



# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

PROGRAMME

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

**DU 7 AU 13  
OCTOBRE  
2024**

RENCONTRES  
DÉBATS  
PROJECTIONS  
EXPOSITIONS  
SALON DU LIVRE

UN HOMMAGE  
À LA LIBERTÉ  
ET À LA  
DÉMOCRATIE





# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2024

## Édito

**Le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre est de retour. Pour la 31<sup>e</sup> fois ! Et avec toujours la même vocation : rappeler l'importance cruciale du journalisme dans les zones de conflit. De l'exercice d'un des droits les plus fondamentaux, la liberté de la presse, lorsqu'elle est la plus menacée.**

Chaque année, Bayeux, première ville libérée du continent, réunit ces hommes et ces femmes courageux qui, armés de leur plume, de leur caméra ou de leur microphone, se rendent dans les endroits les plus dangereux de la planète, souvent au péril de leur vie, pour témoigner et nous informer.

En cette année si particulière, où nous avons célébré le 80<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement ; où la moitié de la population mondiale en âge de voter est appelée aux urnes lors de scrutins libres ou déjà joués d'avance ; alors que deux conflits majeurs sont en cours, déstabilisant l'équilibre mondial et accentuant les attaques contre la profession, la Ville de Bayeux, le Département du Calvados, la Région Normandie et leurs partenaires rassemblent 350 journalistes internationaux pour offrir au public une fenêtre de compréhension sur les réalités brutales et complexes des guerres qui secouent notre monde.

Au menu de ce rendez-vous unique, plébiscité par 40 000 visiteurs chaque année : trois soirées débats, huit expositions inédites, des projections de documentaires en avant-première, de films, d'innombrables actions scolaires à l'attention des collégiens, lycéens et apprentis, un salon du livre, une cérémonie au Mémorial des reporters, une soirée de remise de prix et des tables rondes. Des rendez-vous, ouverts à tous, gratuits, pour sensibiliser un large public, notamment les jeunes à l'actualité internationale et poursuivre l'indispensable travail d'éducation aux médias.

Après la légende britannique Don McCullin, le jury sera présidé par la jeune reporter américaine Clarissa Ward, correspondante internationale en chef multiprimée de CNN, première journaliste occidentale à entrer dans la bande de Gaza sans Tsahal.

L'événement s'intéressera évidemment de près au conflit israélo-palestinien et à la guerre entre la Russie et l'Ukraine qui a marqué le retour de la guerre en Europe, 30 ans après l'ex-Yougoslavie. Fidèle à ses principes, la programmation n'oublie pas les conflits moins médiatisés comme le Soudan et les zones grises de la planète comme l'Iran ou l'Afghanistan. Cette nouvelle édition rendra hommage au travail de grands noms de la profession comme Rafael Yaghobzadeh ou Heidi Levine, Prix Bayeux 2015, dont les photos exposées sur les murs de la ville ne manqueront pas d'interpeller les consciences. L'exposition phare, à l'Hôtel du Doyen, nous transportera au Vietnam et au Cambodge il y a un demi-siècle, redécouvrir les chutes de Saïgon et Phnom Penh.

Enfin, toujours audacieuse, la programmation abordera également des sujets novateurs comme l'Intelligence Artificielle, d'autres supports de narration comme la bande dessinée de reportage ou la cartographie.

**À toutes et à tous, nous souhaitons une riche semaine d'informations, de découvertes et d'échanges.**

**Patrick GOMONT**

Maire de Bayeux  
Vice-président de la  
Région Normandie

**Jean-Léonce DUPONT**

Président du Département  
du Calvados

**Hervé MORIN**

Président de la  
Région Normandie



**DU 7 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE**

**Exposition**

» **Hôtel du Doyen**

Rue Lambert-Leforestier

**Ouvert tous les jours**

**du 7 au 13 octobre**

De 10 h à 12 h 30 et

de 14 h à 18 h

**Ouvert du mercredi au**

**dimanche du 14 octobre au**

**11 novembre** de 14 h à 19 h

**Ouvertures exceptionnelles**

**vendredi 11 octobre**

jusqu'à 19 h

**samedi 12 octobre**

de 10 h à 18 h

(journée continue)

**lundi 11 novembre**

de 14 h à 19 h

**Entrée libre**

Cette exposition  
est réalisée en  
partenariat avec



## Avril 1975, Phnom Penh - Saigon

**Commissaires d'exposition :** Gary Knight, Jon Swain

» **Phnom Penh - Saigon est une exposition qui examine le travail et la vie des journalistes qui ont couvert la fin des guerres du Cambodge et du Vietnam en avril 1975. Après plus d'une décennie de conflit, les guerres d'Indochine se sont terminées rapidement et en ont surpris plus d'un, même les Khmers rouges victorieux et l'armée Nord Vietnamienne.** Qui d'autres que les journalistes pouvaient sentir les courants sous-jacents de la guerre, eux qui couvraient les lignes de front depuis des années ? Pourtant, lorsque la fin est arrivée, elle s'est produite si vite qu'il a fallu prendre en quelques heures la décision d'évacuer ou non. Tandis que certains se précipitaient pour quitter le pays à bord du dernier hélicoptère, d'autres prenaient les derniers avions depuis les aéroports voisins pour rentrer et rester. Certains ont laissé leur vie amoureuse et leur vie derrière eux, quand beaucoup de ceux qui sont restés sont rentrés dans la légende en devenant témoins de l'histoire la plus extraordinaire de cette époque. D'autres sont morts en essayant, notamment 31 journalistes cambodgiens tués par les Khmers rouges. Ceci est leur histoire.



*Le 30 avril 1975, une jeep Willys avec à bord des éléments du GRP (Gouvernement Révolutionnaire Provisoire) sud-vietnamien traverse Saigon pour annoncer l'arrivée des chars nord-vietnamiens.*

© Hervé Gouguen / Gamma Papho

DU 8 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

Exposition

# Israël Palestine

## Le territoire au cœur du conflit

**Commissaires d'exposition :** Delphine Papin, Francesca Fattori, Lucas Menget

**Scénographie :** Laurent Hochberg

Depuis plus d'un siècle, histoire, idéologie et religion tissent le récit de deux entités, deux peuples, deux causes condamnées à vivre côte à côte sur un même territoire. Comment raconter le conflit israélo-palestinien, à l'heure où chaque camp tente d'imposer sa géographie et son histoire, avec des représentations de l'espace irréconciliables et polarisantes ?

Le service infographie du *Monde* a choisi de le faire en cartes. Parce que les cartes sont le meilleur outil pour poser les enjeux autour d'un territoire contesté, pour confronter les représentations,



© Le Monde

pour mesurer les évolutions. Les cartes ne caricaturent pas, elles explicitent. Elles expliquent, sans être simplificatrices. Elles cherchent à rassembler celles et ceux qui accordent davantage d'attention à la complexité qu'aux raisonnements binaires.

C'est une partie de ce travail qui est présentée ici, dans un parcours cartographié du conflit qui a pour objectif de remettre le problème israélo-palestinien sur la table de la raison.

» Espace d'art actuel  
Le Radar

24, rue des Cuisiniers

**Ouvert du mercredi  
au dimanche**

de 14 h 30 à 18 h 30

**le samedi** de 11 h à 13 h

et de 14 h à 19 h

**Ouvertures exceptionnelles**

**mardi 8 octobre**

de 14 h 30 à 18 h 30

**et samedi 12 octobre**

de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h

**Entrée libre**





**DU 7 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE**

**Heidi Levine**

» **En extérieur  
dans la ville de Bayeux**

Le parcours de cette exposition est détaillé dans un document disponible à l'office de tourisme et sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)

## Guerre, guérison et résilience

» **Les photographies d'Heidi Levine offrent un aperçu de la vie de ceux qui ont été touchés par la guerre, mettant en lumière leurs luttes et leurs triomphes. Lorsque les armes se taisent enfin, les blessés, les endeuillés et les dévastés doivent recoller les morceaux de leur vie brisée.** Ils sont confrontés à des blessures physiques et émotionnelles qui ne guériront peut-être jamais complètement et ils portent le poids de la perte et du traumatisme jusqu'à la fin de leurs jours. À travers ses images, Heidi Levine capture l'émotion brute et les histoires humaines d'individus qui ont vécu la dévastation de la guerre. Son engagement à mettre en lumière le coût humain de la guerre est évident dans chaque image, car elle capture la force et le courage de ceux qui continuent à persévérer face à l'adversité.

