

Gerardo López M.

en el sofá



Luz Hernández, intérprete de señas

Una vida dando comunicación en un mundo de silencio

SUSHI
REPARTO - DELIVERY
RESTAURANT
O'HIGGINS # 1033 • F. 229898 - 226657



SUSHI BAR
Menú Almuerzo

NUEVOS PRODUCTOS
PREMIUM MIX - GRILL TORI ROLL - EBY MOZZARELLA
SALSAS NUEVAS: PONZO - ACEVICHADA - SPICY - MARACUYA

Cervezas
Vinos



AHORA CONTINUADO
de Lunes a Sábado
de 12⁰⁰ a 24⁰⁰ hrs.
www.toomuch.cl

Punta Arenas
Providencia
Las Condes
Pedro de Valdivia
Bellas Artes



DOMINGO ABIERTO
DE 18,00 A 23,00 HRS.
AHORA REPARTO PROPIO +
ECONOMICO + EFICIENTE



Docente del área de integración en la Escuela Padre Hurtado

Luz Hernández, la intérprete de señas que abre espacio al mundo del silencio

– Dos accidentes de la vida le dieron un giro a su propia existencia: su padre quedó ciego unos años antes de morir, su hija también perdió la audición siendo pequeña, por lo que ha debido hacer frente a diversas circunstancias adversas, en un medio que, aunque cada vez más acepta a las personas con discapacidades, aún no los trata de igual a igual.

CRISTIAN SARALEGUI
CSARALEGUI@LAPRENSAAUSTRAL.CL

La sordera ha sido parte central de la vida de Luz Hernández Márquez. No porque ella la padezca, aunque recalca que es como vivir con esta discapacidad. Nacida en Chiloé, en 1965, con ocho años de edad, llegó con su familia a vivir a Punta Arenas. Hasta ahí todo normal, como cualquier familia de la Isla Grande que asentó sus raíces en Magallanes. Desde pequeña fue muy sensible a las necesidades de las personas, pero cuando tenía 15 años, vivió el primero de muchos golpes: su padre había que-

gado ciego y posteriormente, falleció.

“Eso gatilló en los siete hijos, sentimientos de inseguridad. Así que a los 15 años, mi hermana de 9, más la mayor de 16, nos quedamos con mi mamá, además de un hermano que no se había casado todavía y que asumí un rol muy de papá, y también en costear mis estudios”, recordó. A los 16 años comenzó a pololear con quien posteriormente se convertiría en su esposo, Eberto Alvarez, casándose con sólo 19 años.

Hasta que a los 23 años, vivió un episodio que terminó por darle un nuevo rumbo a su vida. “Cuando nació mi hija Paulina, la estimulaba mucho en la parte auditiva, más

en otras áreas. Pero ella se enfermó de gravedad a los 11 y quedó totalmente sorda. Ahora tiene 25 años, pero tiene dañado el nervio auditivo. Y con mi esposo, ahí nos dimos cuenta de cuánto nos amábamos y cuán fuerte era nuestra relación, porque estas son las situaciones que debilitan los matrimonios. Fue muy difícil esa primera etapa, porque en ese tiempo se desconocía mucho, era algo nuevo, era una persona ciega frente a la sordera”, reconoció Hernández.

De esta forma, junto a su esposo se pusieron a investigar todo lo relacionado con la sordera y a encontrar gente que la orientó al respecto. Es en este contexto en que comenzó a

trabajar como técnico en la Escuela Pedro Pablo Lemaitre, donde había un pabellón con cuatro salas en que se atendía a niños con dificultades auditivas (entre ellas su hija). Ahí recibió el apoyo de las docentes Marta Stagnaro y Evelyn Ruiz, que fue “otra persona que marcó mucho la vida de mi hija, en cuanto al valor que un profesor le puede dar a un alumno”. Marta Stagnaro era oralista (lenguaje labial) y comenzó a enseñarle esta técnica a Luz Hernández, quien también conoció gente de otros países, como Colombia y Argentina, que le brindaron material para enriquecer sus conocimientos.

“Empecé a enseñarle a mi hija Paulina, que en ese tiempo era chiquitita, y así comenzó a tener comunicación conmigo. Pasaron dos años, tres meses, y nació su hermana Valeria, quien aprendió dos lenguas, hablar y las señas juntas, porque yo le enseñaba a Paulina, entonces su hermana oyente escuchaba lo que hablaba, y además veía el movimiento,

y como los niños imitan, entonces ella me hacía seña y palabra”, rememoró. De esta forma, su hija sorda progresó y después fue incorporada a un curso de oyente normal. Ahí, la directora del establecimiento, Laura Becerra, le permitió a Hernández, ingresar al curso para comunicarle a su hija a través de señas. Sin embargo, “algunas docentes, también del área de la discapacidad, consideraban que mi opinión era no válida porque no tenía título. Ahí con mi esposo decidimos que yo estudie y así ingresé a la Universidad de Playa Ancha, a los 35 años a estudiar Pedagogía en Educación Básica”.

Una vez sorteadá esta valla, al regreso, Luz Hernández volvió a tener dificultades. “Cuando hubo cambio de director en la Escuela Pedro Pablo Lemaitre, como no tenía contrato indefinido, no se me dio más la posibilidad de seguir trabajando en escuela. De hecho se me dijo que la lengua de señas era algo obsoleto, que lo que había que hacer era enseñar a los niños a leer los labios, esa fue una autoridad lo que me dijo, y yo le pregunté si se había asesorado lo suficiente para tener esa opinión, y me dijo que no, pero que en otra ocasión se iba a asesorar más”, indicó Hernández, sin querer confesar quién fue esa “auto-

Luz Hernández realiza cursos de intérprete en la Biblioteca N°6 de la Dibam, y también en Inacap. En su labor ha contado con el apoyo del Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis) y de la Municipalidad de Punta Arenas

ridad”.

