

**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

Научно-популярная статья

Фильмы, снятые на Кирилловской земле

В.В. Мишинцева

История Кирилло-Белозерского монастыря насчитывает более шести веков. Находится он в отдалении от столицы, однако, как столетия назад интерес к монастырю у богомольцев и путешественников не ослабевал, так и сейчас гости из России и со всего мира стекаются к его стенам. Если в XV–XIX веках на богомолье в обитель приезжали один за другим бояре, царствующие и опальные князья, знаменитые церковные деятели и другие оставившие след в истории личности, то в наше время это место неизменно привлекает тех, кто воссоздает события тех далеких лет на экране.

Для столичных киностудий Кириллов и его окрестности прежде всего привлекательны за счет своей «исторической достоверности». По сей день нетрудно найти в этих местах уголки, не тронутые цивилизацией: без линий электропередач, фонарных столбов и современных построек. Поэтому чаще всего здесь создаются кинокартины на историческую тематику.

Так снятые в 70-е годы «Достояние республики» (режиссер В. Бычков, 1971 год) и «Крестьянский сын» (режиссер И. Тарковская, 1975 год) рассказывают о событиях послереволюционной эпохи. В кинолентах, повествующих об этом времени, монастыри уже не выполняют свою первоначальную функцию: в их стенах теперь живут не монахи, а скрываются злодеи и бандиты, на монастырских дворах ведутся перестрелки, а в подвалах укрыты конфискованные у дворян сокровища. Поэтому еще неотреставрированные стены монастырских строений стали удачной декорацией к воссоздаваемым на экране событиям. Еще один фильм, действия которого разворачиваются на фоне событий 1917 года, снимался в 2008–2009 годах («Гармония. Город счастья», режиссер Евгений Хохлов), однако, он так и остался незавершенным.



Фото 1. На съемках фильма «Достояние республики», 1970 год

«Достояние республики» (фото 1) – первый из фильмов, снятых на Кирилловской земле. Съемки проходили в 1970 году, а годом позднее картина вышла на советские экраны. Эта приключенческая двухсерийная кинолента с Олегом Табаковым и

Андреем Мироновым в главных ролях имела огромный успех у советского зрителя. Действия фильма начинаются и заканчиваются панорамой Кирилло-Белозерского монастыря: в первых кадрах перед нами самый узнаваемый ракурс – вид обители с противоположного берега Сиверского озера, а финальная сцена снята у подножия Цыпиной горы.

По сюжету часть событий «Достояния республики» происходит в безымянной обители, роль которой и исполняет Кирилло-Белозерский монастырь. Поскольку образ монастыря в фильме получился собирательный, то и облик его на экране дополнили кадрами, снятыми в других местах: в Ферапонтовом монастыре, в Вологодском кремле и усадьбе Коломенское. Схожую ситуацию мы видим и в других фильмах. В мелодраме «Грешная любовь» (режиссер А. Польшинников, 1997 год), действия происходят в некоем городе и древнем северном монастыре, где главная героиня работает экскурсоводом. При этом кадры, снятые в трех монастырях чередуются таким образом, что один персонаж выходит из здания в Горицком монастыре, другой идет ему на встречу мимо церкви Мартина в Ферапонтово, а встречаются они у стен Кирилло-Белозерского монастыря. Порой для зрителя, хорошо знакомого с архитектурой этих памятников, интереснее узнавать те или иные места на экране, чем следить за сюжетными ходами.

Еще один фильм, повествующий о событиях наших дней, зрители увидели в 2013 году. Главный герой драмы «Роман с кокаином» вспоминает историю своей жизни, находясь в удаленной от столицы обители, роль которой вновь исполняет Кирилло-Белозерский монастырь. Это последний фильм Геннадия Сидорова – режиссер ушел из жизни в 2011 году. Несколькими годами ранее он же снимал сцены для многосерийного фильма «Апостол» о Великой Отечественной войне (вышел на экраны в 2008 году).

В 2008–2009 годах Юрий Мороз экранизировал первый роман Бориса Акунина из цикла историй о монахини-сыщице под одноименным названием «Пелагея и белый бульдог». Летом 2008 года съемки проходили в кельях Кирилло-Белозерского монастыря. В этот раз он был представлен на экране «в роли» подворья отца Митрофания.

Весной 2010 года в Ферапонтовом и Кирилло-Белозерском монастырях проходили съемки многосерийного телевизионного сериала «Раскол», рассказывающего об истории раскола русской православной церкви в XVII веке, о церковных реформах патриарха Никона и противниках этих реформ. В тех монастырях, где проходили съемки, Никон действительно провел в заточении последние 15 лет своей жизни, потому этот фильм один из немногих, где Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри названы каждый своим

именем. Другим фильмом, где монастыри названы своими именами, является документальная лента «Быль «монастырская» (режиссер С. Малашина, 2006 год), он снят вологодской кинокомпанией «Новая идея» и посвящен непосредственно истории Кирилло-Белозерского монастыря.

Съемки последнего из фильмов, снятых в Кириллове, проходили в 2015 году. События ленты «Монах и бес» переносят нас в XIX век и рисуют фантастическую историю противостояния монаха Ивана Семеновича и искушающих его темных сил в лице Легиона, происходящее в стенах мужского монастыря. Съемки большей частью проходили на территории Ивановского монастыря и Нового города, в окружении стен XVI века, а также в Больших Больничных палатах, игравших роль и монастырских келий, и трапезной. Гостям и сотрудникам Кирилло-Белозерского музея в который раз довелось увидеть ожившую историю: множество монахов в рясах, коляска, запряженная парой коней и сам Александр II со своей свитой.



Фото 2. Кирилловчане на съемках массовой сцены фильма «Пелагея и белый бульдог»

Многие жители Кириллова стали не только очевидцами, но и участниками съемочного процесса. В каждый из фильмов активно привлекались актеры массовых сцен, так что с помощью костюмов и грима они перевоплощались то в членов банды атамана, то в крестьян XIX века (фото 2), то в монахов, то в немецких солдат и медиков, то в красноармейцев и белогвардейцев. Многие

кирилловчане могут похвастаться фотографиями, снятыми среди декораций к фильмам, а также со знаменитыми актерами и режиссерами.

Забавной была реакция иностранных туристов на декорации к фильму «Апостол» режиссера Геннадия Сидорова. Съемки проходили в 2006–2007 годах. На тюремном дворе в окружении стен Нового города расположилась немецкая разведшкола с лагерными вышками, трибуной и немецкими флагами, свастикой (фото 3), немецкой самоходкой. Такая обстановка в древнем монастыре, жемчужине Русского Севера не на шутку перепугала путешественников.



Фото 3. Декорации к фильму «Апостол» на территории тюремного двора Кирилло-Белозерского монастыря

В общей сложности в Кириллове и его окрестностях снято десять фильмов. Очевидно, что прекрасно сохранившиеся ансамбли древних монастырей Кирилловского края и не затронутая цивилизацией северная природа не последний раз служат местом для съемок как исторических, так и современных фильмов. И хотя местными жителями такое событие, как съемки фильма, теперь воспринимается как привычное явление, каждый новый фильм – большая радость, ведь так приятно увидеть новую увлекательную историю, разворачивающуюся на фоне знакомых и любимых пейзажей.

В.В. Мишинцева

научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного

и художественного музея-заповедника