedenis van dans en theater...

Avec le soutien de la famille **Patrick et Marie-Claire Lesaffre**

#### **Nelken**

Pina Bausch (1940-2009)  
Créé le 30 décembre 1982  
à Wuppertal

#### **Pina Bausch**

mise en scène et chorégraphie  
**Raimund Hoghe** dramaturgie  
**Peter Pabst** scénographie  
**Marion Cito** costumes

#### **Matthias Burkert**

collaboration musicale  
**Hans Pop** assistant  
musiques de **Franz Lehár**,  
**Louis Armstrong**, **Sophie Tucker**,  
**Quincy Jones** et **Richard Tauber**

Avec  
l'ensemble du **Tanztheater**  
**Wuppertal Pina Bausch**  
+ **Terrain Boris Charmatz**

# Trio Sitkovetsky

## Ravel, Chostakovitch, Sierova

---

**vendredi 15 nov. 20h**

**durée** +/- 1h30  
entracte compris

---

**tarif C**

cat. 1 – 24 €  
cat. 2 – 20 €  
cat. 3 – 15 €  
cat. 4 – 9 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

Deux monuments et une création : c'est ce que proposent les Sitkovetsky, un trio qui allie l'exigence musicale à des énergies cosmopolites. Leur engagement sur scène leur a valu les plus hautes récompenses... Petite perfection formelle, l'unique trio de Ravel se vit comme un voyage aux itinéraires rêveurs. Si on a beaucoup écrit que le premier thème s'inspirait de l'héritage basque du compositeur, revivifié par un voyage à Saint-Jean-de-Luz, l'un de ses biographes affirme qu'il serait dû à deux vendeurs de glaces dansant le fandango! Pas d'incertitudes en revanche sur le célèbre «pantoum» oriental de ce trio, qui tire ses rythmes des enchaînements de la poésie malaise. C'est en 1944, affligé par la mort d'un ami, que Chostakovitch compose son *Trio n°2*. Une œuvre dont déborde un chagrin amplifié par la rumeur des horreurs de la guerre – le trio se clôt par une célèbre «danse de la mort» tirée du folklore populaire juif. À ces deux chefs-d'œuvre du répertoire s'ajoute une création de la compositrice Lena Sierova, devenue depuis quelques années l'une des figures les plus prometteuses de la scène musicale ukrainienne.

🇺🇸 **Two monuments and one creation: that's what the Sitkovetsky Trio offers, blending musical excellence with cosmopolitan energies.**

🇳🇱 **Twee monumenten en een nieuwe creatie: dat is wat de Sitkovetsky's bieden, een trio dat veeleisende muzikale normen combineert met kosmopolitische energie.**

---

Programme

**Lena Sierova** (née en 1983)

*Trio pour violon, violoncelle et piano,*  
«Bucha» (création française)

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Trio pour violon, violoncelle*  
*et piano en la mineur*

---

**Dmitri Chostakovitch** (1906-1975)

*Trio avec piano n°2 en mi mineur,*  
op. 67

Avec

**Alexander Sitkovetsky** violon

**Isang Enders** violoncelle

**Wu Qian** piano



**HORS** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **LES MURS**  
**DANSE** \_\_\_\_\_

au kunstencentrum  
BUDA à Courtrai  
dans le cadre  
du festival NEXT

---

**mardi 19 nov.** 20h15

**durée** +/- 50 min

**tarif**

13 €

---



Allons-y en bus!  
Navette gratuite  
au départ de l'Opéra  
de Lille, sur réservation  
un mois avant la  
représentation

# Chiara Bersani

## *Sottobosco*

Que se passe-t-il dans les broussailles, dans le clair-obscur des sous-bois et la pénombre des consciences? Danseuse et chorégraphe, l'Italienne Chiara Bersani aime interroger la place des corps dans la société. «Douce licorne», comme elle se présentait dans son précédent spectacle, elle mesure 98 centimètres. Son expérience intime du handicap a nourri sa perception comme son imaginaire artistique et affûte aujourd'hui la singularité de son approche. Dans ce nouveau spectacle, elle met en scène un groupe d'enfants à mobilité réduite, perdus, peut-être abandonnés. Au-dessus d'eux, un ciel de sons et de lumières. En dessous, l'enchevêtrement des sous-bois, d'autres sons, d'autres lueurs, des organismes vivants... et des spectateurs. Au fil des variations d'un univers visuel et sonore en transformation constante, elle dessine une allégorie de la vie, la survie, une méditation douce et subtile, poétique et politique, sur l'enfance, sur le corps – sa puissance, ses limites, sa place dans la nature...

**EN** As a dancer and choreographer, Italian Chiara Bersani enjoys questioning the role of bodies in society. Her intimate experience with disability has shaped both her perception and artistic imagination, sharpening the uniqueness of her approach. **NL** De Italiaanse danseres en choreografe Chiara Bersani stelt graag de plaats van het lichaam in de maatschappij in vraag. Haar intieme ervaring met een handicap heeft zowel haar perceptie als haar artistieke verbeelding gevoed en verscherpt vandaag de dag de eigenheid van haar benadering.

---

### **Sottobosco**

Chiara Bersani  
Création 2023

### **Chiara Bersani**

chorégraphie, texte

**Elena Sgarbossa** chorégraphie

**Lemmo** dramaturgie sonore

---

**Valeria Foti** conception  
d'éclairages et de décors /  
direction technique

**Ettore Lombardi** scénographie

**Chiara Bersani** et **Giulia Traversi**  
dramaturgie

**Marco D'Agostin** conseils  
artistiques



# Big Bang Happy Days des enfants

Festival européen d'aventures musicales pour la jeunesse avec Zonzo Compagnie

**samedi 23 nov.**

12h15-18h30

**dimanche 24 nov.**

10h45-17h

représentations pour les scolaires

**UnRAVELed**

**jeudi 21 nov.**

10h30 et 14h30

**vendredi 22 nov.**

10h30

**durée** +/- 50 min

à partir de 6 ans

## entrée libre

certaines activités nécessitent une réservation, à la billetterie ou sur Internet à partir d'un mois à l'avance pour les activités payantes (3€), et sur place pendant les Happy Days pour les activités gratuites

## prochain Happy Day

**dimanche 11 mai**

11h-17h

un programme surprise de découvertes musicales pour tous dans le cadre de l'évènement national Tous à l'Opéra! programme détaillé disponible un mois à l'avance

Spectacles en famille, jeu de piste dans les couloirs, loges musicales, installations sonores... et plusieurs temps forts scéniques et musicaux conçus pour les plus jeunes (sans ennuyer les un peu plus vieux) par la facétieuse Zonzo Compagnie. Parmi les spectacles proposés cette année: *UnRAVELed*. Ravel pour les petits? C'est presque une évidence! Car le compositeur n'aimait rien tant que les miniatures, et collectionnait, dans sa petite maison, les jouets mécaniques. Sa nostalgie de l'enfance, son goût de la farce, on les retrouve des *Contes de ma mère l'Oye* à *L'Enfant et les Sortilèges* – un opéra de poche qui met en scène un gamin pas sage –, en passant par le *Boléro* qui joue magistralement avec l'art de l'orchestre et de la ritournelle. Passée experte dans l'art de faire découvrir les grands compositeurs aux enfants, la Compagnie Zonzo aborde Ravel par sa face juvénile, avec une scénographie qui se monte comme un jeu de Meccano.

**EN** Ravel for the little ones? It's almost obvious! [...] His nostalgia for childhood, his taste for pranks and mischief, can be found from *Les Contes de ma mère l'Oye* to *L'Enfant et les Sortilèges* and *Boléro*. **NL** Ravel voor de allerkleinsten? Het is bijna een no-brainer! [...] Zijn nostalgie naar de kindertijd, zijn voorliefde voor klucht en humor, zijn terug te vinden van *Les Contes de ma mère l'Oye* tot *L'Enfant et les Sortilèges* via *Boléro*.

## UnRAVELed

Création Zonzo / Revue Blanche

musiques de **Maurice Ravel**

(1875-1937)

**Benjamin Vandewalle** mise en scène

**Erki De Vries** et **Freija Van Esbroeck**

scénographie et costumes

**Frederik Neyrinck** arrangements

**Nina Lopez Le Galliard** costumes

Avec

**Revue Blanche**

**Lore Binon** voix

**Kris Hellemans** alto

**Caroline Peeters** flûte

**Anouk Sturtewagen** harpe

**Et aussi...**

autres spectacles à préciser, installations sonores, loges musicales, jeu de piste, fanfare...



L'un est le fils de Saül, roi d'Israël ;  
l'autre, après son bannissement, a dû  
rejoindre le camp des Philistins. David et  
Jonathas sont amis mais le sort les a placés  
dans des camps opposés, au milieu des  
tourments d'une guerre fatalement  
fratricide... Partant de la légende biblique,  
Marc-Antoine Charpentier déroule  
l'histoire d'une amitié à la vie à la mort,  
où l'un perdra la vie et l'autre ce qu'il  
a de plus cher, dans un chef-d'œuvre  
du baroque français.

# DAVID ET \_\_\_\_\_ \_ JONATHAS

**MARC-ANTOINE CHARPENTIER**

Sébastien Daucé *direction musicale* \_\_\_\_\_

Jean Bellorini *mise en scène*

## OPÉRA

Marc-Antoine

Charpentier

*David et Jonathas*

**vendredi 6 déc.** 20h

**dimanche 8 déc.** 16h

**mardi 10 déc.** 20h

**durée** +/- 2h30

entracte compris

chanté, parlé

et surtitré en français

### tarif A

cat. 1 – 75 €

cat. 2 – 53 €

cat. 3 – 33 €

cat. 4 – 13 €

cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,

pass et abonnements

p. 79-85



Lunettes

connectées



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité

p. 69-70

# Frères de sang

Comme *Didon et Énée* avait été composé pour un pensionnat de jeunes filles, *David et Jonathas* fut créé dans un collège jésuite – et dans un but ouvertement didactique. Amitié, loyauté, trahison, sacrifice... Il ne s'agit plus d'une légende lointaine mais du destin de deux jeunes garçons, confrontés à des choix irrévocables. Pour Sébastien Daucé, « cela donne à l'œuvre un point de vue adolescent, d'où une spontanéité, une force, une forme d'intransigeance qui sont hors du commun dans tout le répertoire lyrique ».

Organiste, claveciniste et directeur musical de l'ensemble Correspondances, le chef s'est imposé comme une figure majeure de la nouvelle génération de spécialistes du baroque français. Avec *David et Jonathas*, il propose de redécouvrir le raffinement et la puissance de la musique de Marc-Antoine Charpentier, avec l'un des sommets de son œuvre dramatique. Pour mieux rendre sensible cette histoire atemporelle, le metteur en scène Jean Bellorini a choisi quant à lui une approche pleine de poésie, qui souligne le caractère tristement éternel de conflits religieux, politiques et ethniques, qui n'ont hélas pas fini d'embraser le monde.

**EN** Friendship, loyalty, betrayal, sacrifice... It's no longer a distant legend but much rather the fate of two young boys, faced with irrevocable choices. To make us even more sensitive to this timeless story, director Jean Bellorini chooses an approach full of poetry. **NL** Vriendschap, loyaliteit, verraad, opoffering... Het is niet langer een verre legende, maar het lot van twee jonge jongens, die voor onherroepelijke keuzes komen te staan. Om dit tijdloze verhaal gevoeliger te maken, heeft regisseur Jean Bellorini gekozen voor een aanpak vol poëzie.

---

## **David et Jonathas**

Tragédie biblique en cinq actes avec prologue de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Livret du père François de Paule Bretonneau (1660-1741)

Créé le 28 février 1688 au collège Louis-le-Grand

### **Sébastien Daucé**

direction musicale

### **Jean Bellorini**

mise en scène, scénographie et lumières

### **Wilfried N'Sondé**

livret théâtral

### **Véronique Chazal**

scénographie

### **Delphine Bradier**

collaboration artistique

### **Fanny Brouste**

costumes

### **Cécile Kretschmar**

maquillages, masques, coiffures et perruques

### **Bruno Jovet**

accessoires

### **Léo Rossi**

son et vidéo

### **Olivier Allemagne**

assistant lumières

---

## **Avec**

**Petr Nekoranec**

David

**Gwendoline Blondeel**

Jonathas

**Jean-Christophe Lanière**

Saül

**Lucile Richardot**

La Pythonisse

**Étienne Bazola**

Joabel

**Alex Rosen**

Achis, L'Ombre de Samuel

**Hélène Patarot**

La Reine des oubliés

## **Ensemble**

**Correspondances**

chœur et orchestre

---

## **Production**

production

**théâtre de Caen**

coproduction principale

**Ensemble**

**Correspondances**

coproduction

**Les Théâtres de**

**la Ville de Luxembourg,**

**Opéra national de**

**Lorraine, Théâtre**

**des Champs-Élysées,**

**Opéra de Lille, Théâtre**

**National Populaire**

**de Villeurbanne**

réalisé avec le soutien de l'ADEME

---

## **Avec vous !**

**Conférence au Centre culturel**

**Les Dominicains, Lille** p. 66

**lundi 18 nov.** 20h30

*David : héros, ami, roi, amant, meurtrier et saint.*

*Des dilemmes bibliques à la psyché dans les arts* avec **Catherine**

**Vialle**, professeure à l'université

catholique de Lille et **Rémy Vallejo**, historien de l'art

**Midi Opéra** p. 65

**mercredi 4 déc.** 12h30

**Sébastien Daucé** directeur musical

**Jean Bellorini** metteur en scène scénographe et créateur lumières

**Introduction à l'œuvre** p. 66

30 min avant chaque

représentation dans le Grand foyer

**Bord de scène** p. 66

**dimanche 8 déc.** à l'issue

de la représentation

**HORS** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **LES MURS**  
**DANSE** \_\_\_\_\_

au Concertgebouw  
à Bruges

# Jan Martens

## *Voice Noise*

**mercredi 11 déc. 20h**

**durée +/- 1h30**

**tarif**  
32,30 € / 28,10 €



Allons-y en bus!  
Navette gratuite  
au départ de l'Opéra  
de Lille, sur réservation  
un mois avant la  
représentation

Figure célébrée et volontiers radicale de la danse contemporaine flamande, Jan Martens s'est fait connaître avec des pièces qui sèment le trouble et aiment provoquer la pensée. De l'énergie brute de *The Dog Days Are Over* jusqu'à de larges pièces conçues pour le corps de ballet de l'Opéra des Flandres, ses créations lui ont valu une reconnaissance internationale. Avec *Voice Noise*, il s'inspire des textes de la philosophe et poétesse canadienne Anne Carson pour faire entendre les voix des femmes qu'on a durant des siècles voulu réduire au silence. «Six danseurs se confrontent à des enregistrements dans lesquels la voix humaine se déploie sous différentes formes : fredonnant, berçant, criant, murmurant, chantant. Peu à peu, ils et elles découvrent leur propre voix...» Peut-être le début d'une histoire pas encore racontée...

**EN** Six dancers confront recordings in which the human voice unfolds in different forms: humming, lulling, shouting, whispering, singing. Gradually, they discover their own voice... **NL** Zes dansers worden geconfronteerd met opnames waarin de menselijke stem zich op verschillende manieren ontvouwt: wiegend, schreeuwend, fluisterend, zingend. Beetje bij beetje ontdekken ze hun eigen stem...

### **Voice Noise**

Jan Martens  
Création 2024

**Jan Martens** chorégraphie  
**Zora Westbroek** et **Naomi Gibson**  
direction des répétitions  
**Jan Fedinger** lumières  
**Sofie Durnez** costumes  
**Joris van Oosterwijk** scénographie  
**Malick Cissé** mise en scène

**Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans,**  
**Femke Gyselincx**  
regards extérieurs

Avec  
**Elisha Mercelina, Steven Michel,**  
**Courtney May Robertson,**  
**Mamadou Wague, Loeka Willems,**  
**Sue-Yeon Youn, Pierre Adrien**  
**Touret** et **Zora Westbroek** danse



CONCERT —

# Nomades

40<sup>e</sup> anniversaire  
de l'association Attacafa

---

**mardi 17 déc.** 20h

**durée** +/- 1h30  
entracte compris

---

**tarif C**

cat. 1 – 24 €  
cat. 2 – 20 €  
cat. 3 – 15 €  
cat. 4 – 9 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85

---



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

---

Attacafa a 40 ans! Partenaire au long cours de l'Opéra de Lille, cette scène universelle nomade dévolue aux musiques du monde se définit comme une « utopie accueillante et militante » qui essaime les harmonies, les traditions de toutes provenances et célèbre les plaisirs de la rencontre. Pour ce concert anniversaire, elle a concocté une création qui réunit quatre femmes – figures émergentes d'un riche et multiple héritage méditerranéen. D'origine arménienne, Jaklin Baghdasaryan a passé son enfance en Biélorussie avant d'émigrer à Tourcoing, où elle a fondé le duo Ladaniva. Éléonore Fourniau est partie six ans étudier à Istanbul, où elle a forgé son style unique de chant, accompagnée à la vielle à roue. Franco-grecque, Dafné Kritharas passe les mélodies du folklore populaire par ses propres filtres enchantés. Emma Prat, voix aux multiples facettes, jette des ponts entre jazz, fado et boléro. Elle puise dans ses rencontres musicales en Grèce, Turquie et Espagne pour nourrir et enrichir son imaginaire vocal. Quatre musiciennes aux tempéraments forts, qui métièseront ici leurs univers et leurs inspirations, rejointes dans ce dialogue par d'autres invités virtuoses...

👤 Four tempered musicians who combine their universes and inspirations, joined in this dialogue by other virtuoso guests... 🗣️ Vier muzikanten met een sterk temperament, die hier hun werelden en inspiraties zullen mengen, vergezeld in deze dialoog door andere virtueuze gasten...