Au lendemain d'un conflit, le chemin de la guérison est long et ardu. C'est un voyage marqué par la douleur et la souffrance, mais aussi par des moments de grâce et de résilience. Au cours de sa carrière de photojournaliste, Heidi Levine a couvert les moments les plus critiques du Moyen-Orient, notamment le conflit israélo-palestinien, les révolutions en Égypte et en Libye, la guerre israélo-libanaise, l'invasion de l'Irak par les États-Unis et l'invasion de l'Ukraine par la Russie.

À travers ses images puissantes, Heidi Levine nous invite à témoigner de ce voyage, à reconnaître les blessures infligées par la guerre et à célébrer l'esprit indomptable de ceux qui refusent d'être brisés. "Guerre, guérison et résilience" est un témoignage de la capacité humaine à survivre et à se renouveler, un hommage à la force qui émerge des profondeurs de la souffrance.



© Heidi Levine pour le Washington Post

*Kibboutz Re'Em, Israël- 1er avril 2024 : Visiteurs du site commémoratif du festival de musique trance Tribe of Nova, où le 7 octobre, des militants du Hamas ont tué 360 personnes et en ont entraîné 40 autres dans la bande de Gaza, selon les autorités israéliennes.*

Cette exposition est réalisée avec le soutien de



DU 7 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

## Exposition

# Donbass - Dix ans de guerres par Rafael Yaghobzadeh 2014 - 2024

Commissaire d'exposition : Clément Saccomani

**De la révolution Euromaidan, au référendum d'annexion en Crimée, de la guerre dans le Donbass, à l'élection présidentielle de Zelensky, jusqu'à l'invasion russe en février 2022, le photographe français Rafael Yaghobzadeh est le témoin des principaux changements et soubresauts de la société ukrainienne. Depuis les référendums organisés par les entités pro-russes en mai 2014, il documente la situation dans la région ukrainienne du Donbass.**

Lors de l'invasion de l'Ukraine par les troupes russes, le 24 février 2022, Rafael Yaghobzadeh était dans le Donbass en commande pour *Libération*. Il est retourné plus d'une dizaine de fois dans la région pour le quotidien *Le Monde* entre 2022 et 2024. L'exposition Donbass - Dix ans de guerres accompagne le visiteur à travers un parcours historique de la région via des cartes, des documents d'archives et des objets glanés au cours de ses multiples voyages et illustrant l'identité, l'économie et la culture du bassin minier au fil des décennies. Puis au cours d'une déambulation immersive, le visiteur suit l'évolution de 2014 à 2017 de la situation civile et militaire des deux côtés de la ligne de front entre les territoires contrôlés par les forces ukrainiennes et ceux contrôlés par les forces pro-russes avant de poursuivre par l'invasion russe à grande échelle de 2022 à nos jours.

Rafael Yaghobzadeh précise qu'à l'écriture de ces lignes, de nombreuses localités photographiées ces dernières années comme Marioupol, Bakhmout, Sychastia, Mariinka, Avdiïvka, Severodonetsk, Svatove sont toujours contrôlées par les forces russes et que la situation dans la région reste encore très fragile et critique.



Des Ukrainiennes dans un bus attendent la fin des bombardements sur le point de passage entre la République Populaire de Donetsk (DNR) et l'Ukraine, le 12 mai 2015.

© Rafael Yaghobzadeh

## Bâtiment

Place de la Liberté

## Ouvert tous les jours

du 7 au 13 octobre  
De 10 h à 12 h 30 et  
de 14 h à 18 h

## Ouvert du mercredi au dimanche du 14 octobre

au 11 novembre de 14 h à 19 h

## Ouvertures exceptionnelles

vendredi 11 octobre

jusqu'à 19 h et samedi  
12 octobre de 10 h à 18 h  
(journée continue)

lundi 11 novembre

de 14 h à 19 h

## Entrée libre



DU 7 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

Newsha Tavakolian - Magnum Photos

» Musée d'Art et  
d'Histoire  
Baron Gérard

37, rue du Bienvenu

Ouvert tous les jours  
de 10 h à 12 h 30  
et de 14 h à 18 h

Entrée libre

Cette exposition  
est réalisée en  
partenariat avec



## Et ils se sont moqués de moi

» "Pour ce projet Et ils se sont moqués de moi, Newsha Tavakolian plonge dans ses archives, non pas pour mettre en valeur ses meilleurs travaux, mais pour découvrir des images qui n'ont jamais été destinées à être vues par le public. Les photos de sa jeunesse, techniquement imparfaites, révèlent les erreurs typiques d'une photojournaliste inexpérimentée. Ces premiers travaux, réalisés entre 1996 et 1999, donnent un aperçu philosophique de son évolution. Elles documentent des moments importants et des instantanés personnels, tissant une riche tapisserie de la vie interne de l'Iran à une époque politiquement chargée. Son parcours, de novice à photojournaliste acclamée, est intimement lié au paysage sociopolitique de l'Iran. Ayant commencé sa carrière à l'âge de 16 ans, elle a travaillé dans l'espoir et les aspirations de l'époque du président Khatami, marquée par un élan de réformes dans un contexte d'isolement culturel. Les images qu'elle a prises à cette époque reflètent les défis auxquels elle a été confrontée, capturant l'essence d'une société qui s'efforce de changer.

Pourtant, il n'y a pas de nostalgie dans sa réflexion. Au contraire, sa vision sombre et mélancolique met en lumière les promesses non tenues de cette époque pleine d'espoir. Les photos, autrefois mises au rebut, revêtent aujourd'hui une nouvelle signification, faisant écho aux luttes incessantes pour la liberté et le changement en Iran.

La dernière pièce de l'exposition, une photo d'une jeune fille sentant une rose, symbolise cet espoir brisé. Newsha Tavakolian modifie cette image à plusieurs reprises, pour finalement la déchirer et la réassembler, reflétant ainsi son agitation interne et ses perspectives changeantes. Cet acte de destruction et de reconstruction signifie une acceptation de la nature immuable du passé et une quête d'authenticité personnelle. Avec cette exposition, elle fait ses adieux à un passé mélancolique, à la recherche d'un avenir fondé sur sa propre vérité."

Haleh ANWARI

© Newsha Tavakolian / Magnum Photos







DU 7 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

Exposition

## Crimes sans châtiement - Trente ans de crimes de guerre de l'État russe

**» Boutcha et Irpin : ces deux villes ukrainiennes sont devenues des symboles des atrocités commises par les forces armées russes. Mais bien avant ces deux massacres, l'armée russe en avait déjà, au cours des dernières décennies, commis de nombreux autres - et cela, en toute impunité.** Depuis 1990, les défenseurs des droits humains ont toujours travaillé dans les zones des conflits militaires dans lesquels l'armée russe a été impliquée - Ossétie, Abkhazie, Transnistrie, Tchétchénie, Tadjikistan, Géorgie et Ukraine - pour documenter les violations des droits humains et des normes du droit humanitaire.

Le rapport rédigé par le Centre de défense des droits humains Memorial intitulé "Enchaînement de guerres, enchaînement de crimes, enchaînement d'impunité" est consacré aux crimes commis par l'armée russe en Tchétchénie, en Syrie et aujourd'hui en Ukraine. Ce rapport est au cœur du projet "30 ans avant!" du Centre de défense des droits humains Memorial.

Les violations systématiques et flagrantes des droits humains que la Russie reproduit d'un conflit à l'autre sont documentées non seulement par des défenseurs des droits humains, mais aussi par des photographes. Cette exposition présente des œuvres de Vladimir Mashatin, d'Oleg Klimov et de Dmitri Beliakov, qui ont documenté les conflits armés en Tchétchénie et en Syrie ; de Victoria Ivleva, qui couvre ce qui se passe en Ukraine depuis plus d'une décennie ; et d'un certain nombre de photographes qui continuent à travailler de façon anonyme en Russie.



