

RESTAURACIÓN

# MUSEO DE ARTE DE LIMA EN CONMEMORACIÓN POR EL BICENTENARIO DEL PERÚ (2020 - 2022)



UNIÓN EUROPEA



WORLD  
MONUMENTS  
FUND



MUSEO  
DE ARTE

**Restauración**

MUSEO DE ARTE DE LIMA  
EN CONMEMORACIÓN POR EL  
BICENTENARIO DEL PERÚ  
(2020 - 2022)

Restauración

MUSEO DE ARTE DE LIMA  
EN CONMEMORACIÓN POR EL  
BICENTENARIO DEL PERÚ  
(2020 - 2022)



**Consejo Directivo**  
**WORLD MONUMENTS FUND PERÚ**

Juan Carlos Verme, Presidente  
Martha Zegarra, Vicepresidente  
Annick Benavides  
Juan Pablo de la Puente  
Xavier De Romaña  
Elizabeth Dulanto  
Claudia Ganoza  
Marcela Ganoza  
Manuel Ugarte

**Agradecimientos**

José Luis Arteaga  
Norma Barbacci  
Sara Bravo  
Luis Martín Bogdanovich  
Consortio Burgos & Garrido y LLAMA  
Roxana Chirinos  
Pierre Dongo  
Juan Pablo El Sous  
Kenny Flores  
Gaspar Frontini  
David Guzmán  
Sharon Lerner  
Gary Mariscal  
Verónica Moll  
María Alicia Martins  
Juan José Pacheco  
Álvaro Peralta  
José Antonio Ríos  
Bladimir Rosales  
Samuel Saiz  
Robert Steinlechner  
Pool Suárez  
Carlos Tamayo  
Luis Felipe Velarde  
Patricia Villanueva

Autoridad de Transporte Urbano para Lima y Callao – ATU  
Agencia Peruana de Cooperación Internacional – APCI  
Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima SA – EMILIMA  
Enel X Perú  
Ministerio de Cultura  
Municipalidad Metropolitana de Lima  
Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima – PROLIMA  
Unión Europea en Perú

**CRÉDITOS**

El presente documento ha sido elaborado en el marco de la **Restauración Museo de Arte de Lima en Conmemoración por el Bicentenario del Perú (2020 - 2022)** con el apoyo de la Unión Europea en Perú.

**De esta edición:**

© Unión Europea en Perú  
Av. Víctor Andrés Belaúnde 332, 5to piso, Edificio Cromo, San Isidro, Lima - Perú

© World Monuments Fund Perú  
Av. Almirante Grau 629, Int. Y, Barranco, Lima - Perú

© Museo de Arte de Lima  
Av. Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima, Lima - Perú

**Responsable de la edición**

Elías Mujica Barreda

**Concepto editorial y diagramación**

Vera Lucía Jiménez Araujo

**Fotografías**

Eduardo Hirose Maio  
Archivo Museo de Arte de Lima  
Carlos Torres Flores  
Archivo World Monuments Fund Perú  
JEVA Negocios Corporativos S.A.C.

Publicación digital, 1ª edición, Lima junio de 2022.  
Estará disponible en la web: [www.wmf.org](http://www.wmf.org)

D.L.: 2022-05177  
ISBN 978-612-47349-2-2

Esta publicación ha sido elaborada con el apoyo de la Unión Europea. Su contenido es responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente refleja los puntos de vista de la Unión Europea.

**Índice**

13	Presentación Unión Europea en Perú Gaspar Frontini
15	Presentación del World Monuments Fund Perú Elías Mujica B.
17	Presentación Museo de Arte de Lima Alberto Rebaza
18	<b>Capítulo 1</b> Del Palacio de la Exposición al Museo de Arte de Lima Pablo Cruz
56	<b>Capítulo 2</b> El Parque de la Exposición Elías Mujica B.
80	<b>Capítulo 3</b> El proyecto de intervención Anne Marie Acevedo Langschwager
110	<b>Capítulo 4</b> La ejecución de la obra Carlos Torres Flores
156	<b>Capítulo 5</b> El equipo



La Unión Europea en Perú continúa reforzando su compromiso con las alianzas de cooperación cultural que permiten tomar a la cultura como eje fundamental de desarrollo. El Proyecto de Restauración de la Fachada del Museo de Arte de Lima es un hito que forma parte del Bicentenario del Perú, un aniversario de 200 años de independencia que se celebra a través del arte y de la cultura peruana.

El MALI es un referente cultural muy importante para la ciudad. No es solo un espacio monumental con muestras artísticas. Es un punto de encuentro para la ciudadanía, donde se ofrecen cursos, talleres y una diversidad de acciones que contribuyen al desarrollo cultural de la sociedad. Más allá de la estructura monumental del antiguo Palacio de la Exposición, se busca que el MALI sea un espacio que invite a visitarlo. La visión de contar con un espacio renovado para el público es potenciar la capacidad de formar mejores ciudadanos y brindar seguridad a los usuarios, permitiendo que más personas visiten el museo. Esperamos que este proyecto de restauración pueda así contribuir al desarrollo de la identidad de la sociedad desde un punto de vista cultural e histórico. Asimismo, este proyecto revitaliza la dinámica del Centro Histórico de Lima, mejorando las condiciones sociales, culturales, económicas y ambientales de sus residentes y visitantes.

Cabe destacar la alianza público-privada que vemos reflejada en este proyecto y que ha permitido la revalorización de este bien monumental. Es importante que todos los actores involucrados en el patrimonio cultural, públicos y privados, unan esfuerzos para seguir recuperando el vasto legado histórico del Perú.



UNIÓN EUROPEA

Gaspar Frontini

Embajador de la Unión Europea en Perú.

World Monuments Fund Perú se siente muy honrado de haber recibido de la Unión Europea la responsabilidad de asumir el Proyecto de Restauración de la Fachada del Museo de Arte de Lima, desde la elaboración del expediente técnico hasta la ejecución de la obra. Se siente, igualmente, muy complacido del encargo considerando que, por primera vez, la Unión Europea en Perú compromete financiamiento de cooperación internacional en un proyecto de restauración del patrimonio cultural en nuestro país.

Edificio emblemático de nuestra ciudad republicana, con una larga historia en términos de los usos y funciones que tuvo desde su construcción en 1869 hasta nuestros días, insertado además en una de las pocas áreas verdes del Centro Histórico, llevar adelante el proyecto de restauración implicó enfrentar y solucionar retos importantes. El primero fue cumplir rigurosamente con las normativas de diferentes instituciones, cada una con sus procedimientos, protocolos y plazos: el Ministerio de Cultura, la Municipalidad Metropolitana de Lima; la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima Sociedad Anónima (EMILIMA S.A.), responsable del Parque de la Exposición; la Autoridad de Transporte Urbano para Lima y Callao (ATU), organismo técnico del Ministerio de Transportes y Comunicaciones para el uso de los espacios del MALI que dan frente a la Av. Colón; entre otros. Cumplir con cada una de ellas requirió de un esfuerzo de pulcritud administrativa y, hay que mencionarlo, de mucha paciencia.

El carácter de la intervención implicó la participación de una amplia gama de especialistas, en la obra y para la supervisión: arquitectos, ingenieros de especialidades diferentes, conservadores, diseñadores, además de un grupo grande de técnicos y obreros que trabajaron por igual día y noche. El éxito de culminar la obra a tiempo fue la capacidad de la coordinación permanente en base a una estrategia preestablecida, cumplida a cabalidad. Por ello debemos agradecer el esfuerzo que todos ellos desplegaron y sobre todo la mística que pusieron en el día a día, conscientes que se estaba trabajando un edificio patrimonio de todos los peruanos.



Elías Mujica B.

Director Ejecutivo de World Monuments Fund Perú



Como Museo de Arte de Lima, es de gran satisfacción presentar el resultado de la restauración de la fachada del Palacio de la Exposición, nuestro local institucional desde 1961 gracias al generoso comodato de la Municipalidad de Lima. Los trabajos no hubieran sido posible sin el compromiso del World Monuments Fund Perú y de la Unión Europea en Perú, en el marco de nuestro Bicentenario. Es muy significativo, además, por ser la primera vez que esta cooperación internacional colabora con un proyecto de restauración de patrimonio y que se encuentra relacionado con objetivos culturales. Por ello, nuestro reconocimiento y gratitud a la Unión Europea.

Su auspicio permite preservar un edificio que tiene una gran significación histórica no solo para el MALI, sino para la ciudad de Lima en su conjunto. El Palacio de la Exposición y el parque que lo rodea se inauguraron el primero de julio de 1872, para la gran Exposición Nacional realizada por las celebraciones de los cincuenta años de la Independencia. Desde aquel momento también se consideró que el edificio debía convertirse en un espacio cultural permanente, pero los azares de nuestra historia le asignaron funciones muy diversas durante las décadas siguientes.

Para 1954 se constituyó el Patronato de las Artes, destinado a promover la fundación de un museo de arte en la capital. Así obtuvo la sesión en comodato del edificio por parte de la Municipalidad de Lima, en un gesto que expresaba el compromiso continuo de nuestro gobierno local con la vida cultural de nuestro país. Es así que quedó ligada la historia de nuestra institución con la del edificio, en el que se inauguró el Museo de Arte de Lima en 1961.

Como todo monumento histórico, el Palacio de la Exposición sufrió deterioros propios del paso del tiempo, y en ese sentido, uno de los elementos más vulnerables del edificio fueron los cuatro frentes de la fachada del edificio, cuyo estado ha sido motivo de preocupación constante. Pero se debió esperar hasta 2020, cuando una suma de esfuerzos permitió emprender su restauración integral. Ese año, la Unión Europea en Perú impulsó decididamente el proyecto administrado por la World Monuments Fund Perú, con una inversión de € 525,000, que ha permitido recuperar los elementos arquitectónicos y ornamentales de la fachada, y reafirma al Palacio de la Exposición como hito monumental de la ciudad al iniciarse los festejos por los ciento cincuenta años de su inauguración. En una fecha tan simbólica, que su restauración sirva para renovar los compromisos de todos con la ciudad y el país.



Alberto Rebaza

Presidente del Consejo Directivo del Museo de Arte de Lima - MALI

1.

DEL PALACIO DE LA  
EXPOSICIÓN AL  
MUSEO DE ARTE DE LIMA  
PABLO CRUZ

Línea del tiempo

# HISTORIA DEL PALACIO

El Palacio de la Exposición, edificio que alberga al Museo de Arte de Lima – MALI, es uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura ecléctica limeña. Concebido y construido como sede de la primera gran exposición pública en nuestro país, la “Gran Muestra de Artes, Ciencias e Industrias”, llevada a cabo con motivo de los cincuenta años de independencia, se adecúa fácilmente a las funciones del museo, ya que fue construido expresamente para fines expositivos.



Estudio Courret  
 Fachada lateral izquierda del Palacio de la Exposición, 1871  
 Impresión sobre papel albuminado  
 19 x 24,5 cm.  
 Museo de Arte de Lima.  
 Ex colección Luis Eugenio Albertini



Estudio Courret  
 Pabellón Presidencial y Pabellón Gótico en el Parque de la Exposición, ca. 1870-1872  
 Impresión sobre papel albuminado  
 19,1 x 24,8 cm.  
 Museo de Arte de Lima. Ex colección Luis Eugenio Albertini



Eduardo Neumann  
 Palacio de la Exposición, 1957  
 Impresión fotográfica sobre papel  
 12,4 x 18,1 cm.  
 Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional



Anónimo  
 Palacio de la Exposición, 1970  
 Impresión fotográfica sobre papel  
 11,7 x 17,6 cm.  
 Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional

**1870**

**1869**

El presidente José Balta ordena la construcción del edificio para que albergue la Exposición de Lima.

**1872**

Se inaugura el Palacio de la Exposición en julio, con ocasión de la "Gran Muestra de Artes, Ciencias e Industrias".

**1872 — 1879**

Sede de la Sociedad de Bellas Artes.

**1880**

**1880 — 1883**

Guerra del Pacífico. El edificio sirve primero de banco de sangre y luego de cuartel para las tropas chilenas.

**1889**

En agosto, el Estado cede el edificio al Concejo Provincial de Lima.

**1900**

**1905 — 1935**

Sede del Museo Nacional de Historia y del Ministerio de Fomento. Luego sirve a la Cámara de Diputados, a la Dirección de Tráfico y Rodaje, al Ministerio de Agricultura y, finalmente, como sede de la Municipalidad de Lima, después de que su edificio se incendiara en noviembre de 1923.

**1950**

**1955 — 1956**

La Municipalidad de Lima cede en comodato renovable el edificio al Patronato de las Artes para que sirva de museo de arte. Empiezan las actividades culturales del Museo.

**1956**

Con la asesoría técnica de Alfred Westholm y Hans Asplund, enviados especiales de la UNESCO, se elaboró un proyecto integral de restauración y puesta en valor del edificio, llevado a cabo por los arquitectos José García Bryce y Héctor Velarde, y el Ingeniero Ricardo Valencia.

**1957**

Se inaugura la etapa inicial de restauración del edificio, respaldada por el Estado peruano y el gobierno de Francia, con ocasión de una gran exposición sobre la industria y la cultura francesa.

**1960**

**1961**

Se inaugura la etapa inicial de restauración del edificio, respaldada por el Estado peruano y el gobierno de Francia, con ocasión de una gran exposición sobre la industria y la cultura francesa.

**1970**

**1973**

El INC declara al Palacio de la Exposición monumento histórico y, por ser la sede de un museo, Patrimonio Cultural de la Nación.



FIG1 Estudio Courret  
Plazuela, palacio y dependencias  
del Parque de la Exposición, ca. 1872  
Impresión sobre papel aluminado  
19 x 24,6 cm.  
Museo de Arte de Lima. Ex colección Luis Eugenio Albertini

El Palacio de la Exposición es la obra constructiva más emblemática del Perú republicano. Su diseño está inspirado en las grandes exposiciones universales cuyo propósito era exhibir los recursos naturales, la industria y progreso artístico de las naciones.

