



SALZBURGER
FEST
SPIEL
DOKU
MENTE

SALZBURGER
FESTSPIELDOKUMENTE

KATALOG 2022

SALZBURGER FESTSPIELDOKUMENTE

Höhepunkte der Salzburger Festspiele aus Oper, Theater und Konzert in historischen und aktuellen Aufnahmen auf CD, LP, DVD und BLU-RAY.

Der vorliegende Katalog enthält alle Neuerscheinungen und verfügbaren sowie vergriffenen Titel, die zwischen 1992 und 2022 in der Edition SALZBURGER FESTSPIELDOKUMENTE erschienen sind.

Die FESTSPIELDOKUMENTE sind im Vertrieb von:
 accentus music · ARTHAUS MUSIK · BelAir edition · BIS RECORDS ·
 CAPRICCIO · CLASART CLASSIC · c-major · col legno · DECCA ·
 DG Gesellschaft · ERATO · EuroArts · harmonia mundi · Medici arts · NEOS ·
 OehmsClassics · OPUS ARTE · ORFEO International · Sony Classical ·
 sowiesound records · TESTAMENT · UNITEL Classica · UNITEL Edition ·
 Video Artists International VAI

Die FESTSPIELDOKUMENTE sind im internationalen Fachhandel erhältlich.

www.salzburgfestival.at/festspieldokumente

Seit nunmehr 30 Jahren veröffentlichen die Salzburger Festspiele mit der Edition „Salzburger Festspieldokumente“ Schätze aus dem ORF-Archiv sowie Mitschnitte aktueller Festspielproduktionen des exklusiven Medienpartners UNITEL zum Nachhören und Nachsehen. Gottfried Kraus erforschte ab 1992 unermüdlich die Rundfunk-Archive sowie die Bestände internationaler Musiklabels und überführte – dank sorgfältiger Restaurierung der Ton- und Bilddokumente – unzählige Sternstunden in eine klingende Festspiel-Edition: Über 160 Operngesamteinspielungen, darunter neun Uraufführungen, 145 Orchesterkonzerte, knapp 100 Solistenkonzerte und Liederabende, 28 Schauspielproduktionen, davon sieben *Jedermänner*, zahlreiche Kammer- und Kirchenmusik sowie Komponisten-Porträts u.a.m. – von der ersten Aufnahme eines Festspielkonzerts mit Mozarts Requiem aus dem Jahr 1931 bis zu Luigi Nonos *Intolleranza* von 2021 – dokumentieren die Vielfältigkeit des Programms der Salzburger Festspiele und die Bandbreite außerordentlicher künstlerischer Interpretationen. Neu im Katalog sind Aufnahmen mit den Wiener Philharmonikern unter Herbert Blomstedt, Christian Thielemann und Riccardo Muti aus dem Festspielsommer 2021, die Symphonien von Honegger, Brahms und Bruckner versammeln – und Mutis erstmalige Beschäftigung mit Beethovens *Missa solemnis* bewahren. Aus früheren Zeiten werden nun Karajans *Don Giovanni* in der Regie von Michael Hampe (1987) sowie die legendäre *Falstaff*-Produktion (1982) – ebenfalls unter Karajan – mit der unvergesslichen Christa Ludwig als Blu-ray aufgelegt.

Markus Hinterhäuser · *Intendant der Salzburger Festspiele*

For the last 30 years, the Salzburg Festival has been releasing treasures from the ORF archive as well as video recordings of the Festival's latest productions produced by our exclusive audiovisual partner UNITEL.

In 1992, Gottfried Kraus began to tirelessly comb through the records in broadcasting archives as well as the holdings of international music labels. Thanks to careful restoration of the film and sound documents he found, Kraus was able to transfer countless highlights into a growing edition of Festival performances: more than 160 complete opera recordings (including nine world premieres), 145 orchestral concerts, nearly 100 solo concerts and song recitals, 28 theatre productions (including seven different *Jedermänner*), numerous concerts of chamber music and church music, composer portraits, and much more. Beginning with a 1931 performance of Mozart's Requiem – the first recording of a Festival concert – through to the 2021 production of Luigi Nono's *Intolleranza*, the programming of the Salzburg Festival has been documented in all its diversity, with a wide range of extraordinary artistic interpretations.

New additions to the catalogue include Vienna Philharmonic concerts from the 2021 Festival conducted by Herbert Blomstedt, Christian Thielemann and Riccardo Muti. These recordings bring together symphonies by Honegger, Brahms and Bruckner, as well as documenting Muti's first ever interpretation of Beethoven's *Missa solennis*. Highlights from earlier seasons are also being reissued on Blu-ray, such as Karajan's 1987 Don Giovanni in the staging by Michael Hampe and the legendary 1982 production of Falstaff, likewise conducted by Karajan and with an unforgettable performance by Christa Ludwig.

Markus Hinterhäuser · *Artistic Director of the Salzburg Festival*

3	VORWORT Markus Hinterhäuser	121 Wiener Philharmoniker 139 Orchesterkonzerte 161 Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award
6	VON DER BEWAHRUNG DES FLÜCHTIGEN Zur Geschichte der Salzburger Festspieldokumente Gottfried Kraus	164 Young Singers Project 168 Kirchenkonzerte 170 Kammerkonzerte 173 Solistenkonzerte 188 Liederabende 205 Sängerp TRAITS
35	NEUERSCHEINUNGEN 2022 DVD / BLU-RAY	207 Komponistenportraits 212 Sonderedition DeAgostini
39	JUBILÄUMSEDITION	U3 IMPRESSUM
40	OPER	
70	SCHAUSPIEL	
78	KONZERT	
	CD	
89	JUBILÄUMSEDITION	
92	OPER	
118	SCHAUSPIEL	
121	KONZERT	

Gottfried Kraus

Von der Bewahrung des Flüchtigen Zur Geschichte der Salzburger Festspieldokumente

Im Juli 1992 – pünktlich zur Eröffnung der ersten Festspiele der Intendanz Gerard Mortier – veröffentlichten die Salzburger Festspiele die ersten „Salzburger Festspieldokumente“. Das CD-Paket, für das auch eine Subskription aufgelegt worden war, enthielt drei Opern – die Uraufführung von *Die Liebe der Danae* von Richard Strauss aus dem Jahr 1952 unter der Leitung von Clemens Krauss, den Premierenmitschnitt der legendären *Figaro*-Aufführung unter Karl Böhm von 1957 und die von Herbert von Karajan dirigierte Aufführung der *Elektra* von 1963, drei Orchesterkonzerte der Wiener Philharmoniker unter Wilhelm Furtwängler (1954), Karl Böhm (1969) und David Oistrach (1972), eine Mozart-Matinee unter Bernhard Paumgartner (1968) und ein Mozart-Programm der von Sándor Végh geleiteten Camerata Academica, Solistenkonzerte der Pianisten Wilhelm Backhaus und Géza Anda, das Salzburg-Debüt des Liedersängers Dietrich Fischer-Dieskau von 1956 und ein kostbares Goethe-Liederprogramm der Irmgard Seefried – sowie als besondere Raritäten eine Aufführung von Goethes *Egmont* aus dem Jahr 1956 mit Will Quadflieg in der Titelrolle und einen Rezitationsabend des Schauspielers von 1965.

Mit dieser Edition, die weit über Salzburg hinaus und nicht zuletzt in der internationalen Fachpresse lebhaftes Echo fand, setzten die Festspiele ein Zeichen. Gerade weil nach dem Mozart-Jahr 1991 und dem Ende der Ära Karajan ein Neubeginn bevorstand, bekannten sich die Festspiele nachdrücklich zu ihrer Vergangenheit. Anhand von Tondokumenten galt es, besondere Aufführungen, Höhepunkte aus Oper und Konzert, das Wirken herausragender Dirigenten, Solisten und Sänger für die Nachwelt zu bewahren. Die Tatsache, dass im Landesstudio des Österreichischen Rund-

funks seit den Fünfzigerjahren die Mitschnitte nahezu aller wichtigen Veranstaltungen archiviert wurden, schuf die Voraussetzung für den Entschluss der Festspiele, mit einer eigenen Schallplatten-Edition Neuland zu betreten. Da die Herausgabe von Schallplatten jedoch nicht zu den Kernaufgaben der Festspiele gerechnet werden konnte, galt es eine Form zu finden, die Eigenverantwortung der Festspiele für die Auswahl der Tondokumente, für künstlerische und klangliche Qualität, aber auch für Text- und Bildmaterial mit dem entsprechenden Anspruch an Professionalität in Fertigung und Vertrieb zu verbinden. Dafür musste eine neue Form der Zusammenarbeit mit der Schallplattenindustrie gefunden werden.

Bis dahin war das Verhältnis der Festspiele zur Schallplatte ein eher passives gewesen. Zwar waren die internationalen Gesellschaften während der Festspielzeit in Salzburg überaus präsent, großformatige Künstlerfotos prägten nicht nur die Fenster der Schallplattenläden, sondern fanden sich in Auslagen der verschiedensten Branchen; rund um das Festspielhaus warben unübersehbar Plakatwände und die führenden Labels in eigenen Stützpunkten für Künstler und ihre neuesten Produktionen – die Festspiele selbst hatten darauf aber wenig Einfluss. Nicht zuletzt den Künstlern zuliebe wurden Übereinstimmungen zwischen dem gerade aktuellen Schallplattenrepertoire und den Programmangeboten der Festspiele eben in Kauf genommen. Vor allem Herbert von Karajan hatte daraus ein System gemacht. Er liebte es, Opern – aber auch die Konzertprogramme seiner Berliner Philharmoniker – zuerst im Studio zu erarbeiten, um sie dann in Salzburg zu Ostern wie im Sommer in schallplattenreifer Perfektion abzurufen. Was in umgekehrter Folge zustande kam, waren eher Einzelfälle: Studioaufnahmen auf der Basis vorhergegangener Aufführungen oder (noch seltener) die Übernahme von Livemitschnitten in offizielle Kataloge. Viel häufiger konnten Musikfreunde in den Angeboten internationaler Piraten-Labels fündig werden, die ihr Material aus den Radioübertragungen schöpften, die alljährlich von Salzburg aus in alle Welt gingen.

Festspielgeschichte ist auch Rundfunkgeschichte

Der Rundfunk hat in der Geschichte der Festspiele schon sehr früh eine bedeutende Rolle gespielt. Am 1. Oktober 1924 hatte die *Österreichische Radio-Verkehrs AG* mit einem Richard-Wagner-Konzert der Künstlerkapelle Bert Silving den offiziellen Start täglicher Radiosendungen gefeiert. Zehn Monate später, am 24. August 1925, übertrug die RAVAG auf Welle 530 bereits eine Aufführung aus dem kurz zuvor eröffneten Salzburger Festspielhaus: Mozarts *Don Juan* unter der Leitung von Karl Muck. Auch wenn wir uns heute kaum eine Vorstellung von der Tonqualität dieser Übertragung machen können, die über Telefon von Salzburg nach Wien geleitet und über die Sender Wien und Graz ausgestrahlt wurde, muss der Erfolg doch so ermutigend gewesen sein, dass im Sommer 1926 schon drei Festspielopern übertragen wurden und sich neben den österreichischen auch einige süddeutsche Sender anschlossen. 1927 kamen Zürich, Prag, Warschau und Zagreb hinzu, im Sommer 1928 gab es bereits fünf Übertragungen von den Festspielen – neben *Fidelio*, *Die Zauberflöte* und *Così fan tutte* erstmals auch Konzerte – Beethovens Neunte unter Franz Schalk und Mahlers *Lied von der Erde* unter Bruno Walter. Aus ganz Europa wurde der RAVAG die hervorragende Qualität dieser Übertragungen bestätigt. Die Festspiele wurden damit zu einem bedeutenden Motor des internationalen Programmaustausches, andererseits sicherten die Radioübertragungen den Festspielen schon damals europaweite Resonanz. Die Festspiele profitierten von der rasanten Entwicklung des Mediums, vor allem von der ständigen verbesserten Qualität der Mikrofone, dem Ausbau neuer Sendernetze, der Erfindung der Kurzwelle und der damit verbundenen größeren Flexibilität. 1930 berichtete die RAVAG unter dem Titel *Festliches Salzburg* mit Hilfe neu entwickelter Sendeautos zum ersten Mal einen ganzen Tag lang live aus der Festspielstadt; ein Jahr später, am 25. Juli 1931, wurde zum ersten Mal eine Aufführung der Festspiele über Fernkabel

auch nach Übersee übertragen: Hörer von 83 Sendern der amerikanischen Columbia Broadcasting Company und 133 europäischen Rundfunkstationen erlebten gleichzeitig aus dem Festspielhaus Rossinis *Il barbiere di Siviglia*; erstmals wurden die Ansagen in Französisch und Englisch wiederholt. In den folgenden Jahren wurde die Qualität der Übertragungen ständig verbessert, das Interesse ausländischer Rundfunkanstalten nahm zu und erreichte einen ersten Höhepunkt, als Arturo Toscanini 1934 in Salzburg dirigierte: Konzerte der Wiener Philharmoniker und ab 1935 auch Opern: *Falstaff* und *Fidelio*, 1936 Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg* und 1937 *Die Zauberflöte*. Die Übertragungen nach Amerika konfrontierten die Festspiele auch erstmals mit dem Phänomen der Schallplattenpiraterie. Während in Salzburg schon 1931 eine Schallplattenaufnahme entstand, die als frühestes Festspieldokument bezeichnet werden kann – die Firma Christschall nahm Mozarts *Requiem* auf Schellacks auf –, setzten die großen Labels auf Studioaufnahmen dort, wo die Wiener Philharmoniker zuhause waren. So wurde etwa im Wiener Konzerthaus 1933 für die britische EMI jene legendäre Szenenfolge aus *Der Rosenkavalier* aufgenommen, die mit Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Maria Olszewska und Richard Mayr auch die Festspielbesetzung jener Jahre dokumentiert. In Amerika aber nutzten „Piraten“ den noch nicht geschützten Bereich des neuen Mediums, um die Rundfunkübertragungen aus Salzburg auf Schellacks mitzuschneiden und offensichtlich auch kommerziell zu verwerten, ohne dass die Festspiele, die Künstler davon wussten oder gar profitierten. Arturo Toscanini jedenfalls forderte Anfang 1937 von den Festspielen nicht nur die nachträgliche Abgeltung der fünf Rundfunkübertragungen des Vorjahres in der Höhe von je 1.000 Schilling, er machte auch seine Zustimmung zu weiteren Rundfunkübertragungen vom Erlass eines Gesetzes abhängig, dass jegliche Aufzeichnung oder Verwertung der Salzburger Aufführungen „als Betrug unter Strafe stelle“. Das sei, so der Maestro, für ihn „keine finanzielle, sondern einzig und allein eine künstlerische Frage“.

Die Festspiele und die RAVAG dürften diesen Forderungen entsprochen haben, denn im Sommer 1937 wurden alle von Toscanini dirigierte Opern übertragen. Allerdings wurden sie ungeachtet des Verdikts auch aufgezeichnet und zwar mithilfe des Selenophons, eines in Wien entwickelten Apparates, der sich die Technik des Tonfilms zunutze machte, um auf der Tonspur die kompletten Aufführungen aufzeichnen zu können, darunter auch zwei von Bruno Walter dirigierte Mozart-Opern. Die Originalbänder aber scheint Toscanini für sich beansprucht zu haben – jedenfalls fanden sie sich erst vor wenigen Jahren im Nachlass des Maestrissimo wieder und liegen heute in der New York Public Library, wo sie unter Einsatz eines rekonstruierten Selenophons auch abgespielt werden konnten. Ein Teil dieser Schätze wurde professionell restauriert und konnte – nicht zuletzt für die Edition Salzburger Festspieldokumente – mit erstaunlicher Klangqualität wiedererweckt werden.

Nach dem Anschluss Österreichs an Hitler-Deutschland wurde die RAVAG dem Deutschen Reichsrundfunk eingegliedert, und während der Kriegsjahre wurden Rundfunkübertragungen von den Festspielen von dort aus gesteuert. Die Aufführungen wurden auf Schellacks, aber auch schon auf Magnettonbändern aufgezeichnet; einige dieser Aufnahmen – *Die Zauberflöte* von 1941 unter Karl Böhm, *Le Nozze di Figaro* und *Arabella* von 1942 unter Clemens Krauss – sind im Deutschen Rundfunkarchiv erhalten geblieben: Zeugnisse für die trotz der schlimmen Kriegszeit hohe künstlerische Qualität.

Nach 1945 wurde die Rundfunklandschaft im wieder erstandenen, aber bis 1955 besetzten Österreich von den vier Siegermächten bestimmt. Die Sowjets übernahmen die RAVAG in Wien, die Amerikaner betrieben die sogenannte Sendergruppe Rotweißrot mit Studios in Salzburg, Linz und Wien. Die Sendergruppe Alpenland mit Studios in Graz und Klagenfurt, Innsbruck und Dornbirn, teilten sich Engländer und Franzosen. Somit gab es in Österreich nicht weniger als acht Rundfunkstudios, aus denen dann,

nachdem Österreich 1955 seine Souveränität zurückerhalten hatte, die Landesstudios des Österreichischen Rundfunks entstanden.

Am 6. Juli 1945 übertrug Rotweißrot zum ersten Mal eine Festspielveranstaltung aus Salzburg. Die Tätigkeit des Senders erlangte für die Festspiele entscheidende Bedeutung. Übertragungen von den Festspielen hatten Gewicht, und ihre Attraktivität strahlte weit über Österreichs Grenzen. Nicht nur verwandte Rundfunkstationen wie der ebenfalls von den Amerikanern getragene RIAS Berlin übernahmen Sendungen der Festspiele, und die Musikfreunde gewöhnten sich daran, alle wichtigen Aufführungen ins Haus geliefert zu bekommen.

In diesen Jahren wurde auch der Grundstein für das Festspielarchiv des Salzburger Rundfunks gelegt. Zwar war in den Verträgen mit den Festspielen festgelegt, dass die Bänder jeweils am Ende eines Jahres gelöscht werden sollten, doch spätestens der Tod Wilhelm Furtwänglers im Spätherbst 1954 überzeugte die Verantwortlichen, dass es hier um Tondokumente von unschätzbarem Wert ging. In stillschweigender Übereinkunft wurde fortan alles archiviert, was des Bewahrens wert schien, verantwortungsvolle Archivare sorgten dafür, manche Schätze aus den früheren Jahren von befreundeten Rundfunkanstalten wieder nach Salzburg zu holen. 1955 wurde auch der Rundfunk neu geordnet. Aus dem Salzburger Studio übertrug der Österreichische Rundfunk über den Internationalen Programmaustausch alljährlich die Festspiele buchstäblich in die ganze Welt. Mit beachtlichem Einsatz seiner technischen und redaktionellen Möglichkeiten sorgte der Österreichische Rundfunk dafür, dass Opern und Konzerte weit über den Rahmen der Festspiele hinaus ein Millionenpublikum erreichten. Die Umstellung von Mittelwellensender auf Ultrakurzwelle brachte eine verbesserte Klangqualität, ab 1968 wurden die Festspielaufführungen dann in Stereo aufgezeichnet und, wo es möglich war, auch in Stereo gesendet. Der Aufwand des Österreichischen Rundfunks war enorm. Im Rahmen des Internationalen Programmaustausches wurden unzählige Bandkopien in

alle Welt verschickt, ja selbst die Verlagsgebühren für die Sendungen im Ausland musste nach den Usancen der Europäischen Rundfunkunion der Österreichische Rundfunk bezahlen – insgesamt eine beachtliche Investition, die dem kulturellen Selbstverständnis des 1968 als ORF neu gegründeten Österreichischen Rundfunks entsprach. Übertragungen aus Salzburg wurden für Millionen von Musikfreunden nicht nur in Europa, sondern bis in den Fernen Osten, bis Japan und Australien und nicht zuletzt auf dem amerikanischen Kontinent zum Begriff.