© Alyona Rodionova

» Espace Culturel  
E. Leclerc

Boulevard du 6 juin

Ouvert du lundi au samedi  
de 9 h à 20 h

Entrée libre

Organisation : Centre de  
défense des droits humains  
Memorial

Soutien : Amnesty  
International France



**DU 8 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE**

**Sandra Calligaro**

► **Les 7 lieux**

1, boulevard Fabian Ware

**Ouvert mardi, jeudi,**

**vendredi** de 13 h à 18 h 30,

**mercredi, samedi** de 10 h à 18 h 30,

**dimanche** de 14 h à 18 h

**Entrée libre**

## From Kabul with love 2007 -

► **"Je suis arrivée presque par hasard en Afghanistan à 25 ans. Je voulais renouer avec un rêve d'adolescente : être correspondante de guerre. Un ami journaliste m'avait juste dit "vas-y, l'Afghanistan c'est bien pour commencer". Partie pour un mois, je parcours le pays les quinze années qui suivent.**

Mon expérience afghane m'a façonnée et fait aujourd'hui pleinement partie de mon identité de photographe. J'ai été profondément touchée par les gens rencontrés et je porte un regard empli de tendresse sur le pays. De cette grande aventure, je ne rapporte au final presque aucune photographie de combats. Au contraire, loin du sensationnel de la guerre, c'est la fragilité du quotidien qui n'a cessé de me fasciner. C'est d'ailleurs une phrase de Nan Goldin qui guide ma manière de voir : *"Pour moi, la photographie est le contraire du détachement. C'est une manière de toucher quelqu'un - c'est une caresse."*

En marge de mes reportages pour la presse, j'alimente ce travail au long cours en constante évolution. À travers le spectre de situations ordinaires, de moments d'entre-deux où la tension est tangible et les émotions perceptibles - mais le conflit rarement visible, je cherche à mettre en exergue le malaise ambiant et la détresse latente qui règnent dans le pays. Au fil des années, le corpus d'images dresse le portrait d'un Afghanistan - le mien, pudique.

J'ai toujours connu le pays instable, enlisé dans un conflit complexe. Divisé aussi. L'exposition cherche à souligner ces deux Afghanistan qui s'entrechoquent : lorsque les talibans reprennent le pouvoir à l'été 2021, le monde des urbains cosmopolites laisse brutalement place à celui des combattants, dont la clandestinité prend fin après vingt années de djihad."

Sandra CALLIGARO



© Sandra Calligaro

**Rencontre avec**

**Sandra Calligaro**

**samedi 12 octobre à 15 h 30**

**au sein de son exposition**

DU 7 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

## Exposition

# "We did what we could"

Commissaire d'exposition : Clothilde Mraffko

Le 20 octobre 2023, alors qu'Israël ordonne l'évacuation de l'hôpital Al Awda, dans le nord de la bande de Gaza, des soignants palestiniens décident de rester avec leurs patients, malgré le danger. Parmi eux, un médecin de MSF trace alors ces mots sur le tableau de service, sorte de testament : *"We did what we could. Remember us."* [On a fait ce qu'on a pu. Souvenez-vous de nous]. Il est tué un mois plus tard, le 21 novembre, au cours du siège de l'hôpital par l'armée israélienne. Le personnel de MSF est un témoin direct de la guerre totale que mène Israël sur Gaza depuis les massacres perpétrés par le Hamas le 7 octobre 2023. L'enclave est verrouillée, interdite d'accès aux observateurs étrangers.

MSF propose une exposition multimédia pour raconter le siège, les bombardements, les attaques et l'horreur du quotidien à Gaza à travers l'expérience de ses soignants, en première ligne dans ce conflit. Près de 40 000 Palestiniens ont été tués, dont plus de 200 humanitaires. Comme le reste de la population civile, les employés de MSF vivent la terreur des combats et des bombardements. Ils sont endeuillés, déplacés, affamés. Ils témoignent de la guerre que mène Israël contre les hôpitaux et racontent ce quotidien qui rend leur mission quasi impossible : les afflux massifs de patients, les déplacés qui s'y réfugient, les pénuries de médicaments et de nourriture, les ordres d'évacuation et les attaques contre les structures de santé elles-mêmes.



© Mohammed Abed / AFP

» Musée Mémorial de la Bataille de Normandie

2, boulevard Fabian Ware

Ouvert tous les jours

de 10 h à 12 h 30

et de 14 h à 18 h

Entrée libre

Cette exposition est réalisée en partenariat avec



12



AVANT-PREMIÈRE

## » Cinéma Le Méliès

12, rue Genas Duhomme

Tarif en vigueur

Durée : 1 h 57

LUNDI 7 OCTOBRE

## Projection cinéma

20 h 30

### Lee

Un film de Ellen Kuras avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård

» L'incroyable vie de LEE MILLER, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre mondiale, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.



© Sky UK

MARDI 8 OCTOBRE

## Projection cinéma

20 h 30

## » Cinéma Le Méliès

12, rue Genas Duhomme

Tarif unique : 7 €

Durée : 2 h 27

### Green Border

Un film d'Agnieszka Holland

» Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède.



© Agata Kulis

À la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - gardes-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

MERCREDI 9 OCTOBRE

Projection cinéma

16 h

## La déchirure

Un film de Roland Joffé avec Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich

Journaliste au *New York Times*, Sidney Schanberg est un des rares reporters à rester au Cambodge après la prise de Phnom Penh par les Khmers rouges. L'intervention de son assistant Dith Pran lui sauve la vie. Pran arrêté, Schanberg regagne les États-Unis alors que la répression s'abat sur le Cambodge.

» Cinéma Le Méliès

12, rue Genas Duhomme

Tarif unique : 7 €

Durée : 2 h 21



© Warner Bros

La projection sera suivie d'un échange avec Jon Swain, commissaire de l'exposition "Avril 1975, Phnom Penh - Saigon" (voir page 4)





## » Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

MERCREDI 9 OCTOBRE

Soirée projection - échanges

20 h 30

## Nous, jeunesse(s) d'Iran

Un film de Solène Chalvon-Fioriti • Production : Elephant Doc / Chrysalide Productions / France Télévisions

» À travers six récits portés par des témoins de moins de 25 ans, le film "Nous, jeunesse(s) d'Iran" traverse de manière inédite la société iranienne d'aujourd'hui. Un pays biberonné à internet et aux réseaux sociaux, où un Iranien sur dix a moins de 35 ans. Un peuple dont le niveau académique est le plus élevé du Moyen-Orient, mais où un jeune sur 4 est au chômage. Face à l'usure du régime des Mollahs, les six récits, six différents visages de la jeunesse iranienne, offrent un éclairage exceptionnel sur les transformations en cours au sein de la République Islamique d'Iran. Au moyen de l'intelligence artificielle, **(une première pour un documentaire français)**, qui permet d'anonymiser les visages tout en conservant leurs expressions, dont celui de Sarah, la principale narratrice, le film révèle ces bouleversements. Dans la sphère intime et dans l'espace public, chez les religieux comme chez les laïques.

La réalisatrice Solène Chalvon-Fioriti a utilisé l'intelligence artificielle pour anonymiser les témoins du film. Ce procédé, une première en France, est l'occasion de s'interroger sur l'arrivée de l'IA dans le journalisme en général et dans le reportage en particulier. À l'issue de la projection, Lucas Menget propose un échange avec Solène Chalvon-Fioriti et d'autres intervenants pour nous éclairer sur cette révolution en cours.