---

Avec

**Jaklin Baghdasaryan** voix  
**Éléonore Fourniau**  
voix, vielle, saz, davul  
**Dafné Kritharas** voix  
**Emma Prat** voix

---

**Paul Barreyre** guitare et chœurs  
**Sylvain Barou** flûte, duduk,  
zurna et gaïda  
**Apostolos Sideris** contrebasse  
**Ersoj Kazimov** percussions

**Émilie Da Lage** et **Anis Fariji**  
regard scientifique



# Akram Khan Sue Buckmaster *Chotto Desh*

---

**mercredi 8 jan.** 20h  
**jeudi 9 jan.** 20h

représentation  
pour les scolaires  
**jeudi 9 jan.** 14h30

**durée** +/- 1h

à partir de 6 ans

---

**tarif C**

cat. 1 – 24€  
cat. 2 – 20€  
cat. 3 – 15€  
cat. 4 – 9€  
cat. 5 – 5€

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

Comment partager l'expérience intime de la double culture et de l'exil? Pour raconter son pays natal, le célèbre chorégraphe Akram Khan avait créé un solo – du Bangladesh de ses origines ne restait qu'une syllabe: *DESH*. Un spectacle qui devient presque immédiatement un succès international... Khan décide alors d'en proposer une version spécialement conçue pour les enfants, imaginée par la metteuse en scène britannique Sue Buckmaster. *Chotto Desh*, soit « Petite patrie » est un spectacle en forme de voyage retour vers les origines, mêlant danse, mime, dialogues et projections animées. Conçu comme une fantasmagorie, il convoque aussi bien la voix d'une grand-mère que les rêves et les souvenirs magnifiés de l'enfance. Peuplée de papillons et de frêles navires, d'éléphants et de racines du ciel, la pièce a déjà ravi le jeune public du monde entier.

**EN** *Chotto Desh*, or "Little Homeland" play takes the form of a journey back to origins, incorporating dance, mime, dialogues, and animated projections.

**NL** *Chotto Desh*, of "Klein Thuisland", is een voorstelling in de vorm van een reis terug naar de oorsprong, een mix van dans, mime, dialoog en geanimeerde projecties.

---

**Chotto Desh**

Créé le 23 octobre 2015  
au DanceEast à Ipswich

**Akram Khan Company**

**Akram Khan** direction artistique  
et chorégraphie pour *DESH*  
**Sue Buckmaster (Theatre-Rites)**  
mise en scène et adaptation  
pour *Chotto Desh*

**Jocelyn Pook**

composition musicale

---

**Guy Hoare** lumières

histoires imaginées par

**Karthika Nair** et **Akram Khan**

écrites par **Karthika Nair**,

**Sue Buckmaster** et **Akram Khan**

*Le Conte de la grand-mère*

est tiré du livre *Le Tigre de Miel*

**Jose Agudo** assistant chorégraphe

**YeastCulture** animation visuelle



Eva est la mère cosmique de tous les êtres et le lundi – Montag – est son jour. Puissance génitrice et sensuelle, elle va livrer au monde des créatures fantastiques et ensorceler les humains... Poursuivant sa mise en lumière du grand cycle *Licht. Les Sept Jours de la semaine* de Stockhausen, Le Balcon ouvre l'atelier de fabrication d'un opéra, proposant des répétitions ouvertes, des séances d'écoutes et des représentations des scènes solistes d'une œuvre-monde bercée par la mythologie des contes.

# SCÈNES DE **MONTAG** **AUS LICHT**

— **KARLHEINZ STOCKHAUSEN**

Le Balcon *conception* —————

————— Maxime Pascal *direction musicale*

Silvia Costa *mise en espace*

**Karlheinz Stockhausen**  
scènes de  
*Montag aus Licht*  
(*Lundi de Lumière*)

**samedi 18 jan.** 18h  
**dimanche 19 jan.** 16h

**durée** +/- 2h30  
entracte compris

chanté en allemand  
surtitré en français

**tarif C**

cat. 1 – 24 €  
cat. 2 – 20 €  
cat. 3 – 15 €  
cat. 4 – 9 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

# Opéra cosmique

Ouverture du cycle *Licht, Montag* est un opéra empreint de cérémonie et de magie. Stockhausen y célèbre la naissance du monde et la part féminine de l'humanité à travers ses symboles (la lune, l'eau, l'enfantement) qui croisent toutes les cultures et toutes les temporalités humaines. Écrit de 1981 à 1984, *Montag aus Licht* pousse la virtuosité instrumentale, la composition électronique et les défis technologiques à un niveau unique. Créé en 1988 à la Scala de Milan, *Montag* fait « exploser » les limites du théâtre à l'italienne, pour créer une véritable magie rêvée par le compositeur. Après *Freitag aus Licht*, montré en 2022 à l'Opéra de Lille, Le Balcon propose une sélection de scènes solistes du *Lundi de Lumière*, dans le cadre de la très longue préparation que demande cet opéra. Le collectif a souhaité ouvrir les portes de son atelier, conviant le public à assister aux répétitions, en lui faisant écouter la musique électronique préparée par le compositeur, et en proposant deux représentations uniques des scènes solistes d'un opéra qui semble comme un voyage initiatique dont la dramaturgie emprunte aux contes éternels – *Blanche-Neige, Le Joueur de flûte de Hamelin* – comme aux magies et aux naïvetés de l'enfance et à ses légendes éternelles. Quelques scènes, comme quelques sortilèges d'un *Lundi* où se joue à la fois la naissance de l'humanité et celle du monde, célébrées par des invocations magiques venues des civilisations les plus diverses : européennes, asiatiques, africaines... Comme souvent chez Stockhausen, l'écriture associe l'avant-garde à la fantaisie, le monumental au sensible, pour faire converger les croyances et les cérémonies. « Une ode au rapprochement des peuples via une narration de la naissance », où les enfants se transforment en oiseaux, tandis que les synthétiseurs jouent des notes qui ressemblent à des étoiles suspendues dans le ciel...

EN A few scenes, like a few hours of a Monday where the birth of humanity and the world is played out, celebrated by magical invocations from the most diverse civilizations among which European, Asian, African...

NL Een paar scènes, zoals een paar uur op een maandag waar zowel de geboorte van de mensheid als die van de wereld wordt gespeeld, gevierd door magische aanroepingen van de meest uiteenlopende beschavingen: Europees, Aziatisch, Afrikaans...

---

## Scènes de **Montag aus Licht**

Scènes des actes II et III  
extraites de l'opéra  
*Montag aus Licht* de  
Karlheinz Stockhausen  
(1928–2007) composé  
entre 1984 et 1988  
Créé le 7 mai 1988  
à la Scala de Milan

### **Le Balcon**

conception  
**Maxime Pascal**  
direction musicale  
et artistique

### **Silvia Costa**

mise en espace

### **Nieto**

création vidéo

NN

lumières

### **Pascale Lavandier**

costumes

### **Florent Derex**

projection sonore

### **Augustin Muller**

et **Romain Vuillet**

réalisation

informatique musicale

### **Pascale Diéval-Wils**

direction Jeune Chœur  
des Hauts-de-France

---

## **Avec**

**Pia Davila**

soprano

**Claire Luquiens**

flûte

**Iris Zerdoud,**

**Alice Caubit**

et **Joséphine Besançon**

cor de basset

### **Jeune Chœur**

**des Hauts-de-France**

### **Le Balcon**

compagnie en résidence  
à l'Opéra de Lille

---

## **Production**

coproduction

**Le Balcon,**

**Opéra de Lille**

en collaboration avec

**la Philharmonie de Paris**

et **le Festival d'Automne**

**à Paris**

---

## **Répétitions ouvertes**

**du 7 au 16 jan.**

L'Opéra de Lille vous ouvre  
les portes des répétitions  
sur réservation  
à partir du 3 déc.

---

## **Avec vous !**

**Midi Opéra** p. 65

**mercredi 8 jan.** 12h30

**Maxime Pascal**

directeur musical et artistique

**Silvia Costa** metteuse en espace

**Conférence au Centre culturel**

**Les Dominicains, Lille** p. 66

**lundi 13 jan.** 20h30

*Kaléidoscopes de la paix  
universelle au XX<sup>e</sup> siècle.*

*De Marc Chagall à Karlheinz  
Stockhausen avec **Madeleine***

**Zeller**, conservatrice à

la Bibliothèque nationale

et universitaire de Strasbourg

**Introduction à l'œuvre** p. 66

30 min avant chaque

représentation dans le Grand foyer

**Écoute commentée** p. 65

**samedi 18 jan.** 10h-11h

une séance d'écoute

immersive et commentée





# Opéra Games

Une semaine d'aventures  
musicales et chorégraphiques

---

**du 19 au 22 fév.**  
calendrier et horaires  
à préciser

---

**tarif unique**  
5 € sur réservation  
un mois à l'avance

Vous l'attendiez? L'Opéra de Lille ouvre ses portes pour ses troisièmes Opéra Games: une façon insolite de découvrir l'Opéra en famille pendant les vacances scolaires. Lors de ce rendez-vous, laissez-vous surprendre par toutes sortes de manifestations artistiques accessibles à tous. Entre danse et musique, l'Opéra devient le théâtre de rencontres et de découvertes. Vous n'êtes désormais plus spectateur mais acteur à part entière de cet interlude artistique d'une semaine.

🇺🇸 The Lille Opera opens its doors for its third Opera Games: an unusual way to discover the Opera with your family during the school holidays. Between dance and music, the Opera becomes the stage for encounters and discoveries. 🇳🇱 Het Operagebouw van Lille opent zijn deuren voor zijn derde Opera Games: een leuke manier om het operagebouw met het gezin te ontdekken tijdens de schoolvakanties. Tussen dans en muziek wordt het operagebouw het toneel van ontmoetingen en ontdekkingen.

---

## Figurez-vous!

**David Rolland** conception

**durée** +/- 1h

à partir de 8 ans

## Aster

**Philippe Foch** composition

et percussions

**Hala Ghosn** collaboratrice

artistique

**Grégory Joubert** développement

technique sonore et lumières

**Laure Lang** régisseuse générale

**durée** +/- 45 min

à partir de 6 ans

et tout public

---

## Atelier d'histoires sonores

proposé par l'Ircam avec

l'application CoMo.education

**durée** +/- 1h

pour enfants de 4 à 6 ans

et leurs parents



Inutile précaution que celle de Bartolo, qui voudrait régenter le sort de sa pupille... en l'épousant lui-même. Pour contrer ses plans, la belle Rosina s'est trouvé un complice sans pareil : l'ingénieux barbier Figaro. Dans le plus pétillant des opéras-bouffes, la calomnie, la ruse et quelques déguisements permettront à l'amour de triompher.

# LE BARBIER DE SÉVILLE

**GIOACCHINO ROSSINI**

Diego Ceretta *direction musicale*

Jean-François Sivadier *mise en scène*

## OPÉRA

**Gioacchino Rossini**  
*Le Barbier de Séville*

**jeudi 27 fév.** 20h  
**dimanche 2 mars** 16h  
**mardi 4 mars** 20h  
**jeudi 6 mars** 20h  
**samedi 8 mars** 18h  
**lundi 10 mars** 20h

**durée** +/- 3h15  
entracte compris

chanté en italien  
surtitré en français

### tarif A

cat. 1 – 75 €  
cat. 2 – 53 €  
cat. 3 – 33 €  
cat. 4 – 13 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif  
d'audiodescription  
les 6 et 8 mars



Lunettes  
connectées



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

# L'esprit du jeu

«Le temps et la poésie sont dans la musique à l'opéra. Le point de vue du compositeur, c'est déjà un point de vue de metteur en scène. Il y a une part de poésie qu'on n'a pas à prendre en compte, la musique s'en charge», explique Jean-François Sivadier. Depuis sa célèbre *Italienne avec orchestre*, il n'aime rien tant qu'introduire du théâtre dans l'opéra et redonner à l'opéra toute sa puissance tragique... ou comique. Dans son *Barbier de Séville*, donné avec un succès retentissant à l'Opéra de Lille en 2013 et repris ici avec une nouvelle génération de chanteurs, tout est affaire de fantaisie, d'énergie et de surprise. D'espagnolades en quiproquos, des anachronismes facétieux jusqu'aux joies immuables de la tarte à la crème, il livre ici une version vitaminée et moderne du classique. De quoi présenter dans ses plus radieuses couleurs ce chef-d'œuvre joyeux, qui allie l'allure de la comédie originelle de Beaumarchais et le raffinement de Rossini.

En trois semaines d'une heureuse fièvre créatrice, le compositeur y a ciselé quelques-uns de ses airs les plus éclatants : celui de Figaro, celui de la calomnie, ou encore le feu d'artifice vocal qu'est «Una voce poco fa»... Le soir de sa création en 1816, ce *Barbier de Séville* fera d'abord scandale... avant d'emporter, une semaine plus tard, un triomphe qui, pas loin de deux siècles plus tard, reste sans démenti.

**EN** From Spanish antics to comical misunderstandings, from playful anachronisms to the timeless joys of slapstick comedy, Jean-François Sivadier delivers a vibrant and modern version of the classic, presenting this joyful masterpiece in its most radiant colors. **NL** Van espagnolades tot quiproquos, van ondeugende anachronismen tot de onveranderlijke geneugten van slagroomtaart, Jean-François Sivadier levert een vitaminerijke, moderne versie van de klassieker. Dit vrolijke meesterwerk wordt gepresenteerd in zijn meest stralende kleuren.

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**,  
mécène principal de la saison

---

## **Le Barbier de Séville**

*Opera buffa* en deux actes  
de Gioacchino Rossini

(1792-1868)

Livret de Cesare Sterbini

(1784-1831)

d'après Pierre-Augustin

Caron de Beaumarchais

Créé le 20 février 1816

à Rome

### **Diego Ceretta**

direction musicale

### **Jean-Francois Sivadier**

mise en scène

### **Véronique Timsit**

metteure en scène

chargée de la reprise

### **Johanne Saunier**

assistante à la mise en scène

### **Alexandre de Dardel**

décor

### **Virginie Gervaise**

costumes

### **Philippe Berthomé**

lumières

### **Cécile Kretschmar**

maquillages

### **Christophe Manien**

chef de chant

### **Louis Gal**

chef de chœur

---

## **Avec**

### **Deepa Johnny**

Rosina

### **Filipe Manu**

Le comte Almaviva

### **Alessandro Luongo**

Figaro

### **Omar Montanari**

Bartolo

### **Vazgen Gazaryan**

Basilio

### **Ingrid Perruche**

Berta

### **Thibault de Damas**

Fiorello, Un officier

### **Chœur de l'Opéra**

de Lille

### **Orchestre National**

de Lille

---

## **Production**

production

Opéra de Lille,

théâtre de Caen,

Opéra de Limoges,

Opéra de Dijon,

Opéra de Reims

---

## **Avec vous !**

### **Conférence au Centre culturel**

**Les Dominicains, Lille** p. 66

**lundi 3 fév.** 20h30

Beaumarchais, *l'intrépide*.

*D'une révolution à l'autre, française, américaine et théâtrale* avec

**Thierry Grenier**, professeur  
de littérature

**Midi Opéra** p. 65

**jeudi 6 fév.** 12h30

**Diego Ceretta** directeur musical

### **Véronique Timsit**

metteure en scène chargée  
de la reprise

**Spectacle en fabrique!** p. 65

**vendredi 21 fév.** 19h10

une fenêtre ouverte

sur un moment de répétition

**Introduction à l'œuvre** p. 66

30 min. avant chaque

représentation dans le Grand foyer

**Atelier chant** p. 67

**dimanche 2 mars** 10h-12h

avec un artiste du Chœur  
de l'Opéra de Lille

**Écoute commentée** p. 65

**dimanche 2 mars** 14h-15h

une séance d'écoute  
immersive et commentée

**Bord de scène** p. 65

**dimanche 2 mars** à l'issue  
de la représentation

# Le Concert d'Astrée

## *Ode à sainte Cécile*

---

**vendredi 14 mars 20h**  
**samedi 15 mars 18h**

**durée** +/- 1h45  
entracte compris

---

**tarif B**

cat. 1 – 37 €  
cat. 2 – 27 €  
cat. 3 – 20 €  
cat. 4 – 10 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

---

**Avec vous !**

**Conférence  
au Palais des  
Beaux-Arts de Lille**

p. 66

**lundi 3 mars 19h**  
*Sainte Cécile, patronne  
des musiciens.*  
*La musique dans les arts  
du dessin et de la couleur*  
avec **Rémy Vallejo**,  
historien de l'art

Louée soit sainte Cécile, patronne des musiciens !  
Composée en 1739, l'œuvre de Händel exalte aussi bien  
« l'éclat puissant des trompettes » que « la douce et plaintive  
flûte », ou encore « ces divines harmonies qui font confondre  
la Terre avec le paradis ». Les vers, inspirés et lyriques, sont  
dus au poète-lauréat de la Couronne, John Dryden – les  
spectateurs fidèles se souviendront de son exotique *Indian  
Queen*, sur la musique de Purcell, présentée à l'Opéra de Lille  
en 2019. Ils n'auront pas non plus oublié la soprano Elsa  
Benoit, entendue dans le rôle-titre de l'exceptionnelle  
production de *Sémélé* de Händel à l'automne 2022 et qui tient  
ici l'une des parties solistes. À ses côtés, le ténor américain  
au timbre lumineux Eric Ferring était Don Ottavio dans  
le *Don Giovanni* présenté la saison passée... À Händel  
s'ajouteront des airs, symphonies et extraits de l'œuvre  
de Jean-Philippe Rameau. Une ample célébration baroque,  
dont Emmanuelle Haïm et l'orchestre et le chœur de son  
Concert d'Astrée feront résonner la splendeur intemporelle.

**EN** A grand baroque celebration, where Emmanuelle Haïm and the musicians  
of Le Concert d'Astrée will resonate with timeless splendor. **NL** Een groot barok  
feest, waarvan de tijdloze pracht zal resoneren met Emmanuelle Haïm  
en de muzikanten van het Concert d'Astrée.

