

Cultura&Entretención

►► Inmigrantes árabes frente a su tienda de joyas en Viña del Mar.



►► Vapor *Rhakolis Hamburg*, comunidad alemana, Valparaíso, 1910. FOTO: GENTILEZA JULIA KOPPETSCH.



EXPOSICIONES PATRIMONIALES

Inmigrantes: mapa de identidades

Hasta el 19 de junio en el ex-Centex (Plaza Sotomayor 233, Valparaíso). Gratis.

Retratos de estudio. Valparaíso 1850-1950

Hasta el 5 de junio en la Sala Cenfoto, de la Biblioteca de Santiago (Matucana 151). Gratis.

Exposiciones en Valparaíso y Santiago rescatan el legado de los inmigrantes en Chile

► *Inmigrantes: mapa de identidades* reúne en la ciudad-puerto fotos y objetos de los extranjeros que llegaron al país entre 1880 y 1940.

► En paralelo, la Biblioteca de Santiago exhibe 20 retratos de estudio, tomados en Valparaíso por fotógrafos franceses e ingleses.

Denisse Espinoza

Hacia 1880, Valparaíso era una verdadera joya en el Pacífico. Principal puerto de entrada hacia América, la ciudad se transformó en la capital económica del país, recibiendo a una gran cantidad de inmigrantes que, atraídos por el auge del salitre, decidieron comenzar su fortuna en Chile.

Venidos desde toda Europa y con espíritu pionero, los extranjeros se asentaron en el Puerto instalando negocios de todo tipo, además de construir

sus propias iglesias, escuelas y clubes sociales. Ejemplo de eso fue el millonario salitrero croata Pascual Baburizza, quien mandó a construir su palacio de estilo art nouveau en pleno cerro Alegre, el que funciona como museo, con una gran colección de arte.

“Los ingleses y alemanes influyeron en el auge comercial del Puerto. En el cerro Concepción y Alegre construyeron sus casonas y las iglesias luterana y anglicana”, cuenta Christian Báez, encargado del Programa de Multiculturalidad del Consejo de la Cultura

y uno de los curadores de la exposición *Inmigrantes: mapa de identidades*, que se realiza hasta el 19 de junio en el Centro de Extensión en Identidad y Patrimonio (ex Centex), de Plaza Sotomayor. Se trata de la primera vez que ocho comunidades extranjeras se reúnen en torno al legado que sus familias dejaron en Valparaíso.

Descendientes de alemanes, británicos, italianos, españoles, japoneses, franceses, árabes e israelitas han cedido más de 70 fotografías y 50 objetos personales, exhibidos en maletas de viaje, que van desde

ropa hasta joyas y libros. “Los españoles nos prestaron mantillas y castañuelas; los japoneses, kimonos, y los árabes, unas botellitas donde las mujeres guardaban el maquillaje. Incluso tenemos pasaportes de inmigrantes judíos de la Alemania nazi. Es una muestra íntima, que refleja la diversidad cultural que se asentó en el Puerto”, dice Báez.

Las fotografías, que van desde 1880 a 1940, reflejan la vida familiar y pública que tuvieron los inmigrantes: imágenes de su llegada a Valparaíso en barco, eventos deportivos, cam-

peonatos de judo en los años 50 o escenas de los primeros motociclistas en los años 30. También está su faceta comercial, donde los franceses se lucieron con tiendas de ropa, los italianos dominaron el negocio de los abarrotes y los árabes se expandieron con bazares y fábricas de joyas.

En el campo de la fotografía, los extranjeros también iban a la cabeza. En 1840 llegó a Valparaíso la fragata belga *L'Orientale*, un buque en el que venía el físico Louis Compte, quien habría trabajado a la par con Louis Daguerre en Francia, conociendo de cerca su invento: el daguerrotipo, con el que resultaron las primeras fotos en placas de plata y emulsiones de yodo y mercurio. Fue el inicio de la fotografía en Chile. En Valparaíso, lo mejores estudios fotográficos se asentaron en la calle Cruz de Reyes, por donde pasaron fotógrafos como Pedro Garreaud, Félix Leblanc y Obder Heffer. Parte de este legado se exhibe hasta fines de mes en la Biblioteca de Santiago, bajo el título de *Retratos de estudio (Valparaíso 1850-1950)*, organizada por el Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico, que reúne 20



►► Margarita de la Barra, retratada por Bischoff y Spencer, Valparaíso, 1875.

retratos de mujeres, hombres y niños, que con sus mejores trajes llegaban ansiosos a los estudios para inmortalizar matrimonios, bautizos y primeras comuniones. “Al principio, sólo la elite accedía a la fotografía, pero luego se democratizó. La muestra da cuenta de ese desarrollo y del punto neurálgico en que se convirtió Valparaíso. La foto de estudio fue una de las prácticas más prolongadas y cotidianas. Todos querían consagrar esos momentos únicos”, señala Samuel Salgado, director de Cenfoto. ●



 **KAYSER**®

PIJAMAS HASTA UN 30% DCTO.

Casa Matriz San Diego 1891, teléfono 8769030 - 32 / Visitenos en nuestra extensa red de locales a lo largo del país

www.kayser.cl