© DR

### LES RENCONTRES



Trois soirées pour mieux comprendre l'actualité internationale à travers Les Rencontres du Prix Bayeux Calvados-Normandie. Retrouvez les captations de ces soirées sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org) • Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

JEUDI 10 OCTOBRE

Soirée projection

# Of Caravan and the dogs

21 h

Un film de Askold Kurov et Anonyme 1

► **Poutine avait préparé son pays à la grande guerre bien avant qu'elle ne commence. Depuis 2012, le gouvernement a adopté une série de lois répressives qualifiant d'agent de l'étranger, de traître à la Russie, toute personne en désaccord avec le discours officiel.** Dans ces circonstances, un groupe de médias russes indépendants et d'activistes, dont deux lauréats du prix Nobel de la paix, Dmitri Mouratov de *Novaïa Gazeta* et l'ONG Memorial, tentent de résister et de poursuivre leur travail. Juste après l'invasion, une nouvelle série de lois répressives a été adoptée et, du jour au lendemain, leur travail est devenu pratiquement impossible. Les journalistes et les activistes sont menacés de longues peines de prison et contraints de faire des choix moraux difficiles au milieu d'une censure de guerre totale : doivent-ils rester ou quitter le pays, doivent-ils aller en prison ou sauver leur équipe, doivent-ils s'adapter à la nouvelle réalité ou rester fidèles à leurs principes et fermer leur média ? Tourné au cours d'une année décisive, avant et après l'invasion, le film dresse le portrait des derniers défenseurs de la démocratie en Russie et laisse entrevoir l'espoir d'un autre avenir.



© DR



AVANT-PREMIÈRE

► Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

La projection sera suivie d'un échange animé par Julie Dungalhoeff avec Alexandre Tcherkassov, (Centre de défense des droits humains Memorial) et Elena Volochine (France 24)



**VENDREDI 11 OCTOBRE**

**Soirée grands reporters - SCAM**

21 h

► Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Ouverture des portes à 20 h

Entrée libre

## Proche-Orient : d'un 7 octobre à l'autre. Un an, jour pour jour

À l'aube du 7 octobre 2023, en plein shabbat et pendant la fête juive de Simhat Torah, cinquante ans après le début de la guerre du Kippour, un ciel de roquettes tirées depuis Gaza s'abat sur Israël. Par la mer, la terre, et les airs, les combattants du Hamas prennent par surprise les soldats israéliens. Dans les villes de Sderot, Ofakim et dans les environs d'Ashkelon,

femmes, enfants et personnes âgées sont indistinctement massacrés. Les jeunes festivaliers d'une rave party aussi. 240 personnes toutes nationalités confondues sont prises en otage et emmenées à Gaza.

Dès le lendemain, l'armée israélienne réplique par des frappes aériennes et des combats au sol sans discontinuer. Le surlendemain, le 10 octobre, Israël, par la voix de son premier ministre Benjamin Netanyahu annonce un siège complet de la bande de Gaza. Plus d'eau, plus d'électricité, plus de nourriture, tout est coupé. Un feu nourri sans discontinuer pendant des mois. Des civils innocents tués, des journalistes aussi. Cessez le feu, trêve humanitaire, négociation pour la libération des otages, dénonciation de crimes contre l'humanité,

les voix de la géopolitique internationale ne produisent pas de résultats probants. Quelques couloirs humanitaires éphémères, des otages libérés mais d'autres morts et toujours les frappes sur Gaza. Extension du conflit jusqu'au sud Liban avec le Hezbollah et en coulisses l'Iran, jusqu'en France sur les bancs de l'Assemblée Nationale avec des parlementaires drapés dans le drapeau palestinien ; le conseil de sécurité de l'ONU et l'Union Européenne demandent l'arrêt des combats, mais le terrain de la guerre reste sourd à ces injonctions. La violence aveugle. La souffrance et la douleur empêchent la réflexion. Les cris de colère et de haine emplissent l'espace sonore. Nous sommes saturés d'images d'horreurs et de désolation. D'un 7 octobre à un autre, sommes-nous plongés dans un conflit sans fin ?

**Une soirée de récits par les grands reporters qui couvrent ce conflit depuis le 7 octobre et qui par leurs connaissances et leurs témoignages donneront à voir les complexités d'une réalité de terrain difficile à cerner.**



© Mustafa Hassouna / AFP

Une soirée préparée et animée par Eric Valmir avec de nombreux témoins

Cette soirée est réalisée grâce au soutien de la SCAM

**Scam\***



SAMEDI 12 OCTOBRE

18 h 30

## Soirée de remise des prix

» Cette soirée, présentée par Nicolas Poincaré, sera l'occasion de faire le point sur l'actualité de l'année écoulée. Elle sera ponctuée de sujets inédits spécialement réalisés pour ce rendez-vous. Le public découvrira également les reportages lauréats, en présence du jury et de très nombreux journalistes.

### LES TROPHÉES ATTRIBUÉS PAR LE JURY INTERNATIONAL

- » **PRESSE ÉCRITE** : Prix du Département du Calvados
- » **TÉLÉVISION** : Prix Amnesty International
- » **PHOTO** : Prix Nikon
- » **RADIO** : Prix du Comité du Débarquement
- » **TÉLÉVISION GRAND FORMAT** : Prix Mémorial de Caen
- » **JEUNE REPORTER** : Prix Crédit Agricole Normandie
- » **IMAGE VIDÉO** : Prix Arte, France 24, France Télévisions

### TROIS PRIX SPÉCIAUX

- » **PRIX OUEST-FRANCE - JEAN MARIN** (presse écrite)
- » **PRIX DU PUBLIC** (photo) parrainé par Groupe Nutriset - Isigny Sainte-Mère
- » **PRIX RÉGION NORMANDIE DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS** (télévision)

### PRÉSIDENTE DU JURY

## Clarissa Ward



© CNN

» La correspondante internationale en chef de CNN, primée de nombreuses fois, a accepté de présider les travaux du jury de cette 31<sup>e</sup> édition. Clarissa Ward couvre les conflits les plus violents de la planète depuis plus de 20 ans. Son expérience, son parcours et le respect qu'elle inspire dans la profession feront de sa venue à Bayeux un événement.

### » Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Ouverture des portes à 17 h 15



sur la page du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre

Cette soirée sera disponible en direct en streaming sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org) et [calvados.fr](http://calvados.fr)

**Réservation obligatoire** dans la limite des places disponibles

Scannez ce QR code



ou rendez-vous sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)



AVANT-PREMIÈRE

» Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

Durée : 36 min

Entrée libre

JEUDI 10 OCTOBRE

## Bosnia: Ukraine - Reporting from the future

14 h 15

» En avril 2024, près de trente ans après la fin de la guerre en Bosnie-Herzégovine, vingt artistes visuels et contemporains, cinéastes, écrivains et journalistes ukrainiens sont venus de l'Ukraine déchirée par la guerre à Sarajevo pour participer à un projet intitulé "Reporting from the Future" (Rendre compte du futur), organisé

par la fondation WARM. Pendant la semaine qu'ils ont passée à Sarajevo et les visites d'autres villes de Bosnie-Herzégovine, ils ont eu l'occasion de rencontrer et de parler avec des personnes qui ont vécu la guerre il y a trente ans, dans l'espoir d'avoir un aperçu de la façon dont leur société et les personnes touchées par la guerre pourraient se présenter à l'avenir. Chaque participant ukrainien avait un hôte bosniaque, une personne du même âge et ayant les mêmes centres d'intérêt, qui lui faisait découvrir la ville. Des conférences données par d'éminents écrivains, journalistes et

conservateurs bosniens et étrangers, portant sur divers aspects de la vie à Sarajevo et en Bosnie-Herzégovine et sur leurs expériences personnelles, ont eu lieu à Sarajevo.

Le documentaire *Bosnia: Ukraine - Reporting from the future* a été créé au cours de cette semaine, reflétant tout ce que les Ukrainiens ont ressenti, appris et vécu en Bosnie-Herzégovine. Ce projet souligne l'importance de la coopération et de l'échange d'expériences entre les communautés touchées par la misère de la guerre.

