



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

DATOS.BNE.ES

Guía de ayuda para la consulta

Autor: Biblioteca Nacional de España
Fecha: 03/01/2017



1. Sobre datos.bne.es

Datos.bne.es es una plataforma de la Biblioteca Nacional de España que propone al usuario una nueva experiencia de navegación por los datos del catálogo de la BNE, de una forma completamente distinta a la tradicional. Se trata de una funcionalidad en constante desarrollo, sobre la que se podrán efectuar futuras mejoras, para lo que es muy importante la colaboración de los usuarios y sus propuestas.

Datos.bne.es es un proyecto experimental de la Biblioteca Nacional de España con el soporte tecnológico del Ontology Engineering Group de la Universidad Politécnica de Madrid para la publicación de datos según las premisas de Linked Open Data, utilizando estándares y tecnologías de la Web Semántica.

La publicación de datos bibliográficos según estas premisas proporciona una mayor visibilidad de los mismos en Internet y su mayor capacidad de ser descubiertos por buscadores y navegadores, incrementando con ello el valor de uso de nuestros recursos y la visibilidad de los autores.

Puede utilizar el buzón info.datosenlazados@bne.es para dar su opinión, enviar sugerencias o notificar errores.

Para saber más:

Qué es la Web semántica ([W3C](#))

Qué es Linked Data (Datos enlazados) ([W3C](#))

Acceso Sparql end-point: <http://datos.bne.es/sparql>

2. Qué información se puede encontrar en datos.bne.es

Datos.bne.es incorpora todos los datos que el usuario puede encontrar en el catálogo tradicional, aunque no todas las capacidades y búsqueda del catálogo. Su principal función es hacer los datos más visibles a la web, por lo que muchos usuarios llegan directamente al contenido desde los buscadores.

Los datos no están sincronizados con los del catálogo tradicional, sino que se extraen y transforman cada cierto período de tiempo. Por ello, algunos de los fondos incorporados más recientemente o actualizaciones pueden no estar reflejados en *datos.bne.es*.



En *datos.bne.es* también existe información que no está en el catálogo tradicional, obtenida de fuentes externas. Se trata de los datos biográficos y fotografías de autores, obtenidos de Wikipedia, y enlaces equivalentes en otras bases de datos internacionales. La Biblioteca Nacional de España declina cualquier responsabilidad en los errores que puedan existir en dichas fuentes, aunque puede actuar de intermediaria para subsanarlas, en el correo anteriormente mencionado.

3. Instrucciones de búsqueda

La búsqueda en datos BNE, a diferencia del catálogo tradicional, no se realiza exclusivamente sobre los registros de libros, etc., que tiene la biblioteca, sino sobre cuatro grandes categorías:

Personas. Se pueden buscar aquí autores o personajes, bien porque sean autores de alguno de los recursos de la biblioteca, hayan participado en alguno, o hayan sido objeto de estudio de otros (por ejemplo, Arthur Conan Doyle, Stanley Kubrick, Tirso de Molina, Marifé de Triana...)

Entidades. En esta categoría se incluyen entes corporativos, grupos o congresos profesionales autores de recursos de la biblioteca u objeto de algún estudio (por ejemplo: Agencia Española del Medicamento, The Rolling Stones, Convento del Beato Orozco de Madrid, Congreso Interamericano de Filosofía)

Obras. Títulos de obras, de cualquier tipo (por ejemplo, Der Zauberberg, Novelas ejemplares, Abbey Road, El amor brujo, Bridges of Madison County)

Temas. Materias acerca de las cuales tratan los diferentes recursos (Sevilla-Historia; Anatomía patológica; Cine de suspense)

Pulsando en PERSONAS, ENTIDADES, OBRAS o TEMAS se accede a una presentación de los principales personas, entidades, obras o temas, respectivamente, según su número de recursos relacionados, y se busca exclusivamente en esa categoría.