Auf diese Weise wuchs das Festspielarchiv im ORF-Landesstudio Salzburg zu einer einzigartigen Fundgrube, zumal bis zur Mitte der Achtzigerjahre nahezu alle musikalischen Veranstaltungen der Festspiele aufgezeichnet, gesendet und archiviert wurden. In späteren Jahren konnte diese umfassende Dokumentation der Festspielprogramme nicht mehr aufrechterhalten werden. Einerseits verweigerten manche Künstler ihre Zustimmung oder verlangten für ihre Rundfunkrechte zusätzliche Abgeltungen, andererseits nötigte ein wachsendes Kostenbewusstsein auch den ORF dazu, die Zahl der Übertragungen deutlich einzuschränken. Das erhöhte zwar die Verantwortung aller Beteiligten für die alljährliche Auswahl der aufzuzeichnenden Veranstaltungen, aber es führte auch dazu, dass im Rundfunkarchiv die Festspiele der letzten fast fünfundsiebenzig Jahre nicht mehr so umfangreich dokumentiert sind. Trotzdem enthält das Festspielarchiv auch aus jüngerer Zeit genügend kostbares Material, um die Edition der Festspieldokumente weiter fortzusetzen.

Die Faszination des Unwiederholbaren

Als der Autor dieses Rückblicks dem damaligen Präsidenten der Festspiele Heinrich Wiesmüller den Vorschlag machte, in einer CD-Edition herausragende Aufführungen der Festspiele zu dokumentieren, geschah das auf

der Basis jahrelanger Hörerfahrung – als Besucher der Festspiele seit 1950, als Schallplattensammler seit eben dieser frühen Zeit; aus dem Sammler war ein Musik- und Schallplattenkritiker geworden, aus dem Kritiker ein Musikproduzent und Sendungsgestalter im Rundfunk und zuletzt ein Produzent von Schallplatten aktuellen und historischen Inhalts. Was mich in allen diesen Bereichen immer begleitet hat, war die Erkenntnis, dass keine noch so penible Arbeit im Studio die Faszination eines Konzert-, eines Opernabends ersetzen kann: jene geheimnisvolle Spannung zwischen Geben und Nehmen, zwischen dem Künstler auf dem Podium und dem Hörer im Saal, der mit seiner Erlebniszfähigkeit die Voraussetzung für ungewöhnliche und im eigentlichen Sinn unwiederholbare Leistungen schafft. Das mag nicht für alle Künstler gleich gelten und auch nicht für jede Hörsituation, aber es macht in Wahrheit den Unterschied aus – letztlich auch den zwischen Alltag und Fest, zwischen glatter Routine (diesseits und jenseits der Rampe) und dem Anspruch des Außerordentlichen, den Künstler wie Hörer an die Musik, an ein Kunstwerk und an einander stellen.

In der Edition „Salzburger Festspieldokumente“ finden sich dafür eindrucksvolle Beispiele. Nicht nur die Livedokumente Wilhelm Furtwänglers, der ja bekanntlich kein Freund von Studioaufnahmen war, spiegeln die Einzigartigkeit seiner Interpretationen unmittelbarer wider, auch an Karl Böhm Musizieren mit „seinen“ Wiener Philharmonikern, an Konzert-erlebnissen unter George Szell oder Dimitri Mitropoulos oder gar Leonard Bernstein bis herauf zu Aufnahmen unter James Levine, Riccardo Muti oder dem für die Festspiele so wichtigen Sándor Végh lässt sich dieses Phänomen belegen. Selbst Herbert von Karajans Livedokumente aus früheren Jahren unterscheiden sich von mancher seiner perfekt auf Hochglanz polierten Studioaufnahme durch Spontaneität und Lebendigkeit. Das gilt auch für so manchen anderen. Schier unvergleichlich erleben wir Dietrich Fischer-Dieskau, in dessen unüberschaubarem diskografischen Erbe die Salzburger Liederabende mit Gerald Moore einen Sonderplatz

beanspruchen, die Primadonnen des Liedgesangs, den einen oder anderen legendären Sänger oder die vielen Instrumentalisten, von denen kaum ein wichtiger Name fehlt. So wird 100 Jahre Festspielgeschichte durch die Edition Festspieldokumente zur klingenden Gegenwart.

Im Programm dieser 100 Jahre wie in unserer Edition nimmt das Musiktheater einen zentralen Platz ein. Große Dirigenten und die bedeutendsten Sänger verleihen den Liveaufnahmen Spannung und unmittelbare Lebendigkeit, das Repertoire reicht von Monteverdi bis in die unmittelbare Gegenwart, die Opern der „Festspielgötter“ Mozart und Richard Strauss stehen vielfältig neben anderen Säulen des Repertoires und so manchen Raritäten. Nicht zuletzt sind so gut wie alle Uraufführungen dokumentiert, die seit dem legendären Erfolg von *Dantons Tod* im Jahr 1947 bis heute den Salzburger Festspielen auch auf diesem Gebiet Exklusivität sichern.

Das Konzept der Edition

Um die CD-Edition Wirklichkeit werden zu lassen, bedurfte es gründlicher Überzeugungsarbeit. Einem Grundsatzvertrag mit dem Österreichischen Rundfunk über die Nutzung des Festspielarchivs folgten Gespräche mit internationalen Schallplatten-Labels über Herstellung und Vertrieb der geplanten Serie „Salzburger Festspieldokumente“. Die Festspiele als Herausgeber übernahmen die Verhandlungen mit den Künstlern – Dirigenten, Sängern, Instrumentalisten, Orchestern und allenfalls beteiligten Institutionen –, deren Rechte an den Aufnahmen allein durch eine Beteiligung an den aus dem Vertrieb erzielten Einnahmen abgegolten werden. Obwohl es da je nach Projekt und Größe der einzelnen Aufgabe nicht um bedeutende Beträge gehen kann, gelang es in all den Jahren, die Zustimmung aller Beteiligten zu erhalten. Das überaus posi-

tive Echo, das die Salzburger Festspieldokumente fanden, die Aufmerksamkeit, die den alljährlichen Neuerscheinungen auch international durch Fachkritik und eine beachtliche Zahl von Schallplattenpreisen zuteil wurde, sicherten der Edition, den beteiligten Künstlern wie den Festspielen hohen Prestigeerfolg.

Ganz wesentlich zu diesem Erfolg beigetragen hat die einheitliche technische Qualität der Tondokumente. Nahezu alle wurden im Wiener Tonstudio Eichinger überspielt – wo immer es möglich war von den originalen Bändern des Österreichischen Rundfunks –, sorgfältig restauriert und klanglich behutsam aufgefrischt. Die vielfältigen Möglichkeiten, welche die digitale Technik zur Verfügung stellt, sind nur der Ausgangspunkt für die eigentliche, verantwortungsvolle Arbeit des Restaurators, der mit Wissen, Können und musikalischer Einfühlung so weit wie möglich dem originalen Klangerlebnis neue Gegenwart zu geben versucht.

Als ebenso wichtig für die Einzigartigkeit der Edition erwies sich die Sorgfalt, mit der die Tondokumente präsentiert werden. Umfassende Einführungstexte, originale Kritiken und andere Zeitdokumente aus dem Archiv der Salzburger Festspiele, das schier unerschöpfliches Bildmaterial aus allen Epochen der Festspiele zur Verfügung stellt, verleihen den Tondokumenten einen hohen Anspruch an Authentizität, für den die Salzburger Festspiele mit ihrem Logo einstehen. Dieses Logo, jenem berühmten Plakatentwurf aus der Frühzeit der Festspiele nachempfunden, sichert den Festspieldokumenten auch dort Erkennungswert, wo die internationalen Vertriebspartner unterschiedliche Wege der grafischen Gestaltung einschlagen.

Weniger erfreulich für den Dokumentarwert der Edition ist die Tatsache, dass es nicht gelungen ist, alle Veröffentlichungen seit 1992 in den Schallplattenkatalogen zu halten. Während das Münchner Label ORFEO seinen Ehrgeiz daran setzt, alle übernommenen Festspieldokumente möglichst lieferbar zu halten, haben Veränderungen und Marktüberlegungen gera-

de auch bekannter Labels zu vorzeitigen Streichungen geführt. Im vorliegenden Gesamtverzeichnis der Edition Festspielsdokumente sind derartige Lücken bezeichnet, doch seien einschlägig interessierte Sammler darauf hingewiesen, dass sich viele der aus den offiziellen Katalogen verschwundenen Festspielsdokumente in Antiquariaten oder bei Online-Anbietern zwischen Japan und den USA finden lassen.

Vergangenheit und Gegenwart auf DVD

Die CD-Edition „Salzburger Festspielsdokumente“ wurde ab 2003 um DVDs erweitert, wobei es auch hier zunächst darum ging, in Zusammenarbeit mit dem ORF dessen Filmarchiv auszuwerten, in dem sich kostbare Dokumente aus über vier Jahrzehnten angesammelt hatten. 1955 hatte das Österreichische Fernsehen zum ersten Mal ein großes musikalisches Ereignis übertragen: Beethovens *Fidelio*, die Eröffnungsvorstellung der wiederaufgebauten Wiener Staatsoper. Im Sommer 1958 wurde das Österreichische Fernsehen dann auch in Salzburg aktiv: Hofmannsthals *Jedermann* – mit Will Quadflieg in der Titelrolle – wurde vom Domplatz übertragen, im Residenzhof filmte man *Così fan tutte* unter Karl Böhm und eine von Bernhard Paumgartner dirigierte Mozart-Serenade. Der erste Vertrag zwischen dem Österreichischen Fernsehen und den Festspielen sah eine Pauschalabgeltung von 55.000 Schilling vor, das Fernsehen selbst übernahm die Honorare der mitwirkenden Künstler. Im Sommer 1959 folgte wiederum aus dem Hof der Residenz Joseph Haydns *Die Welt auf dem Mond*, eine Aufführung vom sogenannten „Zweiten Gleis“ der Festspiele mit nicht allzu teuren Sängern – unter ihnen immerhin die junge Anneliese Rothenberger. Die Qualität dieser noch in Schwarz-Weiß und auf Filmrollen aufgezeichneten Produktionen dürfte nach heutigen Ansprüchen allerdings noch recht unvollkommen gewesen sein.

Jedenfalls scheint Herbert von Karajan damals noch nicht viel von den Möglichkeiten des neuen Mediums gehalten zu haben. Vom *Rosenkavalier*, mit dem er 1960 das Neue Festspielhaus eröffnete, durfte das Fernsehen nur Ausschnitte zeigen; die komplette Aufführung ließ Karajan lieber von Paul Czinner verfilmen, dem englischen Filmproduzenten, der schon 1954 die legendäre Aufführung des *Don Giovanni* unter Wilhelm Furtwängler im Film festgehalten hatte. *Der Rosenkavalier* bildete dann den Anfang einer Reihe von Opernfilmen Karajans – darunter Bizets *Carmen* und Verdis *Otello*. Es folgten in den Achtzigerjahren in Karajans eigener Regie ein weiterer *Rosenkavalier*, Verdis *Falstaff* und Mozarts *Don Giovanni* – wie vieles andere in Zusammenarbeit mit einer von Karajan gegründeten Filmfirma und dem Österreichischen Fernsehen, dessen Produktionen inzwischen Gnade vor den anspruchsvollen Augen des Dirigenten und Regisseurs gefunden hatten.

Das Österreichische Fernsehen nämlich hatte seine Möglichkeiten in der Zwischenzeit weidlich genützt. In nahezu jedem Festspielsommer wurden Aufführungen aus Salzburg aufgezeichnet: die Mozart-Opern *Die Entführung aus dem Serail*, *Le nozze di Figaro* und *Die Zauberflöte*, Rossinis *Il barbiere di Siviglia* – alle noch in Schwarz-Weiß; 1969 erstmals in Farbe im Residenzhof Mozarts *Bastien und Bastienne*; 1971 auch die wunderbare *Rappresentazione di anima e di corpo* in der Kollegienkirche. In den Siebzigerjahren konzentrierte sich das Fernsehen vor allem auf Schauspielinszenierungen aus Salzburg – darunter zwei Thomas-Bernhard-Uraufführungen, Büchners *Leonce und Lena* oder Nestroys *Der Talisman*. Ab 1982 stand wieder die Oper im Mittelpunkt: neben den schon genannten Karajan-Aufführungen die legendäre *Zauberflöte* Jean-Pierre Ponnelles, die bildhafte Inszenierung von *Così fan tutte* unter Riccardo Muti, Rossinis *La Cenerentola* und vieles andere. Das Archiv des Österreichischen Fernsehens wurde zu einer audiovisuellen Schatzkammer, in der neben Oper und Schauspiel auch Konzertdokumente nicht fehlen.

Auch während der Intendanz von Gerard Mortier (1992-2001) wurde eine Reihe wichtiger Operninszenierungen audiovisuell aufgezeichnet, allerdings nicht mehr oder zumindest nicht allein vom Österreichischen Fernsehen, sondern immer häufiger aufgrund von Kooperationen mit potenten Medienunternehmen, die einen entsprechenden Anteil an den Kosten solcher Produktionen beizusteuern vermochten. Dem ORF blieb zwar in den meisten Fällen das Recht der Liveübertragung oder zumindest der Erstsending, die Weiterverwertung solcher Produktionen sowohl im internationalen Fernsehen wie auf Bildtonträgern übernahmen verschiedene Partner. In den letzten Jahren ist das vor allem die Münchner UNITEL, die seit der zum Event aufgewerteten Liveproduktion von Verdis *La traviata* mit Anna Netrebko im Sommer 2005 enger Partner der Festspiele ist; nicht zuletzt die gewaltige Leistung, die 22 Mozart-Inszenierungen des Jubiläumssommers 2006 aufzuzeichnen und innerhalb kürzester Zeit auf DVD zu veröffentlichen, hat dieser Partnerschaft Exklusivität verschafft. In diesem Rahmen wurden und werden alle wichtigen Neuinszenierungen der Festspiele aufgezeichnet und neben Sendungen im ORF und in verschiedenen Kulturprogrammen – wie ZDF, arte oder 3sat – alljährlich auch von großen internationalen Labels auf DVD veröffentlicht. Neben Opern wurden auch besondere Konzert-Events audiovisuell dokumentiert.

Auf diese Weise ist auch der DVD-Katalog der „Salzburger Festspieldokumente“ beachtlich angewachsen. Zunächst waren es auch hier vor allem historische Dokumente, die von den Festspielen veröffentlicht wurden: wie etwa die schon genannten Mozart-Aufführungen *Le nozze di Figaro* und *Ariadne auf Naxos* unter Karl Böhm (noch in Schwarz-Weiß) oder die Aufführung von Verdis *Un ballo in maschera* von 1990. Eine eigene Schauspiel-Edition machte die Erinnerung an große Theaterabende zwischen 1962 und 1991 lebendig. In späteren Jahren kamen zahlreiche Opernaufzeichnungen hinzu, auch selten gespielte Werke und zeitgenössisches Musiktheater, Aufführungen, die nicht zuletzt durch ungewöhnliche Insze-

nierungen Aufsehen erregt hatten. So finden sich nahezu alle herausragenden Opernprojekte der letzten Jahre im Katalog – Gelegenheit für Festspielbesucher, ihre Eindrücke visuell nachzuprüfen; umfangreiches Material auch für vergleichende Betrachtung, wenn es nach dem Jubiläumsjahr 2020 um einen Rückblick auf über 100 Jahre Festspielgeschichte gehen wird; um eine Bestandsaufnahme der Salzburger Festspiele als Spiegel und Brennpunkt des internationalen Kulturlebens.

Gottfried Kraus

Preserving the Ephemeral The history of the Salzburg Festival Documents

In July 1992 – coinciding with the first festival under the artistic directorship of Gerard Mortier – the Salzburg Festival released the first *Salzburg Festival Documents*. The CD package, for which a subscription had been offered, included three operas – the world premiere of *Die Liebe der Danae* by Richard Strauss of 1952, conducted by Clemens Krauss, the recording of the premiere of the legendary 1957 *Figaro* performance under Karl Böhm, and the 1963 performance of *Elektra* conducted by Herbert von Karajan – as well as three orchestral concerts of the Vienna Philharmonic under Wilhelm Furtwängler (1954), Karl Böhm (1969) and David Oistrach (1972); a Mozart Matinee under Bernhard Paumgartner (1968) and a Mozart programme of the Camerata Academica under Sándor Végh's baton; solo recitals by the pianists Wilhelm Backhaus and Géza Anda, the 1956 Salzburg debut of the lieder recitalist Dietrich Fischer-Dieskau, and a valuable Goethe song recital by Irmgard Seefried. As a special collectors' items, it also included a performance of Goethe's *Egmont* from 1956 with Will Quadflieg in the title role, as well as a recording of the actor reciting selected texts in 1965.

By issuing this edition, which found a lively echo far beyond Salzburg's confines, not least among international reviewers, the Festival set a signal. Especially in view of the fact that a new beginning was imminent after the Mozart Year of 1991 and the end of the Karajan era, the Festival expressly embraced its past. With the help of audio recordings, the goal was to preserve for posterity special performances, highlights from the opera and concert stage, and the work of outstanding conductors, soloists and singers, for posterity. The fact that the Salzburg State Studio of the Austrian

Radio had archived almost all the important events since the 1950s laid the foundation for the Festival's decision to enter unknown territory by creating its own record edition. Since the publishing of recordings, however, could not be considered a part of the Festival's core mission, a new form had to be found that would ensure that the Festival would be responsible for the selection of the recordings, for their artistic and technical quality and also for the text and images to be used, while also maintaining a professional standard of production and sales. This called for a new form of cooperation with the recording industry.

Until this time, the Festival's relationship with the recording medium had been a rather passive one. The international record labels were prominently represented during the Festival's period in Salzburg, and large-scale artist photographs graced not only the windows of the record stores, but were found in the windows of a wide range of stores; all around the Festspielhaus, the billboards where the leading labels advertised artists and their latest productions could not be missed – the Festival itself, however, had little influence on this process. Not least to please the artists, the current record repertoire and the Festival's programming often coincided, a fact accepted by the Festival's programmers. Herbert von Karajan himself had made a system of this. He loved working on operas – but also the concert programmes of his Berlin Philharmonic Orchestra – first in the studio, and then presenting them in Salzburg at Easter and during the summer in record-worthy perfection. The opposite case was rare and unique: studio recordings following live performances, or (even more rarely) the presentation of live recordings in official catalogues. Much more frequently, music lovers might find recordings from Salzburg offered by international pirate labels, which would take their material from the radio transmissions that were broadcast from Salzburg all over the world every year.

The Festival's History as a History of Broadcasting

Early on, radio played an important role in the Festival's history. On October 1, 1924, the "Österreichische Radio-Verkehrs AG" (Austrian Radio Circulation Corporation) had celebrated the official start of daily radio broadcasts, featuring a Richard Wagner concert by Bert Silving's Artists' Band. Ten months later, on August 24, 1925, the RAVAG already broadcast a performance from Salzburg's Festspielhaus, shortly after its opening, on radio wave 530: Mozart's *Don Juan* under the baton of Karl Muck. Even if we can hardly imagine the sound quality of this broadcast today - it was transmitted by telephone from Salzburg to Vienna and then broadcast via the Vienna and Graz stations - the success must have been so encouraging that during the following summer of 1926, three operas were broadcast from the Festival, and besides the Austrian stations, various Southern German radio stations added the broadcasts to their program. In 1927, Zurich, Prague, Warsaw and Zagreb joined the network, and in the summer of 1928, there were already five broadcasts from the Festival - besides *Fidelio*, *Die Zauberflöte* and *Così fan tutte* there were concerts too for the first time - Beethoven's Ninth Symphony under Franz Schalk and Mahler's *Das Lied von der Erde* under Bruno Walter. The RAVAG was praised all over Europe for the quality of these transmissions. Thus, the Festival became a major motor of international programming exchange; on the other hand, the radio broadcasts ensured that the Festival resonated throughout Europe even at this early stage.

