



PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

**DU 7 AU 13
OCTOBRE
2024**

RENCONTRES
DÉBATS
PROJECTIONS
EXPOSITIONS
SALON DU LIVRE

ENTRÉE LIBRE
prixbayeux.org



UN HOMMAGE À LA LIBERTÉ ET À LA DÉMOCRATIE

DU 7 AU 13 OCTOBRE 2024

PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE



Du 7 au 13 octobre prochain, Bayeux accueille la 31^e édition du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Un hommage au travail et à l'engagement des grands reporters. C'est également l'occasion de rencontres et d'échanges avec le public.

► CLARISSA WARD, PRÉSIDENTE DU JURY DE LA 31^E ÉDITION

La correspondante internationale en chef de CNN primée de nombreuses fois a accepté de présider les travaux du jury de cette 31^e édition. Clarissa Ward couvre les conflits les plus violents de la planète depuis plus de 20 ans. Son expérience, son parcours et le respect qu'elle inspire dans la profession feront de sa venue à Bayeux un événement.

► APPEL À CANDIDATURES

Les reportages photo, radio, télévision et presse écrite traitant d'une situation de conflit ou d'un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie peuvent être envoyés jusqu'au 6 juin prochain en vue de la sélection 2024. Ils doivent avoir été réalisés entre le 1^{er} juin 2023 et le 31 mai 2024, et concourent chacun pour une dotation de 7 000 €.

► TÉMOINS INDISPENSABLES

Selon les informations de RSF à ce jour, après presque six mois de conflits, les chiffres des journalistes palestiniens tués ou blessés sont terrifiants : en 181 jours de guerre, au moins 103 journalistes ont été tués à Gaza, dont au moins 22 dans l'exercice de leurs fonctions ou en raison de celles-ci. Les journalistes internationaux n'ont pas le droit d'entrer dans la bande de Gaza sans être escortés par les forces de défense israéliennes. L'information nous parvient grâce aux images poignantes capturées par les courageux journalistes qui vivent sur place. Le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre est un hommage rendu au journalisme de terrain.

► UNE SEMAINE DE RENDEZ-VOUS SUR L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE

Durant une semaine, l'actualité internationale est au cœur de nombreux rendez-vous à Bayeux : expositions inédites, soirées débats, projections de documentaires, salon du livre, rendez-vous scolaires. Des rencontres, des échanges entre le public et les grands reporters. Rendez-vous du 7 au 13 octobre autour de ces femmes et hommes de terrain qui, à travers leurs reportages, témoignent au quotidien des violences du monde.

» CLARISSA WARD, PRÉSIDENTE DU JURY

La journaliste anglo-américaine Clarissa Ward, 44 ans, a accepté l'invitation du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre : la star de CNN endossera en octobre prochain le costume de Présidente du jury international de la 31^e édition de l'événement. Un « honneur » et une « grande responsabilité » pour l'une des plus jeunes présidentes de l'histoire du Prix Bayeux.



En décembre dernier, Clarissa Ward devenait la première et seule journaliste d'Occident à entrer dans Gaza sans autorisation et escorte de l'armée israélienne. Un tour de force qui est venu asseoir, s'il le fallait encore, l'aura et la notoriété de cette journaliste polyglotte et déjà primée par neuf Emmy, trois DuPonts et deux Peabody Awards.

La naissance d'une vocation

Pour Clarissa Ward, tout commence en 2001. Le 11 septembre exactement. Alors qu'elle entame sa dernière année à l'Université de Yale, la jeune étudiante en

littérature française, italienne et russe - qui ne se destine alors pas du tout à une carrière dans le journalisme - est profondément marquée par l'attaque du World Trade Center. Plus qu'un traumatisme, c'est une « véritable vocation » qu'elle ressent au plus profond d'elle-même. « *Je voulais comprendre comment cela avait pu arriver. Il me semblait qu'une mauvaise communication, une incompréhension entre deux mondes, étaient des éléments de réponse. Être le trait d'union entre deux parties, deux points de vue, est alors devenu une obsession.* » À l'écoute de sa vocation, Clarissa termine ses études, obtient son diplôme en littérature et débute sa carrière de reporter.