---

Programme

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
airs, symphonies et extraits d'opéras  
**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)  
*Ode à sainte Cécile*, HWV 76  
pour solistes, chœur et orchestre

---

Avec

**Emmanuelle Haïm**  
direction musicale  
**Elsa Benoit** soprano  
**Eric Ferring** ténor  
**Le Concert d'Astrée**  
chœur et orchestre  
ensemble en résidence  
à l'Opéra de Lille







## DANSE

dans le cadre du festival  
Le Grand Bain –  
Le Gymnase CDCN

---

**mardi 25 mars** 20h  
**mercredi 26 mars** 20h  
**jeudi 27 mars** 20h

**durée** +/- 1h  
sans entracte

---

### tarif B

cat. 1 – 37 €  
cat. 2 – 27 €  
cat. 3 – 20 €  
cat. 4 – 10 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

---

### Avec vous !

#### Introduction à l'œuvre

p. 66  
30 min avant chaque  
représentation  
dans le Grand foyer

#### Bord de scène p. 66

**mercredi 26 mars**  
à l'issue de la  
représentation

# Christos Papadopoulos *Mycelium* Ballet de l'Opéra de Lyon

Qu'est-ce qui n'est ni animal ni végétal, et se révèle plus  
endurant que ces deux règnes réunis? Le mycélium! Soit la  
partie enfouie du champignon – qui se déploie dans la nature  
pour créer un formidable monde souterrain de capillarités.  
«Pour moi ce n'est pas une répétition mais une constante  
évolution. Nous essayons de créer une pulsation commune,  
une vibration», explique le chorégraphe grec Christos  
Papadopoulos, dont la pièce évoque une fois encore les flux et  
les prouesses du vivant. Une inspiration qu'il puise depuis ses  
début dans les contemplations et les aventures de son enfance.  
Après le flux des vagues dans le très remarqué *Elvedon*, en  
2016, puis les bancs de poissons ou les migrations des oiseaux,  
il invite ici le spectateur à observer les modulations d'une onde  
souterraine et inexplorée. Il fallait toute la virtuosité des  
danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon pour faire vibrer ces  
micromouvements qui émergent et évoluent, parfois au seuil  
de la perception, sur la musique électro du compositeur Coti K.

EN "For me, it's not a repetition but rather a constant evolution. We try  
to create a common pulse, a vibration", explains the choreographer,  
whose play once again evokes the flows and feats of the living. NL "Voor  
mij is het geen herhaling maar een constante evolutie. We proberen een  
gemeenschappelijke puls te creëren, een trilling", legt de choreograaf uit,  
wiens stuk opnieuw de stromen en dapperheid van het leven oproept.

---

### Mycelium

Christos Papadopoulos  
Créé en septembre 2023  
à l'Opéra de Lyon

### Christos Papadopoulos

chorégraphie  
**Georgios Kotsifakis**  
assistant chorégraphique

---

### Coti K. musique

**Eliza Alexandropoulou** lumières  
**Angelos Mentis** costumes  
**Pierre Advokatoff** et **Amandine  
Roque De la Cruz** maîtres de Ballet

Avec

**les danseurs du Ballet  
de l'Opéra de Lyon**



Hélas, le très vieux Faust a lu tous les livres. À l'approche de sa dernière heure, ni la science ni la foi ne valent plus à ses yeux «ce trésor qui les contient tous»: la jeunesse... Pour la retrouver, il va céder son âme à la remuante incarnation du diable, Méphistophélès. Mais l'amour de Marguerite et la puissance divine vont bientôt déjouer les plans démoniaques. Voici le plus célèbre des pactes, transformé par la grâce de Charles Gounod en un opéra immortel.

# FAUST

---

**CHARLES GOUNOD**

Louis Langrée *direction musicale*

Denis Podalydès *mise en scène*

OPÉRA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ NOUVELLE  
\_\_\_\_\_ PRODUCTION

Charles Gounod  
*Faust*

lundi 5 mai 20h  
mercredi 7 mai 20h  
samedi 10 mai 18h  
lundi 12 mai 20h  
jeudi 15 mai 20h  
samedi 17 mai 18h  
mardi 20 mai 20h  
jeudi 22 mai 20h

durée +/- 3h30  
entracte compris

chanté, parlé  
et surtitré en français

tarif A

Cat. 1 – 75 €  
Cat. 2 – 53 €  
Cat. 3 – 33 €  
Cat. 4 – 13 €  
Cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85

Ouverture des ventes  
hors abonnement  
le mardi 4 fév. 2024



Dispositif  
d'audiodescription  
les 7, 10 et 17 mai



Lunettes  
connectées



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

# Au diable la jeunesse

Peu d'opéras auront connu un sort aussi enviable que le *Faust* de Gounod : succès flamboyant dès la première, carrière internationale dans la foulée, suivie par un règne ininterrompu sur les scènes, qui lui vaut encore aujourd'hui d'être l'opéra français le plus joué au monde, juste derrière *Carmen*. Mais faut-il prendre ce *Faust* au pied de la lettre ? Ou y voir, au détour de la fable, une célébration des plaisirs ? De la ronde démoniaque du Veau d'or conduite par Satan lui-même à Marguerite riant de se voir si belle en son miroir, le spectateur peut goûter à tous les excès, s'enivrer de musique... sans pour autant risquer la damnation. Une contradiction qui n'échappe pas à l'analyse éclairée de Denis Podalydès. Il voit ici « un opéra fondamentalement anti-puritain dans un monde puritain dont il épouse pourtant le code religieux, et qu'il feint d'observer. Il y a dans cette œuvre un aspect double ou duplice – une hypocrisie structurelle, typique du Second Empire. Car Gounod est un vrai catholique en proie à des démons d'autant plus démoniaques qu'il est fervent chrétien. » Après avoir ausculté une autre grande figure du théâtre, Falstaff, dans sa dimension verdienne, le metteur en scène s'attaque ici au héros tragique de Goethe, utilisant les dialogues parlés de Jules Barbier qui faisaient partie de l'œuvre à sa création en 1859, pour en faire apparaître toutes les ambiguïtés. Façon de célébrer, de l'opéra de Gounod, l'éternelle jeunesse.

**EN** Should Faust be taken literally? Or as a celebration of pleasures? [...] Denis Podalydès sees it as “a fundamentally anti-puritan opera in a puritanical world whose religious code it nevertheless adopts, and which it pretends to observe. [...]” **NL** Moeten we deze Faust letterlijk nemen? Of zie je het, in de bocht van de fabel, een viering van genoegens? [...] Denis Podalydès ziet hier “een fundamenteel anti-puriteïense opera in een puriteïense wereld waarvan hij niettemin de religieuze code omarmt, en die hij pretendeert na te leven. [...]”

Avec le soutien du **Crédit Agricole Nord de France**,  
mécène principal de la saison

---

## Faust

Opéra en quatre actes précédés  
d'un prologue de Charles  
Gounod (1818-1893)  
Livret de Jules Barbier  
(1825-1901) et  
Michel Carré (1821-1872)  
d'après la pièce de Goethe  
Version originale  
avec les dialogues parlés  
Créé le 19 mars 1859  
au Théâtre-Lyrique

**Louis Langrée**  
direction musicale

**Denis Podalydès**  
mise en scène

**Laurent Delvert**  
collaborateur  
à la mise en scène

**Éric Ruf**  
scénographie

**Christian Lacroix**  
costumes

**Bertrand Couderc**  
lumières

**Cécile Bon**  
collaboratrice  
aux mouvements

**Mathieu Romano**  
chef de chœur

**Nicolas Chesneau**  
chef de chant

**Louis Arène**  
masques

**Véronique Soulier Nguyen**  
maquillage et coiffure

**Laurent Podalydès**  
assistant à la mise en scène

**Jean-Philippe Pons**  
assistant costumes

---

## Avec

**Julien Dran**

Faust

**Jérôme Boutillier**

Méphistophélès

**Vannina Santoni**

Marguerite

**Lionel Lhote**

Valentin

**Anas Séguin**

Wagner

**Juliette Mey**

Siébel

**Marie Lenormand**

Dame Marthe

**Laurent Podalydès**

et **Léo Reynaud**  
comédiens

**Chœur de  
l'Opéra de Lille**

**Orchestre National  
de Lille**

---

## Production

nouvelle production

**Opéra de Lille**

coproduction

**Opéra Comique – Paris,**

**Palazzetto Bru Zane –**

**Centre de musique**

**romantique française,**

**Venise**

---

## Avec vous !

**Midi Opéra** p. 65

**mercredi 9 avr.** 12h30

**Louis Langrée** directeur musical

**Denis Podalydès**

metteur en scène

**Éric Ruf** scénographe

**Lecture au Centre culturel**

**Les Dominicains, Lille** p. 66

**lundi 28 avr.** 20h30

*Du côté de chez Faust.*

*L'envers d'une diablerie d'après*

*Goethe* avec **Guillaume Durieux**,  
comédien

**Spectacle en fabrique!** p. 65

**samedi 26 avr.** 14h10

une fenêtre ouverte sur  
un moment de répétition

**Introduction à l'œuvre** p. 66

30 min avant chaque

représentation dans le Grand foyer

**Atelier chant** p. 67

**samedi 10 mai** 10h-12h

avec un artiste du Chœur  
de l'Opéra de Lille

**Écoute commentée** p. 65

**samedi 10 mai** 16h-17h

une séance d'écoute  
immersive et commentée

**Bord de scène** p. 66

**samedi 10 mai** à l'issue

de la représentation

## EN LIVE \_\_\_\_\_

*dans le cadre de Fiesta,  
7<sup>e</sup> édition thématique  
de lille3000*

# Opéra Live *Faust*

---

**jeudi 15 mai** 20h

**durée** +/- 3h30  
entracte compris

chanté, parlé et  
surtitré en français

retransmission  
en direct sur grand  
écran sur la place  
du Théâtre et dans  
25 villes et villages  
des Hauts-de-France

---

**gratuit**

Depuis 2010, l'Opéra de Lille développe des projets de captation et de retransmission de spectacles pour favoriser son rayonnement et diffuser ses nouvelles productions au plus grand nombre. Ainsi, chaque fin de saison, l'évènement Opéra Live rassemble amateurs et néophytes autour d'une œuvre parmi les plus célèbres et les plus appréciées du répertoire lyrique, pour une retransmission gratuite, en direct et sur grand écran. Ce rendez-vous désormais incontournable investit des lieux aussi divers que des théâtres, cinémas, salles des fêtes, châteaux, chapelles ou sites extérieurs. Assister tous ensemble à la même représentation... où que l'on se trouve! C'est l'incroyable soirée que propose l'Opéra de Lille, qui sort de ses murs pour retransmettre en direct sur grand écran et dans près de 25 lieux des Hauts-de-France, *Faust* de Charles Gounod. De quoi vibrer de concert et abolir toutes les distances grâce au héros mythique de Goethe!

**EN** The Opéra de Lille [...] steps out of its walls to broadcast live on the big screen and in nearly 25 locations in the Hauts-de-France region, Charles Gounod's *Faust*. **NL** De Opera van Lille [...] verlaat zijn muren om live uit te zenden op het grote scherm en op bijna 25 plaatsen in Hauts-de-France, *Faust* van Charles Gounod.



Mécène associé aux retransmissions live de Faust,  
la **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** favorise  
ainsi l'accès d'un large public au répertoire lyrique.

## CONCERT

dans le cadre de *Fiesta*,  
7<sup>e</sup> édition thématique  
de Lille3000

---

**mardi 27 mai** 20h

**durée** +/- 1h30  
entracte compris

---

### tarif C

cat. 1 – 24 €  
cat. 2 – 20 €  
cat. 3 – 15 €  
cat. 4 – 9 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

---

### Avec vous!

#### Master classe publique

de **Gaëlle Arquez** p. 67

date à préciser

avec de jeunes chanteurs  
et le soutien du

**Club Lyrique Régional**

# Gaëlle Arquez Susan Manoff *Canciones*

Tempéraments de feu, berceuses ensorcelantes, amours contrariées et farouches... Les chansons et les mélodies espagnoles aiment le drame mais aussi la subtilité du sentiment... Au programme de ce récital, la fine fleur des compositeurs ibères : Granados, bien sûr, le Catalan Fernando Obradors, adaptant García Lorca, Xavier Montsalvatge, ami d'Olivier Messiaen. Mais aussi le bien français auteur de *Lakmé*, Léo Delibes, et des inspirations venues d'outre-Atlantique : Carlos Guastavino, flamme du romantisme argentin, ou le Mexicain Agustín Lara surnommé « le musicien poète », dont les mélodies irrésistibles furent immortalisées aussi bien par Caruso que par Frank Sinatra... Autant de bijoux que sublimerait la mezzo-soprano Gaëlle Arquez. À son palmarès, une suite de prises de rôles époustouflante et internationale : Charlotte au Staatsoper de Vienne, Dorabella au Théâtre des Champs-Élysées, Isabella à Milan, Cenerentola au Liceu de Barcelone... Excusez du peu ! Mais elle fut avant tout une formidable Carmen, à l'Opéra Comique mais aussi en plein air, sous la tour Eiffel, devant un parterre en délire...

**EN** Fiery temperaments, enchanting lullabies, thwarted and fierce loves... Spanish songs and melodies love drama but also the subtlety of sentiment...

**NL** Vurige temperamenen, betoverende wiegeliedjes, dwarse en felle liefdes... Spaanse liedjes en melodieën houden van drama maar ook van de subtiliteit van het gevoel...

---

Programme  
chansons espagnoles de  
**Fernando Obradors, Agustín  
Lara, Carlos Guastavino,  
Enrique Granados, Xavier  
Montsalvatge, Léo Delibes...**

---

Avec  
**Gaëlle Arquez** mezzo-soprano  
**Susan Manoff** piano

**HORS** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **LES MURS**  
**OPÉRA** \_\_\_\_\_

au Théâtre municipal  
Raymond Devos,  
Tourcoing

---

**jeudi 5 juin** 20h  
**vendredi 6 juin** 20h

**durée** +/- 1h45  
sans entracte

---

**tarif**  
21€ / 10€  
pass jeunes 10€



Allons-y en transports  
en commun !  
Métro ligne 2,  
arrêt Tourcoing Centre  
Tram arrêt Victoire

# Wolfgang Amadeus Mozart

## *Così fan tutti*

Sont-elles vraiment «toutes comme ça»? Pour éprouver la fidélité de leurs fiancées, deux amoureux se déguisent pour mieux les induire en tentation... En 1790, Mozart et Da Ponte ont élevé au rang des beaux-arts les jeux de l'amour et du hasard. Une libre adaptation en forme d'opéra d'aujourd'hui les expose aux nouvelles lumières du jeu amoureux. «Je vous prouverai en quelques heures que vos fiancées ne valent pas plus que les autres» jette Don Alfonso à deux jeunes galants transis d'amour... qui seront bientôt glacés d'effroi. Fidèle à ce propos originel et libertin, la compagnie Miroirs Étendus replace le classique dans une perspective contemporaine, dans une version où il n'est plus question d'un jeu de dupes, mais bien de «se laisser submerger par des sentiments amoureux inattendus, explosifs». Autres temps, autres mœurs : le metteur en scène Antonio Cuenca Ruiz imagine *Così fan tutti* (sont-ils et elles tous comme ça) comme une soirée entre jeunes gens qui vire aux grandes manœuvres d'un *game of love* à la fois léger et grave, intime mais aussi politique. Puisant dans l'imaginaire contemporain, il associe les récitatifs de Da Ponte à des textes libertins de l'époque, dans une vision à la fois fidèle et moderne. Suivant une même inspiration, l'adaptation musicale – confiée à Maël Bailly – restitue la richesse de la partition originale tout en lui donnant des couleurs plus actuelles grâce à une instrumentation inédite. Après avoir revisité *Orphée et Eurydice* de Gluck, la compagnie poursuit sa collaboration avec des artistes émergents, et jette de nouvelles passerelles pour permettre au public des Hauts-de-France d'accéder, en toute proximité, aux chefs-d'œuvre du répertoire.



---

## **Così fan tutti**

D'après *Così fan tutte*,  
*opera buffa* en deux actes  
de Wolfgang Amadeus  
Mozart (1756-1791)  
revu par Maël Bailly  
et Antonio Cuenca Ruiz  
Livret de Lorenzo da Ponte  
(1749-1838)  
Créé le 26 janvier 1790  
au Burgtheater de Vienne

**Antonio Cuenca Ruiz**  
conception et mise en scène

**Maël Bailly**  
adaptation musicale

**Romain Louveau**  
direction artistique

**Fiona Monbet**  
direction musicale

**Maud Morillon**  
assistante à la mise en scène

**Bastien Poncelet**  
scénographie et costumes

**Anaïs Georgel**  
sonorisation

**Philippe Gladieux**  
lumières

---

## **Avec**

**Margaux Poguet**

Fiordiligi

**Mathilde Ortscheidt**

Dorabella

**Marie Soubestre**

Despina

**Sahy Ratia**

Ferrando

**Romain Dayez**

Guglielmo

**Ronan Nédélec**

Don Alfonso

**Ensemble**

**Miroirs Étendus**

9 instrumentistes

---

## **Production**

production

**Miroirs Étendus**

coproduction

**Atelier Lyrique**

**de Tourcoing,**

**Opéra de Lille,**

**Théâtre du Beauvaisis –**

**scène nationale**

**EN** Director Antonio Cuenca Ruiz imagines *Così fan tutti* as an evening among young people that turns into a game of love, both light and grave, intimate but also political. **ND** Regisseur Antonio Cuenca Ruiz stelt zich *Così fan tutti* voor als een avond tussen jongeren die uitmond in de grootse manoeuvres van een *liefdesspel* dat zowel licht als serieus, intiem maar ook politiek is.



## EN FAMILLE

dans le cadre de *Fiesta*,  
7<sup>e</sup> édition thématique  
de lille3000

**samedi 7 juin**  
**dimanche 8 juin**

horaires à préciser

tout public  
à partir de 7 ans

**gratuit**

# Finoreille

## À l'ombre du baobab

Cela fait presque dix ans que l'Opéra de Lille a créé Finoreille, un dispositif unique en France de pratique artistique destiné à sensibiliser le jeune public à la musique et à l'univers de la voix et de la scène. Ils sont aujourd'hui 340 enfants de 8 à 12 ans à suivre des ateliers chaque semaine dans des écoles de quartiers prioritaires ou de zones rurales, des lieux culturels, des centres de loisirs et des centres sociaux de seize communes partenaires des Hauts-de-France... Et, depuis 2020, Finoreille Studio propose aux 9-15 ans de suivre des ateliers de perfectionnement de la pratique vocale et chorale. La relève est là ! Cette année, les petits chanteurs de Finoreille présenteront notamment le conte *À l'ombre du baobab*. La forme particulière, étrange et imposante du baobab inspire de nombreuses histoires extraordinaires et des mythes de fondation de villages. Comme il semble faire corps avec la terre, on le rapproche de la Terre Mère. Mis en musique par le compositeur Jean-Christophe Rosaz, le récit se nourrit des contes de l'Afrique australe, et mêle aux voix des enfants la fantaisie de la clarinette et les énergies vigoureuses du piano et des percussions.