The Festival profited from the rapid development of the medium radio: the constantly improving quality of the microphones, the establishment of new broadcasting networks, the invention of shortwave and the greater flexibility this brought. In 1930, the RAVAG first reported live from *Festive Salzburg* for a whole day, using newly developed broadcasting cars; one year later, on July 25, 1931, a Festival performance was first transmitted

overseas with the help of a long-distance cable: listeners of the 83 stations of the American Columbia Broadcasting Company and 133 European radio stations heard Rossini's *Il barbiere di Siviglia* simultaneously; for the first time, the announcements were repeated in French and English.

During the following years, as the quality of the broadcasts improved constantly, interest from foreign radio stations increased and reached a first high point when Arturo Toscanini conducted in Salzburg for the first time in 1934: concerts with the Vienna Philharmonic and, from 1935 onward, also operas (*Falstaff* and *Fidelio*), in 1936 Wagner's *Meistersinger von Nürnberg* and in 1937 *Die Zauberflöte*. The transmissions to America also confronted the Festival for the first time with the phenomenon of record piracy. While the first record was recorded as early as 1931 in Salzburg and can therefore be designated the first "Festival Document" - the Christschall company recorded Mozart's *Requiem* on shellac - the big labels were interested mainly in studio recordings made at the home of the Vienna Philharmonic. Thus, the British company EMI recorded the legendary sequence of scenes from *Der Rosenkavalier* in 1933 at Vienna's Konzerthaus, the cast of which was identical with the Festival cast during those years: Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Maria Olszewska and Richard Mayr. In America, however, "pirates" used the new medium, which was not copyrighted at the time yet, to conserve the radio transmissions from Salzburg on shellac and obviously sell the products commercially, without the knowledge of the Festival and the artists, and certainly without any remuneration for them. Early in 1937, Arturo Toscanini demanded to be paid 1,000 shillings for each of five radio broadcasts from the previous year in retrospect, and he also made his approval of further broadcasts contingent upon the passing of a law that would make any recording or use of Salzburg performances "punishable as fraud". To him, the maestro stated, this was "not a financial question, but an artistic issue only".

The Festival and RAVAG seem to have met these demands, for in the summer of 1937 all the operas Toscanini conducted were broadcast. However, despite the verdict they were also recorded, using a device called selenophone, an appliance developed in Vienna which used the technique of sound film to record complete performances using the sound track only. A Viennese technician preserved not only the Toscanini performances, but also two of Bruno Walter's Mozart operas. However, Toscanini seems to have claimed the original tapes - they were only discovered a few years ago among the "Maestrissimo's" estate and are held today by the New York Public Library, where they were also played again using a reconstructed selenophone. Some of these treasures were professionally restored; it was possible to revive them with an astonishing quality of sound - a fact that the *Salzburg Festival Documents* edition profited from, among others.

After Austria was annexed by Hitler's Germany, the RAVAG became part of the German *Reichsrundfunk*, and during the war years, radio broadcasts from the Festival were directed from there. The performances were documented using shellacs, but also early versions of magnetic tapes; some of these recordings - 1941 *Die Zauberflöte* under Karl Böhm, the 1942 *Le Nozzi di Figaro* and *Arabella* conducted by Clemens Krauss - have been preserved in the German Radio Archives: a testimony to the high artistic quality that was achieved despite the terrible war times.

After 1945, the radio landscape in Austria - which had been reconstituted as a nation, but remained occupied until 1955 - was determined by the four allied powers. The Soviets took over the Radio Building and RAVAG in Vienna; the Americans ran the so-called *Rotweißrot* ("Redwhitered") group of stations, with studios in Salzburg, Linz and Vienna. The *Alpenland* group of stations with studios in Graz and Klagenfurt, Innsbruck and Dornbirn was divided among the English and French. Thus, Austria had no less than eight radio studios, which were transformed later into the

Landesstudios (state studios) of the *Österreichischer Rundfunk* or Austrian Radio.

On July 6, 1945, *Rotweißrot* broadcast a Festival event from Salzburg for the first time. The station's activities were to become decisive for the Festival. The activities of this station were to prove decisive for the Festival. Festival broadcasts were important events, and their attractiveness radiated far beyond Austria's borders. Related radio stations, such as RIAS Berlin, also run by the Americans, were not alone in taking over Festival broadcasts, and music lovers became accustomed to having all important performances delivered to their radio sets at home.

During this time, the foundation for the Festival Archive of Radio Salzburg was also laid. Although the contracts with the Festival stated that the tapes were to be deleted at the end of every year, at the latest it was the death of Wilhelm Furtwängler in the late fall of 1954 that convinced those responsible that they were dealing with sound documents of unfathomable value. Henceforth, whatever seemed worth preserving was quietly archived; responsible archivists ensured that some of the earliest treasures were returned to Salzburg from well-meaning colleagues at other radio stations.

1955 also saw the restructuring of radio broadcasting. Austrian Radio literally transmitted the Festival all over the world every year from its Salzburg Studio via the international programming exchange. Investing remarkable technical and editorial resources, Austrian Radio ensured that operas and concerts reached an audience numbering millions, far beyond the Festival's immediate range. The switch from middle-wave to ultra-short wave brought improved sound quality; from 1968 onwards, the Festival performances were recorded in stereo and, wherever possible, also broadcast in stereo.

The effort and expenditure by Austrian Radio were enormous. As part of the international programming exchange, innumerable copies of tapes

were sent round the world; following the custom of the European Broadcasting Union, Austrian Radio even had to pay the publishers' fees for the foreign broadcasts – altogether, this amounted to a remarkable investment, which reflected the cultural self-image of Austrian Radio, re-founded in 1968 under the name ORF. Broadcasts from Salzburg became a well-known quantity for millions of music lovers not just in Europe, but in the Far East, all the way to Japan and Australia, and not least on the American continent.

In this manner, the Festival archive at the Salzburg ORF State Studio grew into a unique treasure trove, especially since almost all the musical events of the Festival were recorded, broadcast and archived until the mid-1980s. Later, this comprehensive documentation of the Festival's programmes could not be maintained. On the one hand, some artists refused their consent or demanded additional fees for their broadcasting rights; on the other hand, an increasing sensitivity to costs also forced ORF to limit the number of transmissions significantly. This increased the responsibility of all those involved in selecting the annual events to be recorded, but it meant that the past twenty years of Festival history are not as well-documented. Still, the Festival archives contain enough material, including from recent years, to continue the edition of Festival Documents.

The Fascination of the Unrepeatable

When the author of this retrospective suggested to Heinrich Wiesmüller, the Festival President at the time, to document outstanding performances at the Festival in the form of a CD edition, this was based upon years of listening experience – as a Festival visitor since 1950 and a record collector since that same early time. The collector had become a music and record critic, the critic had become a music producer and editor for radio, and

finally a producer of records with current and historical content. What accompanied me in all these professional areas was the insight that no amount of painstaking studio work can replace the fascination of a concert or evening at the opera: that mysterious tension, the give-and-take between the artist on stage and the listener in the hall, whose ability to experience is the prerequisite for unusual achievements – those that cannot be repeated in their full breadth of meaning. This may not apply to all artists equally, nor to every listening situation, but in truth it is what makes the difference – ultimately, it also resembles the difference between daily life and holidays, between well-oiled routine (on both sides of the curtain) and the challenge of creating the extraordinary – an expectation which both artists and listeners have of the music, of a work of art and of each other.

The edition *Salzburg Festival Documents* contains impressive examples of this. Not only the live documents of Wilhelm Furtwängler's performances, who was known to dislike studio recordings, reflect the uniqueness of his interpretations in a more direct way; the phenomenon is also illustrated by Karl Böhm's work with "his" Vienna Philharmonic, by concert experiences under George Szell or Dimitri Mitropoulos or Leonard Bernstein, all the way to recordings led by James Levine, Riccardo Muti or Sándor Végh, who was so important to the Festival. Even Herbert von Karajan's live documents from the early years can be distinguished by their spontaneity and liveliness from some of his perfectly polished, glossy studio recordings. This also applies to many other artists. Here are incomparable recordings of Dietrich Fischer-Dieskau, among whose vast discography his Salzburg song recitals with Gerald Moore occupy a special place, of the primadonnas of art song, the occasional legendary singer and many instrumentalists – among whom hardly an important name is missing. Thus, the Edition *Festival Documents* lends almost 100 years of Festival history a resounding presence.

Among the programmes of these 100 years and in our edition alike, musical theatre occupies a central place. Great conductors and the most important singers give the live recordings tension, immediacy and liveliness. The repertoire ranges from Monteverdi to our own present; the operas of the "Festival gods" Mozart and Richard Strauss stand alongside other pillars of the repertoire and many a rarity. Not least, almost all world premieres have been documented; since the legendary success of *Dantons Tod* in 1947 the Salzburg Festival has ensured its exclusiveness to our days.

The Concept of the Edition

Making the CD edition a reality required extensive efforts at persuasion. A fundamental framework contract with Austrian Radio about the use of the Festival archive was followed by negotiations with international record labels about the production and sales of the planned series of *Salzburg Festival Documents*. In its role as the editor, the Festival took on the negotiations with the artists – conductors, singers, instrumentalists, orchestras and other institutions involved – whose rights to the recordings were remunerated only by royalties from the sales revenues. Despite the fact that – depending on the project and its magnitude – these were not significant sums, throughout the years it was possible to retain the consent of all those involved. The highly positive echo that greeted the *Salzburg Festival Documents*, the attention devoted to the annual new releases by international expert reviewers, and a notable number of awards and prizes further increased the prestige of the edition, the artists involved and the Festival itself.

A significant element in this success was the homogeneous technical quality of the audio documents. Almost all of them were rerecorded at the Vienna recording studio Eichinger –using the original Austrian Radio tapes

whenever possible – painstakingly restored and carefully refreshed. The multiple opportunities offered by digital technology are only the starting point for the actual responsibility of the restorer, who applies knowledge, ability and musical sensitivity to provide the original sound experience with a new presence, as far as possible.

The effort with which the audio documents are presented proved equally important for the unique success of the edition. Comprehensive introductory texts, original reviews and other contemporary documents from the Salzburg Festival archive, which offers almost inexhaustible scores of images from all epochs of the Festival, give the audio recordings a high level of authenticity – for which the Salzburg Festival stands with its logo. This logo, inspired by the famous poster design from the early years of the Festival, ensures that the Festival Documents are recognizable even when the international sales partners choose different graphic designs.

Less auspicious for the documentary value of the edition is the fact that it has proved impossible to keep all releases from the 25 years of its existence in print and in the recording catalogues. While the Munich label ORFEO has the ambition of keeping all the Festival Documents it has taken on in print, changes and market considerations, especially of the well-known labels, have led to recordings being dropped prematurely. The present Comprehensive Catalogue of the *Festival Documents* Edition indicates such gaps, but interested collectors may find many of the *Festival Documents* that have disappeared from official catalogues via second-hand dealers or online dealers located in Japan and the USA.

Past and Present on DVD

Starting in 2003, the CD Edition *Salzburg Festival Documents* also included DVDs, the primary goal again a cooperation with ORF to exploit

its film archive, which had collected valuable film documents from more than four decades. In 1955, Austrian TV had broadcast a great musical event for the first time: Beethoven's *Fidelio*, on the occasion of the reopening of the reconstructed State Opera in Vienna. In the summer of 1958, Austrian TV also became active in Salzburg, transmitting Hofmannsthal's *Jedermann* from Cathedral Square, with Will Quadflieg in the title role; the legendary production of Mozart's *Così fan tutte* under Karl Böhm and a Mozart Serenade conducted by Bernhard Paumgartner were recorded. The first contract between Austrian TV and the Festival stipulated a flat fee of 55,000 shillings for the Festival, with the TV paying the artists' fees itself. In the summer of 1959, Joseph Haydn's *Die Welt auf dem Mond* was filmed at the Residence courtyard, a performance from the so-called "second track" of the Festival, featuring singers who were less expensive – among them none other than the young Anneliese Rothenberger. Judging by today's standards, however, presumably the quality of these productions, recorded in black-and-white and on film roles, left much to be desired.

At the time, Herbert von Karajan did not seem to be very impressed with the new medium's potential. TV was only allowed to show excerpts of the *Rosenkavalier* with which he opened the Großes Festspielhaus in 1960; instead, Karajan commissioned a film of the complete production from Paul Czinner, the legendary film producer who had already captured the 1954 performance of *Don Giovanni* under Wilhelm Furtwängler. *Der Rosenkavalier* was to be the first in a series of Karajan's opera films based on Festival performances – including Bizet's *Carmen* and Verdi's *Otello*. These were followed during the 1980s by Karajan's self-directed *Rosenkavalier*, Verdi's *Falstaff* and Mozart's *Don Giovanni* – like many others, these were cooperations between a film company founded by Karajan and Austrian Television, whose productions then seemed to have found mercy in the demanding eyes of the conductor and director.

After all, Austrian TV had made extensive use of its possibilities in the meantime. Nearly every Festival summer, performances from Salzburg were recorded – the Mozart operas *Die Entführung aus dem Serail*, *Le nozze di Figaro* and *Die Zauberflöte*, Rossini's *Barbiere di Siviglia* – all of these still in black-and-white; in 1969 the first colour production was Mozart's *Bastien und Bastienne*; and in 1971 also the wonderful *Rappresentazione di Anima e di Corpo* from the Kollegienkirche. During the 1970s TV concentrated mainly on drama performances from Salzburg – including two Thomas Bernhard world premieres, Büchner's *Leonce und Lena* or Nestroy's *Talisman*. Starting in 1982, opera found its way into the spotlight again: apart from Karajan's above-mentioned productions, there was the legendary *Zauberflöte* created by Jean-Pierre Ponnelle and James Levine; the visually evocative production of *Così fan tutte* by Michael Hampe and Mauro Pagano under Riccardo Muti, Rossini's *Cenerentola* and many others were recorded. The Austrian TV archives became an audiovisual treasure trove containing not only opera and drama, but also concert documentations.

During Gerard Mortier's tenure as artistic director (1992-2001), a number of important opera productions were recorded audio-visually, but no longer – or no longer exclusively – by Austrian TV, but also in cooperation with powerful media companies, who were able to contribute part of the costs. In most cases, the ORF kept the rights to the live or at least first broadcast, but the further usage of such productions, both in international TV and on audiovisual storage media, was taken over by various partners. During recent years, this has been mainly the Munich-based UNITEL, which has been considered a favoured partner of the Festival since the event character of its live production of Verdi's *Traviata* with Anna Netrebko in the summer of 2005. The enormous achievement of recording all 22 Mozart operas and opera fragments presented during the Festival summer of 2006 and releasing them as a DVD set in record time added to the

exclusivity of the UNITEL partnership. Within this framework, all the Festival's major new productions have been and continue to be recorded and not only broadcast by ORF and various cultural programmes – such as ZDF, arte and 3sat – but also released on DVD on major international labels. In addition to opera, special concert events have also been documented audiovisually.

In this manner, the DVD catalogue of the *Salzburg Festival Documents* has also grown significantly over the course of almost 15 years. Once again, at first it was mainly historical documents being released by the Festival: suffice it to mention the above-named performances of Mozart's *Le nozze di Figaro* and Strauss' *Ariadne auf Naxos* under Karl Böhm (still in black-and-white) and the 1990 production of Verdi's *Un ballo in maschera*. A separate drama edition brought to life great evenings of spoken theatre between 1962 and 1991. During more recent years, numerous opera recordings were added, including rarely performed works and contemporary musical theatre – performances which had drawn wide attention, not least due to unusual productions. Thus, almost all the Festival's outstanding opera projects of recent years are represented in the catalogue – giving Festival visitors the opportunity to verify their visual impressions. They also offer extensive material for comparative observations, not least in view of the upcoming 100-year anniversary in 2020, which will occasion a retrospective and a survey of the Salzburg Festival as a mirror and focal point of international cultural life.



Seit über 55 Jahren zeichnet Unitel Sternstunden der klassischen Musik auf – für's Fernsehen, DVD & Blu-ray, Kino und neue Medien – und für die Ewigkeit.