Une ascension fulgurante

D'abord assistante au service d'édition de nuit de FOX News, Clarissa intègre rapidement **ABC** puis **CBS News**. Pour ces grands médias américains, elle est successivement basée à Moscou, Pékin, Londres et foule de nombreux terrains de guerre. Parmi eux, la Syrie lui offre son premier coup d'éclat et une renommée internationale : là-bas, elle réalise une interview de deux combattants occidentaux partis faire le djihad et devient la seule journaliste d'Occident à avoir interviewé un djihadiste de nationalité américaine. En 2015, elle rejoint **CNN** et accède trois ans plus tard au **poste de correspondante internationale en chef**, succédant ainsi à Christiane Amanpour. En 2021, elle est en Afghanistan lorsque les Talibans reprennent le pouvoir. En 2022, elle couvre l'invasion russe en Ukraine. À chaque fois, ses reportages de familles en détresse percutent l'opinion. Animée d'une « insatiable curiosité », Clarissa Ward poursuit ainsi la mission qu'elle s'est fixée il y a plus de vingt ans : « *mettre en lumière la vie de citoyens ordinaires pris dans des situations extraordinaires* ».

“ **Mettre en lumière la vie de citoyens ordinaires pris dans des situations extraordinaires** ”

De la sensibilité

Et des citoyens ordinaires, Clarissa en a croisés. Beaucoup. Énormément. Tellement qu'elle décide d'en faire un livre. Son ouvrage *On All Fronts: the Education of a Journalist*, sorti en 2020, lui permet de « partager tous ces moments, tous ces actes de générosité, de résilience, de courage, de bonté et d'altruisme qui ne trouvaient par leur place en première page des journaux mais méritaient d'être racontés ». Ce livre, Clarissa le décrit comme « un mémoire » rédigé aussi pour ses enfants. Mère de trois jeunes garçons - « un deuxième travail à temps plein ! » - la journaliste est convaincue que son travail contribue à faire de ses enfants « de meilleurs citoyens, de meilleurs êtres humains, ouverts sur le monde et son fonctionnement ». Elle explique parallèlement qu'eux-mêmes « ont fait d'elle une meilleure journaliste, dotée d'encore plus de compassion et d'un regard différent sur l'actualité ». Celle qui a vu le pire de ce dont est capable l'humanité garde espoir. « J'ai vu le pire mais également le meilleur. »

Un nouveau rôle

Habitée à « aller où l'actualité [la] mène », Clarissa Ward fera exception en octobre prochain en s'arrêtant quelques jours à Bayeux. Un temps inédit, unique, qu'elle voit comme « une opportunité de se plonger dans le meilleur du journalisme ». Honorée de prendre part aux délibérations « de l'un des prix les plus prestigieux et respectés du reportage de guerre », la correspondante internationale est également consciente de la responsabilité qui lui est confiée. « Animer les débats, départager les reportages n'est pas une tâche facile. Comment juger la qualité d'un reportage ? Jugeons-nous le courage ? L'impact ? La manière de raconter ? L'actualité traitée ? Nous n'avons pas souvent l'occasion de nous interrompre pour prendre du recul et nous questionner sur notre métier. Je suis certaine que les débats seront très riches - les journalistes adorent débattre ! »

DANS LES PAS DE CHRISTIANE AMANPOUR

Liées par leurs origines (elles sont toutes deux nées à Londres), leur poste chez CNN, Clarissa Ward et Christiane Amanpour partageront bientôt un autre point commun : celui d'avoir présidé les travaux du jury du Prix Bayeux. En 2018, la petite ville du Calvados accueillait la vedette des programmes d'information de la chaîne américaine. En 2024, elle réitère avec Clarissa Ward.

» CLARISSA WARD EN QUELQUES DATES

- 1980** » Naissance à Londres
- 2002** » Diplôme de l'Université de Yale en littérature comparée » CNN Moscou stagiaire
- 2003** » FOX News Mission de nuit
- 2005** » S'installe à Beyrouth et commence à travailler comme freelance (Bagdad, Beyrouth et Moyen-Orient)
- 2007** » ABC Correspondante à Moscou
- 2009** » ABC Correspondante à Pékin
- 2011** » CBS Correspondante basée à Londres, couvrant principalement la guerre syrienne
 - » Peabody Award pour son travail lors du soulèvement en Syrie
- 2013** » duPont Columbia Award pour son travail en Syrie pour CBS News
- 2014** » Murrow Award for International Reporting 2015 de l'Université d'État de Washington
- 2015** » Rejoint CNN
- 2016** » Peabody Award pour le reportage CNN: ISIS in Iraq and Syria, Undercover in Syria, Battle for Mosul
 - » David Kaplan Award pour Undercover in Syria
 - » Excellence in International Reporting Award du Centre international de journalistes
- 2018** » Nommée correspondante international en chef de CNN
- 2019** » Reporter de l'année pour l'Alliance pour les femmes dans les médias (AWM)
- 2020** » Sortie du livre « *On All Fronts: the Education of a Journalist* »
 - » duPont Award avec Nic Robertson pour le reportage de CNN sur l'assassinat de Jamal Khashoggi
- 2023** » duPont Award et Emmy pour sa couverture de la guerre en Ukraine

APPEL À CANDIDATURES

Le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles, ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie. Le reportage doit avoir été réalisé entre le 1^{er} juin 2023 et le 31 mai 2024. Un prix de 7 000 € est remis dans chaque catégorie.