La projection sera suivie d'un échange avec des intervenants du documentaire





JEUDI 10 OCTOBRE

16 h 15

## Gagner des batailles

Un film de Claire Billet, Olivier Jobard, Julien Pebrel, Olivier Laban-Mattei  
Production MYOP pour la Commission Européenne

La vie est déjà assez difficile sans avoir à se soucier de ses besoins fondamentaux et de ses droits humains, mais la réalité est que des millions de personnes dans le monde souffrent d'une insécurité alimentaire aiguë. Nous avons rencontré trois personnes inspirantes du Tchad, du Bangladesh et du Yémen pour entendre leurs histoires et témoigner de leurs vies et de leurs luttes. En suivant Bousseina, Sabekun et Abdulaleem et en découvrant leur vie, nous en apprenons davantage sur les efforts de l'aide humanitaire de l'Union Européenne pour redonner espoir à ceux qui en ont le plus besoin. *Gagner des batailles* illustre le pouvoir de la résilience humaine et l'impact salvateur d'une main tendue.



© Olivier Laban-Mattei / MYOP



AVANT-PREMIÈRE

» Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

Durée : 13 min

Entrée libre

La projection sera suivie  
d'un échange avec  
Olivier Jobard




UNION EUROPÉENNE



# PROJECTION DE DOCUMENTAIRES

20

Cette journée de projections de documentaires est organisée avec le soutien de 

**DIMANCHE 13 OCTOBRE**

10 h

» Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Durée : 30 min

Entrée libre

## Lauréat catégorie télévision grand format

Projection du reportage lauréat de la catégorie télévision grand format.



AVANT-PREMIÈRE

» Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Durée : 1 h 36

Entrée libre

## No other land

10 h 45

Un film de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal & Rachel Szor

» Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une alliance improbable se développe.

Ce film, réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants, a été créé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.



© DR

DIMANCHE 13 OCTOBRE

14 h 30

## Fixeurs de guerre, les invisibles du reportage

De Arnaud Froger et Robin Grassi • Production : Bottoms Up



© DR

Le documentaire *Fixeurs de guerre, les invisibles du reportage*, a été réalisé par les journalistes de l'ONG Reporters sans frontières Arnaud Froger et Robin Grassi. Dans cet hommage unique aux travailleurs de l'ombre du reportage en zone de guerre, RSF a suivi le quotidien en Ukraine des fixeurs Andrii Kolesnyk, Oleksandra Aleksandrenko et Kyrlyo Sirchenko dans leur travail avec Morgane Bona, correspondante pour *Libération*, James de Caupenne, documentariste indépendant, et Philippe Lobjois, journaliste pour *Ouest-France*.

Dans leur quotidien à Kyiv, la capitale, ou en mission au plus près du front, ces fixeurs d'une trentaine d'années sont les visages d'un métier méconnu pourtant au cœur de la fabrique de l'information et d'une génération qui risque sa vie pour exposer au grand jour les heures les plus sombres de son pays.

Tour à tour interprètes, chauffeurs, guides, intermédiaires entre les journalistes et leurs contacts, les fixeurs permettent aux reporters d'atteindre les zones les plus dangereuses et les plus isolées d'Ukraine. Héros méconnus de l'information, ils sont en première ligne pour aider médias et journalistes à travailler et éviter de faire de ce conflit une guerre oubliée.

### » Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Durée : 25 min

Entrée libre

La projection sera suivie  
d'un échange avec  
Arnaud Froger, Robin  
Grassi et Philippe Lobjois



AVANT-PREMIÈRE

» Pavillon

Place Gauquelin Despallières

Durée : 1 h 33

Entrée libre

**DIMANCHE 13 OCTOBRE**

16 h

## Interceptés

Un film d'Oksana Karpovych • Les Films Cosmos (CA), Hutong Productions (FR), Moon Man (UA)  
En coproduction avec ARTE France (Collection Génération Ukraine)

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. *Interceptés* superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre.

"Au début de l'invasion à grande échelle, je deviens productrice exécutive pour des journalistes de la chaîne Al Jazeera English. Je n'avais pas prévu de faire ce travail mais face à l'horreur, cela me permet de tenir en réalisant une mission précise et utile. Je me retrouve au milieu de l'invasion, en train de la documenter. Je parcours de nombreuses zones de combat et je constate la réalité de la guerre. Avec mes collègues, nous sommes une des premières équipes de presse à pénétrer et découvrir les horreurs de Boutcha.

Je découvre rapidement que les services de renseignements ukrainiens ont intercepté et rendu publiques des conversations téléphoniques d'occupants russes avec leurs proches en Russie. Je commence à écouter ces conversations le soir, à la fin de mes journées de travail. Le décalage entre la réalité brutale que je vois le jour et ce que j'entends la nuit est comme un électrochoc. Dans les interceptions, les Russes ont l'air humains. Pourquoi commettent-ils des actes aussi inhumains ?

C'est cette question qui m'a amenée au film : par le cinéma, je commence à raconter la blessure collective de l'invasion, tout en essayant de décrypter ce que pense cet 'autre' qui envahit mon quotidien et le rend chaotique. Ici en Ukraine, le peuple ukrainien nomme les occupants russes des 'orques' ou des 'zombies', parce que face à leurs actions, ils les voient comme des êtres agressifs et amoraux. Pourtant, les conversations interceptées montrent à quel point les soldats sont des gens normaux, terriblement humains, mais capables d'actes atroces. Pour moi, c'est la réalité la plus dure à accepter."

Oksana KARPOVYCH



© Christopher Nunn

JEUDI 10 OCTOBRE

## Mémorial des reporters

# Dévoilement de la stèle 2023 - 2024

17 h

**Jeudi 10 octobre, Reporters sans frontières (RSF) rendra hommage aux journalistes tués dans le cadre de leurs fonctions au cours de l'année écoulée.** Lors d'une cérémonie au Mémorial des reporters, le directeur général de RSF, Thibaut Bruttin, dévoilera une stèle en leur mémoire, en présence de leurs proches. Les noms de 58 journalistes ont été gravés, cette année, dans le marbre blanc. L'année a été particulièrement meurtrière du fait du lourd tribut payé par les journalistes palestiniens tués à Gaza par l'armée israélienne. RSF et le Prix Bayeux leur rendront un hommage collectif en plantant un olivier au sein du Mémorial des reporters. Une guerre qui a tué au Liban, aussi, trois journalistes, à l'instar d'Issam Abdallah, le 13 octobre 2023. Ses confrères Christina Assi et Dylan Collins - rescapés de l'attaque qui lui a coûté la vie - seront présents à Bayeux. Aux côtés de la correspondante de RSF à Gaza, Ola Al Zaanoun et de son époux correspondant de l'AFP, Adel Al Zaanoun, ils témoigneront de ce qu'est devenu leur métier en temps de guerre. Enfin, la fille du journaliste mexicain Luis Martín Sánchez, assassiné en juillet 2023, rendra hommage à son père, ainsi qu'à tous ces journalistes qui ont payé de leur vie le droit d'informer.

### › Mémorial des reporters

Boulevard Fabian Ware  
accès rue de Verdun

### Accès libre



Sur la page du Prix Bayeux  
Calvados-Normandie des  
correspondants de guerre



© Ville de Bayeux

**RSF** REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES





# TABLE RONDE

24

JEUDI 10 OCTOBRE

Table ronde MSF

17 h 15

» Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

Entrée libre

Avec **Eliott Brachet** (Le Monde),  
**Gwenaëlle Lenoir** (Mediapart),  
**Jérôme Tubiana** (conseiller aux  
opérations de MSF)



» Le conflit qui a éclaté au Soudan en 2023 entre deux factions de la junte militaire au pouvoir a fait des dizaines de milliers de morts et provoqué le déplacement de dix millions de personnes, dans une indifférence quasi générale. 20 ans après la guerre du Darfour, les Forces de Soutien Rapide (FSR) sévissent et font resurgir le spectre d'un génocide. La famine menace et les camps des deux généraux qui s'affrontent sont accusés de crimes de guerre. Experts, journalistes et humanitaires analysent les ressorts de ce conflit délaissé.

VENDREDI 11 OCTOBRE

15 h

» Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

Entrée libre

» Autour de quatre livres et de leurs auteurs, nous nous pencherons sur cet art du reportage. Qu'est-ce que le reportage dessiné apporte au journalisme ? À qui s'adresse-t-il en priorité ? Nous demanderons aux auteurs si cette approche du reportage est différente, ou si la démarche reste la même.