Von den Salzburger Festspielen präsentiert Unitel inzwischen mit Stolz mehr als 200 Produktionen.

www.unitel.de

Unitel ist der exklusive audiovisuelle Partner der Salzburger Festspiele



Salzburger Festspieldokumente



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Großes Festspielhaus 1987

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Michael Hampe, *Regie*
Ramey, Burchuladze, Tomowa-Sintow, Winbergh, Varady,
Furlanetto, Malta, Battle
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



Luigi Nono INTOLLERANZA 1968

Felsenreitschule 2021

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Jan Lauwers, *Regie*
Panikkar, Sun, Chiuri, Yang,
Ngqungwana, Lauwers, Her,
Downey, Mejia, Pfeifer, Manning
TänzerInnen des Bodhi Project, SEAD
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



Giuseppe Verdi FALSTAFF

Großes Festspielhaus 1982

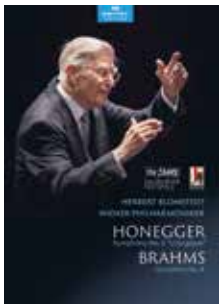
Herbert von Karajan, *Dirigent, Regie*
Taddei, Panerai, Kabaiwanska,
Perry, Ludwig, Schmidt, Araiza,
de Palma, Davià, Zednik
Mitglieder des Wiener Staatsopern-
balletts
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

CD · LP · DVD · BLU-RAY · 4K ULTRA HD

c-major 761404 · 1 BLU-RAY 2022

ARTHAUS MUSIK 109457 · 2 BLU-RAY 2022

Release: Herbst 2022
c-major 761504 · 1 BLU-RAY 2022



Wiener Philharmoniker
Herbert Blomstedt,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2021

A. Honegger
Symphonie Nr. 3 – „Liturgique“

J. Brahms
Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

UNITEL EDITION 806108 · 1 DVD 2022



Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2021

L. v. Beethoven
Messe für vier Solostimmen, Chor
und Orchester
D-Dur op. 123 – „Missa solemnis“
Rosa Feola, Alisa Kolosova,
Dmitry Korchak, Ildar Abdrazakov
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor

UNITEL EDITION 806508 · 1 DVD 2022



Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2021

A. Bruckner
Symphonie Nr. 7 E-Dur WAB 107

Wiener Musikverein, 2021
A. Bruckner
Symphonie Nr. 1 c-Moll WAB 101

UNITEL EDITION 806908 · 2 DVD 2022



Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2020

A. Bruckner
Symphonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104 –
„Romantische“

SONY CLASSICAL 19439914112 · 1 CD 2021



Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2020/2021

G. Mahler
Rückert Lieder
(Elina Garanča, Mezzosopran)
R. Wagner
Wesendonck Lieder – WWV 91
(Elina Garanča, Mezzosopran)

DG 486 1929 · 1 CD 2021



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester
Salzburg
Adrian Kelly, Dirigent

Mozarteum, 2021

Apffelstaedt, Asanova, Hechler,
Helldorff, Köpeczi, Kutrowatz,
Mach, Macías, Medvedeva,
Nakagawa, Rollinson, Wingate,
Zemlyanskikh

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF CD YSP 2021 · 2 CD 2021



THE SALZBURG RECITAL
Evgeny Kissin

Großes Festspielhaus, 2021

Werke von

A. Berg
T.N. Khrennikow
G. Gershwin
F. Chopin

DG 486 2990 · 2 CD 2022
DG 486 2991 · 2 LP 2022



**100 JAHRE
SALZBURGER FESTSPIELE**
2008 – 2019

**Georg Friedrich Händel
THEODORA**

Großes Festspielhaus 2009
Ivor Bolton, *Dirigent*
Christof Loy, *Regie*
Schäfer, Mehta, Kaiser, Fink

**Leoš Janáček
VĚC MAKROPULOS**

Großes Festspielhaus 2011
Esa-Pekka Salonen, *Dirigent*
Christoph Marthaler, *Regie*
Denoke, Very, Hoare, Adamonyte

**Wolfgang A. Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE**

Großes Festspielhaus 2018
Constantinos Carydis, *Dirigent*
Lydia Steier, *Regie*
Goerne, Peter, Shagimuratova,
Karg, Plachetka, Nazarova,
Klaus Maria Brandauer

**Gioachino Rossini
L'ITALIANA IN ALGERI**

Haus für Mozart 2018
Jean-Christophe Spinosi, *Dirigent*
Moshe Leiser/Patrice Caurier, *Regie*
Bartoli, Abdrazakov, Rocha,
Corbelli

**Franz Schubert
FIERRABRAS**

Haus für Mozart 2014
Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Peter Stein, *Regie*
Zeppenfeld, Kleiter, Werba,
Schade, Röschmann

**Richard Strauss
SALOME**

Felsenreitschule 2018
Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Romeo Castellucci, *Regie*
Daszak, Chiuri, Grigorian, Bretz

**Richard Strauss
DER ROSENKAVALIER**

Großes Festspielhaus 2014
Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Harry Kupfer, *Regie*
Stoyanova, Groissböck, Koch,
Eröd, Erdmann

**Pjotr I. Tschaikowski
PIQUE DAME**

Großes Festspielhaus 2018
Mariss Jansons, *Dirigent*
Hans Neuenfels, *Regie*
Jovanovich, Muraveva, Sulimsky,
Schwarz

**Giuseppe Verdi
SIMON BOCCANEGRA**

Großes Festspielhaus 2019
Valery Gergiev, *Dirigent*
Andreas Kriegenburg, *Regie*
Salsi, Rebeka, Pape, Castronovo

**Giuseppe Verdi
OTELLO**

Großes Festspielhaus 2008
Riccardo Muti, *Dirigent*
Stephen Langridge, *Regie*
Antonenko, Poplavskaya, Álvarez

SONDEREDITION
c-major 755608 · 17 DVD BOX 2020

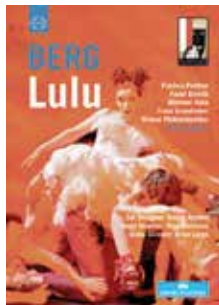


Ludwig van Beethoven FIDELIO

Großes Festspielhaus 2015

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Pieczonka, Kaufmann, Konieczny,
König, Bezsmertna, Holeczek,
Ernst, Kichler, Lorenger
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

SONY CLASSICAL 88875193519 · 2 DVD 2016
SONY CLASSICAL 88875193529 · BLU-RAY



Alban Berg LULU

Felsenreitschule 2010

Marc Albrecht, *Dirigent*
Vera Nemirova, *Regie*
Petibon, Baumgartner,
Burggraaf, Breslik, Volle
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072568 · 2 DVD 2012

VERGRIFFEN
EuroArts 2072564 · BLU-RAY



Alban Berg WOZZECK

Haus für Mozart 2017

Vladimir Jurowski, *Dirigent*
William Kentridge, *Regie*
Goerne, Daszak, Peter, Siegel,
Larsen, Schabel, Montague
Rendall, Göhrig, Grigorian,
Pappas
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

HMD 9809053.54 · 1 DVD + 1 BLU-RAY 2018

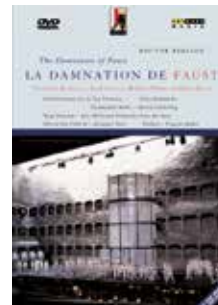


Hector Berlioz BENVENUTO CELLINI

Großes Festspielhaus 2007

Valery Gergiev, *Dirigent*
Philipp Stölzl, *Regie*
Fritz, Naouri, Sherratt, Petrenko,
Kovalevska, Aldrich, Mas,
Tagliavini, Plachetka
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

NAXOS 2.110271 · 1 DVD 2009
NAXOS NBD0006 · BLU-RAY



Hector Berlioz LA DAMNATION DE FAUST

Großes Festspielhaus 1999

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Alex Ollé, Carlos Padrissa, *Regie*
Kasarova, Groves, White, Macco
Orfeón Donastiarra de
San Sebastián
Tölzer Knabenchor
Staatskapelle Berlin

VERGRIFFEN
ARTHAUS MUSIK 100 003 · 1 DVD 1999



Hector Berlioz LES TROYENS

Großes Festspielhaus 2000

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Herbert Wernicke, *Regie*
Polaski, Villars, Braun, Martirosian,
Lloyd, Le Roi, Naef
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Orchestre de Paris

ARTHAUS MUSIK 100 350 · 2 DVD 2000



Charles Gounod FAUST

Großes Festspielhaus 2016

Alejo Pérez, *Dirigent*
Reinhard von der Thannen, *Regie*
Bečzała, Abdrazakov, Agresta,
Markov, Erraught, Rumetz,
Todorovitch
Philharmonia Chor Wien
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2097038 · 2 DVD 2017
EuroArts 2097034 · BLU-RAY



Charles Gounod ROMÉO ET JULIETTE

Felsenreitschule 2008

Yannick Nézet-Séguin, *Dirigent*
Bartlett Sher, *Regie*
Machaidze, Villazón, Petrenko,
Burggraaf, Struckmann, Gatell,
Braun, Resmark, van Horn,
Hausmann, Ballestra, Murray
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Mozarteum Orchester Salzburg

DG 00440 0734518 4 · 2 DVD 2009

VERGRiffEN
DG 00440 0734521 4 · BLU-RAY 2009



Georg Friedrich Händel ARIODANTE

Haus für Mozart 2017

Gianluca Capuano, *Dirigent*
Christof Loy, *Regie*
Bartoli, Berg, Lewek, Villazón,
Dumaux, Piau, Lundin
Salzburger Bachchor
Les Musiciens du Prince - Monaco

UNITEL EDITION 802408 - 2 DVD 2021



Georg Friedrich Händel GIULIO CESARE IN EGITTO

Haus für Mozart 2012

Giovanni Antonini, *Dirigent*
Moshe Leiser, Patrice Caurier, *Regie*
Scholl, Bartoli, von Otter,
Jaroussky, Dumaux, Kowalski
Il Giardino Armonico

DECCA 0743856 · 2 DVD 2016
DECCA 0743859 · BLU-RAY

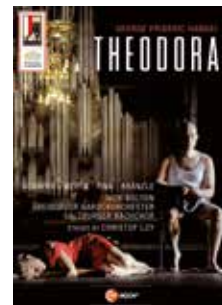


Georg Friedrich Händel / Wolfgang Amadeus Mozart DER MESSIAS

Haus für Mozart 2020

Marc Minkowski, *Dirigent*
Robert Wilson, *Regie*
Tsallagova, Lehmkuhl,
Croft, Loza, Fousekis, Harris,
Richards
Philharmonia Chor Wien
Les Musiciens du Louvre

UNITEL EDITION 803408 · 1 DVD 2020



Georg Friedrich Händel THEODORA

Großes Festspielhaus 2009

Ivor Bolton, *Dirigent*
Christof Loy, *Regie*
Schäfer, Mehta, Kränzle, Kaiser,
Fink, Davies
Freiburger Barockorchester
Salzburger Bachchor

c-major 705708 · 2 DVD 2011
c-major 705804 · BLU-RAY



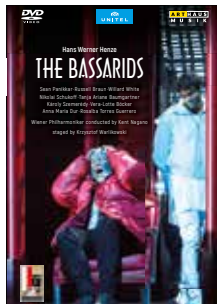
Hans Werner Henze
L'UPUPA UND DER TRIUMPH DER SOHNESLIEBE

Kleines Festspielhaus 2003
Uraufführung

Markus Stenz, *Dirigent*
Dieter Dorn, *Regie*
Aikin, Schwarz, Goerne, Muff
Solisten der Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EuroArts 2053929 · 1 DVD 2004



Hans Werner Henze
THE BASSARIDS

Felsenreitschule 2018

Kent Nagano, *Dirigent*
Krzysztof Warlikowski, *Regie*
Panikkar, Braun, White, Schukoff,
Szemerédy, Baumgartner, Böcker,
Dur, Torres
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIC 109422 · 1 DVD 2019



Leoš Janáček
VĚC MAKROPULOS

Großes Festspielhaus 2011

Esa-Pekka Salonen, *Dirigent*
Christoph Marthaler, *Regie*
Denoke, Very, Hoare,
Adamonytė, Reuter
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

c-major 709508 · 1 DVD 2012



Wolfgang Amadeus Mozart
APOLLO ET HYACINTHUS
DIE SCHULDIGKEIT DES
ERSTEN GEBOTS

Große Universitätsaula 2006

Josef Wallnig, *Dirigent*
John Dew, *Regie*
Karg, Tretjakova, Schlosser,
Hofer, Watanabe, Schuster,
Kiener, Berchthold, Sonn
Sinfonie Orchester der
Universität Mozarteum

VERGRIFFEN

DG 00440 0734253 4 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
ASCANIO IN ALBA

Salzburger Landestheater 2006

Adam Fischer, *Dirigent*
David Hermann, *Regie*
Kupke, Prina, Sandis, Damrau,
Reid, Banzhaf, Vötter
Chor des Nationaltheaters
Mannheim
Orchester des Nationaltheaters
Mannheim

VERGRIFFEN

DG 00440 0734229 9 · 1 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
BASTIEN UND BASTIENNE
DER SCHAUSPIELDIREKTOR

Salzburger Marionettentheater 2006

Elisabeth Fuchs, *Dirigent*
Thomas Reichert, *Regie*
Kleinheinz, Cojocariu, Berchthold,
Metaxaki, Zamojska
Junge Philharmonie Salzburg

VERGRIFFEN

DG 00440 0734244 2 · 1 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart BETULIA LIBERATA

Felsenreitschule 2006
Konzertante Aufführung

Christoph Poppen, *Dirigent*
Mijanovic, Kleiter, Bespalovaite,
Ovenden, Selig, Johnston
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Münchener Kammerorchester

VERGRIFFEN

DG 00440 0734248 0 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Großes Festspielhaus 2020

Joana Mallwitz, *Dirigentin*
Christof Loy, *Regie*
Dreisig, Crebassa, Schuen,
Volkov, Desandre, Kränzle
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ERATO 0190295050320 · 1 DVD 2021



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Haus für Mozart 2013

Christoph Eschenbach, *Dirigent*
Sven-Eric Bechtolf, *Regie*
Hartelius, Pisaroni, Chappuis,
Mitterrutzner, Janková, Finley
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072748 · 2 DVD 2015

VERGRIFFEN

EuroArts 2072744 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Haus für Mozart 2009

Adam Fischer, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Persson, Leonard, Lehtipuu,
Boesch, Skovhus, Petibon
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EuroArts 2072538 · 2 DVD 2010

EuroArts 2072534 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Großes Festspielhaus 2006

Manfred Honeck, *Dirigent*
Ursel und Karl-Ernst Herrmann,
Regie
Martínez, Koch, Donath, Mathey,
Degout, Allen
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DECCA 074 3165 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Kleines Festspielhaus 1983

Riccardo Muti, *Dirigent*
Michael Hampe, *Regie*
Marshall, Murray, Battle, Araiza,
Morris, Bruscantini
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 109 100 · 2 DVD 2015

ARTHAUS MUSIK 109 101 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ENTFÜHRUNG
AUS DEM SERAIL

Hangar-7, Salzburg Airport 2013

Hans Graf, *Dirigent*
Adrian Marthaler, *Regie*
Rancatore, Moretti, Camarena,
Nelsen, Rydl, Ebenstein
Salzburger Bachchor
Camerata Salzburg

ARTHAUS MUSIK 102 183 · 1 DVD 2014
ARTHAUS MUSIK 108 102 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ENTFÜHRUNG
AUS DEM SERAIL

Haus für Mozart 2006

Ivor Bolton, *Dirigent*
Stefan Herheim, *Regie*
Aikin, Farcas, Castronovo,
Kerschbaum, Hawlata
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Mozarteum Orchester Salzburg

DECCA 074 3156 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ENTFÜHRUNG
AUS DEM SERAIL

Kleines Festspielhaus 1967

Zubin Mehta, *Dirigent*
Giorgio Strehler, *Regie*
Hallstein, Grist, Alva, Unger,
Corena, Heltau
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VAI 4521 · 1 DVD 2010



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Großes Festspielhaus 2018

Constantinos Carydis, *Dirigent*
Lydia Steier, *Regie*
Goerne, Peter, Shagimuratova,
Karg, Plachetka, Nazarova,
Porter, Nazmi, Brandauer,
Wiener Sängerknaben
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

C-MAJOR 749708 · 2 DVD 2019



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Felsenreitschule 2012

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Jens-Daniel Herzog, *Regie*
Zeppenfeld, Fredrich, Richter,
Kleiter, Werba, Trattnigg,
Schlosser, Lehmkühl, Schwarz
Tölzer Knaben
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Concentus Musicus Wien

SONY CLASSICAL 888430057292 · 2 DVD 2014
SONY CLASSICAL 88843005739 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE

Großes Festspielhaus 2006

Riccardo Muti, *Dirigent*
Pierre Audi, *Regie*
Damrau, Kühmeier, Bespalovaite,
Groves, Pape, Gerhaher,
Grundheber
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DECCA 074 3159 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Großes Festspielhaus 1991

Sir Georg Solti, *Dirigent*
Johannes Schaaf, *Regie*
Pape, Serra, van der Walt, Ziesak,
Scharinger, Schmid-Lienbacher,
Grundheber, Zednik, Lippert
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DECCA 074 3603 · 1 DVD 2013



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Felsenreitschule 1982

James Levine, *Dirigent*
Jean-Pierre Ponnelle, *Regie*
Gruberova, Cotrubas, Moser,
Murray, Mayr, Talvela, Schreier,
Boesch, Hiestermann, Berry, Sieber
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 109 191 · 1 DVD 2016
ARTHAUS MUSIK 109 190 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE für Kinder

Felsenreitschule 1982

Präsentiert von Christian Boesch
und Jean-Pierre Ponnelle
James Levine, *Dirigent*
Jean-Pierre Ponnelle, *Regie*
Donath, Cotrubas, Moser, Murray,
Mayr, Rydl, Schreier, Boesch,
Hiestermann, Sieber
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 107 201 · 1 DVD 2010



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Großes Festspielhaus 1964

István Kertész, *Dirigent*
Otto Schenk, *Regie*
Peters, Lorengar, Holm, Kmentt,
Berry, Kreppel, Schöffler,
van Dongen, Ahlin, Little, Ercolani
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VAI 4520 · 1 DVD 2010



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Haus für Mozart 2014

Christoph Eschenbach, *Dirigent*
Sven-Eric Bechtolf, *Regie*
D'Arcangelo, Konieczny, Ruiten,
Staples, Fritsch, Pisaroni, Nafornija,
Arduini
Philharmonia Chor Wien
Wiener Philharmoniker

EUROARTS 2072739 · 2 DVD 2022
EUROARTS 2072733 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Haus für Mozart 2008

Bertrand de Billy, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Maltmann, Dasch, Polenzani,
Röschmann, Schrott, Siurina,
Esposito
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072548 · 2 DVD 2010
EuroArts 2072544 · BLU-RAY



Wolfgang Amadeus Mozart
DON GIOVANNI

Großes Festspielhaus 2006

Daniel Harding, *Dirigent*
Martin Kušej, *Regie*
Hampson, D'Arcangelo, Schäfer,
Diener, Beczała, Bayrakdarian,
Pisaroni, Lloyd
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DECCA 074 3162 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
IDOMENEO, RÈ DI CRETA

Haus für Mozart 2006

Sir Roger Norrington, *Dirigent*
Ursel und Karl-Ernst Herrmann,
Regie
Kožená, Siurina, Harteros,
Vargas, Francis
Salzburger Bachchor
Camerata Salzburg

DECCA 074 3169 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
IL RÈ PASTORE

Große Universitätsaula 2006

Thomas Hengelbrock, *Dirigent und*
Regie
Dasch, Petersen, Rahdjian, Spicer,
Karasiak
Balthasar Neumann Ensemble

VERGRIFFEN

DG 00440 0734225 1 · 1 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
IL SOGNO DI SCIPIONE

Große Universitätsaula 2006

Robin Ticciati, *Dirigent*
Michael Sturminger, *Regie*
Fribo, Bobro, Kovalko, Nacoski,
Paton, Sellier
Chor des Stadttheaters Klagenfurt
Kärntner Sinfonieorchester

VERGRIFFEN

DG 00440 0734249 7 · 1 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
LA CLEMENZA DI TITO

Felsenreitschule 2003

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Martin Kušej, *Regie*
Röschmann, Kasarova, Garanča,
Bonney, Schade, Pisaroni
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 107181 · 2 DVD 2010



Wolfgang Amadeus Mozart
LA FINTA GIARDINIERA

Salzburger Landestheater 2006

Ivor Bolton, *Dirigent*
Doris Dörrie, *Regie*
Reinprecht, Gens, Donose,
Kučerová, Ainsley, Graham-Hall,
Werba
Mozarteum Orchester Salzburg

VERGRIFFEN

DG 00440 0734222 0 · 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart LA FINTA SEMPLICE

Residenzhof 2006

Michael Hofstetter, *Dirigent*
Joachim Schlömer, *Regie*
Hartelius, Hamre, Wagner,
Ovenden, Turk
Camerata Salzburg



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2015

Dan Ettinger, *Dirigent*
Sven-Eric Bechtolf, *Regie*
Pisaroni, Fritsch, Janková,
Plachetka, Gritskova, Murray,
Chausson, Schweinester, Supper,
Gansch, Anstine
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

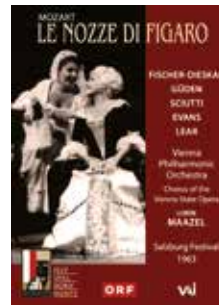
Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Röschmann, Nettekbo, Schäfer,
McLaughlin, Liebau, Skovhus,
D'Arcangelo, Selig, Henckens,
Ringelhahn, Boesch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Kleines Festspielhaus 1966

Karl Böhm, *Dirigent*
Günther Rennert, *Regie*
Watson, Grist, Mathis, Wixell,
Berry, Kelemen, Thaw, Bence
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Kleines Festspielhaus 1963

Lorin Maazel, *Dirigent*
Gustav Rudolf Sellner, *Regie*
Güden, Sciutti, Lear,
Fischer-Dieskau, Evans,
van Kesteren, Lagger, Johnson
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart LO SPOSO DELUSO L'OCA DEL CAIRO

Residenzhof 2006

Michael Hofstetter, *Dirigent*
Joachim Schlömer, *Regie*
Murray, Hamre, Smith, Martins,
Hartelius, Moi, Smith, Wagner,
Ovenden, Klink, Turk
Chor der Ludwigsburger
Schlossfestspiele
Camerata Salzburg

