

АВТОНОМНОЕ ДЕЙСТВИЕ ОСЕНЬ 2003

АВТОНОМ



★ ЖУРНАЛ РАДИКАЛЬНОЙ

АЛЬТЕРНАТИВЫ И СОПРОТИВЛЕНИЯ ★

№21

О ГЕРОЯХ | АЗОВА

электронные
паспорта

ANTI FA
HOOLIGANS

Class War
Federation

ДОБРЫЕ | КУПАКИ

"Зачем?"

ГОМОСЕКСУАЛИЗМ:
извращение или норма?

"Evil Generation"

10 догм об
искусстве

СЛЭМ-ПОЭЗИЯ



ТЫ ТОЖЕ БУДЕШЬ?
ТЫ ТОЖЕ БУДЕШЬ?
ТЫ ТОЖЕ БУДЕШЬ?
ТЫ ТОЖЕ БУДЕШЬ?

ЗДЕСЬ НЕ БУДЕТ ТЕРМИНАЛА

Под этим экологическим и социально-революционным лозунгом минувшим летом прошла кампания протестов в городе Азове, организованная при участии "Автономного Действия" и анархо-экологического движения "Хранители Радуги". О каком терминале речь? О терминале по хранению метанола (метилового спирта), весьма опасного вещества, способного привести к катастрофе экосистему всего Приазовья. Этот терминал в Азове пытаются построить (начиная с 1996 года) итальянская корпорация "Трибольди" и российская "Росхлебопродукт". Как водится, имеют место нарушения природоохранного законодательства (санитарно-защитная зона между терминалом и жилыми домами Азова - не километр, как положено, а 300-400 метров, и т.д.) и бездействие местных властей (вероятно, материально заинтересованных в строительстве). Всё это достаточно привычно. Что не слишком типично для нынешней России, так это всё усиливающиеся протесты местного населения, всё менее законопослушного.

Начиная с конца 90-х годов, к 2003 году эти протесты вышли за обычные рамки (горстка активистов, безнадежно бегающая по судам и пишущая по инстанциям) и выплеснулись на улицы и площади Азова. Создан оргкомитет движения, в котором участвуют представители местного самоуправления (сходов и советов микрорайонов), некоторые казаки (в частности, казачий атаман Юрий Колобородов) и редактор еженедельной азовской газеты "Читай-Теленеделя" Юрий Голубев.

В мае 2003 года в Азов приехали первые анархисты, а в начале июля по соседству со строящимся терминалом появился палаточный лагерь протеста под черно-красными флагами АД и черно-зелеными - хранителей. Хроника наиболее значительных событий была такой. 26 июня - митинг местных жителей возле терминала, собравший до 500 человек, что для восьмидесятитысячного Азова и нынешней ситуации тотальной социальной апатии очень немало! Люди прорвали милицейское оцепление и на несколько часов блокировали дорогу, ведущую к терминалу. 3-го июля состоялась массовая демонстрация в Азове под анархическими стягами и с социально-экологическими лозунгами. Она завершилась митингом возле терминала. Митинг потребовал прекратить строительство, и на нем было принято решение: в случае игнорирования властью требований протестующих, бойкотировать выборы во все органы власти. Надо заметить, что большинство акций в ходе кампании носили радикальный характер (вплоть до столкновений с милицией) и были несанкционированными. Стены Азова покрылись революционными граффити и листовками.

С 4-го июля началась ежедневная блокада дороги, ведущей к терминалу, силами приехавших активистов и местных жителей. В блокаде, длившейся более месяца ежедневно с 8 до 17 часов, участвовало по несколько десятков человек. Имели место столкновения с водителями и нападения рабочих и охран-

социально-экологическая
кампания в Азове



ников терминала на анархистов. Впрочем, строительство терминала всё же не было полностью парализовано - к нему вела ещё вторая, объездная дорога, блокировать которую просто не хватало сил. Поэтому блокада, создавая помехи строительству, носила больше символический и пропагандистский характер.

17 июля состоялся новый многочисленный митинг перед мэрией Азова. В ходе него были сожжены чучела местных депутатов, трое анархистов забрались на крышу мэрии по пожарной лестнице и спустились оттуда по альпинистским веревкам, расписав мэрию лозунгами "Терминал - говно!" и т.п. Они были задержаны милицией, но под давлением разъяренной толпы, грозившей ворваться в мэрию, освобождены. Впрочем, позднее против них было возбуждено уголовное (!) дело по факту вандализма. Вероятно, чиновники

считают свой "храм"-жирню памятником высокой культурной ценности, если приравнивает украшение её лозунгами к вандализму. 26 июля и 9 августа состоялись несанкционированные блокады федеральной трассы Краснодар-Ростов, в которых участвовало по паре сотен людей и по несколько десятков переоселенных в штатское эфэсбэшников и милиционеров, которые, разбившись по двое-трое, "тащили" активистов. Прорывая милицейское оцепление, анархисты и некоторые из местных жителей сажались и ложились на дорогу, а попытки милиционеров их задержать пресекались воинственными бабушками. Как и везде сегодня, в Азове пенсионерки - наиболее активная часть населения - порой даже дрались с распоясавшимися "стражами порядка", отбивая блокадников. "Они же наркоманы!", - говорили

ПРОТИВ ВЛАСТИ КАПИТАЛА

милиционеры местным жителям, указывая на анархистов (порой весьма вызывающе и экзотически выглядящих). "Пусть наркоманы, зато они за нас", - упрямо кричали старушки, не давая в обиду анархистов. 9 августа толпа разъяренных азовчан окружила плотным кольцом приехавшего посмотреть на перекрытие шоссе вице-мэра Азова Пешкова и в решительной форме потребовала недопущения строительства. Июньско-августовские акции анархистов и местных жителей получили некоторое освещение не только в местных изданиях, но и в ряде центральных СМИ.

Если до этого момента власть проявляла растерянность и нерешительность перед лицом неожиданной волны протестов, а репрессии против участников кампании носили спорадический и "половинчатый" характер: попытки кого-то задержать (как правило, пресекавшиеся населением), переписывание паспортных данных, подсылание рабочих и охранников терминала, чтобы побить активистов (так одному из них сломали ребра), то с 10-го августа репрессии приняли масштабный, упреждающий и систематический характер.

11 августа рано утром милиция ворвалась на территорию "штаба" лагеря протеста (находившегося в частном владении местной жительницы) и схватила тех, кого считала главными смутьянами - Марину Попову и Александра Зимбовского. Марина была захвачена представителями репрессивных органов прямо в своей палатке, из которой она отказалась добровольно выйти, и унесена в ней в отделение (подобно тому, как Шурик в "Кавказской пленнице" похитил "спортсменку" и комсомолку), причем и там она долго отказывалась выйти из палатки, пока её оттуда грубо не вытряхнули.

Затем последовал суд, приговоривший Александра к 15 суткам заключения, а Марину - к 12 (меньший срок, данный ей, Марина приписала сексизму судьи). После апелляции адвоката её срок сократили до семи суток. Обоих задержанных увезли в Ростов - подальше от революционных азовчан. Через несколько дней пребывания в СИЗО Ростова Марина объявила сухую голодовку в знак протеста против грубого обращения со стороны надзирателей (её как единственную женщину принуждали мыть полы в СИЗО, что она, естественно, отказывалась делать). Александр из солидарности поддержал её, из-за чего попал в больницу на четвертый день сухой голодовки и был освобожден раньше срока.

Впрочем, вскоре он вновь был арестован на улице в центре Азова - и снова последовала сухая голодовка, а за ней - досрочное освобождение. Между тем репрессии продолжались: активисты эколога задерживались и приговаривались к штрафам, сам лагерь был вынужден перебраться от стен терминала в "штаб", а блокада дороги, ведущей к терминалу, была прекращена. Когда в Азов приехали чиновные вельможи: губернатор

Ростовской области Чуб и министр транспорта России Франк, многих анархистов задержали и изолировали, чтобы не дать провести какие-либо акции. Посыпались удары и на местных активистов социально-экологического сопротивления: несколько человек были оштрафованы за участие в несанкционированной блокаде трассы федерального значения, было возбуждено уголовное дело по факту драки с милицией, подвергнуты судебным преследованиям Юрий Голубев и Юрий Колобородов (последнего лишили командования муниципальной казачьей дружины). Всё это привело к некоторому спаду движения в Азове.

На 25 августа была запланирована акция в областном центре - Ростове-на-Дону, в 40 километрах от Азова. Планировалось под похоронный марш Шопена возложить груды цветов к стенам здания администрации области, доставив для этого местных жителей на заранее арендованных автобусах. Однако, эта мирная акция (о которой сообщила азовская газета и поведали жителям плакаты, украсившие город) так перепугала власти, что ими были приняты совершенно неадекватные меры по её предотвращению. (По выражению одного из анархистов и экологов они были таковы, как будто по меньшей мере "отряды повстанцев хотят отделить Ростов от России", а не группа мирных граждан желает возложить цветы.)

Уже 24 августа начались превентивные аресты в Азове. А на рассвете 25 августа последовал приказ азовской милиции начать всеобъемлющую охоту: хватать всех "подозрительных лиц", едущих в маршрутках в Ростов, и, кроме того, снимать с маршруток и задерживать... всех людей с цветами! Утром, едва светало, нагрянула милиция и в штаб лагеря, где была арестована группа анархистов. Задерживаемых отовсюду свозили в Азовское ГОВД, где незаконно, без предъявления обвинения, обыскивали, снимали отпечатки пальцев, фотографировали, угрожали, словом - запугивали и тянули время, и продержали более шести часов.

С задержанными пытались разговаривать и чекисты, но большинство анархистов отказывалось это делать, посылая их по известному адресу. Апофеозом абсурда стало присоединение к задержанным группы азовских старушек и старичков, снятых с маршруток на выезде из города с цветами в руках. Всего в Азове было задержано девятнадцать человек, а в Ростове - ещё шесть. Около здания администрации дежурило три автобуса с ОМОном (!), людей хватили на вокзалах и на дальних подступах к площади. Тем не менее, группа активистов с букетами цветов достигла цели и дала интервью множеству собравшихся журналистов. Скандал вышел нешуточный. Неадекватное поведение милиции свидетельствовало о растерянности и испуганности властей.

Летом в лагере постоянно находилось от

десять до трех десятков анархистов - членов АД, ХР и АДА (Ассоциация Движений Анархистов) из Ростова, Краснодара, Рязани, Москвы, Екатеринбурга, Тольятти, Варшавы, Хельсинки, Челябинска, Питера и других городов. 4-го сентября в Азове состоялся не очень многочисленный митинг, организованный в основном силами местных активистов. На сегодняшний день трудно сказать, удастся ли предотвратить пуск терминала в Азове. С одной стороны, власти официально приостановили его строительство, с другой, оно уже фактически завершено, в пуске терминала заинтересованы "большие деньги", и все мы знаем, чего стоят бумаги, выдаваемые властью, если их соблюдение не подкреплено постоянным давлением снизу.

Подводя же предварительные итоги летней азовской кампании, можно указать на ряд её очевидных достижений и провалов. К недостаткам относится, прежде всего, неудовлетворительная внутренняя атмосфера в лагере: неорганизованность (даже общие собрания лагеря проводились далеко не ежедневно), не всегда рациональное расходование средств, внутренние конфликты, хроническое нарушение "сухого закона", отдельные гомофобские и сексистские выходы, нелепые и глупые разборки между некоторыми (к счастью, далеко не всеми!) активистами "Хранителей Радуги" и "Автономного Действия".

Большим упущением была и слабая работа с местным населением по неэкологической проблематике. Контркультурного вида "лагерники" скорее отпугивали местных жителей, чем привлекали их к анархическим идеалам, закрепляя в сознании образ анархии как чего-то сугубо деструктивного и уродливого. Были далеки от совершенства и наши союзники по борьбе: казаки, порой допускавшие националистические высказывания, и журналист Юрий Голубев, не лишенный склонности к определенной сервильности перед начальством, к манипулированию и блефам в отношении общественности.

К числу же успехов можно отнести достаточно высокий уровень социальной активности азовчан (десятки местных активистов, сотни участников акций), появление в Азове небольшой группы анархистов, вступившей в "Автономное Действие", привлечение к проблеме терминала внимания общественности (и не только в Азове), накопленный бесценный опыт социально-революционной борьбы, прямого действия и проведения несанкционированных акций экологического сопротивления. Впрочем, этот опыт нуждается в дальнейшем осмыслении и учете в грядущих кампаниях. ■

Полина Елисеева
сентябрь 2003

дело ЮКОСа: чекисты против капиталистов

Так как ближайшие несколько месяцев вся политическая жизнь России будет идти под знаком ареста Ходорковского, журнал "Автоном" не может не высказаться по поводу этого события. Что бы ни говорили СМИ, купленные одной из сторон конфликта, всем здравомыслящим россиянам очевидно, что речь не идет ни о свободе и демократии, ни о государственных интересах. Всем известно, насколько коррумпированы ФСБ-шники и их друзья, так что вряд ли им под силу "сделать Россию единой и сильной". И отъем богатств у опальных олигархов делается совсем не для того, чтобы возратить их народу. Но говорить, что "олигархам только бы родину продать", не совсем правильно. В их интересы во многом входит то, чтобы ситуация у нас была несколько ближе к "первому миру", чем к "третьему". С другой стороны, чекистам совсем не резон снимать оставшиеся псевдодемократические декорации - зачем же ссориться с Западом! Фальшива и мифология "опальных олигархов": о какой "свободе слова и свободе совести" они сейчас кричат, если сами-то и ставили Путина? Их просто "оттерли от корытца" - вот они и решили сменить имидж.

Так что большая часть того, что вам за последнее время рассказали про ЮКОС по телевизору - ложь, ложь и ещё раз ложь. И это понимает всё больше людей. Известно, как мало народу собирается идти на выборы и насколько радужны перспективы кандидата "Против Всех". Битва между чекистами и капиталистами косвенным образом делает полезное дело. Тонны дерьма, которые спускают друг на друга через масс-медиа обе конфликтующие стороны, покажут, с одной стороны, насколько криминальны даже "самые честные корпорации", а с другой - кому и зачем нужна "диктатура закона". Жаль только, если эта увлекательная борьба пауков в банке приведет к новому дефолту, который ударит в первую очередь не по его авторам, а по и без того не тугим кошелькам россиян. ■

Листьев, ноябрь 2003

антивыборные анархистские граффити в Ярославле

Небывалая реакция на граффити анархистов возникла при проведении антивыборной кампании в Ярославле. После первой же вылазки, проведённой одновременно в различных районах города, начальник УВД Ярославской области генерал Петухов разразился в эфире телеканала "Ярославия" гневной речью, в которой пообещал самолично разобраться с "антигосударственными элементами" (цитата). После следующей вылазки газета "Северный край" также публикует нервную статью, а "Газета фонда В.Блатова" всю первую полосу отдаёт материалу о "грязных листовках и гнусных надписях", призывающих народ бойкотировать выборы. В статье приводится мнение профессора кафедры психологии ЯГПУ, который уверяет, что "не стоит поддаваться на такую массивированную психологическую атаку". Рядом со статьёй - огромное фото стены с лозунгом "Выборы - ловушка для дураков!". Телеканал "НТМ" делает одной из постоянных тем своего интернет-форума анархистские граффити. В то же время приходится бороться с фашистами. После появления лозунгов "Россия - всё, остальное не хуже. Ничто это НБП.", "Идиот, читай Лимонку", "Эдуард Лимонов - повелитель покемонов", "НБП - это партия живых мертвецов" и других нападению со стороны лимоноголовых подвергся один из товарищей - его избili во дворе собственного дома. Наибольший интерес представляет реакция властей города при визите анархистов в администрацию Кировского района для регистрации шествия на 7 ноября. Дама, принимавшая заявку, "невзначай" завела разговор о граффити, украсивших незадолго до этого центр города. Намекнув, что она прекрасно осведомлена об участниках вылазок, она порекомендовала писать лозунги "на заборах, а не на административных зданиях". Одного активиста вызвал к себе начальник одного из подразделений Кировского РОВД майор Карпычев и в грубой форме стал "объяснять" ему, что бизнесмены недовольны появлением граффити, закрашивание которых влетает им в копейку, и собираются отвезти участников сопротивления в пригород и закопать там в лесу. До выборов остаётся чуть меньше полутора месяцев, и не исключено, что этого времени хватит, чтобы нейтрализовать граффити-активистов. По крайней мере они уже разозлили все реакционные силы города - фашистов, лимоновцев, мафию, УВД, ФСБ, депутатов облдумы и администрацию области. По данным газеты "Ярославская Неделя (областная)" свыше 40% жителей Ярославля собираются бойкотировать выборы. ■

Анархист Иванов, октябрь 2003

Выборы - 2003

гонки спонсоров

Кого мы собираемся выбирать нынешней зимой? Ответ, казалось бы, ясен: депутатов Государственной Думы. А кого они будут представлять? Если верить закону о выборах, то своих избирателей и выдвинувшие их политические партии. А вот и ошиблись! Не только с защитой интересов избирателей, но и с партийным представительством дело, на сей раз, будет обстоять неважно. Ибо политические партии у нас в стране всё менее самостоятельны. Чем дороже выборы, чем менее демократично законодательство, тем больше зависимость политиков от спонсоров. Конкуренция партий постепенно уступает место соревнованию спонсоров. Выборы в Думу в этом смысле похожи на гонки "Формулы 1": как бы ни старались участники, реальный смысл борьбы не в них. Решающую роль во всем этом играют корпорации, финансирующие команды. Разумеется, думские гонки не так увлекательны, как "Формула 1", но расходов требуют сопоставимых. Избирательная кампания ещё не объявлена, но лидеры гонки уже определились. С самого начала вперёд резко вырвался "ЮКОС". Эта передовая компания финансирует Союз правых сил, "Яблоко" и, судя по сообщениям в прессе, КПРФ. Здесь надо оговориться. Руководитель ЮКОСа Михаил Ходорковский порочащую связь с коммунистами отрицает. Но делает это как-то вяло, неуверенно. Между тем в прессе назывались и цифры, и имена. Что же, предоставим господину Ходорковскому, как говорят англичане, "преимущество сомнения". Так или иначе, эксперты оценивают потенциальный результат "сборной" ЮКОСа в следующей Думе как минимум в 40 мест. Можно



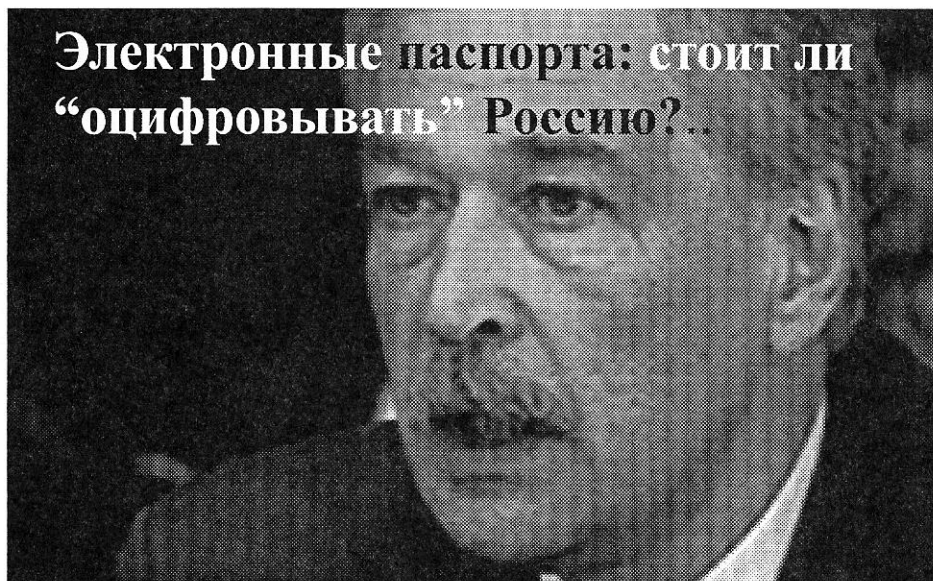
будет создавать собственную фракцию. Работает на ниве выборов также "Русский алюминий". И, разумеется, никуда не девался Анатолий Чубайс с РАО ЕЭС России. Политические связи Чубайс налазил задолго до того, как он стал олигархом от энергетики, теперь ему остается только поддерживать своих друзей и покупать себе новых. Думские места можно покупать не только оптом, но и в розницу. Достаточно договориться с руководством облюбованной партии о соответствующих взносах (официальных и не очень), чтобы нужное имя оказалось в списке на проходном месте. В кулуарах парламента сообщают, что в нынешнем году мандат стоит примерно миллион долларов. Дорого, конечно. Но пока цены на нефть высоки, деньги в России найдутся. К осени, конечно, нефть может подешеветь, но деньги-то вносят сейчас. Зачем нужны думские мандаты? Времена, когда братва рвалась в парламент ради депутатской неприкосновенности, уходят в прошлое. Власть в парламенте реальной тоже нет. Но здесь делят бюджетные деньги. Здесь можно вносить поправки в законы. Короче, при грамотном использовании, депутатский мандат за четыре года позволяет легко вернуть вложенные средства. Разумеется, олигархам не интересны мелкие аферы, которые можно прокручивать в здании на Охотном ряду. Но законодательство им далеко не безразлично. Да и бюджетные деньги - тоже. К тому же Дума - это потенциальная кузница кадров для правительства. Продержав своего человека некоторое время в публичной политике, его можно продвигать дальше. В прошлые два года олигархи пришли на губернаторские и муниципальные выборы в регионах. Но исполнительная власть немислима без законодательной. Поэтому востребован оказывается парламент. Публичная часть политики превращается в разновидность шоу-бизнеса. Скрытая от наших глаз часть всё более сводится к лоббированию. Российская политика пользуется технологиями XXI века, пользуется идеологиями XX века, а живет по правилам века XIX. Жаль только, что мы не до конца понимаем, кто в какую игру играет. Было бы хорошо, если бы кандидаты в депутаты носили на своих пиджаках нашивки с именами фирм, которые их спонсируют. Тогда мы бы могли, по крайней мере, точно сказать, сколько кандидатов проведет в Думу "Русский алюминий", сколько мест достанется объединенной фракции "ЮКОСа" и сколько законодателей содержится хозяева нашей энергетики. Зная это, мы, возможно, смогли бы и обнаружить в рядах депутатов несколько человек, пробравшихся туда без поддержки корпораций. Может быть, их набралось бы до десятка человек. Но это, конечно, оптимистический прогноз. ■

Борис Кагарлицкий, сентябрь 2003

95% лекарств в мире - для здоровых богачей

Мировая фармацевтическая индустрия ныне ставит своей целью не создание лекарств, которые могут помочь больным, а изготовление медикаментов для здоровых людей. Это более выгодно. По данным международной неправительственной организации Rural Advancement Foundation International все крупные фармацевтические компании следуют подобной практике. RAFI подсчитала, что за период с 1975 по 1996 год в мире появилось 1233 новых медицинских препарата. Только 13 из них предназначены для борьбы с тропическими болезнями, которые уносят миллионы жизней ежегодно. Как отмечает Washington ProFile со ссылкой на данные маркетинговой фирмы IMS Health, в 2002 году в мире было продано лекарств на сумму около 400 млрд долларов. При этом фармацевтические компании продают в США почти 50% всех произведенных ими медикаментов. На долю стран Европейского Союза приходится 24% продаж, на долю Японии - 13%. Таким образом, все остальные страны мира - к их числу относятся наиболее бедные государства - потребляют лишь 13% лекарств. Очевидно, в последние десятилетия фармацевтические компании особое внимание уделяют выпуску витаминов и средств, предназначенных не для лечения недугов, а для их предупреждения. Известно, что болезнь легче предупредить, чем вылечить. Однако также известно, что больные люди, как правило, меньше зарабатывают и менее платежеспособны, чем здоровые. Аналитик фармацевтики Пэт Муни считает, что фармацевтические концерны не заинтересованы в разработке и производстве лекарств, которые не могут быть востребованы в "богатых" странах мира. Население и правительства "бедных" стран в подавляющем своем большинстве не способны платить за эти лекарства, что делает их разработку и производство экономически нецелесообразным. Например, Всемирный банк посчитал, что стоимость лекарств, которые должен ежедневно принимать больной СПИДом, составляет примерно 30 долларов, средняя стоимость медикаментов, необходимых для проведения одного противоракового курса, составляет 15 тыс. долларов. При этом доход 3 млрд человек, живущих в странах Третьего мира, не превышает 2 долларов в день. ■

По информации NEWSru



Электронные паспорта: стоит ли "оцифровывать" Россию?