Table ronde animée  
par Lucas Menget

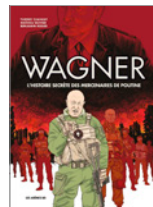
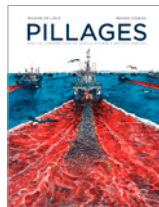
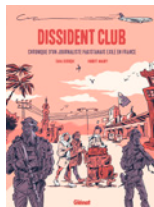
avec : Anne Poiret "*Mahar le  
lionceau ou l'enfance perdue  
des jeunes soldats de Daech*"

Taha Siddiqui, Hubert Maury  
"*Dissident club*".

Mathieu Olivier, Benjamin  
Roger, Thierry Chavant "*Wagner,*

*l'histoire secrète des  
mercenaires de Poutine*".

Maxime De Lisle  
"*Pillages*"





**SAMEDI 12 OCTOBRE**

## Le Talk humanitaire **SOLIDARITÉS INTERNATIONALE**

### **Déplacements forcés : des vies à reconstruire**

**Modératrice :** Maryse Burgot, journaliste grand reporter

► **Pourquoi fuit-on son village ou sa ville ? Comment reprend-on le fil de sa vie quand on a dû tout quitter ? Comment le monde humanitaire compose-t-il avec des situations humaines et politiques de plus en plus complexes et des financements insuffisants pour venir en aide aux personnes réfugiées et déplacées ?** Pour la douzième année consécutive, le nombre de personnes déplacées de force - contraintes de fuir les conflits, la violence, les atteintes aux droits humains - augmente, atteignant un chiffre record estimé à 120 millions mi-2024. La grande majorité d'entre elles sont accueillies dans des pays à revenu faible ou moyen. Les acteurs humanitaires évoluent fortement. Ils ne se contentent plus aujourd'hui de se préoccuper de la survie immédiate des personnes. Ils créent aussi les conditions nécessaires à une reprise d'autonomie, et à la reconstruction de perspectives d'avenir. Une autre préoccupation essentielle est d'inclure les communautés locales qui accueillent des personnes réfugiées ou déplacées et qui font souvent face elles-mêmes à un manque cruel de ressources. Pour la première fois, l'ONG Solidarités International organise son Talk humanitaire lors du Prix Bayeux Calvados-Normandie. Invités experts et grands témoins partageront leur expérience avec le public.

## Table ronde **Amnesty International**

### **Russie : 30 ans de crimes de guerre impunis**

► **Première et deuxième guerre en Tchétchénie, guerre en Syrie, guerre en Ukraine...** Depuis 30 ans, les forces armées russes commettent des crimes de guerre en violation totale du droit international, répétant les mêmes tactiques d'un conflit à l'autre. Attaques indiscriminées, frappes délibérées contre les populations et infrastructures civiles, utilisation d'armes illégales, traitements cruels des personnes détenues : les violations des droits humains sont systématiques. Pourtant, leurs auteurs restent jusqu'à aujourd'hui impunis. En écho à l'exposition "Crimes sans châtime" (voir page 9) présentée par le Centre de défense des droits humains Memorial, Amnesty International propose cette table ronde pour répondre aux enjeux de lutte contre l'impunité de l'État russe.

**Rencontre animée par Tchérina Jerolon**, responsable du programme Conflits, justice et migrations (Amnesty International)



### ► Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

**Entrée libre**

**Intervenants :** Paolo Artini, représentant en France du Haut-Commissariat des Nations Unies (HCR) pour les réfugiés, Justine Muzik Piquemal, directrice régionale chez SOLIDARITÉS INTERNATIONALE, Rosa Al Juhmany, ingénieure et réfugiée syrienne, lauréate de l'Académie pour la participation des réfugiés



### ► Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean

**Entrée libre**

**En présence de Natalia Morozova**, juriste pour le Centre de défense des droits humains Memorial et **Manon Loizeau**, journaliste et réalisatrice de documentaires, spécialiste de la Russie





# RENDEZ-VOUS AVEC

26

NOUVEAUTÉ

» Halle ô Grains  
Hors scène

66, rue Saint-Jean

Sur inscription  
uniquement

Marco Nassivera propose trois rencontres privilégiées d'une durée d'une heure. Attention places limitées, inscription en ligne.

JEUDI 10 OCTOBRE

16 h

## Delphine Papin et Francesca Fattori

» La cheffe du service cartographie du *Monde* et son adjointe évoqueront notamment l'exposition présentée au Radar (voir page 5)



Réservation obligatoire dans  
la limite des places disponibles.  
Scannez ce QR code ou rendez-vous  
sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)

VENDREDI 11 OCTOBRE

16 h

## Rafael Yaghobzadeh

» Le photographe parlera de son travail dans le Donbass depuis 2014 qu'il présente dans une exposition au sein du Bâtiment (voir page 7)



Réservation obligatoire dans  
la limite des places disponibles.  
Scannez ce QR code ou rendez-vous  
sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)

SAMEDI 12 OCTOBRE

16 h 15

## Clarissa Ward

» La présidente du jury de la 31<sup>e</sup> édition évoquera son métier et ses reportages



Réservation obligatoire dans  
la limite des places disponibles.  
Scannez ce QR code ou rendez-vous  
sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)



**SAMEDI 12 OCTOBRE**

## Forum Médias

# Échanges privilégiés avec le public

▶ Animés par Franck Mathevon  
(durée de chaque forum : 30 min)