VERGRIFFEN

DG 00440 0734251 0 - 1 DVD 2006

EuroArts 2072959 - 2 DVD 2022

EuroArts 2072953 - BLU-RAY

EuroArts 2072955 - 4 K ULTRA HD

DG 00440 0734245 9 - 2 DVD 2006

DG 00440 0734492 7 - BLU-RAY

ARTHAUS MUSIK 107 057 - 2 DVD 2009

VAI 4519 - 1 DVD 2010

VERGRIFFEN

DG 00440 0734250 3 - 2 DVD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart LUCIO SILLA

Felsenreitschule 2006

Tomáš Netopil, *Dirigent*
Jürgen Flimm, *Regie*
Massis, Bacelli, Cangemi, Kleiter,
Saccà, Ferrari
Chor und Orchester des Teatro
La Fenice Venedig



Wolfgang Amadeus Mozart MITRIDATE, RÈ DI PONTO

Residenzhof 2006

Marc Minkowski, *Dirigent*
Günter Krämer, *Regie*
Or, Persson, Mehta, Bohlin, Croft,
Lee, Bertin
Les Musiciens du Louvre -
Grenoble



Wolfgang Amadeus Mozart ZAIDE Chaya Czernowin ADAMA

Salzburger Landestheater 2006

Ivor Bolton, Johannes Kalitzke,
Dirigenten
Claus Guth, *Regie*
Erdmann, Lehtipuu, Reuter, Ainsley,
Girolami, Frenkel, Windmüller,
Fischer, Lorenger
Basler Madrigalisten
Österreichisches Ensemble für
Neue Musik cœnm
Mozarteum Orchester Salzburg



MOZART DA PONTE OPERAS

Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Röschmann, Netrebko, Schäfer,
McLaughlin, Liebau, Skovhus,
D'Arcangelo, Selig, Henckens,
Ringelhahn, Boesch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

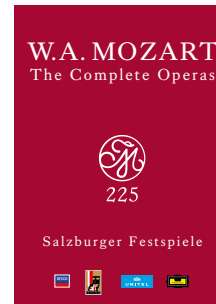
Haus für Mozart 2008

Bertrand de Billy, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Maltman, Dasch, Polenzani,
Röschmann, Schrott, Siurina,
Esposito, Kotscherga
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

Wolfgang Amadeus Mozart COSÌ FAN TUTTE

Haus für Mozart 2009

Adam Fischer, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Persson, Leonard, Lehtipuu,
Boesch, Skovhus, Petibon
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



W. A. MOZART THE COMPLETE OPERAS

Sämtliche Opern von
Wolfgang Amadeus Mozart
im Jubiläumsjahr 2006 bei
den Salzburger Festspielen

VERGRIFEN

DG 00440 0734226 8 · 2 DVD 2006

VERGRIFEN

DECCA 074 3168 · 2 DVD 2006

VERGRIFEN

DG 00440 0734252 7 · 2 DVD 2006

EuroArts 2058818 · 6 DVD BOX 2011

DECCA 0743902 9 · 33 DVD BOX 2016



Jacques Offenbach ORPHEE AUX ENFERS

Haus für Mozart 2019

Enrique Mazzola, *Dirigent*
Barrie Kosky, *Regie*
von Otter, Hopp, Lewek,
Prieto, Beekman, Weissmann,
Desandre, Winkler, Pappas,
Pawruk, Berzhanskaya, Renz
Vocalconsort Berlin
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 803008 · 1 DVD 2020



Henry Purcell KING ARTHUR

Felsenreitschule 2004

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Jürgen Flimm, *Regie*
Bonney, Rey, Remmert, Schade,
Widmer, Maertens, König, Bantzer,
Renner, Rohrer, Maier
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Concentus Musicus Wien

EuroArts 2054509 · 2 DVD 2005

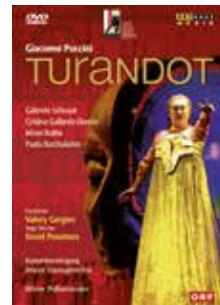


Giacomo Puccini LA BOHÈME

Großes Festspielhaus 2012

Daniele Gatti, *Dirigent*
Damiano Michieletto, *Regie*
Bečzała, Nettekko, Machaidze,
Cavalletti, Arduini, Colombara,
Fersini, Kálmán
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 00440 0734773 7 · 1 DVD 2012
DG 00440 0734772 0 · BLU-RAY

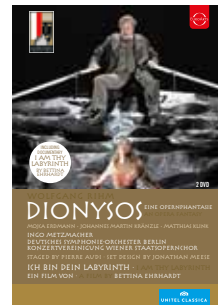


Giacomo Puccini/ Luciano Berio TURANDOT

Großes Festspielhaus 2002

Valery Gergiev, *Dirigent*
David Pountney, *Regie*
Schnaut, Gallardo-Domâs, Botha,
Burchuladze
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 107 094 · 1 DVD 2009



Wolfgang Rihm DIONYSOS

Haus für Mozart 2010

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Pierre Audi, *Regie*
Erdmann, Kränzle, Rombo, Klink,
Räisänen, Faylenbogen, Kirsch,
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin

EuroArts 2072608 · 2 DVD 2013
EuroArts 2072604 · BLU-RAY



Gioachino Rossini L'ITALIANA IN ALGERI

Haus für Mozart 2018

Jean-Christophe Spinosi, *Dirigent*
Moshe Leiser, Patrice Caurier,
Regie
Bartoli, Abdrazakov, Rocha,
Corbelli, Loza, Olvera, Bove
Philharmonia Chor Wien
Ensemble Matheus

UNITEL EDITION 801808 · 2 DVD 2019



Gioacchino Rossini
LA CENERENTOLA

Kleines Festspielhaus 1988

Riccardo Chailly, *Dirigent*
Michael Hampe, *Regie*
Murray, Evangelatos, Araiza, Berry,
Schöne, Quilico, Denning
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 100 215 · 1 DVD 2006



Franz Schreker
DIE GEZEICHNETEN

Felsenreitschule 2005

Kent Nagano, *Dirigent*
Nikolaus Lehnhoff, *Regie*
Brubaker, Schwanewilms, Volle,
Hale, Schöne
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin

EuroArts 2055298 · 1 DVD 2006



Franz Schubert
FIERRABRAS

Haus für Mozart 2014

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Peter Stein, *Regie*
Schade, Kleiter, Bernheim,
Röschmann, Werba, Zeppenfeld,
Kálmán, Chappuis
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

c-major 730708 · 2 DVD 2015
c-major 730804 · BLU-RAY



Johann Strauß
DIE FLEDERMAUS

Felsenreitschule 2001

Marc Minkowski, *Dirigent*
Hans Neuenfels, *Regie*
Delunsch, Hartelius, Homberger,
Hadley, Moss, Duesing, Bär,
Trissenaar
Arnold Schoenberg Chor
Mozarteum Orchester Salzburg

ARTHAUS MUSIK 100 340 · 1 DVD 2003



Richard Strauss
ARIADNE AUF NAXOS

Haus für Mozart 2012

Daniel Harding, *Dirigent*
Sven-Eric Bechtolf, *Regie*
Kaufmann, Magee, Moşuc, Liebau,
Chappuis, Buratto, Obonya, Matic,
Frank, Rotschopf, Fritsch
Wiener Philharmoniker

SONY CLASSICAL 88843005749 · 2 DVD 2014
SONY CLASSICAL 88843005759 · BLU-RAY



Richard Strauss
ARIADNE AUF NAXOS

Kleines Festspielhaus 1965

Karl Böhm, *Dirigent*
Günther Rennert, *Regie*
Hillebrecht, Thomas, Frey,
Schöffler, Jurinac, Equiluz,
van Kesteren, Raninger, Grist
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 107 255 · 1 DVD 2014



Richard Strauss DER ROSENKAVALIER

Großes Festspielhaus 2014

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Harry Kupfer, *Regie*
Stoyanova, Koch, Erdmann,
Groissböck, Eröd
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

c-major 719308 · 2 DVD 2014
c-major 719404 · BLU-RAY



Richard Strauss DER ROSENKAVALIER

Großes Festspielhaus 2004

Semyon Bychkov, *Dirigent*
Robert Carsen, *Regie*
Pieczonka, Hawlata, Kirchsclager,
Grundheber, Persson, Kaiserfeld,
Francis, Batoukova, Boesch, Dickie,
Roider, Loehle, Petsch, Beczała,
Zamojska, Lorenz
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 109 098 · 2 DVD 2015
ARTHAUS MUSIK 109 099 · BLU-RAY



Richard Strauss DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Großes Festspielhaus 2011

Christian Thielemann, *Dirigent*
Christof Loy, *Regie*
Gould, Schwanewilms, Schuster,
Koch, Herlitzius
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

OPUS ARTE 1072 D · 2 DVD 2012
OPUS ARTE BD7104D · BLU-RAY



Richard Strauss DIE LIEBE DER DANAE

Großes Festspielhaus 2016

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Alvis Hermanis, *Regie*
Stoyanova, Konieczny, Ernst,
Ablinger-Spernhacke,
Hangler, Siegel
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2097028 · 2 DVD 2017
EuroArts 2097024 · BLU-RAY



Richard Strauss ELEKTRA

Felsenreitschule 2020

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Krzysztof Warlikowski, *Regie*
Baumgartner, Stundyte, Grigorian,
Laurenz, Welton
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 804308 · 1 DVD 2021



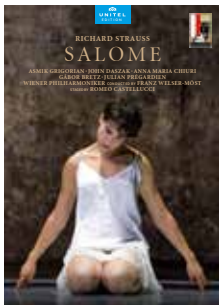
Richard Strauss ELEKTRA

Großes Festspielhaus 2010

Daniele Gatti, *Dirigent*
Nikolaus Lehnhoff, *Regie*
Theorin, Meier, Westbroek,
Gambill, Pape
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN
ARTHAUS MUSIK 101 559 · 1 DVD 2011

ARTHAUS MUSIK 101 560 · BLU-RAY

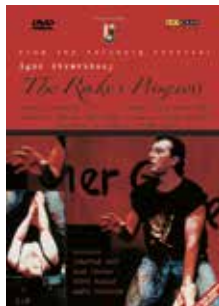


Richard Strauss
SALOME

Felsenreitschule 2018

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Romeo Castellucci, *Regie*
Daszak, Chiuri, Grigorian,
Bretz, Prégardien, Amereau,
Schmidlechner, Frey, Vogel,
Schneider, Steffens, Rönnebeck,
Trojak, Crnić, von Schulman, Burton
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 801608 · 1 DVD 2019



Igor Strawinsky
THE RAKE'S PROGRESS

Kleines Festspielhaus 1996

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Peter Mussbach, *Regie*
Upshaw, Hadley, Pederson, Best,
Henschel
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Camerata Academica Salzburg

ARTHAUS MUSIK 100 254 · 1 DVD 1996



Piotr Iljitsch Tschaikowski
EUGEN ONEGIN

Großes Festspielhaus 2007

Daniel Barenboim, *Dirigent*
Andrea Breth, *Regie*
Samuil, Gubanova, Morloc,
Sarkissian, Mattei, Kaiser,
Furlanetto, Davies
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFTEN

DG 00440 0734434 7 · 2 DVD 2008



Peter Iljitsch Tschaikowski
PIQUE DAME

Großes Festspielhaus 2018

Mariss Jansons, *Dirigent*
Hans Neuenfels, *Regie*
Jovanovich, Sulimsky, Golovatenko,
Muraveva, Volkova, Schwarz, Kravets,
Trofimov, Preyazov, Petrov
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 801408 · 2 DVD 2019



Giuseppe Verdi
DON CARLO

Großes Festspielhaus 2013

Antonio Pappano, *Dirigent*
Peter Stein, *Regie*
Kaufmann, Harteros, Hampson,
Salminen, Semenchuk, Halfvarson,
Lloyd, Celeng
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

SONY CLASSICAL 88843005769 · 2 DVD 2014
SONY CLASSICAL 88843005779 · BLU-RAY



Giuseppe Verdi
FALSTAFF

Haus für Mozart 2013

Zubin Mehta, *Dirigent*
Damiano Michieletto, *Regie*
Maestri, Cedolins, Cavalletti,
Buratto, Kulman, Houtzeel,
Camarena, Casalin, Sorrentino,
Fersini
Philharmonia Chor Wien
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072718 · 1 DVD 2014
EuroArts 2072714 · BLU-RAY



Giuseppe Verdi LA TRAVIATA

Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, *Dirigent*
Willy Decker, *Regie*
Netrebko, Villazón, Hampson,
Schneiderman, Gay, Cordella,
Wallén
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 00440 0734196 · 2 DVD 2006
DG 00440 0734525 · 2 BLU-RAY



Giuseppe Verdi OTELLO

Großes Festspielhaus 2008

Riccardo Muti, *Dirigent*
Stephen Langridge, *Regie*
Antonenko, Poplavskaya, Álvarez,
Di Castri, Costello, Ceron,
Petrenko, Del Savio, Porta
Salzburger Festspiele Kinderchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

c-major 701 408 · 1 DVD 2013
c-major 701 504 · BLU-RAY



Giuseppe Verdi SIMON BOCCANEGRA

Großes Festspielhaus 2019

Valery Gergiev, *Dirigent*
Andreas Kriegenburg, *Regie*
Salsi, Rebeka, Pape, Castronovo,
Heyboer, Di Matteo, Long,
Sattmann
Konzertvereinigung Wiener
Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 802608 · 2 DVD 2020



ANNA NETREBKO LIVE FROM THE SALZBURG FESTIVAL

Giuseppe Verdi LA TRAVIATA

Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, *Dirigent*
Willy Decker, *Regie*
Netrebko, Villazón, Hampson,
Schneiderman, Gay, Cordella,
Wallén, Pilcher
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Mozarteum Orchester Salzburg
Wiener Philharmoniker

Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Claus Guth, *Regie*
Röschmann, Netrebko, Schäfer,
McLaughlin, Liebau, Skovhus,
D'Arcangelo, Selig, Henckens,
Ringelhahn, Boesch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

Giacomo Puccini LA BOHÈME

Großes Festspielhaus 2012

Daniele Gatti, *Dirigent*
Damiano Michieletto, *Regie*
Beczala, Netrebko, Machaidze,
Cavalletti, Arduini, Colombara,
Fersini, Kálmán
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 00440 0735157 4 · 4 DVD 2014
DG 00440 0735162 8 · 3 BLU-RAY



Giuseppe Verdi UN BALLO IN MASCHERA

Großes Festspielhaus 1990

Sir Georg Solti, *Dirigent*
John Schlesinger, *Regie*
Domingo, Barstow, Quivar, Jo,
Nucci, Chaignaud, Rydl, Simic
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ARTHAUS MUSIK 109 104 · 1 DVD 2015
ARTHAUS MUSIK 109 105 · BLU-RAY



Richard Wagner
DIE MEISTERSINGER
VON NÜRNBERG

Großes Festspielhaus 2013

Daniele Gatti, *Dirigent*
Stefan Herheim, *Regie*
Bohinec, Gabler, Saccà, Sonn,
Volle, Werba, Zeppenfeld
„Akademie Meistersinger“ des YSP
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072689 · 2 DVD 2022
EuroArts 2072683 · BLU-RAY

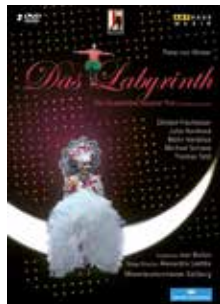


Kurt Weill
AUFSTIEG UND FALL DER
STADT MAHAGONNY

Großes Festspielhaus 1998

Dennis Russell Davies, *Dirigent*
Peter Zadek, *Regie*
Jones, Malfitano, Hadley, Pauley,
Duesing
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

ARTHAUS MUSIK 100 093 · 1 DVD 2011

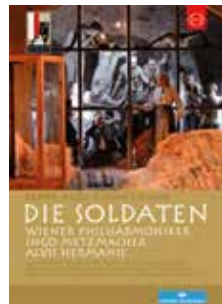


Peter von Winter
DAS LABYRINTH

Residenzhof 2012

Ivor Bolton, *Dirigent*
Alexandra Liedtke, *Regie*
Fischesser, Novikova, Hartelius,
Schade, Tatzl, Mühlemann,
Scharinger, Gfrerer, Kuttler
Salzburger Festspiele und
Theater Kinderchor
Salzburger Bachchor
Mozarteumorchester Salzburg

ARTHAUS MUSIK 101 677 · 2 DVD 2013
ARTHAUS MUSIK 108 076 · BLU-RAY 2013



Bernd Alois Zimmermann
DIE SOLDATEN

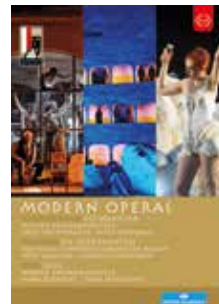
Felsenreitschule 2012

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Alvis Hermanis, *Regie*
Muff, Aikin, Baumgartner, Kallisch,
Konieczny, Morloc, Mayr, Brenna,
Ablinger-Sperrhacke, Daniel,
Robavs, Moody, Beňačková, Klink
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EuroArts 2072588 · 1 DVD 2013
siehe auch DVD-BOX Seite 69

EuroArts 2072584 · BLU-RAY



MODERN OPERAS
Bernd Alois Zimmermann
DIE SOLDATEN

Felsenreitschule 2012

Ingo Metzmacher, *Dirigent*
Alvis Hermanis, *Regie*
Muff, Aikin, Baumgartner, Kallisch,
Konieczny, Morloc, Mayr, Brenna,
Ablinger-Sperrhacke, Daniel,
Robavs, Moody, Beňačková, Klink
Wiener Philharmoniker

Franz Schreker
DIE GEZEICHNETEN

Felsenreitschule 2005

Kent Nagano, *Dirigent*
Nikolaus Lehnhoff, *Regie*
Brubaker, Schwanewilms, Volle,
Hale, Schöne
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin

Alban Berg
LULU

Felsenreitschule 2010

Marc Albrecht, *Dirigent*
Vera Nemirova, *Regie*
Petibon, Baumgartner, Burggraaf,
Breslik, Volle
Wiener Philharmoniker

EuroArts 2072972 · 4 DVD BOX 2016



DANCE & QUARTET
Heinz Spoerli,
Choreographie
Hagen Quartett
Zürcher Ballett

Felsenreitschule 2012

L. Janáček

Streichquartett Nr. 2 –
 „Intime Briefe“

A. Dvořák

Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 –
 „Amerikanisches Quartett“

F. Schubert Streichquartett d-Moll
 D 810 – „Der Tod und das Mädchen“

ARTHAUS MUSIK 101 680 · 1 DVD 2013
 ARTHAUS MUSIK 101 077 · BLU-RAY



Thomas Bernhard
DER IGNORANT UND
DER WAHSINNIGE

Salzburger Landestheater 1972
 Uraufführung

Claus Peymann, *Regie*
 Ganz, Wildgruber, Schmid, Singer,
 Sander

ARTHAUS MUSIK 101 604 · 1 DVD 2007

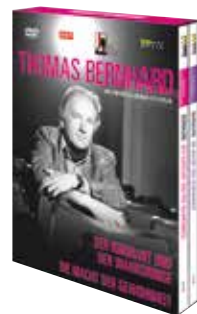


Thomas Bernhard
DIE MACHT
DER GEWOHNHEIT

Salzburger Landestheater 1974
 Uraufführung

Dieter Dorn, *Regie*
 Minetti, Lochner, Lichtenhahn,
 Hallwachs, Dallansky

ARTHAUS MUSIK 101 826 · 1 DVD 2008



Thomas Bernhard
DER IGNORANT UND
DER WAHSINNIGE

Salzburger Landestheater 1972
 Uraufführung

DIE MACHT DER
GEWOHNHEIT

Salzburger Landestheater 1974
 Uraufführung

ARTHAUS MUSIK 107 514 · 2 DVD BOX 2011



Georg Büchner
LEONCE UND LENA

Salzburger Landestheater 1975

Johannes Schaaf, *Regie*
 Brandauer, Nentwich, Pekny,
 Fendel, Manas, Broglé, Frey, Matic,
 Schleicher, Materna, Powell,
 Pointecker