**EN** This year, the young singers of Finoreille will notably present the tale *À l'ombre du baobab* (*In the Shadow of the Baobab*). The story draws on tales from southern Africa, mixing the children's voices with the whimsy of the clarinet and the vigorous energies of the piano and percussion. **NL** "In de schaduw van de baobab" is geïnspireerd op de verhalen uit Zuidelijk Afrika en vermengt de stemmen van de kinderen met de fantasie van de klarinet en de krachtige energie van de piano en percussie-instrumenten.

Programme  
**Jean-Christophe Rosaz**  
**À l'ombre du baobab**  
Conte musical pour chœur d'enfants,  
récitants et trio instrumental

Avec  
les 340 enfants des 18 ateliers  
Finoreille et les 40 enfants  
de Finoreille Studio



## DANSE \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ CRÉATION

dans le cadre  
du festival *Latitudes*  
*Contemporaines*  
et de *Fiesta*, 7<sup>e</sup> édition  
thématique de lille3000

---

**samedi 14 juin 18h**  
**dimanche 15 juin 16h**

**durée** +/- 1h30  
sans entracte

---

### tarif B

cat. 1 – 37 €  
cat. 2 – 27 €  
cat. 3 – 20 €  
cat. 4 – 10 €  
cat. 5 – 5 €

tarifs réduits,  
pass et abonnements  
p. 79-85



Dispositif d'aide  
à l'écoute

Accessibilité  
p. 69-70

---

### Avec vous !

#### Introduction à l'œuvre

p. 66  
30 min avant chaque  
représentation  
dans le Grand foyer

#### Bord de scène p. 66

**samedi 14 juin** à l'issue  
de la représentation

# Marcos Morau

## *Roméo et Juliette*

Ballet de l'Opéra des Flandres

Inépuisable inspiration que *Roméo et Juliette*: pas moins de vingt-cinq opéras, une symphonie dramatique de Berlioz, un poème symphonique de Tchaïkovski, une pléthore de films et de comédies musicales, dont le céléberrissime *West Side Story*... En 1934, à la recherche d'un thème lyrique pour le théâtre du Kirov, Prokofiev préfère le sujet à *Tristan et Isolde* ou *Pelléas et Mélisande*... Bien lui en prend: grâce à lui, les jeunes amants de Vérone s'inscrivent avec éclat dans la légende du ballet du xx<sup>e</sup> siècle. Le classique se prête cette fois à l'univers foisonnant du chorégraphe espagnol Marcos Morau, partisan d'un «théâtre de danse visuel grandiose». En 2022, à l'Opéra de Lille, il avait réveillé *La Belle au bois dormant* avec une vision androgyne, rêveuse, pleine d'audaces. Cette fois, le leader de la compagnie catalane La Veronal s'en va à Vérone, et divise les danseurs du Ballet des Flandres en Montaigu et Capulet, pour une relecture contemporaine et toute personnelle du mythe. «J'aime me confronter à ces récits d'un autre temps et me demander ce qu'on peut en faire aujourd'hui. [...] Ce qui m'intéresse avant tout, c'est d'utiliser ma créativité, ma folie, mes cauchemars ou mes peurs pour faire évoluer l'histoire.»

🎧 This classic blends with the abundant universe of Spanish choreographer Marcos Morau, a proponent of “grandiose visual dance theater.” 🎧 Deze keer leent klassieke muziek zich voor het overvloedige universum van de Spaanse choreograaf Marcos Morau, een voorstander van een “grandioos visueel danstheater”.

---

#### **Roméo et Juliette**

Marcos Morau  
Création 2025

**Marcos Morau** chorégraphie  
musique de **Sergueï Prokofiev**

---

(extraits de *Roméo et Juliette*,  
ballet de 1935)

Avec  
les danseurs du **Ballet**  
de l'**Opéra des Flandres**



# Les Concerts du Mercredi

Rendez-vous dans le Grand foyer !

**du 9 oct. au 18 juin**

18h

**durée** +/- 1h

**tarif D**

plein – 10 €

réduit – 8 € / 5 €

**Pass Mercredi**

8 € par concert

1 place offerte dès

5 concerts réservés

ouverture des ventes

le 10 sept. à 13h30

programme complet

en ligne cet été

brochure disponible

à partir du 3 sept.

**visite + concert**

L'Office du Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra conjugées à certains Concerts du Mercredi.

Sur réservation à l'Office

du Tourisme (Palais

Rihour, place Rihour)

ou par téléphone

au +33 (0)3 59 57 94 00.

Succès sans démenti depuis leur création en 2003, ils offrent au public de partager de grandes émotions musicales à la fin de la journée (18h), pour un moindre tarif, sous les ors chaleureux du Grand foyer. Au programme, tout au long de l'année, une trentaine de concerts révèlent de nouvelles voix, ouvrent de nouveaux horizons, ou réservent à des artistes confirmés quelques échappées belles... Jeunes talents de l'art lyrique en récital, rythmes et couleurs d'ailleurs, projets atypiques, œuvres courtes, raffinements sensibles de la musique de chambre... Conçue avec une exigence de qualité et un goût marqué pour les contrastes, la programmation des Concerts du Mercredi permet à de jeunes chanteurs émergents de faire entendre leur personnalité et leurs prédilections, parfois en marge des représentations de la Grande salle. Elle fait aussi la part belle aux sonorités méconnues de l'Asie, de l'Afrique ou de l'Oural, aux rencontres entre maîtres des musiques du monde et pointures du jazz ou de la pop, aux routes et aux détours des mélodies, aux envolées tziganes ou buissonnières... Plébiscités par les mélomanes comme par les curieux, les «mercredis» aiment aussi cultiver les fidélités: avec la scène nomade d'Attacafa, la Fondation Royaumont ou les musiciens des ensembles accueillis en résidence à l'Opéra. On peut donc y découvrir aussi bien des perles méconnues du baroque présentées par les solistes du Concert d'Astrée que les pointes de la musique contemporaine secouées par l'énergie des membres du Balcon...

**EN** Throughout the year, a series of thirty concerts reveal new voices, open up new horizons, or provide seasoned artists with some beautiful escapades... **NL** Het hele jaar door zullen een dertigtal concerten nieuwe stemmen onthullen, nieuwe horizons openen, of gevestigde artiesten een kans geven om de gebaande paden te verlaten...





L'OP —  
— ÉRA  
C'EST —  
AUSSI



# Les productions en tournée

L'Opéra de Lille produit et crée chaque saison plusieurs opéras. De la composition de l'équipe artistique à la fabrication des costumes et décors, en passant par les semaines de répétitions, l'Opéra s'engage alors avec les équipes artistiques et techniques bien au-delà de la période des représentations. La direction compose ces nouvelles productions en associant dès la conception d'autres maisons lyriques, françaises comme européennes.

Ces structures coproductrices, en accueillant le spectacle à leur tour, permettent de toucher un public encore plus large.

- EN Lille Opera produces a number of shows each season. There are two productions currently on tour.
- NL De Opera van Lille produceert en creëert meerdere opera's per seizoen. Twee producties gaan elk seizoen op tournee.

## Retrouvez les productions de l'Opéra de Lille en tournée cette saison

---

### Benjamin Britten

#### *Le Songe d'une nuit d'été*

production 2022

**Laurent Pelly** mise en scène

**22, 23, 27, 29**

**et 31 déc. 2024**

Opéra de Lausanne,

Suisse

**17, 20 et 24 août 2025**

Festival de Matsumoto,

Japon

---

### Chœur de l'Opéra de Lille

#### *La Bonne Chanson*

**Mathieu Romano**

direction musicale

**Jacques Schab**

piano

**juin 2025**

concerts en tournée

dans le cadre des Belles Sorties

de la MEL (dates et villes

à préciser)

---

### Charles Gounod

#### *Faust*

**Louis Langrée**

direction musicale

**Denis Podalydès**

mise en scène

**21, 23, 25, 27, 29 juin 2025**

**1<sup>er</sup> juil. 2025**

Opéra Comique,

Paris

---

### Georges Bizet

#### *Carmen*

production 2010

**Jean-François Sivadier**

mise en scène

**16, 18, 20, 23, 25**

**et 28 mai 2025**

Opéra de Lausanne,

Suisse

# Le Chœur de l'Opéra de Lille

**Mathieu Romano** direction

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est composé d'un noyau de vingt-quatre chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi, les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Les artistes du Chœur animent également, tout au long de la saison, des ateliers de chant et de médiation culturelle au sein de l'Opéra et hors les murs. En outre, ils participent régulièrement aux ateliers et concerts Finoreille. Yves Parmentier a dirigé le Chœur de l'Opéra de Lille de 2003 à 2023. Pour lui succéder, la direction

musicale et artistique du chœur a été confiée à Mathieu Romano, également fondateur et directeur artistique de l'ensemble Aedes et, depuis 2022, directeur artistique du Pôle régional d'art vocal des Hauts-de-France en cours de création à l'abbaye de Saint-Riquier (Somme). Il est régulièrement assisté de Louis Gal qui prend en charge certaines productions.

**EN** Created in late 2003, the Lille Opera Choir comprises a core ensemble of twenty-four professional singers, more than half of whom hail from the Hauts-de-France region. In line with its artistic vision, the Lille Opera has formed a non-permanent choir that can adapt to the different types of performance while creating unity and cohesion. The singers thus perform in the Opera's major productions as well as in chamber ensembles. Since 2004, the Lille Opera Choir has been performing regularly in various towns across the region with lyrical or chamber vocal music programmes that feature works spanning from the nineteenth to the twenty-first century. **NL** Het koor van de Opera van Lille is eind 2003 opgericht en bestaat uit een kerngroep van vierentwintig professionele zangers, waarvan meer dan de helft afkomstig is uit de Hauts-de-France. In overeenstemming met haar artistieke project heeft de Opera van Lille een niet-permanent koor gecreëerd, waardoor het zich kan aanpassen aan verschillende soorten optredens en tegelijkertijd eenheid en samenhang kan creëren.

## Opéras

---

### *Le Barbier de Séville*

**Louis Gal**

chef de chœur

**27 février, 2, 4, 6, 8 et 10 mars 2025**

### *Faust*

**Mathieu Romano**

chef de chœur

**5, 7, 10, 12, 15, 17, 20 et 22 mai 2025**

## Concerts

---

### *La Bonne Chanson*

**Mathieu Romano**

direction musicale

**Jacques Schab**

piano

en tournée dans le cadre des Belles Sorties de la MEL (villes et dates à préciser)



# Finoreille

## Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans

### La voix comme instrument

Si la voix chantée a le pouvoir de nous fasciner et de nous submerger d'émotions, il faut aussi la considérer comme un creuset d'éducation et d'épanouissement. Par son rapport intime avec le corps et les émotions, la pratique collective du chant développe chez l'enfant des aptitudes et des comportements tels que l'exigence, la rigueur, la disponibilité aux autres, le goût de l'effort, la créativité et la confiance en soi – autant d'atouts qui lui permettent de mieux se connaître, de créer des conditions de dialogue et de contact avec les autres.

### Le projet

En 2015, l'Opéra de Lille, dans sa volonté de promouvoir l'égalité d'accès aux pratiques culturelles, créait Finoreille, un dispositif de pratique artistique destiné à sensibiliser le jeune public à la musique et à l'univers de l'Opéra.

Ce dispositif, constitué de six ateliers à sa création, rassemble aujourd'hui 340 enfants répartis en dix-huit ateliers dirigés par huit chefs de chœur dans les écoles de quartiers prioritaires, les lieux culturels ou les zones rurales des seize communes partenaires.

### Un projet qui se développe

À partir de 2020, le projet Finoreille s'est enrichi de deux dispositifs satellites : Primoreille, ateliers de chant préparatoires à l'entrée à Finoreille à destination d'enfants de CE1 et CE2 de la région des Hauts-de-France, et Finoreille Studio, atelier de perfectionnement de la pratique

vocale et chorale d'enfants âgés de 9 à 15 ans, ayant au moins un an de pratique Finoreille.

### Immersion artistique

En parallèle à leur parcours pédagogique à la découverte de répertoires éclectiques, les jeunes chanteurs Finoreille s'approprient les codes de l'Opéra au contact d'artistes professionnels (compositeurs, chefs de chœur et d'orchestre, musiciens, metteurs en scène, chorégraphes, costumiers, scénographes, techniciens du spectacle...) qui, chaque saison, partagent avec eux une expérience sous le signe de l'art, autour d'un projet spécialement conçu à leur intention. Ainsi font-ils rayonner, dans le plaisir et la joie, sous le regard de leurs familles et du public, le travail accompli et l'expérience acquise lors de concerts et spectacles en région et sur la scène de l'Opéra de Lille.

**EN** In 2015, the Lille Opera, in its commitment to promoting equal access to cultural practices, created Finoreille, a program aimed at sensitizing and engaging young audiences with music and the world of opera.

**NL** In 2015 heeft de Opera van Lille, in het kader van haar streven om gelijke toegang tot culturele praktijken te bevorderen, is Finoreille ontstaan, een artistiek praktijkprogramma dat tot doel heeft een jong publiek bewust te maken van en te betrekken bij muziek en de wereld van de opera.

---

Les ateliers **Finoreille**

**de l'Opéra de Lille :**

Avesnelles, Béthune, Denain,  
Grenay, Guînes, Hazebrouck,  
Lille quartier Bois-Blancs, Lille  
quartier Lille-Sud, Lille quartiers  
Vauban – Faubourg de Béthune,  
Marcq-en-Barœul, Mons-en-  
Barœul, Nortbécourt, Oignies,  
Prémesques, Roubaix, Solesmes,  
Villeneuve d'Ascq

---

L'équipe Finoreille :

**Aude Barbier, Claire Bellamy,  
Perrine Cutzach, Mélodie  
Delannoy, Pascale Diéval-Wils,  
Aubéry Groulez, Christine  
Rigaud, Thibaut Waxin**  
chefs de chœur

**Jacques Schab** piano

**Christine Rigaud**  
déléguée artistique  
et pédagogique

**Agathe Givry**  
administratrice déléguée

---

**Finoreille** est financé par  
le **ministère de la Culture**  
(Drac Hauts-de-France)  
et le **Plan Musique**  
de la Ville de Lille.



# Développement durable

Depuis 2016, l'Opéra de Lille est engagé dans une démarche citoyenne de développement durable

Cette politique rassemble équipes, artistes, publics et partenaires de l'Opéra autour d'une dynamique en faveur d'une transition économique, sociale et environnementale. Dans une volonté d'amélioration continue et afin d'inscrire son engagement dans le temps, l'Opéra de Lille a obtenu en avril 2021 la certification internationale ISO20121, une première pour un Opéra en France.

Notre politique s'articule autour de trois axes principaux :

### Un Opéra pour tous

engagé en faveur des diversités grâce au déploiement de dispositifs d'accessibilité aux œuvres et au développement d'actions artistiques et culturelles.

### Un Opéra responsable

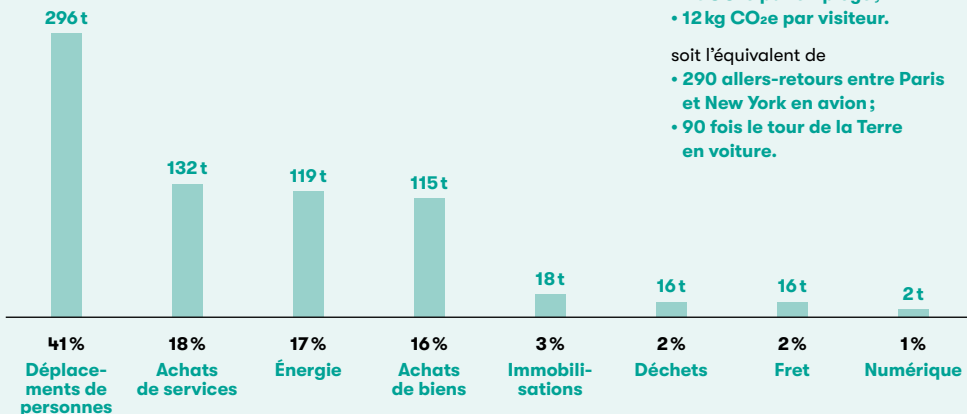
où la sécurité et la qualité de vie au travail des salariés sont des préoccupations constantes. La question de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes est depuis longtemps un des enjeux prioritaires, au sein de toutes les équipes : artistique, administrative et technique.

### Un Opéra qui réduit son impact environnemental

Outre la mise en œuvre de nombreuses actions, visant notamment à limiter la consommation d'énergie et à privilégier les achats responsables et durables, l'Opéra de Lille a réalisé son **bilan carbone** entre juillet 2021 et juin 2022. Ce bilan permet de quantifier et de catégoriser les émissions de gaz à effet de serre sur l'ensemble d'une saison, et apporte un éclairage sur les actions correctives à prioriser.

## Répartition des émissions de CO<sub>2</sub>

juillet 2021 – juin 2022



## 714 t CO<sub>2</sub>e

soit l'empreinte carbone annuelle de **71 Français** ;  
• **7 t CO<sub>2</sub>e par employé** ;  
• **12 kg CO<sub>2</sub>e par visiteur**.

soit l'équivalent de  
• **290 allers-retours entre Paris et New York en avion** ;  
• **90 fois le tour de la Terre en voiture**.



**Deux axes de travail prioritaires ont été identifiés suite à ce bilan carbone :**



#### **La mobilité des personnes**

concerne le déplacement des visiteurs et spectateurs (88 % de l'impact mobilité) ainsi que le déplacement des artistes (7%) et de l'équipe permanente de l'Opéra (5%).

**L'objectif est de réduire les émissions liées aux déplacements de 20% d'ici 2030**

#### **Premières actions mises en œuvre pour favoriser la mobilité douce :**

- parking à vélos et trottinettes clos et sécurisé à chaque représentation
- plateforme PassPassCovoiturage
- partenariat avec les taxis-vélos HappyMoov
- réalisation d'une étude des mobilités des publics
- partenariat avec SNCF Voyageurs



#### **L'écoconception et le cycle de vie des productions**

Réduction des achats de décors, de costumes et d'accessoires, en privilégiant le réemploi et le recyclage de nos productions dès la phase de conception.