Personas

Estefanía, M. L. (1903-1984)

Zuazo Ugalde, Secundino (1887-1970)



Bach, Johann Sebastian (1685-1750)



Haydn, Joseph (1732-1809)



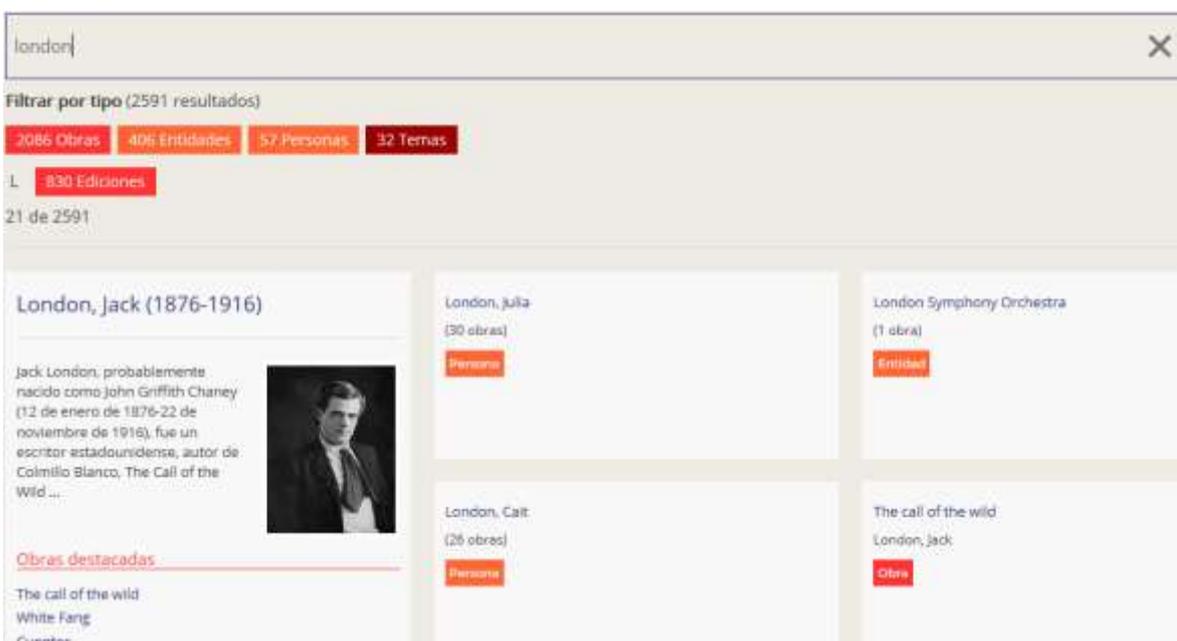
4. Búsqueda general

La búsqueda por defecto, o pulsando en INICIO, se realiza sobre las cuatro categorías anteriormente descritas.

Al introducir los términos en esta caja, el sistema sugerirá posibles coincidencias según los caracteres introducidos. En el lado derecho se especifica qué tipo de coincidencia se trata (persona, entidad, tema u obra; en este último aparece también el nombre del autor)



Puede seleccionar una de las coincidencias sugeridas, o si no se existen sugerencias, o quiere ver más resultados, puede pulsar “Intro”, para lanzar una consulta general, en la que podrá filtrar los resultados por categoría:



Al pulsar en Obras, Entidades, Personas o Temas, se activa un filtro en el que se mostrarán únicamente los resultados respectivos en la categoría seleccionada.

london

Filtro aplicado (57 resultados)

Personas x

Filtrar por tipo

2086 Obras 406 Entidades 32 Temas

L 830 Ediciones

21 de 57

London, Jack (1876-1916)

Jack London, probablemente nacido como John Griffith Chaney (12 de enero de 1876-22 de noviembre de 1916), fue un escritor estadounidense, autor de



London, Julia
(30 obras)

Persona

El filtro se puede desactivar volviendo a pulsar en la categoría seleccionado

Pulsando en “Ediciones”, se accede a los registros de ediciones específicas que contengan las palabras de búsqueda. En esta pantalla se podrá, a su vez, filtrar por tipo de material