**10 h 30**  
**Paul GOGO**  
*Opération spéciale*

**11 h 15**  
**Maria MALAGARDIS**  
*Avant la nuit*

**14 h**  
**Alii ARKADY,**  
**Simon ROCHEPEAU**  
*L'homme qui en a trop vu*

**14 h 45**  
**Marine JACQUEMIN**  
Mes guerres :  
confidences d'une grande  
reporter

**15 h 30**  
**Olivier JOBARD**  
*Notre famille afghane,*  
*souvenirs d'une vie envolée*

**16 h 15**  
**Elena VOLOCHINE**  
Propagande : l'arme de  
guerre de Vladimir Poutine

▶ Espace Saint-Patrice  
Rue du Marché

De 10 h 30 à 12 h 30  
et de 14 h à 17 h

Entrée libre

Les participants au Forum Médias seront également présents au salon du livre





## » Pavillon Salon du livre

Place Gauquelin Despallières

Ouvert de 10 h à 12 h 30

et de 14 h à 17 h 30

Dernière entrée au salon à 17 h

Entrée libre

## SAMEDI 12 OCTOBRE

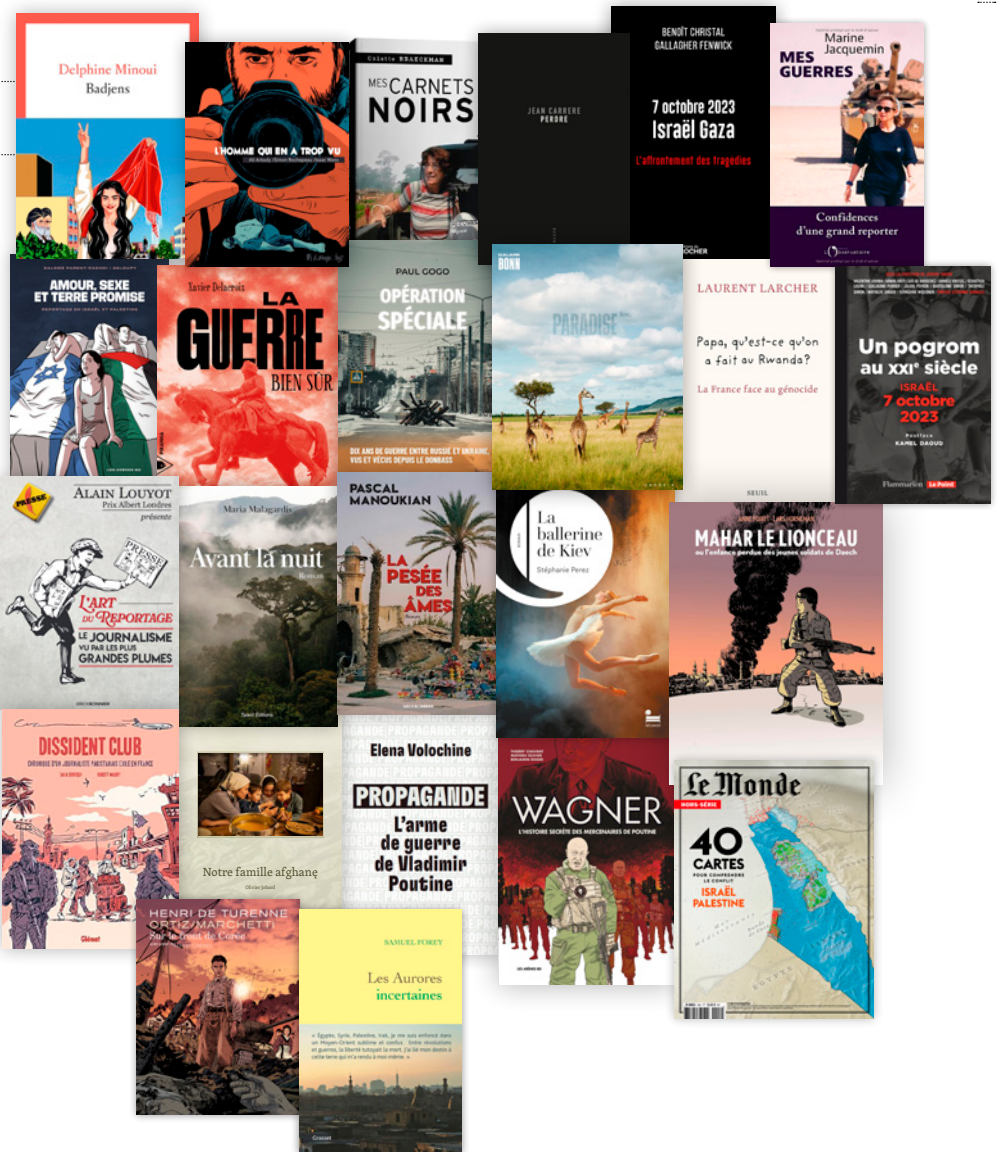
### Salon du livre

# Regards sur un monde déchiré

» Rencontres entre le public et les écrivains journalistes autour de l'actualité internationale, de la liberté et de la démocratie.

Avec notamment :

- » **Jérémy ANDRE**  
*Israël, 7 octobre 2023*
- » **Ali ARKADY, Simon ROCHEPEAU**  
*L'homme qui en a trop vu*
- » **Guillaume BONN**  
*Paradise*
- » **Colette BRAECKMAN**  
*Mes carnets noirs*
- » **Jean CARRERE**  
*Perdre*
- » **Benoît CHRISTAL**  
*7 octobre 2023*  
*Israël Gaza*
- » **Xavier DELACROIX**  
*La guerre, bien sûr*
- » **Samuel FOREY**  
*Les Aurores incertaines*
- » **Paul GOGO**  
*Opération spéciale*
- » **Marine JACQUEMIN**  
*Mes guerres : confidences d'une grand reporter*
- » **Olivier JOBARD**  
*Notre famille afghane, souvenirs d'une vie envolée*
- » **Laurent LARCHER**  
*Papa, qu'est-ce qu'on a fait au Rwanda*
- » **Alain LOUYOT**  
*L'art du reportage*
- » **Maria MALAGARDIS**  
*Avant la nuit*
- » **Pascal MANOUKIAN**  
*La pesée des âmes*
- » **Stéphane MARCHETTI, Rafael ORTIZ**  
*Henri de Turenne, sur le front de Corée*
- » **Delphine MINOUI**  
*Badjens*
- » **Mathieu OLIVIER, Benjamin ROGER, Thierry CHAVANT**  
*Wagner, l'histoire secrète des mercenaires de Poutine*
- » **Salomé PARENT-RACHDI**  
*Amour, sexe et Terre promise*
- » **Stéphanie PEREZ**  
*La ballerine de Kiev*
- » **Anne POIRET**  
*Mahar, le lionceau ou l'enfance perdue des jeunes soldats de Daech*
- » **Taha SIDDIQUI, Hubert MAURY**  
*Dissident club*
- » **Elena VOLOCHINE**  
*Propagande : l'arme de guerre de Vladimir Poutine*
- » **40 cartes pour comprendre le conflit Israël Palestine**
- » **Photos de Reporters**







# LES RENCONTRES NIKON

30

## » Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean



© S. Benjamin

## » Halle ô Grains

66, rue Saint-Jean



**VENDREDI 11 OCTOBRE**

13 h 30

## Rencontre avec Édouard Elias

» Une rencontre exceptionnelle avec Edouard Elias, animée par Dimitri Beck, directeur photo de *Polka*. En tant que photoreporter, Édouard Elias témoigne des crises sociales et humanitaires à travers le monde : guerres, exodes, répression, pauvreté. Autant préoccupé par le récit recueilli auprès du sujet que par sa perception par le public, il explore tous les procédés lui permettant de créer un lien autre que simplement informatif autour de ses histoires. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur son travail ainsi que sur les temps forts de sa carrière.

## Table ronde

17 h

## Ukraine, Gaza, témoigner des guerres en cours

Rencontre avec les reporters du collectif Frog of War

» Alors que l'information indépendante est un enjeu majeur dans les conflits, l'accès aux zones d'affrontement devient toujours plus restreint aux journalistes. Pour comprendre l'évolution de leur métier, les risques encourus, la difficulté des jeunes pigistes à vivre de leur travail, les reporters de guerre du collectif "Frog of War" vous invitent à venir discuter avec eux. Ils échangeront sur leurs expériences du terrain et présenteront les mesures qu'ils mettent en oeuvre pour continuer de vous apporter leurs témoignages de professionnels dans les meilleures conditions de sécurité possibles.

Avec Wilson Fache, Pierre-Yves Baillet et Didier François

Découvrez lors de cette journée une exposition virtuelle, résultat des lectures de portfolio organisées par Nikon. 12 séries sélectionnées sur une diversité de zones géographiques : Ukraine, Yémen, Iran, Cisjordanie, Haïti... À travers l'objectif de 12 photoreporters : Lyam Bourrouilhou, Adèle Cadrot, Giles Clarke, Thomas Dévényi, Stéphane Duprat, Vincent Enot, Flora Garenzi, Antoni Lallican, Dimitri Lanctuit, Arthur Larie, Lucien Migné et Robin Tutenges.



**SAMEDI 12 OCTOBRE**

**Regard sur les reportages photos**

## Prix du public



Un jury public désignera, samedi 12 octobre, son lauréat dans la catégorie Photo. Ce prix du public sera décerné lors de la soirée de remise des prix.

10 h : vote du jury du public parrainé par Groupe Nutriset - Isigny Sainte-Mère.

11 h : temps d'échange avec la photojournaliste Diana Zeyneb Alhindawi.



© Ville de Bayeux

**DU 7 AU 13 OCTOBRE**

## Présentation de la sélection 2024

Présentation des 50 reportages en compétition

Radio, photo, presse écrite, télévision, télévision grand format et prix du jeune reporter (photo). Venez découvrir les reportages sélectionnés dans les différentes catégories.

» **Halle ô Grains**

66, rue Saint-Jean

Ouverture des portes à 9 h 30

**Réservation obligatoire**  
dans la limite des  
places disponibles

Scannez ce QR code



ou rendez-vous sur  
[prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)



» **Espace Saint-Patrice**

Rue du marché

**Du lundi au vendredi  
et le dimanche**  
de 10 h à 12 h 30  
et de 14 h à 18 h

**Samedi** de 10 h à 18 h

**Entrée libre**



## » Prix des lycéens

Lundi 7 octobre de 14 h à 17 h

Simultanément dans 16 sites en Normandie et en distanciel

Opérations réalisées avec le soutien de



© Prix Bayeux

Parallèlement aux rendez-vous grand public, ouverts à tous, une programmation spécifique est proposée aux scolaires, collégiens, lycéens et apprentis.