Les reportages peuvent être envoyés jusqu'au 6 juin 2024 à l'adresse suivante :
info@prixbayeux.org

Un envoi par lien de téléchargement est privilégié (wettransfer ou autre)

Les catégories de médias représentées : radio - photo - télévision (formats court et long) - presse écrite et le prix du jeune reporter (photo cette année)

Dossier de participation disponible dès maintenant :

Tél : 02 31 51 60 59 - info@prixbayeux.org - Et sur prixbayeux.org

» DIX PRIX SONT REMIS :

Sept prix attribués par le jury international :

- Prix du Département du Calvados - **Catégorie Presse écrite** - 7 000 €
- Prix Amnesty International - **Catégorie Télévision** - 7 000 €
- Prix du Comité du Débarquement - **Catégorie Radio** - 7 000 €
- Prix Nikon - **Catégorie Photo** - 7 000 €
- Prix Mémorial de Caen - **Catégorie Télévision grand format** - 7 000 €
- Prix Crédit Agricole Normandie - **Catégorie Jeune reporter** - 3 000 €
- Prix Arte, France 24 et France Télévisions - **Catégorie Image vidéo** - 3 000 €

Trois prix spéciaux :

- Le Prix Ouest-France - **Jean Marin (presse écrite)** - 4 000 €
- Le Prix du Public (**photo**) parrainé par la Ville de Bayeux - 3 000 €
- Le Prix Région Normandie des lycéens et des apprentis (**télévision**) - 3 000 €

» RAPPEL RÈGLEMENT :

Les reportages publiés ou diffusés uniquement sur un média numérique peuvent candidater de la même façon que les autres (pas d'obligation de publication pour la catégorie photo).

- **Prix du jeune reporter** : en 2024, la catégorie concernée est la photo. Comme il s'agit d'une catégorie différente selon les années, le reportage présenté doit avoir été réalisé entre le 1^{er} juin 2022 et le 31 mai 2024.
- **Catégorie télévision** : la durée de reportage doit être comprise entre **1'30 et 6 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie radio** : la durée de reportage doit être comprise entre **1 et 6 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie photo** : la candidature est constituée d'un reportage de **8 à 15 photos**.
- **Catégorie télévision grand format** : la durée de reportage doit être comprise entre **6 et 30 minutes**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été diffusé.
- **Catégorie presse écrite** : la candidature est constituée **d'un article ou d'une série de un à cinq articles sur le même sujet**. Le reportage doit être présenté tel qu'il a été publié.

CONTACTS PRESSE : prixbayeux@2e-bureau.com - info@prixbayeux.org

► LE VISUEL

Le visuel de l'affiche 2024 reprend une photo du reportage primé en 2023. Il s'agit d'un cliché issu du reportage du photographe italo-britannique Siegfried Modola réalisé entre septembre 2022 et avril 2023 au cœur de la rébellion birmane.



© Prix Bayeux Calvados-Normandie 2023 - Siegfried Modola

► LÉGENDE

Des enfants se cachent dans l'abri antiaérien de leur école lors d'un exercice d'urgence en cas de tir de mortier par les forces gouvernementales basées à quelques kilomètres de leur ville, le 24 octobre 2022, État de Kayah (Karenni), Est du Myanmar (Birmanie). Les enfants font régulièrement des exercices d'urgence en cas d'attaque. Leur ville a été bombardée trois fois l'année dernière. Selon les Nations Unies, des milliers de personnes ont été tuées, quelque 1,4 million ont été déplacées depuis le coup d'État et un tiers de la population du pays a besoin d'aide humanitaire.

Siegfried Modola est un photojournaliste indépendant qui se concentre sur les événements sociaux, humanitaires et géopolitiques. La carrière de Siegfried Modola a démarré lorsqu'il a commencé à travailler pour l'agence de presse Reuters à Nairobi en 2010. Depuis, il a réalisé des reportages dans plus d'une douzaine de pays d'Afrique et a parcouru le monde, s'aventurant dans des environnements divers et souvent difficiles pour mettre en lumière des histoires inédites. Il a travaillé en Europe, au Moyen-Orient, en Asie et en Amérique du Sud : le conflit post-coup d'État au Myanmar, la guerre civile au Sud-Soudan, le conflit en Somalie, la République centrafricaine, le Nigeria, la République démocratique du Congo... Il a couvert la crise des réfugiés vénézuéliens à ses frontières, le dépeuplement de la campagne italienne, les questions d'immigration en Italie/France, la guerre Israël-Gaza de 2014, la crise des réfugiés syriens dans le nord de l'Irak en 2016 et l'exode des réfugiés rohingyas au Bangladesh en 2017, 2018 et 2019. Ses photographies ont été publiées dans certaines des publications les plus importantes du monde entier.