Búsqueda: *London* (1952 resultados)

Filtro aplicado

Ediciones x

Filtrar ediciones por tipo

1578 Libros 111 Registros sonoros musicales 78 Música impresa 59 Videos 58 Materiales cartográficos 23 Grabados 20 Registros sonoros

15 Dibujos, grabados y fotografías 6 Fotografías 2 Archivos de ordenador

21 de 1952

London
Rutherford, Edward
[2001]

Edición **Libro**

London
Coisa-Gramunt, Teresa
2009

Edición **Libro**

London
Gibbon, David
D.L. 1987

Edición **Libro**

En los resultados de las búsquedas, algunos autores u obras de especial relevancia se ofrecen de forma destacada (calculada por el número de recursos relacionados en BNE; Jack London en los ejemplos anteriores). En el caso de los autores se muestra información contextual abreviada, una selección de sus principales obras y una serie de autores relacionados seleccionados por el sistema según diversos parámetros. En el caso de obras especialmente significativas, se muestran otras obras del mismo autor, si no son obras anónimas, y obras relacionadas con ella, de nuevo seleccionadas automáticamente por el sistema.

eneida

Filtrar por tipo (121 resultados)

107 Obras 14 Personas

L 316 Ediciones

21 de 121

Aeneis

de Virgilio Marón, Publio



Aeneis. Liber 2

Virgilio Marón, Publio

Obra

Obras del mismo autor

- Georgica
- Obras
- Bucolica
- Obra selecta

Sugerencias

- Ars poetica
de Horacio Flaco, Quinto
- Metamorphoses
de Ovidio Nasón, Publio
- De officiis
de Cicerón, Marco Tulio

Eneida

Brand, Sebastian

Obra

La Eneida contada a los niños

Navarro Durán, Rosa

Página de autores

Una vez que acceda a una página de autor, se muestra, si existe, información contextual, extraída automáticamente de Wikipedia:

Dürer, Albrecht (1471-1528)

Albrecht Dürer, más conocido en España como Alberto Durero es el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte. Ejerció una decisiva influencia en los artistas del siglo XVI, tanto alemanes como de los Países Bajos, y llegó a ser admirado por maestros italianos como Rafael Sanzio. Sus grabados alcanzaron gran difusión e inspiraron a múltiples artistas posteriores, incluyendo los nazarenos del siglo XIX y los expresionistas alemanes de principios del siglo XX.

— Información extraída de Wikipedia



En la BNE

Autor de 65 Obras	Tema en 34 Obras	Participa en 222 Obras
-------------------------	------------------------	------------------------------

Si encuentra un autor que tenga entrada en Wikipedia, y que no esté relacionado con el autor correspondiente de *datos.bne.es*, puede informar de ello en el buzón info.datosenlazados@bne.es.

A continuación, se muestran, si existen:

- Obras en las que el autor es autor principal; se muestran preferentemente aquellas de las existen más ediciones y tienen digitalizaciones.
- Obras sobre el autor.
- Obras en las que el autor no figura como autor principal, pero realiza alguna otra función. (coautor, traductor, prologuista, dibujante...) *Datos.bne.es*, en su configuración actual, no distingue distintos niveles de participación en las obras, y las traza como "Participa", por lo que es posible que menciones de coautoría figuren como participaciones.

Las obras de las que existen más de una edición o versión, aparecen agrupadas como *Obras*:



Al final de la página de autores se muestran, si existen, enlaces equivalentes a otras bases de datos y bibliotecas internacionales, y un extracto de las fuentes consultadas en BNE para el estudio del autor:

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1524?-1594)