En 1869, durante el gobierno de José Balta, se dispuso su edificación para albergar la Exposición Nacional. La obra fue encargada al arquitecto genovés Antonio Leonardi, quien siguió de cerca la arquitectura de los palacios venecianos renacentistas. De hecho, su fachada evoca el diseño del Palacio Vendramin Calergi de Venecia. Aunque hoy parezca contradictorio, el marcado aspecto neo-renacentista del edificio se asociaba con la ruptura con el pasado colonial, y generaba un abierto contraste con la mayoría de edificios importantes de la ciudad. Incluso su moderno diseño interior, estaba constituido por amplios espacios erigidos gracias al uso de numerosas columnas de hierro forjado importadas de Europa.

La edificación se ubicó en un parque trazado por el ingeniero italiano Luis Sada. Se trató de un gran complejo urbano que en su momento representó un verdadero símbolo de modernidad: la apertura de la ciudad virreinal más allá de sus antiguas murallas. Allí se distribuyeron jardines, fuentes, pequeños pabellones, un jardín zoológico y lagunas que denotaban la influencia del paisajismo pintoresquista. Ornamentaban el conjunto esculturas, arcos de triunfos y el gran reloj construido por el inventor peruano Pedro Ruiz Gallo.

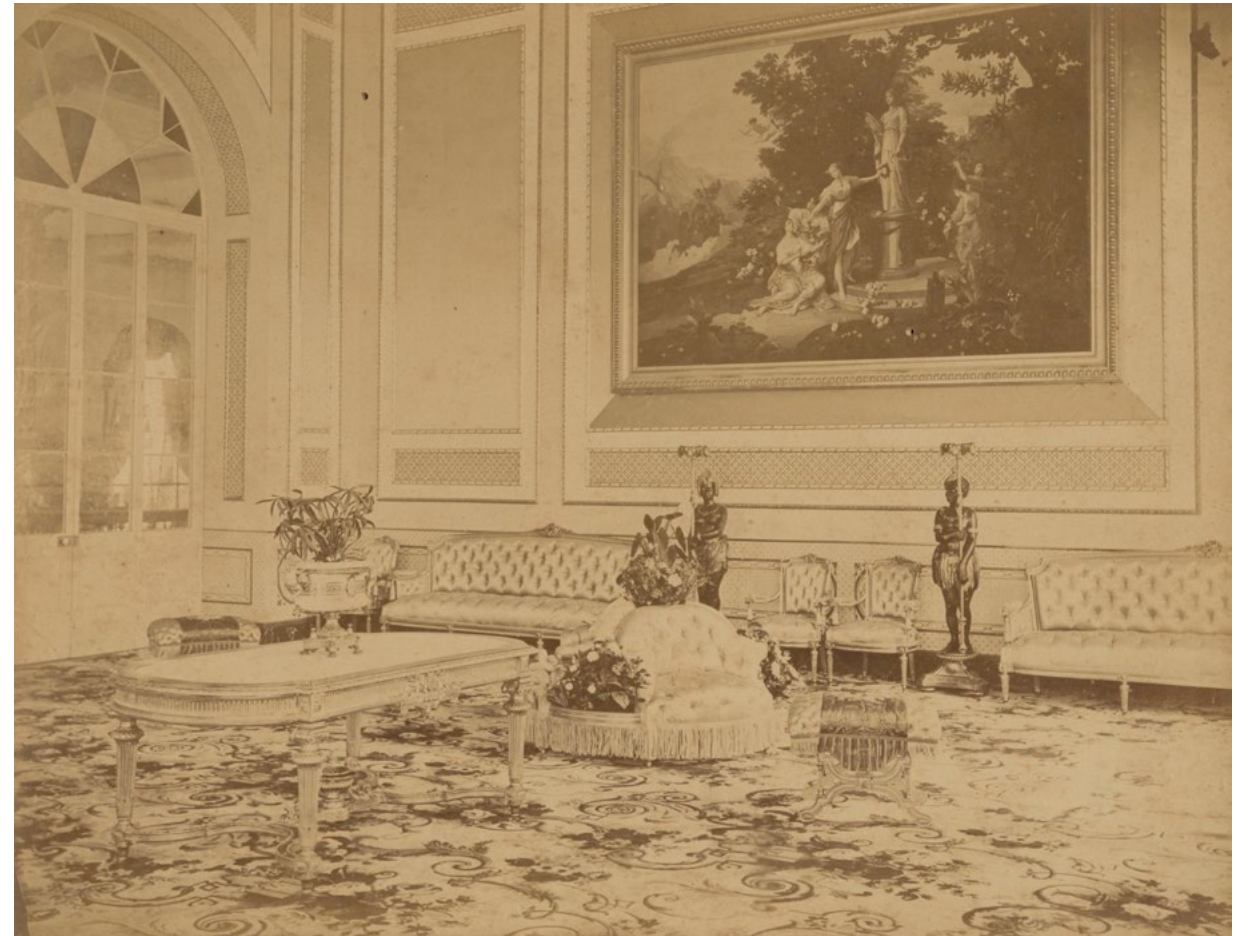
El edificio fue sede de la Exposición Nacional en 1872, evento que dio a conocer en las amplias salas la producción mineral, artística e industrial de 801 participantes, nacionales y extranjeros. En sus salones se exhibieron toda clase de objetos industriales y artísticos que pudiesen dar cuenta del grado de desarrollo alcanzado por nuestro país en apenas cinco décadas de vida independiente. En tanto, en los ambientes del segundo piso se instalaron suntuosos salones destinados al presidente provistos de finos muebles, tapices y esculturas importados de Europa.



**FIG 2** Estudio Courret  
Máquinas de coser en los bajos del Palacio de la Exposición, 1872  
Impresión sobre papel aluminado  
19,1 x 24,8 cm.  
Museo de Arte de Lima. Ex colección Luis Eugenio Albertini



**FIG 3** Estudio Courret  
Sala de máquinas domésticas en el Palacio de la Exposición, ca. 1872  
Impresión sobre papel aluminado  
19,1 x 24,9 cm.  
Museo de Arte de Lima. Ex colección Luis Eugenio Albertini



**FIG 4** Estudio Courret  
Salón Presidencial, decorado con tapicería de  
Aubusson, en los altos del Palacio de la Exposición, 1872  
Impresión sobre papel aluminado  
19,1 x 24,8 cm.  
Museo de Arte de Lima. Ex colección Luis Eugenio Albertini



**FIG 5** Anónimo  
Gran baile en el Palacio de la Exposición, 1900  
Impresión fotográfica sobre papel  
19,10 x 25,20 cm.  
Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional

**FIG 6** Vista de la sección Arqueológica del Museo de Historia Nacional. ca. 1910.  
Revista Variedades







**FIG 7** Anónimo  
Miembros fundadores del Patronato de las Artes, ca. 1954  
Impresión fotográfica sobre papel  
21,3 x 28 cm.  
Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional

Concluida la exposición, el palacio fue llamado a convertirse en el principal espacio cultural de la ciudad. El presidente Manuel Pardo encarga su cuidado a la Sociedad de Bellas Artes. La misma que debía trasladar allí el Museo Nacional. Sin embargo, a inicios de 1881, en el contexto de la Guerra del Pacífico, se instaló en el edificio uno de los hospitales de sangre que recibieron a los heridos de la defensa de Lima. El Palacio también fue uno de los primeros edificios en ser ocupados por las tropas chilenas cuando ingresaron a la capital, el 17 de enero de ese mismo año. Durante la Ocupación de Lima las tropas chilenas saquearon las colecciones públicas. Obras como *Funerales de Atahualpa* del célebre pintor peruano Luis Montero, son llevadas a Chile.

Finalizada la guerra en 1883, se inició una etapa de recuperación. El Estado autoriza a la Sociedad Administradora de la Exposición la reconstrucción de sus ambientes y jardines. Pero no fue sino en 1889, que el gobierno de Andrés Avelino Cáceres cede el inmueble al Concejo Provincial de Lima. Esta entidad organiza, tres años después, una nueva Exposición Nacional, para mostrar la paulatina recuperación del país y visibilizar el arte y la industria con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América. Al poco tiempo, el palacio se convierte en el principal repositorio artístico de Lima al trasladar a sus ambientes la pinacoteca municipal, formada principalmente por obras del célebre pintor Ignacio Merino, quien las legó a la ciudad a su muerte en 1876.

La apertura de la pinacoteca, en 1898, coincidió con la transformación del parque en el cual se abrió el Paseo 9 de Diciembre, hoy Paseo Colón. Esta nueva arteria de Lima resignificó el entorno, las zonas aledañas al Palacio empezaron a ser urbanizadas, y el parque y su edificio, convertidos en un lugar de esparcimiento y festividades públicas, se irían insertando de manera más estrecha en el tejido urbano de la ciudad.

Ya iniciado el siglo XX, en 1906, con el fin de dar cabida al proyecto cultural de la República Aristocrática, el presidente José Pardo funda en el palacio el Museo de Historia Nacional. La nueva institución se dividió en una sección de Arqueología a cargo del alemán Max Uhle, cuyo trabajo científico fue más tarde seguido por Julio C. Tello. En tanto, la dirección del museo y la sección Colonia y República estuvo bajo el cuidado de José de Izcue, a quien sucedió en 1912 el historiador Emilio Gutiérrez de Quintanilla.

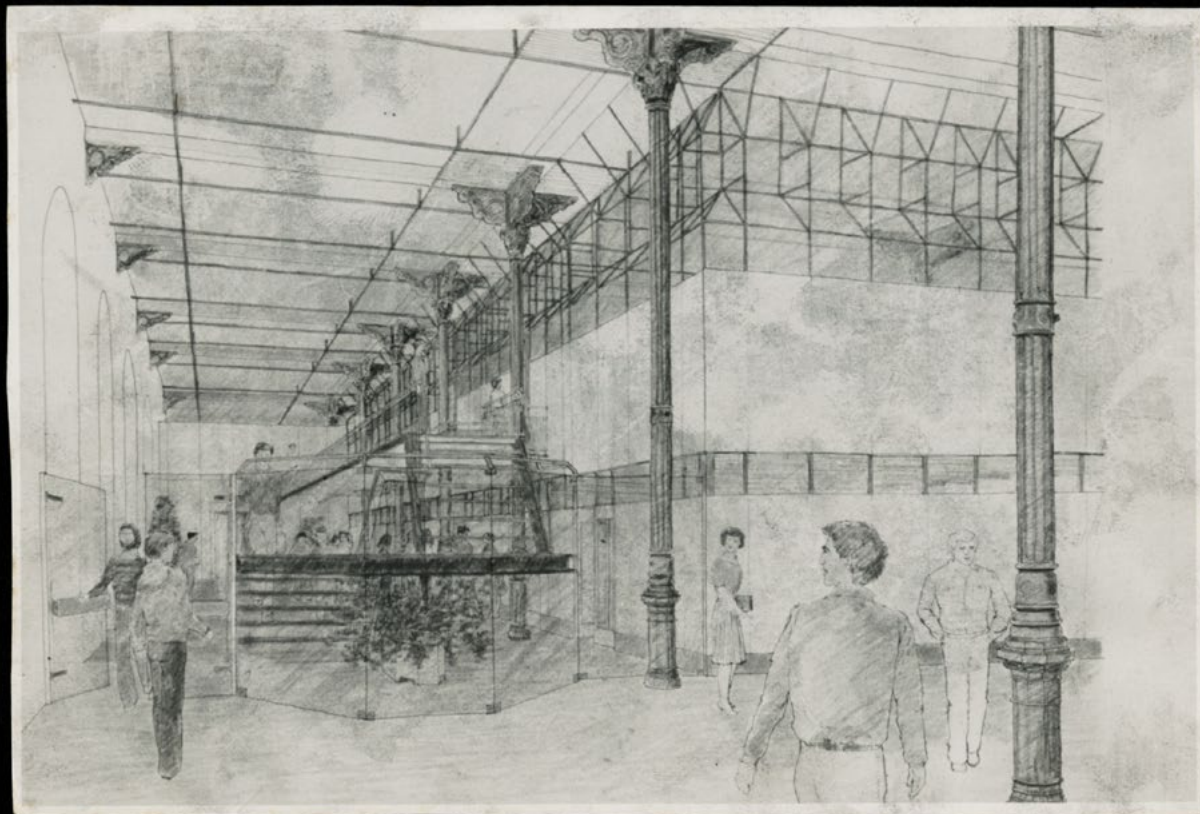
Durante casi dos décadas el palacio preservó las reliquias nacionales y la divergente naturaleza de sus colecciones. No obstante, en 1924 el gobierno de Augusto B. Leguía divide el acervo. Los objetos prehispánicos pasaron al Museo Nacional de Arqueología, situado en la avenida Alfonso Ugarte. Mientras que las piezas histórico-artísticas son llevadas al remodelado Museo Bolivariano, antigua quinta de los Libertadores.

Con el traslado de los acervos, quedó en las salas de la Exposición la pinacoteca municipal al lado de las oficinas del cabildo limeño, situadas allí luego del incendio de su sede en 1923. El alcalde Pedro Rada y Gamio encarga al pintor nacional Daniel Hernández la reorganización de la colección. El connotado artista, director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, emprende una rigurosa selección de las obras con las que inaugura la Pinacoteca Ignacio Merino en 1925.

En este periodo el palacio y sus alrededores se integraron al programa cultural del Oncenio de Leguía (1919-1930). En el parque de la Exposición se erigieron monumentos y edificios, en el marco de las celebraciones de la Independencia del Perú que fortalecieron el gobierno. Sin embargo, tras la caída del régimen, el edificio es destinado por más de dos décadas a un reducido uso administrativo.