ARTHAUS MUSIK 101 828 · 1 DVD 2008



Paul Claudel
DER SEIDENE SCHUH

Salzburger Landestheater 1985

Hans Lietzau, *Regie*
 Schröder, Bißmeier, Meisel,
 Canonica, Hamel, Gregor, Meister,
 Schell, Schuchter, Stolze, Hagen,
 Hoppe, Barylli

ARTHAUS MUSIK 101 838 · 2 DVD 2008



Franz Grillparzer
DIE JÜDIN VON TOLEDO

Salzburger Landestheater 1990

Thomas Langhoff, *Regie*
Mühe, Lothar, Bennent, Canonica,
Brauer, Ludwig, Bohm

ARTHAUS MUSIK 101 824 · 1 DVD 2008



Hugo von Hofmannsthal
DER SCHWIERIGE

Salzburger Landestheater 1991

Jürgen Flimm, *Regie*
Hackl, Stemberger, Jesserer,
Eder, Kunz, Bißmeier, Gasser,
Speiser, Schenk, Zirner

ARTHAUS MUSIK 101 820 · 1 DVD 2008



JEDERMANN REMIXED
Hugo von Hofmannsthal
JEDERMANN

Domplatz 1920-2010

Hannes Rossacher, *Regie*
Hans Theessink, *Musik*
Ofczarek, Simonischek, Tukur,
Hörbiger, Moissi, Schell,
Minichmayr, Ferres, Berger, Rois,
Melles, Servaes, Trissenaar

ARTHAUS MUSIK 101 590 · 1 DVD 2011



Hugo von Hofmannsthal
JEDERMANN

Domplatz 2020

Michael Sturminger, *Regie*
Lohmeyer, Moretti, Clever, Bloéb,
Kofler, Mooshammer, Masula, Knof,
Peters, Wöhler, Hillebrand, Franken,
Hörbiger, Rockstroh, Ensemble 013

Dokumentation
DAS GROSSE WELTTHEATER -
SALZBURG UND
SEINE FESTSPIELE

Beate Thalberg, *Regie*
Florian Teichtmeister,
Diener Swatosch

UNITEL EDITION 804508 · 2 DVD 2021



Hugo von Hofmannsthal
JEDERMANN

Domplatz 2013

Julian Crouch, Brian Mertes, *Regie*
Obonya, Hobmeier, Lohmeyer,
Schwarz, Frick, Hallwachs, Tarrach,
Gschntzer, Egger, Stemberger
Ensemble 013

c-major 717108 · 1 DVD 2014

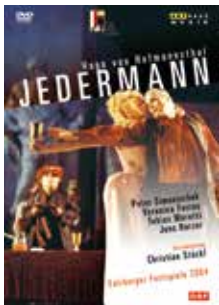


Hugo von Hofmannsthal
JEDERMANN

Domplatz 2010

Christian Stückl, *Regie*
Ofczarek, Minichmayr, Becker,
Jordan, Weis, Reinke, Richter, Rath,
Vörtler, Limpinsel,
Riederer Kinder
Ars Antiqua Austria

ARTHAUS MUSIK 101 848 · 1 DVD 2011



Hugo von Hofmannsthal JEDERMANN

Domplatz 2004

Christian Stückl, *Regie*
Simonischek, Ferres, Rath, Moretti,
Schwarz, Minetti, Harzer, Brückner
Riederer Kinder
Ars Antiqua Austria

ARTHAUS MUSIK 107 261 · 1 DVD 2011



Hugo von Hofmannsthal JEDERMANN

Domplatz 2000

Gernot Friedel, *Regie*
Tukur, Lysewski, Ostermayer,
Torky, Bill, Speiser, Rehberg,
Sander, Muliari, Krisch, Meyer
Juvavum Brass

ARTHAUS MUSIK 101 618 · 1 DVD 2009



Hugo von Hofmannsthal JEDERMANN

Domplatz 1970

Leopold Lindtberg, *Regie*
Schröder, Hörbiger, Schreiner,
Sutter, Mattishent, Balsler, Arens,
Reincke, Schweiger, Heintel,
Obonya, Stavjanik, Servaes,
Mairich, Petters
Mozarteum-Orchester

ARTHAUS MUSIK 101 602 · 1 DVD 2007



Gotthold Ephraim Lessing NATHAN DER WEISE

Salzburger Landestheater 1984

Johannes Schaaf, *Regie*
Schulze, von Borsody, Petritsch,
Fendel, Groth, Roggisch,
Hoffmann, Samarovski

ARTHAUS MUSIK 101 606 · 1 DVD 2007



Johann Nestroy DAS MÄDL AUS DER DER VORSTADT

Salzburger Landestheater 1989

Jürgen Flimm, *Regie*
Schenk, Merkatz, Kronlachner,
Wimberger, Eis, Stemberger,
Jesserer, Martini, von Morzé,
Hohloch, Mitterhammer, Prohaska,
Weitlaner
Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg

ARTHAUS MUSIK 101 834 · 1 DVD 2008



Johann Nestroy DER BÖSE GEIST LUMPAZIVAGABUNDUS

Salzburger Landestheater 1962

Leopold Lindtberg, *Regie*
Hörbiger, Dallansky, Reyer,
Trenk-Trebitsch, Frey, Schult,
Gautier, Sutter, Ledl, Pluhar, Ott
Ballett der Volksoper Wien
Mozarteum-Orchester

ARTHAUS MUSIK 101 840 · 1 DVD 2008



**Johann Nestroy
DER TALISMAN**

Salzburger Landestheater 1976

Otto Schenk, *Regie*
Lohner, Ostermayer, Schenk,
Hörbiger, Degischer, Schmidinger,
Wengraf, Schuchter, Schweiger,
Sieg
Mozarteum-Orchester

ARTHAUS MUSIK 101 600 · 1 DVD 2007



**Johann Nestroy
DER ZERISSENE**

Salzburger Landestheater 1984

Otto Schenk, *Regie*
Lohner, Doll, Mular, Schenk,
Stadler, Podgorski, Bolesch, Siegl
Mozarteum-Orchester

ARTHAUS MUSIK 101 830 · 1 DVD 2008



**THEATERG'SCHICHTEN
VON NESTROY
DER BÖSE GEIST
LUMPAZIVAGABUNDUS**

Salzburger Landestheater 1962

DER TALISMAN
Salzburger Landestheater 1976

DER ZERISSENE
Salzburger Landestheater 1984

**DAS MÄDL AUS
DER VORSTADT**
Salzburger Landestheater 1989

**Ferdinand Raimund
DER BAUER ALS
MILLIONÄR**
Salzburger Landestheater 1988

ARTHAUS MUSIK 101 847 · 5 DVD BOX 2010



**Ferdinand Raimund
DER BAUER
ALS MILLIONÄR**

Salzburger Landestheater 1988

Jürgen Flimm, *Regie*
Schenk, Schweiger, Paryla,
Futterknecht, Bantzer, Stemberger,
Stolze, Jesserer, Rath, Roll, Renner,
Merkatz
Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg

ARTHAUS MUSIK 101 836 · 1 DVD 2008



**Arthur Schnitzler
DER EINSAME WEG**

Salzburger Landestheater 1987

Thomas Langhoff, *Regie*
Hübsch, Orth, Lohner, A. Bennent,
H. Bennent, Froboess, Waltz,
Schwab

ARTHAUS MUSIK 101 832 · 1 DVD 2008

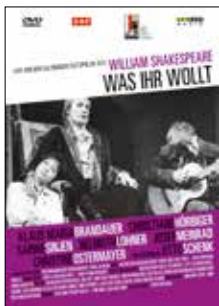


**William Shakespeare/
Felix Mendelssohn Bartholdy
EIN SOMMERNACHTS-
TRAUM**

Residenzhof 2013

Henry Mason, *Regie*
Ivor Bolton, *Dirigent*
Rotschopf, Eichhorn, Meyer, Higer,
Raunig, Jeroma, von Stolzmann,
Sommersberg, Clamer, Herwig,
Graf, Spitz, Schlung, Moritz
Mozarteumorchester Salzburg

EuroArts 2072698 · 1 DVD 2014
EuroArts 2072694 · BLU-RAY



William Shakespeare WAS IHR WOLLT

Salzburger Landestheater 1973

Otto Schenk, *Regie*
Brandauer, Ostermayer, Hörbiger,
Sinjen, Meinrad, Lohner, Paryla,
Marecek, Herz-Kestranek

ARTHAUS MUSIK 101 822 · 1 DVD 2008



SALZBURG FESTIVAL CONCERTS 2008 – 2013

**Wiener Philharmoniker,
West-Eastern Divan
Orchestra · National
Children's Symphony
Orchestra of Venezuela**
**Daniel Barenboim ·
Pierre Boulez · Nikolaus
Harnoncourt · Simon Rattle ·
Jesus Parra**

WIEDERVERÖFFENTLICHUNG
c-major 746008 · 6 DVD BOX 2018



Wiener Philharmoniker Daniel Barenboim, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2010

L. v. Beethoven
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 4 G-Dur op. 58
P. Boulez
Notations I-IV & VII ·
A. Bruckner
Te Deum C-Dur
(Röschmann, Garanča, Vogt, Pape
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

c-major 706808 · 1 DVD 2011
c-major 706904 · BLU-RAY



Wiener Philharmoniker Pierre Boulez, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2011

Prohaska, Röschmann, Larsson,
Botha
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor

A. Berg
Lulu-Suite, Der Wein – Konzertarie
G. Mahler
Das klagende Lied
(Fassung 1898/99)

c-major 710908 · 1 DVD 2012
c-major 711004 · BLU-RAY



Wiener Philharmoniker Pierre Boulez, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2008

M. Ravel
Valses nobles et sentimentales
B. Bartók
Klavierkonzert Nr. 1 Sz 83
(Daniel Barenboim)
I. Strawinsky
Der Feuervogel
(Gesamtfassung 1910)

c-major 702508 · 1 DVD 2010
c-major 729104 · BLU-RAY



Wiener Philharmoniker Valery Gergiev, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2012

I. Strawinsky
Psalmen-Symphonie für Chor
und Orchester
M. Mussorgski
Lieder und Tänze des Todes
S. Prokofjew
Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100

EuroArts 2072618 · 1 DVD 2013



Wiener Philharmoniker
Bernard Haitink, Dirigent
 Großes Festspielhaus 2019

L. v. Beethoven
 Konzert für Klavier und Orchester
 Nr. 4 G-Dur op. 53 (Emanuel Ax)
A. Bruckner
 Symphonie Nr. 7 E-Dur WAB 107

UNITEL EDITION 8022208 · 1 DVD 2020



A MOZART GALA
 FROM SALZBURG
Wiener Philharmoniker
Daniel Harding, Dirigent

Felsenreitschule 2006
 Nettekbo, Kožená, Petibon,
 Siurina, Hampson, Schade, Pape

VERGRIFEN
 DG 00440 0734430 9 · 1 DVD 2008



Wiener Philharmoniker
Nikolaus Harnoncourt, Dirigent
 Großes Festspielhaus 2013

Joseph Haydn
 Die Jahreszeiten Hob. XXI:3
 (Röschmann, Schade, Boesch,
 Konzertvereinigung
 Wiener Staatsoperchor)

EuroArts 2072678 · 1 DVD 2014
 EuroArts 2072674 · BLU-RAY



Wiener Philharmoniker
Nikolaus Harnoncourt, Dirigent
 Großes Festspielhaus 2009

F. Schubert/A. Webern
 Sechs Deutsche Tänze D 820
J. Strauß
 Frauenherz, Delirien-Walzer
 op. 212, Pêle-mêle-Polka
F. Schubert
 Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944

c-major 702708 · 1 DVD 2010
 c-major 729204 · BLU-RAY



Wiener Philharmoniker
Mariss Jansons, Dirigent
 Großes Festspielhaus 2012

R. Strauss
 Don Juan - Tondichtung für großes
 Orchester op. 20
R. Wagner
 Wesendonck-Lieder
 (Nina Stemme)
J. Brahms
 Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

EuroArts 2072628 · 1 DVD 2013
 EuroArts 2072624 · BLU-RAY



Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1990

J. Haydn
 Die Schöpfung Hob. XXI:2
 (Popp, Araiza, Bär, Ramey
 Konzertvereinigung
 Wiener Staatsoperchor)

ARTHAUS MUSIK 101 479 · 1 DVD 2010



Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons, *Dirigent*
Großes Festspielhaus 2018

B. A. Zimmermann
Nobody knows de trouble I see.
Konzert für Trompete und Orchester
G. Mahler
Symphonie Nr. 2 c-Moll
„Auferstehung“
(Håkan Hardenberger, Lucy Crowe,
Ekaterina Gubanova,
Chor des Bayerischen Rundfunks)

C-MAJOR 748908 · 1 DVD 2019



Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann, *Dirigent*
Großes Festspielhaus 2020

R. Wagner
Fünf Gedichte für eine Frauen-
stimme und Klavier WWV 91 –
„Wesendonck-Lieder“
Orchestrierung von Felix Mottl
(Elina Garanča)

A. Bruckner
Symphonie Nr. 4 Es-Dur –
„Romantische“

UNITEL EDITION 805108 · 1 DVD 2021



Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann, *Dirigent*
Großes Festspielhaus 2011

R. Strauss
Befreit op. 39/4
Winterliebe op. 48/5
Traum durch die Dämmerung
op. 29/1
Gesang der Apollopriesterin
op. 33/2
Mein Elefant – Szene aus Arabella
(Renée Fleming)
Eine Alpensinfonie op. 64

OPUS ARTE 1069 D · 1 DVD 2012
OPUS ARTE 7101 D · BLU-RAY



SALZBURG FESTIVAL
OPENING CONCERTS
2008–2011
Wiener Philharmoniker
Pierre Boulez,
Daniel Barenboim,
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigenten

Röschmann, Garanča, Prohaska,
Vogt, Pape, Larsson, Botha
Konzertvereinigung
Wiener Staatsoperchor

VERGRIFFEN
c-major 713608 · 4 DVD BOX 2013



Collegium 1704
Václav Luks, *Dirigent*
Dom 2016

C. Monteverdi
Dixit Dominus SV 264
Beatus vir SV 268
Sancta Maria Ora pro nobis –
Sonata sopra aus Vespro della
Beata Vergine SV 206
Laudate pueri primo SV 270 aus
Selva morale e spirituale
Gloria in excelsis Deo SV 258 aus
Selva morale e spiritual
(Collegium Vocale 1704)

H. I. F. Biber
Missa Salisburgensis
(Collegium Vocale 1704)

NAXOS 2.110394 · 1 DVD 2017
NAXOS NBD0066V · BLU-RAY



NIKOLAUS
HARNONCOURT
CONDUCTS MOZART
Concentus Musicus Wien
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent
Dom 2012

W. A. Mozart
Missa Longa C-Dur KV 262
Litaniae de venerabili altaris
sacramento KV 243
(Sylvia Schwartz, Elisabeth von
Magnus, Jeremy Ovenden, Florian
Boesch, Arnold Schoenberg Chor)

EuroArts 2072638 · 1 DVD 2013
EuroArts 2072634 · BLU-RAY

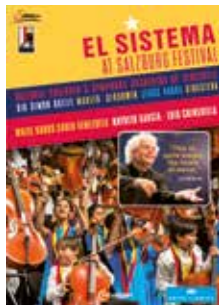


AMOR, VIDA DE MI VIDA
Mozarteum Orchester
Salzburg
Jesús López Cobos,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2007

Zarazuelas von **Torroba,**
De Falla, Serrano, Lehár
 Ana María Martínez,
 Plácido Domingo

Medici arts 2072478 · 1 DVD 2009
 2072474 · BLU-RAY



EL SISTEMA AT THE
SALZBURG FESTIVAL
National Children's
Symphony Orchestra
of Venezuela
Sir Simon Rattle,
Dirigent

Felsenreitschule 2013

G. Gershwin Cuban Overture
A. Ginastera Estancia Suite op. 8a
 (Jesús Parra, *Dirigent*)
G. Mahler Symphonie Nr. 1 D-Dur
L. Bernstein Mambo - *West side story*
J. Strauß Radetzky-Marsch op. 228

Mozarteum 2013
White Hands Choir
 Naybeth García, Luis Chinchilla,
Dirigenten

c-major 716908 · 1 DVD 2014
 c-major 717004 · BLU-RAY



Orchestra Mozart
Claudio Abbado,
Dirigent

Haus für Mozart 2012

F. Schubert
 Messe in Es-Dur D 950
W. A. Mozart
 Messe c-Moll KV 139 -
 „Waisenhausmesse“
 (Rachel Harnisch, Roberta
 Invernizzi, Sara Mingardo,
 Javier Camarena, Paolo Fanale,
 Alex Esposito
 Arnold Schoenberg Chor)

accentus music 20261 · 1 DVD 2013
 accentus music 10261 · BLU-RAY



LIVE FROM SALZBURG
Simón Bolívar Youth
Orchestra of Venezuela
Gustavo Dudamel,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2008

L. v. Beethoven
 Tripelkonzert C-Dur op. 56
 (Martha Argerich, Renaud
 Capuçon, Gautier Capuçon)
M. Mussorgski
 Bilder einer Ausstellung

DG 00440 0734515 3 · 1 DVD 2009

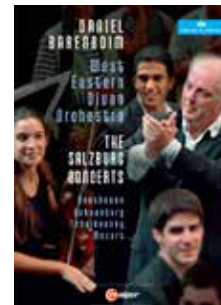


West-Eastern
Divan Orchestra
Daniel Barenboim,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2019

F. Schubert
 Symphonie Nr. 7 h-Moll ·
 „Unvollendete“
P. Tschaikowski
 Konzert für Klavier und Orchester
 Nr. 1 b-Moll op. 23 (Martha Argerich)
W. Lutosławski
 Konzert für Orchester

UNITEL EDITION · 1 DVD 2020



West Eastern Divan
Orchester
Daniel Barenboim,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2007

L. v. Beethoven
 Ouvertüre zu *Leonore* Nr. 3 op. 72
A. Schönberg
 Variationen für Orchester op. 31
P. I. Tschaikowski
 Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 -
 „Pathétique“
Bonus: W. A. Mozart
 Sinfonia concertante Es-Dur KV
 297b

c-major 706608 · 1 DVD 2011
 c-major 706704 · BLU-RAY



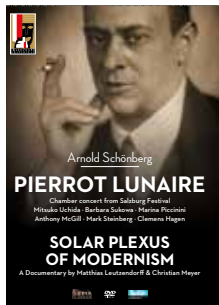
Concentus Musicus Wien
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent

Dom 2012
W. A. Mozart Missa longa KV 262
Litaniae de venerabili altaris sacra-
mento KV 243
(Schwartz, von Magnus, Ovenden,
Boesch, Arnold Schoenberg Chor)

Wiener Philharmoniker
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent

Großes Festspielhaus 2013
Joseph Haydn Die Jahreszeiten
(Röschmann, Schade, Boesch
Konzertvereinigung
Wiener Staatsoperchor)