Hasta que entró a hacer su práctica a la Escuela Padre Hurtado, donde su entonces director, Juvenal Henríquez, “me dio la posibilidad de hacer la práctica donde había un niño sordo, Hans Sporman que es un niño muy especial. Me quedé tres años trabajando ahí sin goce de sueldo, me titulé y seguí colaborando con Hans, con su curso, y con la profesora de aula, Ilse Marín. Al cuarto año me contrataron, eso fue el 2008, desde ahí trabajo en la escuela, tengo contrato de 30 horas en el Programa de Integración y trabajamos con todas las necesidades, pero yo giro en torno a la comunidad sorda”, manifestó.

Lengua de señas v/s intérpretes

Durante todo estos años, Luz Hernández ha trabajado con este tipo de discapacidad, y por eso, siente que debe establecerse una diferencia entre aquellas personas que aprendieron lenguaje de señas, con respecto a los intérpretes, y la diferencia principal va en el respeto a la individualidad de la persona sorda. “Hay personas que creen que porque saben un poco de lengua de señas pueden ir enseñando, hacen cursos y muchas veces enseñan mal muchas señas, pero lo peor de todo es que no enseñan de la cultura e identidad de las personas sordas, que



No solamente las manos son fundamentales en esta forma de comunicación, ya que la profesora advierte que se debe usar todo tipo de expresión corporal para entregar el mensaje, como por ejemplo, leer un libro a una persona sorda.



Luz Hernández enseñando sus conocimientos a alumnos en la Biblioteca N°6 de la Dibam.

es algo que ellos reclaman mucho. Eso en vez de fortalecer la lengua de señas, lo debilita, porque marca precedentes de que es sólo mover las manos y no, tiene una estructura, una gramática, sintaxis”, subrayó Luz Hernández.

Además de apuntar a que en los servicios de salud o en oficinas públicas hay carencia de gente que maneje el tema del lenguaje de señas, Hernández también criticó a especialistas, como “los otorrinólogos o los

fonoaudiólogos, que les dicen a los papás ‘no, tiene que hablar, no le vaya a hacer señas, sino va a andar como mono su hijo’, y así vulneramos el derecho de los sordos. Es desgastante explicarle a los papás que el lenguaje de señas, en vez de limitarlos, los va a potenciar”.

Por ello, Luz Hernández realiza cursos en la Biblioteca N°6 de la Dibam, y también en Inacap. Y en su labor ha contado con el apoyo del Servicio Nacional de la Discapacidad

(Senadis) y de la Municipalidad de Punta Arenas, que “en la mayoría de sus actividades masivas, tiene interpretación, como una forma de motivar a la gente, diciéndoles que hay una comunidad sorda”. De hecho, Luz Hernández ha estado, por ejemplo, en el Festival Folclórico en la Patagonia, entregando lenguaje de señas.

Mientras prosigue con su labor de difusión y enseñanza, subrayando, por ejemplo, que en la televisión local

aún hay mucho que hacer a favor de la comunidad sorda, Luz Hernández, recibe fuerza del ejemplo familiar, ya que además de su esposo, están sus hijas: “las dos son psicopedagogas, se titularon en diciembre. Paulina está en un programa de líderes sordos en Dinamarca, y Valeria trabaja en la Escuela Hernando de Magallanes, con una niña sorda y además es intérprete”, concluyó la docente.

Desde Punta Arenas

Vuele a

Santiago

VUELOS TODOS LOS DÍAS
CONSULTE ITINERARIO



PUNTA ARENAS: Roca 935
PUERTO NATALES: Bulnes 531
600 600 2828 www.skyairline.com

SKY
Airline



Germán Gamonal
Especial para El Magallanes

Un foro que no fue foro

La noche del pasado día miércoles se realizó un encuentro televisado con ocho de los nueve candidatos presidenciales. Se excusó Michelle Bachelet, que quizás tuvo buenas razones para no concurrir. El encuentro de los ocho fue respetuoso, sin gritos ni descalificaciones, aunque en momentos tembló el mundo político ante expresiones de Roxana Miranda que empleó un lenguaje durísimo, no contra los rivales, sino frente a instituciones y empresas particularmente para criticar las desigualdades, lo que hicieron también otros participantes del encuentro.

La reunión nocturna de los candidatos fue emitida por el canal de noticias CNN a todo el país y nos pareció, que sin ser un real debate, fue positivo escuchar a la mayoría de los postulantes presidenciales que aprovecharon muy bien los pocos minutos dedicados a exponer sus ideas.

Fue para recordar, la intervención del candidato Marcel Claude, quien expresó que de ganar las elecciones lo primero que haría sería convocar a un plebiscito para analizar una nueva Constitución, y que en esa labor, demoraría 20 minutos. Señaló la necesidad de condonar a las pequeñas empresas sus deudas y se declaró profundamente chileno, boliviano, peruano y venezolano expresiones que se dieron a conocer en esos países.

Quizás las intervenciones más duras fueron las de Roxana Miranda que pidió encarcelar a todos los que violaron los derechos humanos en “aquel tiempo”, pero sumó a los banqueros y parlamentarios. Sacando un trozo de metal dijo que el cobre había que recuperarlo para Chile.

Alfredo Sfeir hizo una crítica muy dura a los bloques del sistema, esto es a la Alianza derechista y a la “Nueva Mayoría” opositora que apoya a Michelle Bachelet.

Se notó la ausencia de Michelle Bachelet, quien tal vez estimó que podría ser criticada en el encuentro, que se caracterizó por la forma en que fueron tratados todos los asistentes, es decir con respeto mutuo.

Ricardo Israel, siempre muy moderado, sólo elevó la voz para señalar que ni un centímetro de nuestro territorio se debe entregar a otra nación. Señaló la necesidad de profundizar la regionalización y planteó que las autoridades locales debían ser elegidas por el pueblo. Pidió más médicos para atender a la población especialmente a los sectores más necesitados.

Hubo una crítica profunda a los sistemas previsionales y de salud hecha por varios de los participantes en el encuentro inédito para una confrontación presidencial. En ese sentido, hubo un orden casi perfecto entre los participantes. Ni siquiera levantaron la voz para un encuentro que se advertía algo extraño, pero el resultado fue positivo y esto explica que la prensa escrita de todo el país haya dedicado en los días posterior-



El encuentro fue atractivo por varios aspectos. Era la primera vez en toda la historia de Chile en que se reunían ocho candidatos presidenciales, lo que fue algo inédito, porque nunca habíamos tenido tantos postulantes, aunque varios coincidieron en una crítica contumaz, y en momentos exageradas, al sistema político y a las instituciones

res muchas páginas al foro que no fue foro, pero resultó atractivo.