**FIG 8** Eduardo Neumann  
Palacio de la Exposición, 1957  
Impresión fotográfica sobre papel  
12,4 x 18,1 cm.  
Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional





**FIG 9** Anónimo  
Proyecto de remodelación del Palacio de la Exposición, ca. 1957  
Impresión fotográfica sobre papel  
21,3 x 28 cm.  
Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional



**FIG 10** Anónimo  
Restauración del Palacio de la Exposición, 1957  
Impresión fotográfica sobre papel  
12,3 x 12 cm.  
Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional



**FIG 11** Anónimo  
Palacio de la Exposición, 1961  
Impresión fotográfica sobre papel  
18,2 x 24 cm.  
Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional



**FIG 12** Anónimo  
Donación de la colección Memoria Prado al Museo de Arte de Lima, 1961  
Impresión fotográfica sobre papel  
15 x 18,5 cm.  
Museo de Arte de Lima. Archivo Institucional



Fue en 1954 con la constitución del Patronato de las Artes, iniciativa de un grupo de empresarios e intelectuales, que se promovió la fundación del Museo de Arte. Tras obtener en comodato el Palacio de la Exposición y el financiamiento de la Unesco, el Patronato da inicio a la adecuación del magno inmueble.

En 1961 se inaugura el Museo de Arte de Lima con la asistencia del presidente Manuel Prado Ugarteche. El núcleo de sus colecciones, lo constituía la “Memoria Prado”, un conjunto de piezas arqueológicas y artísticas pertenecientes a Javier Prado y Ugarteche, donada por la familia Prado y Peña Prado. Desde entonces y a lo largo de 60 años el museo ha tenido un trabajo continuo en la investigación y difusión de las expresiones artísticas peruanas. El denodado esfuerzo de sus directores ha logrado la realización de importantes proyectos expositivos, de adquisición e implementación de los ambientes del MALI.

En el 2008, con el apoyo de instituciones nacionales y extranjeras, se dio inicio a la más importante remodelación del edificio que llevó, en el 2015, a la apertura de sus modernas salas permanentes, así como los ambientes destinados a las exhibiciones temporales, áreas educativas y el repositorio bibliográfico.

El MALI de hoy busca ampliar y convertir el primer edificio emblemático de Lima en un gran espacio dedicado a consagrar el pasado artístico peruano y su devenir en las expresiones contemporáneas.

**FIG 13** Vista de instalación de “Sala 19: El retrato: imagen de una nueva identidad”, que muestra imágenes representativas del Arte republicano peruano, 2021.

**FOTOGRAFÍA:** Archivo Museo de Arte de Lima



MALI  
JEQUETEPEQUE

MALI  
JEQUETEPEQUE

MARIO TESTINO  
PORTRAITS  
MALI

MARIO TESTINO  
PORTRAITS  
MALI



**FIG 14** Patio interior del Museo de Arte de Lima, 2010.

**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Hirose

**FIG 15** Exposición 'Miradas de fin de siglo. Revelaciones'. Museo de Arte de Lima. 2005.

**FOTOGRAFÍA:** Archivo Museo de Arte de Lima

**FIG 16** Vista de la tienda del Museo de Arte de Lima, 2010.

**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Hirose

**FIG 17** Vista de la biblioteca del Museo de Arte de Lima, 2010.

**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Hirose









**FIG 18** Vista de la sala de exposición  
“Camilo Blas. El dibujo indigenista”  
Organizado por el Museo de Arte de Lima (2010)  
**FOTÓGRAFO:** Edi Hirose

**FIG 19** Vista de instalación de  
“Sala 12: Formación del arte colonial”, 2021.  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo Museo de Arte de Lima



**FIG 20** Vista de instalación de “Sala 19: El retrato: imagen de una nueva identidad”, que muestra imágenes representativas del Arte republicano peruano, 2021. **FOTOGRAFÍA:** Eduardo Rondón

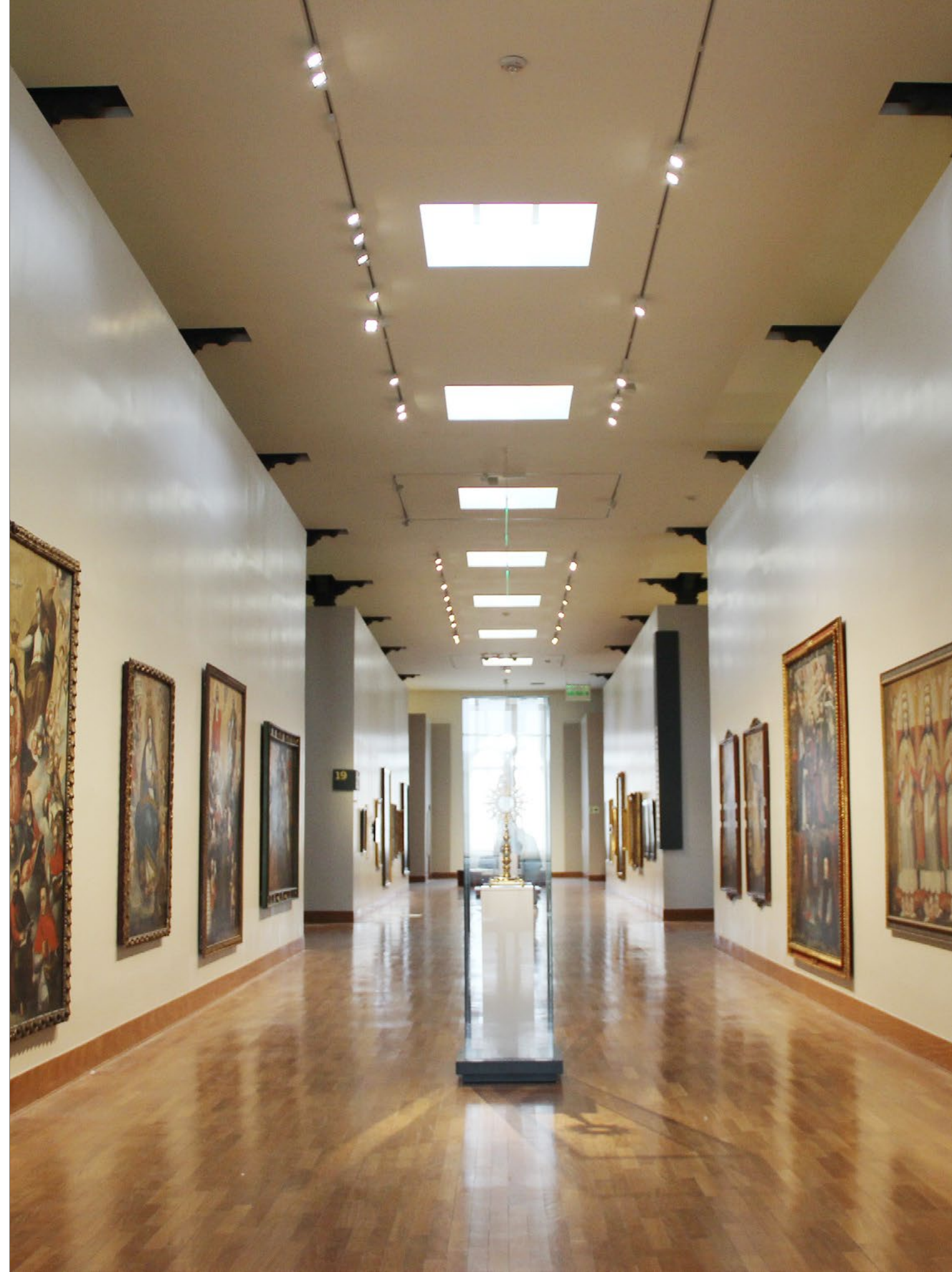
**FIG 21** Vista de instalación de la pieza Laberintos (after Octavio Paz y Gaspar Yanga) de William Córdova, 2021.  
**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Rondón

**FIG 22** Vista de instalación de “Sala 15: Un universo de símbolos”, que muestra una selección de imágenes representativas del Arte colonial peruano, 2021.

**FOTOGRAFÍA:** Archivo Museo de Arte de Lima

**FIG 23** Vista de instalación de “Sala 12: Formación del arte colonial”, 2021.

**FOTOGRAFÍA:** Archivo Museo de Arte de Lima

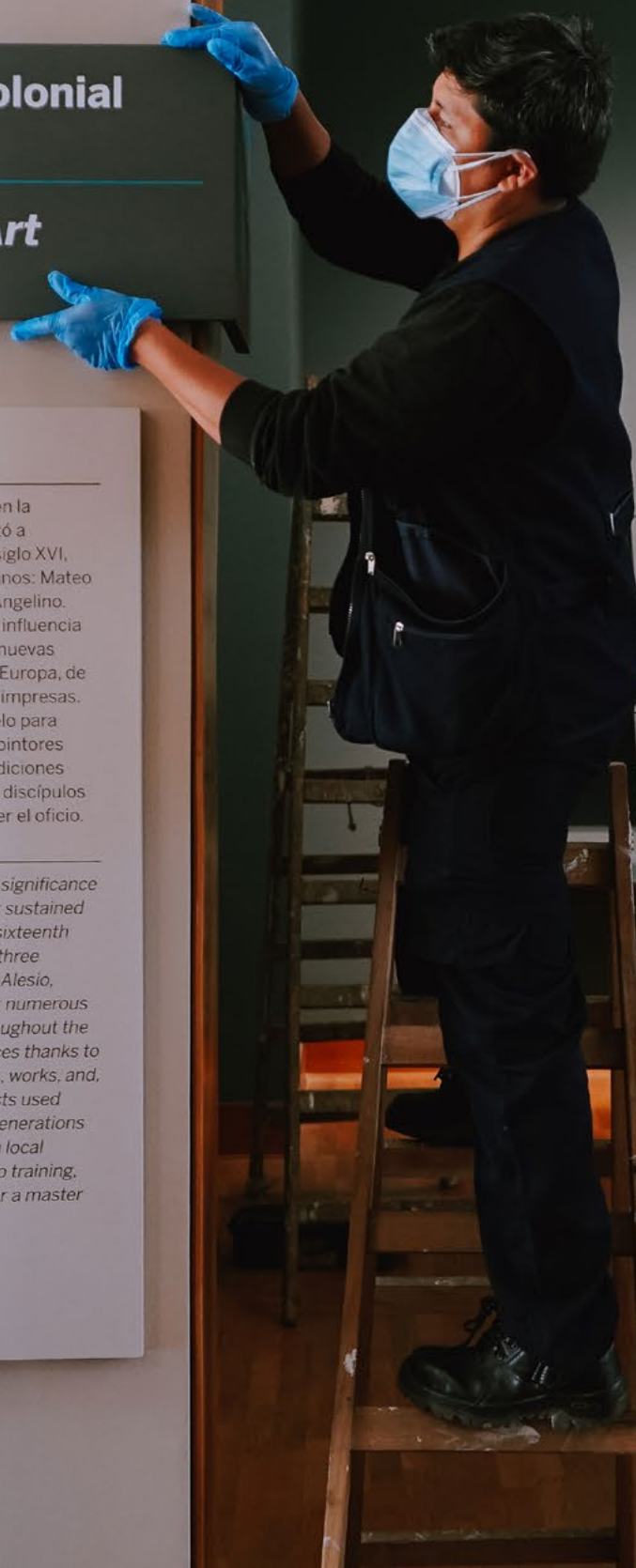
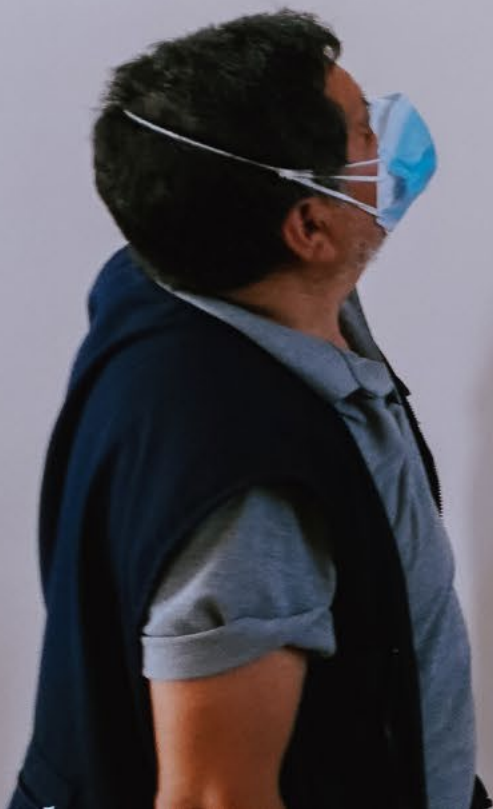


## Formación del Arte Colonial

### Creation of Colonial Art

Aunque la pintura tuvo gran importancia en la evangelización inicial de los Andes, empezó a desarrollarse sostenidamente a fines del siglo XVI, debido a la presencia de tres artistas italianos: Mateo Pérez de Alesio, Bernardo Bitti y Medoro Angelino. Sus numerosos discípulos extenderían su influencia por toda la región a la vez que asimilaban nuevas influencias gracias a la circulación, desde Europa, de obras, artistas y, sobre todo, de imágenes impresas. Mientras utilizaban estampas como modelo para sus obras, las sucesivas generaciones de pintores coloniales fueron creando sus propias tradiciones como parte de una dinámica en donde los discípulos trabajaban para su maestro hasta aprender el oficio.