EuroArts 2072962 · 2 DVD BOX 2016



Arnold Schönberg
PIERROT LUNAIRE

Haus für Mozart 2011

Barbara Sukowa, *Sprecherin*
Ian Bostridge, *Tenor*
Marina Piccinini, *Flöte*
Anthony McGill, *Klarinette*
Mark Steinberg, *Violine*
Clemens Hagen, *Violoncello*
Mitsuko Uchida, *Klavier*
Victoria Coeln, *Licht und Video*

Matthias Leutzendorff &
Christian Meyer
SOLAR PLEXUS
OF MODERNISM
A DOCUMENTARY

BelAir edition THE 10130 · 1 DVD 2012



Alfredo Kraus, Tenor
Edelmiro Arnaltes, Klavier

Großes Festspielhaus 1990

Arien und Lieder von
J. Massenet · H. Duparc ·
G. Bizet · F. P. Tosti · M. De Falla ·
F. Mompou · J. Turina · F. Obradors ·
O. Respighi · G. Verdi

VAI 4397 · 1 DVD 2007



ÜBER MUSIK
Alfred Brendel

Schüttkasten 2010

Drei Vorträge:
Das umgekehrt Erhabene
Musikalische Charaktere
Licht- und Schattenseiten
der Interpretation

c-major 704408 · 2 DVD 2011



ON MUSIC
Alfred Brendel

Schüttkasten 2010

Three lectures:
Does classical music have to be
entirely serious?
Musical characters
Light and shade of interpretation

c-major 703408 · 2 DVD 2011



THE PIANO SONATAS VOL. 1
Rudolf Buchbinder, Klavier

Mozarteum 2014

L. v. Beethoven
Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2 Nr. 1
Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14 Nr. 2
Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27 Nr. 1 –
„Sonata quasi una fantasia“
Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31 Nr. 2 –
„Der Sturm“
Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3
Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10 Nr. 1
Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26
Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54
Sonate Nr. 4 Es-Dur op. 7 –
„Grande Sonate“
Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 –
„Mondschein-Sonate“

c-major 734108 · 2 DVD 2015
c-major 734204 · BLU-RAY



THE PIANO SONATAS VOL. 2
Rudolf Buchbinder, Klavier

Mozarteum 2014

L. v. Beethoven

Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3
 Sonate Nr. 19 g-Moll op. 49 Nr. 1
 Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a -
 „Les Adieux“
 Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3
 Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101
 Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10 Nr. 2
 Sonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78
 Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31 Nr. 1
 Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106 -
 „Hammerklavier-Sonate“

c-major 734308 · 2 DVD 2016
 c-major 734404 · BLU-RAY



THE PIANO SONATAS VOL. 3
Rudolf Buchbinder, Klavier

Mozarteum 2014

L. v. Beethoven

Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2 Nr. 2
 Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14 Nr. 1
 Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 -
 „Pastorale“
 Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90
 Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 -
 „Appassionata“
 Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22
 Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49 Nr. 2
 Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 -
 „Pathétique“
 Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79
 Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 -
 „Waldstein-Sonate“
 Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109
 Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
 Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

c-major 734508 · 2 DVD 2016
 c-major 734604 · BLU-RAY



**100 JAHRE
 SALZBURGER FESTSPIELE
 1947-2016**

14 Opern / 17 Konzerte / 4 Recitals /
 2 Boni unter anderem mit

Anda, Argerich, Brendel, Della
 Casa, Domingo, Hotter, Ludwig,
 Mutter, Netrebko, Norman, Prey,
 Prohaska, Sokolov, Stader, Studer,
 Streich, Villazón, Wunderlich uvm.

Abbado, Bernstein, Böhm, von
 Karajan, Muti, Solti, Mehta uvm.

OPERN

u.a. von

Christoph Willibald Gluck
ORFEO ED EURIDICE 1959

Leoš Janáček
AUS EINEM TOTENHAUS
 1992

Wolfgang A. Mozart
IDOMENEO, RE DI CRETA
 1961

COSÌ FAN TUTTE 1974
DON GIOVANNI 1977

Richard Strauss
ARABELLA 1947

ARIADNE AUF NAXOS 1954
DIE SCHWEIGSAM FRAU
 1959

DER ROSENKAVALIER
 1960, 1969

Pjotr I. Tschaikowski
EUGEN ONEGIN 2007

Giuseppe Verdi
DON CARLO 1958
IL TROVATORE 1962
LA TRAVIATA 2005

**ORCHESTERKONZERTE /
 SOLISTENKONZERTE**

B. Bartók
L. v. Beethoven
A. Berg
H. Berlioz
P. Boulez
A. Bruckner
F. Liszt
G. Mahler
W. A. Mozart
F. Schubert
R. Schumann
R. Strauss
I. Strawinsky
P. I. Tschaikowski
R. Wagner

BONI

JEDERMANN 1958
BERNHARD PAUMGARTNER
 1961

SONDEREDITION
 DG 00028948387229 · 58 CD BOX 2020



**50 YEARS
GROSSES
FESTSPIELHAUS
SALZBURG**

**Richard Strauss
DER ROSENKAVALIER**
Großes Festspielhaus 1960

**Herbert von Karajan,
Dirigent**

Della Casa, Jurinac, Güden,
Edelmann, Kunz
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

**Wolfgang Amadeus Mozart
IDOMENEO, RÈ DI CRETA**
Neues Festspielhaus 1961

Ferenc Fricsay, Dirigent
Kmentt, Grümmer, Lorengar,
Haefliger, Capecci
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

**Leoš Janáček
AUS EINEM TOTENHAUS**
Kleines Festspielhaus 1992

Claudio Abbado, Dirigent
Ghiaurov, Szmytka, Pederson,
Langridge, Zednik, McCauley
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor,
Wiener Philharmoniker

**Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA**
Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, Dirigent
Netrebko, Villazón, Hampson,
Schneiderman, Gay, Cordella,
Wallén

Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

**Piotr Iljitsch Tschaikowski
EUGEN ONEGIN**
Großes Festspielhaus 2007

Daniel Barenboim, Dirigent
Mattei, Samuil, Gubanova, Kaiser,
Furlanetto
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

1966
W. A. Mozart
Symphonie g-Moll KV 550
Symphonie C-Dur KV 551 -
„Jupiter-Symphonie“

**Wiener Philharmoniker
Zubin Mehta, Dirigent**

1967
F. Schubert
Symphonie Nr. 3 D-Dur D 200
R. Strauss
Ein Heldenleben op. 40

**Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein,
Dirigent**

1975
G. Mahler
Symphonie Nr. 8 Es-Dur -
„Symphonie der Tausend“

**Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, Dirigent**

1982
J. Haydn
Die sieben letzten Worte unseres
Erlösers am Kreuze Hob. XX:1

**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

1987
R. Wagner
Siegfried-Idyll
Vorspiel und Isolde's Liebestod

**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

1988
Anne-Sophie Mutter, *Violine*
P. I. Tschaikowski
Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 35

**Wiener Philharmoniker
James Levine, Dirigent**

1991
L. v. Beethoven
Missa solemnis D-Dur op. 123

**Chicago Symphony
Orchestra**

Georg Solti, Dirigent
1992
H. Berlioz
Symphonie fantastique op. 14
F. Liszt
Les Préludes (d'après Lamartine)

**Berliner Philharmoniker
Claudio Abbado, Dirigent**

1993-1994
P. I. Tschaikowski
Symphonie Nr. 6 - „Pathétique“
Ouverture zu *Der Sturm*

**Gustav Mahler
Jugendorchester
Pierre Boulez, Dirigent**

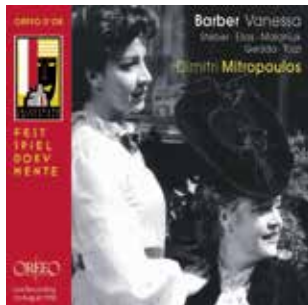
1997
P. Boulez · I. Strawinsky · B. Bartók

Alfred Brendel, Klavier
2007
**L. v. Beethoven · J. Haydn ·
W. A. Mozart · F. Schubert**

**Martha Argerich und
Nelson Freire, Klavier**
2009

**J. Brahms · S. Rachmaninow ·
M. Ravel · F. Schubert**

VERGRIFFEN
SONDEREDITION
DG 00289 4779111 9 · 25 CD BOX 2010



Samuel Barber VANESSA

Festspielhaus 1958
Europäische Erstaufführung

Dimitri Mitropoulos, *Dirigent*
Steber, Elias, Malaniuk, Gedda,
Tozzi, Pernerstorfer
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 653 062 I · 2 CD 2006



Ludwig van Beethoven FIDELIO

Großes Festspielhaus 1983

Lorin Maazel, *Dirigent*
Marton, Watson, King, Adam,
Haugland, Moser, Krause
Salzburger Kammerchor
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 908 152 I · 2 CD 2015

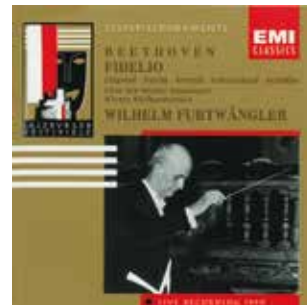


Ludwig van Beethoven FIDELIO

Felsenreitschule 1957

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Goltz, Jurinac, Zampieri, Schöffler,
Edelmann, Kmentt, Zaccaria
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 771 082 I · 2 CD 2008



Ludwig van Beethoven FIDELIO

Festspielhaus 1950

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Flagstad, Schwarzkopf, Patzak,
Schöffler, Greindl, Dermota
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EMI 7 649012 · 2 CD 1993



Luciano Berio UN RE IN ASCOLTO

Kleines Festspielhaus 1984
Uraufführung

Lorin Maazel, *Dirigent*
Armstrong, Greenberg, Wise,
Adam, Zednik, Moser, Lohner,
Yachmi, Moser, Sima, Muff,
Wildhaber
Wiener Philharmoniker

col legno col 20005 · 2 CD



Georges Bizet CARMEN

Großes Festspielhaus 1967

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Bumbry, Vickers, Diaz, Freni,
Miljakovic, Hamari, Diakov, Kerns,
van Kesteren, Paunov, Rohn
MARIEMMA-Ballet de España
Kinderchor der Salzburger
Festspiele
Kammerchor der
Salzburger Festspiele
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 866 183 D · 3 CD 2018



Emilio De' Cavalieri
RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA E DI CORPO

Kollegienkirche 1973

Ernst Märzendorfer, *Dirigent*
Sarroca, Fuchs, Jahn, Simon,
van Dam, Kerns, Ellenbeck, Holley,
von Bömches, Malm, Raninger
Kammerchor der
Salzburger Festspiele
Mozarteum-Orchester

ORFEO C 517 992 I · 2 CD 1999



Antonín Dvořák
RUSALKA

Haus für Mozart 2008

Franz Welser-Möst, *Dirigent*
Nylund, Beccala, Magee, Held,
Remmert
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
The Cleveland Orchestra

ORFEO C 792 113 D · 3 CD 2011

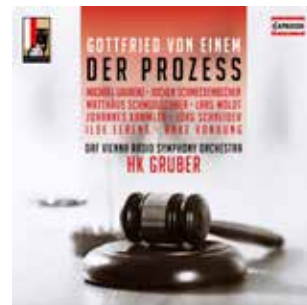


Werner Ekg
IRISCHE LEGENDE

Festspielhaus 1955
Uraufführung

George Szell, *Dirigent*
Borkh, Klose, Benningsen, Berry,
Böhme, Lorenz, Kmentt, Frick,
Czerwenka
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 564 012 I · 2 CD 2012

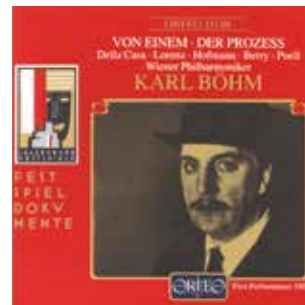


Gottfried von Einem
DER PROZESS

Felsenreitschule 2018

HK Gruber, *Dirigent*
Laurenz, Schmeckenbecher, Schmid-
lechner, Schneider, Woldt, Kammler,
Rönnebeck, Eerens, Vondung,
Hüttner, Kiener, Gutmann
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

CAPRICCIO C5358 · 2 CD 2019



Gottfried von Einem
DER PROZESS

Festspielhaus 1953
Uraufführung

Karl Böhm, *Dirigent*
Della Casa, Lorenz, Berry, Klein,
Poell, Koréh, Czerwenka
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 393 952 I · 2 CD 1975



Christoph Willibald Gluck
IPHIGENIE IN AULIS

Felsenreitschule 1962

Karl Böhm, *Dirigent*
Ludwig, Borkh, Berry, King,
Edelmann, Steiner
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 428 962 I · 2 CD 1996



Christoph Willibald Gluck IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Residenzhof 2000

Ivor Bolton, *Dirigent*
Graham, Schalaeva, Belova-
Nebera, Hampson, Groves,
Rouillon
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Mozarteum Orchester Salzburg,



Christoph Willibald Gluck ORFEO ED EURIDICE

Felsenreitschule 1959

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Simionato, Jurinac, Sciutti
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker
Zu Herbert von Karajans
20. Todestag am 16. Juli 2009

VERGRIFEN

SF 019 · 1 CD 2009



Hans Werner Henze DIE BASSARIDEN

Großes Festspielhaus 1966
Uraufführung

Christoph von Dohnányi, *Dirigent*
Meyer, Hallstein, Little, Driscoll,
Paskalis, Lagger, Melchert, Dooley
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO · C 605 032 I · 2 CD 2003



Hans Werner Henze GOGO NO EIKO

Großes Festspielhaus 2006
Uraufführung

Gerd Albrecht, *Dirigent*
Midorikawa, Takahashi, Mihara,
Komori, Emanuel-Marial, Kim,
Hirano
Orchestra Sinfonica Nazionale
della Rai

ORFEO · C 794092 I · 2 CD 2009



Leoš Janáček KÁTJA KABANOVÁ

Kleines Festspielhaus 1998

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Denoke, Henschel, Pecková,
Kuebler, Delamboye, Smit, Trost
Slowakischer Philharmonischer
Chor Bratislava
Tschechische Philharmonie

ORFEO · C 487 992 I · 2 CD 1999



Erich Wolfgang Korngold DIE TOTE STADT

Kleines Festspielhaus 2004

Donald Runnicles, *Dirigent*
Denoke, Denschlag, Ivan,
Grigorian, Kerl, Skovhus,
Gaudernak, Roider, Lorenz
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

ORFEO · C 634 042 I · 2 CD 2004

ORFEO · C 563 012 I · 2 CD 2012



Ernst Krenek KARL V.

Felsenreitschule 1980
Konzertante Aufführung

Gerd Albrecht, *Dirigent*
Jurinac, Ciesinski, Schwarz, Adam,
Schreier, Moser, Vogel, Melchert,
Hiestermann, Hoffmann, Šramek
ORF-Chor Wien
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

ORFEO C 527 002 I · 2 CD 2000



Ernst Krenek ORPHEUS UND EURYDIKE

Felsenreitschule 1990

Pinchas Steinberg, *Dirigent*
Hamilton, Vejzovic, Lindsley,
Kallisch, Schreckenbach, Geister,
Franzen, Skovhus, Gahmlich
ORF-Chor Wien
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

ORFEO C 923 162 I · 2 CD 2016



Rolf Liebermann DIE SCHULE DER FRAUEN

Salzburger Landestheater 1957
Uraufführung

George Szell, *Dirigent*
Rothenberger, Ludwig, Gedda,
Berry, Böhme, Pernerstorfer
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 429 962 I · 2 CD 1996

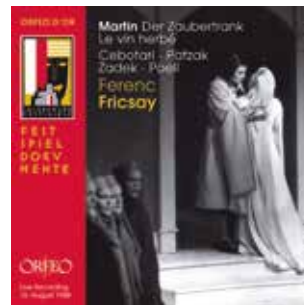


Rolf Liebermann PENELOPE

Festspielhaus 1954
Uraufführung

George Szell, *Dirigent*
Goltz, Rothenberger, Schock,
Lorenz, Böhme, Baylé, Berry,
Dönch, Klein, Vajda, Equiluz
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 328 931 B · 1 CD 1993

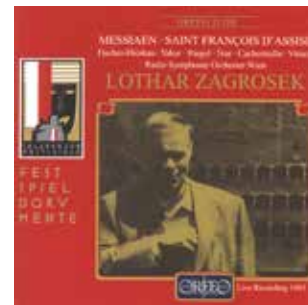


Frank Martin DER ZAUBERTRANK Le vin herbé

Salzburger Landestheater 1948

Ferenc Fricsay, *Dirigent*
Patzak, Cebotari, Koréh, Zadek,
Ilosvay, Hermann, Poell, Dönch
Chor der Wiener Staatsoper
Le vin herbé-Orchester

ORFEO C 890 142 B · 2 CD 2014



Olivier Messiaen SAINT FRANÇOIS D'ASSISE (3., 6., 7., 8. Bild)

Felsenreitschule 1985
Konzertante Aufführung

Lothar Zagrosek, *Dirigent*
Fischer-Dieskau, Yakar, Riegel,
Tear, Cachemaille, Vittucci
Arnold Schoenberg Chor,
ORF-Chor Wien
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

ORFEO C 485 982 I · 2 CD 1998



Claudio Monteverdi
L'INCORONAZIONE
DI POPPEA

Haus für Mozart 2018

William Christie, *Dirigent*
Jan Lauwers, *Regie*
Yoncheva, Lindsey, d'Oustrac,
Vistoli, Dolcini, Quintans, Beekman,
Visse, Bodhi Project
SEAD Salzburg Experimental
Academy of Dance
Les Arts Florissants

HMD 890262224 · 3 CD + DVD 2019



Claudio Monteverdi/
Hans Werner Henze
IL RITORNO D'ULISSE
IN PATRIA

Felsenreitschule 1985
Uraufführung

Jeffrey Tate, *Dirigent*
Murray, Kuhlmann, Evangelatos,
King, Allen, Ramirez, Cole, Stamm,
Rydl, Schenk, Protschka
Tölzer Knabenchor
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

ORFEO C 528 003 D · 3 CD 2000



Wolfgang Amadeus Mozart
BASTIEN UND BASTIENNE

Residenzhof 1969

Wolfgang Amadeus Mozart
DER SCHAUSPIEL-
DIREKTOR

Mozarteum 1976
Konzertante Aufführung

Leopold Hager, *Dirigent*
Cotrubas, Lehrberger, van der Bilt,
Gruberova, Laki, Moser, Gáti
Mozarteum-Orchester

ORFEO C 705 061 B · 1 CD 2006



Wolfgang Amadeus Mozart
COSÌ FAN TUTTE

Residenzhof 1954

Karl Böhm, *Dirigent*
Seefried, Hermann, Otto, Dermota,
Kunz, Schöffler
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 357 942 I · 2 CD 1994



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ENTFÜHRUNG AUS
DEM SERAIL

Kleines Festspielhaus 1965

Zubin Mehta, *Dirigent*
Rothenberger, Grist, Wunderlich,
Corena, Unger, Heltau
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 392 952 I · 2 CD 1995



Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ENTFÜHRUNG AUS
DEM SERAIL

Salzburger Landestheater 1956

George Szell, *Dirigent*
Köth, Otto, Schock, Dickie, Böhme,
Laubenthal
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 652 052 I · 2 CD 2005



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Festspielhaus 1959

George Szell, *Dirigent*
Köth, Della Casa, Sciutti, Berry,
Simoneau, Böhme, Hotter, Dönch,
Sailer, Plümacher, Wagner
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Felsenreitschule 1951

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Lipp, Seefried, Oravez, Goltz,
Kenney, Wagner, Greindl,
Dermota, Kunz, Klein, Schöffler
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