El ex diputado Tomás Jocelyn-Holt fue polémico, mordaz, pero en un tono reposado hasta cuando criticó alianzas entre Camila Vallejo y un ex Presidente de la Asociación de Bancos.

Dos postulantes que habitualmente tienen un lenguaje algo rudo, estuvieron más moderados. Nos referimos a Marco Enriquez Ominami, que no se advierte con la fuerza de hace cuatro años, insistiendo en la necesidad de una renovación política y fue uno de los pocos que criticó la ausencia de la postulante de la “nueva mayoría”. Ella silencia los debates y eso no lo comprendo, indicó.

La postulante de la Alianza Evelyn Matheí usó un lenguaje moderado. Parecía que dialogaba en

un salón y hasta su tono fue algo inusual, porque ella habitualmente lanza críticas con tono enérgico, lo que esa noche estuvo ausente.

Destacó al señalar que una de sus primeras medidas, de llegar a La Moneda, sería elevar las bajas pensiones de sectores de jubilados y algo parecido haría con los sueldos de las mujeres.

El encuentro fue atractivo por varios aspectos. Era la primera vez en toda la historia de Chile en que se reunían ocho candidatos presidenciales, lo que fue algo inédito, porque nunca habíamos tenido tantos postulantes, aunque varios coincidieron en una crítica contumaz, y en momentos exageradas, al sistema político y a las instituciones.

Se dio entender por algunos asistentes que en nuestro país se “explotaba a los ciudadanos” en

alusión a bancos, a los sistemas de salud y especialmente a las leyes previsionales.

París que en general fue positivo en sus intervenciones aunque exageró sus críticas a los grandes medios de comunicación que le permitieron llegar a todo el país dando a conocer sus opiniones. En todo caso, se vio claro y daba la sensación que dominaba bien cada tema siendo sus opiniones en su mayor parte atinadas y habló con convicción.

Quizás el encuentro fue atractivo por ser el primero en que participaron casi todos los candidatos y porque logró el programa que los postulantes pudieran ser vistos y escuchados a través de todo el país. Aquellos que carecen de influencia en los medios nacionales tuvieron su oportunidad y lo positivo para ellos fue llegar a todo el país.

Eso fue un aspecto positivo del encuentro al que los organizadores llamaron foro aunque no fue tal, pero le calificamos bien, tal vez por ser el primero. Las dos horas se hicieron poco y no se sintieron. La conducción fue muy buena y el comportamiento de los candidatos nos pareció excelente, aunque por cierto habrá reacciones a expresiones algo rudas, pero que corresponden al tiempo que estamos viviendo, puesto que faltan sólo cuarenta días para las elecciones.

En todo caso, ahora esperaremos el foro de la Archi, que se emitirá por todas las emisoras agrupadas en esa organización.



Nicolás Harambour Nieto, sociólogo
eldotekhmaster@gmail.com
Twitter: @nharambour
uncalcetindelana.com

Te prometo

Ya son dos años desde tu llegada, hijo. Son dos años de todo; la vida entera condensada en estos dos años, yo siento, al pensar en lo que hemos vivido juntos. Cuánto me has regalado, hijo.

Hoy son dos años y dos días, de hecho, porque decidiste aparecer un 11 de octubre, habiéndote asegurado primero de que tus padres -a menudo habituados a hacer las cosas a última hora- justo el día antes habían comprado algo de ropa y cosas para recibirte. Esperaste justo hasta el mismísimo día en que se nos habilitó la opción de comprar el famoso bono “PAD”, para el cual tuvimos que ir, con tu madre a punto de parir, a pagarlo presencialmente en una oficina Fonasa en el centro de Providencia. Ah, hijo, cáchate al mundo que llegaste que, obviamente en las mismas condiciones, tu madre luego tuvo que llenar unos papeles y contestar las insistentes preguntas de una señora poco amable, todo para poder ser atendida por un sistema al que sólo le preocupa ese papeleo, que todo esté pagado, y de manejar todo el acto de nacer, separando cada una de sus partes de la naturaleza e intuición tuya, mía y de tu mamá.

Mira hijo, con el nivel de patudez e imprudencia que actúan algunos, que se atrevieron a murmurar palabras de lamento el mismísimo día que tú llegaste con nosotros, en función de la cantidad de cromosomas que tienen tus células. Pero ya pasó todo eso, Ignacio, y te prometo que para mí, nunca nadie pronunciará palabras de condescendencia contigo, sin desacreditarse a sí mismo completamente en el acto. Pero en honor a la responsabilidad que me adjudico al ser tu papá, te prometo trabajar activamente para que el mundo al que has llegado sea más grato, para ti y para todos. Porque tanto como nadie merece ser receptor de tales palabras, nadie tampoco tiene el derecho para emitir las.

Cómo me has cambiado la vida, hijo. Tú andas en la tuya, siendo un niño, aprendiendo, creciendo, pero no sé si te has fijado que para mí cada uno de tus pasos son lo más grande que ha acontecido en la Tierra.

Como soy más viejo que tú, te puedo mostrar algunas cosas que no has visto todavía en esta vida, pero siempre trataré de no hacerte olvidar, que todo lo verdaderamente importante ya lo traes en tu interior.

Cumples dos años este fin de semana, y junto con esos dos, te quiero firmar acá varios otros compromisos, porque tú no me debes nada, tú sólo tienes que ser tú mismo, pero yo te debo la vida entera. Así, te prometo:

Mantener mi vocación de padre, mi amor incondicional por ti y por los eventuales hermanitos o hermanitas que pudieras llegar a tener. Ni condiciones ni circunstancias opacarán este compromiso, y si algún día me notas más mañoso de la cuenta, recuérdame esta promesa.