*While painting and sculpture were of great significance in the early process of evangelization, their sustained development began only towards the late sixteenth century, thanks to the presence in Peru of three important Italian masters: Mateo Perez de Alesio, Bernardo Bitti, and Medoro Angelino. Their numerous followers would extend their influence throughout the region, while they assimilated new influences thanks to the ongoing circulation of European artists, works, and, especially, printed images. While local artists used prints as models for their art, successive generations of Colonial painters would create their own local traditions through the process of workshop training, where disciples worked as assistants under a master until they learned their craft.*





Línea del tiempo

# EVOLUCIÓN ESPACIAL

El parque originalmente ocupaba una superficie mucho mayor a la que posee ahora. Dentro de sus límites originales aún existe el Parque Neptuno, o “Parque Interior”, como se llamaba inicialmente, que quedó segregado del Parque de la Exposición cuando se construyó la avenida 9 de diciembre, en 1898 (Pacheco, 2018). Esta avenida ha recibido años después el nombre de Paseo Colón, por su carácter peatonal, y debido a la ubicación del monumento a Colón, antes ubicado en la Alameda de Acho. El Parque de la Exposición en su interior, como lo conocemos hoy, también ha sido modificado a lo largo de su historia muchas veces. No solo con el recorte de su superficie, producido por el proceso de urbanización de la ciudad; sino también en su interior, con la modificación de sus edificaciones, su paisaje y su trazado, como respuesta a múltiples acontecimientos.



1859



1882-83



1904



1950



1974

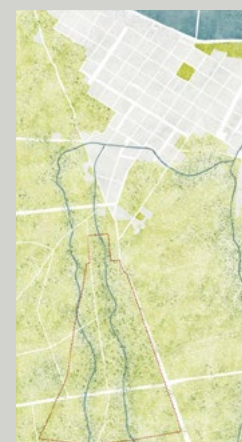


2000

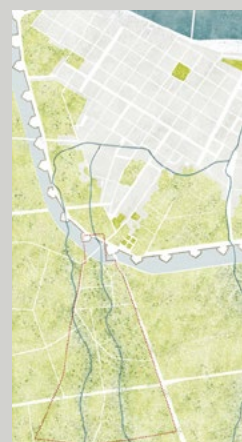
Prehispánico



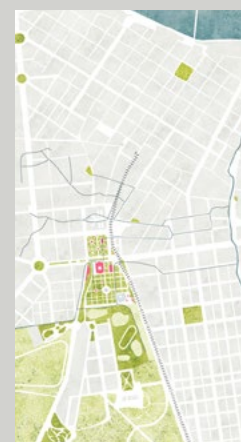
1600



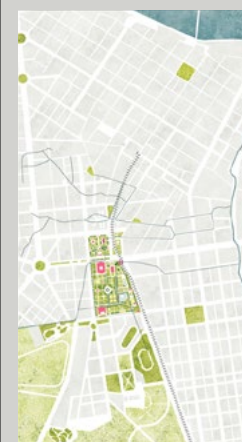
1780



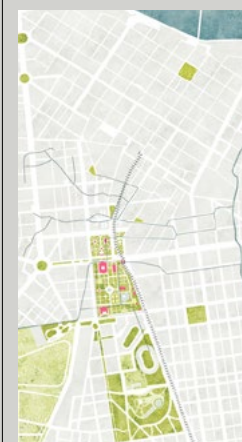
1921



1924



1934



Consortio Burgos & Garrido Arquitectos  
y LLAMA architecture & urban design



## UN POCO DE HISTORIA: SUS INICIOS

Sin duda hoy en día el área verde más importante del Centro Histórico de Lima, y espacio de esparcimiento valorado por la ciudadanía, es el Parque de la Exposición. Fue construido a mediados de la Era del Guano en siglo XIX, en un momento en que los políticos locales y nacionales buscaban publicitar la prosperidad del Perú posterior a la Independencia y atraer inversiones extranjeras. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en julio de 2006.

En 1869, poco después del derrumbe de la Muralla de Lima, el presidente José Balta anunció la organización de la Exposición Nacional, que se realizaría en el nuevo Parque de la Exposición en 1872 y con especial esmero en su primer pabellón: el Palacio de la Exposición, hoy Museo de Arte de Lima. Los parques de exposiciones en ese momento eran un fenómeno europeo, espacios verdes recreativos destinados a fomentar la salud y el ejercicio de las poblaciones en las ciudades industriales. Todavía eran una novedad en Perú, donde existían sobre todo bulevares públicos y jardines privados. Muchas de las puertas, vallas, pilares de hierro, estatuas, jarrones y otras obras de arte esparcidas originalmente por el Parque de la Exposición fueron importadas de Francia, Alemania, Bélgica y Holanda.

A decir de Juan José Pacheco (2018: 15), durante la inauguración del Parque de la Exposición el 1 de julio de 1872, “Manuel Atanasio Fuentes resaltó la importancia de este lugar no solo para el recreo y esparcimiento de sus visitantes, sino como un monumento al trabajo y a la industria, que permitiría colocar al Perú al nivel de los países europeos”.

Sin embargo, a lo largo de su historia el Parque de la Exposición ha tenido innumerables vaivenes, tanto en su extensión como en los elementos culturales y recreativos que contenía, modificaciones entre cortes de superficie debido al proceso de urbanización de la ciudad así como dentro de sus edificios, paisajes y distribución. En sus inicios abarcaba

**FIG 24** Área verde colindando con la fachada posterior del MALI

**FOTOGRAFÍA:**  
Eduardo Hirose





**FIG 25** Fuente China del Parque de la Exposición  
ca. 1925-1927  
Impresión fotográfica sobre papel  
9 x 13,9 cm.  
Museo de Arte de Lima. Archivo de Arte Peruano



**FIG 26** Estudio Courret  
Laguna del Parque de la Exposición ca. 1872  
Impresión sobre papel albuminado  
19,1 x 24,6 cm.  
Museo de Arte de Lima. Ex colección Luis Eugenio Albertini

mayor extensión que la actual, y durante los años fue fragmentándose por el crecimiento urbano y el desarrollo de la red vial. Un ejemplo notorio es el majestuoso edificio del Centro Histórico Militar del Perú, fundado como tal en 1944, ubicado frente al MALI y cercenado del Parque de la Exposición por la construcción de la Avenida Colón, hoy 9 de Diciembre (Ramón Joffré 2004: 24).

En sus inicios se construyeron en el parque varios pabellones donde sobresalen el “Bizantino”, edificio de planta octogonal y piso de mosaico de madera; y el “Pabellón Gótico”, conocido posteriormente como “Pabellón Morisco”. También se instalaron varios kioscos, como el Chino, el Turco y el Kiosco de las Palmeras, este último ubicado donde actualmente se encuentra la Fuente China. Sin embargo, tal vez los elementos más inclusivos del Parque de la Exposición en sus inicios fueron los que cumplían una función recreativa: el zoológico y las lagunas.

La descripción del zoológico que nos ofrece Pacheco (2018: 31-41), es fundamental por los detalles e información gráfica que ofrece. “Para dar una idea, el inventario de 1889 menciona pavos reales, cóndores, loros, paujiles, gansos, cisnes, gallinetas, patos, perdices, búhos, palomas, gavilanes, cernícalos, guacamayos, cardenales y alcatraces. Así también, un oso hormiguero, tortugas, asnos, carneros, monos, conejos y caballos. Las jaulas más grandes del zoológico de la Exposición fueron para los elefantes, los cóndores, los camellos, los leones y para el pabellón de aves exóticas”. El zoológico fue destruido por el ejército chileno durante la ocupación de Lima, en 1881, y si bien se dieron varios esfuerzos para reactivarlo, no llegaron a buen puerto. En 1944 el zoológico fue trasladado al distrito de Barranco, y en la actualidad se encuentra en el Parque de las Leyendas.

Los espejos de agua fueron el elemento articulador para su recorrido y disfrute. La laguna grande tenía 1000 metros cuadrados, con peces y plantas acuáticas. Este espacio fue utilizado para realizar paseos en bote, regatas y juegos acuáticos. En el centro de la laguna grande había una pequeña isla artificial a la que se podía llegar a través de un puente de madera. Este era el lugar preferido por damas y jovencitas, quienes lo utilizaban como mirador y punto de encuentro. Cerca de la laguna principal existía una laguna más pequeña poblada de aves acuáticas.

El mirador principal del parque se construyó sobre una huaca artificial que se ubicaba frente a la jaula de los avestruces y la laguna de los cisnes. La huaca fue demolida hacia 1907 (Pacheco 2018: 27-28).

También desde sus inicios el Parque de la Exposición fue dotado con glorietas y fuentes ornamentales, así como con esculturas de diverso tipo. Entre las últimas sobresalían los leones que custodiaban la entrada, “con la cabeza mirando hacia un lado y la pata delantera apoyada sobre una esfera, eran copias inspiradas en esculturas realizadas en 1600 por el italiano Flaminio Vacca”, y “los perros molosos, raza antigua de canes de cuerpo fuerte y musculoso que se usaban para cacería”. (Pacheco 2018: 29).

Muchos de los elementos que adornaban el Parque de la Exposición fueron saqueados durante la ocupación chilena de 1881, por no mencionar la destrucción de varias de sus construcciones y espacios abiertos. “El parque se convirtió desde ese momento en un botín que despertó la codicia del ejército invasor” (Pacheco 2018: 43).

## SUS TRANSFORMACIONES

Desde la apertura de la avenida 9 de Diciembre en 1898 el Parque de la Exposición no volvió a ser el mismo, a decir de Juan José Pacheco (2018: 69). Muchos elementos arquitectónicos y ornamentales de la construcción original desaparecieron, otros fueron agregados, y el espacio público fue compartido con diversas instituciones: el campo de tiro del Club Internacional Revólver, el Instituto Nacional de Vacuna, la estación del primer tranvía eléctrico de Lima que fue instalada en el antiguo local del Instituto Nacional de Vacuna (1904), el Instituto Municipal de Higiene (1904), el Museo Nacional de Historia (1906), el Restaurante de la Exposición (1910), y la Biblioteca Popular Ricardo Palma (1911).

Durante la celebración del Centenario de la Independencia en 1921, durante el gobierno de Augusto B. Leguía, nuevamente el Parque de la Exposición se convierte en el espacio público predominante, ya que ahí se ubicaron reconocimientos de varias comunidades extranjeras afincadas en Lima. Se inauguró la Fuente China, obsequio de los colonos





chinos. Construida en mármol y bronce, los escultores fueron Giuseppe Graziosi y Valmore Gemignani, y el arquitecto Gaetano Moretti, vinculados al proyecto del Museo Italiano. A decir del arquitecto Juan Luis Orrego (2010), en la parte superior destaca una figura alegórica con una antorcha levantada y un libro que simboliza la libertad. Está rodeada por las tres razas, todas en mármol y, en los costados inferiores, dos desnudos ornamentales en bronce de muy buena factura, con reminiscencias manieristas. Fue inaugurada el 27 de julio de 1924.

Juan Gunther y Henry Mitrani (2013: 10) nos recuerdan que el Arco Morisco, que se ubicaba al inicio de la avenida Leguía, hoy Av. Arequipa, fue regalo de la comunidad española, así como el Museo de Arte Italiano fue donado por la colonia italiana.

Ya posteriormente, con motivo de la celebración del Cuarto Centenario de la Fundación de Lima (1935), la colonia alemana en el Perú donó el monumento a Alexander Von Humboldt, obra de bronce y granito alemán hecho por David Danser. Al principio estuvo al lado del actual Paseo de la República, pero en 1997 fue trasladado a los jardines interiores cuando se remodela, una vez más, el Parque de la Exposición.

También a esta efeméride se remonta la construcción del Teatro La Cabaña, inaugurado el 21 de diciembre de 1934. Diseñado por el arquitecto Ricardo de Jaxa Malachowski, para ser originalmente un restaurante, fue el más grande de su época, con capacidad para 1,200 personas. Desde abril de 1958 hasta el año 1999 funcionó como sede del Instituto Nacional de Arte Dramático, además que albergó al teatro de títeres Kusi Kusi. Actualmente funciona como sede de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

En 1974, cuando se celebraron los cien años de relaciones entre Perú y Japón, la Sociedad Central Japonesa (hoy Asociación Peruano Japonesa) donó a la ciudad de Lima el Jardín Japonés. Se inauguró el 25 de marzo de 1974. Posteriormente junto a La Cabaña, en 1999, durante la gestión del alcalde Alberto Andrade, se inició un nuevo proceso de remodelación: se construyeron lagos y el anfiteatro Nicomedes Santa Cruz en homenaje al poeta y ensayista afroperuano. Su capacidad, cercana a las 4 mil personas, permitieron presentaciones de nivel nacional e inter-

nacional. Se construyeron, además, el auditorio ubicado en el subsuelo del parque, junto al Museo de Arte, un arco de metal de estilo romano que servía de ingreso al parque desde la avenida 28 de Julio, la remodelación de la laguna, la construcción de modernas fuentes que arrojan chorros de agua, la construcción de estacionamientos subterráneos, y la remodelación de la isla de la Exposición. El parque fue cercado con rejas y farolas que imitaban los antiguos jarrones que tuvo en sus orígenes.

Hoy, el Parque de la Exposición sirve como un espacio urbano recreativo y cultural en la concurrida capital de Perú, y alberga dos importantes museos: el Museo de Arte de Lima (MALI) (en el convertido Palacio de la Exposición) y el Museo Metropolitano de Lima sobre la Av. 28 de Julio, en lo que inicialmente fuera el Ministerio de Fomento (1925). Está bajo la responsabilidad de la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima S.A. (Emilima S.A.).

El devenir histórico del Parque de la Exposición es un espejo del devenir de nuestra ciudad a partir de su espacio público más importante. Ilusiones y proyectos inconclusos, gestiones ejecutivas y participación ciudadana no siempre exitosas, proceso de crecimiento urbano a expensas de las áreas verdes y no siempre articuladas.

## UNA VISIÓN A FUTURO

A inicios de mayo de 2016, el Museo de Arte de Lima y el Grupo Centenario convocaron a un concurso internacional para el diseño de una nueva ala de arte contemporáneo, que incluiría nuevas salas de exposición, una biblioteca, aulas, un café/restaurante, almacenes, una plaza pública, acceso a la futura estación del metro subterráneo y la remodelación del Parque de la Exposición. Un jurado internacional evaluó 387 propuestas procedentes de 56 países. El equipo ganador estuvo conformado por los estudios de arquitectura y urbanismo Burgos & Garrido Arquitectos, con oficina en Madrid, y LLAMA Urban Design, con oficina en Lima.