С 2006 года у россиян, по-видимому, появятся электронные паспорта. С соответствующей инициативой к президенту РФ Владимиру Путину обратились министры экономического развития и внутренних дел Герман Греф и Борис Грызлов. Об этом стало известно в июле 2003 г., в ходе заседания межведомственной комиссии по программам, содержащим мероприятия по разработке и использованию информационно-коммуникационных технологий. Технологический прорыв как инициатива власти стал сенсацией дня, шокировав наблюдателей настолько, что очевидных проблем, которые возникнут в результате смелого эксперимента, и широчайших возможностей для злоупотреблений, которые неизбежно появятся в рамках новой системы, они предпочли не заметить. Между тем, инициатива представляется крайне спорной. Первые ассоциации, связанные с антиутопической концепцией "большого брата", то есть попытками государства установить тотальный контроль за своими гражданами, не лишены основания, однако не являются главной угрозой, которую таят в себе электронные паспорта. Естественно, пластиковые карты позволят властям отслеживать передвижения граждан, большинство их крупных денежных транзакций, а также справочные данные, вроде текущего места работы, гражданского состояния и т.д., но эта информация легко доступна и сейчас и вряд ли представляет собой объект особого интереса. Зато возможность моментальной блокировки электронных

паспортов государством станет универсальным средством борьбы с гражданами, находящимися на нелегальном положении. Так, те, кто пребывает в неладах с законом, несомненная польза новой системы. С точки зрения общества, относящегося, например, к той же военной службе в массе своей негативно, это очевидное посягательство на свободу. Причем, несомненно, что за не очень большие деньги паспорт будет можно разблокировать. Поэтому в тюрьму и казарму пойдут нищие и беззащитные граждане, а авторитетные и благополучные просто внесут свой вклад в развитие государственной коррупции. Не исключены "улучшения" системы региональными властями. Так, например, в случае, если любой россиянин прибывает в Москву с ее паспортным режимом (а факт его прибытия неизбежно будет зафиксирован МПС), и в течение положенных трех дней не решит проблемы с регистрацией, никто не помешает чиновнику столичной мэрии сделать его "нелегалом вдвойне" простым нажатием клавиши компьютера. Проблемой является и внутренняя устойчивость всероссийской электронной паспортной системы. Где гарантии того, что из-за сбоев "самого большого сервера" государство не заставит нас менять паспорта раз в полгода? Абсолютно надежных электронных систем, как известно, не бывает, - по крайней мере, за те деньги, которые государство сочтет возможным потратить в рамках ФЦП "Электронная Россия". Точно также остается вопросом, что делать гражданам, попавшим с электронным паспортом под сильный дождь или, например, случайно сломавшим его? Очевидно, что число подобных обращений в паспортные столы будет огромным, а рабочий энтузиазм этих подразделений МВД известен каждому не понаслышке после недавнего обмена советских паспортов. Наконец, совершенно непонятно, как государство собирается бороться с электронным мошенничеством, которое неизбежно сопровождает любые пластиковые инициативы. Так, например, потери от мошенничества в системе Visa и Mastercard превышают миллиард долларов ежегодно только по опротестованным сделкам, а число пострадавших в одних только США превышает 700 000 человек. При этом Visa и MC, как коммерческие предприятия, несомненно, инвестируют в безопасность своих систем существенно большие ресурсы, чем к тому готово российское государство. Что в этом случае делать гражданину, паспортом которого воспользуются для получения многомиллионного кредита, неизвестно. Посадить его, возможно, не посадят, но сполна расплатиться нервами, безусловно, придется. В общем, групповая "маниловщина" Германа Грефа и Бориса Грызлова не просто нелепа - она чрезвычайно опасна. Тем не менее, некоторые из перечисленных выше проблем власти запросто могут посчитать большими преимуществами электронной паспортизации, а это значит, что стать ячейками общенациональной матрицы в ближайшем будущем у нас есть все шансы. ■

Никита Раскатов,
anarchist.ru
август 2003

Грустный юбилей

Минуло 10 лет со дня кровавых октябрьских событий в Москве. События, которые одни (подобно Зюганову, Глазьеву и Анпилову) именуют "ельцинским государственным переворотом", а другие (подобно Чубайсу и Гайдару) называют "попыткой красно-коричневого путча". И те, и другие во многом правы в своих оценках. В те дни, когда две обезумевшие ветви власти, которым стало тесно в конституционном пространстве, устроили разборку в центре Москвы и палили друг по другу из автоматов и танков, анархисты из двух сторон конфликтов, как обычно, выбрали третью - сторону пострадавшего населения. Анархисты и другие леворадикалы создали тогда санитарную дружину имени Максимилиана Волошина - в память о замечательном поэте, близком к анархизму, занимавшем в годы гражданской войны независимую и "гуманитарную" позицию и помогавшем всем гонимым. Эта санитарная дружина действовала и на баррикадах на Смоленской площади 2 октября 1993 года, и во время прорыва блокады Белого дома 3 октября, и при штурме мэрии, и во время боины в Останкино, и потом уже, 5 октября, во время массовых репрессий и бессудных расстрелов со стороны опьяненных кровью победителей. Мы помогали всем: и мирным демонстрантам, и защитникам Белого дома (хотя защищали они разное: кто "Святую Русь", кто "демократию и законность", кто "советскую власть"), и даже милиционерам. Не имея большого опыта, с минимумом медикаментов и несколькими врачами, два



десять анархистов и других леворадикалов под пулями перевязывали людей, оказывали первую медицинскую помощь раненым и носили в машины тела тех, кому уже не нужна была никакая помощь. Защищать баррикады - вместе с баркашовцами и анпиловцами - мы не могли: это были не наши баррикады. Тем более не могли мы и вместе с ельцинскими опричниками дубасить народ дубинками и палить из танков по Дому Советов. Однако не могли мы и остаться в стороне от происходящего. В те дни московская организация Конфедерации анархо-синдикалистов (КАС) выпустила листовку с призывом к гражданам, участвующим в конфликте, не жертвовать своими жизнями ради своекорыстия политиков. Во время раздачи этих листовок около Моссовета, где тусовались по призыву Гайдара тысячи поклонников Ельцина (многие уже пьяные на радостях от победы), наших товарищей едва не избili. А другие анархисты были в эти дни в санитарной дружине имени Максимилиана Волошина. Поэтому, как ни горько вспоминать о событиях десятилетней давности и о сотнях погибших людей, стыдиться нам нечего. Один из анархистов, оказавшийся тогда в самом эпицентре событий, успевший и подраться с баркашовцами у Белого дома, и дважды побывать в милиции, чудом избежав расстрела, написал и на днях издал за свой счет мемуарный роман о тех днях. (Этот роман можно заказать через редакцию "Автонома" и "А-дистро"). А 2 октября этого года участники сандружины имени М. Волошина (а в ней, кроме анархистов, были и члены ДС, и народники, и правозащитники из "Мемориала", и левые социал-демократы) неформальным собранием отметили нерадостный юбилей. Среди прочих пожеланий, высказанных на этом собрании, было и такое: "Дожить до наших баррикад, которые не стыдно было бы защищать". Авось, это сбудется когда-нибудь. ■

Павел Сентябрьский,
октябрь 2003



15 августа в Московском Дворце Молодежи намечался абсолютно легальный и законопослушный фестиваль "Типа панки и всё такое! The Best" с участием "1,5 кг Отличного Пюре", "Шлюз", "Zuname", "Порт (812)", "Червона Рутта", "Праздник", "Три 15" и "Тараканы!". Фестиваль собрал многие сотни тинэйджеров, так как это мероприятие обещало стать в своей области московским событием лета. По неозвученным причинам фестиваль был прерван в середине, а публика выгнана из зала ОМОНОм, многих детей жестоко избили. Никаких существенных беспорядков и дебошей ни до, ни после милицейского беспредела в районе МДМ не наблюдалось. Зачем это было сделано - непонятно. Видимо, во все структуры российской власти внедрено множество "оборотней"-provokatorov, скрытых анархистов, делающих всё, чтобы дискредитировать режим даже в глазах наиболее лояльных к нему категорий населения.

СМИ опубликовали десятки материалов о неоправданном пафосе, стрельбе потемкинских деревень и масштабном казнокрадстве, которыми сопровождалось празднование 300-летия города на Неве. Но все протесты на эту тему остались на обочине информационного поля: попытка протестовать открыто и масштабно была пресечена милицией, жестоко избившей местных анархистов и коммунистов во время их абсолютно мирного, но "антиглобалистского" по целям митинга. Господин Грызлов после этого заявил по телеку, что с "российскими антиглобалистами" проведена профилактическая работа. К сожалению, у нас пока не те силы, чтобы отвечать на такие заявления адекватно, но по крайней мере кое-что можем: в Питере прошла активная антисистемная граффити-компания, а также было сделано несколько веселых маек (см. рисунок - это один из примеров), в которых активисты гуляли на самых "зрелищных" мероприятиях, стараясь при этом попадать в телекамеры.

Один этаж трехэтажного пустующего дома в индустриальном районе Петербурга в начале лета 2003 года был захвачен анархистами и активистами панк-хардкор сцены. В дом проведено электричество, работают печи, что очень важно, так как центральное отопление и газ в доме отключены. Сквот назвали "Пекарней", потому что во флигеле этого дома раньше находилась пекарня. На 2-м этаже того же дома живут бездомные, с которыми сквоттеры поддерживают хорошие отношения. К проекту уже проявили интерес менты, так что непонятно, сколько он продержится. Связь со сквотом: tuuli@mail.ru
P.S. В ноябре 2003 г. сквот, к сожалению, был выселен.

2 сентября в Москве сторонники легализации марихуаны провели акцию гражданского неповиновения. Возле памятника Грибоедову на "Чистых прудах" они открыто курили траву в присутствии журналистов.

Репортер



С конца августа - начала сентября, когда активисты вернулись с полей азовских битв, а также других из мест активного и пассивного отдыха, анархо-агитация снова начала просачиваться на улицы российских мегаполисов в виде граффити, наклеек, листовок и, конечно, уличных акций. Акцию за права студентов провели краснодарские анархисты (они же участвовали и в акции в защиту животных). К студенческим проблемам не остались равнодушными также московские и ростовские анархисты: первые готовят выпуск либертарной студенческой газеты, а вторые учредили Свободное Студенческое Движение, которое пока отметилось выпуском первого номера своего бюллетеня. В Москве "Хранители Радуги" и "Автономное Действие" провели красочную акцию с приковыванием к дверям госдумы во время обсуждения там Лесного кодекса РФ. Тему флоры и фауны не проигнорировало и нижегородское АД, поучаствовав в символический день 11 сентября сразу в двух акциях: против антиэкологических планов "Лукойла" и в защиту бездомных животных. Ярославцы "отметили" начало осеннего призыва в армию, мурманчане высказали свое отношение к реформе жилищно-коммунального хозяйства, а члены АД из Перми, Ростова, Калининграда и Нижнего Новгорода с разной степенью успешности поучаствовали в местных маршах "Антикапитализм-2003". О том, как прошло 7 ноября, вы прочтете уже в следующем "Автономе". Самыми значительными событиями в области издательской деятельности можно считать начало выпуска газеты "Ситуация", которая по формату напоминает газету больше, чем всё, что издавали анархисты в России за последние несколько лет. В очередной раз к нам вернулся старый добрый феникс - газета "Воля". Материалы в газете интересные, жалко, что она продолжает выходить в рамках формата А4 и печатается на резোগрафе тиражом несколько сотен экземпляров. ■

Репортер



**ЗА МИР
БЕЗ
ФАШИСТОВ**

19 мая двумя анархистами в подмосковном городе Жуковском была проведена антифашистская (антимонархическая, антиклерикальная) акция. В этот день политическая партия "За Святую Русь" проводила в местном кинотеатре так называемый "праздничный вечер", посвященный дню рождения (или смерти) Николая II - этого "офигенного" человека, который сектантами из РПЦ был назван святым. Естественно, анархисты не могли пропустить такого события.

Прежде, чем рассказывать о самом вечере, следует сказать несколько слов об этой партии. Насколько нам известно, эта организация представляет собой сборище маховых реакционеров-черносотенцев, занимающихся пропагандой монархических идей и навязывающих православие в качестве единственного выхода из сложившегося в нашей стране политического, духовного, социального, экономического и прочих кризисов. Все это имеет явный крайне националистический оттенок с примесью расизма и антисемитизма. Кроме всего прочего, руководитель этой партии, преподаватель истории Московского Авиационного Института, занимается распространением своей монархо-шовинистической заразы в стенах института, вовлекая студентов, в основном младших курсов, в свою организацию за зачеты по истории. В общем, было много поводов поближе познакомиться с этими людьми.

Собравшись в этот же день, мы сделали листовки, рассказывающие, какой мудак был Николай II, и решили раздать их прямо в зале кинотеатра. Войдя в фойе, мы увидели стол, на котором продавалась различная монархонационалистическая литература, начиная от шизофреничных церковных брошюр и заканчивая "Черной сотней". В зале находилось около 100 человек, подавляющее большинство из которых были студенты МАИ. На сцене за столом сидели два каких-то попа, историк из МАИ и еще какой-то человек. Мы не рассчитывали встретить там каких-то серьезных оппонентов, но, как оказалось, зря. В начале один из попов предложил помянуть убийцу сотен людей молитвой. Тут мы и запалились: все кроме нас встали и начали молиться, причем всё это напоминало больше какой-то сектантский ритуал, чем православный обряд. Затем один из попов стал читать лекцию, представляющую собой полнейший антисемитский фашизоидный угар. В это время мы начали пускать по рядам свои листовки. Два каких-то придурка, члены партии, засуетились и попытались воспрепятствовать нашим действиям, но в этот момент со сцены стали доноситься высказывания совсем уже невыносимые нашему слуху, и мы покинули мероприятие, раздавая на ходу оставшиеся листовки. Выйдя из зала, мы решили разнести стол с их литературой. Но в это время за нами бежали несколько человек и с криками "За царя!" попытались нас завалить. Завязалась драка. Численный перевес был на их стороне, но когда мы стали использовать подручные средства (сумки с толстыми книжками по философии) их боевой дух куда-то пропал. Из зала стал вываливаться остальной народ, в том числе и те, кто был на сцене. Попы обзывали нас сатанистами и выталкивали из кинотеатра. Осознавая свое меньшинство, мы покинули здание. Выйдя на улицу, мы обзвонили ещё несколько человек, и уже шестером решили совсем запороть им мероприятие. Но приехавшие менты чуть нас не повязали, поэтому было решено отлавливать ублюдков в прилегающих к кинотеатру дворах и объяснять им, как плохо быть фашистом. Вот так завершилась наша акция, может быть и не совсем удачно, но зато она имела неплохой резонанс в городе: о ней написали в местных газетах (в одной была наша статья, в другой их), мы получили поддержку очень важных и позитивных для нас людей, вошли в инициативную группу местных жителей против строительства этой партии храма (эта инициатива уже выиграла несколько судебных процессов). Было проведено ещё несколько акций прямого действия.

Борьба продолжается! ■

Я ВИДЕЛ

17 июля в 17:00 у здания азовской администрации был проведён митинг против строительства терминала по хранению и перевалке метанола, собравший 1000-2000 человек (и это на город с населением в 80.000). Ментов же было около 40 человек. Семь стояли на входе в администрацию, а остальные тусовались за демонстрацией. ФСБ-эшников было человек пять, что казалось довольно-таки странным. Я, Ф. и О. решили забраться на здание администрации и, спустившись по верёвке, расписать его. Кругом было сплошное палево - забраться на крышу по пожарной лестнице незамеченными было просто нереально. Но тут нам классно помогли мирные жители, кричавшие "ЗДЕСЬ НЕ БУДЕТ ТЕРМИНАЛА! ПРОТИВ ВЛАСТИ КАПИТАЛА!" Они вынесли чучела местных властителей и начали разыгрывать какую-то сценку. Менты и ФСБешники, как малые дети, устремили свои взгляды на этот утренник, и мы, не теряя ни минуты, метнулись за администрацию к пожарной лестнице и быстро забрались по ней на крышу. Сима приковалась цепью к пожарной лестнице, чтобы не дать ментам взять нас раньше времени. И вот мы втроём на крыше. Я и Ф. быстро привязываемся к какой-то железке на противоположной стороне крыши и пытаемся спуститься. Но тут облом: длины верёвки хватает только на длину крыши. Я по-быстрому отвязываюсь от железки и, накинув петлю на трубу, торчащую из крыши, прошу О. и Ф. спустить меня. Меня спускают, подо мной двадцать метров высоты, собравшийся народ скандирует "МОЛОДЦЫ!", а я, достав баллон с краской, пишу "Терминал - говно". После пишу "Долой". Потом я хотел написать "STOP терминал", но у меня отломалась пипка от баллона. Я посмотрел вниз, ужаснулся и крикнул:

- О., тяни меня вверх! Последовала пара рывков, и я услышал:

- Эй, Ф., не спускайся, я его один не вытяну! Меня начали тянуть уже вдвоём. Но я то поднимался вверх на двадцать сантиметров, то падал вниз. Народ кричал: "Тяните его!". Я посмотрел наверх и увидел душеразди-рающую картину: в том месте, где моя страховка опиралась на угол крыши, потихоньку осыпались кирпичи, а верёвка начала перетираться. И тут я подумал: «Умер за Анархию!». В этот момент на

РЕВОЛЮЦИЮ СВОИМИ ГЛАЗАМИ

крышу через чердак забрались менты и общими усилиями с "Автономным Действием" и "Хранителями Радуги" вытащили меня на крышу.

Народ внизу ликовал. Какой-то мент спросил меня:

- Вниз не упадёшь?

- Не упаду! - ответил я.

В следующую секунду последовал удар моего лица об крышу администрации. Я повернул голову и увидел, как какой-то мент съездил О. пару раз по почкам. После последовал крик:

- Руки за голову! Не двигаться!

В общем, нас спустили с крыши, завели в какой-то кабинет и начали угрожать нам нехилыми сроками: от двух до четырёх лет. После какой-то мент сказал:

- Вы что, совсем сдурели? Вы же убитесь могли!

- Так ради вас же стараемся, ваши жизни спасаем! - ответил Ф.

Мент покраснел и удалился. После меня повели на допрос. С улицы доносилось: «СВОБОДУ ГЕРОЯМ!». Меня допросили, забрали паспорт, вывели из кабинета, и я увидел такую картину: "Вы что, хотите, чтобы народ захватил администрацию?", - орал главный казак на какого-то мента.

- "Мы выпустим их через 10 минут!", - слёзно оправдывался мент.

- "С него взяли показания?", - мент показал пальцем на меня.

- "Да!", - ответил второй мент.

- "Тогда выпускайте его скорее!!!"

Оказывается, в то время, пока мы сидели в администрации, Д., наш боевой товарищ, повёл народ в лице бабушек на взятие оплота власти. А Л., товарищ из АД, подошёл к менту, охранявшему вход в администрацию, и сказал:

- Если вы сейчас же не выпустите наших товарищей, анархисты переходят к прямому действию.

И тут же в администрацию полетели яйца (дело рук бабушковых). Менты закопошились, начали суетиться. ФСБешники стали выискивать "яйцemetателей". А Л. продолжал "угрозы":

- А если вы терминал не закроете, то в Азов приедут все российские анархисты и антиглобалисты из Европы. И тогда вам звиздец!

Меня вывели через главный вход администрации к народу. Это был фурор! Народ ликовал! Как написала местная газета: "Героев встречали аплодисментами. Поцелуйи девчонок, рукопожатия друзей!". (В общем, всё так и было). После у меня взяли пару раз интервью. Через пять минут выпустили Ф. и О. Это был просто взрыв эмоций.