**L'objectif est d'assurer une activité plus responsable en analysant via des indicateurs précis (taux de réemploi, émissions évitées par élément de décor, etc.) le cycle de vie de chacune des productions depuis 2023.**

#### **Actions déjà mises en place :**

- Achats seconde main et réemploi pour 85 % des accessoires en moyenne
- Travail en amont pour favoriser une conception durable des productions
- 30 % du parc de projecteurs récurrents en LED
- 11 structures régionales bénéficiaires de dons de décors et costumes en 2023
- 68 éléments (matériel technique, décors, costumes) donnés en 2023

---

#### **Mobiliser collectivement le secteur culturel sur le territoire**

L'Opéra de Lille est membre actif de l'association régionale ECHO qui a pour objectif d'accompagner et de rassembler les acteurs culturels autour du développement durable. Après un an d'existence, la structure compte 29 adhérents engagés. ECHO a également été sélectionnée par la Métropole Européenne de Lille afin de construire et animer un programme de sensibilisation, d'initiation et d'acculturation aux enjeux écologiques et à la RSE pour tous les acteurs culturels du territoire métropolitain.



**AVEC \_  
\_VOUS!**

# Découvrez

Tout au long de la saison, nous vous proposons des rendez-vous pour échanger avec les artistes et découvrir les œuvres autrement

---

## Les Midis Opéra

En amont des représentations, metteurs en scène et chefs d'orchestre vous donnent rendez-vous à l'heure du déjeuner pour vous présenter la création qu'ils répètent à l'Opéra de Lille.

**Polifemo**, p. 8-11  
**mercredi 18 sept.** 12h30  
**Emmanuelle Haïm**  
direction musicale  
**John Wilkie**  
metteur en scène  
chargé de la reprise

**David et Jonathas** p. 18-21  
**mercredi 4 déc.** 12h30

**Sébastien Daucé**  
direction musicale  
**Jean Bellorini**  
metteur en scène, scénographe  
et créateur lumières

**Scènes de Montag aus Licht**  
p. 26-29

**mercredi 8 jan.** 12h30  
**Maxime Pascal**  
direction musicale et artistique  
**Silvia Costa**  
metteuse en scène

**Le Barbier de Séville** p. 32-35  
**jeudi 6 fév.** 12h30

**Diego Ceretta**  
direction musicale  
**Véronique Timsit**  
metteuse en scène  
chargée de la reprise

**Faust** p. 40-43  
**mercredi 9 avr.** 12h30

**Louis Langrée**  
direction musicale  
**Denis Podalydès**  
metteur en scène  
**Éric Ruf** scénographe

---

## Spectacles en fabrique!

Quelques jours avant la première, les équipes artistiques lèvent le voile sur la création en cours et vous invitent à assister à un moment de répétition.

**Polifemo** p. 8-11  
**mercredi 2 oct.** 19h10

**Scènes de Montag aus Licht**  
p. 26-29  
**répétitions ouvertes**  
**du 7 au 16 jan.**

**Le Barbier de Séville** p. 32-35  
**vendredi 21 fév.** 19h10

**Faust** p. 40-43  
**samedi 26 avr.** 14h10

---

## Écoutes commentées

L'Opéra vous propose des séances d'écoutes immersives et commentées. L'occasion d'entrer dans l'univers du compositeur dans les meilleures conditions d'écoute possibles.

**Polifemo** p. 8-11  
**samedi 12 oct.** 16h  
avec **Emmanuelle Lempereur**,  
professeure d'éducation  
musicale

**Scènes de Montag aus Licht**  
p. 26-29  
**samedi 18 jan.** 10h  
avec **Gaspard Kiejman**,  
administrateur de production  
de la compagnie Le Balcon

**Le Barbier de Séville** p. 32-35  
**dimanche 2 mars** 14h  
avec **Emmanuelle Lempereur**,  
professeure d'éducation  
musicale

**Faust** p. 40-43  
**samedi 10 mai** 16h  
avec **Emmanuelle Lempereur**,  
professeure d'éducation  
musicale

Pour ces rendez-vous gratuits, les réservations ouvrent un mois à l'avance [billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr)  
**+33 (0)3 62 21 21 21**

---

## Introductions à l'œuvre

30 minutes avant chaque représentation, assistez à une courte présentation de l'œuvre dans le Grand foyer.

**Polifemo** p. 8-11

**Nelken** p. 12-13

**David et Jonathas** p. 18-21

**Scènes de Montag aus Licht**  
p. 26-29

**Le Barbier de Séville** p. 32-35

**Mycelium** p. 38-39

**Faust** p. 40-43

**Roméo et Juliette** p. 50-51

---

## Bords de scène

À l'issue de la représentation, échangez avec l'équipe artistique!

**Polifemo** p. 8-11  
**samedi 12 oct.**

**Nelken** p. 12-13  
**samedi 9 nov.**

**David et Jonathas** p. 18-21  
**dimanche 8 déc.**

**Le Barbier de Séville** p. 32-35  
**dimanche 2 mars**

**Mycelium** p. 38-39  
**mercredi 26 mars**

**Faust** p. 40-43  
**samedi 10 mai**

**Roméo et Juliette** p. 50-51  
**samedi 14 juin**

Entrée libre sur  
présentation d'un billet pour  
le spectacle concerné

---

## Conférences au Centre culturel Les Dominicains de Lille

*Péplum, blockbuster et mytho.*

*L'aventure mythologique, des arts au 7<sup>e</sup> art*

avec **Benoît Ente**, professeur à l'Icam  
**lundi 23 sept.** 20h30  
en écho à *Polifemo* p. 8-11

*David : héros, ami, roi, amant, meurtrier et saint. Des dilemmes bibliques à la psyché dans les arts*  
avec **Catherine Vialle**, professeure à l'université catholique de Lille  
et **Rémy Vallejo**, historien de l'art  
**lundi 18 nov.** 20h30  
en écho à *David et Jonathas* p. 18-21

*Kaléidoscopes de la paix universelle au XX<sup>e</sup> siècle. De Marc Chagall à Karlheinz Stockhausen*  
avec **Madeleine Zeller**, conservatrice à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg  
**lundi 13 jan.** 20h30  
en écho à *Scènes de Montag aus Licht* p. 26-29

*Beaumarchais, l'intrépide. D'une révolution à l'autre, française, américaine et théâtrale*  
avec **Thierry Grenier**, professeur de littérature  
**lundi 3 fév.** 20h30  
en écho au *Barbier de Séville* p. 32-35

Lecture : *Du côté de chez Faust. L'envers d'une diablerie d'après Goethe*  
avec **Guillaume Durieux**, comédien  
**lundi 28 avr.** 20h30  
en écho à *Faust* p. 40-43

**Les Dominicains**  
**7 avenue Salomon, Lille**  
**entrée libre**  
**renseignements**  
**+33 (0)7 69 53 88 98**

---

## Conférence au Palais des Beaux-Arts de Lille

*Sainte Cécile, patronne des musiciens. La musique dans les arts du dessin et de la couleur*  
avec **Rémy Vallejo**, historien de l'art  
**lundi 3 mars** 19h  
en écho à l'Ode à sainte Cécile p. 36-37

# Pratiquez

---

## Ateliers chant

Autour des opéras de la saison, des artistes du Chœur de l'Opéra de Lille vous font chanter, quel que soit votre niveau.

autour de **Polifemo** p. 8-11  
**samedi 12 oct.** 10h-12h

autour du **Barbier de Séville**  
p. 32-35  
**dimanche 2 mars** 10h-12h

autour de **Faust** p. 40-43  
**samedi 10 mai** 10h-12h

**tarif unique 10 €**  
sur réservation  
un mois à l'avance

---

## Atelier danse

Suivez les pas des danseurs du Tanztheater Wuppertal et laissez-vous porter lors d'un atelier.

autour de **Nelken** p. 12-13  
**samedi 9 nov.** 10h-12h

**à partir de 12 ans**

**tarif unique 10 €**  
sur réservation  
un mois à l'avance



---

## Être un Opéra pour tous

L'Opéra de Lille s'attache à rester un lieu accessible, un espace de rencontre et de convivialité où les barrières sociales, mentales ou financières sont dépassées pour permettre à chacun de pouvoir assister à un spectacle.

**5 983**  
**personnes**

ont participé aux « Avec vous » lors de la saison 2022-23

---

## Master classe publique

**Gaëlle Arquez** p. 45  
date à préciser  
avec de jeunes chanteurs  
et le soutien du  
**Club Lyrique Régional**

---

## Journée Européenne du Patrimoine

**dimanche 22 sept.** 12h-18h  
avec la participation du **conservatoire à rayonnement régional d'Amiens**  
programme à préciser

**accès libre, sans réservation**

---

## Office du Tourisme

L'Office du Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra conjuguées à certains Concerts du Mercredi.

**sur réservation à l'Office du Tourisme (Palais Rihour, place Rihour) ou par téléphone au +33 (0)3 59 57 94 00**

---

## Histoire d'hier et d'aujourd'hui

Un samedi par mois, visitez l'Opéra de Lille, de la Grande salle aux terrasses du toit !

**samedi 12 oct.** 12h-13h  
**samedi 16 nov.** 11h-12h  
**samedi 14 déc.** 11h-12h  
**samedi 25 jan.** 11h-12h  
**samedi 1<sup>er</sup> mars** 11h-12h  
**samedi 5 avr.** 11h-12h  
**samedi 10 mai** 14h-15h  
**samedi 14 juin** 11h-12h

**6 €, gratuit pour les -18 ans, sur réservation auprès de la billetterie un mois à l'avance**

---

## En groupe

Groupes scolaires et étudiants, structures de formation artistique, groupes du secteur social et médico-social, associations, CSE et groupes d'amis : le pôle des publics est votre interlocuteur. À partir de votre projet, en tenant compte des spécificités de votre groupe, nous pouvons concevoir ensemble un parcours sur mesure.

**L'ensemble des dispositifs, tarifs et modalités de réservation sont disponibles sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)**

**informations**  
**+33 (0)3 62 72 19 13**  
**[groupes@opera-lille.fr](mailto:groupes@opera-lille.fr)**

---

## Happy Days

Concerts, installations et surprises musicales vous attendent dans tout l'Opéra ! L'édition de novembre est spécialement conçue pour les enfants.

**Big Bang Happy Days des enfants** p. 16-17  
**samedi 23**  
et **dimanche 24 nov.**

**Happy Day Tous à l'Opéra !**  
**dimanche 11 mai**

# Accessibilité



---

## Des programmes détaillés en braille ou caractères agrandis

Diffusés en amont du spectacle et enrichis de commentaires sur les décors, les costumes et les déplacements, ils sont disponibles pour toutes les séances audiodécrites.

---

## Visites tactiles du décor

En amont de certaines représentations, nous proposons une approche tactile de la scénographie du spectacle. Des visites tactiles seront organisées sur les spectacles audiodécrits suivants :

**Le Barbier de Séville** p. 32-35

**Faust** p. 40-43

---

## Dispositif d'audiodescription

Ce service gratuit vous permet d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, sur les séances suivantes :

**Le Barbier de Séville** p. 32-35

**jeudi 6 mars** 20h

**samedi 8 mars** 18h

**Faust** p. 40-43

**mercredi 7 mai** 20h

**samedi 10 mai** 18h

**samedi 17 mai** 18h

**en partenariat avec  
Accès Culture, avec  
le soutien de la Ville de Lille  
sur réservation auprès  
de la billetterie dès l'achat  
des billets**



---

## Dispositif d'aide à l'écoute

La boucle magnétique est un service gratuit permettant aux porteurs de prothèses auditives de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée grâce au port d'un casque. Pour des raisons techniques, les boucles magnétiques ne sont pas disponibles lors des représentations en audiodescription.

**Sur réservation  
dès l'achat des billets**

**gratuit, sur réservation  
et présentation d'un billet  
pour le spectacle  
informations et réservations  
auprès de Delphine Feillée  
+33 (0)3 62 72 19 13 /  
dfeillee@opera-lille.fr  
ou de la billetterie  
de l'Opéra de Lille**

# Accessibilité



## Lunettes connectées

En 2021, grâce au soutien de l'État dans le cadre de son plan de relance, l'Opéra de Lille a investi dans l'achat de lunettes connectées **Panthéa**<sup>®</sup> pour favoriser l'accessibilité de ses spectacles.

Ce dispositif novateur, en cohérence avec notre politique inclusive de développement durable\*, a pour objectif principal d'améliorer l'accessibilité des œuvres artistiques.

En 2022, dans une volonté de mutualisation des moyens et de partage des ressources, l'Opéra de Lille s'est engagé pour trois ans aux côtés de Panthéa, à expérimenter et à développer cette innovation en s'associant à deux autres lieux culturels de la région – **La rose des vents** à Villeneuve d'Ascq et **le Tandem** à Arras et Douai – dans le cadre du projet Chrysalide. En 2023, grâce au fonds d'accessibilité de la Drac Hauts-de-France, l'Opéra a pu se doter de dix paires supplémentaires. Les contenus spécifiques (surtitres multilingues, en français adapté, en gros caractères et traductions en Langue des Signes Française) sont projetés directement sur les verres et sont adaptables aux besoins du spectateur. L'utilisateur peut choisir la date de la représentation à laquelle il souhaite assister, sa place comme tous les autres spectateurs, seul ou accompagné. Cette personnalisation permet d'assister au spectacle en complète autonomie et dans les meilleures conditions.

Cette plus grande souplesse et cette multiplicité de contenus favorisent l'inclusion des non-francophones ainsi que des personnes en situation de handicap (sourds et malentendants, malvoyants, personnes rencontrant des difficultés de mobilité du cou ou du haut du corps).

**gratuit, sur réservation dès l'achat du billet, aux guichets, par téléphone en contactant la billetterie au +33 (0)3 62 21 21 21 ou par e-mail à dfeillee@opera-lille.fr**

**contenu disponible sur toutes les dates en français, français adapté, anglais, néerlandais :**

**Polifemo** p. 8-11

**David et Jonathas** p. 18-21

**Faust** p. 40-43

**contenu disponible sur toutes les dates en français, français adapté, anglais, néerlandais et LSF (ou lyrisigne) :**

**Le Barbier de Séville** p. 32-35



## Être un Opéra pour tous

**L'Opéra de Lille poursuit son action volontariste pour favoriser l'accessibilité des spectacles et surmonter les barrières physiques.**

### 115

**spectateurs**

bénéficiaires de lunettes connectées lors de la saison 2022-23

### 20

**paires de lunettes**

connectées disponibles lors de 18 séances d'opéra sur la saison 2024-25

### 41

**spectateurs**

bénéficiaires du dispositif d'audiodescription lors de la saison 2022-23

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts

\* récompensée par la certification internationale ISO20121 obtenue en avril 2021





L'OP\_ —  
— ÉRA  
& SES —  
— PARTE  
NAIRES

# Partenaires à l'Opéra

## Ensembles et orchestres partenaires

**Le Concert d'Astrée**  
**Emmanuelle Haïm** direction  
ensemble en résidence  
à l'Opéra de Lille  
[leconcertdastree.fr](http://leconcertdastree.fr)

Le Concert d'Astrée reçoit le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grand mécène du Concert d'Astrée, et de la Fondation d'entreprise Société Générale, mécène du Concert d'Astrée. La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille, dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

**Le Balcon**  
**Maxime Pascal** direction  
compagnie en résidence  
à l'Opéra de Lille  
[lebalcon.com](http://lebalcon.com)

Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation d'entreprise Société Générale, la Ville de Paris et la Fondation Singer-Polignac.

**Orchestre National de Lille / Région Hauts-de-France**  
**Joshua Weilerstein**  
direction musicale  
[onlille.com](http://onlille.com)

L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le ministère de la Culture, le conseil régional Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

## Producteurs et coproducteurs des spectacles invités

**Sottobosco**  
production corpoceleste c.c.0.0#  
coproduction Stronger Peripheries : A Southern Coalition. Tandem "Connecting Dots" L'Arboreto Teatro Dimora, Sardegna Teatro, Bunker supported by Creative Europe, Theaterfestival Boulevard, Le Carreau du Temple, tanzhaus nrw, Hebbel am Ufer, Rosendal Teater, DansiT, Le Gymnase CDCN, Kunstencentrum VIERNULVIER vzw, Snaporazverein, SPIELART Theaterfestival, Fuorimargine. Apap – FEMINIST FUTURES, projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne. Réalisé avec le soutien de Direzione generale Spettacolo, Centrale Fies, International Festival of Contemporary Theatre Homo Novus, Santarcangelo Festival projet inclus dans le projet européen BE PART cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne, Skånes Dansteater, IntercettAzioni

**UnRAVELed**  
coproduction Concertgebouw Brugge, Les Festivals de Wallonie, neimënster, Opéra de Lille, Perpodium, Philharmonie de Paris avec le soutien de Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via uFund

**Voice Noise**  
production GRIP  
distribution internationale A Propic – Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren  
coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la Danse, deSingel Anvers, Théâtre de Liège, Julidans, Le Manège, scène nationale-Reims,

Romaeuropa Festival, DDD – Festival Dias da Dança, Teatro Rivoli, Le Carreau, Charleroi danse, Festspielhaus St. Pölten, tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux  
résidences La Comédie de Clermont-Ferrand, deSingel Anvers, Charleroi danse  
avec le soutien du gouvernement flamand, Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via BNPPFFF  
en collaboration avec le Cultuurcentrum Brugge

**Nomades**  
coproduction Attacafa, université de Lille

**Chotto Dosh**  
production MAC, Belfast  
coproduction MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells, DanceEast, Théâtre de la Ville, Biennale de la danse de Lyon, Mercat de les Flors, Stratford Circus

**Aster**  
production déléguée  
La Muse en Circuit – CNCM  
coproduction MEDIARTS, Césaré – CNCM  
aide à la création/production du spectacle musical jeune public de la SACEM

**Mycelium**  
coproduction Opéra de Lyon, Biennale de la danse, Théâtre de la Ville

# Partenaires culturels et médias

## Réseaux professionnels



Retrouvez plus de 365 spectacles de danse à voir toute l'année dans les Hauts-de-France.