Prometo ser garante moral, eterno recordatorio, piedra de consulta, de que todo cuanto sabemos de este mundo, está siempre en proceso, y es susceptible de cambiar. Así es nuestro conocimiento, así son nuestras costumbres, así son nuestras leyes y normas. Así en definitiva somos, Ignacio, el mundo lo hacemos nosotros, pese a que muchos nos quisieran hacer olvidar.

Prometo hacer todos mis esfuerzos, aunque éstos se condensan simplemente en palabras de apoyo, para no dejarte caer en el mar de mediocre sinsentido, que es nuestro modelo industrial de educación. Ese que, dentro y fuera del colegio -aunque sí con felices excepciones- conspira constantemente contra la libertad y la creatividad. Ese mundo de uniformes vestimentas, uniformes comportamientos, uniformes mentes.

Prometo darte siempre mi confianza. Porque seguro alguna vez te vas a equivocar, como lo hacemos alguna vez todos, pero más valioso es embarrarla y reconocerla, tomando buenas decisiones con tu propia fuerza de la voluntad, que hacer lo que otros esperan, ni saber ni siquiera cuál es la razón, cuál es el sentido.

Prometo estar siempre para ti, Ignacio, siendo mi más valioso indicador el simple hecho de que siempre cuentes con tu viejo, cuando quieras.

Te amo, loquito lindo. Feliz cumpleaños.

Los aromas y el descubrimiento de América

Evoco las palabras del jefe de cirugía de la Clínica Dávila de Santiago, Domingo Todorovich, cuando en amigable conversación me comenta que un médico de su especialidad con el tiempo reconoce los aromas de los órganos humanos y en broma, agregó, de la misma manera que los carniceros ciegos diferencian el olor que expone una posta rosada de una negra, un riñón de un seso o la entraña de una sobrecostilla.

“Cuando abro un vientre durante la operación, incluso puedo darme cuenta si las indicaciones del médico tratante eran adecuadas al órgano afectado o si se equivocó en su diagnóstico. Un hígado enfermo tiene otro olor que uno sano, un hígado graso (esteatosis) producto de excesivos triglicéridos o una cirrosis en ciería, naturalmente es distinto a uno sin mayores alteraciones.

Como a veces los síntomas son similares, uno comienza a operar y se da cuenta que la enfermedad viene por otro lado. En la actualidad con las resonancias magnéticas y los scanners, la visión que uno tiene de las zonas afectadas es más explícitas”, me explicó más o menos con esas palabras el doctor.

Lo que no me dijo Todorovich es qué ocurría si operaba lo diagnosticado por el médico tratante en lugar de lo que debería de intervenir por su instinto para sanar al paciente.

Ese tema se lo dejo a los galenos. Llevado al plano de los gourmets, cualquier conocedor del arte gastronómico, distingue las carnes a ojos cerrados.

El tema del aroma ha sido protagonista en la historia de las ciudades. Competían en el pasado por lo que apestaban Londres y París. Finalmente los lutecios lograban disimularlo con

un arte especial, el del perfume. Gracias a este invento, reyes y vasallos podían evitar el baño semanal, que ya era como excesivo, y empaparse el cuerpo con extractos de flores de Grasse y otras localidades del sur de Francia.

En Londres, en 1965, viví una experiencia espantosa en Oxford. En invierno en un “college” al cual fui invitado por un amigo, se duchaban en frío, en pleno invierno. Obviamente que Olafo el Vikingo jamás se habría introducido en el tonel con agua que le preparaba Helga bajo esas circunstancias.

Pero hasta el siglo XIX, la gente apeataba, pero no sólo del cuerpo. Algunas sales servían de pasta de dientes pero la dentadura de la mayor parte de la población mundial estaba hecha una miseria antes de los 30 años. Las principales de las películas, que nos muestran incisivos de perlas en la realidad ya carecían de los chocheros antes de cumplir veinte años y algunos historiadores valientes aventuran a describir lo que eran esas bocas pestilentes. ¿O creen que la reina Isabel la Católica. Ollía a frutos del bosque?

Inimaginable esos besos apasionados que nos muestran. Con razón los orientales y los esquimales expresaban el amor frotándose las narices con su expresión ananik ananak. Por lo menos no requerían astringente.

Como el agua bebestible era escasa, el vino constituía a menudo el recurso para apaciguar la sed. Imagínense como corría la gota y la cirrosis hacía de las suyas.

¿Por qué estos temas tan morbosos para este domingo? Pues porque en esas tres carabelas que llegaron a las Américas (o Indias) un doce de octubre, las condiciones higiénicas debían haber sido espantosas y cuando escaseaba el agua, imagino que la poca en stock, no era precisamente para el aseo personal.

André Jouffe
djouffe@yahoo.com



Vinilo



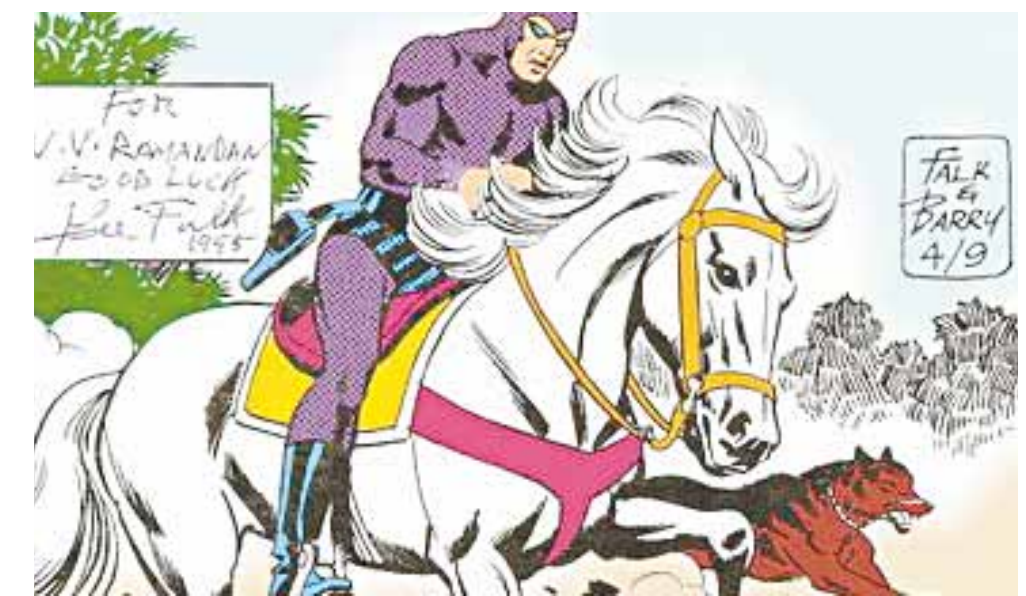
La versión de Tarzán, de Burne Hogarth.