Так сильно не кричат малолетние фанатки Губина при виде своего кумира! Нас чуть ли не носили на руках. Но когда народ узнал, что нам не отдали паспорта, бой продолжился! Люди скандировали: "ОТДАЙТЕ ПАСПОРТА! МЫ ПРИШЛИ И НЕ УЙД"М!" Само собой, нам вернули паспорта! Причём, прилюдно.

После этого митинг плавно переместился от администрации на близлежащую площадь. Бабульки, размахивая чёрно-красными знамёнами и флагами "Хранителей Радуги", обещали бойкотировать выборы в местную думу, госдуму и выборы президента, если терминал не закроют. Было очень много трёпа анархического содержания. Ф. выступил с трогательной речью против ТНК.

Я поблагодарил всех за помощь. После сего обращения к народу было произведено ритуальное сожжение чуел местных диктаторов. Потом народ договорился устроить ещё один пикет через пару дней и разошёлся по домам. Да и мы решили, что нам больше здесь делать нечего, и вернулись в лагерь протеста, полные радостных эмоций! В этот день я был свидетелем и участником революции! ■

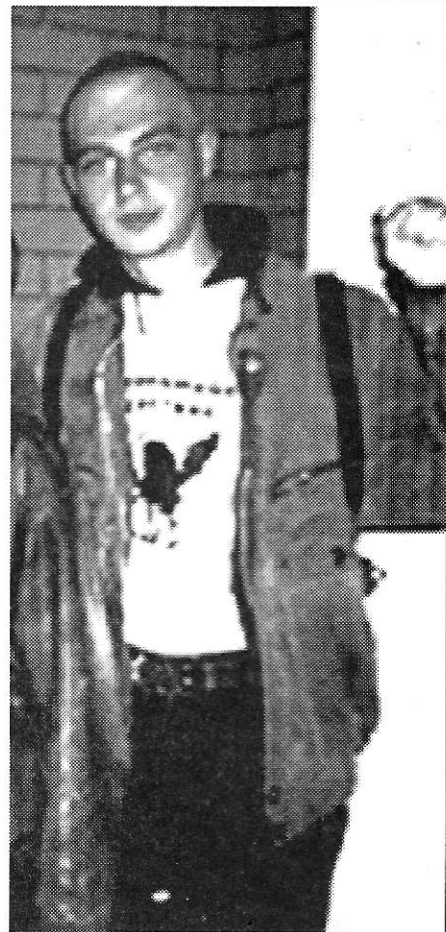


Умер наш товарищ...

Казалось, он был таким всегда, с тех пор, как мы его узнали: безбашенным панком, постоянно шокирующим окружающих безумным внешним видом и неадекватным поведением; начитанным анархистом, всеми силами борющимся с системой. Вместе с тем, он был словно не от мира сего. Романтиком и мечтателем, талантливым и одновременно очень ранимым человеком, пишущим стихи и прозу об окружающем нас мире несправедливости, о своём душевном одиночестве, порой о безысходности, порой о надежде на новое, лучшее общество, построенное нашими руками. В 1997 году, когда мы создавали в Белореченске анархо-группу, ему было всего 14 лет. Вместе с единомышленниками он активно участвовал в различных анархических и экологических акциях, проводил листовочные и граффити-рейды по городу, организовывал по местному радио и в газетах антифа-кампанию, выпустил несколько номеров первого и, увы, единственного белорусского анархо-панк-зина "Очаг" - очень подрывного, весёлого рукописного издания.

В 2002 году анархо-деятельность в Белореченске стала постепенно угасать: кого-то забрали в армию, кто-то уехал из города, кто-то просто превратился в пассивного обывателя. Он оказался практически один, наедине со своими депрессиями, постоянными размышлениями о бесполезности существования, невозможности ничего изменить. Он не сложил руки, просто стал искать новые пути изменения нашего общества, окружающих людей, себя к лучшему. Поиски привели его в коммуны анастасиевцев (последователей учения Анастасии). Он перестал общаться с прежними друзьями, почти ничего не ел, много писал о бесконечной Любви, Мечте, Девочке-Вселенной, которую мы все обязаны сделать счастливой. Красиво писал, правильно. Только... К апрелю 2003 года физически истощился настолько, что еле передвигался. 19 числа, морозным апрельским днём, тело 20-летнего Кошельченкова Сергея, "Оста", как мы его называли, нашли в лесу недалеко от города. Он лежал на спине, раскинув руки, и смотрел в небо. До сих пор нас мучают мысли, кто виноват: мы, не оказавшиеся вовремя рядом, общество, которое его безжалостно отвергло, или его ранимая душа, не принявшая окружающей несправедливости? Больно, когда умирает родной, близкий человек.

Последний номер "Очага" (памяти Оста), можно получить по адресу: 352630, г. Белореченск, а/я 5 или pirsing-belora@yandex.ru. ■



Пирс

что такое АЧК?

АНАРХИЧЕСКИЙ ЧЕРНЫЙ КРЕСТ

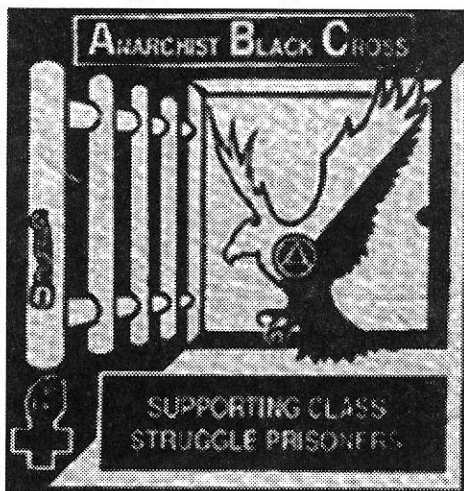
После бурных 1905-1907 годов, когда тысячи российских анархистов и социалистов оказались на каторге и в ссылке, первые группы Анархического Черного Креста (АЧК, до 1919 г. - Анархического Красного Креста) были созданы для их поддержки.

Уже в 1907 году организация стала международной - было создано отделение в Лондоне. Несмотря на то, что связь с советскими анархическими политзаключенными была потеряна в 1930-е годы, международная организация продолжала и продолжает свою деятельность в разных формах до настоящего времени. Российское движение анархистов, возродившееся в 1980-х годах, сразу же столкнулось с репрессиями. В течение последних 15 лет в Москве было организовано несколько в большей или меньшей степени успешных антирепрессивных кампаний, но в 2001 году подобные инициативы прекратили свое существование, в связи с чем возникла необходимость воссоздать Московскую Группу АЧК, что и было сделано летом 2003 года. Никто не защищает анархистов от произвола правоохранительных органов, и никто не будет этого делать, кроме самих анархистов.

Мы поддерживаем всех людей с антиавторитарными взглядами, которых преследуют за их политическую деятельность или за поступки, которые не противоречат идеям анархизма. При

наличии возможностей, мы поддерживаем также заключенных, которые стали антиавторитариями во время пребывания в тюрьме; так называемых "социальных заключенных", которые нарушили закон в целях выживания или борьбы с произволом

правлящих классов; заключенных, которые борются против тюремного режима. Как анархисты мы выступаем против всех карательных мер. Мы верим в прямое действие, направленное на уничтожение капитализма и государства. Мы не правозащитники, нашей целью является не защита законов, а напротив - их уничтожение. В некоторых случаях мы можем оказать помощь заключенным из гуманитарных соображений. Самая элементарная форма поддержки - связь с заключенными, поскольку главная цель власти - изоляция наших товарищей от движения. Мы публикуем списки адресов политзаключенных, чтобы любой сочувствующий мог вести с ними переписку. Кроме этого у нас работает фонд



поддержки, откуда мы выделяем средства для материальной поддержки и юридической защиты; фонд также финансирует высылку заключенным литературы, в частности мы будем посылать всем близким нам заключенным журналы "Автоном" и "Прямое действие". Мы пытаемся быстро реагировать на репрессивные меры в других странах и поддерживаем тесные

связи с секциями АЧК во всем мире. Мы не только реагируем на самые откровенные выпады против нашей свободы, мы также распространяем наши представления о том, что должно быть альтернативой полицейско-тюремной системе. Мы пытаемся превентивно противодействовать репрессиям, распространяя в революционной среде информацию о правильном поведении при арестах, на допросах и в других ситуациях.

Московская группа АЧК - совместный проект Московских анархических коллективов. Пока у нас два участника: Московская группа "Автономного Действия" и Межпрофессиональный Союз Трудящихся. Мы предлагаем всем поддерживать нашу работу и участвовать в ней. Самый простой способ - заниматься перепишкой с заключенными и распространять наши материалы. Еще лучше, если вы можете участвовать в наших проектах или создать собственную группу Черного Креста в своем регионе - ведь для этого нужно только испытывать чувство справедливости и солидарности.

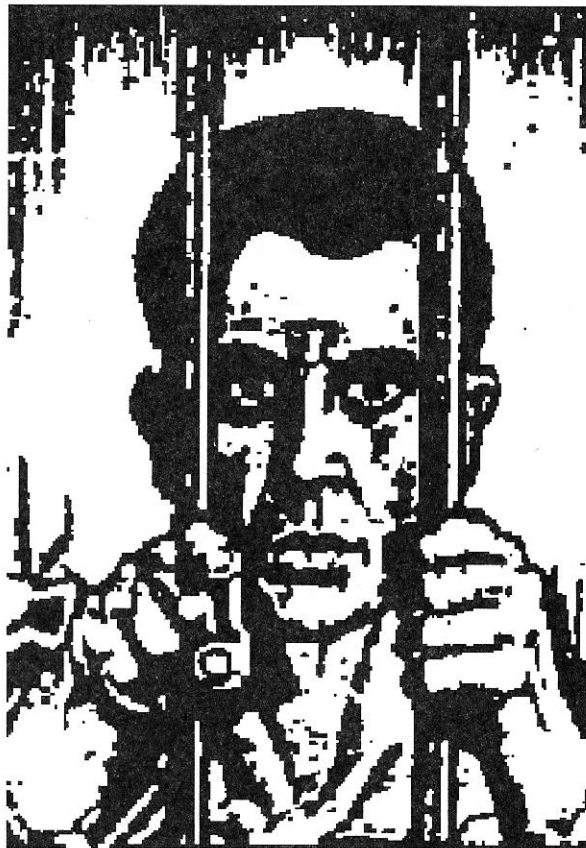
Контакт Московской Группы Анархического Черного Креста: 109028, Москва, а/я 13, Мирясовой Ольге Александровне (пожалуйста, не пишите ничего на конверте кроме адреса и имени получателя).

E-mail: a4k-moskva@avtonom.org, <http://avtonom.org/a4k/> ■

О ПРИГОВОРЕ ПО «ДЕЛУ НРА»

14 мая 2003 года Московский городской суд вынес приговор по так называемому "делу НРА". Надежда Ракс получила 9 лет лишения свободы, Лариса Романова - 6,5 лет, Ольга Невская - 6 лет, Татьяна Нехорошева (Соколова) получила условный срок. Впервые аббревиатура НРА, расшифровываемая как Новая Революционная Альтернатива, появилась в прессе осенью 1996 года, после неудачного поджога одного из военкоматов Москвы. Смысл этой акции был разъяснен в "Заявлении N1", выпущенном от имени НРА и обширно процитированном или полностью опубликованном в прессе. Неизвестные поджигатели объявляли о том, что военкомат выбран в качестве цели в знак протеста против угона российской молодежи на чеченскую войну. Никаких обширных документов с изложением политических взглядов членов НРА опубликовано не было. Были ещё несколько взрывов в 1997-98 годах, приписанных прессой Новой Революционной Альтернативе. Все это были довольно мелкие акции, с небольшим материальным ущербом, скорее демонстративные "хлопки", а не взрывы: у дворца труда официальных профсоюзов, ещё у одного военкомата, около военной прокуратуры и милицейского автобуса. Также было одно минирование приемной ФСБ и уничтожение памятника Николаю II под Подольском. Но самым громким, связываемым с деятельностью НРА актом, был взрыв около приемной ФСБ 4 апреля 1999 года, мощность которого оценивалась спецслужбами сначала в один, а затем в три килограмма в тротиловом эквиваленте. По делу, возбужденному в связи со взрывом у приемной ФСБ (дело N772), были арестованы Александр Бирюков (летом 1999 года), Татьяна Нехорошева (Соколова), Ольга Невская, Лариса Щипцова (Романова) и Надежда Ракс (в феврале-апреле 2000 года). Романова, Соколова и Ракс состоят в РКСМ(б) - Российском Коммунистическом Союзе Молодежи (Большевиков)). Ольга Невская относит себя к анархистам. Власти наложили на это уголовное дело гриф государственной тайны, что вызвало недоумение даже в либеральных СМИ. Но это было сделано не зря: здесь ФСБ-шникам, мягко говоря, «есть что скрывать». Дело изобилует массой нестыковок, эпизодов нарушения следственными работниками правил и просто фантастическими моментами, которые и после закрытия дела дают почву для версий о том, что всё это или вообще целиком и полностью было сфабриковано спецслужбами, или, как минимум, является

результатом их же провокации. Несмотря на то, что взгляды большинства осужденных нам не близки, «дело НРА» вылилось для анархистов в множество допросов, обысков, в общем повышение интереса со стороны ФСБ к нашей деятельности. Суммируя опыт всех неприятностей, которые случились в рамках этой истории, можно сказать: нам сегодня нечему «учиться» у НРА. Как пишет Кен Нэбб, лучшее средство против провокаторов в радикальных протестных движениях - это сделать борьбу как можно более открытой, а структуры сопротивления - как можно более прозрачными. Из осужденных наибольшую симпатию безусловно вызывает Ольга Невская: несмотря на то, что на предварительном следствии от неё добились «признания» и даже отпустили под «подписку о невыезде», на суде она от своих показаний отказалась. Нежелание подставлять своих друзей судья оценила в шесть лет лишения свободы. Журнал «Автоном» и московская группа «Анархистского Черного Креста» будет следить за её судьбой и оказывать посильную помощь. Если вы хотите помочь Невской (деньгами или письмами поддержки), присылайте их на адрес редакции, а мы переправим их ей (место ее содержания должно скоро измениться, поэтому мы не даем ее адрес).



P.S. Помимо окончания эпопеи с НРА, весна 2003 года была отмечена очередным всплеском интереса ФСБ к «левым экстремистам»: во многих городах оказывалось разной степени силы давление на людей, так или иначе относящих себя к анархистам. В Ярославле фискалы пошли дальше, официально запретив деятельность местных анархо-коммунистических групп (что, де-факто, мало на них отразилось). В Краснодаре же бытовой инцидент был «раздут» до масштабов уголовного дела (из-за чего график выхода «Автонома» сильно сбился). Чем это дело закончится - пока непонятно. Нашим товарищам можно лишь пожелать научиться сочетать сопротивленческую деятельность с разумной осторожностью. ■

РЕПРЕССИИ ПРОТИВ АНТИФАШИСТОВ В ПОЛЬСКОМ БЕЛОСТОКЕ

Уже много месяцев власти продолжают репрессии против радикальных антифашистов и анархистов польского города Белосток. На сегодня три человека получили серьезные приговоры.

Руфик, молодой антифашист, уже не один раз был арестован за свою антифа-активность. На основании арестов он получил два года тюрьмы условно с испытательным сроком в четыре года. Приговор основан на статьях "уличные беспорядки" и "избиение", а также на показаниях пострадавших нацистов. Джамайда был арестован в центре города, во время нападения антифашистов на группу нацистов. Все доказательства его участия в акции - "красные" руки (сбитые костяшки), но это не помешало полиции и суду приговорить его к 10 месяцам тюрьмы условно с испытательным сроком в три года. Дело Лапы - самое серьезное на данный момент. Несмотря на длительные судебные слушания и огромные деньги, потраченные на его защиту, он был приговорен к году тюрьмы за нанесение тяжких увечий. Лапа - анархо-скинхед, известный своей антифашистской деятельностью. Нацист, получивший увечья, прекрасно знал, что их нанес ему не Лапа. Но все пострадавшие наци-скинхеды дали показания против Лапы, так как он представляет для них самую большую опасность. На момент ареста Лапа находился под действием предыдущего приговора (он уже получил срок условно некоторое время назад), что усугубило его положение. На данный момент он ещё находится на свободе, подана апелляция, но в любой момент он может оказаться за решёткой.

Мы призываем вас к солидарности с антифашистами Белостока!

Контакт: soja2@poczta.onet.pl ■



В августе 2003 года было совершено нападение на 26-летнюю Анастасию Дроздову - журналистку издания "Газета", члена редакции либертарного журнала "Наперекор". Нападение произошло при следующих обстоятельствах: Анастасия ехала из Москвы на дачу, которая расположена на станции Манихино (Рижская железная дорога). Именно в этот день ее никто не встречал на платформе, и у нее не работал мобильный телефон. Когда Анастасия шла по дороге, в самом темном месте на нее напали двое молодых мужчин, приехавших на той же электричке. Нападение не было ничем мотивировано, оно не было попыткой ограбления или изнасилования. Неожиданно напав, мужчины (им было около 25 лет) сбросили Анастасию с дороги в крапиву, после чего один из них держал ее, а другой - бил и душил. Они жестоко и довольно долго избивали Анастасию руками, ногами, зонтиком, она пыталась сопротивляться. А потом, сорвав с ее шеи запонку и подобрав сумочку, нападавшие убежали. Все лицо Анастасии было разбито, подбородок порван. Две недели ей пришлось отлеживаться после загадочного нападения. Велика вероятность того, что это была акция мести или устрашения со стороны спецслужб по отношению к журналистке, известной своими независимыми взглядами, антивоенной позицией и участием в общественном движении. Незадолго до нападения Анастасия брала интервью у оппозиционного дагестанского политического деятеля Хачилаева. В интервью, опубликованном в "Газете", речь шла о страшной коррупции в высших эшелонах власти Дагестана. Вскоре после интервью Хачилаев был убит. Другой возможной причиной нападения могло быть давление на мужа Анастасии Дроздовой - Владимира Матвеева, делающего "прочеченски ориентированный" сайт. ■

Анархический Черный Крест, Москва

Западный Опыт:

Это интервью взято по e-mail у активиста Федерации Классовой Войны - одной из наиболее ярких и успешных анархистских инициатив второй половины XX века. - Как появилась Федерация Классовой Войны?

- Газета "Классовая война" была создана в Англии в начале 1980-х, времени крупных классовых битв в нашей стране. Они резко контрастировали с пацифистской, ориентированной на прошлое, сущностью тогдашнего английского анархистского движения. Мы появились в 1983 году, вдохновленные городскими волнениями 1981 года - жесткой формой протеста рабочего класса против политики Тэтчер. Во время забастовки шахтеров в 1984-85 гг. «Классовая война» уже сформировалась как политическая газета, ярко выделяющаяся на фоне каких-либо других. «Классовая война» соединила популистский стиль британских таблоидов вроде "The Sun" с идеями анархистской классовой борьбы. Очень простая идея, странно, что её никто не использовал раньше нас. В скором времени, вокруг газеты сформировалась Федерация Классовой Войны. В 1991 мы провели международную конференцию в Восточном Лондоне. Мы надеялись, что эта конференция станет отправной точкой большого международного движения, по крайней мере сравнимого с тем, что было во время нашего участия в общественной кампании против ненавидимого всеми в Англии подушного налога. К сожалению, наши надежды не оправдались, и все 1990-е годы прошли для нас под знаком внутренних раздоров.

- В чем заключался успех газеты? (В определенные моменты её тираж составлял 16 тыс. экземпляров, а выходила газета раз в две недели).

- Успех был (и остался до сих пор) основан на сочетании юмора с пониманием того, что чтобы чего-либо достичь, за это надо бороться. И лучшие, кто может вести эту борьбу - это именно ты и я! Юмор может быть сильнейшим оружием политической борьбы - и пусть политики, бизнесмены и полиция получают с его помощью то, что они заслуживают.

- В каких забастовках принимали участие члены Федерации Классовой Войны?

- Последняя, в которой мы участвовали, - известный в нашей стране «Диспут Пожарников». Мы участвовали в их уличных акциях, помогли им, распространяли свои материалы. Количество забастовок сейчас в Англии ниже, чем раньше, как и количество рабочих, состоящих в профсоюзах. Любая

Федерация Классовой Войны



репрессивных исламских режимов, или, например, курдов, стремящихся покинуть Турцию и Ирак. Важнейшая задача революционеров сегодня – это сохранить единство рабочего класса, несмотря на религиозные и национальные противоречия.

- «Классовая война» и футбольные хулиганы?

- У нас были проекты, связанные с футбольными хулиганами. В 1996 году мы сотрудничали с фанатами «Арсенала», но эта инициатива умерла довольно быстро. А сейчас наши австралийские товарищи выпустили компакт-диск с песнями о футбольном

насилие и видеокассету с записями околоспортивных беспорядков. Я согласен, что футбольные хулиганы – это интересная субкультура, в том смысле, что она по факту своего существования конфликтует с такими серьезными врагами как полиция и владеющие клубами буржуа. Но в Англии, например, межклубовое противостояние зашло уже слишком далеко. Вот я, например, фанат «Manchester United», но живу в Лондоне. И ведь есть люди, которые хотят меня за это убить!

- Ситуация с расизмом в Англии?

- Сложный вопрос. Думаю, открытых проявлений расизма сейчас меньше, чем в 70-е и 80-е – я ещё помню звучавшие в те времена на стадионах расистские выкрики против чернокожих футболистов. Сейчас такого меньше. Расово смешанных пар сегодня больше, чем когда-либо, а самым «народным блюдом» в нашей стране безусловно является индийское кэрри. С другой стороны, трения между белыми и азиатскими рабочими привели в 2001 году к беспорядкам в нескольких британских городках. Расизм исходит с двух сторон: у белых есть предубеждения против азиатов, а у азиатов – против белых. Также проблема расизма усложнена проблемой «ищущих убежища». Любой, кто так или иначе добрался до Англии, может попросить политического убежища. Таких людей в Англии уже очень много, что вызывает заметную напряженность и конкуренцию с местным населением за работу, жилье, медицинское обслуживание и другие составляющие социальной сферы. Мы понимаем недовольство англичан, но мы прекрасно понимаем и тех, кто бежал от

насилие и видеокассету с записями околоспортивных беспорядков. Я согласен, что футбольные хулиганы – это интересная субкультура, в том смысле, что она по факту своего существования конфликтует с такими серьезными врагами как полиция и владеющие клубами буржуа. Но в Англии, например, межклубовое противостояние зашло уже слишком далеко. Вот я, например, фанат «Manchester United», но живу в Лондоне. И ведь есть люди, которые хотят меня за это убить!