» UN RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNEL À DESTINATION DES SCOLAIRES

À l'occasion de la 31^e édition du Prix Bayeux, le HCR, l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés, et le journal *Ouest-France* proposent un rendez-vous éducatif exceptionnel à destination des lycéens de Normandie et collégiens du Calvados : « Les rencontres HCR - Ouest-France ». Partenaires du Prix Bayeux Calvados-Normandie, le HCR et le journal *Ouest-France* s'adressent aux scolaires et les invitent à rencontrer des intervenants réfugiés qui témoigneront de leur parcours d'exil, et des experts du HCR qui expliqueront l'importance de la protection internationale pour ceux qui fuient la guerre et les persécutions.

À l'heure de l'immédiateté de l'information, le HCR et le journal *Ouest-France* souhaitent permettre aux jeunes d'avoir accès à la bonne information et de comprendre la situation des réfugiés en France et à travers le monde.



» LE TALK HUMANITAIRE DE SOLIDARITÉS INTERNATIONAL ORGANISÉ À BAYEUX

L'ONG SOLIDARITÉS INTERNATIONAL s'associe au Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre et organise la 3^e édition de son Talk humanitaire lors du festival. Rendez-vous samedi 12 octobre !

le talk
humanitaire

➤ APPEL À CANDIDATURES POUR LES LECTURES DE PORTFOLIO NIKON

Depuis ses débuts, Nikon a toujours été un fervent soutien du photojournalisme, témoignant ainsi de son engagement envers la promotion du talent et de l'importance de la photographie dans la narration des événements. Cette année encore, cet engagement se concrétise à travers la reconduction de son partenariat avec le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre, un événement phare qui rend hommage au travail courageux et indispensable des correspondants de guerre du monde entier. Ce partenariat se manifeste notamment à travers les Rencontres Nikon, initiées il y a trois ans, durant lesquelles Nikon met en place des lectures de portfolio animées par des professionnels de l'image et du photoreportage.



©Olga Kravets

Destinées aux amateurs et aux professionnels ayant déjà réalisé des photoreportages sur des sujets d'actualité dans des zones à risques, de conflits ou d'atteinte à la liberté et à la démocratie, ces sessions ont pour but d'offrir une occasion unique d'échanges et de conseils pour les participants.

Cette année, les lectures de portfolio auront lieu au Nikon Plaza le **30 septembre 2024** de **13h à 16h** et seront animées par des professionnels de l'image et du photoreportage :

- **Dimitri Beck** - Directeur de la Photographie (Polka Magazine+Galerie+Factory)
- **Olga Kravets** - Auteure, réalisatrice et photographe (Mutin[R]y)
- **Bénédicte Kurzen** - Photoreporter (Noor)
- **Véronique de Viguerie** - Photoreporter (Getty Reportage / Verbatim Photo)
- **Edouard Elias** - Photoreporter (Galerie Polka)
- **Adrien Vautier** - Photoreporter

Les photoreportages sélectionnés profiteront d'une double-exposition : au **Nikon Plaza** du **1^{er} octobre au 2 novembre**, ainsi qu'à la **Halle ô Grains de Bayeux le vendredi 11 octobre** dans le cadre des Rencontres Nikon lors de la 31^e édition du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre. Une soirée de présentation de l'exposition en présence des photographes aura lieu au Nikon Plaza le lundi 30 septembre de 17h à 19h.

Pour candidater, il est nécessaire d'envoyer une lettre de motivation et 20 photographies issues d'un ou plusieurs photoreportages sur une thématique précise à nikonbayeux@gmail.com avant le 15 juin 2024.

En parallèle de cette annonce, Nikon et France Médias Monde sont heureux de confirmer la reconduction de leur partenariat pour cette année à travers l'organisation de la formation au reportage en zones dangereuses à Bayeux, renforçant ainsi leur engagement commun en faveur du photojournalisme et de la liberté de la presse. Destinée aux reporters et techniciens de l'information, cette formation se tiendra du 8 au 12 octobre 2024 avec un appel à candidatures qui sera lancé début mai.

PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE 2024

La Ville de Bayeux
Le Département du Calvados
La Région Normandie
remercient leurs partenaires