Durante el 2019 el Consejo Directivo de World Monuments Fund Perú deseaba financiar un proyecto a manera de conmemorar el Bicentenario de la Independencia del Perú. Para ello se hizo un mapeo de los

FIG 27 Pabellón Morisco  
FOTOGRAFÍA:  
Eduardo Hirose

FIG 28 Pabellón Bizantino  
FOTOGRAFÍA:  
Eduardo Hirose



**FIG 28** Fuente China  
**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Hirose



**FIG 29** Museo Metropolitano de Lima  
**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Hirose

sitios y monumentos construidos para la celebración del Centenario de la Independencia, y se realizaron consultas con instituciones que desearan sumarse a la iniciativa.

El Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico (PROLIMA), se encontraba formulando el “Documento Técnico para la Formulación de la Inversión de Optimización, Ampliación Marginal, Rehabilitación y Reposición” (IOARR) para la recuperación del Parque de la Exposición. En base a ello, se optó por aunar las iniciativas que perseguían un fin común.

En el proceso de búsqueda de financiamiento, Inversiones Centenario S.A.A. generosamente ofreció el financiamiento para la elaboración de la propuesta de renovación paisajística y urbanismo del Parque de la Exposición, y a la Municipalidad Metropolitana de Lima para la formulación, ejecución y el desarrollo de los demás componentes del proyecto de inversión pública. Este financiamiento permitió la contratación de Burgos & Garrido Arquitectos y LLAMA Urban Design, ganadores del concurso para la ampliación del MALI, para que se encarguen del desarrollo de la propuesta.

Aprobada la propuesta final, fue de inmediato entregada al Fondo Metropolitano de Inversiones (INVERMET) de la Municipalidad Metropolitana de Lima, y en la actualidad cuenta con la viabilidad del perfil del proyecto y están por concluirse los términos de referencia para la ejecución y financiamiento del proyecto Renovación paisajística y urbanismo del Parque de la Exposición.

El rediseño del parque pretende enriquecer la experiencia de los visitantes y restaurar la densa vegetación original del parque a través de una serie de intervenciones que incluyen la instalación de una planta de tratamiento para proporcionar agua limpia para riego junto con un nuevo sistema de ingeniería de riego para el sitio.

World Monuments Fund Perú tiene mucha expectativa en que su ejecución se inicie a la brevedad. El Museo de Arte de Lima es inseparable del Parque de la Exposición, porque comparten una historia azarosa a lo largo del tiempo, y sus usos ciudadanos con complementarios.

## REFERENCIAS

- 2013 GUNTHER DOERING, Juan y Henry MITRANI REAÑO  
La ciudad durante la República. Memorias de Lima 4. Los Portales y Empresa Editora El Comercio SA. Segunda edición.
- 2010 ORREGO, Juan Luis  
Monumentos en Lima durante las celebraciones del Centenario de la Independencia. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2010/02/28/monumentos-en-lima-durante-las-celebraciones-del-centenario-de-la-independencia/>
- 2018 PACHECO, Juan José  
2018 Parque de la Exposición. El jardín de Lima. Serie Munilibros 5. Municipalidad Metropolitana de Lima.
- 2004 RAMÓN JOFFRÉ, Gabriel  
“El guion de la cirugía urbana: Lima 1850-1940”. En: Ensayos en Ciencias Sociales 1, pp. 9-33. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales.





# 3.

EL PROYECTO DE  
INTERVENCIÓN  
ANNE MARIE ACEVEDO  
LANGSCHWAGER



**FIG 30** Vista posterior del frontón de la fachada principal  
**FOTOGRAFÍA:**  
Archivo WMF Perú

## INICIOS

La Unión Europea en Perú otorgó a World Monuments Fund Perú una subvención para la ejecución del Proyecto de Restauración de las Fachadas del Museo de Arte de Lima en Conmemoración por el Bicentenario del Perú. El contrato se firmó el 31 de marzo de 2020, y se estipuló que la acción comenzaría el 4 de mayo del mismo año debido al Estado de Emergencia Nacional declarado bajo Decreto Supremo 044-2020-PCM. Desde el inicio, durante la elaboración de un perfil de propuesta durante el 2019, se trabajó de forma concertada con el Museo de Arte de Lima.

## ACTORES

En el mes de agosto del 2020 World Monuments Fund Perú adjudicó, luego de una convocatoria simplificada, la elaboración del expediente técnico del Proyecto de Restauración de las Fachadas del Museo de Arte de Lima en Conmemoración por el Bicentenario del Perú a la empresa JEVA SAC, la cual conformó un equipo interdisciplinario conformado como sigue:

<i>Jefe de proyecto y arquitectura</i>	Arq. Anne Marie Acevedo Langschwager
<i>Estructuras</i>	Ing. José Gómez Estremadoyro
<i>Instalaciones Sanitarias</i>	Ing. Elsa Freyre Bustamante
<i>Instalaciones Eléctricas</i>	Ing. Raúl Icochea Bao
<i>Iluminación</i>	Claudia Paz Diseño y Luz

El viernes 20 de agosto de 2021 se dio inicio oficialmente a la obra de restauración de la fachada del MALI.

## ETAPAS

Como todo proyecto de restauración, este se elaboró en dos etapas principales: Registro evaluación y diagnóstico y propuesta. La primera etapa de registro, evaluación y diagnóstico incluyó actividades de campo como la verificación de medidas y levantamiento arquitectónico de todos los detalles de carpintería, molduras y ornamentos, auscultaciones y exploraciones para el registro y evaluación de las lesiones y del estado de conservación, estudio de color a través de calas estratigráficas, etc. Y actividades de gabinete como el análisis de antecedentes históricos y constructivos y al final de la etapa, el procesamiento de la información recopilada para la determinación del diagnóstico.

Los principales problemas detectados fueron la desintegración y pérdida parcial del revestimiento por la presencia de humedad en la base de los muros, de manera muy severa en la fachada que da hacia la Av. Wilson y la fachada del ingreso principal que da al Parque de la Exposición, afectando en algunos casos a los elementos ornamentales; erosión química del revoque y muro en la parte baja de la fachada que da al Paseo Colón por la presencia de ácidos y sales provenientes del orín de los transeúntes; la pérdida parcial de la cornisa superior por el deterioro de la estructura de madera debido a la filtración de lluvias; despostillamientos y fraccionamientos de la cornisa intermedia por utilización de distintos materiales en el revestimiento y por la acción mecánica de los gallinazos que se posan sobre ella; fisuras y pérdida de pequeñas fracciones de las molduras y ornamentos por fricción, erosión, etc. presencia de insectos xilófagos en la carpintería de madera y la balaustrada de remate superior, también afecciones por asoleamiento, filtraciones de lluvia y otros agentes de intemperismo; pérdida de vidrios; etc.

La segunda etapa se concentró en la elaboración de las propuestas de intervención en respuesta a los problemas diagnosticados coordinadamente entre los miembros del equipo.

## COMPONENTES

El proyecto inicial, al que llamamos integral, contempló la recuperación de la totalidad de los diferentes componentes de los muros de fachada. La especialidad de arquitectura se encargó de la propuesta de restauración de la balaustrada de madera que remata los muros, la restauración de los elementos ornamentales de las cornisas superior e intermedia, la restauración de las molduras y ornamentos de yeso que adornan los muros de fachada, la restauración de la carpintería de madera y metálica, la restitución de los revestimientos de yeso afectados, el resane de las fisuras a nivel de revoques, la liberación de la rampa de concreto e implementación de una nueva más ligera y metálica y la implementación de una zanja de ventilación perimetral para ayudar a los muros a evaporar la humedad contenida.

La especialidad de estructuras se encargó de la propuesta de reforzamiento de los elementos de madera de la cornisa superior y del frontón de la fachada de Paseo Colón, así también de la propuesta de consolidación de la cornisa intermedia.

Se planteó también el mejoramiento de los puntos de drenaje de la cobertura tensionada en el techo, que generaban filtraciones que afectaban la cornisa superior, para ello se requirió la colaboración de la especialista en instalaciones sanitarias.

El proyecto incluyó un componente adicional para darle realce a las fachadas recuperadas: la iluminación monumental de sus cuatro frentes. Este componente estuvo a cargo de una especialista que diseñó la propuesta conceptual y la sugerencia de equipos lumínicos, instalación de los mismos y circuitos para el encendido. Consecuentemente, se requirió también de la propuesta de alimentación eléctrica a cargo de un ingeniero de la especialidad.



**FIG 31** Lesiones en la fachada que da a la Av. Wilson  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 32** Lesiones en la fachada que da a la Av. Wilson  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 33** Lesiones por humedad, muro y zócalo, de la fachada que da a la Av. Wilson  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 34** Lesiones por humedad, muro y zócalo, de la fachada que da a la Av. Wilson. La humedad procede del interior del edificio  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú





**FIG 35** Pérdida de elementos decorativos de madera.  
Nivel superior de la esquina del edificio, hacia el Parque de la Exposición  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú

**FIG36** Detalle de las lesiones en las molduras ornamentales que decoran la fachada  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 37** Detalle de las lesiones en las molduras ornamentales que rematan el nivel superior de las fachadas  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú







**FIG 38** Balaustrada del remate superior,  
cornisa y molduras antes de la intervención

**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú

**FIG 39** Lesiones en elementos de madera:  
balaustre del remate superior

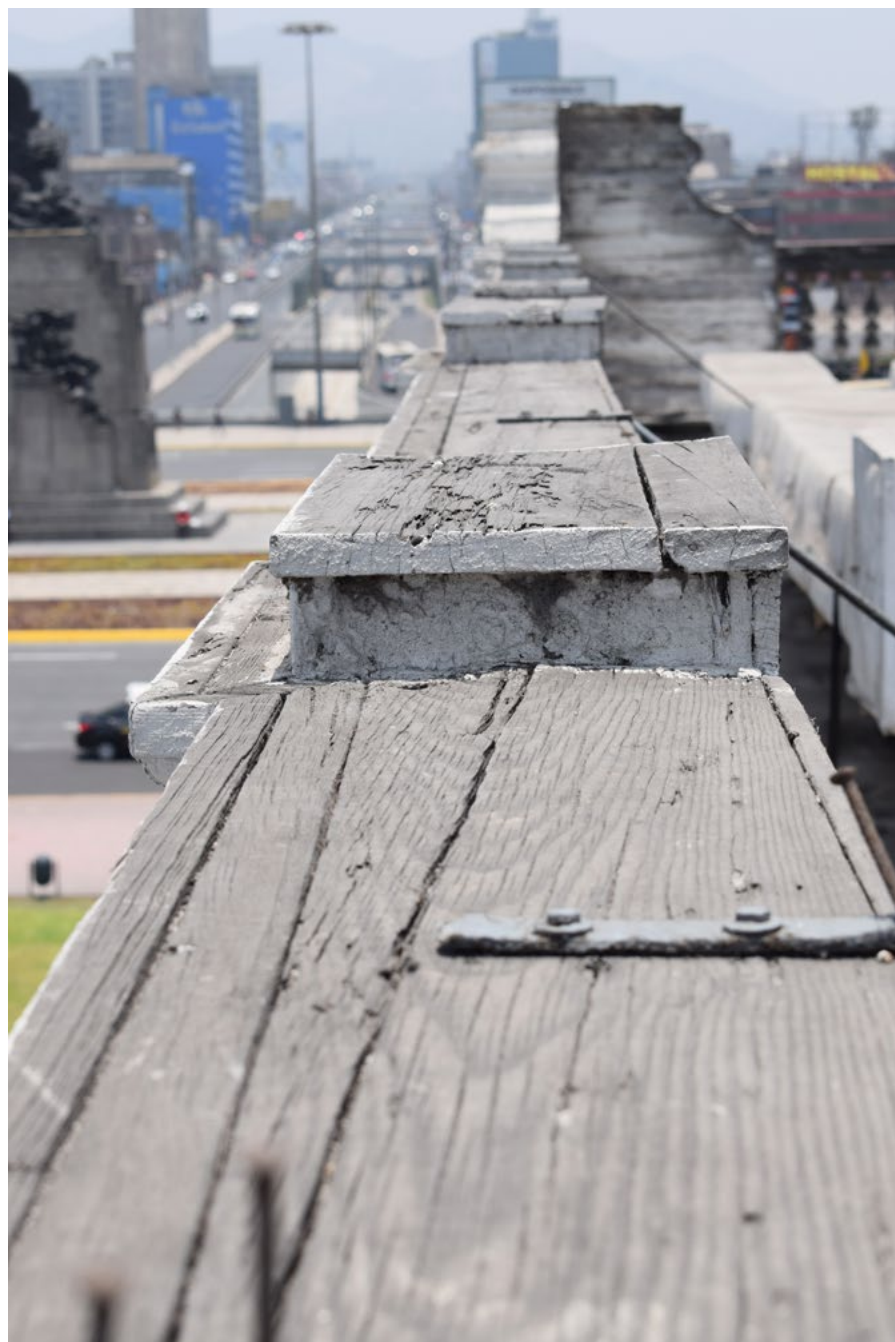
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 40** Detalle de las lesiones en  
elementos de madera

**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú





**FIG 41** Detalle del estado de conservación de la balaustrada de remate superior antes de la intervención  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú

**FIG 42** Estado de conservación del remate superior de la fachada principal, que da al Paseo Colón, antes de la intervención  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 43** Presencia de insectos xilófagos en la carpintería de madera  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú

## TRABAJO DE CAMPO

Los trabajos de campo, de registro, evaluación y diagnóstico empezaron en setiembre 2020 y duraron aproximadamente dos meses. Durante este periodo el Museo y el Parque de la Exposición permanecían cerrados por la pandemia, no habían visitantes y el personal del MALI eran muy pocos por lo que las exploraciones, las calas estratigráficas y el registro de las lesiones se pudieron realizar con mucha tranquilidad y prolijidad. Con el apoyo del equipo técnico de arquitectura y estructuras se armaron las torres de andamios y se realizó un “barrido” de cada paño de cada una de las fachadas tomando medidas, fotografías, registrando lesiones y también ejecutando las exploraciones y calas de color previamente aprobadas por el Ministerio de Cultura. El registro de la balastrada de madera que remata los muros se realizó desde la azotea, trabajo que fue vigilado de cerca y con desconfianza por los únicos visitantes que deambulaban en esa época de pandemia por el lugar, los gallinazos, cuya compañía llegamos a apreciar aun cuando han sido parte del problema.