- В России получила известность книга Стюарта Хоума «Отсос», где ваша организация также упомянута. Что вы об этом думаете?

- Да не смешите мои тапочки! Стюарт Хоум – это самый бездарный писатель, когда либо корябавший ручкой бумагу! А «Отсос» посредственен даже по его меркам. «Классовая война» упоминалась уже в четырех литературных произведениях, и Хоум крут только тем, что он был первым. Он переехал из Stoke Newington (лондонского района, где живут несколько активных членов нашей организации), чтобы избежать всех анархистов, кого он оскорбил. Также, что более неприятно, он пропагандирует глупую теорию о том, что, якобы, анархизм и фашизм – это две сходящие стороны одного явления. Это не только

глупо, но и вредно, ибо дает СМИ лишний повод исказить нашу деятельность.

- Расскажи о Движении Против Монархии.

- Движение Против Монархии действовало примерно с 1997 по 2002 год. Сейчас оно фактически не функционирует, так как делавшие его люди занялись другими вещами. Разве что www.fuckthejubilee.com иногда обновляется. Я был на первой акции ДПМ в 1997 году – марше к особняку принца Чарльза, и на последней – попытке сорвать юбилей королевы в 2002. ДПМ использовало много пререксных приемов, выработанных «Классовой войной» - популистские листовки, юмор, демонстрации против богатых и власть имущих, уличные акции. ДПМ столкнулась с некоторыми проблемами, преследовавшими и «Классовую войну», - зависть других политических групп, раздраженных нашим медиа-успехом, масса проблем от полиции, ориентация на концентрацию только на подготовке к следующей акции, а не на выработке серьезной стратегии.

В 2002 году у меня было чувство, что ДПМ отвлекает «Классовую войну» от других, более важных общественных проблем, и многие наши люди думали также. Другие же считали нужным продолжать деятельность ДПМ, но не смогли справиться с этим достаточно хорошо. Последняя демонстрация ДПМ была очень плохо организована - у нас должна была быть исполняющая самбу группа и массивный макет гильотины, но это осуществлено не было. К счастью, полиция была так разозлена нашими прошлыми акциями, что помогла нам не потерять лицо. Сорок два человека было арестовано в пабе после (!) нашей демонстрации. Сейчас идут суды, и наши скорее всего получат денежную компенсацию, так как аресты были совершенно незаконными. Пресса же сконцентрировалась на том, какая же полиция жестокая, а не на том, как плохо была подготовлена наша акция. Свертывание ДПМ не значит, что закончилась наша антимонархистская активность. Мы продолжаем ненавидеть королевских особ. В вашей стране, кстати, есть небезынтересный опыт решения проблемы монархии. :))

- Расскажи о современной ситуации в британском анархо-движении: группы, проекты и т.п.

- В Великобритании сейчас три основные группы: Анархистская Федерация (часть Интернационала Анархистских Федераций), Федерация Солидарности (часть Международной Ассоциации Трудящихся) и Федерация Классовой Войны. Также есть в основном студенческая Сеть Анархистской Молодежи. Есть локальные объединения в небольших городках: Анархисты Норвича, Херефордские

Анархисты, Анархистское Сопротивление Арбедена и другие. Некоторые из этих групп плотно связаны с какой-либо общенациональной федерацией. Сейчас очень важной темой являются Первомай. После 2000 года каждое 1 мая английские города погружаются в ужас, но в большей степени не из-за наших акций, а из-за безумных выходов полиции. Многие группы уже пришли к мнению, что на первомай уходит слишком много сил, и хорошо бы перераспределить нашу активность равномерно в течение года. Второе по значению событие – проходящий каждый октябрь общеанглийский анархистский книжный рынок. Также надо отметить анархо-экологов. Они не объединены вокруг какой-то конкретной группы и даже общей четкой идеологии, но их много и они довольно влиятельны. Сейчас, в основном, они участвуют в ежемесячных акциях "Critical Mass" в Лондоне, когда велосипедисты оккупируют городские улицы, вытесняя машины.

- Кто в Англии, в основном, идет в анархисты: наемные работники, студенты, «неформалы», маргиналы?

- Это варьируется от города к городу и от группы к группе. Например, в таком городе как Брайтон анархисты – это контркультурщики. Некоторые региональные анархистские группы могут быть плотно завязаны именно на студенчество, например, Анархисты Западного Мидланда. Влияние анархистов на рабочих в разных местах разное, но раньше было более сильным.

- Насколько опасно быть анархистом в Англии?

- Да не очень... В Лондоне, например, быть анархистом – это находиться в сфере непосредственных интересов полиции, но, с другой стороны, именно в Лондоне с ультраправыми сейчас меньше всего проблем из-за их пассивности, чем где-либо ещё в Англии за последнее время. Из-за бреда, который об анархистах рассказывает масс-медиа, могут быть также проблемы с работодателями.

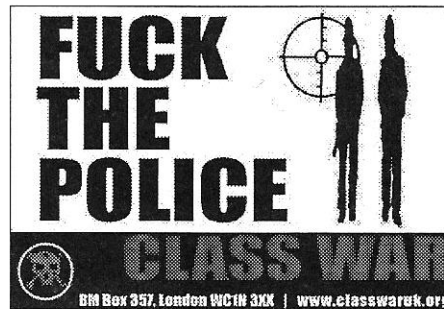
- Есть ли у «Классовой войны» контакты с музыкальными группами?

- Мы продаем свою продукцию на разных концертах, например, группы "The Conflict". Мы лично знакомы с людьми из "The Beggars" (великая антифа-группа) и локально известной лондонской командой "Active Slaughter". Австралийская «Классовая война» в этом году проводила концерты и хочет организовать свой лэйбл. Если какая-либо российская музыкальная команда хочет там выпуститься – пусть свяжется с сиднейской группой «Классовой Войны».

- Что из себя представляет сегодня

английская Anti-Fascist Action?

- Она распущена, хотя официально об этом не заявлялось. «Классовая война» всегда взаимодействовала с AFA, но не очень плотно (некоторые наши члены участвовали в её деятельности, некоторые нет). Часто мы подъезжали для поддержки больших, чем обычно, акций. В конце 1990-х AFA начала развиваться в политическую сторону (последний раз, когда мы вместе с ними дрались с фашистами, это в 1998 году в Довере против Национального Фронта). Сейчас они образовали политическую группу под названием Независимая Ассоциация Рабочего Класса. Она действует в основном в Лондоне, Оксфорде и Глазго, и занимается проблемами муниципального уровня, имеет одного своего человека в совете Оксфорда. Они делают определенную работу, поднимая актуальные для рабочего класса вопросы, но, я думаю, всё-таки зря было свернуто AFA: сейчас «расцветает» Британская Национальная Партия, и в северных городах был ряд громких расовых конфликтов.



- Ты пишешь, что Независимая Ассоциация Рабочего Класса (IWCA) имеет депутата в одном из муниципалитетов... А как «Классовая война» относится к муниципальным выборам?

- «Классовая война» в выборах никогда не участвовала, но участвовала в предварительных выборах в парламент в 1980 году, а в 1993 группа, отколовшаяся от нас, довольно успешно выступила на муниципальных выборах в Сюррее. Очень маловероятно, что мы когда-либо будем участвовать в выборах – в нашей стране, чтобы это сделать, надо зарегистрироваться как политическая партия. А так как мы не собираемся спрашивать разрешения у правительства, у нас, мягко говоря, мало шансов зарегистрироваться! Мы также не верим, что какие-либо реальные изменения возможны с помощью урн для голосования – как на муниципальных выборах, так и на федеральных. Независимая Ассоциация Рабочего Класса – это во многом реакция на то, что Лейбористская Партия сместилась вправо и теперь уже открыто игнорирует интересы рабочих районов, и

IWCA старается «заполнить вакуум». Мы понимаем тактику и логику IWCA, но и видим их недостатки и пределы того, чего таким образом можно добиться.

- Англия известна как место, где много гадких троцкистских групп. Что вы можете о них сказать?

- Ха, не надо винить нас в мусоре, который породила ваша страна! :) Да, к сожалению, английская «левая сцена» очень много потеряла из-за троцкистского влияния (например, по сравнению с Германией и Италией). Троцкисты крайне непопулярны среди трудящихся и добиваются каких-либо успехов лишь скрывая свою сущность: например, сейчас они придумали взаимодействовать на выборах с исламским духовенством, чтобы получить голоса мусульман. И непонятно, как это укладывается в декларируемую троцкистскую защиту прав женщин и прав геев, так как у исламского духовенства по этому вопросу мнение довольно-таки однозначное... Эта история очень показательна в смысле вымирания троцкистской идеи.

- Расскажите о вашем дистро.

- Оно существует для финансирования нашей деятельности. Мы продаем футболки, наклейки, значки, книги, видео, компакт-диски и разные другие штуки. В «Классовой Войне» нет оплачиваемых сотрудников, так что работа по дистро выполняется после того, как мы приходим с «настоящей» работы, делаем семейные дела, так что качество обслуживания, извините, хуже, чем в капиталистических компаниях, но мы делаем всё возможное, чтобы быть на уровне.

- Ваша позиция по Ольстеру?

- Если ты не был в Северной Ирландии, тебе будет очень сложно представить, насколько же разделено там общество, особенно рабочий класс. Это разделение создано благодаря курсу британских правителей (и не в меньшей степени церкви), которые потом просто потеряли контроль над межрелигиозной ненавистью. Ирландским трудящимся сейчас просто необходим период мира. Конечно, анархисты могут критиковать Good Friday Agreement, но факт остается фактом, что ничего лучшего сейчас нет. Главное, что там сейчас нужно – это мир и постепенное налаживание отношений между республикански и лоялистски настроенными трудящимися. Продолжая оккупацию Северной Ирландии, британское правительство задерживает этот процесс. Вот почему «Классовая война» участвует в Лондоне в маршах за вывод войск. Британское решение ирландских проблем быть не может – люди там сами должны разобраться в своих делах.

- Чем сейчас занимается Федерация Классовой Войны?

- Сегодня мы плотно занимаемся вопросом поддержки заключенных и противодействия использованию их в качестве дешевой рабочей силы капиталистическими компаниями. Из-за ужесточения законов всё больше представителей рабочего класса оказывается за решеткой, и мы должны поддерживать тех смельчаков, кто решается на борьбу, находясь за решеткой. В нашей стране общество сдвигается вправо, так что многие наши инициативы скорее оборонительные, чем наступательные. Например, в нашей стране планируют ввести систему обязательных удостоверений личности, что даст полиции ещё больше власти [эх, погуляли бы они по Москве... – прим. редакции]. Британское правительство уже и не претендует на то, чтобы быть независимым от США.

Рабочие районы страдают от отсутствия инвестиций, а муниципальные политики становятся всё более коррумпированными. Фашисты заявляют, будто предлагают «реальную альтернативу» всему этому. Но это неправда. Ликвидировать эти проблемы можно лишь соорганизовавшись на классовой основе. Людей для этого – достаточно. Это те, кто сидит с тобой рядом в метро или пьет с тобой за одной стойкой бара, те, кто сталкивается с теми же проблемами, с какими сталкиваешься и ты. Мы должны сломать барьеры, разделяющие рабочий класс, и

частью этого дела является ликвидация глупых разногласий, существующих между анархистами. Если мы сами не можем объединиться против общего врага, чего мы требуем от рабочего класса?

Мы должны взаимодействовать с близкими нам по духу активистами, прекратить интриги и междуусобицы, ссоры из-за каждого политического пунктика. Мы стремимся к сохранению лучших традиций «Классовой войны»: юмора, ориентации на действия, здорового пафоса. Но нам также надо сконцентрироваться и на других вещах - изменении к лучшему наших районов, более глубоком анализе положения рабочего класса и сущности капитализма. Хотите принять участие в наших дискуссиях - добро пожаловать на форум сайта www.londonclasswar.org.

- Ты пишешь, что английское правительство полностью подчиняется элите США. Есть ли в Англии «антиамериканские» настроения? И, если есть, каковы они: это больше настальгия по имперскому

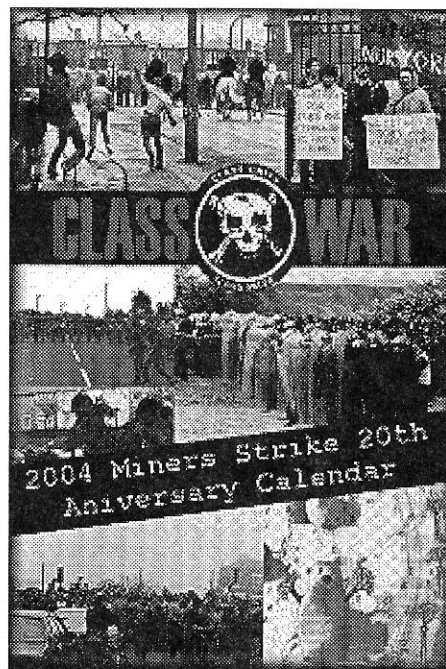
прошлому или протест против «Нового мирового порядка»?

- Политический истеблишмент, три основные политические партии, неправительственные организации и армия не подвергают политику правительства США никакой критике. Ничто похожее на то, как выступило французское правительство против войны в Ираке (в основном, чтобы защитить свои собственные империалистические интересы) здесь невозможно. Элита Британии полностью ассоциирует свои интересы с интересами американского государства. Британская империя ушла в прошлое, теперь мы – младший партнер США. «Антиамериканизм» у нас бывает двух видов: ультраправые хотят, чтобы у правительства Англии были какие-либо собственные интересы, левые и анархисты рассматривают США как неконтролируемую агрессивную империалистическую державу. На левых в нашей стране сильно влияют идеи Ноама Хомски и Джона Пилджера, которые соединяют критику капиталистической глобализации с критикой роли США в сегодняшнем мире. Демонстрации против войны в Ираке были вообще крупнейшими в истории Англии: 15 февраля 2003 года в одном только Лондоне в них приняло участие миллион человек. Так что очевидно, что здесь интересы политиков и обычных людей явно расходятся.

- Имеет ли перспективу «антиглобализм» как бунт против глобального капитализма?

- И да, и нет. В конце 90-х именно эта тема вдохнула новую жизнь в анархистское движение в нашей стране. Беспорядки 18 июня 1999 года в деловом центре Лондона – одно из лучших мероприятий, в котором участвовала «Классовая война» за всю свою историю. Но у этого движения есть и свои недостатки: слишком много морализма, экологических требований и требований, относящихся к другим странам. Хотя это и важные вещи, но в результате получается, что активисты

начинают игнорировать по-настоящему насущные проблемы: преступность, налоги, условия труда – то, с чем каждый день сталкиваются трудящиеся. Также очевидно, что медиа-шум перед каждым Первым мая не приносит нам большой пользы. Довольно весело путешествовать на международные сборы (вроде Эвиана или Салоник), куда обычно ездят некоторые члены нашей федерации, но, вообще-то, сначала надо выиграть пару сражений дома, а потом уже серьезно говорить о всемирных проблемах.



- Что ты думаешь о DIY-сцене в Англии?

- Если ты говоришь о фан-зинах и небольших концертах, то это приятно для тех, кто этим занят, это действительно альтернатива корпоративному «искусству». Хотя DIY не изменит мир, он вполне в силах изменить жизни некоторых людей.

- Что ты можешь напоследок сказать читателям нашего журнала?

- Мы желаем всего наилучшего нашим друзьям в России и бывшем СССР. В прошлом году нам прислали несколько переводов из журнала «Автоном», и нам абсолютно очевидно, что у нас много общего. У меня было то же чувство, когда я читал американскую «Barricada» и издания из польского Белостока. Как-нибудь нам бы собраться и выпить! Также хочу добавить, что я знаю и ценю пиво «Балтика». Кроме того, в нашей стране прячется ваш Березовский – пожалуйста, если вам хочется, мы вам его отдадим, но его денежки пусть уж останутся у нас! ■





Я буду царапать на мраморе

В этом номере в рубрике «Стенография» мы публикуем интервью с одной из московских граффитических групп - «Зачем?»

?: Для начала вопрос: ну, так зачем?

ПОЗЕ: В разные моменты мы можем давать на этот вопрос разные ответы. Ответ может зависеть от настроения, возраста, работы...

КТО: И от того, кто конкретно эту надпись делает. Например, мне ближе надпись «ЗАЧЕМ» с тремя точками и знаком вопроса, а для ПОЗЕ и СТА... Для них более важен дразнящий смысл: они ставят восклицательный знак или вообще знаки, которых не существует. Для них вопрос «ЗАЧЕМ» обращен не к тому человеку, который тебе интересен, а к тому, кто подходит и начинает тебе мешать.

?: В каких городах вы «засветились»?

ПОЗЕ: Москва, Питер, Нижний, Подмосковье (Зеленоград, Звенигород, Жуковский и т.д.), Дрезден, Прага, Барселона, Лондон, Харьков, Одесса, Смоленск, Брянск, Ярославль, Архангельск, Гродно.

?: Сколько примерно в месяц уходит денег на краску?

ПОЗЕ: Денег никто не считает...

КТО: Потому что у тебя их немерено! :)

ПОЗЕ: Нет, ну не надо так говорить... Краску всегда можно спиздить, с кем-то поменяться, подрезать у заказчиков (коммерческих проектов)... Непонятно, сколько денег уходит.

КТО: Только в Европе граффити - это дорогое удовольствие. В двух смыслах: много денег платят за заказы, много тратят на оттирание и розыск тэгеров. У нас пока приживается только вторая часть... Так что в противостоянии государства и граффитчиков присутствует элемент шантажа: либо платите и нарисуем хорошо, либо нарисуем без спросу, плохо и в пять раз больше денег потратите на ликвидацию.

?: Что такое «Go Vegas»?

КТО: Это выпущенный нами журнал о рисунках, на создание каждого из которых уходит менее 15 минут, а расплата за которые - 15 суток.

?: Расскажите о ваших видео-проектах.

ПОЗЕ: Без ложной скромности можно сказать, что мы замутили первое в России граффити-видео. То есть первое видео, снятое непосредственно городскими вандалами. Там есть и «мирные» кадры, а есть и «экстрим» (например, съемка раскрашивания ментовских «бобиков»). Мы сделали две кассеты. Первая не очень удалась, а вторую (как настоящее дитя) мы делали 9 месяцев. И вот её мы и распространяем. 90% тиража было роздано друзьям-знакомым, а 10% реализуется через хип-хоп магазины.

?: Тогда вопрос. Какую музыку вы любите?

КТО: Позе раньше пел в хардкор-банде «Unconform», Ста уважает «Africa Bambaata», а вот я люблю группы от «Kraftwerk» до KMFDM, а также Баха и песню Шарикова в кинофильме «Собачье сердце».

?: Что ещё оказало влияние на вас?

КТО: Мне очень интересен опыт ситуационистов и дадаистов.

?: Как вы относитесь к регулярно шедшей по телевизору рекламе «Один известный напиток :) и граффити - это жажда...»?

КТО: Это полная профанация всего ... Вообще, мне предлагали участвовать в этой «кампании». У нас было желание сделать там что-нибудь провокационное, но потом мы поняли, что сие не выйдет, и решили не участвовать. Вообще, жалко, что граффити всё больше и больше интегрируется в Систему...

?: А вот это интересная тема: существует ли интерес к вашему творчеству у представителей различных коммерческих структур?

ПОЗЕ: В принципе существует. Хотя мы пытаемся использовать те коммерческие проекты, куда нас зовут, чтобы «пропихнуть» что-нибудь антисистемное.

КТО: Я участвовал в выставках, организовывал конкурсы... Много денег на этом не заработаешь.

?: Почему логотип «Зачем» так похож на «Lonsdale»?

КТО: В этот логотип вложено сразу несколько «месседжей»: это и стейб над теми, кто гоняется за «модными лэйблами», и fuck off наци-скинхедам, и respect скинхедам-антифашистам.

?: В какой степени вы вандалы, а в какой художники?

ПОЗЕ: Мы стопроцентные вандалы.

?: А художники?

ПОЗЕ: Художественный материал может обладать большой разрушительной силой.

КТО: Разрушения и дестрой могут быть чрезвычайно художественны. Если это будет красиво, я лично с радостью буду царапать на мраморе и стекле, рисовать на церквях. На мой взгляд, одна качественная наша работа может быть приравнена к четырем сожженным автомобилям BMW или к восьми разбитым витринам буржуазских бутиков.

?: Что вы думаете об анархии?

КТО: Анархия - это не просто круто. Анархия - это вообще не просто. Анархия - это охуительно сложно. Я прочел 20 номеров «Автонома» и вагоны романтических книг, но про анархию мало что понял. Но понял, что это круто. ■

Классовая война

буза работников
аттракционов в Ростове

В Ростове-на-Дону чуть было не забастовали работники аттракционов в Центральном городском парке культуры и отдыха имени Горького. Причиной конфликта между контролерами и кассирами аттракционов и администрацией парка в лице исполняющего обязанности директора С.А.Бештавяна послужило то, что господин Бештавян принял решение о прекращении выплат добавок к зарплате карусельщиков, что крайне существенно могло бы сказаться на их доходах. Ведь зарплата карусельщика - 550 рублей, а с доплатой они получают до трех тысяч - деньги, на которые хотя бы можно прожить. Возмущенные карусельщики сформировали переговорную комиссию и направили ее к администрации. На несколько часов работа всех аттракционов в городском парке была остановлена. Испуганный таким поворотом событий директор Бештавян отказался от своих намерений отменить доплаты, после чего карусельщики продолжили свою работу.