À télécharger sur [zoneadanser.org](http://zoneadanser.org)

## Partenaires médias



## Partenaires culturels des Hauts-de-France et transfrontaliers

### programmation de la saison 2024-25

Atelier Lyrique de Tourcoing

Attacafa – scène nomade

Centre culturel

Les Dominicains à Lille

Concertgebouw à Bruges

Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille

Festival Latitudes Contemporaines

Festival Le Grand Bain CDCN

Le Gymnase

Festival NEXT

Kunstencentrum Buda à Courtrai

La Métropole Européenne de Lille pour les Belles Sorties

lille3000

Le Palais des Beaux-Arts de Lille

les 25 villes de la retransmission de Faust en live (15 mai) p. 44

les 18 partenaires des ateliers Finoreille dans la région p. 60-61

Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont conservées à l'Ina.

# Mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison.

---

## Mécènes principaux



Acteur engagé dans l'accompagnement de ses clients et de ses partenaires, le **Crédit Agricole Nord de France** contribue à l'animation et à la vitalité culturelle des territoires à travers des actions fortes de mécénat et de partenariats régionaux.

Mécène principal de l'Opéra de Lille, le **Crédit Agricole Nord de France** favorise ainsi l'accès aux émotions et découvertes culturelles pour les plus larges publics. Il est fier d'accompagner la programmation d'excellence de l'Opéra de Lille mais aussi ses dispositifs d'inclusion vers les publics éloignés de la culture.



**Nord Ouest**

La banque **CIC Nord Ouest** est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004.

L'engagement de la banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du **CIC Nord Ouest** de promouvoir l'attractivité de la région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels.

---

## Mécène des retransmissions Opéra Live



La **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale. Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la culture à la rencontre de tous les publics.

Avec l'Opéra de Lille, et depuis 2013, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région. L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation, de la solidarité et de l'environnement, vise des objectifs d'impacts tangibles pour le territoire.

---

## Mécène associé à la saison



---

## Mécène en compétences



---

## Partenaires associés



L'Opéra de Lille remercie également la **famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**, passionnée d'art lyrique et de danse, pour son soutien particulier au spectacle *Nelken* de Pina Bausch.

## Devenons partenaires!

Depuis sa réouverture en 2003, l'Opéra de Lille entretient des relations étroites avec ses partenaires privés leur permettant de bénéficier d'un cadre exceptionnel pour l'organisation d'opérations de relations publiques, et d'associer leur image à un projet artistique innovant, un opéra ouvert, engagé et responsable.

Quelle que soit la taille de votre entreprise, vous pouvez devenir partenaire de l'Opéra de Lille, partager notre ambition culturelle et notre engagement pour la cité. Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement, contactez-nous : [entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)

---

## Partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



---

## Conseil d'administration

**Marie-Pierre Bresson**  
adjointe au maire de Lille,  
déléguée à la Culture,  
à la Coopération décentralisée  
et au Tourisme, présidente  
du conseil d'administration  
de l'Opéra de Lille

**Michel Delepaul**  
vice-président de la MEL  
chargé de la Culture  
et du Tourisme,  
vice-président du conseil  
d'administration  
de l'Opéra de Lille

---

## Direction générale

**Caroline Sonrier**  
directrice

**Euxane de Donceel**  
directrice administrative  
et financière

**Mathieu Lecoutre**  
directeur technique  
et de production

**Cyril Seassau**  
secrétaire général

**Josquin Macarez**  
conseiller artistique  
aux distributions

**Catherine Marcin**  
secrétaire de direction

---

## Relations presse

**Yannick Dufour**  
presse nationale et internationale  
MYRA Margherita Yannick  
Rémi Associés  
T + 33 (0)1 40 33 79 13  
F + 33 (0)1 40 33 71 45  
myra@myra.fr

---

## Direction administrative et financière

**Frédéric Antrop**  
agent comptable  
**Chantal Cuchet**  
chargée du développement  
du mécénat  
**Michaël Delobea**  
comptable principal –  
adjoint de l'agent comptable  
**Jessica Demarie**  
comptable  
**Émilie Dujardin**  
assistante de la direction  
administrative et financière  
**Ouahida El Kabir**  
responsable de la  
comptabilité et de la paie  
**Anissa Hamache Abbassi**  
comptable  
**Valentin Hilde**  
administrateur  
systèmes et réseaux  
**Laurie Hourriez**  
chargée de RSE  
**François Martin**  
responsable du budget  
et du contrôle de gestion  
**Kevin Mathieu**  
chargé des marchés  
publics et des achats  
**Amélie Mertz**  
responsable des ressources  
humaines et des affaires  
juridiques

---

## Secrétariat général

**Florian de Amorin Dias**

chargé de la production graphique et digitale

**David Bouyssou**

agent de billetterie

**Bruno Cappelle**

chargé des publications

**Céline Chalmin**

coordinatrice du secrétariat général

**Gabriel Contesse**

chargé de la billetterie

**Bénédicte Dacquin**

chargée de l'accueil

**Edwige Della Valle**

agente de billetterie

**Delphine Feillée**

attachée aux relations avec les publics

**Agathe Givry**

administratrice déléguée Finoreille

**Fanny Lesage**

agente de billetterie

**Éloïse Malavaux**

assistante communication

**Sabine Revert**

responsable des publics

**Christine Rigaud**

déléguée artistique et pédagogique Finoreille

**Thomas Thisselin**

responsable de la communication

**Marion Tinoco**

attachée aux relations avec les publics

**Déborah Truffaut**

chargée des relations avec les publics

**Recrutement en cours**

chargé-e de l'information et des médias

**Et l'équipe des agents d'accueil**

---

## Direction technique et de production

**Dalila Boudjema**

accueil standard

**Chantal Cuchet**

chargée de production, de l'administration du Chœur, responsable des Concerts du Mercredi

**Sarah Delpierre**

machiniste-cintrière

**Olivier Desse**

régisseur général

**Camille Devos**

responsable costumes

**Omar Farès**

accueil gardien / sécurité incendie

**Fabien Forestier**

responsable bâtiment, hygiène et sécurité

**Damien Godeau**

employé de maintenance du bâtiment

**Stéphane Lacharme**

régisseur général

**Camille Lefevre**

technicienne atelier de construction

**Pierre Loof**

régisseur lumière

**Gwen Louâpre**

chargée de production

**Tristan Mercier**

machiniste-cintrier

**Valéry-Anne Méresse**

régisseuse bâtiment

**Caroline Millet**

régisseuse lumière

**Pierre Miné Deleplanque**

régisseur plateau-chef machiniste

**Mélanie Miranda**

cheffe accessoiriste

**Claire Oliveau**

adjointe du directeur technique et de production

**Jonas Pamart Palà**

machiniste-cintrier

**Hugo Patino-Arrieta**

électricien

**Emmanuel Podsadny**

chef cintrier

**Vincent Rigaud**

machiniste-cintrier

**Frédéric Ronnel**

électricien

**Anne Salamon**

chargée de production

**Clémence Sorin**

attachée de production

**Mailys Soubeyran**

régisseuse lumière

**Flavia Tissot**

machiniste-cintrière

**Sylvain Tricotet**

régisseur son

**Clémence Vermeesch**

technicienne du service général

**Florence Waultre**

secrétaire technique

**Recrutement en cours**

régisseur-euse plateau-chef-fe machiniste

**Et l'équipe technique des intermittents**

---

## Être un employeur responsable

L'Opéra de Lille souhaite offrir un environnement de travail accessible, ouvert et inclusif, favorisant la compétence et l'épanouissement de chacun.

**Égalité professionnelle femmes-hommes**

# 89 / 100

Note sur l'index d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes (exercice 2023)

**PRE —  
— NEZ  
PLACE !**



# Achetez vos places, composez votre abonnement



## Abonnements

**mardi 21 mai 2024** 13h30

Ouverture des réabonnements : les abonnés 2023-24 bénéficient d'une priorité pour les abonnements 2024-25.

**mardi 28 mai 2024** 13h30

Ouverture des abonnements 2024-25 pour tous

Bénéficiez des meilleures places, de prix réduits et accédez à tous les spectacles dès l'ouverture des ventes.

**Les abonnements sont accessibles en ligne sur [abonnements.opera-lille.fr](https://abonnements.opera-lille.fr), aux guichets et par téléphone.**  
Pas d'abonnement par courrier

**Vente en ligne, aux guichets et par téléphone**



## Pass et places à l'unité

**samedi 8 juin 2024** 13h30

Ouverture des ventes à l'unité pour tous les spectacles de la saison sauf *Faust*

**Et dès le vendredi 7 juin à 19h30 sur place uniquement à l'occasion du lancement de saison**

## Concerts du Mercredi

**mardi 10 sept. 2024** 13h30

Ouverture des ventes pour les Concerts du Mercredi

**Le programme des Concerts du Mercredi sera mis en ligne durant l'été, la brochure sera disponible dès la rentrée.**

## Faust

**mardi 4 fév. 2025** 13h30

Ouverture des ventes à l'unité pour *Faust*



## Billetterie

En ligne  
**[billetterie.opera-lille.fr](https://billetterie.opera-lille.fr)**

Aux guichets et par téléphone  
**mardi-vendredi** 13h30-18h  
**samedi** 12h30-18h\*

Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu'au début du spectacle.

**Entrée rue Léon Trulin**

**+33 (0)3 62 21 21 21**

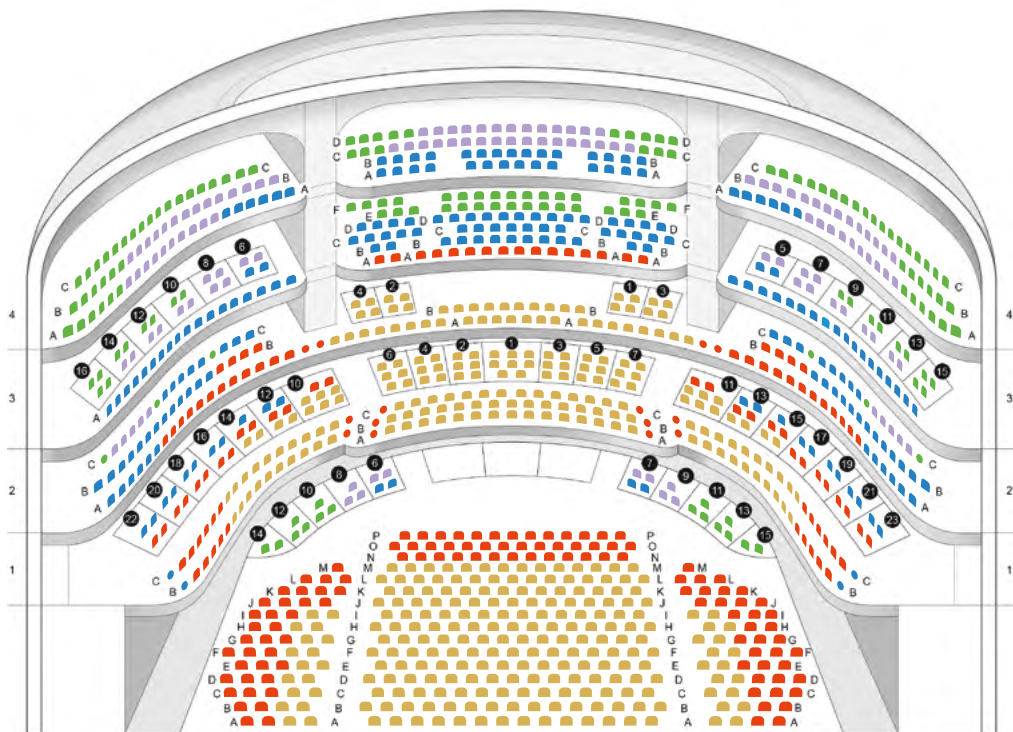
Appel non surtaxé, numéro accessible depuis l'étranger

Pour toute question  
**[billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)**

**Opéra de Lille  
Service Billetterie  
2 rue des Bons-Enfants  
BP 133  
59001 Lille cedex**

\* Ouvertures et horaires exceptionnels : Happy Days, Journée Européenne du Patrimoine (22 sept.)  
Fermeture : Braderie de Lille (14 sept.), fêtes de fin d'année (du 24 déc. au 1<sup>er</sup> janvier inclus), jours fériés et période estivale (réouverture le 27 août 2024 à 13h30)

# Plans de la Grande salle

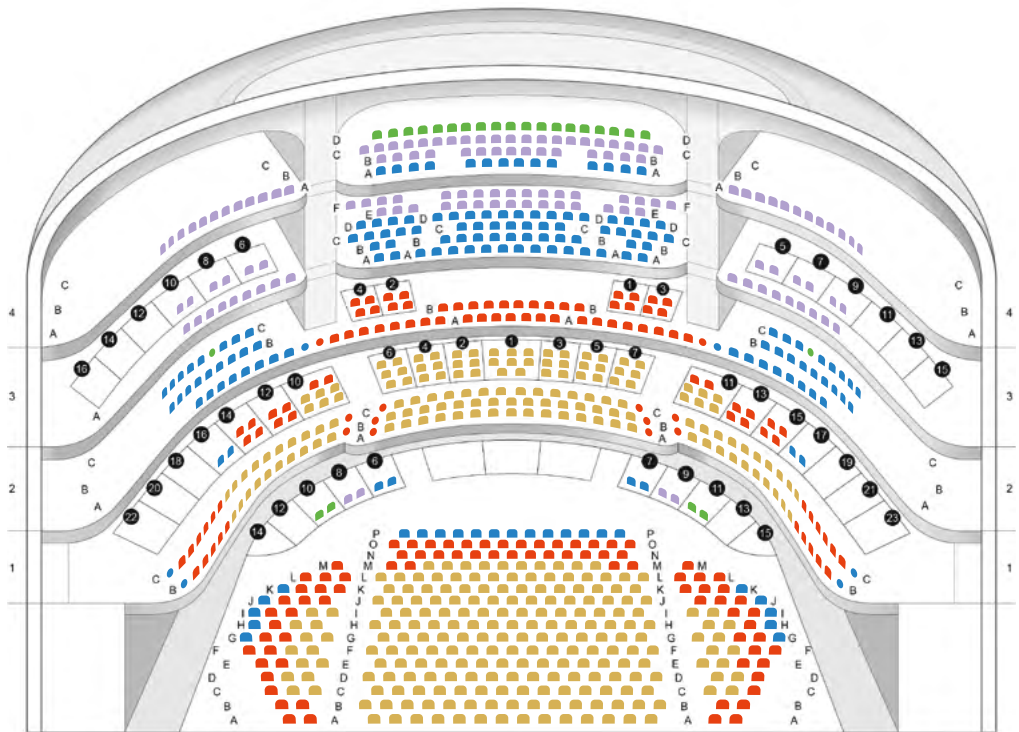


## Pour les opéras et les concerts

Pour les opéras et concerts, les places de catégorie 5 ne permettent qu'une visibilité partielle de la scène et des surtitres.

À chaque spectacle correspond un tarif A, B, C ou D (précisé sur chaque page présentant le spectacle). Pour les spectacles aux tarifs A, B et C, les places sont réparties dans la salle en 5 catégories, qui varient selon le confort et la visibilité de la scène.

- **Catégorie 1**
- **Catégorie 2**
- **Catégorie 3**
- **Catégorie 4**
- **Catégorie 5**



## Pour la danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- Catégorie 3
- Catégorie 4
- Catégorie 5

# Tarifs à l'unité

		Plein tarif	- de 18 ans	Réduit <sup>1</sup>	Jour J
<b>Tarif A</b>	● <b>Catégorie 1</b>	75 €	16 €	56 €	15 €
	● <b>Catégorie 2</b>	53 €	16 €	40 €	15 €
	● <b>Catégorie 3</b>	33 €	16 €	25 €	15 €
	● <b>Catégorie 4</b>	13 €		10 €	
	● <b>Catégorie 5</b>	5 €			
<b>Tarif B</b>	● <b>Catégorie 1</b>	37 €	11 €	28 €	10 €
	● <b>Catégorie 2</b>	27 €	11 €	20 €	10 €
	● <b>Catégorie 3</b>	20 €	11 €	15 €	10 €
	● <b>Catégorie 4</b>	10 €		8 €	
	● <b>Catégorie 5</b>	5 €			
<b>Tarif C</b>	● <b>Catégorie 1</b>	24 €	8 €	18 €	10 €
	● <b>Catégorie 2</b>	20 €	8 €	15 €	10 €
	● <b>Catégorie 3</b>	15 €	8 €	11 €	10 €
	● <b>Catégorie 4</b>	9 €		7 €	
	● <b>Catégorie 5</b>	5 €			
			<b>Individuel</b>	<b>Réduit 1<sup>2</sup></b>	<b>Réduit 2<sup>3</sup></b>
<b>Tarif D</b>	● <b>Catégorie unique</b>		10 €	8 €	5 €

1. Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, carte mobilité inclusion, sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois

2. Pass individuel, Pass Lille 8 moi

3. Pass Jeunes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte d'invalidité, carte mobilité inclusion, étudiants, moins de 18 ans sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois

# L'abonnement, votre saison tout en souplesse, au meilleur prix

## Vos avantages

- **Changez de date ou de spectacle en cours de saison :** vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date ou sur un autre spectacle<sup>1</sup>.
- **Payez votre abonnement en 3 fois sans frais** et sans montant minimum (paiement en trois fois par carte bancaire uniquement, sur le site Internet ou aux guichets).
- **Venez ponctuellement accompagné :** réservez des places supplémentaires dès la souscription de votre abonnement pour être placés côte à côte<sup>2</sup> (tarif plein ou tarif -18 ans).
- **Complétez votre abonnement en conservant la même réduction** et sans attendre l'ouverture des ventes individuelles. Pour cela, contactez l'équipe billetterie aux guichets ou par téléphone.
- **Bénéficiez d'un tarif réduit sur les Concerts du Mercredi.** Si vous choisissez 9 spectacles ou plus dans la saison, ils vous sont offerts!
- **Réabonnez-vous en priorité** la saison suivante.
- **Bénéficiez d'un tarif réduit** à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et à l'Orchestre National de Lille<sup>3</sup>.