En el mes de diciembre del 2020 y próximos a la culminación del expediente técnico integral se realizó una prueba de iluminación in situ para terminar de definir la propuesta de iluminación monumental. En esa oportunidad estuvieron presentes, además de los autores del proyecto, los representantes de la Unión Europea, del Museo de Arte de Lima, de World Monuments Fund Perú, y funcionarios del Ministerio de Cultura y de PROLIMA de la Municipalidad Metropolitana de Lima, quienes tuvieron la oportunidad de manifestar sus opiniones previamente a la presentación del proyecto para solicitar las correspondientes aprobaciones.

## APROBACIONES, LICENCIAS Y PLAZOS

El proyecto pasó por algunas acotaciones y/o particiones para la obtención de los permisos y licencias que fueron extendiendo los plazos hasta alcanzar e incluso sobrepasar el tiempo de ejecución de la obra.

Una vez que estuvo terminado y presupuestado el proyecto integral de restauración de las fachadas se redujo el proyecto de acuerdo al presupuesto disponible, concentrándose en las acciones prioritarias para su conservación. Es así como se armó un nuevo expediente que tuvo que desestimar la restauración de puertas, ventanas y rejas y la implementación de los equipos de iluminación y alimentadores eléctricos. Sin embargo, sí se consideraron los entubados necesarios para la iluminación, para que en una próxima intervención a cargo ya del Museo de Arte de Lima que implemente la iluminación proyectada, no se tuvieran que volver a intervenir los muros y cornisas para empotrar tuberías.

El proyecto de restauración de fachadas acotado fue presentado al Ministerio de Cultura en enero del 2021 y aprobado en abril. Sin embargo, un pequeño componente obligó a armar un nuevo y disgregado expediente conformado únicamente por el componente de instalaciones eléctricas de las cuatro fachadas para que sea evaluado por la Comisión Técnica de la Municipalidad Metropolitana de Lima, ya que por constituir instalaciones e implementaciones nuevas no pudieron ser evaluadas en el Ministerio de Cultura con el resto de las intervenciones. Esta dualidad de procesos con instituciones distintas, si bien el Ministerio de Cultura tiene acreditado un funcionario en la Comisión Técnica de la Municipalidad Metropolitana de Lima, es un escollo para el avance de los proyectos de conservación del patrimonio cultural en nuestra ciudad.

El expediente de iluminación obtuvo la licencia de edificación en setiembre del 2021, justo a tiempo para ser implementado en obra. Sin embargo, este expediente sufrió una nueva subdivisión: los equipos planteados en la vereda de Paseo Colón para la iluminación del primer nivel de este frente no pudieron ser evaluados en la Comisión Técnica por ubicarse en la vía pública, por lo que se tuvieron que retirar del expediente de iluminación general y armar un cuarto y más pequeño expediente que incluyera solamente las luminarias y alimentadores del primer piso de la fachada de Paseo Colón. Este nuevo y último expediente se presentó a la Municipalidad Metropolitana de Lima; sin embargo, por constituir un sistema de iluminación conectado a una red privada pero ubicado en vía pública, estuvo circulando dentro de la municipalidad sin una solución,



**FIG 44** Estudio de color a través de calas estratigráficas: cala en muro y molduras  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 45** Estudio de color a través de calas estratigráficas: cala en elemento de metal  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



hasta que lo remitieron a la Autoridad de Transporte Urbano para Lima y Callao (ATU), organismo técnico especializado del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, por ubicarse además en zona de injerencia de esta institución, quien hasta la fecha tiene pendiente su aprobación. Actualmente la obra ha culminado, pero no se ha podido implementar los ductos para este tramo de iluminación por carecer de autorización.

Las aprobaciones de licencias, al fin y al cabo, tomaron más tiempo que la elaboración del proyecto de intervención, y aunque parezca una paradoja, evitó que el Proyecto de Restauración de las Fachadas del Museo de Arte de Lima en Conmemoración por el Bicentenario del Perú, gracias a la generosidad de la Unión Europea, pudiera asumir y resolver acciones puntuales adicionales, ya mencionadas, ofreciéndose un mejor producto final y que tendrán que realizarse con posterioridad.

**FIG 46** Proceso de exploración de campo para la elaboración del expediente técnico

**FOTOGRAFÍA:**  
Archivo WMF Perú

**FIG 47** Fachada del Museo de Arte de Lima, que da a la Av. Garcilaso de la Vega, luego de la restauración

**FOTOGRAFÍA:**  
Eduardo Hirose



4.

LA EJECUCIÓN  
DE LA OBRA

CARLOS TORRES FLORES





Luego de recibir las autorizaciones y licencias correspondientes, la obra se inicia el 20 de agosto de 2021, luego de firmarse el acta de inicio de obra en presencia de los representantes del MALI, WMF Perú y JEVA Negocios Corporativos S.A.C.; así como el suscrito, supervisor de obra durante todo el proceso de restauración. Se tenía como meta ser finalizada en enero de 2022. Medio año era un plazo corto, el reto más grande para la obra. Debido a la situación apremiante, se crearon tres grupos de trabajo de campo.

#### **ORGANIZANDO LOS EQUIPOS DE TRABAJO**

La organización del personal de obra fue fundamental para la ejecución de la intervención, así como para cumplir las metas en el tiempo estimado. El personal aproximado que estuvo dedicado a la obra de restauración de la fachada del MALI fueron cuatro cuadrillas de ocho personas cada una en la parte superior del edificio y una cuadrilla de ocho personas en la parte baja. Participaron, pues, un total de cinco cuadrillas de ocho personas, lo cual lleva a un total de hasta 40 personas aproximadamente, entre técnicos restauradores, auxiliares y asistentes de restauración.

Los dos primeros grupos estuvieron a cargo de la restauración de la fachada desde el nivel del zócalo hasta la parte superior donde se encuentran los balaustres de madera. En este punto, cabe resaltar que la mayor complejidad para la restauración de la fachada fue la altura. El edificio tiene una altura de 14 metros aproximadamente, por tal motivo se decidió trabajar con una estructura denominada 'castillo', que es la unión dos torres de siete cuerpos de andamios. Para cada uno de los dos equipos que trabajaron en la fachada se les implementó con dos castillos para un trabajo veloz y eficaz. Con los dos equipos completamente equi-

**FIG 48** Restauración con rostro humano  
**FOTOGRAFÍA:**  
Eduardo Hirose

pados se repartió el trabajo en dos zonas. El primer equipo se enfocó en la restauración del frente hacia la avenida Paseo de la República más el frente hacia el Parque la Exposición. El segundo equipo se encargaría del frente hacia la avenida Inca Garcilaso de la Vega (ex-Wilson) más el frente hacia la avenida Paseo Colón. Cada uno de estos dos equipos fue subdividido en dos cuadrillas, las cuales trabajarían en los dos castillos asignados. Durante los trabajos de restauración, se tenían cuatro castillos realizando acciones en la fachada simultáneamente en todo el perímetro de aproximadamente 300 metros lineales.

Por otro lado, el tercer equipo estuvo conformado por una cuadrilla enfocada en todos los trabajos de la parte baja del edificio. Desde el piso al borde de la fachada hasta una altura de 2 metros y medio aproximadamente. El tercer equipo contaría con cuatro andamios pequeños conformados por tres cuerpos de altura cada uno.

Se detalla a continuación las intervenciones realizadas.

## RESTAURACIÓN DE FACHADAS

### *Conservación y restauración de muros*

Como objetivo principal del proyecto, se desarrolló la conservación y restauración de los muros en todos los cuatro frentes del Museo. Se realizaron estas intervenciones en ambos pisos y sistemas constructivos del edificio: mampostería de ladrillo en el primer nivel y muros de quincha en el segundo.

Se procedió en primer lugar a la limpieza superficial de los muros, ornamentos, cornisas, frisos, molduras y todo elemento que compone las fachadas, así como la liberación de elementos ajenos, instalaciones en desuso o en mal estado y otros que, en acuerdo con el propietario, debían retirarse durante este proceso.

En segundo lugar, se procedió al resane de fisuras, quiñes, abolladuras y otros para dejar habilitada la superficie para la etapa siguiente de pintado. El trabajo se realizó por estaciones o tramos de trabajo que

representaban el ancho de dos cuerpos de andamios y que sumaron en total 68 estaciones, repartidas 18 en las fachadas este y oeste y 16 en las fachada norte y sur.

### *Molduras y ornamentos*

Las molduras y ornamentos presentaban distintos grados de afectación y debido a su naturaleza es que recibieron diferentes tipos de intervenciones: el mantenimiento, la restauración y la restitución de piezas.

El mantenimiento se realizó en aquellos elementos que solo requerían de limpieza y un decapado superficial para luego recibir el pintado sin que la pintura afecte las líneas o pliegues del ornamento.

La restauración se dio en los elementos que se encontraron más afectados con partes dañadas, algunas pérdidas de material y que requirieron de limpieza y decapado, pero adicionalmente del resane de las fisuras, quiñes o abolladuras.

Finalmente, la restitución se dio en aquellos casos donde las molduras u ornamentos se encontraban severamente afectadas o incluso ya perdidas totalmente y se requirió la reintegración de estos elementos a través de la fabricación de moldes, el empleo de tarrajas, entre otras herramientas para la correcta fabricación y sujeción de las nuevas piezas.

### *Pintura*

Se realizó todo el pintado de fachada (muros y zócalos) en base a una propuesta sustentada en el color referido en el expediente técnico y la cartela de colores contemplada por PROLIMA de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Se utilizaron los siguientes colores:

- Muros (y balaustrada): color blanco ostra. Pintura Vencelatex, color entero de línea de tonos blancos y grises;
- Zócalo (y rampa): color matizado. Pintura Vencelatex en base a cartilla American Colors tono negro 8900 + 1 blanco.

## TRABAJOS DE SUPERFICIE POR DAÑOS DEBIDO A HUMEDAD

### *Implementación de zanja de ventilación*

Se implementó una zanja de ventilación que permitiera que la mayor humedad proveniente del piso pueda evaporarse por esta zanja antes de llegar al muro. La zanja se acondicionó en los frentes dentro del Parque, que reciben riego permanente, y con un ancho de 40 cm aproximadamente. Esta medida varía mínimamente de acuerdo con la modulación de la baldosa de laja existente, para alterar en lo mínimo posible su diseño. Se mantuvo la profundidad de 45 cm indicada en los planos de obra, salvo en los casos puntuales donde se halló preexistencia de piso debajo de la losa.

Así mismo, en el frente oeste que da a la Av. Wilson, donde se eliminó la rampa de concreto, se tuvieron que redireccionar diversas tuberías de agua y electricidad, las cuales se protegieron previo a la colocación del relleno de piedras de la zanja.

### *Asilamiento e impermeabilización del zócalo en el frente norte*

De acuerdo con lo indicado en el expediente técnico, en el frente norte que da al Paseo Colón, no era posible la implementación de una zanja de ventilación por ser vía pública y a la exposición que esta tendría a los daños por humedad, suciedad, filtración de orina, etc. Debido a ello se realizó el aislamiento del zócalo y la impermeabilización de este y el piso. Se colocó un manto y malla asfálticos entre el contra piso y la laja de acabado y el muro de ladrillo y el contra zócalo para sellar el encuentro entre muro y piso.

Se retiró toda la laja perimetral en este frente, así como el revestimiento de todo el zócalo para la correcta colocación de estos elementos aislantes. Se realizaron pruebas en campo para corroborar la correcta colocación de las piezas y luego de su aprobación, se procedió al trabajo final a lo largo de todo el frente norte.

### *Eliminación de rampa de concreto y nueva rampa metálica*

Se eliminó la rampa de concreto de acceso para personas con discapacidad ubicada en la fachada oeste que da a la Av. Wilson. Esta actuaba como un elemento sellante y no permitía la adecuada ventilación o liberación de humedad. Coincidentemente, esta fachada era de las más afectadas por humedad.

Al momento de la eliminación de la rampa de concreto se descubrió una serie de instalaciones sanitarias (muchas en muy mal estado) que recorrían por el interior de este elemento de concreto. Tales instalaciones habían sido realizadas sin considerar los materiales o las especificaciones técnicas mínimas para un correcto mantenimiento, hallándose tuberías rotas, con empalmes mal hechos y de materiales no compatibles con su funcionamiento. Todo ello resultaba en fugas de agua que dañaban seriamente todos los muros que acompañaban el recorrido de la rampa.

Posterior a la demolición de la rampa y previo a la restitución del revestimiento en muros, se realizaron mediciones de humedad para cuantificar el daño y confirmar el alcance de la solución.

Finalmente, la rampa fue remplazada por una nueva metálica, de menor extensión, dentro de los parámetros que permite la norma A.120 para salvar la altura de ingreso con una pendiente de 8%. Esta rampa es un elemento ligero, reversible y movable que permitirá realizar los trabajos de mantenimiento, limpieza y cuidado de la fachada del edificio y principalmente permite la ventilación de la fachada a través de la zanja.