Москва: пожар на "Алых парусах"

Так и остались безнаказанными виновники страшного пожара, прошедшего 12 мая в Москве на строительстве элитного жилого комплекса "Алые паруса" компании "Дон-строй". По официальным данным погибло около 10 человек, по данным правозащитников и рабочих активистов - около 70. Причем вторая версия была успешно проигнорирована СМИ. Такая разница в цифрах может иметь место из-за того, что большинство работников на "Алых Парусах" - нелегальные иммигранты, работающие без оформления документов. Руководству "Дон-строя" за их смерть отвечать не пришлось (разговор об этом шел даже в Госдуме, но не имел реальных результатов). Эта история наглядно продемонстрировала степень сегодняшних социальных контрастов: украинские и таджикские рабочие, получающие тысяч по шесть рублей в месяц, строят дом, квадратный метр в котором стоит около полутора тысяч долларов. При этом речь не идет не то что о трудовых правах, а о праве на жизнь. И эта стройка - не исключение, а скорее правило: в Москве сегодня живет несколько миллионов "нелегалов", работающих в сходных условиях.

Если трудящимся удастся изжить национализм и предрассудки вроде "местный / неместный", то жадность и тупость российских капиталистов очень быстро приведет к концу эпохи "алых парусов" и началу новой эпохи - чернокрасных флагов.

массовые беспорядки в
Брянской области

РОВД Дятьковского района Брянской области возбудило уголовное дело в отношении руководителей предприятия АО "Старьстекло" в связи с беспорядками в городе и попыткой штурма здания. Как сообщили в УВД Брянской области, один из московских руководителей "Старьстекла" был избит вечером выходного дня местными жителями в баре. Через час в заведение ворвалась группа охранников предприятия, которая избивала посетителей. В ходе погрома один из сотрудников частного охранного предприятия применил огнестрельное оружие, ранив местного жителя. Поздно вечером в Дятьково начались массовые беспорядки - несколько сотен местных жителей осадили АО "Старьстекло", требуя выдать им охранников и руководителей предприятия. В ходе нескольких штурмов два сотрудника милиции получили ранения.



antijob.nm.ru

ПРОТЕСТЫ РАБОТНИКОВ АВИАКОМПАНИИ "СИБИРЬ" И МЕЖДУНАРОДНАЯ АНАРХИЧЕСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ

Авиадиспетчеры сегодня - это та часть российских рабочих, которых и по их умственным способностям, и по самоуважению, и по умению за себя постоять вполне можно назвать пролетариатом. В их делах участвуют омские анархосиндикалисты из Сибирской Конфедерации Труда, проводя пикеты вместе с их альтернативным (в подлинном смысле этого слова) профсоюзом, а также привлекая к борьбе немецких анархосиндикалистов из FAU. FAU организовала акции солидарности во Франкфурте-на-Майне, где есть представительство "Сибири". ■

Обзор подготовил Rebel Worker

О самоуправлении

Да, государством при помощи общих собраний управлять нельзя. Государство - это механизм, отчуждающий общество от управления самим собой. Государство должно быть разрушено, если только люди хотят сами решать, как им жить. Во-первых, самоуправление предполагает не только передачу всей полноты власти общим собраниям, но и принцип делегирования. То есть только наиболее важные стратегические вопросы непосредственно решаются общими собраниями. Технические вопросы решаются советами избранных этими собраниями делегатов. При этом делегаты могут действовать только в жестких рамках, установленных собраниями. Последние находятся в постоянной связи со своими делегатами, проверяют, насколько хорошо выполняются указы, и могут отозвать своих делегатов и заменить их другими в любой момент, когда сочтут нужным. Важно, что речь идет о делегатах от небольших коллективов (производственных, территориальных и иных), связанных общей деятельностью и интересами. Во-вторых, самоуправление предполагает широчайшую децентрализацию. Все, что можно сделать своими силами, коллектив делает своими силами. Это способ добиться реальной автономии, независимости при принятии решений. В-третьих, самоуправление предполагает уничтожение частной собственности и наемного труда. То есть уничтожение социальной поляризации и противоречий, разъедающих общество. Это не означает, что противоречия исчезнут совсем (такое вряд ли возможно и вряд ли желательно), но их число и острота существенно снизятся. Наконец, совершенствование общества и отдельного человека - это крепко связанные вещи, их не стоит разделять. Не может быть самоуправления в условиях, когда люди заняты исключительно своими личными проблемами и ненавидят окружающих. Но и личное самосовершенствование в таких, реально существующих сегодня, условиях крайне затруднительно. Вся энергия, которая могла бы быть направлена на самосовершенствование, уходит на борьбу с окружающими, поскольку каждый в условиях рыночной системы вынужден конкурировать с другими за работу и место под солнцем. Кроме того, взаимное отчуждение ведет к неспособности людей коллективно отстаивать свои

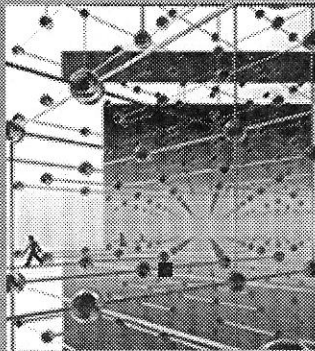
ИНТЕРВЬЮ С ФАНАТАМИ ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА ГОРОДА РЕНН (ФРАНЦИЯ)

Перевод интервью из парижского
RASH-фanzина "Barricata" #9,
сентябрь 2002 г.



интересы. Поэтому вся власть сосредотачивается в руках немногочисленных элит. Последние стремятся сохранить свое положение любой ценой. Элиты навязывают обществу определенный взгляд на вещи, связанный с господством и потребительским отношением к миру. Они устраивают войны, разжигают межэтническую ненависть, манипулируют сознанием с помощью СМИ. Какое уж тут самосовершенствование, если индивидуальное сознание с самых ранних лет отравлено ненавистью, подозрительностью, запрограммировано государством на определенный способ существования и отвергает при этом другие способы и возможности как «несуществующие»?

Обычно самоуправленческая активность возникает в ситуации конфликта, невозможности решить свои проблемы из-за господства над обществом бюрократических или финансовых элит. Тогда люди объединяются, чтобы защитить свои права, например, устраивают стачки, не дают властям или бизнесу построить в своем районе экологически вредный объект и т.д. В этом случае люди вынуждены взаимодействовать, вступать в диалог. Возникает совершенно новая среда, где в зачаточном состоянии присутствуют все элементы безгосударственного общества всеобщего самоуправления. Это личная ответственность за свои поступки, умение самостоятельно принимать решения, вести диалог с другими людьми, спорить, но в то же время уважать чужое мнение. Это бескорыстная взаимопомощь, без которой



самое мощное и перспективное социальное движение окажется бессильным. Это равенство при обсуждении проблем: если не будет такого равенства, то люди опять станут заложниками чужих решений, орудием в руках новоявленных элит. Сама жизнь заставляет людей думать в ходе социальных конфликтов, принимать решения, договариваться с себе подобными, поддерживать их и т.д. Таким образом, возникают возможности и для общественного, и для личного совершенствования ■

М. Магид

Le Roazhon Celtic Kop (RCK) - группировка фанатов из Ренна, придерживающаяся антифашистских взглядов и симпатизирующая RASH-движению. Также люди из RCK любят пиво, ска-концерты и участвуют в различных политических акциях. Безусловно, RCK - это далеко не «самый крутой» антифашистский проект, связанный с футболом. Скорее, это просто среднестатистический пример того, чего могут добиться несколько человек, имеющих общие цели, достаточно терпения и мужества.

? Привет, парни. Для начала немного об истории группировки.

RCK: Всё началось ещё в 1987 году. Тогда нас было всего трое, и мы хотели как-то оживить, активизировать движение на Le Stade Rennais (стадион ФК Ренн). С 1991 года мы официально сотрудничаем с клубом и стабильно занимаем определенную часть трибуны.

? Расскажите об основных ступенях развития RCK.

RCK: Скажу честно: до сезона 1993/1994 г. мы владели жалкое существование, зато потом последовал общий взлет активности фанов Ренна. К 1996 году мы спокойно могли собрать человек по 150 и даже больше. Веселое тогда было время: атмосферу на нашем стадионе можно было охарактеризовать как хаос... В хорошем смысле этого слова. Да и за пределами стадиона мы выдавали неплохой перформанс. Мы не ограничивались околофутбольной активностью: так как RCK состояла, и по большей части до сих пор состоит из бретонцев, мы участвовали в движении против их дискриминации во Франции - в фестивалях, посвященных бретонским праздникам, посещали соответствующие концерты и демонстрации. Нужно отметить, что в это время в наши ряды влилось много молодежи, причем достаточно качественной.

? Какова численность RCK на сегодняшний день?

RCK: В этом году нас осталось примерно 190 человек, хотя в прошлом было около 280. В межсезонье цены на абонементы для посещения домашних матчей были повышены, и некоторые перестали ходить на стадион, либо появляются от случая к случаю. Хотя были и другие причины...

? А что по поводу других бригад ФК Ренн?

RCK: Есть ещё "Devils bards". Их примерно 30 человек, в основном молодые ультрас. Про другие группировки упоминать не стоит, так как они малочисленны и посещают только домашние матчи.

? RCK - это группировка ультрас, или сейчас ваши цели изменились?

RCK: Ну, можно сказать и так. Сейчас среди нас много скинов, фанатов, ультрас и прочих разновидностей хулиганов. Вообще же, в составе RCK хватает достаточно разных людей. Например, есть любители техно-тусовок, есть даже несколько хиппи. Мы стараемся избегать какой-либо дискриминации в своих рядах. Хотя есть и исключение - я имею в виду нацистов, которых мы никогда к себе не примем.

? Что вы можете сказать насчет акций, да и вообще своей деятельности в последнее время?

RCK: Ну, в конце каждого сезона мы устраиваем вечеринку для своих членов, занимаемся другими инициативами. А если ты имеешь в виду «старое доброе ультранасилие», то в последнее время мы стали делать мало таких акций. Наше отношение к другим фанатам не особенно враждебное, за исключением фанов Гишама, Марселя и Нанта, которых мы не перевариваем. Ну и, естественно, различных хулиганов, придерживающихся наци-идеологии, мы тоже с удовольствием избиваем.

? Ну, с таким раскладом вас вполне можно назвать бригадой хиппи. Вы что, специально пытаетесь придерживаться достаточно пацифистской политики? Какие же вы хулиганы?

RCK: Да пошел ты, ничего подобного... [дружный смех]

? Что вы думаете о создании движения антифашистских хулиганов во Франции?

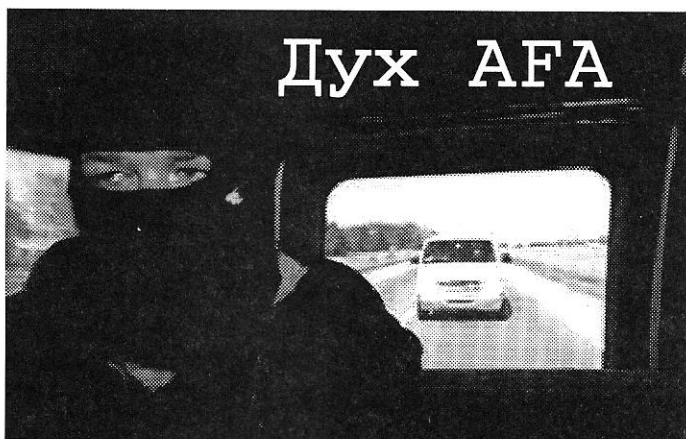
RCK: Классная идея. Я вообще-то не сторонник смешивания политики и футбола, но сегодня во Франции большая часть футбольных хулз сильно политизирована, хотя это особо не афишируется. Кстати, похожая ситуация и в Италии, Испании, Германии, Англии. Короче говоря, выбор тут не велик: либо ты наци, либо ты антифа. Между прочим, если говорить о Франции, то у нацистов уже созданы свои альянсы. Такие как «Ультрас против левых» (Булонь, Лион и Марсель). Если будет создана ответная инициатива - мы её поддержим. Во Франции хватает футбольных хулиганов, неперебаривающих нацизм, в Бордо, например.

? Я не хотел задавать этот вопрос, но всё же: понятно, что сейчас вы - антифа, но, согласно слухам, раньше RCK были нацистами, на ваших баннерах были кельтские кресты и прочие

фашистские атрибуты. Как вы это прокомментируете?

РСК: Скажу сразу, что РСК никогда не была и не будет наци-фирмой. Активную антифа-позицию мы заняли не сразу - было время, когда мы тусовались вместе с парнями из "Bagadou Stourm", часть которых симпатизировала наци. "Bagadou Stourm" - это была такая группировка Ренна, которая сейчас распалась. Но уже длительное время мы прекратили всякие дружественные контакты с людьми, разделяющими фашистскую идеологию. Что касается кельтских крестов, то они действительно были у нас, но только в качестве бретонских символов. Как я уже говорил, среди нас много бретонцев. Так что это ни в какой мере для нас не является нацистским атрибутом. Да и то, в последнее время мы стараемся избегать светиться с кельтскими крестами, чтобы не было путаницы. ■

Перевод Лебедевой Ирины Дмитриевны



Ниже приведенный материал - отрывок из воспоминаний человека, участвовавшего в деятельности английской Anti-Fascist Action (AFA) в конце 1980-х - начале 1990-х годов. Материал этот интересен по двум причинам: во-первых, из-за публикаций в изданиях русских фашистов, в российской околофутбольной среде аббревиатура AFA на слуху, и думают обычно о ней всякую чушь. Этот текст - хорошая возможность узнать из первоисточника, что же это была на самом деле за организация. Во-вторых, мнение автора безусловно будет небезынтересно как российским анархистам, так и всем остальным, кто пытается дать отпор коричневым в нашей стране.

"...Нападая на фашистов первыми, члены Anti-Fascist Action предотвратили множество расистских нападений и убийств. Если бы у фашистов была возможность безопасно для себя устраивать митинги, продавать газеты и выглядеть солидной политической силой, у них были бы все шансы для дальнейшего роста. Фашистская цель номер один на начальном этапе развития их движения - выглядеть респектабельно. Но ведь фашизм не начинается с газовых камер, он ими заканчивается. Иногда антифашистов обвиняют в том, что они занимаются проблемой, их непосредственно не касающейся. Часто это является правдой. В идеале, конечно, с фашизмом должны бороться, в основном, местные жители определенных районов, но на практике это приходится делать нам. Ситуация также осложняется тем, что было немало случаев, когда псевдолевацкие группы при помощи демагогии получали места в муниципалитетах разных бедных районов, а потом своей деятельностью только усугубляли ситуацию там и, в конце концов, бросали эти районы. Я не жестокий человек. Я не в восторге от идеи типа подойти к прохожему и дать ему по лицу, даже если он фашист. То, что я делал - это просто то, что надо было делать. Я бывал во многих острых ситуациях, давших мне понять, что я не смелее, чем кто-либо другой. С другой стороны, нет у меня и ораторского дара, как у некоторых антифа. А я бы хотел его иметь, потому как в некоторых случаях это более эффективное средство борьбы с фашизмом, чем качественный

хук слева. Я уважаю людей, в одиночку вступающих в споры с фашной в местах вроде футбольных трибун. Эти словесные перепалки, привлекающие внимание окружающих, настолько же эффективны, как и хороший удар по яйцам.

Антифашизм подразумевает риск. Риск быть покалеченным фашистами и риск ареста. Большинство из нас арестовывали по крайней мере однажды. А уголовные дела отнимают много времени, денег и порождают стрессы. Попадание в тюрьму может поломать всю твою жизнь, если у тебя есть хорошая работа, дом и другие важные для тебя вещи. Только некоторым антифашистам удавалось выйти из тюрьмы несломленными. Трое членов "Red Action" получили в общей сложности 11 лет тюрьмы за то, что выбросили из окна автобуса отъявленного фашиста Nicky Crane. Другие антифа, атаковавшие в Йоркшире марш Национального Фронта (причем наци было больше, и во время атаки они находились на возвышенности), получили по несколько лет тюрьмы каждый. Некоторые другие товарищи отсидели меньшие сроки.

Самое главное в антифашизме - это заявить о себе. Конечно, всегда можно придумать тысячи разных отмазок, так что, на мой взгляд, самый важный момент в развитии антифашиста - это момент отрыва задницы от дивана с телевизором. Также важно количество. Почти в любой уличной драке двое завалят одного. Даже если против двух некрупных антифа будет один массивный наци, двое вполне могут победить, одновременно атаковав с двух сторон. А еще лучше - если у них в руках будет что-нибудь тяжелое! Несмотря на написанное выше об отрыве задницы от дивана, в 1990-х я сам изобретал массу причин, чтобы пропустить сборы. Честно говоря, я не могу себе позволить быть арестованным снова. Меня ловили и штрафовали в 1985 и 1986 годах. В 1989 меня приговорили к 150 часам «общественных работ». И судья четко дал мне понять, что в следующий раз, когда меня поймают, я отправлюсь в тюрьму. А у меня двое маленьких детей и работающая жена. Если меня посадят, ей придется бросить работу, за которую хорошо платят и которая ей нравится. Это классический пример поговорки «Не можешь сесть, не совершай преступлений!». Угроза тюрьмы более или менее сдерживает меня от участия в силовых антифа-акциях. Ситуация эта очень забавна в том смысле, что во Вторую мировую люди получали медали за борьбу с фашистами... Правда, в 1990-х годах активность наци явно спала (возможно, временно), и во многом из-за отпора, который они получили в 1980-х!

Мы

По честному, большая заслуга в развитии боевого антифашизма в 1980-1990-е принадлежит Red Action. По их инициативе Anti-Fascist Action (AFA) была сформирована в 1985 году, соединив людей из Direct Action Movement (DAM), Red Action, Workers Power и многих других групп и отдельных активистов. Red Action внушали ужас британской фашне за много лет до того, как я начал, и много лет после того, как я перестал быть активным. Я не могу сказать, что я полностью разделяю идеи Red Action, но я не могу не уважать их за смелость и последовательность в антифа-борьбе.

У Red Action были люди в Северном Лондоне, Манчестере и Глазго, и они были хорошо организованы в межгородском взаимодействии. С другой стороны, антифа в Ливерпуле, городах Йоркшира, Бристоле, Норвиче и некоторых других местах составляли в основном местные анархисты. Также анархисты, в основном DAM, были первые, кто поставил под сомнение тактику журнала "Searchlight" по борьбе с фашизмом с помощью давления на государственные органы.

Я участвовал в DAM, анархистской организации, в которой состояло некоторое количество замечательных антифашистов. У DAM были успехи не только на антифа-фронте, но и в акциях поддержки бастующих шахтеров, печатников и т.п. Я могу долго и вдохновенно рассказывать о прекрасных товарищах, с которыми я был в DAM, но зачем давать информацию MI5? Кому надо, тот и так знает. Хотя на сборах AFA, когда DAM выставило от пяти до двадцати бойцов, Red Action обычно приводило в три раза больше. Так что мы были как бы «младшими братьями».

Но я уверен, что участие DAM в AFA было очень важным. На то есть две причины. Во-первых, различные левацкие и альтер-

нативные группы приходили и уходили из AFA, и только DAM стабильно во всём участвовало. Так что благодаря DAM AFA не превратилась в просто один из проектов Red Action. Во-вторых, силовая политика DAM спасла анархистское движение от мягкотелости и попустительства фашизму. Ведь многие десятилетия до появления DAM английские анархисты были пацифистами, хиппи и бородатыми умниками-"интеллектуалами". Однажды, на одном из самых представительных сборов AFA (помоему, это был Карнавал Единства 1991 года) решили посчитать, сколько народу и откуда он. 120 человек было из Red Action, 60 - из DAM, 20 - из Workers Power, 8 - из Class War и несколько человек не принадлежали к каким-то конкретным группам.

Без сомнения, в AFA входили лучшие антифашисты нашего поколения. AFA того же калибра, что и антифашисты времен Гражданской Войны в Испании, «Группа 43», ветераны Cable Street, французские и итальянские антинацистские партизаны. Я горжусь тем, что был знаком и действовал вместе с самыми искренними и смелыми людьми Британии.

Почти все, кто участвует в физической конфронтации с фашистами, - анархисты или социалисты. Мы - революционеры, находящиеся в оппозиции правительству и капитализму. Наша долго-срочная цель - противостоять правительству и буржуям ради построения свободного и справедливого общества. Между тем, дать под зад кучке вонючих фашиков - это неплохая практика. И если мы этого не можем сделать, как тогда вообще говорить о борьбе с капитализмом?

Также стоит отметить, что часто крепкие нервы бывают важнее больших мускулов. Некоторые стычки до сих пор заставляют меня с улыбкой вспоминать их наглость. Например, однажды люди из Red Action избили членов Национального Фронта в центре Лондона, проследили, как их увезли в госпиталь Святого Томаса. И в тот же вечер они избили их повторно, на выходе из этого госпиталя!

Некоторые аспекты антифашизма действительно круты, но антифашизм также приносит удовлетворение тем, что это - реальное дело, а не споры о политической теории и утопии. Другая позитивная сторона антифашизма - формирование крепких дружеских связей между людьми, вместе пережившими опасности.

ОНИ

Фашизм - это идеология среднего класса, основанная на национализме, капитализме, подчинении и снобизме. У британской фаши это выражается в ненависти к разным меньшинствам. Они любят рассказывать басни о своей якобы христианской вере и ненавидят евреев, игнорируя тот факт, что Иисус и все апостолы были евреями. Они ненавидят иммигрантов, игнорируя то, что предки британцев также были своего рода иммигрантами. Они ненавидят рабочее движение, игнорируя то, что жизнь без него была бы «гадкой, невыносимой и короткой». Они обычно ненавидят гомосексуалистов, хотя порядка 10% фашей - сами гомосексуалисты. Они ненавидят ирландских католиков, игнорируя то, что большинство европейских фашистов симпатизирует ирландским католикам как «националистическим борцам за свободу». Они требуют депортаций африканцев и индийцев, игнорируя тот факт, что если бы в Англию вернулись все ранее уехавшие в Африку и Азию (а также Америку и Австралию), то на этом острове пришлось бы как-то размещать миллионы 100. В последнее время они также начали ненавидеть нищих, игнорируя то, что праворадикальная политика как раз и порождает социальные катаклизмы.