## En pratique

- 1 Choisissez les spectacles (à partir de 4), les dates et les catégories qui vous conviennent, et ajoutez vos places supplémentaires (adultes et -18 ans). Les tarifs s'adaptent automatiquement en fonction du nombre de spectacles dans votre panier.
- 2 Saisissez votre abonnement sur **abonnements.opera-lille.fr** pour profiter des meilleures places disponibles.
- 3 Si vous souhaitez des conseils, l'équipe de la billetterie vous accueille aux guichets et par téléphone pour finaliser votre sélection. Nous ne recevons pas d'abonnements par courrier.

1. L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé) et au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.
2. Dans la limite de deux places supplémentaires par spectacle.
3. Tarif réduit de 15% sur les places à l'unité. Offre non cumulable, applicable sur une sélection de représentations.

		<b>Abo 4 à 8 spectacles</b> Tarif réduit (20%) Vente prioritaire	<b>Abo 9 spectacles et +</b> Tarif réduit (25%) Vente prioritaire et gratuité sur les Concerts du Mercredi <sup>4</sup>
<b>Tarif A</b>	● <b>Catégorie 1</b>	60 €	56 €
	● <b>Catégorie 2</b>	42 €	40 €
	● <b>Catégorie 3</b>	26 €	25 €
<b>Tarif B</b>	● <b>Catégorie 1</b>	30 €	28 €
	● <b>Catégorie 2</b>	22 €	20 €
	● <b>Catégorie 3</b>	16 €	15 €
<b>Tarif C</b>	● <b>Catégorie 1</b>	19 €	18 €
	● <b>Catégorie 2</b>	16 €	15 €
	● <b>Catégorie 3</b>	12 €	11 €

<sup>4</sup>. Dans la limite des places disponibles.

# Les Pass, des réductions sans engagement!

Réservez vos places au fil de la saison

## Le Pass individuel

10€

**Pour tous, flexible et avantageux**

- Bénéficiez d'une réduction de 15% en 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégories dès votre premier billet.
- Vos places à 8 € pour les Concerts du Mercredi.
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison : les frais de report vous sont offerts\*.

## Le Pass Mercredi

5€

**Pour tous**, les Concerts du Mercredi à prix réduit

- Vos places à 8€ pour les Concerts du Mercredi à 18h.
- 1 concert offert dès le cinquième concert réservé.

		Pass individuel	Pass 29-35 ans	Pass Jeunes
Tarif A	● Catégorie 1	64 €	56 €	37,50 €
	● Catégorie 2	45 €	40 €	26,50 €
	● Catégorie 3	28 €	25 €	10 €
	● Catégorie 4			10 €
Tarif B	● Catégorie 1	31 €	28 €	19 €
	● Catégorie 2	23 €	20 €	14 €
	● Catégorie 3	17 €	15 €	9 €
	● Catégorie 4			9 €
Tarif C	● Catégorie 1	20 €	18 €	12,50 €
	● Catégorie 2	17 €	15 €	10 €
	● Catégorie 3	13 €	11 €	8 €
	● Catégorie 4			8 €

## Et aussi...

### Carte Cadeau

Vous souhaitez offrir un spectacle à un proche mais vous n'avez aucune idée de ses goûts ou de ses disponibilités? Pensez à la Carte Cadeau : d'un montant libre à partir de 10€, elle s'utilise, une fois offerte, comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone et vous permet d'offrir des places à l'Opéra tout en laissant votre invité choisir la date et l'œuvre (valable 1 an).

### En 2024-25, profitez pleinement de toute la musique dans la région

L'Opéra de Lille, l'Orchestre National de Lille et L'Atelier Lyrique de Tourcoing s'associent pour faire profiter leurs abonnés d'un tarif réduit de 15% dans l'ensemble des structures.

# Tarifs Jeunes

## Soirée jeunes le 4 octobre!

Informations à venir sur le site Internet  
(présentation de la saison autour d'un verre  
et offre exceptionnelle de rentrée)

### Le Pass Jeunes

Pour les 18-28 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 50 % en catégories 1 et 2.
- Vos places de 8€ à 10€ en catégories 3 et 4 suivant le tarif du spectacle (A, B ou C).
- Vos places à 5€ pour les Concerts du Mercredi.
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison: les frais de report vous sont offerts\*.

5€

### Le Pass 29-35

Pour les 29-35 ans

- Bénéficiez d'une réduction de 25 % en catégories 1, 2 et 3.
- Vos places à 8€ pour les Concerts du Mercredi.
- Changez de date ou de spectacle en cours de saison: les frais de report vous sont offerts\*.

5€

### Tarif Jour J 10€/15€

En fonction des disponibilités, plusieurs fois dans la saison, nous permettons aux moins de 28 ans d'accéder dès 13h30 à des places au tarif exceptionnel de 10€ ou 15€ pour la représentation du soir même: c'est Jour J!

**Pour être informé des offres Jour J, suivez @operalille sur les réseaux sociaux et inscrivez-vous à la newsletter**

### Pass Culture

L'Opéra de Lille s'inscrit dans ce dispositif national proposant aux détenteurs du Pass Culture les tarifs applicables aux titulaires du Pass Jeunes, sur une sélection de spectacles, d'ateliers et de rencontres.

**Les réservations se font uniquement via l'application mobile. Retrait des places uniquement aux guichets sur présentation d'une pièce d'identité et de la contremarque**

### Modalités d'achat

**Modalités de paiement**

Cartes Cadeaux, espèces, chèques, cartes bancaires (sauf American Express), Chèques-vacances.  
Tout billet délivré par l'Opéra tient lieu de facture.

**Frais d'envoi**

Retrait au guichet gratuit, 4€ par dossier pour un envoi simple, 10€ par dossier pour un envoi des billets en recommandé France, 15€ par dossier pour un envoi des billets en recommandé international.

**Report de date / de spectacle**

Jusqu'à 48h avant la date de la première représentation: sans frais pour les abonnés et porteurs de Pass. 1€ par billet hors abonnement. Dans la limite des disponibilités.

**Abonnements, Pass, Pass Jeunes, tarifs réduits**

Pour bénéficier des offres de tarifs qui vous sont réservées, un justificatif devra être envoyé ou présenté en billetterie et à l'entrée des salles (carte abonné, carte Pass, carte d'identité, justificatif à jour RSA/ASP/ Pôle emploi... de moins de 3 mois).

**Les conditions générales de vente sont consultables en ligne sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr).**

\* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé) et au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles. Les Pass sont nominatifs et peuvent être achetés sur [billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr), aux guichets et par téléphone. Les réductions s'appliquent pour tous les spectacles de la saison (hors tarif D, Happy Days et hors les murs).

# Préparez votre venue pour profiter au mieux du spectacle



## Accès aux salles

Ouverture des portes de l'Opéra 50 min avant le début de la représentation

**Accès par la place du Théâtre :** spectacles en Grande salle, Happy Days, Journée Européenne du Patrimoine

**Accès par la billetterie, rue Léon Trulin :** billetterie, Concerts du Mercredi à 18h, conférences, master classes, rencontres, ateliers

**Les salles ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 5 ans.**

**Les enfants doivent être munis d'un billet et accompagnés d'un adulte.**



## Vestiaires

Des vestiaires gratuits sont disponibles au niveau du parterre, des première et deuxième galeries les soirs de spectacle en Grande salle.



## Bagages et sacs volumineux

Dans le cadre du Plan Vigipirate, une fouille systématique des sacs est effectuée à l'entrée du bâtiment. Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans le bâtiment.



## Personnes à mobilité réduite

Pour des raisons de sécurité, les personnes en situation de handicap ou ayant besoin d'une assistance (difficulté de déplacement, jambe immobilisée...) doivent s'annoncer en contactant la billetterie dès que possible. Elles bénéficieront d'un placement spécifique et d'une prise en charge particulière.

**L'entrée s'effectue par la porte en bois sur le côté gauche du bâtiment, boulevard Carnot.**



## Restauration

Lorsque le spectacle comporte un entracte, petite restauration et boissons disponibles dans le Grand foyer.

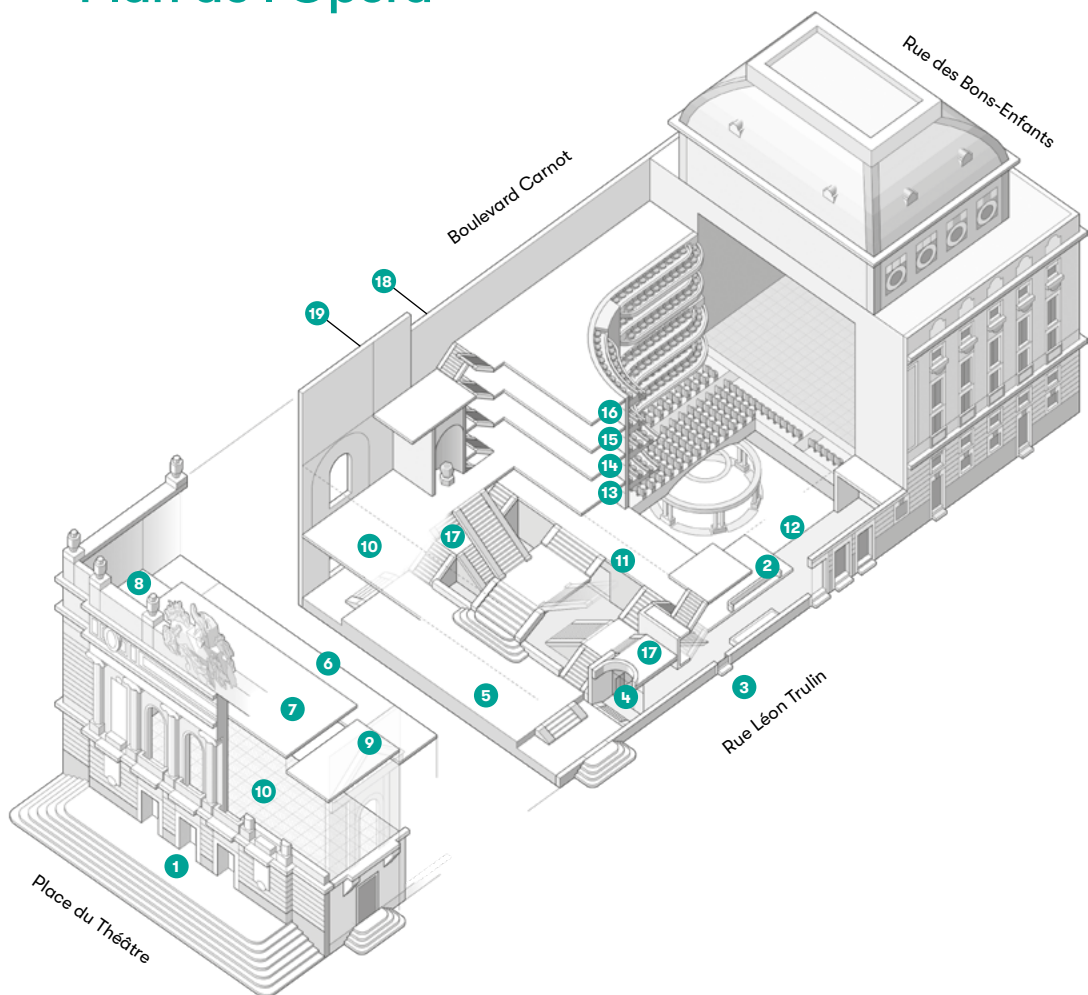


## Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure exacte : l'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. En cas de retard, pour le confort de tous, l'accès à une loge vitrée vous sera proposé dans la limite des disponibilités. Toute sortie de salle pendant le spectacle est définitive. Vous pourrez regagner votre place uniquement après l'entracte, si le spectacle en comporte un.



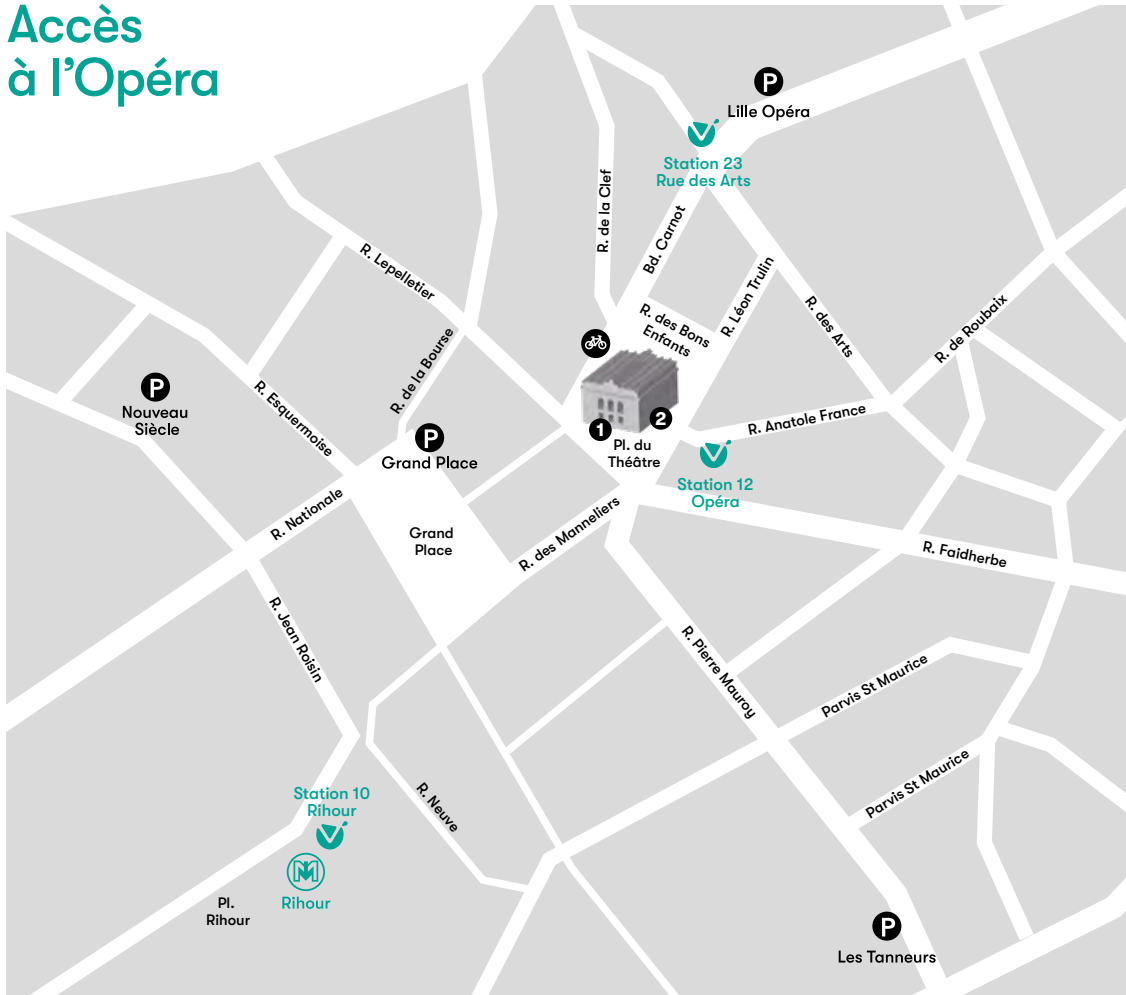
# Plan de l'Opéra



## Légende


- |                     |                            |                                       |
|---------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| 1 Entrée            | 8 Annexe                   | 15 3 <sup>e</sup> Galerie             |
| 2 Vestiaire         | 9 Studio des chœurs        | 16 4 <sup>e</sup> Galerie             |
| 3 Billetterie (PMR) | 10 Grand foyer             | 17 Petits salons                      |
| 4 Salon             | 11 Parterre                | 18 Entrée PMR<br>(soir de spectacle)  |
| 5 Hall              | 12 Rotonde                 | 19 Parking à vélos<br>et trottinettes |
| 6 Foyer de la danse | 13 1 <sup>re</sup> Galerie |                                       |
| 7 Studio            | 14 2 <sup>e</sup> Galerie  |                                       |

# Accès à l'Opéra



**P** **Parkings:**  
Lille Opéra / Grand Place /  
Gare Lille Flandres /  
Les Tanneurs

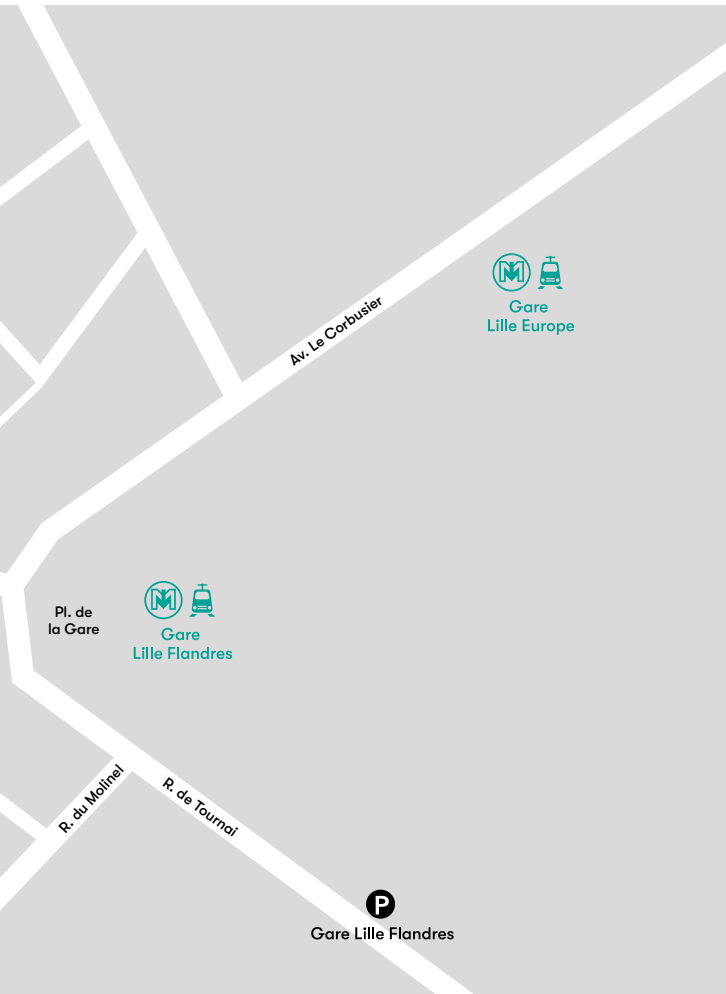
 **Parking à vélos  
et trottinettes:**  
boulevard Carnot

 **V'Lille:**  
12-Opéra / 10-Rihour /  
23-Rue des Arts

 **Métro:**  
Rihour (Ligne 1)  
Gare Lille Flandres  
(Lignes 1 et 2)

 **Tramway:**  
Gare Lille Flandres  
(Lignes R et T)

# Transports



## Méto, tramway

- station Rihour : méto ligne 1
- station Gare Lille Flandres : méto lignes 1 et 2, tramway lignes R et T

## V'Lille

Stations à proximité de l'Opéra :

- 12-Opéra : angle des rues Léon Trulin et Anatole France
- 23-Rue des Arts : rue des Arts, côté boulevard Carnot
- 10-Rihour : angle place Rihour et rue Jean Roisin

## Vélo

Un parking mis à disposition et surveillé les soirs de représentation en Grande salle, boulevard Carnot

## En voiture

Le stationnement en centre-ville peut être difficile. Prévoyez de partir suffisamment tôt et privilégiez le covoiturage.