## Prix Région Normandie des lycéens et des apprentis

» Près de 3 500 lycéens et apprentis. Plus de 80 établissements

En partenariat avec le Clemi\* et la Région Normandie

\*Le Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information (CLEMI) a pour mission de promouvoir l'utilisation pluraliste des moyens d'information dans l'enseignement afin de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure, tout en développant leur sens critique.

## Les classes Prix Bayeux Région Normandie

» Du jeudi 10 au samedi 12 octobre, cinq classes de lycées normands seront présentes en immersion à Bayeux pendant l'événement.

## Résidences Prix Bayeux Région Normandie

» Depuis 2019 et afin de prolonger les actions d'éducation aux médias proposées durant la semaine du Prix Bayeux, des résidences sont organisées tout au long de l'année dans les lycées normands, en partenariat avec la Région Normandie, le Rectorat de Normandie, la DRAAF et la Ville de Bayeux. Les interventions, pensées et coconstruites par les équipes pédagogiques en lien avec les journalistes intervenants, permettent aux élèves de se familiariser davantage avec les enjeux du métier de journalistes, de la construction, du traitement et de la circulation de l'information. À l'issue de ce rendez-vous pédagogique exceptionnel, les lycéens et apprentis rendent compte de leur expérience à travers des productions médiatiques.



Depuis 1997, le Département du Calvados est aux côtés de la Ville de Bayeux pour organiser le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Il met notamment en place un programme spécifique à destination des collégiens à travers l'opération "Regard des jeunes de 15 ans" et les journées de sensibilisation à la situation des réfugiés.

Opérations  
organisées avec  
le Département  
du Calvados



## Les collégiens au cinéma

### Lee

Séances à 10 h et 14 h

La projection du film **Lee** (voir page 12) sera proposée aux collégiens au cinéma **Le Méliès à Bayeux** **lundi 7 et mardi 8 octobre**. Cette projection s'inscrit dans le cadre d'un travail mené en classe autour de la liberté d'expression.

## Regard des jeunes de 15 ans

Le Département du Calvados invite les élèves de 3<sup>e</sup> à porter un regard sur l'actualité internationale à travers une sélection de 20 photographies réalisée par l'Agence France-Presse (AFP). Un travail d'analyse de l'image est effectué en classe avec les professeurs pour sélectionner la photo qui symbolise, pour les élèves, le mieux l'actualité de l'année. L'opération prend une envergure internationale en donnant la possibilité aux collégiens de France, d'Europe et du monde entier de prendre part au vote. L'an dernier, près de 16 500 élèves de 9 pays ont participé à l'opération.

La photo lauréate sera dévoilée mardi 8 octobre lors des Rencontres AFP où un reporter professionnel viendra présenter son métier de photographe aux collégiens.

**REGARD**  
DES JEUNES DE 15 ANS  
[regarddesjeunes.org](http://regarddesjeunes.org)

## Inter'Act Tour

Inter'Act Tour #Aveclesrefugiés, les collégiens rencontrent les réfugiés. L'Inter'Act Tour s'invite une nouvelle fois dans plusieurs collèges du Calvados. Les élèves pourront rencontrer les équipes du HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, et échanger avec des réfugiés qui témoigneront de leur histoire. Des ateliers de sensibilisation seront proposés en complément. Le midi, ils dégusteront les plats préparés par un chef réfugié et les équipes de restauration scolaire.



© DR



## Atelier Zine avec Magnum Photos

### “Regardez voir”

➤ L'agence Magnum Photos propose à quatre collèges du Calvados l'atelier Zine "Regardez voir". L'objectif : éditer un magazine avec les élèves.



© G. WIT

Après une première rencontre en juin entre l'équipe de Magnum et les enseignants concernés, le travail sera enclenché dès la rentrée avec l'écriture, en classe et par petits groupes, des articles du journal. En octobre, durant la semaine du Prix Bayeux, l'équipe de Magnum se rendra dans les établissements pour travailler avec les

élèves autour des photos qui illustreront leurs articles. À l'issue de la journée, les élèves récupéreront un exemplaire imprimé de leur production collective.

## Les rencontres

### HCR - OUEST-FRANCE

➤ Partenaires du Prix Bayeux Calvados-Normandie, le HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés et le journal Ouest-France s'adressent aux scolaires afin d'expliquer l'importance de protéger les personnes qui fuient la guerre et les persécutions. À cette occasion, les lycéens et collégiens sont invités à rencontrer des journalistes, athlètes ou encore artistes qui ont dû quitter leur pays et qui sont aujourd'hui réfugiés en France. Pour cette 7<sup>e</sup>

édition, les Rencontres HCR - Ouest-France s'intéressent cette année au pouvoir du sport pour les réfugiés car le sport est un symbole de paix et d'espoir, il rapproche les gens, est bénéfique pour la santé mentale et physique, offre aux enfants des modèles positifs et enseigne de précieuses leçons de vie.



© DR



La **VILLE DE BAYEUX**  
le **DÉPARTEMENT DU CALVADOS**  
la **RÉGION NORMANDIE**  
remercient leurs partenaires



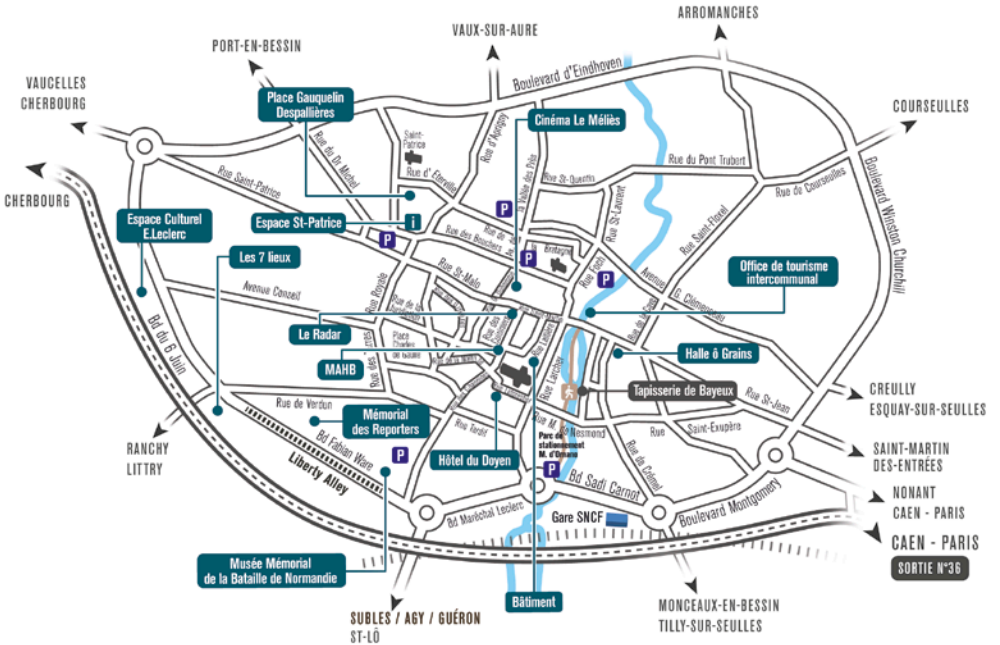




**ouest france**

Retrouvez tous  
les rendez-vous dans  
votre quotidien et sur  
**ouest-france.fr**

Accès parking PMR  
Place St Patrice



**prixbayeux.org**  
**02 31 51 60 47**

**#PBCN2024**



Conception / Réalisation : **U:IK STUDIO GRAPHIQUE** | [unikstudio.fr](http://unikstudio.fr)  
Photo de couverture : **Trophée photo 2023 : Siegfried Modolo - Myanmar.**  
Document édité par la Ville de Bayeux, service communication.  
Sous réserve de modifications. Imprimé sur papier recyclé par Corlet Roto.

**PEFC** 10-31-1628 / Promouvoir la gestion durable de la forêt / [pefc-france.org](http://pefc-france.org)