Честно говоря, я не думаю, что с фашистами можно спорить. Мы верим в равенство, а они - в неравенство. Может, это дается с молоком матери. Это сущность личности, которую, как известно, мало какими аргументами можно изменить. Наша работа -

держат фашистов дезорганизованными и обороняющимися, не надеясь «переделать» их. Но всё же, несколько бывших членов Национального Фронта перешли на нашу сторону и, возможно, именно разочаровавшийся в своем прошлом бывший фашист - это самый эффективный тип антифашиста.

Сами британские фаши - это смесь, состоящая из шизоидов, педофилов, неудачников и самовлюбленных маньяков. Они, цитируя Джереми Харди, - люди, считающие, что родиться белым - это своего рода подвиг. Они всё время стремятся объединить свои силы, что всегда оканчивается расколами, так как всегда оказывается «слишком много вождей и недостаточно индейцев». Фаши утверждают, что они «за закон и порядок», но, видимо, это не совсем так, ибо по половине из них явно тюрьма плачет.

Надо отметить, что фашисты не отличаются смелостью. Конечно, они хотят «выглядеть крутыми», ради чего стараются копировать внешний вид скинхедов - бритая голова, бомбер, мартенсы. Но в реальности они далеко не круты. Конечно, толпой они могут отпнуть беззащитную жертву, но если они предполагают отпор - они не так смелы.

Например, однажды в Гайд-Парке три автобуса примерно со 100-150 фашиками подъехали к двадцатерым участникам AFA. Последние не побежали, а решили стоять. Чем ближе фаши подходили, тем больше их отставало, первый ряд потихоньку переходил с бега на шаг, а потом они встали на почтительном расстоянии и орал всякий бред до приезда полиции.

Но так или иначе, фашистские организации всё ещё являются привлекательными для некоторого количества парней, большинство из которых надеется там найти «чувство плеча». Фашистские организации очень выгодны капиталистической системе, ибо являются хорошим инструментом воплощения в жизнь её принципа «разделяй и властвуй». По всему миру они «неофициально» используются правительством и капиталистами для атак на активистов рабочего движения и гражданских инициатив. Несмотря на малочисленность фашистских партий, им удается влиять на политику партий «мэйнстрима» по всей Европе. Они берут заметную часть их лозунгов, чтобы придать себе пафоса и заинтересовать редакторов таблоидов. Например, в 1979 году Тэтчер пришла к власти, лишь позаимствовав половину идей у Национального Фронта.

Будучи восприимчивым к новым идеям тинэйджером, я как-то купил экземпляр «Новостей Национального Фронта» у улыбчивого бонхеда рядом со станцией метро. Мне было интересно их читать, а их позиция против размещения в Англии американского ядерного оружия совпадала с моей. Чувство принадлежности к чему-то немного опасному и противоречивому может быть очень привлекательным. Тут видна возможность деятельности, а многим нравится бороться за что-либо - ведь это вариант наполнения смыслом своей жизни. Так что легко понять, почему ультраправые могут быть привлекательны для бунтующей молодежи.

Другая привлекательная сторона фашизма - это иллюзорная возможность для среднестатистического белого неудачника «стать могущественным». На практике максимум этого сомнительного «могущества» - возможность поучаствовать в легальном марше ультраправых через мультинациональный квартал или же в нападении толпой на одинокого и беззащитного «цветного». Они даже гордятся этими трусливыми атаками и называют их «патрулями». И неважно, что в таком «патруле» было десять обосравшихся лоботрясов, в результате избивших двух школьников или пенсионеров. Если их действия остаются безнаказанными, их распирает гордость. Они считают, что тогда они «контролируют свою улицу», ну, вроде как поместье... И значит, они дальше будут продолжать свою ублюдочную деятельность...» ■





ГОМОСЕКСУАЛИЗМ:
извращение
или вариант нормы?

Сексуальное угнетение в обществе, тесно связанное с интересами правящих элит, долгое время стыдливо замалчивалось (и замалчивается) представителями "старых левых", в том числе и многими анархистами. Подчиненное положение женщин, дискриминация всех, кто по каким либо признакам отличается от "нормы", считались чем-то недостойным внимания. В этом проявились узость и авторитаризм левого движения, которое либо вовсе игнорировало проблему пола, либо видело ее в чисто экономическом плане. Ситуация стала кардинально меняться лишь в 1960-е годы под влиянием сексуально-революционного подъема, вдохновленного либертарными идеями и веяниями в культуре. Сегодня движения за права геев и лесбиянок составляют полноправную часть антикапиталистического сопротивления.

Позволим себе привести авторитетное мнение психологов: "Гомосексуализм (от греч. "homos" - тот же самый, такой же) - сексуальное влечение к лицам собственного пола... Одни ученые [большинство западных ученых, начиная с Фрейда, - авт.] связывают Г. с врожденной бисексуальностью человека, другие - с нарушением гормонального баланса [эта точка зрения до сих пор не нашла своего подтверждения, иначе гомосексуалиста можно было бы "вылечить" простой инъекцией надлежащих гормонов - авт.], третьи - с особенностями индивидуального развития и воспитания в раннем детстве или подростковом возрасте... Г. исключен из списка психических заболеваний, поскольку ни по одному психологическому тесту гомосексуальные индивиды не отличаются от гетеросексуальных" (Психология. Словарь, М., 1990).

Согласно статистике, исключительно гомосексуальную половую жизнь ведут 2-5% мужчин и 2-3% женщин. В подростковом возрасте эпизодические контакты такого рода имеют около 25-30% мальчиков. Статистика, однако, умалчивает о бисексуалах, чередующих гомо- и гетеросексуальные связи на протяжении длительного времени. Большинство прогрессивных исследователей придерживаются точки зрения, согласно которой врожденная бисексуальность человека направляется в то или

иное русло под действием воспитания, культурной среды, подавляющей неприемлемые с ее точки зрения наклонности. Такое насилие над природой человека (навязывание стереотипов поведения, всех этих "можно" и "нельзя") уродует личность, ведет к неразрешимым внутренним конфликтам, неврозам, самоубийствам и тому подобному. "Негативное отношение или даже ненависть к гомосексуалистам (гомофобия) есть не что иное, как средство психологической самозащиты против собственных неосознаваемых гомозротических чувств" (там же). Таким образом, не гомосексуализм, а гомофобия является настоящим извращением, так как извращение - это всегда результат насилия над человеческой природой, нечто противоестественное и агрессивное.

Кому выгодна гомофобия? Так называемая христианская цивилизация (также как иудейская или исламская) была и остается гомофобской. На протяжении тысячелетий гомосексуализм рассматривался сначала как грех, затем как болезнь или уголовное преступление. Если следовать этой извращенной логике, то многие общества и культуры (например, античную Грецию, Рим или современную Новую Гвинею) придется признать целиком греховными, преступными или больными. Если первобытные табу на однополые связи еще можно объяснить потребностями выживания рода (также как талмудический запрет на употребление свинины объясняют боязнью кишечных инфекций), то в более просвещенные века на первый план выходит вопрос: кому это выгодно?

Контроль над человеческой сексуальностью всегда был главным звеном общественной морали. Последняя, в свою очередь, всегда определяется идеологией и потребностями правящего класса. Однако, идеологии, классы, моральные ценности менялись, а гомофобия оставалась. Почему? Сущностью всех бывших доселе экономических формаций и политических систем было принуждение к труду и, соответственно, обуздание бунтарских настроений. Любая несправедливая система больше всего заботится о сохранении стабильности, иными словами - о самосохранении.

Именно для этого существует система массовой пропаганды, навязывающая обществу моральные истины: трудолюбие, смирение, патриотизм и, особенно, семейные ценности. Последние играют особенно важную роль, так как семья, как правило, служит прочным якорем, удерживающим человека в повиновении. В этом отношении нет особой разницы между задачами буржуазного, феодального или рабовладельческого строя.

Капитализм ломает традиции или, наоборот, консервирует их, в зависимости от своей выгоды. Любое отклонение от искусственно формируемой (выгодной) нормы наказуемо.

Гомосексуалист, с одной стороны, воспринимается властью как потенциально неблагонадежный субъект (не такой, как все), а, с другой, как удобная мишень, образ врага для невежественного, и потому нетерпимого большинства. Государство разжигает страхи: перед преступностью, наркоманией, бездуховностью молодежи и т.п., чтобы отвлечь людей от политики, обосновать собственную необходимость, скрыть настоящих виновников народных бедствий. Благодаря всему этому... сохраняется стабильность.

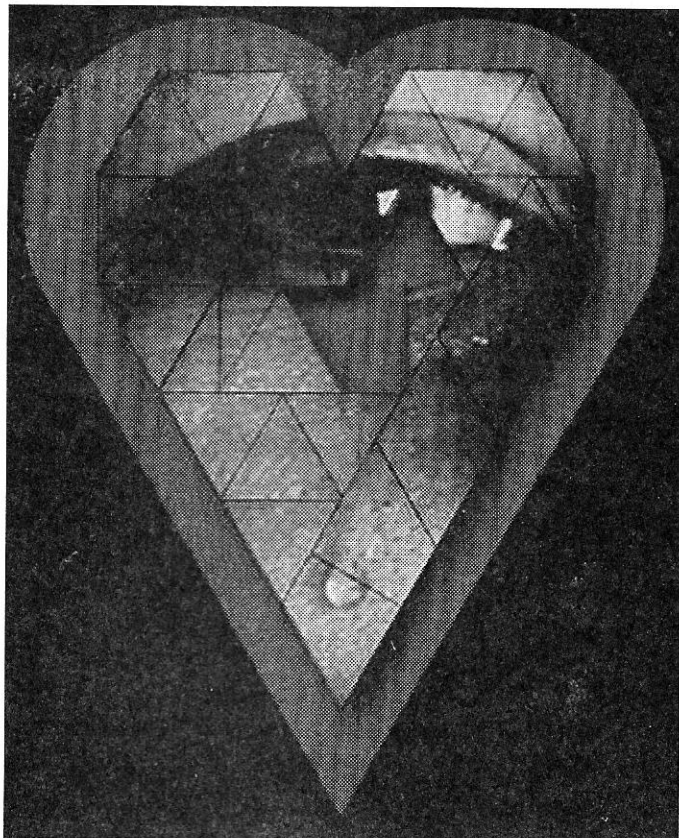
Законы против гомосексуалистов были отменены в большинстве цивилизованных стран совсем недавно (в Англии в начале 1970-х гг., в России в начале 1990-х). Но это вовсе не означает, что политика гомофобии отошла в прошлое. Тема п...расов возникает всякий раз, когда идет наступление на гражданские права, в риторике самых низкопробных популистов фашистского толка. Пропутинская Народная партия Г.Райкова - самый яркий тому пример. В ее программе, наряду с яростной гомофобией, - возвращение смертной казни, "возрождение духовности" путем цензуры, махровый национализм.

Гомофобия для райковцев - излюбленный конек и наиболее привлекательный аргумент мещанского электората этой партии. "Единая Россия", КПРФ, РПЦ и прочие крупнейшие и влиятельнейшие политические организации ничем не отличаются от НП. Известно, например, что геи не могут состоять в "партии власти", а это уже говорит о позиции государства в целом.

То, что гомосексуалисты не являются полноправными гражданами РФ (несмотря на отмену соответствующей статьи УК), иллюстрируется хотя бы тем, что власть сознательно консервирует вздорные мифы и предрассудки относительно проблемы. Министерство образования под давлением церкви зарубило программу сексуального просвещения в школах. Вводимый вместо нее Закон Божий, вряд ли в состоянии ответить на те вопросы, которые волнуют каждого подростка. Таким образом фабрикуются невротичные, извращенные "идеальные граждане", пригодные к службе государству (что открыто провозглашается сегодня целью образования).

Дискриминация геев и лесбиянок

Жизнь геев и лесбиянок в обществе, буквально пропитанном гомофобией, протекает в атмосфере террора и презрения. Особенно это касается мужчин-гомосексуалистов (женщины в мире патриархата подвергаются дискриминации даже... в дискриминации). Мифы, связанные с якобы изначально присущей геям порочностью, ведут к их дискриминации в сфере образования. То же самое происходит и в большинстве других видов профессиональной деятельности. Если ты чем-либо (скажем, внешним видом) проявляешь отклонение от нормы, ты навлекаешь на себя большие проблемы, вплоть до увольнения. Никому и в голову не приходит уволить из школы учителя-гетеросексуала только потому, что где-то имели место акты насилия учителей-мужчин над девочками-ученицами. В случае с геями (или, чаще всего, с подозреваемыми в этом лицами) позорное увольнение - обыкновенная практика. Видимо, с точки зрения авторитарной педагогики, детей должны воспитывать



евнухи. Насилие над геями - более чем заурядное явление. Здесь, помимо всего прочего, жестокость смешивается с безысходностью. Обращение в милицию со стороны представителя сексуальных меньшинств чаще всего бесполезно, так как милицейская среда целиком и полностью гомофобна. Государство, формально допуская существование геев, в реальности лишает их каких бы то ни было прав. Более того, любые внешние проявления однополрой любви прямо наказуемы. Если юноша и девушка целуются в общественном месте, никто на это не обратит никакого внимания. Если же это два юноши, аналогичное поведение, скорее всего, приведет их в участок (и это будет еще наилучший вариант). Государство, обладающее гигантскими возможностями в сфере массовой информации, могло бы всего за несколько лет покончить с массовой гомофобией (распространяя правдивую информацию, опровергая мифы и т.п.). Кое-что в этом направлении уже сделано на Западе, но только благодаря длительной борьбе голубых за свои права.

России еще бесконечно далеко даже до этих мизерных успехов. Наоборот, любая объективная информация по проблеме у нас замалчивается. Сайт gay.ru запрещен к посещению во многих университетских интернет-центрах (следовательно, даже для студентов-психологов). Репрессии против издательств, публикующих гей-литературу (например, издательства "Колонна"), а также самих "скандальных" авторов становятся все более обыденными.

Криминализация и коммерциализация гей-культуры

Политика власти и капитала в отношении голубых ведет к противоположным на первый взгляд результатам. С одной стороны, гей-культура загоняется в подполье, с другой - используется как способ получения прибылей. Криминализация гей-культуры вполне естественно вытекает из всей репрессивной политики государства. Тюремь, армия, закрытые учебные заведения, монастыри всегда были рассадниками гомосексуализма, принимающего там принудительный (то есть

извращенный) характер. Мрачные милицейско-криминальные гей-притоны, где процветает насильственная иерархия, - дело вполне обычное.

На этом фоне цветет и пахнет коммерческая гей-культура (моисеевы, пенкины и тому подобные клоуны). Шоу-бизнес наживается на ореоле скандальности, запретности темы. Борис Моисеев своим творчеством и поведением только укрепляет гомофобские мифы, в то время как подлинная гей-культура, украшенная именами Оскара Уайльда, Михаила Кузмина, Андре Жида, Жана Жене, Уильяма Берроуза, Джеймса Болдуина и многих других, остается достоянием элиты интеллектуалов. Еще меньше известны имена наших современников: Дм.Бушуева, Я.Могутина (может быть, за исключением Лимонова и Виктюка, представляющих собой попсовые фигуры). О подлинном значении однополой любви в мировой культуре нужно судить не по вульгарным подделкам бездарей а la Моисеев, а по вкладу, внесенному в нее Сократом, Платоном, Сафо, Караваджо, Чайковским, Верленом, Витгенштейном. Продолжать этот ряд можно бесконечно...

Таким образом, гомофобия, наряду с расизмом и сексизмом, несовместима с анархическими убеждениями. ■

Иван Нопасарьян

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ - СИЛА ПРЕОБРАЖЕНИЯ

Поскольку революционные анархисты признают, что свобода каждого человека на самоопределение в жизни является главной целью антиавторитарной революции, мы смело утверждаем необходимость радикального преобразования личной повседневной жизни, которое должно быть частью любой подлинной революции. Таким образом, вопросы любви и эротического желания с давних пор открыто обсуждаются в анархистских кругах. Анархисты всегда отстаивали свободную любовь, считая брак и другие абсурдные сексуально-юридические ограничения, наложенные религиозной моралью и репрессивно организованным обществом, кандалами, которыми Система сковывает людей. Такие женщины-анархистки как Эмма Гольдман и Вольтерин де Клер считали пуританскую мораль злейшим врагом освобождения всего человечества и женщин в особенности.

Но свободную любовь, которую отстаивают анархисты, не следует путать с дешёвым буржуазным гедонизмом, который пропагандирует "Плейбой" и ему подобные агенты товарной сексуальной "свободы". Последняя является простой внутрисистемной реакцией внутри буржуазного пуританства, ложной альтернативой. Такая "свобода" является продолжением той же репрессивной логики подчинения, которая проявляется в отоваривании и опредмечивании эроса. Она игнорирует страстную любовь, которую нельзя измерить и которой нельзя установить цену. Любовь и эротическое желание, освобождённые от логики подчинения, явно расцветают не в рамках капиталистической и государственной системы. Они обитают вне границ истерического поиска механистического, покупного, всегда недостижимого удовольствия. Современный человек вместо того, чтобы следовать за своими желаниями, вынужден стремиться исполнять команды, которые он ошибочно считает собственными фантазиями. Он просто заставляет функционировать и развиваться свои способности к удовольствиям, свою непрерывную готовность к оргазму. Он заранее приготовил смирительную рубашку для своего тела, которому отдает приказы: "Кончай!", "Дольше!", "Сильней!", "Танцуй!". Эротическое свободное желание - это не то, что сегодня называют словом "сексуальность". Понятие "сексуальности" как самостоятельного и особого качества человека, возникло только тогда, когда любовные отношения были превращены в теорию (обнаружены) и усовершенствованы при капитализме XIX-го века и опошлены в XX-м. От этой "сексуальности" веет тоской, она давно стала отчужденной, фальшивой и просчитанной.

Сопrotивление логике подчинения начинается с борьбы отдельных людей за создание той жизни и тех отношений, которые требует их желание. Свободная любовь означает как раз свободу эротических желаний каждого от социальных и моральных ограничений, вызванных каторгой наемного труда с его кортежем психологических и физиологических травм, в которые загоняют наши желания в прокустово ложе "общественно-полезного". Но даже если человек плюет на все эти моральные ограничения, то при существующем порядке он обнаруживает лишь то, что добытая им с таким трудом "свободная сексуальность" совершенно пуста и неудовлетворительна. Порядок свободной любви определяется возможностью каждого творить свою любовь так, как он/она считает нужным по отношению к тем, кого он/она любит, воссоздать себя и другого посредством чувственного эроса. Именно такая эмансипация открывает путь бесконечному разнообразию любовных и эротических отношений, настоящему буйству форм чувственности. Большинство людей хотело бы лишь попробовать ("попользоваться") их, но смысл освобождения заключается не в том, чтобы испробовать как можно больше форм эротического желания и секса, но в том, чтобы у человека появилась возможность реально выбирать и создавать такие любовные отношения, которые приносили бы ему/ей радость, расширяли жизненные горизонты, усиливали интенсивность жизни и бунта.

Одним из самых серьёзных препятствий, с которыми мы сталкиваемся, является жалость к слабостям и неврозам других. Есть люди, которые хорошо знают, чего они хотят от каждой возможной любовной встречи, люди, которые могут действовать и реагировать с ясностью тех, кто овладел своими страстями и желаниями. Но когда такие люди действуют по своему хотению, а другие, менее уверенные в себе, нервничают или болезненно воспринимают свои чувства, первые, как правило, вынуждены изменять своё поведение ради слабости своего партнёра, вынуждены отступать перед его ревностью. Таким образом, человек с сильной волей, который понял сущность свободной любви и сделал ее частью своей жизни, подавляется или становится избегаемым своими собственными





товарищами. Чувство вины (навязчивый страх нарушить табу) совмещается с тревогой (чувством отсутствия ориентиров перед "выбором", который приходится делать). Если нашей целью в самом деле является освобождение и разрушение логики подчинения во всех сферах жизни, то мы не можем позволить себе подчиниться даже здесь. Настоящий смысл нашего личного освобождения в том, чтобы мы могли бесповоротно измениться и стать сильными, дерзкими, решительными, страстными бунтарями - и вместе с тем сильно, дерзко, решительно, страстно влюблёнными - а это требует противодействия порабощающим нас чувствам вины, сожаления и жалости. Это преобразование самих себя - ключевой аспект революционного преобразования мира, и мы не можем поддаваться жалости, посредством которой деградирует и тот, кто жалеет, и тот, кого жалеют. Сострадание - это сочувствие другому, когда узнаёшь в другом самого себя - может быть прекрасным революционным чувством. Но жалость, которая смотрит на другого сверху вниз и предлагает ему милостыню или подачку, отказ от себя, бесполезна в деле созидания мира



свободных, сильных и творческих личностей, которые могут жить и любить так, как они хотят. Рауль Ванейгейм в "Революции повседневной жизни" призывает нас "жить интенсивно, для себя, в бесконечном удовольствии и с сознанием того, что всё, что имеет значение в радикальном смысле для самого себя, имеет значение для всех. И поверх всего этого остаётся закон: "Действуй так, словно будущее никогда не должно было существовать"

Однако, ещё большим препятствием воплощению в жизнь идеи свободной любви и открытого исследования разнообразия возможных отношений является то, что у большинства людей (даже у анархистов) так мало жадности и щедрости во всём, что касается страсти, интенсивных чувств, любви, радости, ненависти, боли - всех пламенных проявлений подлинной жизни. Для того, чтобы расцвела интенсивная страсть, которая следовала бы за всеми извилинами лозы желания, необходимы воля, сила и храбрость... Но, самое главное, - необходимо преодолеть потребительский взгляд на страсти и эмоции. Только в царстве экономики - товаров и потребления, накопительства - жадность и щедрость противоречат друг другу. На вольной территории постэкономических чувств, страстей, желаний, идей, мыслей и грёз, жадность и щедрость идут рука об руку нераздельно. Чем больше ты их желаешь, тем щедрее ты должен их раздавать. Поистине, только тогда щедрость станет настоящим богатством. Природа этих чувств экспансивна, они расширяют все горизонты, всё больше и больше подчиняют себе реальность и преображают её безвозвратно.