### *Retiro y restitución de contra zócalo y revoque de yeso*

Se retiró el contra zócalo y revoque de yeso en las partes bajas de los muros de las fachadas hasta una altura que osciló entre 1 y 4 metros de alto en las zonas que registraban las mayores afectaciones por hume-

dad. Luego del retiro de cada tramo de revestimiento, se dejó el muro expuesto para que los ladrillos pudieran ventilar y evaporar lo más posible la humedad contenida en ellos.

Durante este periodo se realizaron mediciones de humedad para corroborar la efectividad del tratamiento y las otras actuaciones sobre los muros para tratar los problemas de humedad por capilaridad, sea por filtraciones, revestimientos incompatibles, entre otros.

Posterior a ello se aplicó el nuevo revoque de yeso en muros preparado libre de impurezas. Para el caso de los zócalos, se utilizó cal y arena en proporción 3:5 para permitir una mayor capacidad de resistencia a la humedad. Se descartó el uso de cemento puzolánico en su composición, reformulando lo estipulado en el expediente técnico, previa realización de pruebas en campo y aprobación por parte de la supervisión.

Así mismo, durante el periodo de exposición de los ladrillos se restituyeron aquellas piezas dañadas por intervenciones incompatibles con la estructura histórica, también se liberó el muro de sales y de instalaciones en desuso que comprometían el mantenimiento de los muros debido al oxido y pudrición que presentaban.

## **CONSOLIDACIÓN DE CORNISAS**

### *Consolidación de soporte y restauración de cornisa intermedia*

Se realizaron dos intervenciones de carácter estructural en la cornisa intermedia. La primera consistió en el retiro del revoque en la tapa superior de esta y en las zonas molduradas donde se presentaban fisuras, particularmente en el encuentro de estas dos capas. Este revoque fue restituido por una nueva mezcla de cal y arena y además reforzado con una malla de fibra de vidrio en el borde para otorgar mayor resistencia en la zona más propensa a fisurar.

En segundo lugar, y de manera paralela a la intervención anterior, luego del retiro del revoque superior se identificaron los elementos dañados, agrietados o perdidos de ladrillo existente en la cubierta de la cornisa

intermedia, para luego reemplazarlos por piezas nuevas.

Es importante señalar que el estado de conservación en el cual se encontró la cornisa a lo largo de sus cuatro frentes fue bastante homogéneo; es decir que la cornisa intermedia, en su mayor parte, no presentaba daño estructural alguno, por lo que no fue necesario mayores intervenciones que las descritas anteriormente y las correspondientes al expediente técnico.

### *Consolidación de soporte y restauración de cornisa superior*

La cornisa superior se encontró muy afectada por la lluvia, la intemperie, aves, entre otros factores, llegando en algunos casos hasta la pérdida total de piezas que en su momento causaron desprendimientos que significaron un alto peligro para visitantes y transeúntes. Es por esta razón que esta intervención se convirtió en una de las más cruciales de todo el proceso de restauración, debido no solo a su importancia estética, sino a la relevancia por temas de seguridad y además a que cada tramo necesitó ser explorado internamente para recién definir lo particular del alcance de cada intervención. Se realizaron los siguientes trabajos:

En primer lugar, se liberó todo el revoque superior, así como la caña existente. Ello permitió inspeccionar internamente cada uno de los tramos trabajados y poder evaluar el estado de conservación de la madera, la situación de los anclajes y además realizar una limpieza general de esta estructura en donde se encontraron trozos de yeso, cemento, basura hasta nidos y restos de aves.

En segundo lugar, luego de la evaluación estructural en campo de cada una de las piezas de madera (viguetas y otras), se procedió al preservado preventivo de todos los elementos existentes y se adicionó piezas de madera (tipo c, seca y preservada) a manera de refuerzo a aquellas que lo necesitaban y fijadas con platinas metálicas, tornillos y/o pernos metálicos, dependiendo de la unión, y todos estos elementos fueron luego pintados con zincromato para evitar que se oxiden.

Un caso particular significó el sector de la fachada del lado este que da al Paseo de la República, en los tramos cercanos a la Av. Paseo Colón,

debido a que eran los tramos más afectados, incluso con segmentos totalmente perdidos en donde lo único posible era la restitución total de los elementos, tanto estructurales como de revestimiento y ornamento. En el caso de aquellos tramos que todavía poseían estructuras de madera, aunque seriamente afectadas y con un ligero desprendimiento desde la estructura principal del edificio, se procedió a implementar un refuerzo metálico especial, a manera de tirante desde la estructura principal del edificio (cubierta) y además con pletinas de acero que unían las viguetas para incrementar el refuerzo estructural en ambos sentidos. Luego de estas intervenciones se procedió a cerrar la cornisa con caña nueva y revestimiento de cal y arena, para sobre este colocar el superboard de protección.

Finalmente, la otra intervención realizada fue referida a los ornamentos, ménsulas y molduras, las cuales fueron restauradas en la mayoría de los casos, y en aquellos donde se evidenciaban daños importantes y pérdida significativa, se fabricaron nuevas piezas para su restitución.

## **TRABAJOS DE CARPINTERÍA DE MADERA**

### *Consolidación de soporte y restauración de Frontón*

En el caso del Frontón se realizaron dos tipos de trabajos; la consolidación del soporte y la restauración de los ornamentos.

Para la consolidación del soporte se procedió a la liberación de todo el recubrimiento de piezas de madera de la parte posterior, con frente a la azotea, para evaluar el estado de conservación de toda la madera que conformaba su estructura. Se verificó el buen estado de conservación de estas piezas, salvo casos muy particulares en que solo se requirió de protección de la madera. Igualmente se reforzaron algunos encuentros con piezas nuevas de madera, se liberó de elementos metálicos y otros que no cumplían función estructural alguna y se encontraban afectados por el óxido y la pudrición para reemplazarlos por piezas nuevas.

Con las piezas del cerramiento posterior separadas, se procedió a su decapado, siempre considerando el codificado previo de cada elemento,

para que su recolocación fuera la correcta. Con las piezas de madera recolocadas, cubriendo la estructura del frontón; se procedió a su masillado, protección, base y pintado.

La segunda etapa del trabajo se realizó durante los trabajos nocturnos que tuvieron lugar en la fachada norte que da al Paseo Colón. Con la ayuda de equipos de altura tipo manlift, se restauraron todos los ornamentos, molduras y esculturas que completan la figura del frontón. Gracias a estos equipos fue incluso posible la limpieza y repintado de la asta de la bandera, trabajo que no estaba contemplado inicialmente pero que fue posible gracias al empleo de los equipos de apoyo y trabajos desde la vía exterior.

### *Más retos en la fachada principal*

La organización de tres grupos de trabajo, de actividades, de equipos, materiales y herramientas, se desarrolló adecuadamente en tres de los frentes de la fachada del MALI. Sin embargo, en la fachada frente al Paseo Colón las circunstancias fueron distintas. Puesto que se trataba de vías peatonales y vehiculares de uso público se debieron sacar diversos permisos para la obra. Las gestiones se llevaron a cabalidad anticipadamente. Pero, solo se nos permitió la colocación de andamios fijos y permanentes en las dos fachadas laterales del frente de Paseo Colón, esto debido a que delante de estos dos tramos se contaba con una vereda bastante ancha, lo cual permitía colocar los andamios de manera permanente y protegidos por un cerco rígido las 24 horas.

Al no contar con la alternativa del empleo de andamios para la parte central de la fachada, solo quedó la posibilidad del empleo de grúas con canastillas, las cuales aproximaban a los técnicos y restauradores hacia la fachada para realizar su trabajo, sin dañar las cornisas. Este trabajo solo se permitió durante un horario restringido, de 11 de la noche hasta las 5 de la mañana. Cabe mencionar que las canastillas que tienen las grúas solo pueden soportar al personal, pero no a los materiales ni las herramientas que se empleaban. Es así como otro personal que se ubicaba en la azotea debía alcanzar los implementos mediante unas poleas y baldes, según se iban empleando.



**FIG 49** Molduras y ornamentos al final de la restauración, en el nivel bajo  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 50** Molduras y ornamentos al final de la restauración, en el nivel superior  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú

**FIG 51** Trabajos nocturnos con grúas para la restauración de la fachada principal del MALI  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



MUSEO  
DE ARTE

VERISIO

6000  
0000

### *Restauración de balaustrada*

La balaustrada presentaba un daño importante pero homogéneo en las cuatro fachadas, por lo que se siguió la misma ruta de trabajo en todos los frentes. El trabajo realizado consistió en primer lugar en una limpieza general de todas las superficies de la balaustrada y el retiro de las instalaciones eléctricas en desuso. Se retiraron tuberías, cajas de pase, cableado y luminarias en mal estado y que no funcionaban hace varios años. Así mismo, todas estas piezas quedaban obsoletas ya que se aprobó el proyecto de iluminación monumental de toda la fachada, el cual incluía nuevas instalaciones.

Como segundo paso, se realizó el decapado de toda la superficie de la balaustrada; tanto en tramos horizontales, verticales como los curvos; y de ornamentos como las piezas del balaustre o los detalles en las caras exteriores. El trabajo de decapado se dio en dos momentos distintos: el primero desde la azotea, donde se trabajó el 100% de las superficies horizontales, caras interiores y balaustres; y el segundo desde el exterior, donde se trabajaron los ornamentos y superficies verticales exteriores a las cuales solo se tenía alcance desde los andamios.

Posterior al decapado se procedió a la restitución de piezas dañadas y/o faltantes a lo largo de todo el recorrido de la balaustrada, para luego realizar el masillado y nivelación de todas las piezas.

Se continuó con la aplicación de la base y se acordó con el proyectista y la supervisión, que el nivel de acabado sería uno intermedio, en donde se dejaría ver las vetas de la madera, manteniendo el espíritu inicial del edificio, pero asegurando una verdadera protección de las piezas de madera.

### *Mantenimiento complementario de la carpintería*

Como parte de los trabajos de acondicionamiento y mantenimiento general que realiza el Museo, se llevó a cabo el pintado de todas las puertas y ventanas del edificio en ambos niveles y en las cuatro fachadas, previo a la inauguración de la obra general.

En el caso particular de las carpinterías que se ubican en la fachada norte – Paseo Colón, se evidenció que eran las puertas y ventanas del primer nivel, las que mayor daño habían sufrido en los últimos años, debido al descuido de personas que transitan por el lugar, y afectan seriamente al patrimonio: afectación por xilófagos con la consecuente pérdida de material, también el daño por impacto y pérdida o daño de piezas y finalmente, en los casos más graves (ventanas esquina con Paseo de la República) se evidencia pudrición por daño de orina, humedad y suciedad en general. Para ello, World Monuments Fund Perú firmó el Apéndice 04 al contrato principal con la Unión Europea que incorporaba los trabajos de mantenimiento general a las puertas y ventanas de la fachada de la Av. Paseo Colón y las dos primeras ventanas de la fachada que da al Paseo de la República, ubicadas en el exterior del parque.

Los trabajos consistieron en la limpieza y decapado de las puertas y ventanas, así como el masillado de la madera, colocación de base y protección del fierro para así dejarlas habilitadas para los trabajos de pintura que realizó el Museo con su propio contratista.

Los trabajos realizados consistieron en la limpieza y decapado superficial, masillado simple sobre la carpintería y ornamentos, aplicación de base y protección del fierro para así dejarlas habilitadas para los trabajos de pintura y luego el pintado que correspondió al proveedor contratado por el Museo. No se realizó el decapado profundo y la restitución integral de todas las piezas que lo requerían debido al alcance del encargo y los plazos de entrega permitidos.

### *Vidrios*

Se realizaron tres tipos de trabajos en los vidrios de la fachada del Museo. El primer trabajo consistió en la reposición de todos los vidrios perdidos de las ventanas en donde fuera posible acceder y colocar dicha pieza. Existen numerosas ventanas que se encuentran totalmente bloqueadas por el interior del Museo o vidrios que han sido retirados para el pase de instalaciones, ventiladores, cableado, entubado, etc.; razón por la cual no pudieron ser repuestos.



El segundo trabajo consistió en la limpieza exterior de todos los vidrios y la interior en donde existía acceso apropiado por las mismas razones descritas previamente. Finalmente, el tercer trabajo consistió en el retiro de los laminados de seguridad que se encontraban dañados, tanto por el calor o por algún corte o pérdida ocasionada por algún otro factor. Esto se dio en el primer piso y en todas las áreas accesibles.

Así mismo, durante la realización de estos trabajos se verificó la situación general de la carpintería de madera y el sellado de los vidrios, constatando que gran parte de estos no se encuentran adecuadamente sellados con silicona, aspecto que podría ocasionar accidentes a futuro.

#### *Limpieza de mármol*

Se realizó la limpieza de todas las superficies de mármol existentes en las cuatro fachadas. Incluyen las escaleras de ingreso desde el Parque, explanada de educación y avenida Paseo Colón; así como los pasos de ingreso al auditorio y otros ambientes en la fachada que da al Paseo de la República. La limpieza de las superficies horizontales incluyó el sellado de estas.

Así mismo, se realizó la limpieza de las dos esculturas que se encuentran hacia la fachada sur. Esta limpieza fue manual y superficial; no representa un trabajo de restauración, únicamente limpieza y mantenimiento.

### **INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

En el mes de noviembre de 2021 World Monuments Fund Perú suscribió el Apéndice 02 del contrato principal con la Unión Europea para la realización de trabajos complementarios correspondientes a la primera parte del proyecto de iluminación monumental del Museo. Esta primera etapa consistió en la instalación de todo el entubado eléctrico necesario para el proyecto de iluminación monumental del Museo, así como el suministro de los tableros eléctricos de acuerdo con el expediente técnico de instalaciones eléctricas.