Una celebrada imagen de Mandrake en el país de los enanos, de Lee Falk y Phil Davis.



Tira dominical de Flash Gordon, de 1938, por Alex Raymond.



El Fantasma, de Lee Falk y Sy Barry.

Tiras diarias y dominicales, la antesala del cómic

– Cómo olvidar aquellas páginas de La Tercera o La Segunda con breves secuencias de dibujos (“strips”) a lo largo de una línea, donde desfilaban las aventuras gráficas de distintos personajes como Tarzán, Flash Gordon, El Fantasma o Mandrake.

ROBERTO HOFER OYANEDER
(RHOFE@LAPRENSAAUSTRAL.CL)

En una generación más visual que literaria, la pasión por el cómic es algo que se sigue transmitiendo de generación en generación, especialmente por la línea paterna, y aunque muchos creen que este género pierde terreno y se restringe hoy a las bibliotecas, muchos de lo que los jóvenes leen hoy circula por la web, y las historietas adquieren hoy una nueva dimensión.

Pero, sin salirnos de este fenómeno inmerso en la cultura de masas, hay que decir que el valor estético e ideológico del cómic (o historietas), considerado con justicia el Noveno

Arte, está avalado por más de 100 años de historia. Muchas películas basadas en sus personajes siguen engrosando el imaginario colectivo, y picando el bichito para sumergirse en la tinta de aquellos trazos originales.

Aunque de este fenómeno se podría abarcar mucho, no hay mejor ejercicio nostálgico que remontarnos a nuestra primera aproximación a las viñetas, justo de donde salió todo: los periódicos. Para quienes ya peinamos algunas canas, el bichito de las historietas y su código propiamente tal se nos transmitió a través de las tiras cómicas del diario.

Cómo olvidar aquellas páginas de La Tercera o La Segunda con breves secuencias de dibujos (“strips”) a lo largo de una línea, donde desfilaban las

Tradicionalmente, la industria del cómic ha requerido un trabajo colectivo, en el que, además de los propios historietistas, han participado editores, coloristas, grabadores, impresores, transportistas y vendedores

aventuras gráficas de distintos personajes como Tarzán, Flash Gordon, El Fantasma o Mandrake el mago, y algunos más livianitos como Daniel, el travieso o Peanuts (Charlie Brown). El atractivo adicional es que estas viñetas eran seriadas, por lo que en aquellos breves tres cuadros –en blanco y

negro, y generalmente al lado de la sección horóscopo– se condensaba el eslabón de una cadena argumental que mantenía en vilo al lector.

Magallanes no se sustrajo al atractivo del cómic. Una vieja amiga, Dita Mera, quien en vida estuvo al frente de la más grande tienda de

discos de la Patagonia, me contaba que en su juventud coleccionaba los recortes de diario con las viñetas de Benitín y Eneas, personajes cómicos que publicaba La Prensa Austral y que también eran continuadas.

Estas tiras cómicas o “daily strips” serían las precursoras de las revistas de cómics tal como las conocemos hoy, al avizorarse en el tiempo.

Héroes “p’al mundo”

Los primeros héroes de este género moderno se perfilan en los Estados Unidos, ya en la década de los años ’20, precisamente tras la Gran Depresión, y de la mano con la ciencia ficción, un subgénero literario que empezaba a despegar de la mano de los fanzines o revistas “pulp”, algo así como novelas ilustradas publicadas por capítulos.

Entre 1929 y 1934, harían fulgurante aparición las tiras de prensa dominicales de Buck Rogers, de Dick Calkins, seguidas por las de Brick Bradford, de William Ritt y Clarence Gray, y de Flash Gordon, de Alex Raymond (más tarde dibujado por Dan Barry).

De ellos, sin duda este último sería el más famoso a nivel planetario, apoyado por el cine y sus seriados episodios de matiné. Sin embargo, si sus aventuras intergalácticas llegaron a todas partes, aquello sería posible gracias a los periódicos.

Como muchos pioneros del cómic, que eran “todo terreno”, Raymond también supo incursionar muy bien en el género detectivesco a través de su alter ego Rip Kirby, un Sherlock Holmes moderno y cautivador.

Otro que se colgó muy bien de los diarios fue Tarzán, el hombre mono, que en 1929 también saltó de la novela y el cine a las viñetas, justo cuando partían las tiras de prensa de estilo realista (y exactamente el mismo día que Buck Rogers veía la luz en el papel de diario, el 7 de enero de 1929). Sin duda, su tránsito al mundo del cómic fue un verdadero lujo, ya que para darle vida a este héroe salvaje con sus pinceles (taparrabo incluido) se asignó al canadiense –naturalizado norteamericano– Harold

Foster, un artista refinado y que le dejaría la vara alta a cualquier comiquero.

Luego de dejar a Tarzán en manos de otro insigne como Burne Hogarth, Harold Foster se dio a la tarea en 1937 de darle vida a un personaje propio, el Príncipe Valiente, otro ícono de las historietas y el cual se ambientó en la época del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda.

Como punto aparte, Burne Hogarth (el mismo que dibujó a Tarzán) creó en 1945 un personaje llamado Drago, am-

bientado en la pampas argentinas.

Magos y enmascarados

Dentro de los personajes primitivos del Noveno Arte, dos bastante longevos son Mandrake, el mago y El Fantasma (conocido en España como el Hombre Enmascarado), ambos creación del prolífico Lee Falk, un mutifacético creador del universo comiquero que aportaría bastantes elementos en este mundo paralelo.