Giovanni Pierluigi da Palestrina fue un compositor italiano, de los más célebres del Renacimiento. De niño, formó parte del coro de la basílica romana de Santa María la Mayor. Posteriormente, fue organista en la catedral de su ciudad natal. Cuando el obispo de Palestrina accedió al trono papal con el nombre de Julio III, le nombró maestro del coro de la Cappella Giulia del Vaticano. Al año siguiente publicó su primer libro de misas. Un papa posterior, Pablo IV, lo destituyó de su cargo, según algunos por juzgar inapropiada su condición de casado, según otros por haber escrito madrigales, piezas de carácter profano. En 1555 fue nombrado sucesor de Orlando di Lasso como maestro de capilla de San Juan de Letrán, donde en 1560 escribió sus Lamentaciones. Pasó con el mismo cargo a Santa María la Mayor en 1561, y en 1563 publicó su primer libro de motetes. Palestrina se mostró siempre insatisfecho con las reformas de la liturgia sacra dictadas por el concilio de Trento, las cuales convirtieron en no canónicas a algunas de sus misas y otras obras tempranas, salpicadas de interposiciones profanas ajenas al texto oficial. Por este motivo dimitió de su cargo para pasar al servicio del cardenal Ippolito II d'Este, que mantenía su propia capilla. Finalmente volvió a la dirección de la Cappella Giulia, donde terminó sus días en el cargo creado para él de «Compositor de la Capilla Papa». Por otra parte, Palestrina es visto como el autor más representativo de obras polifónicas.



Enlaces

Ver más	http://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Pierluigi_da_Palestrina
Biblioteca Nacional Alemana	http://d-nb.info/gnd/118818686
DBpedia	http://dbpedia.org/resource/Giovanni_Pierluigi_da_Palestrina
VIAF	http://viaf.org/viaf/92280854
Biblioteca del Congreso de los EEUU	http://id.loc.gov/authorities/names/n50051776
Sudoc	http://www.idref.fr/027626512
ISNI	http://isni-url.oclc.nl/isni/0000000121436012
Libris (Suecia)	http://libris.kb.se/resource/auth/207751
Biblioteca Nacional Francesa	http://data.bnf.fr/13898203

Más información

Otros nombres utilizados	Prenestinus, Petrus Aloysius Prænestinus, Johannes Petrus Aloysius
Fuente consultada	Credo de la misa del Papa Marcelo, 1997 Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti, UTET, 1989 Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1828
Información encontrada	p. 4 (Giovanni Puerluigi (1525-1594) más conocido por Palestrina) (Palestrina, Giovanni Pierluigi da; Compositores italiano; n. Palestrina, tra la fine del 1525 e il principio del 1526, m. Roma, 2-II-1594) p. 13 (Giovanni nació indudablemente en 1524 (...) y murió el 10 de febrero de 1594)

Página de *Obras*

Al entrar en una de las páginas de *obras* de un autor, de las que existan varias versiones (usualmente, lengua original y traducciones), se mostrará la más destacada (es decir, aquella lengua de las que existan más ediciones). Su puede seleccionar que se muestren sólo las ediciones digitalizadas, si existen, y una opción de ordenamiento descendente y ascendente.

También se ofrece un menú para acceder a la versión de la obra en otras lenguas.



Pulsando en *Ver más* se accede a la ficha completa del recurso:

Página de ediciones

Al acceder a una página de una edición concreta, se muestran todos los datos descriptivos de la misma, que varían según el tipo de material que se trate.

[Retrato de Diego Velazquez de Silva]

Título	[Retrato de Diego Velazquez de Silva]: Fortuny;
Lugar de publicación	[Roma]
Editorial	s.l.
Fecha de publicación	1873]
Descripción física o extensión	1 estampa
Otras características físicas	aguafuerte
Dimensiones	huella de la plancha 238 x 159 mm
Tipo de material	[Material gráfico]
Nota	Fue grabado por Fortuny en Roma el año 1873, según Elena Páez en el catálogo: Exposición Fortuny, Madrid, Biblioteca Nacional, 1951 Inscripción: "DIEGO DE SILVA VELAZQUEZ"

Tipo (?)
Grabados

Temas (?)
Aguafuertes--España--S.XIX Velázquez, Diego (1599-1660) Pintores--S.XVII
Grabados de retrato

Digitalización (?)