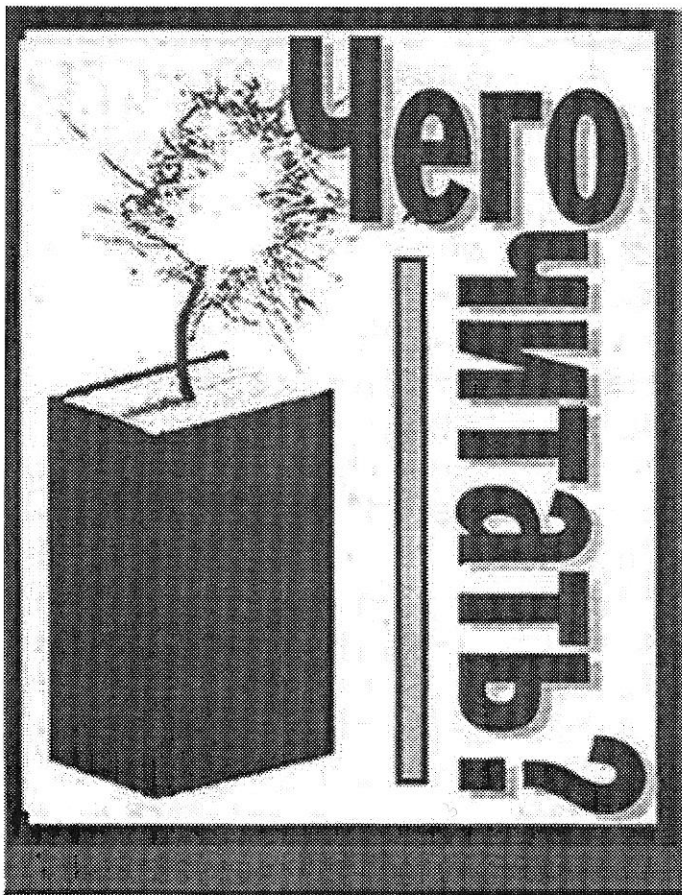
Но эта экспансивность не всеядна. Любовь и эротическое желание могут экспансивно выражаться во множестве разнообразных проявлений, и люди выбирают именно те из них и тех, с кем они действительно желают их исследовать. Не имеет никакого смысла делать подобные решения только лишь из-за нехватки чего-то, "погоня за дефицитом" вполне соответствует капиталистической логике подчинения. Наш выбор лучше всего основывать на желании разжечь как можно ярче огонь страсти в тех, кого он/она выбирает и в ком чувствует потенциал для этого пламени.

Механика эротического желания - гомосексуальность, гетеросексуальность, бисексуальность, моногамия, полигамия и так далее - не является сутью свободной любви. Свободная любовь может проявляться во всех этих формах и вне их. Её суть можно обнаружить в тех, кто предпочитает дарить себя, усиливать свои страсти, мечты, желания и мысли. Свободная любовь - как революция - созидает реальность по своему образу, образу великой и опасной утопии. Она стремится перевернуть окружающую реальность. Это нелёгкий путь. В нём нет места для наших слабостей, нет времени для невротических самосожалений и тщедушия. Потому что любовь в своих самых страстных и необузданных формах так же опасна, как и революция. И как могло бы быть иначе, если у неё та же цель: преобразование каждого аспекта жизни и разрушение всего того, что этому противостоит! ■

"Пусть в мире будет больше таких океанов, пусть будут революции, и пусть в новом мире мужчины и женщины обретут невиданную силу влечения. Пусть это будет мир подлинного творческого неистовства, страстей, свершений, драм, безумных мечтаний. Мир, где торжествует эрос, экстаз, а не пустой бздех." (Генри Миллер)

Подготовил Кабанос





Кен Хабб. Радость революции

Книга известного практика и теоретика антиавторитарного движения США. Революция состоит не только из уличных боев, зрелищных столкновений и баррикад. Вся наша жизнь должна быть революцией, идеальной моделью далекого будущего. Она создается нами прямо здесь и сейчас.

Мишель Фуко. Интеллектуалы и власть

Избранные политические статьи, выступления и интервью. Среди затронутых в книге тем: проблема связи между знанием и властью, изменение механизмов функционирования власти в современных обществах, роль и статус интеллектуала, судьба основных политических идеологий XX века.

Ноам Хомский. Новый военный гуманизм. Уроки Косова

Книга написана по следам событий в Косове. Анализируя натовские бомбардировки Сербии, автор ставит под сомнение "новый гуманизм". На обширном историческом материале Хомский доказывает, что власти США и их союзники сражаются не за справедливый мировой порядок, а за собственные экономические и геополитические интересы.

Ноам Хомский. Прибыль на людях. Неолиберализм и мировой порядок
Развернутая критика корпоративной системы экономики и политики, развязавшей сегодня под флагом "глобализации" классовую войну против народов мира.

Эбби Хофман. Сопри эту книгу. Как выживать и сражаться в стране полицейской демократии

Рецепты повседневного сопротивления буржуазным порядкам, начиная с воровства в магазинах и заканчивая организацией коммун и уличными столкновениями с полицией. Рецепты собраны в США 1960-х, но могут быть использованы и в любой другой стране в любое другое время после творческой переработки.



Владимир Платоненко. В ночь с двадцать первого на пятое
Роман о событиях октября 1993 года в Москве. Этот небольшой роман не претендует на документальность. Эта книга - художественное произведение, но она, по признанию многих, необычайно точно передает атмосферу тех дней. В событиях участвуют как реальные, так и вымышленные персонажи.

"Wargazm" N1

Первый, он же пилотный номер журнала. Издание независимой женской инициативы "Дрянные девчонки". Замечательное оформление и высокий уровень текстов. Темы: пошаговый "бабий бунт", рецепты сопротивления патриархату, история и современное состояние института кастрации, феномен порнографии глазами феминисток, "женская проза". Достать этот номер будет почти невозможно - тираж символический.

PS. Анонсированные издания можно получить через "А-дистро" (www.a-distro.avtonom.org) или книжные интернет-магазины.

Открылся infoshop в Питере

В октябре 2003 года в Петербурге начал работать инфошоп под названием "Эпицентр". Инфошоп - это место распространения информации, так или иначе связанной с анархическим, антифашистским, антивоенным, феминистским, экологическим и другими общественными движениями, правами животных, DIY-контркультурой. Коллектив "Эпицентра" реализует газеты, журналы, брошюры, книги (в основном русскоязычные), футболки, нашивки, музыку и видеофильмы в различных форматах, а также проводит различные мероприятия. Инфошоп работает один раз в неделю по средам, с 12 до 18 часов. Некоторые встречи, семинары и показы видеофильмов могут происходить и позже. Вся получаемая прибыль (если она вообще будет) направляется на собственную деятельность инфошопе, а также на поддержку родственных инициатив. Помещение было любезно предоставлено Петербургским центром гендерных проблем (www.pcgj.ru) - феминистской негосударственной организацией. Если вы хотите, чтобы ваши издания и другая продукция распространялись через "Эпицентр" - связывайтесь с нами или высылайте один экземпляр для ознакомления.

Адрес: Петербург, Кронверкская ул., д.4, код 2469, цокольный этаж, дверь справа. Тел.: (812) 232-33-44. Почтовый адрес: а/я 103, Санкт Петербург, 190013, Владимиру Тарасову. E-mail: epicenter-infoshop@nm.ru ■

РЕЦЕНЗИИ ХАРДКОР

Unconform "Live At St.Petersburg" Homo Sentimentalis Rec. (mc)

Контакт: Скворцов А., Россия, 125080, Москва, а/я 59, endishear@yahoo.com, www.soundresist.by.ru.

Замечательный концерт, некоторые выражения с которого ("Circle Pit пожалуйста! Circle Pit ёптить!", "Нихера!") уже стали крылатыми. Четырнадцать песен, из которых две ("Ошибка", "Новая #1") ранее не были записаны. Плюс песня "Another Day, Another Scar" проекта My Own Worst Enemy, в котором принимают участие члены Unconform и англичанин Шип. Довольно неплохая запись. Все тот же мелодичный хардкор, очень хорошо сыгранный. Вокал только сначала коробит слух, на концертной записи он более кричащий и срывающийся. Но все равно это великая группа, которая уже вписала себя в историю DIY хардкор культуры.

Тексты носят экзистенциальный характер: "Твоя свобода кончается там, где начинается свобода другого!". Приятно удивило оформление кассеты. Хорошая, подробная вкладка, информация на кассете, целлофановая упаковка. Это наглядно показывает эффективность независимой культуры.

Not For Me / Envision / In Our Hands (тройной сплит) Z Day Rec. (mc)

Контакт: 191025, Санкт-Петербург, а/я 165, Роголеву Егору, voicezine@mail.ru

Три команды, играющие мелодичный олд скул хардкор.

Not For Me – команда из Москвы (на данный момент уже не существует). Ребята играют в том же направлении, что и Unconform, и у них это получается не хуже. Кроме того, их выгодно отличают выраженные хоровые подпевки, хотя и не всегда слаженные. Тексты же, на мой взгляд, слишком негативны. Социальные проблемы, хардкор идеи, религиозные воззрения рассматриваются в текстах Not For Me максималистично и безапелляционно. Хотя, рискну предположить, многим читателям и создателям «Автонома» будет симпатичен такой радикализм: "Любая религия денег срубают, но этого люди не понимают".

Envision – канадская команда. Музыка – сухой хардкор старой школы. Запись этой команды выгодно отличается по качеству записи и сведения от материала Not For Me, хотя, на мой взгляд, московс-

кая команда интересней в плане музыкальных идей. Тексты Envision, затрагивая проблемы отношений между людьми, предательства, преданности straight edge и хардкор принципам, достаточно агрессивны, что, опять же, на мой взгляд, неприемлемо в хардкор среде, воспевающей свободу и взаимоуважение.

In Our Hands – немецкий хардкор, но, по сравнению с двумя командами, представленными на этой кассете, более металлизированный. Тексты о верности своим идеалам, взаимопомощи, дружбе и предательстве.

Следует отметить, что кассета содержит перевод песен западных команд на русский язык, а тексты Not For Me переведены на английский. Вкладка содержит послание, цель которого – раскрыть истинные идеалы хардкор-движения – единство равных и свободных личностей.

Мечты Сбываются / Alli With An I (сплит) Old Skool Kids Rec. (mc)

Контакт: 109147, Москва, а/я 64, oldschoolkids@yahoo.com

«Мечты Сбываются» – команда из Москвы, играющая грустный и мелодичный панк, представлена на этой кассете четырьмя песнями. Замечательная и интересная музыка, замечательные, добрые тексты, и, к сожалению, очень плохое качество записи. Но все равно я с удовольствием слушаю эту команду уже второй месяц подряд, и она мне все больше и больше нравится. Особенно хочется отметить тексты. Вы не услышите здесь шаблонных лозунгов-речевек, зачастую произносящихся бездумно и автоматически, и так часто поощряемых в музыке некоторыми ревнителями свободного общества. Здесь нет призывов что-то уничтожать и перестраивать, хотя здесь затрагиваются все те же проблемы человека и общества. В текстах "Мечты Сбываются" содержатся те этические максимы, которыми, на мой взгляд, должен руководствоваться просто честный человек. И не важно анархист ли он. "В мир приходя, мы чисты и невинны, пусть мир бесчестен, но я не сдаюсь. Верю в возможность любви и надежды, жизнью своей к добру я стремлюсь".

Штатовская группа «Alli With An I» играет эмо и также представлена четырьмя песнями на этой кассете. Эти песни, как пишет на вкладке вокалист, "были написаны в то время, когда я встречался с девушкой и испытывал те чувства, которые испытывает большинство людей во время отношений". Так же, как и предыдущие, эта кассета являет собой эталон DIY продукции. И

качество отличное, и лишних денег не берет.

Siren "The Struggle Goes On" Reflections Rec. (7)

Контакт: Reflections Records, Spoorwegstraat 117, 6828 AP Arnhem, The Netherlands, info@reflectionsrecords.com, http://www.reflectionsrecords.com

Команда, в которой играет на басу Issa – вокалист хардкор команды из Вашингтона "Good Clean Fun". Кроме него в ней играют три девушки (вокалистка Suzanne подпевала на записях "Good Clean Fun"). Музыка этого проекта просто неотличима от музыки "Good Clean Fun": тот же мелодичный олдскул хардкор, но в текстах Siren отсутствует ирония, которая характерна для "Good Clean Fun". Тематику текстов отражает само название пластинки – "Борьба продолжается". Это тексты о борьбе, борьбе с обманом, ложью, сексизмом...

Ghanges "1" Old Skool Kids Rec. (cd)

Контакт: 109147, Москва, а/я 64, oldschoolkids@yahoo.com

Московская команда, играющая мелодичный олд скул, очень похожий на музыку финской группы Endstand. Диск содержит семь вещей. Тексты о личном выборе, пути в жизни, взаимоотношении личности и окружающего ее мира. Музыка мощная и скоростная. Весь альбом на одном дыхании. Запись хорошая, но очень тихий вокал все портит. Очень порадовало оформление и то, что теперь и у нас в стране DIY тоже начинает выходить на полноценных CD, в чем, безусловно, есть заслуга лейбла «Old Skool Kids». ■



ОТ АПОЛИТИЧНОСТИ - К АНАРХИЗМУ

Интервью с молодой командой

- Пару слов о себе...

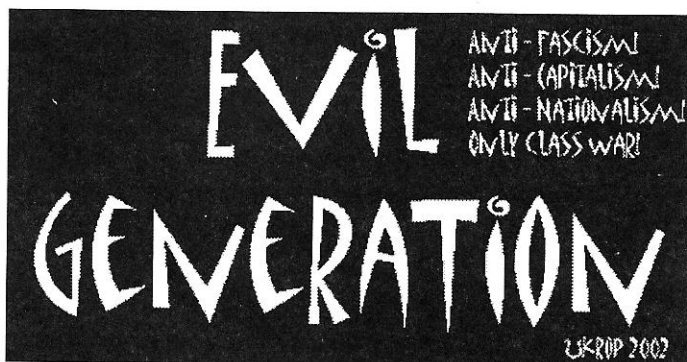
Укроп: Меня зовут Укроп. Мы вместе с Сидом создали эту группу. Я сам участник АД-Москва, "Хранителей радуги" и Troitsk Rebel Corpse.

Батон: Я гитарист, меня зовут Батон.

Вячий: Я Вячий, басист. Год назад они втянули меня в свою деятельность, и уже никуда не деться.

- Успехи вашего замечательного коллектива?

Укроп: Пока наши успехи не очень уж и громадные, у нас было пока четыре выступления за год существования. Правда, четыре месяца из этого года мы не репетировали из-за проблем с составом.



Батон: Последний раз мы должны были играть на одном подмосковном фестивале вместе с Дистемпером, но Дистемпера на фестивале не оказалось, так как он показался администрации слишком несолидным. :) На данный момент записано две песни. 19 октября мы должны играть в клубе им. Джерри Рубина.

- Запись какого уровня? Студийного или самопального?

Укроп: Мир не без добрых людей, нам удалось записаться на хорошем уровне, за бесплатно и в нашем родном городе! :))

- Как часто вы репетируете и где?

Укроп: Сейчас у нас идут 1-2 репетиции по три часа в неделю. Есть возможность и по три раза, но этому мешает пьянство.

- А где вы еще выступали?

Укроп: Также мы выступали в клубе "Забой" на студенческом фестивале со всякой попсой. :) Выступали в Троицке на Третьем фестивале альтернативной музыки, где получили приз зрительских симпатий, чему были несказанно рады...

Батон: Это было в апреле прошлого года, и именно после этого концерта я пришел в группу. Я понял, что здесь поймут и мои убеждения, и мои музыкальные вкусы.

- В каком стиле вы играете и о чем ваши тексты?

Укроп: По музыке мы эволюционировали от панка к альтернативе и рэп-кору, в будущем планируем включить немного электроники, в музыкальном плане нам очень нравится "Психея". По взглядам (ну и текстам) от аполитичности к анархизму.

Вячий: Мы - единственная группа в Троицке, выдвигающая анархические лозунги.

- А проблем из-за этого не возникало?

Батон: Сейчас мы используем бесплатную репетиционную базу, которую администрация города выделила «юным талантам». Её начальство уже просекло, что в нашем лице присутствует что-то им нежелательное, так что, видимо, долго наше нахождение на этой базе не продлится.

Вячий: Сейчас у группы есть определенные проблемы, потому что меня собираются забрать в армию, отняли паспорт. Также у меня есть проблемы с милицией. Но я надеюсь их решить и всё-таки не пойти в армию.

Укроп: Но в чем-то это хорошо. Пока у Вячего не было проблем, он был просто панком, а теперь у него появились убеждения, близкие к анархистским. :))

- Да, не самый прямой путь. Но причину появления убеждений надо бы ликвидировать...

Укроп: Ещё была проблема с басистом: прошлого мы выписали за националистические высказывания, что привело к проблемам с составом, которые длились несколько месяцев.

- С кем бы вы хотели выступить?

Укроп: Моя мечта выступить с «Atari Teenage Riot». Также с ПТВП и (если они возродятся) с «Товарищем Кармой».

Батон: Нашему гитаристу нравится «System of a down», так что можно и с ними. Насчет «Товарища Кармы» - мы собираемся сделать кавер-версию их песни «Умри, капитализм!»

Вячий: Так... А почему я об этом узнаю только сейчас?!

- Каковы, по вашему мнению, перспективы и задачи развития группы?

Вячий: Побольше молодежи втянуть в эту идею, и чтобы фанатов нашей группы было побольше. :))

Батон: Для начала, надо влезть в среду московских альтернативных команд - мы собираемся попробовать вписаться в какой-нибудь сборник и повыступать по московским клубам. ■

Редакция

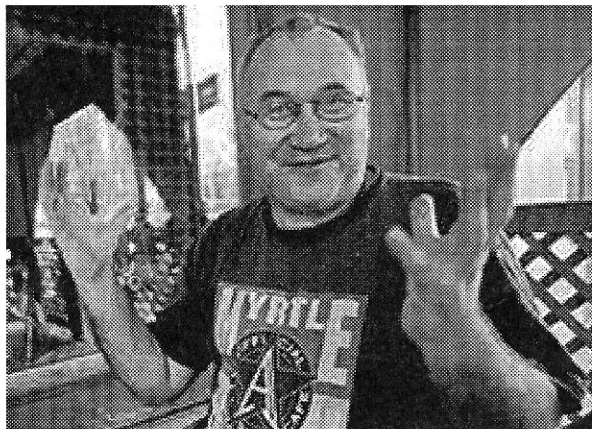
«УЛЬТРАКУЛЬТУРА»: РАДИ ЧЕГО?

Немного для тех, кто пока не в теме. В конце 1980-х была такая группа - "Наутилус Помпилиус", одна из основных в первой волне «русского рока». В ту пору у «Нау» была реальная популярность во всем СССР, а также хорошие (сложно подобрать какой-либо более конкретный эпитет), чаще всего протестные тексты, которые писал Илья Кормильцев. Потом наступила другая эпоха: «русский рок» поначалу стал сбавлять обороты и уходить из культурной и общественной жизни, а потом реинкарнировался в слащаво-засранно-попсовой форме. Кормильцев соскочил с этого паровозика ещё в первой половине девяностых. Подробности следующих лет его жизни я не изучал, но, как утверждают московские сплетники, сейчас текстовик-легенда сидит на наркотиках.

Так чем же занят сей литературный Марадонна? «Сегодня автор «Скованных одной цепью» и «Я хочу быть с тобой» вновь намеревается потрясать граждан и устои - на этот раз в качестве главы издательства «Ультра.Культура», занимающегося выпуском книг, далеких от традиционного понимания политкорректности и общечеловеческих ценностей: от Лимонова до анархистов, от прозы российских скинхэдов до «Настоящей истории сионизма»... Все это, по замыслу Ильи Кормильцева, является частями «единого фронта сопротивления» нынешнему российскому режиму. ("Московские новости" N19, 2003 г.)

Для умудренных теоретическими знаниями читателей «Автонома» сразу очевиден результат: если соединить эстетику «ультралевых» с идеями «ультраправых», получатся «новые правые» - одна из форм современных нацистов. Это подтверждают и телеги о «преодолении гуманизма» на сайте издательства, и теплые отношения Кормильцева с НБП и Лимоновым.

Вот что на своем сайте пишут «ультра-культурщики»:



ДЕСЯТЬ ДОГМ ОБ ИСКУССТВЕ

«Предоставляя слово всем тем, кого хозяева современного дискурса хотели бы исключить из своей игры в бисер, мы ценим в них не столько их идеи, которые зачастую сами принадлежат прошлому, сколько энергию прорыва, метафизический потенциал восстания, являющийся единственным двигателем эволюции. Ибо только за закрытыми дверями есть шанс отыскать выход – все открытые ведут в тупик.» Как понимать эту пафосную умность? Может быть, часть людей из этого проекта действительно хочет открыть какое-то «новое знание», роясь по помойкам и обочинам «мэйнстрима». Но другая часть ничего открывать не стремится - им очень уютно и привольно живется в кроличьей шкурке псевдо-экстремизма, их устраивает тот черственький кусочек пирога «культурного» бизнеса, который они и так уже завоевали.

В принципе, и шут бы со всем этим - пока говно не трогаешь, оно ведь и не воняет. Но на данный момент «Ультра.Культура» издала несколько заслуживающих внимания книг по анархизму и другим близким и интересным нам темам. И планирует продолжать. Когда мы эти книги покупаем, мы даем возможность заработать тем, кто издал «Дневники Тернера» - культовый роман американских нацистов (выход «Дневников» вызвал бурю восторга в среде российских фашистов). Покупая анархистскую книгу, мы тем самым помогаем пособникам наци...

Итак, что по-моему мнению нужно делать: 1) не давайте рекламы этой лавочки и её продукции на своих сайтах и в изданиях, 2) не покупайте их книги: поищите тексты в Интернете или воруйте книги у издательства. ■

Листьев

вычурным языком постмодернизма - сродни рекламным фабрикатам. Токсичные цвета, «заушение» «общественного вкуса», превратившееся в род занятий - побочный результат рыночной конъюнктуры. Уверения авторов в том, что «их, и только их, творчество не продается» - ровно то же самое, что уверения коммивояжера в уникальности презентуемого им товара. Пренебрежение к формальным изыскам - одна из отличительных черт анархо-реалистического «искусства». Это, однако, не означает принятия политизированной графомании. Искусство - ремесло. Качество, то есть социальная полезность - вот критерий оценки, вырабатываемой демиургом (в первоначальном значении слова - «свободным ремесленником») продукции.