Mandrake (conocido en España como Merlín) era un ele-

gante ilusionista criado en El Tibet, de inconfundible bigote, y en su desarrollo son reconocibles dos épocas, la primera a cargo del dibujante Phil Davis, y la segunda con Lee Fredericks (bastante cargada a la ciencia ficción).

Del primero son muy destacables en los años ’30 sus tiras dominicales de Mandrake en el país de los enanos. Como hecho anecdótico, la leyenda dice que cuando el dibujante debió ir a la guerra su esposa quedó a cargo momentánea-

mente de las tiras.

El segundo, Fredericks, hay que decir que éste se hizo cargo de Mandrake en 1965, e incluso siguió dibujándolo tras la muerte de Falk (1999), colgando recién los pinceles en julio de este año, casi a los 84 años.

El Fantasma, a su vez, se centra sobre un misterioso enmascarado que vive en un perdido paraje de África, hasta llegaron sus ancestros, quienes juraron combatir el crimen heredándole su atuendo y anillo a sus hijos, y así sucesivamente.

Su guarida es la cueva de la calavera (la que habría inspirado a la baticueva).

Desde su creación, en 1936, su dibujante más conocido y quien le dio una imagen definitiva es Sy Barry (hermano de Dan Barry, quien le dio un impulso a Flash Gordon).

Como punto aparte, a me-

diados de los ’70 se puso en tela de juicio la sexualidad de los personajes de las tiras en los diarios, los cuales mantenían novias eternas y relaciones sentimentales un tanto “sospichosas”. Todo ello obligó, por ejemplo, a El Fantasma a casarse y tener hijos, pero esa ya es otra historia.

Vive el 18 Chico en Punta Arenas

Parque María Benetv

12 y 13 de octubre

DE 12:00 A 20:30 HORAS

● cocinerías ● kermeses
● artesanías ● juegos típicos
● música ● y mucho más...

www.puntaarenas.cl

105 KM. PRIMERA VUELTA AL ESTRECHO DE MAGALLANES 2013

¡REVUELA EL CICLISMO A PUNTA ARENAS!

27 de octubre

Seudaría Mossa
Municipalidad de Punta Arenas

CASINO DREAMS PUNTA ARENAS

PORQUE LA ILUSIÓN ES GRANDE SIGUE A LA ROJA EN PANTALLA GIGANTE

CLASIFICATORIAS BRASIL 2014

COLOMBIA VS CHILE
VIERNES 11 DE OCTUBRE
18 HRS.

CHILE VS ECUADOR
MARTES 15 DE OCTUBRE
20:30 HRS.

masvida

Slack77 DREAMS

Album familiar

Nelson Toledo
ntoledo@laprensaaustral.cl



Los abuelos maternos de Luis Javier Boric Scarpa, pioneros croatas Mariana Martinic Jakasovic y Tomás Scarpa Kovacevic, padres de Magdalena Scarpa Martinic.



Los abuelos Regina Aguilera Carrasco y Jaime Font Binotto, quien fuera presidente de la Sociedad Española de Punta Arenas y del Club Deportivo Fitz Roy en la década del 70.



El abuelo paterno Luis Pedro Boric Crnosija patinando en la laguna María Behety, a la edad de 85 años.



Luis Javier Boric Scarpa y su hijo Gabriel Boric Font a la edad de un año, en 1987, en la Plaza de Armas de Punta Arenas.



Los padres Ive Boric Baresic y Bozica (Natalia) Crnosija junto a 9 de sus 11 hijos. Adelante, desde la izquierda, la hija Paulina Boric Crnosija, madre Bozica (Natalia) Crnosija, padre Ive Boric Baresic, Benjamín Boric Crnosija y sor Angela Boric Crnosija. Atrás, José Boric Crnosija, sor María Alfonsina Boric Crnosija, fallecida en 2010, a los 100 años de edad; Vicente Boric Crnosija, Vladimiro Boric Crnosija en su juventud, primer obispo diocesano de Punta Arenas; Luis Pedro Boric Crnosija y Arturo Boric Crnosija. Ausentes, Juan Boric Crnosija y Mariano Boric Crnosija.



El ex intendente de Magallanes, Roque Tomás Scarpa Martinic, tío de Luis Javier Boric Scarpa, junto al cardenal Raúl Silva Henríquez.



Roque Tomás Scarpa, María Soledad Font Aguilera, Luis Javier Boric y Jasna Buvinic Lazaneo.



Encuentro de la familia Boric en el estadio Croata de Santiago, en 2009.



María Soledad Font Aguilera, Luis Javier Boric, Felipe Font, Montserrat Font y José Concha. Atrás, Tomás Boric Font, prima Catalina Concha Font, Gabriel Boric Font, José Concha Font y Simón Boric Font.



Matrimonio de María Soledad Font Aguilera con Luis Javier Boric Scarpa, realizado el 16 de agosto de 1985 en la Catedral de Punta Arenas. Atrás, desde la izquierda, los padres de la novia, Jaime Font Binotto, su esposa Regina Aguilera Carrasco y los padres del novio, Magdalena Scarpa Martinic y Luis Pedro Boric Crnosija.



La familia Boric Font. Madre María Soledad Font, padre Luis Javier Boric y los hijos Simón, Gabriel y Tomás Boric Font.



Gabriel Boric, Tomás Boric, padre Luis Javier Boric Scarpa y Simón Boric, captados en su hogar el año 2008.



Al centro, Gabriel Boric encabezando una marcha por una educación gratis para todos, acompañado de Noam Titelman y Camila Vallejo.

Familia Boric Font

Ive Boric Baresic llegó a Punta Arenas alrededor de 1895 procedente de Croacia. En Magallanes se desempeñó como un esforzado buscador de oro en esta isla en el río Boric. Al año siguiente fue a buscar a su esposa Bozica (Natalia) Crnosija a Croacia y a su primogénito Juan. De esta unión nacieron 11 hijos: Juan, Mariano, Angela, Paulina, Vicente, Vladimiro, Luis Pedro, María, José, Arturo y Benjamín. Tres de ellos siguieron la vocación religiosa, Vladimiro, que fue el primer obispo diocesano de Punta Arenas, sor Angela y sor María, fallecida el año 2010 a los 100 años de edad.