Acceder a esta obra (?)
Este recurso puede obtenerse en la propia Biblioteca Nacional de España, solicitando una copia, o por préstamo interbibliotecario (solo bibliotecas), utilizando las siguientes opciones:

Petición anticipada del documento Solicitar reproducción de fondos
Solicitar en préstamo interbibliotecario Ver en el catálogo

Ejemplares disponibles (?)

En la parte derecha se da información destacada de interés:

- *Tipo de material*, que informa sobre qué tipo de objeto se trata: libro, manuscrito, revista, mapa, dibujo, fotografía, partitura, grabación sonora, videograbación.
- *Temas*. Se destacan aquí las materias sobre las que trata la edición (que puede ser tanto un concepto como una persona, un lugar geográfico, etc) o, en el caso de ciertos materiales especiales, la técnica empleada o el género al que pertenece (por ejemplo: aguafuertes, grabados alegóricos, dibujos a dos lápices, cine de terror, Positivos papel gelatina, mapas de carreteras...). Pulsando sobre estas materias, se accede a otros recursos de la biblioteca relacionados con ellas.
- *Digitalización*. En el caso de existir una reproducción digital del objeto visualizado, aparece una miniatura que, al pincharla, conduce a la Biblioteca Digital Hispánica. Este acceso no está disponible actualmente para prensa y registros sonoros. Algún material digitalizado, por estar sujeto a derechos, sólo puede consultarse desde equipos de la Biblioteca Nacional.
- El apartado *Acceder a esta obra* ofrece diversas acciones que se pueden realizar para consultar el recurso. Se comentan en el siguiente apartado.
- Por último, se da la información de los *ejemplares disponibles* en la biblioteca: su signatura, la sede en que se halla (Recoletos o Alcalá), y la sala en la que se sirve. En el apartado Más información de ejemplares se ofrecen datos adicionales sobre los ejemplares anteriores, como puede ser la procedencia del ejemplar, notas sobre la encuadernación u otras peculiaridades del ejemplar.



Pulsando “Ver en el catálogo”, se accede a la ficha bibliográfica correspondiente del catálogo tradicional.

5. Opciones de solicitud, préstamo y reproducción

Con la excepción de parte de los fondos de la [Sala de Documentación Bibliotecaria](#), los fondos de la Biblioteca Nacional de España sólo se pueden consultar en sus salas de consulta, si su estado de conservación lo permite. Para acceder a estas salas, es necesario estar en posesión de uno de los [carnés](#) de la biblioteca.

No obstante, desde datos.bne se pueden realizar algunas gestiones útiles para la consulta de fondos:

- [Petición anticipada del documento](#). Este servicio permite a los usuarios reservar desde Internet los documentos que necesitan consultar antes de venir a la Biblioteca, seleccionando el día en que se va a realizar la consulta de los mismos y evitando los tiempos de espera en la solicitud de sus consultas al estar disponibles ya a su llegada a la BNE. Al pulsar en este botón, aparecerá el formulario de petición con los datos de identificación del documento ya rellenados. Deberá especificar sus datos de usuario y el día deseado de consulta. Para usar este servicio es necesario poseer un carnet de lector o investigador.
- [Solicitar reproducción de fondos](#). Los fondos de la Biblioteca Nacional se pueden reproducir, siempre que el estado de conservación lo permita, cumpliendo con las disposiciones de la ley de propiedad intelectual. Esta opción conduce a un formulario donde se especifican los datos personales, y los elementos a reproducir. No es necesario tener carné de la biblioteca. Una vez hecha la petición, se enviará un presupuesto, y, una vez abonado, se enviarán las reproducciones, en el formato elegido.
- [Solicitar en préstamo interbibliotecario](#). Este servicio se presta a otras bibliotecas, que demanden fondos de BNE.

Sugerencias, opiniones, consultas

Puede enviar su opinión, sugerencia, o consultas al buzón info.datosenlazados@bne.es



Créditos

Un proyecto de la [Biblioteca Nacional de España](#)

Con el apoyo tecnológico del [Ontology Engineering Group](#)

Diseño y experiencia de usuario: [am-via](#)