2. **Реализм** - это критический натурализм. Натурализм - не преднамеренное воспевание безобразного, а его фотография. Реализм не ограничивает автора в выборе средств выражения, также как фотография, будучи искусством, неразрывно связанным с реальностью, сочетает/не сочетает документальное с иллюзорным. Материалом искусства, его поводом может стать всё. Но...

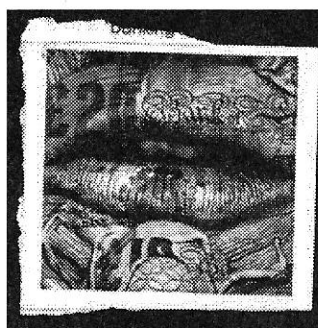
3. **Анархо-реализм** - декаданс - конечное, исторически обусловленное, политизированное и несвободное искусство. Цель анархо-реализма - социальное освобождение, во имя которого творец отказывается от ложной свободы буржуазных арт-акробатов. Искусство для искусства - идеал будущего, неприемлемый и невозможный в настоящем. В этом смысле Оскар Уайльд намного «коммунистичней» Маяковского. Освобождение и свобода - разные вещи,

также как лекарство и здоровье. Красота возможна только в спасенном мире.

4. Большинство так называемых **творцов** (лишь малая часть которых приобретает известность) ищут в искусстве забвения, наркоза, отдохновения от мирских забот. Творчество, наряду с уходом в «личную жизнь» и «внутренний мир», есть один из распространеннейших способов не думать о революции. Следовательно, творчество реакционно *par excellence*. Это, однако, не означает, что политизированное искусство - «контркультура» - представляет собою улучшенный вариант реакционного по сути явления. Левизна в искусстве часто есть не что иное, как попытка откупиться от «рутинной» политической работы, иначе говоря - способ не делать революцию.

Нам могут возразить: «Противоречие между поэзией и жизнью преодолимо. Надо лишь уподобить жизнь поэзии, превратить искусство в стиль жизни, охватить и сделать жизнь искусством. Это и есть та революция, о которой мы мечтаем». Такой взгляд, при всем его видимом обаянии, кажется нам гнилым компромиссом. Все эксперименты такого рода, от романтиков и декадентов до хиппи провалились именно в силу того, что вели к игнорированию, отрицанию классовой борьбы пролетариата. Требование хлеба и воли куда прогрессивней проповеди добровольной бедности, толстовского опрощенчества, в первую очередь потому, что ставит на первое место хлеб. Человек, действительно уверенный в возможности жизни-как-искусства обречен мяться между тем и другим. Он воображает себя революционером, будучи просто мелкобуржуазным фрондером. Такие люди представляют революцию чем-то вроде танца, китайской церемонии, личной духовной практики. Независимо от того, что в конечном счете восторжествует - государственность или анархия, труд или капитал - эксцентрики будут горько разочарованы.

5. **Искусство** не может и не должно становиться превалирующим родом деятельности творца. Анархо-реалистическое искусство возможно лишь как одна



И АНАРХИЧЕСКОМ РЕАЛИЗМЕ

из сторон социальной, политической практики автора. Искусством не заменить бунта. Искусство само по себе - не бунт, но существенная его часть, его обрамление. Анархический реализм отражает жизнь не "во всей ее полноте", а в значительной мере односторонне. Не вся сумма опыта абстрактной личности, а лишь социальный опыт политического активиста, гошиста, опыт жизни-како-освобождения становится предметом искусства. Будучи открыто тенденциозны, мы убеждены в том, что пассивный, асоциальный индивид сегодня обречен топтаться на месте, в ведьмином круге формального экспериментирования.

Революционный опыт несравненно ценнее всякого другого опыта, которым можно и пренебречь.

6. **Природа** - как таковая не может стать темой для анархического реалиста. Темой может стать защита окружающей среды, в связи с чем только и возможно описание натуральных красот. Воспевание природы-как-таковой, вне связи с экологическими проблемами, подобно стихотворению о том, как прекрасны сомалийские дети или ядерный гриб, встающий над Хиросимой. Восторг перед Прекрасным, без артикуляции нависшей над ним угрозы, циничен. Мы насмехаемся над "внутренним миром". "Внутренний мир" это также нелепо и неприглядно как висящие наружу внутренности. Нас интересует лишь социально-сексуальное поведение человека, и то, если оно конкретизирует и утверждает мысль о революции.

7. Анархо-реализм - это **голая мораль**. Мы тенденциозны, а значит - моралистичны. Нами востребован

один из классицистских приемов, когда в уста персонажа вкладывается определенная идея, добрая или злая, истинная или ложная (как у ситуационистов с их комиксами). В анархо-реалистической поэзии нет ни иносказания, ни переусложненности; ничего, что затемняло бы революционный смысл стихотворения. Наивность классики вкупе с иронией, без которой немислима современная литература - вот что такое анархический реализм как эстетический идеал.

Голая мораль - двоякая формула. Смысл определения "голая" раскрывается в наиболее радикальном лозунге Октября и Мая - "Долой стыд!". Наша мораль в мире "несокрушимой свободы" неизбежно становится бесстыдной моралью. Отдергивая покрывало и насмехаясь над опьяневшим капитализмом-отечеством-обществом, мы поступаем исключительно хамски. Это и есть бесстыжая мораль в

действии. Секс-термидор шествует под кроличьим флагом порноиндустрии. Свободный маркузеанский Эрос был заарканен и приведен к присяге Танатосу. Нарцисс попался в западно телевидения и пропал без вести.

Сняв табу с телесно-сексуального, капитализм обесценивает и опошляет последнее (не случайно либидозные стимулы рекламы перестают привлекать внимание зрителя. Как тут не вспомнить один из рассказов Ст.Лема!). Все это буржуазное дионисийство, однако, не помешало израильской полиции арестовать двух мальчиков, целующихся близ стены плача в Иерусалиме...

Победоносная социально-сексуальная революция не просто отменяет первобытные табу, сокрушает "семейное право", реабилитирует и делает общепринятым андрогинное поведение, она табуирует насилие и несправедливость в обществе, утверждая нерепрессивную, то есть бесстыжую мораль.

8. Анархический реализм не навязывает самого себя в качестве **общезначимой идеологии**. В этом наше коренное отличие от бюрократически деформированной советской культуры. Однако, это не означает, что анархо-реалисты, подобно "митькам", никого не хотят победить. Победа возможна лишь на поле сражения, в области культуры битва длится до тех пор, пока история не выбивает платформу из под ног обоих оппонентов. Судьбы искусства решаются на улицах!

9. Искусство буржуазное, аполитичное и даже прямо реакционное дает нам примеры поистине **гениальных творений**. В каком-то смысле только аполитичное (реакционное) искусство является "высоким искусством". Искусство, дающее наркотизацию (наркотизирующее) в обществе, коим правит Страдание - реак-

ционно, ибо оно заглушает потребность в революции. Здесь-то и сходятся "противоположности": культура и масскультура, гениальное и вульгарное.

Искусство антагонистично реальности, а значит - реализм враждебен искусству. В этом смысле символистская и модернистская критика натурализма-реализма вполне обоснованна. Смешение политики и творчества не идет на пользу последнему. Но мы самозабвенно бросаемся в мутные воды истории, ибо такова наша жертва Вечности.

10. **Последняя фраза** может быть неверно истолкована в том смысле, что, жертвуя искусством ради революции, мы глотаем рыбий жир, надеваем грубую власяницу политического ригоризма. Вздор! Левый экстремизм - ни с чем несравнимая радость, пиршество интеллекта, единственный значимый опыт в бессмысленном мире позднего капитализма. Искусство - суррогат, бледное подобие несравненного опыта классово-борьбы. Порыв к свободе, так часто обыгрываемый искусством, жажда счастья/страдания или смерти/бессмертия вне связи с политической реальностью - не что иное, как жалкие потуги филистеров встать на цыпочки, чтоб дотянуться до луны. Весь вопрос в том, как выразить нашу фантазию, интеллект, волю. Улица - наш холст, история - жанр, в котором мы работаем. Всякие попытки сравнения социальной борьбы с искусством смешны и бесполезны. Нельзя поставить историю на службу музам, также как нельзя подчинить поток вскипающей на нем пене. ■

Ив. Овсянников
(Нопасарьян)



ПЕРВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ ЛИБЕРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

В последнее время много говорят о кризисе литературы, о её не востребоваемости в современном обществе. Сегодня мы расскажем об одном из вариантов преодоления отчужденности между жизнью и литературой - слэм-поэзии. Корреспондент "Автонома" взял интервью у Ильеса Фалькаева - одного из создателей московского клуба "Пушкинг", арт-группы "Противотанковая Граната" и много другого.

- Как появилась слэм-поэзия?

- Она зародилась ещё в 1970-е годы в альтернативных кругах в Чикаго. Потом это распространилось по американским клубам, затем перешло в Европу, а потом дошло и до России. В слэмах обычно принимают участие не "официальные" поэты, а панки, рэперы и тому подобные люди. Вообще, слэм планировался как альтернативная ниша, которая должна была разрушить традиционное литературное пространство.

выиграл медный таз, который пустили по залу, и каждый кидал туда столько, сколько хотел.

- То есть смысл действия в том, что собираются молодые альтернативные поэты, представляют своё творчество, и их оценивает публика?

- Да, и при этом, так как идет прямой контакт с залом, то выступают обычно не просто бумагомаратели. У нас пока нет этой традиции, а на Западе, там у них много характерных черт, типа: слэмовики обычно не печатаются, стихи их ярко социальны, часто в них нет рифм, и рассказываются они, как правило, от первого лица.

- В каких странах сейчас проводятся слэмы? Есть ли международные соревнования и если есть, то как их оценивают? Ведь язык играет большую роль.

- Международные соревнования проводятся в США, например. Меня приглашали в Берлин (правда, я туда



Слэмовики обычно намеренно не печатаются в итературных изданиях, не входят в соответствующие структуры, оценивают их творчество не эксперты, представляющие академическую, традиционную среду. Жюри выбирается во время слэма "методом тыка" из публики, поэтому аудитория - простые, любые люди - оказывается вовлеченной в этот процесс. Не эксперты, не критики, а любой случайный посетитель клуба, будь то художник или мясник. Приятно, что выступления оцениваются по двум показателям - по содержанию и исполнению.

- Тогда скажи, в чем заключается процесс слэма?

- У нас это выглядит так. Участники по очереди читают собственные стихи. Получают две оценки - за содержание и за исполнение. В жюри попадают желающие из зала. Хотя в разных странах по-разному. Я был в Польше, там немного по-другому: во-первых, там не две оценки, а одна - до 10 баллов, которая складывается из двух частей, во-вторых - более свободная обстановка, потому что жюри было только в первом туре, а в полуфинале, когда осталось четыре человека (двое против двух), их судила вся публика. По энергетике все это напоминало боксерский поединок. И не было фиксированной суммы главного приза. Победитель

поехать поленился), в слэме участвовали люди из России, Англии, Франции и Германии. Как компенсировалась разница языков - не знаю. Наверное, раздавались переводы. Ну а исполнение от языка не зависит.

- А когда это появилось в России?

- В прошлом году. Я был инициатором, потом предложил Вячеславу Курицыну. А Курицын [современный российский литературный критик - прим. ред.] - такой человек, что если чего решил, то до конца доводит (меня бы на реализацию этого вряд ли хватило). Сподвигли на это дело московский клуб О.Г.И., а сейчас слэмы проходят уже и в Питере (там их организует бывший директор "Ленинграда"). То, что проводится в Москве, мне, честно говоря, разонравилось. Потому что по-настоящему протестной среды у нас пока не возникло, а в том же О.Г.И. довольно специфическая публика - туда ходят всё те же литераторы, поэты, а не альтернативные (в хорошем смысле этого слова) люди. А Курицын и люди из О.Г.И. тяготеют к традиционным литературным формам. Поэтому они слэмовиков не считают за настоящих поэтов (а в этом уже есть явная ошибка), они с самого начала норовили пригласить одного-двух, как они выражались, "нормальных поэтов". Их задачей было вызвать

СЛАМ-ПОЭЗИЯ

искусственный интерес к слэму в литературных кругах и продвинуть "хорошую", с их точки зрения, поэзию. Мне же кажется, что стоит продвигать альтернативную, а на "хорошую" - наплевать. Тем не менее, слэмы в Москве и Питере проходят.

- То есть всё равно пока это "богемное" мероприятие, никак не затрагивающее широкие слои читающей публики (имеются в виду, понятное дело, не читатели Марининой)?

- Пока, наверное, да. Хотя среди литературных графоманов и представителей арт-среды все же иногда попадаются случайные люди.

- То есть идея слэм-поэзии - это разрыв с традиционной литературой? Ну а дальше что? Или это уже самостоятельная цель?

- Да, это разрыв и создание своей среды. Мне кажется, она сейчас и является по-настоящему поэтической. В начале XX века была поэзия Маяковского, которая была актуальна и социальна, а теперь много поэтов-графоманов, которые непонятно чего пишут и печатаются в своих журнальчиках. Но есть и настоящая поэтическая среда, хотя она совсем не там - она не связана с литературой. Она бытует в другом пространстве - ну, тот же рэп, например. Люди читают тексты, напрямую идет контакт с залом. Также в слэмах много бывших/нынешних участников панк-групп. Вот это и есть поэзия. Существует она на слэме отдельно от музыки - это только тексты, люди соревнуются текстами.

- Можно ли говорить, что на Западе слэм-поэзия сумела заменить собой традиционную литературу? Или отбить интерес к ней, увести часть аудитории?

- Сложно сказать. Всё-таки один жанр не может заменить другой. Когда появляется что-то новое, старое обычно не исчезает. Например, параллельно существуют люди, слушающие блюз, джаз, рок, ска, грандж, рэп и т.п. Но все эти люди живут в одно и тоже время. Есть отдельно слэм-среда, а отдельно - книжные поэты, но к слэму интерес довольно большой. Изредка встречаются и промежуточные варианты - авторы, участвующие и там, и там.

- Ну а вот почитает человек "Автоном" и захочет провести слэм в своём Урюпинске, что ему для этого надо сделать?

- Любой человек может организовать такое в любом городе в любом клубе, объявить себя слэм-мастером и завязать контакты с другими городами. Если хотите получить больше информации, посмотрите сайты <http://www.e-poets.net/library/slam/index.html>, <http://www.austinslam.com/>, <http://www.daniland.com/slam/2002teambios.html#rupert>. Да сайтов очень много: набирайте в поисковиках что-нибудь вроде "punk in slam poetry", "rap in slam poetry" или "slam poetry". Также можете написать на ajax36@yandex.ru

- А почему в России слэм-поэзия пока неразвита?

- Потому что у нас и разные молодежные контр-культурные движения обычно находятся в плачевном виде, и нету аналогов демонстраций во много сотен тысяч человек, например, против сборищ "глобалистов" или против войны в Ираке (да, есть аналогичные радикальные группы, но они очень небольшие). А слэм-поэзия - просто часть этой альтернативной ниши. ■

ЧЕРЕЗ АНАРХИСТСКИЕ ДИСТРО "ROCK AGAINST THE RICH" (WWW.REDSKIN.NEWMAIL.RU) И "А-ДИСТРО" (A-DISTRO.AVTONOM.ORG) ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ НЕКОТОРЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ

1. Нашивки "Antifa Hooligans" – 15 рублей
2. Диагональный черно-красный флаг, размер 115x80 см, ткань хлопчатобумажная. 1 штука - 20 руб. без пересылки по России, + 25 руб. за пересылку от 1 до 5 флагов + 10 руб. за пересылку каждых пяти дополнительных флагов

музыка:

3. Сборник "Antifa" vol.1 с участием групп: "Человеки", "Детский мир", "Противотанковая Граната", "Dr.Green", "Dis-temper", "Sixtynine", "Ноги Винни-Пуха", "Zuname", "Pet Nihil", "НКВД", "Свиньи в космосе", "Сигнал Тревоги". 40 рублей, CD-R
4. Deviation "GUERRILLA URBANA". Аудио-кассета; гляцевая цветная обложка. 40 рублей
5. ДВИГАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ "Оружие всем!". Очень своеобразная музыка - хард-рок и шансон с анархистскими текстами из Нижнего Новгорода. Черно-белая обложка, 55 рублей, CD-R
6. Contra La Contra "Ни слова о политике". 19 песен, 45 минут, кассета. 35 рублей
7. WASTED "INSIDE OUT" '98 (Финляндия) / GUARDIA NEGRA "PETROLEO Y DINAMITA" '00 (США). Стрит-панк с позитивными взглядами от мэтров своего стиля и простенький Oi! от молодой RASH-команды. 50 рублей, CD-R

ВИДЕО:

8. "Мир не на продажу". Автор Максим Буткевич. История создания всемирных финансовых институтов, их влияние на экономику и политику развивающихся стран, протесты в Праге в сентябре 2000 г. (на русском языке, 26 мин.)
9. "Нет терминалу". Автор Вадим Лихачев. Фильм о кампании протеста против строительства терминала на Таманском полуострове, 2002 г. (на русском языке, 46 мин.)
10. Два фильма о сквотерах "La chispa que prende la mecha" (на испанском языке, 42 мин., 1999 г.) "Zaffaraya" (на шведском языке, 46 мин., 1989 г.)
11. Кёльн-99: стратегия против глобализации (на немецком языке, 30 мин.) (о демонстрациях в Кельне во время Евросаммита и дискуссиях вокруг них)
12. "Зазывалка" в Прагу на акции против глобализации (на английском языке, 22 мин., 2000 г.)
13. "Washes Whiter". Фильм о Всемирном Банке, Международном Валютном Фонде, Всемирной Торговой Организации и т.д. (на английском языке, 12 мин.)
14. "Undercurrents" N8 (на английском языке, 32 мин.) (Подборка сюжетов об акциях и проектах в Англии и других странах)
15. "Сапатисты" (на немецком языке, 1 ч. 05 мин., 1999 г.)
16. "Ноам Чомски. СМИ и иллюзия необходимости" (на английском языке + титры на французском, 2 ч. 50 мин., 1992 г.)



"...Государство - это институционализированное и концентрированное насилие. Чтобы разрушить его и избавиться от него навсегда, общество должно уметь говорить с ним с позиции силы. У общества (так же как и у индивида) есть право на самооборону: человек защищает себя от нападающих бандитов, общество восстает, когда произвол властей превышает крайние пределы..."

"Анархические письма"

НАШИ КОРПУНКТЫ:

Москва, 109028, А/Я 13. E-mail: avtonom@avtonom.org
Питер, 192281, до востребования, Большакову А.Е.
E-mail: blackguard@mail.ru
Армения, Ереван. E-mail: m_eduard@freenet.am
Алматы, 480000, Казахстан, А/Я 149.
E-mail: ad_eldar@hotmail.com
Балаково, Саратовская область. E-mail: sif_on@mail.ru
Брест. E-mail: hose-gex@yandex.ru
Великий Новгород, 173014, д/в, Лаптину Виталию
E-mail: holoslik@yandex.ru
Воронеж. E-mail: sinister023@e-mail.ru
Гродно, 230015, Беларусь, А/Я 38,
Горшанову Дмитрию. E-mail: deadcit@mail.ru
Иваново, 153000, А/Я 1842. E-mail: ad_ivanovo@front.ru
Ижевск. E-mail: timmad@udm.ru, antiwar@udm.ru
Иркутск, 664058, А/Я 166. E-mail: clown@rambler.ru
Калининград. E-mail: ska-konig@mail.ru
Карелия, Кемь, 186615, ул. Свердлова, 15-6
Воробьева Е.В. E-mail: i_anarchy@mail.ru
Коломна, 140476, Московская обл., главпочтамт, д/в,
Ю. Попову. E-mail: matherfacker2017@mail.ru
Киров. E-mail: redskin@ptlan.com.

НА КОНВЕРТЕ НЕ ПИШИТЕ НАЗВАНИИ ОРГАНИЗАЦИИ

Липецк. E-mail: alexei_kunakov@mail.ru
Лесосибирск. E-mail: german_b@bk.ru
Минск, 220030, п/с 34. E-mail: bogema@tut.by
Мурманск, 183050, А/Я 46.14. тел. 240824 (Жанна)
E-mail: vp1@rbcm.ru (Вячеслав)
Н. Новгород, 603104, А/Я 25. E-mail: ad_nn@mail.ru
Новороссийск, 353907, д/в., серия 0303, №341644
Пермь, 614109, А/Я 1960, Усманову Антону
E-mail: svzgliad@yandex.ru
Ростов на Дону, 344103, А/Я 4059
E-mail: neponyatny@pisem.net
Саранск. E-mail: noperson@inbox.ru
Саратов. E-mail: koluchka@pochtamt.ru
Сумы, 40030, главп., Украина, А/Я 131
E-mail: ivangrob@mail.ru
Сочи. E-mail: d_m@pochtamt.ru
Тюмень, 625001, А/Я 4481. E-mail: roustam_f@hotmail.com
Уфа. E-mail: adufa@mail.ru
Челябинск, 454021, А/Я 18742
тел. (3512)920344 (Павел) E-mail: naumov2@mail.ru
Ярославль, 150052, А/Я 733. тел. (0852)355614 (Иван)
E-mail: var_anarchy2mail.ru

ПОДПИСКА

Если вы хотите получить журнал, пришлите 20 рублей по контактному адресу. Журнал нуждается в материальной помощи! Пишите письма, присылайте материалы.

распространяйте наш журнал!
цена=себестоимость+почта по России
2экз.- 30руб. 25экз.-290руб.
5экз.- 70руб. 40экз.-460руб.
10экз.-125руб. 50экз.-570руб.

Подборка
из 10,12,14,15,
16,17,19,20,
21 №№-100руб

прочти и передай товарищу,
неграмотному прочти вслух!

Леворадикальное
издательство
"ЧЕРНОЕ И КРАСНОЕ"

КОНТАКТ: 109028, Москва, а/я 13

Http://www.avtonom.org
E-mail: avtonom@avtonom.org