Luis Javier Boric Scarpa, ingeniero químico, fue funcionario de Enap Magallanes durante 41 años y jubiló el año 2012 como gerente de refinación y logística. Es hijo de Luis Pedro Boric Crnosija y Magdalena Scarpa Martinic. Luis Javier contrajo matrimonio en Punta Arenas en 1985 con la joven María Soledad Font Aguilera de cuya unión nacieron tres hijos: Gabriel, egresado de derecho de la Universidad de Chile; Simón, egresado de periodismo de la Universidad de Chile y Tomás, destacado ajedrecista magallánico, actualmente estudiante de ingeniería en física en la Usach de Santiago. Por su parte, María Soledad Font, su esposa, es hija de Jaime Font Binotto y Regina Aguilera Carrasco.

Personajes históricos

Por Nelson Toledo



José Robert Geay nació en Lyon.

La recordada Droguería Francesa de José Robert

– Su establecimiento llegó a ser el mejor de Punta Arenas y la más concurrida principalmente por las clases trabajadoras. Su fallecimiento en 1943 fue hondamente sentido por todos los vecinos de la ciudad.

Don José Robert Geay nació el 21 de junio de 1878 en Lyon, Francia y llegó a Punta Arenas en 1904 con su título de farmacéutico bajo el brazo, que revalidó en la Universidad de Chile e instaló la Droguería y Botica Francesa que llegó a ser la mejor de la ciudad y la más concurrida principalmente por las clases trabajadoras. Era hijo de don Antonio Víctor Robert y de doña Josefina Geay. Su establecimiento, que llegó a contar con seis empleados, se ubicaba en la esquina de Bories con Waldo Seguel, donde su propietario permaneció 39 años aten-

Hombre de natural bonhomía, se le conoció como “el médico de los pobres”

diendo detrás del mostrador.

Contrajo matrimonio en Punta Arenas con la dama argentina Elisa Feller Desnoyers el 12 de marzo de 1919, en el domicilio de la novia, según consta en la página 14 del registro de matrimonios del Registro Civil de la cir-

cunscripción de Punta Arenas. Ella tenía 25 años, él 40. De este matrimonio nacieron tres hijos: Enrique Antonio, nacido el 25 de marzo de 1920; José Jorge, nacido el 15 de agosto de 1922 y María Elisa Robert Feller, nacida el 4 de noviembre de 1924. Doña Elisa Feller Desnoyers nació el 19 de diciembre de 1893 en Buenos Aires, Argentina y falleció en Providencia, en el Hospital del Tórax, el 21 de noviembre de 1996.

La hija María Elisa Robert Feller falleció en el Hospital Clínico de la Universidad Católica, en Santiago, el 25 de julio de 2002.

Don José Robert tenía su



La recordada Farmacia y Droguería Francesa, en Bories esquina Waldo Seguel.

residencia particular a pasos de la Droguería Francesa, en calle Waldo Seguel 660, donde aún se pueden observar en las rejas de la puerta de entrada las iniciales de su nombre J. R. en hierro forjado. Estas rejas fueron construidas en la desaparecida Fundación Milward, después Fundación Minerva, que se ubicaba en Ignacio Carrera Pinto con Chiloé. Al mediodía frecuentemente encaminaba sus pasos al Hotel de France, en calle Concepción (hoy Roca) esquina Llanquihue (hoy calle O'Higgins), donde recibía las esmeradas atenciones de un chef también de origen francés que le ofrecía las mejores comidas típicas de su tierra natal.

El Hotel de France, como es lógico suponer, era de propiedad de un ciudadano galo, Raymond Mounot. Fue este el lugar habitual de hospedaje para todos los compatriotas que arribaron a las playas puntarenenses y, en general, para la gente de habla francesa. En sus comedores se reunieron residentes y pasajeros venidos de todas partes con la gente del territorio de Magallanes. Aquí se intercambiaron noticias, se hicieron buenas



La puerta de la casa que perteneció al farmacéutico galo José Robert, con sus iniciales.

amistades y se acordaron negocios y proyectos de la más diversa índole.

En una oportunidad, estando de paseo en su natal Francia, don José le envió como un acto de cortesía una postal a Punta Arenas a su amigo el cocinero francés que tan bien lo atendía en el lejano hotel.

Hombre de natural bonhomía, se le conoció como “el médico de los pobres” porque siempre estuvo dispuesto a acudir al llamado de los que sufrían y a proporcionarles muchas veces gratuitamente los medicamentos que necesitaban junto

con algunos consejos prácticos o les otorgaba crédito a largo plazo. Hombre activo y emprendedor, amplió sus actividades a diversos ramos del comercio y de la industria y su nombre estuvo ligado a varias empresas de importancia en la región.

Víctima de cáncer, don José Robert murió en Santiago, a donde se había dirigido hacía algunos meses para someterse a un tratamiento médico, el 8 de octubre del año 1943, a los 65 años de edad. Su fallecimiento fue hondamente sentido por todos los vecinos de Punta Arenas.

65 años de edad tenía José Robert al momento de su muerte, en Santiago, víctima de cáncer



La farmacia Cruz Verde hoy ocupa la misma ubicación que tuvo la Droguería Francesa.



Frasco de remedio preparado en la desaparecida Botica Francesa. Se conserva en la Farmacia La Estrella, de calle Ignacio Carrera Pinto, en nuestra ciudad.

1era Gran Baileton 2013
Los dueños de locales con patentes de alcohol se unen para ayudar a las

ENTRADA GENERAL: \$2.000

JORNADAS 26
POR LA REHABILITACION EN MAGALLANES

DOMINGO 13 DE OCTUBRE
A PARTIR DE LAS 20 HRS. TEMPLO DISCOTECA

- Show Femenino
- Música en vivo
- Premios y sorpresas
- Artistas Regionales (Área XII, Lucero, Angel, Jonathan, Mauricio Henríquez, Yoyo, Pablo Maimal, Camelia y muchos más...)