## Stationnement

- Parking Effia Lille Opéra : boulevard Carnot
- Parking Indigo Grand Place : place du général de Gaulle
- Parking Effia Gare Lille Flandres : rue de Tournai

## Train

Accès en TER jusqu'à la gare Lille Flandres

## Navettes

**Navettes gratuites au départ de l'Opéra de Lille pour les spectacles hors les murs**

On vous emmène en bus pour :

- Jan Martens, Voice Noise, au Concertgebouw, Bruges p. 22
- Chiara Bersani, Sottobosco au kunstencentrum BUDA, Courtrai p. 15

**Réservation gratuite un mois à l'avance auprès de la billetterie de l'Opéra de Lille**

### Spectacles en Grande salle, Happy Days, Journées Européennes du Patrimoine

1 Entrée place du Théâtre  
Ouverture des portes 50 min avant la représentation

### Billetterie, Concerts du Mercredi, rencontres, ateliers, workshops

2 Accès rue Léon Trulin  
Mardi-vendredi 13h30-18h  
Samedi 12h30-18h  
+33 (0)3 62 21 21 21  
billetterie@opera-lille.fr

### Artistes, administration, livraisons

Accueil  
2 rue des Bons-Enfants  
Lundi-vendredi 8h30-19h  
+33 (0)3 28 38 40 50

# Calendrier 2024 – 25

## mai 2024

mar.	21	13h30	<b>Ouverture des réabonnements</b>
mar.	28	13h30	<b>Ouverture des abonnements</b>






## juin 2024

ven.	7	19h30	Présentation de saison publique
sam.	8	13h30	<b>Ouverture des ventes des Pass et places à l'unité</b>


## septembre 2024

mar.	10	13h30	<b>Ouverture des ventes pour les Concerts du Mercredi</b>
mer.	18	12h30	Midi Opéra <i>Polifemo</i>
dim.	22	12h-18h	Journée Européenne du Patrimoine
lun.	23	20h30	Conférence <i>Péplum, blockbuster et mytho. L'aventure mythologique, des arts au 7<sup>e</sup> art</i> (Les Dominicains, Lille)

## octobre 2024

mer.	2	19h10	Spectacle en fabrique <i>Polifemo</i>
mar.	8	20h	<b>Polifemo</b> + introduction  p. 8
mer.	9	18h	Concert du Mercredi
jeu.	10	20h	<b>Polifemo</b> + introduction  p. 8
sam.	12	10h-12h	Atelier chant <i>Polifemo</i>
		12h-13h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui
		16h-17h	Écoute commentée <i>Polifemo</i>
		18h	<b>Polifemo</b> + introduction + bord de scène  p. 8
lun.	14	20h	<b>Polifemo</b> + introduction  p. 8
mer.	16	18h	Concert du Mercredi
		20h	<b>Polifemo</b> + introduction  p. 8
mer.	23	18h	Concert du Mercredi

## novembre 2024

mer.	6	18h	Concert du Mercredi
		20h	<b>Nelken</b> + introduction p. 12
jeu.	7	20h	<b>Nelken</b> + introduction p. 12
sam.	9	10h-12h	Atelier danse <i>Nelken</i>
		18h	<b>Nelken</b> + introduction + bord de scène p. 12
dim.	10	16h	<b>Nelken</b> + introduction p. 12
mer.	13	18h	Concert du Mercredi
ven.	15	20h	<b>Trio Sitkovetsky</b> Ravel, Chostakovitch, Sierova p. 14
sam.	16	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui
lun.	18	20h30	Conférence <i>David : héros, ami, roi, amant, meurtrier et saint. Des dilemmes bibliques à la psyché dans les arts</i> (Les Dominicains, Lille)
mar.	19	20h15	<b>Sottobosco</b> Kunstencentrum BUDA, Courtrai  p. 15
mer.	20	18h	Concert du Mercredi

jeu.	21	10h30	<b>UnRAVELed</b>	p. 16
		14h30	<b>UnRAVELed</b>	p. 16
ven.	22	10h30	<b>UnRAVELed</b>	p. 16
sam.	23	12h15-18h30	<b>Big Bang Happy Days des enfants</b>	p. 16
dim.	24	10h45-17h	<b>Big Bang Happy Days des enfants</b>	p. 16
mer.	27	18h	Concert du Mercredi, au Palais des Beaux-Arts	

#### décembre 2024

mer.	4	12h30	Midi Opéra <i>David et Jonathas</i>	
		18h	Concert du Mercredi	
ven.	6	20h	<b>David et Jonathas</b> + introduction	p. 18
dim.	8	16h	<b>David et Jonathas</b> + introduction + bord de scène	p. 18
mar.	10	20h	<b>David et Jonathas</b> + introduction	p. 18
mer.	11	18h	Concert du Mercredi	
		20h	<b>Voice Noise</b> Concertgebouw, Bruges	p. 22
sam.	14	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
mar.	17	20h	<b>Nomades</b> 40 <sup>e</sup> anniversaire de l'association Attacafa	p. 23
mer.	18	18h	Concert du Mercredi	










#### janvier 2025

mer.	8	12h30	Midi Opéra <i>Montag aus Licht</i>	
		18h	Concert du Mercredi	
		20h	<b>Chotto Desh</b>	p. 24
jeu.	9	14h30	<b>Chotto Desh</b>	p. 24
		20h	<b>Chotto Desh</b>	p. 24
lun.	13	20h30	Conférence <i>Kaléidoscopes de la paix universelle au xx<sup>e</sup>. De Marc Chagall à Karlheinz Stockhausen</i> (Les Dominicains, Lille)	
mer.	15	18h	Concert du Mercredi	
sam.	18	10h-11h	Écoute commentée <i>Montag aus Licht</i>	
		18h	<b>Scènes de Montag aus Licht</b> + introduction	p. 26
dim.	19	16h	<b>Scènes de Montag aus Licht</b> + introduction	p. 26
mer.	22	18h	Concert du Mercredi	
sam.	25	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
mer.	29	18h	Concert du Mercredi	

#### février 2025

lun.	3	20h30	Conférence <i>Beaumarchais, l'intrépide. D'une révolution à l'autre, française, américaine et théâtrale</i> (Les Dominicains, Lille)	
mar.	4	13h30	<b>Ouverture des ventes à l'unité pour Faust</b>	
mer.	5	18h	Concert du Mercredi	
jeu.	6	12h30	Midi Opéra <i>Le Barbier de Séville</i>	

# Calendrier 2024 – 25

mer.	19	à préciser	<b>Opéra Games</b>  	p. 30
jeu.	20	à préciser	<b>Opéra Games</b>  	p. 30
ven.	21	à préciser	<b>Opéra Games</b>  	p. 30
		19h10	Spectacle en fabrique <i>Le Barbier de Séville</i>	
sam.	22	à préciser	<b>Opéra Games</b>  	p. 30
mer.	26	18h	Concert du Mercredi	
jeu.	27	20h	<b>Le Barbier de Séville</b> + introduction 	p. 32

## mars 2025

sam.	1 <sup>er</sup>	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
dim.	2	10h-12h	Atelier chant <i>Le Barbier de Séville</i>	
		14h-15h	Écoute commentée <i>Le Barbier de Séville</i>	
		16h	<b>Le Barbier de Séville</b> + introduction + bord de scène 	p. 32
lun.	3	19h	Conférence <i>Sainte Cécile, patronne des musiciens. La musique dans les arts du dessin et de la couleur</i> (Palais des Beaux-Arts, Lille)	
mar.	4	20h	<b>Le Barbier de Séville</b> + introduction 	p. 32
mer.	5	18h	Concert du Mercredi	
jeu.	6	20h	<b>Le Barbier de Séville</b> + introduction   	p. 32
sam.	8	18h	<b>Le Barbier de Séville</b> + introduction   	p. 32
lun.	10	20h	<b>Le Barbier de Séville</b> + introduction 	p. 32
mer.	12	18h	Concert du Mercredi	
ven.	14	20h	<b>Le Concert d'Astrée</b> <i>Ode à sainte Cécile</i>	p. 36
sam.	15	18h	<b>Le Concert d'Astrée</b> <i>Ode à sainte Cécile</i>	p. 36
mer.	19	18h	Concert du Mercredi	
mar.	25	20h	<b>Mycelium</b> + introduction	p. 38
mer.	26	18h	Concert du Mercredi	
		20h	<b>Mycelium</b> + introduction + bord de scène	p. 38
jeu.	27	20h	<b>Mycelium</b> + introduction	p. 38

## avril 2025

mer.	2	18h	Concert du Mercredi	
sam.	5	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
mer.	9	12h30	Midi Opéra <i>Faust</i>	
mer.	23	18h	Concert du Mercredi	
sam.	26	14h10	Spectacle en fabrique <i>Faust</i>	
lun.	28	20h30	Conférence <i>Du côté de chez Faust. L'envers d'une diablerie d'après Goethe</i> (Les Dominicains, Lille)	
mer.	30	18h	Concert du Mercredi	

### mai 2025

lun.	5	20h	<b>Faust</b> + introduction	p. 40
mer.	7	18h	Concert du Mercredi	
		20h	<b>Faust</b> + introduction	p. 40
sam.	10	10h-12h	Atelier chant Faust	
		14h-15h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
		16h	Écoute commentée Faust	
		18h	<b>Faust</b> + introduction + bord de scène	p. 40
dim.	11	11h-17h	<b>Happy Day Tous à l'Opéra!</b>	
lun.	12	20h	<b>Faust</b> + introduction	p. 40
mer.	14	18h	Concert du Mercredi	
jeu.	15	20h	<b>Faust</b> + introduction + LIVE en Hauts-de-France	p. 44
sam.	17	18h	<b>Faust</b> + introduction	p. 40
mar.	20	20h	<b>Faust</b> + introduction	p. 40
mer.	21	18h	Concert du Mercredi	
jeu.	22	20h	<b>Faust</b> + introduction	p. 40
mar.	27	20h	<b>Gaëlle Arquez, Susan Manoff</b> <i>Canciones</i>	p. 45
mer.	28	18h	Concert du Mercredi	

### juin 2025

mer.	4	18h	Concert du Mercredi	
jeu.	5	20h	<b>Così fan tutti</b> Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing	p. 46
ven.	6	20h	<b>Così fan tutti</b> Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing	p. 46
sam.	7	à préciser	<b>Finoreille</b>	p. 48
dim.	8	à préciser	<b>Finoreille</b>	p. 48
mer.	11	18h	Concert du Mercredi	
sam.	14	11h-12h	Histoire d'hier et d'aujourd'hui	
		18h	<b>Roméo et Juliette</b> + introduction + bord de scène	p. 50
dim.	15	16h	<b>Roméo et Juliette</b> + introduction	p. 50
mer.	18	18h	Concert du Mercredi	

# Restez informés / partagez

---

## Sur les réseaux

Actualités, bons plans, coulisses...

Restez connectés en suivant

@operalille



---

## Newsletter

Toute l'actualité de l'Opéra,  
chaque mois dans votre boîte  
mail, et des offres exceptionnelles  
à ne pas manquer : inscription  
sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

---

## Demandez le programme!

Le soir du spectacle, un programme  
gratuit vous sera remis à l'entrée  
en salle. À consulter en ligne  
une semaine avant le spectacle  
sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

Demandez l'envoi postal de notre  
brochure de saison ou du programme  
des Concerts du Mercredi  
directement auprès de la billetterie.

### Opéra de Lille

Responsable de la publication

**Caroline Sonrier**

Direction

**Thomas Thisselin**

Coordination, rédaction

**Lola Gruber**

Présentation des spectacles

**Marge Design**

Conception graphique

Imprimerie **Graphius**

Gand, avril 2024

Illustrations :

couverture, p. 8, 12, 18, 26,  
32, 38, 40, 50 Hélène Blanc  
p. 16, 24, 30, 48, 52  
Laurent Moreau

Crédits photos :

p. 37 Thomas Chéné

p. 56, 61 Frédéric Iovino

p. 56, 59 Simon Gosselin





### *Artistes invités*

**Hélène Blanc** est illustratrice et travaille à Paris. Elle place au cœur de sa pratique artistique les émotions et les bouleversements qu'elle traite par le biais de techniques graphiques sensibles telles que l'encre et l'aquarelle. Son travail a récemment été publié dans *The New York Times*, *Le Monde*, *Zadig* et *Les Échos*. Hélène est également photographe dans le cadre du duo Antinomia créé avec Céline Andreassen. Pour cette nouvelle saison, elle a imaginé une série d'images fusionnant couleur, intensité et mouvement, pour accompagner les spectacles tout au long de l'année.

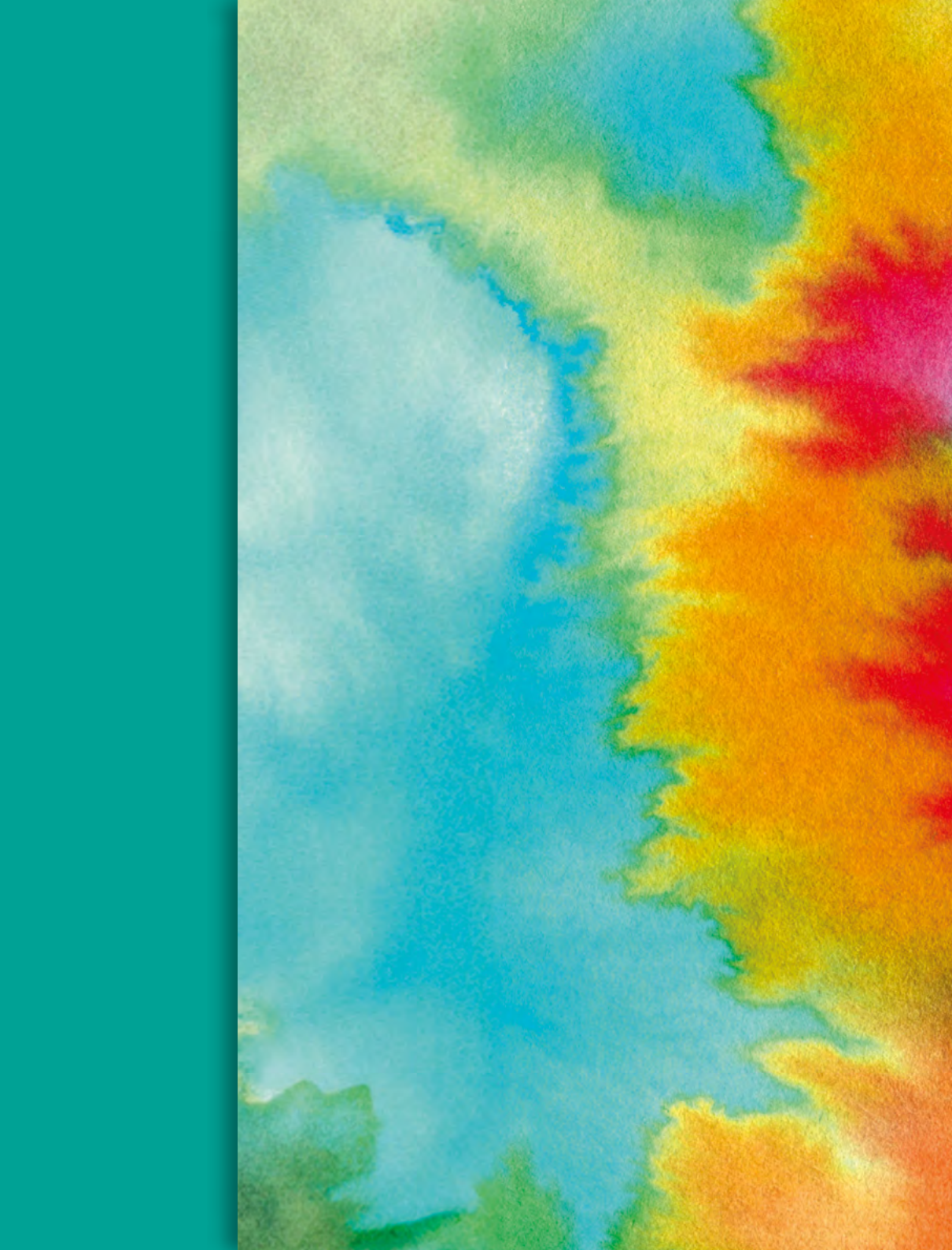
**[heleneblanc.com](http://heleneblanc.com)**

**[@helene.blanc](https://www.instagram.com/helene.blanc)**

**Laurent Moreau** est auteur et illustrateur dans l'édition jeunesse. Partageant à Strasbourg un atelier avec d'autres artistes, il dessine pour la presse et conçoit régulièrement affiches et programmes culturels. Une fois de plus, les images captivantes de ses paysages colorés et de ses créatures fascinantes égayeront les Happy Days, les Opéra Games, Finoreille, ainsi que les Concerts du Mercredi.

**[laurentmoreau.fr](http://laurentmoreau.fr)**

**[@laurentmoreauillustration](https://www.instagram.com/laurentmoreauillustration)**



opera-lille.fr  
@operalille