Cabe resaltar que los trabajos realizados en obra tuvieron que variar respecto a lo aprobado en el expediente técnico debido a imposibilidad de realizar algunos de los trabajos originalmente considerados, así como para optimizar el trabajo y los recorridos de tuberías, y sobre todo proteger el inmueble monumento en la mayor medida posible. Las modificaciones realizadas se explican en los siguientes puntos.

#### *Suministro e instalación de entubado eléctrico*

Se recibió un expediente técnico que consideraba tres situaciones que fueron necesarias de replantear debido a las implicancias que estas representaban tanto para el trabajo de instalación en sí, como respecto al inmueble monumental y cómo podría verse afectado. Estas son:

##### *1. Cableado, cajas de pase y luminarias en piso de mármol*

El expediente técnico indicaba que, en la fachada sur, actual ingreso principal del Museo, se ubicaran los puntos de luz, cajas de pase y el recorrido de la tubería, a lo largo de todo el frontis que posee piso de mármol. Por esta razón era imposible realizar este trabajo sin dañar / destruir el material del piso que pertenece al monumento y es una de las áreas de mayor prestancia y más protegidas de todo el edificio.

Se replanteó el recorrido de esta tubería y la ubicación de las luminarias para que esta fuera por el interior del vestíbulo, recorriendo perimetralmente los vanos de ingreso y luego saliera hacia cada base de columna para la ubicación de la luminaria que sería tipo aplique de pared y no desde piso.

##### *2. Detalle en recorrido de tuberías que planteaba ingreso al edificio*

El expediente técnico indicaba que para el recorrido de las montantes y tuberías que servían a los puntos de luz en los vanos de puertas, se tendría que ingresar al Museo mediante una perforación en diagonal para luego, por dentro, recorrer con la tubería hasta otro punto donde nuevamente se debía salir con una perforación en diagonal hacia el exterior. Este planteamiento no solo era inadecuado para un edificio de

este tipo de sistema constructivo, sino también era imposible de realizar debido a la estructura, las instalaciones interiores y en muchos casos a la imposibilidad de acceso por acondicionamientos museográficos del mismo edificio.

Por esta razón fue necesario el replanteo de estos recorridos, logrando hacer que todo fuera por el exterior y así no involucrar en absoluto a las instalaciones o ambientes interiores en recorridos de tuberías para una iluminación exterior.

### *3. Cantidad y recorrido de montantes eléctricas*

El expediente técnico indicaba cuatro circuitos que recorrían la azotea y bajaban por tres montantes ubicadas en las fachadas Wilson y Paseo de la República. Estos montantes atravesaban cornisas y muros en lugares muy evidentes de ambas fachadas y significaban una alteración importante a la imagen del edificio histórico.

Por esta razón se replanteó la ubicación de estos montantes a las cuatro esquinas que se forman entre los tramos centrales y laterales de las fachadas norte y sur. En la jardinera, en el caso de la fachada Parque de la Exposición, y en la esquina de la vereda donde es más amplia la distancia hacia la calle, en la fachada Paseo Colón. Se consideró que estas cuatro ubicaciones son las menos evidentes de todo el edificio y por lo tanto las más apropiadas para el recorrido de nuevas instalaciones como es el caso de los montantes eléctricas para la iluminación de la fachada.

### *Suministro de tableros eléctricos*

Se suministraron los tableros eléctricos tal como el expediente indicaba, cumpliendo con todos los requerimientos técnicos necesarios para todo el proyecto de iluminación. Sin embargo, por tratarse de solo la primera etapa del proyecto de iluminación y que los alcances del trabajo en esta etapa no incluyen ni el cableado ni la instalación de luminarias, se acordó el no instalar los tableros eléctricos, ya que su colocación en la azotea, pero sin uso, no tendría mayor sentido, además que se evitaría que se dañe por la intemperie innecesariamente.

Se dejó con acta de entrega todos los tableros en custodia del MALI para cuando se decida la realización de la siguiente etapa del proyecto de iluminación y se proceda ya a la colocación de los tableros eléctricos.

## **COORDINACIONES INTERINSTITUCIONALES**

El trabajo articulado entre los equipos del Museo de Arte de Lima, World Monuments Fund Perú y JEVA Negocios Corporativos S.A.C., con el apoyo permanente de la Unión Europea en Perú, permitió cumplir las metas del proyecto, con menos de un mes de retraso.

Además de las coordinaciones en obra, casi semanalmente se daba una reunión virtual de coordinación, que permitía la toma de decisiones informadas. Los profesionales, técnicos y personal administrativo hacían seguimiento de los avances, evaluación de las intervenciones, intercambiaban opiniones, y marcaban el rumbo del trabajo. Crucial en este proceso fue la participación del personal del MALI, los dueños de casa. Una cosa es conservar y restaurar un edificio antiguo vacío, y otra muy diferente un monumento en cuyo perímetro e interior continuaban las actividades cotidianas. Durante el último mes y medio las intervenciones de restauración coincidieron con la reapertura de las actividades del Museo, exposiciones, cursos y talleres, y la presencia de públicos, principalmente niños y jóvenes, nos obligó a tomar todas las precauciones de seguridad necesarias.

Por último, y ya ubicados temporalmente durante el mes de enero del año 2022, la presencia de la nueva variante Ómicron del COVID-19 afectó duramente al personal técnico de restauradores, ayudantes e incluso del personal profesional. La gran mayoría fueron víctimas de este contagio, lo cual también afectó el rendimiento y el cierre del proyecto de conservación. Agradecemos especialmente a todos aquellos que sufrieron el embate del COVID, poniendo en riesgo su vida, y que significó una piedra en el camino que supimos superar.

**FIG 52** Escultura y su entorno restaurado,  
en la fachada que da a la Av. Wilson

**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú

**FIG 53** Proceso de restauración vista desde  
la esquina de la Av. Paseo de la República y Paseo Colón

**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú





MUSEO DE ARTE



**FIG 54** Preparación de la zanja de ventilación  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 55** Zanja de ventilación culminada y zócalos pintados en la fachada que da a la Av. Wilson  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 56** Se retiró el contra zócalo y revoque de yeso en las partes bajas de los muros de las fachadas  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 57** Restauración concluida en un sector de la fachada que da a la Av. Paseo de la República  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú  
**FIG 58** Proceso de restauración en la esquina que da al Parque de la Exposición  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú





**FIG 59** Se retiró el contra zócalo y revoque de yeso en las partes bajas de los muros de las fachadas  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú

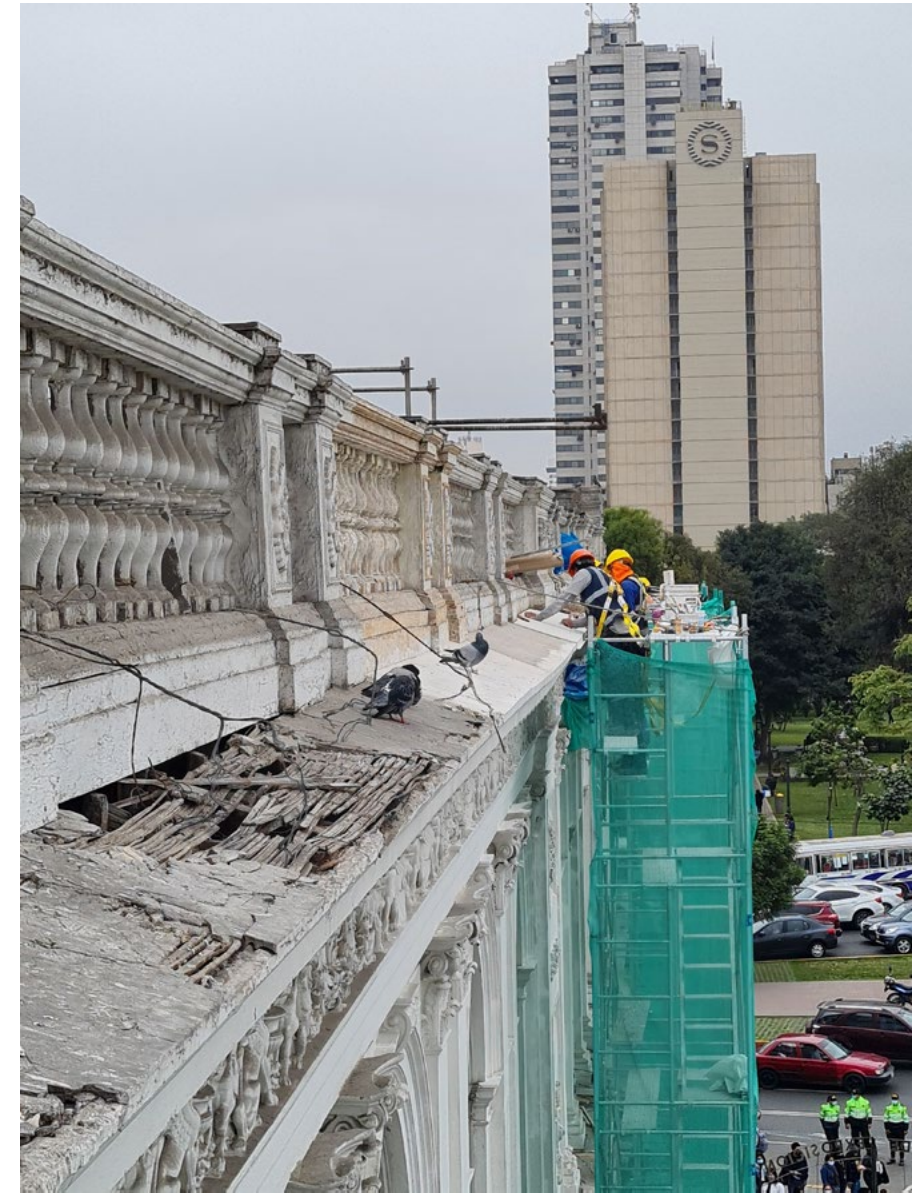


**FIG 60** Proceso de restauración en la esquina que da al Parque de la Exposición  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú





**FIG 61** Detalle del tratamiento de las cañas en el remate superior  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 62** Vista panorámica del remate superior en la fachada cerca de la esquina con el Paseo Colón, y proceso de restitución de yeso  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 63** Proceso de restauración del frontón  
sobre la fachada principal  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 64** Proceso de restauración de la balaustrada sobre la fachada posterior  
**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 65** Segmento del nivel superior de la fachada que da a la Av. Paseo de la República al finalizar la restauración

**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Hirose

**FIG 66** Rampa y acceso en la fachada frente a la Av. Wilson, al finalizar la restauración

**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú



**FIG 67** Preparándonos para la inauguración.

Fachada posterior concluida

**FOTOGRAFÍA:** Archivo WMF Perú

**FIG 68** Inauguración de la restauración del Museo de Arte de Lima, martes 16 de febrero de 2022

**FOTOGRAFÍA:** Eduardo Hirose



**MALI COLECCIONES**  
PRIMERA ETAPA  
Intervenciones Contemporáneas  
Desde el 30 de noviembre de 2021

**Imaginaríos Contemporáneos**  
Desde el 30 de octubre de 2021

MALI  
MALI

**El eterno retorno**  
Interacciones prehispanicas  
Cristhian Avila

Del 14 al 21 de diciembre de 2021

**SANDRA GAMARRA**  
*Resistencia y Reproducción*  
19.08.21

MUSEO DE ARTE DE LIMA

MUSEO DE ARTE DE LIMA



¡Comparte tu experiencia!

¡Bienvenido al MALIT!

5.

EL EQUIPO



#### **PROYECTISTAS Y EQUIPO CONSULTOR**

- Anne Marie Acevedo Langschwager – Arquitecta  
*Proyecto de Arquitectura y Restauración*
- Elsa Freyre Bustamante – Ing. Sanitaria  
*Proyecto de Instalaciones Sanitarias*
- Raúl Icochea Bao – Ing. Eléctrico  
*Proyecto de Instalaciones Eléctricas*
- Claudia Paz Campodónico – Arquitecta  
*Proyecto de Iluminación*

#### **JEVA Negocios Corporativos S.A.C. EJECUTORES DE LA INTERVENCIÓN**

##### *RESPONSABLES DE OBRA*

- José Gómez Estremadoyro – Ingeniero civil  
*Residente y Responsable de obra*
- Jonathan Andrés Murga Ríos – Arquitecto  
*Asistente de obra*

**FIG 69** Fachada posterior esquina con el Parque de la Exposición al concluir la restauración

**FOTOGRAFÍA:**  
Archivo WMF Perú



*TRABAJO DE CAMPO*

- **Sra. Melissa Stefanny Guevara Huertas – Restauradora**  
*Encargada equipo de restauración 01*
- **Sr. Marko Ysrael Lozada Conde**
- **Sr. Nicanor Alfredo Rodas Fracchia**  
*Encargados equipo de restauración 02*
- **Sr. Eduar Lihuisi Torpoco**  
*Encargado equipo de restauración 03 y trabajos generales*

*PREVENCIONISTA DE SEGURIDAD Y RIESGOS*

- **Sr. Iván Alex Castellanos Martel**
- **Sr. Hugo Gómez Estremadoyro**

*ÁREA ADMINISTRATIVA*

- **Dra. Elisa Victoria Miranda Arica**
- **Sra. Soledad Rebeca Espinoza Aguilar**

*SUPERVISIÓN DE OBRA - WMF PERÚ*

- **Carlos Torres Flores – Arquitecto**  
*Supervisor de obra*

World Monuments Fund Perú desea agradecer al equipo de profesionales que hizo posible cumplir las metas del Proyecto de Restauración de la Fachada del Museo de Arte de Lima.

*Martha Zegarra Portella, Vicepresidenta*

*Elías Mujica Barreda, Director Ejecutivo*

*Renata Távora Rodrich, Coordinadora de Proyectos*

*Karol Hermoza Loyola, Coordinadora de Prensa y Comunicaciones*



MUSEO  
DE ARTE