AUSPICIAR: Supermercado El Ahorro, La Prensa Austral, Radio Solvencia, Tv y Radio Pingüino, ITV, Radio Polar, Tx Red, Radio Caracoral

ORGANIZA: Comité de Restaurantes Diurnos y Nocturnos, Night Club, Schopyria, Salón de Baile.

DUENOS CON FICHA DE PROTECCION SOCIAL HASTA 15 MIL PUNTOS

esterilización de gat@s

sólo 120 CUPOS atención gratuita

Inscribe a tu mascota en:
Av. Independencia N° 830, 2do piso
de lunes a viernes de 8:15 a 12:45 horas
Unidad de Medio Ambiente

Para consultas llámanos al 2200502 - 2200504
o escribenos al e-mail: veterinario@e-puntaarenas.cl



Alfredo Ortega-Rubio

Investigador invitado desde el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S.C. (Cibnor), México
Fundación Cequa

Investigación científica para la conservación de nuestra biodiversidad

Invitado por la Fundación Cequa, quien escribe estas líneas se encuentra colaborando en estudios cuyo enfoque es la conservación de la biodiversidad de Chile y de México. En este contexto agradezco mucho la oportunidad de difundir a un público más amplio la importancia de estos estudios.

En primer lugar me referiré a la conveniencia de la preservación del patrimonio biológico que actualmente nos rodea. Debemos estar conscientes de que cada especie que se encuentra en el medio natural es resultado de un proceso de evolución que ha llevado millones de años y que este proceso es irrepetible. Así, mientras no podamos replicar artificialmente este proceso, la extinción de una especie es un hecho absolutamente irreversible. En este contexto existen desde luego poderosas razones éticas para la conservación de la biodiversidad, que las podríamos resumir en que tales recursos biológicos no son propiedad de nuestra generación, sino que simplemente los tenemos en custodia para las generaciones que nos sucederán. No podemos empobrecer impunemente el legado de nuestros hijos y nuestros nietos. Asimismo, debemos racionalizar que las características propias de cada especie las hacen reservorios de sustancias y propiedades que son únicas, y con insospechadas capacidades de aplicaciones. No sabemos si, por ejemplo, con cada especie que se extingue, así sea del bicho más insignificante que nos pueda parecer, se está perdiendo asimismo la posibilidad de obtener la cura del cáncer, o la diabetes, por citar sólo dos ejemplos.

En el caso del sector agrícola y pecuario, los cuales se basan sólo en



unas decenas de especies, las variedades silvestres de las mismas pudieran ser la única posibilidad de contrarrestar en un futuro las potenciales masivas pérdidas de las mismas, por la irrupción de potenciales patógenos o plagas, que florecerían en cultivos tan uniformizados.

La conservación de la biodiversidad no es entonces un asunto de algunos locos románticos e idealistas, es un asunto de la más alta prioridad nacional. Y sobre todo en países como los

nuestros, Chile y México, es inclusive un asunto de soberanía. En este contexto de importancia de la conservación es prioritario dar a conocer la conveniencia de que nuestros países cuenten con Centros de Investigación, como lo es el caso del Cequa chileno, y del Cibnor mexicano, los cuales integran los estudios e investigaciones de personal altamente especializado y que una de sus principales prioridades es el generar los resultados que permitan fundamentar las

bases de un usufructo sustentable de los recursos naturales. Es decir, buscar aquellas metodologías y técnicas que permitan utilizar de una manera racional nuestros recursos biológicos sin llevarlos a su extinción. El reto no es trivial, pero estamos trabajando con compromiso y con tesón en ello, esperando en una futura próxima entrega, hacer de su conocimiento los resultados concretos de esta estancia de trabajo de investigación en su bello territorio: La Región de Magallanes.

Allá por los años



Construcción del muelle de la chipera (1991)

– En 1991, en el sector de Bahía Catalina, se inició la construcción del muelle de carguío de chips de la empresa Magallánica de Bosques. La explotación de árboles desató a comienzo de la década de los noventa una fuerte oposición de los grupos ecologistas. El fracaso del proyecto detonó luego de la destrucción del muelle, a raíz del temporal que precedió al terremoto blanco, el 11 de agosto de 1995.



Sociales



Gabriel de la Parra; Manuel Bitsh, seremi de Agricultura; Leonardo Martínez, comandante en jefe V División de Ejército; Segundo Alvarez, intendente subrogante; José Fernández Dübrock, director regional de Conaf; y Federico Hechenleitner, superintendente Parque Torres del Paine.



Mayor Juan Hiriarte; capitán de navío Fernando Dieter Fueyo; jefe regional de la PDI, prefecto Jorge Escobar; jefe de Estado Mayor Quinta División, coronel Pablo Guerra; y prefecto de Carabineros, coronel Alex Cerda.



Marisol Díaz, Graciela Astorquiza, Francisca de la Parra, sargento segundo Fabián Medina y Nayaret Bascañant.



Constanza Bravo, Nicol Medina, Ruth Bravo, Paula Navarrete y Rodrigo Fernández.



Juan Ivanovich, Mónica Montaña, Luis Canales, Víctor Hernández; director del Hospital de las Fuerzas Armadas, Javier Espinoza, y Jorge Budge.



Marcos Ayancán, Alejandra Zúñiga, Ricardo Monje, Cosme Gumas, Hugo Bahamonde y Gonzalo Espina.

Muestra fotográfica "La última cordillera"

- En el salón Tierra del Fuego del Hotel Casino Dreams, se inauguró el jueves 3 de octubre, la muestra fotográfica "La última cordillera", actividad de cierre del Mes de la Montaña, organizada por la V División de Ejército, en conjunto con Conaf Magallanes.



JUNTO AL RUGBY MAGALLANICO

NUEVO HORARIO ATENCIÓN
LUNES A SABADO
MAÑANA
DE 10 A 13 Y TARDE DE 15 A 20 HRS.

AVDA. BULNES 248
(CASI ESQUINA ANGAMOS)
www.hbrugbystore.cl
Mail: contacto@hbrugbystore.cl






Lautaro Navarro 1129
Fono 2222222



SALON MODERNO

Para cada rostro un **Estilo Diferente**

Depilación
Ondulado de Pestañas
Alisado Keratina
Mechas - Permanentes