Felsenreitschule 1949

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Lipp, Seefried, Oravez, Greindl,
Ludwig, Schmitt-Walter, Klein,
Schöffler, Grob-Prandl, Wagner,
Höngen
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Großes Festspielhaus 1970

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Janowitz, Zylis-Gara, Miljaković,
Ghiaurov, Burrows, Evans, Panerai,
von Halem
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Felsenreitschule 1956

Dimitri Mitropoulos, *Dirigent*
Grümmer, Della Casa, Streich,
Siepi, Simoneau, Corena, Berry,
Frick
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Felsenreitschule 1953

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Schwarzkopf, Grümmer, Berger,
Siepi, Dermota, Edelmann, Berry,
Arié
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Festspielhaus 1950

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Schwarzkopf, Welitsch, Seefried,
Gobbi, Dermota, Kunz, Poell,
Greindl
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart IDOMENEO, RÈ DI CRETA

Neues Festspielhaus 1961

Ferenc Fricsay, *Dirigent*
Grümmer, Lorengar, Kmentt,
Haeffliger, Capecchi, Waechter,
Littasy
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker,



Wolfgang Amadeus Mozart/ Richard Strauss IDOMENEO

Felsenreitschule 2006
Konzertante Aufführung

Fabio Luisi, *Dirigent*
Gambill, Stallmeister, Nylund,
Vermillion, Pohl, Büsching, Belobo
Chor der Sächsischen Staatsoper
Dresden
Sächsische Staatskapelle Dresden



Wolfgang Amadeus Mozart LA CLEMENZA DI TITO

Felsenreitschule 1988

Riccardo Muti, *Dirigent*
Vaness, Barbaux, Ziegler, Senn,
Winbergh, Polgár
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart LA CLEMENZA DI TITO

Felsenreitschule 1977

James Levine, *Dirigent*
Jean-Pierre Ponnelle, *Regie*
Hollweg, Neblett, Malfitano,
Troyanos, Howells, Rydl
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker



Wolfgang Amadeus Mozart LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Netrebko, D'Arcangelo,
Röschmann, Skovhus, Schäfer,
McLaughlin, Selig
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN

EMI 5 6656 7 2 · 3 CD 1997

VERGRIFEN

DG 00289 4476622 6 · 3 CD 1995

ORFEO C 701 0721 · 2 CD 2007

VERGRIFEN

EMI 5 55489 2 · 2 CD 1995

ORFEO C 938 1721 · 2 CD 2017

DG 477 6710 · 2 CD 2007



HIGHLIGHTS FROM
Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Haus für Mozart 2006

Nikolaus Harnoncourt, *Dirigent*
Ntrebko, D'Arcangelo,
Röschmann, Skovhus, Schäfer,
McLaughlin, Selig
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

DG 477 6544 · 1 CD 2007



Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Festspielhaus 1957

Karl Böhm, *Dirigent*
Schwarzkopf, Seefried, Ludwig,
Fischer-Dieskau, Kunz, Dickie,
Stern, Wagner
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 296 923 D · 3 CD 1992



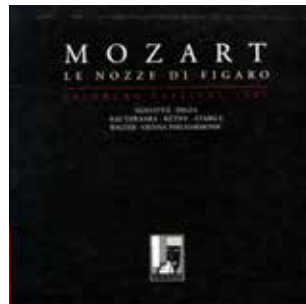
Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Festspielhaus 1953

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Schwarzkopf, Seefried, Güden,
Wagner, Schöffler, Kunz, Koréh,
Klein
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EMI 566 080 -2 · 3 CD 1996



Wolfgang Amadeus Mozart
LE NOZZE DI FIGARO

Festspielhaus 1937

Bruno Walter, *Dirigent*
Rautawara, Réthy, Novotna,
Gravcenko, Stabile, Pinza,
Lazzari
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

ANDANTE 3981 · 3 CD 2002



Wolfgang Amadeus Mozart
MITRIDATE, RE DI PONTO

Kleines Festspielhaus 1997

Sir Roger Norrington, *Dirigent*
Ford, Sieden, Oelze, Kasarova,
Murphy, Spence, Grant
Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg

ORFEO C 703 062 I · 2 CD 2006



MOZARTS OPERN
VON APOLLO UND HYAZINTHUS
BIS ZAUBERFLÖTE
MOZART 22

Wolfgang Amadeus Mozart
Arien und Szenen

Originalaufnahmen von den
Salzburg Festspielen 1951-2003
Sonder-Edition zum Mozart-Jahr
2006

VERGRIFFEN

SF 017 · 2 CD 2006



Jacques Offenbach
LES CONTES
D'HOFFMANN

Großes Festspielhaus 1981

James Levine, *Dirigent*
Malfitano, Murray, Taillon,
Domingo, van Dam, Corazza,
Friedman, Weber, Ryd
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 793 093 D · 3 CD 2009

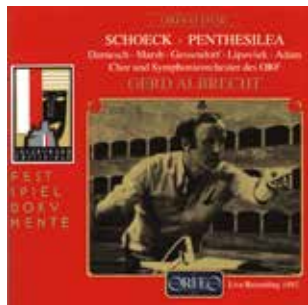


Giacomo Puccini
MANON LESCAUT

Großes Festspielhaus 2016
Konzertante Aufführung

Marco Armiliato, *Dirigent*
Ntrebko, Eyvazov, Piña, Chausson,
Bernheim, Anstine
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Münchner Rundfunkorchester

DG 479 6828 · 2 CD 2016



Othmar Schoeck
PENTHESILEA

Felsenreitschule 1982
Konzertante Aufführung

Gerd Albrecht, *Dirigent*
Dernesch, Marsh, Gessendorf,
Lipovšek, Adam, Hiestermann,
Sima, Weber
ORF-Chor Wien
ORF-Symphonieorchester Wien

ORFEO C 364 941 B · 1 CD 1994



Franz Schreker
DIE GEZEICHNETEN

Felsenreitschule 1984
Konzertante Aufführung

Gerd Albrecht, *Dirigent*
Martin, Schreckenbach, Sgier,
Adam, Becht, Meven, Riegel, Moser
Arnold Schoenberg Chor
ORF-Chor Wien
ORF-Symphonieorchester Wien

ORFEO C 584 022 I · 2 CD 2002



Salvatore Sciarrino
MACBETH

Kollegienkirche 2011
Konzertante Aufführung

Evan Christ, *Dirigent*
Katzameier, Radziejewska, Zook,
Turchetta, Mehnert
Klangforum Wien

col legno col 20404 · 2 CD 2012



Richard Strauss
ARABELLA

Festspielhaus 1958

Joseph Keilberth, *Dirigent*
Della Casa, Rothenberger,
Malaniuk, Fischer-Dieskau,
Edelmann, Ruesche, Melchert
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

Richard Strauss
VIER LETZTE LIEDER

Festspielhaus 1958

Karl Böhm, *Dirigent*
Lisa Della Casa, *Sopran*
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 651 053 D · 3 CD 2005



**Richard Strauss
ARABELLA**

Festspielhaus 1947

Karl Böhm, *Dirigent*
Reining, Della Casa, Hotter, Hann,
Taubmann, Anday
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DG 00289 4453422 1 · 3 CD 1994



**Richard Strauss
ARIADNE AUF NAXOS**

Kleines Festspielhaus 1982

Wolfgang Sawallisch, *Dirigent*
Tomowa-Sintow, Gruberova,
Schmidt, King, Dickie, Equiluz,
Berry, Vogel, Duesing, Matic,
Šramek, Vance, Yachmi, Miljakovic
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 625 0421 · 2 CD 2004



**Richard Strauss
ARIADNE AUF NAXOS**

Festspielhaus 1954

Karl Böhm, *Dirigent*
Della Casa, Güden, Seefried,
Schock, Schöffler, Poell, Klein
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DG 00289 4453322 4 · 2 CD 1994



**Richard Strauss
CAPRICCIO**

Kleines Festspielhaus 1985

Horst Stein, *Dirigent*
Tomowa-Sintow, Schmidt, Schöne,
Jungwirth, Büchner, Grundheber
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 518 9921 · 2 CD 1999



**Richard Strauss
DER ROSENKAVALIER**

Großes Festspielhaus 1969

Karl Böhm, *Dirigent*
Ludwig, Troyanos, Mathis, Ahlin,
Adam, Wiener, Unger, de Ridder
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DG 00289 4453382 8 · 3 CD 1994



**Richard Strauss
DER ROSENKAVALIER**

Großes Festspielhaus 1960

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Della Casa, Jurinac, Güden,
Edelmann, Kunz, Zampieri,
Ercolani, Rössel-Majdan
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DG 00289 4532002 1 · 3 CD 1999



Richard Strauss
DER ROSENKAVALIER

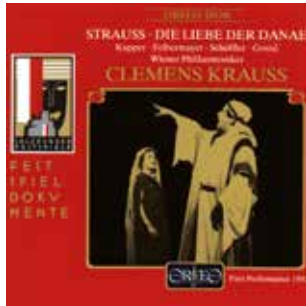
Festspielhaus 1949

George Szell, *Dirigent*
Reining, Novotna, Güden, Prohaska,
Hann, Roswaenge, Klein
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

Szenen aus
DER ROSENKAVALIER

Festspielhaus 1933
R. Heger, *Dirigent*
Lehmann, Olczewska, Schumann,
Mayr
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN
ANDANTE AND 3985 · 4 CD BOX 2003



Richard Strauss
DIE LIEBE DER DANAE

Festspielhaus 1952
Uraufführung

Clemens Krauss, *Dirigent*
Kupper, Felbermayer, Schöffler,
Gostić, Siebert, Réthy,
von Milinković, Wagner, Traxel,
Szemere
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 292 923 D · 3 CD 1992



Richard Strauss
DIE SCHWEIGSAME FRAU

Festspielhaus 1959

Karl Böhm, *Dirigent*
Güden, Alarie, von Milinković,
Hotter, Prey, Wunderlich
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN
DG 00289 4453352 1 · 2 CD 1994



Richard Strauss
ELEKTRA

Großes Festspielhaus 1964

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Varnay, Hillebrecht, Mödl, King,
Waechter, Ahlin, Otto, Popp
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 298 922 I · 2 CD 1992

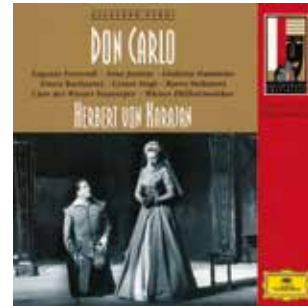


Richard Strauss
ELEKTRA

Felsenreitschule 1957

Dimitri Mitropoulos, *Dirigent*
Borkh, Della Casa, Madeira, Lorenz,
Böhme, Meyer, Drakler, Wagner,
Horne, Otto
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 456 972 I · 2 CD 1997



Giuseppe Verdi
DON CARLO

Felsenreitschule 1958

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Jurinac, Simionato, Rothenberger,
Siepi, Fernandi, Bastianini, Zaccaria,
Stefanoni
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN
DG 00289 4476552 6 · 2 CD 1995



Giuseppe Verdi FALSTAFF

Festspielhaus 1957

Herbert von Karajan, *Dirigent*,
Gobbi, Schwarzkopf, Moffo,
Simionato, Canali, Panerai, Alva
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 772 082 I · 2 CD 2008



Giuseppe Verdi FALSTAFF

Festspielhaus 1937

Arturo Toscanini, *Dirigent*
Stabile, Somigli, Vasari,
Cravcenno, Oltrabella, Biasini,
Borgioli
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

ANDANTE AND 3070 · 2 CD 2004



Giuseppe Verdi GIOVANNA D'ARCO

Felsenreitschule 2013
Konzertante Aufführung

Paolo Carignani, *Dirigent*
Nettebko, Meli, Domingo,
Tagliavini, Dunz
Philharmonia Chor Wien
Münchener Rundfunkorchester

DG 00289 479 2712 9 · 2 CD 2014



Giuseppe Verdi IL TROVATORE

Großes Festspielhaus 1962

Herbert von Karajan, *Dirigent*
Price, Simionato, Corelli, Bastianini,
Zaccaria, Dutoit, Frese, Equiluz
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

DG 00289 4476592 2 · 2 CD 1995



Giuseppe Verdi LA TRAVIATA

Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, *Dirigent*
Nettebko, Villazón, Hampson,
Schneiderman, Gay, Cordella,
Wallén
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DG 00289 4775933 1 · 2 CD 2005



ANNA NETREBKO violetta

Arias and Duets from

Giuseppe Verdi LA TRAVIATA

Großes Festspielhaus 2005

Carlo Rizzi, *Dirigent*
Nettebko, Villazón, Hampson
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

DG 00289 4775953 9 · 1 CD 2005



Giuseppe Verdi MACBETH

Felsenreitschule 1964

Wolfgang Sawallisch, *Dirigent*
Fischer-Dieskau, Bumbry, Lorenzi,
Lazaro, Lagger
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 843 1121 · 2 CD 2011



HIGHLIGHTS Giuseppe Verdi MACBETH

Felsenreitschule 1964

Wolfgang Sawallisch, *Dirigent*
Grace Bumbry, Dietrich Fischer-
Dieskau, Francisco Lazaro,
Peter Lagger
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

SF 013 · 1 CD 2005



Giuseppe Verdi OTELLO

Festspielhaus 1951

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Vinay, Martinis, Schöffler, Dermota,
Jaresch
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 880 1321 · 2 CD 2013



Richard Wagner DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Festspielhaus 1937

Arturo Toscanini, *Dirigent*
Reining, Thorborg, Noort, Nissen,
Wiedemann, Alsen, Dermota,
Sallaba
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

ANDANTE AND 3040 · 4 CD 2003



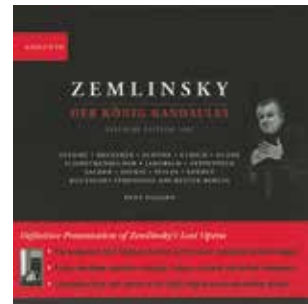
Carl Maria von Weber DER FREISCHÜTZ

Festspielhaus 1954

Wilhelm Furtwängler, *Dirigent*
Grümmer, Streich, Hopf, Böhme,
Edelmann, Poell, Dönch,
Czerwenka
Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker

VERGRIFFEN

EMI 5 67419 2 · 2 CD 2000



Alexander Zemlinsky DER KÖNIG KANDAULES

Kleines Festspielhaus 2002

Kent Nagano, *Dirigent*
Stemme, Brubaker, Schöne, Ulrich,
Zeppenfeld
Deutsches Symphonie-Orchester
Berlin

VERGRIFFEN

ANDANTE AND 3080 · 2 CD 2004

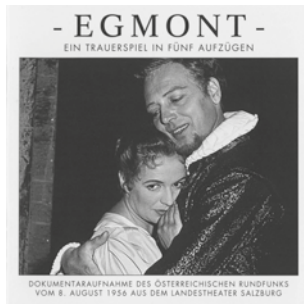


100 JAHRE SALZBURGER FESTSPIELE

Schätze aus dem ORF Archiv

Von Max Reinhardts originaler »Rede über den Schauspieler« über Glenn Gould's Interpretation der »Goldberg-Variationen«. Von J. S. Bach bis hin zu Mozarts »Requiem«, unter der Leitung des Komponisten der Großen Festspielfanfare, Joseph Messner, aus dem Jahr 1931.

ORF-CD 820 · 1 CD 2020



Johann Wolfgang von Goethe EGMONT

Salzburger Landestheater 1956

Ernst Lothar, *Regie*
Flickenschildt, Quadflieg, Balsler,
Franck, Reyer, Neugebauer,
Janatsch, Schöle, Wieland,
Konradi, Geßner, Lindinger,
Meisel, Hebenstreith

VERGRIFFEN

AMADEO 437 482-2 · 2 CD 1992

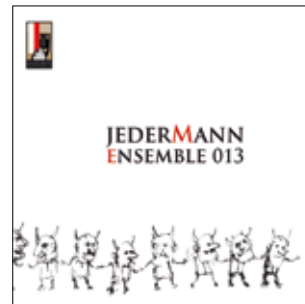


Hugo von Hofmannsthal DER SCHWIERIGE

Salzburger Landestheater 1967

Rudolf Steinboeck, *Regie*
Hörbiger, Locker, Nicoletti, Seidler,
Fessl, Lukan, Fischer, Weck, Frey,
Stankovski

ORFEO C.571 022 1 · 2 CD 2002



JEDERMANN ENSEMBLE 013

Domplatz 2013

Musik der Jedermann-
Inszenierungen 2013–2016

Kompositionen von
Martin Lowe, Julian Crouch,
Saskia Lane, Einar Nilson,
Bernhard Paumgartner und
traditionelle Volksmusik vom Balkan
Martin Lowe, *Arrangement*

sowiesound records SWS 1013 · 1 CD 2014



Hugo von Hofmannsthal JEDERMANN

Domplatz 1949

Helene Thimig, *Regie*
Becker, Thimig, Seidler, Posselt,
Hörbiger, Krauß, Deutsch, Liewehr,
Eybner

ORFEO C.569 021 B · 1 CD 2002



Heinrich von Kleist DAS ERDBEBEN IN CHILI

Mozarteum 1986

Marianne Hoppe, *Rezitation*

ORFEO C.585 031 B · 1 CD 2003



MONOLOGE UND
COUPLETS
Johann Nestroy
Mozarteum 1982

Helmuth Lohner, *Rezitation*



DER SCHAUSPIELER IM
SPIEGEL DER DICHTUNG
Will Quadflieg
Mozarteum 1983

W. Shakespeare, J. W. von Goethe,
G. C. Lichtenberg, R. M. Rilke,
H. von Hofmannsthal, R. M. Rilke,
F. Kerr, M. Frisch u.a.
Will Quadflieg, *Rezitation*



LOB DER STILLE
Mozarteum 1965

Lyrik von Eichendorff, Brentano,
Novalis, J. W. von Goethe, H. Kleist,
F. Hölderlin, W. Keller, Mörike,
R. M. Rilke, G. Trakl u.a.
Will Quadflieg, *Rezitation*

VERGRIFFEN
AMADEO 437 486-2 · 1 CD 2004



Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, *Dirigent*
Großes Festspielhaus 1980

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36
Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

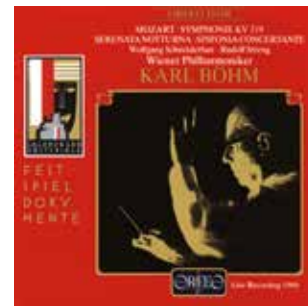
ORFEO C 910 151 B · 1 CD 2015



Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, *Dirigent*
Kleines Festspielhaus 1980

W. A. Mozart
Symphonie A-Dur KV 201
Konzert für Klavier und Orchester
F-Dur KV 459 - „Krönungskonzert“
(Maurizio Pollini)
Symphonie D-Dur KV 385 -
„Haffner Symphonie“

ORFEO C 891 141 B · 1 CD 2014



Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, *Dirigent*
Mozarteum 1969

W. A. Mozart
Serenade D-Dur KV 239 -
„Serenata notturna“
Sinfonia concertante für Violine und
Viola Es-Dur KV 364
(Wolfgang Schneiderhan,
Rudolf Streng)
Symphonie B-Dur KV 319

ORFEO C 301 921 B · 1 CD 1992

ORFEO C 427 981 B · 1 CD 1998

ORFEO C 573 041 B · 1 CD 2004



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Großes Festspielhaus 1969

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60

G. Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
(Christa Ludwig)

R. Schumann
Symphonie Nr. 4 d-Moll op. 120

ORFEO C 522 991 B · 1 CD 1999



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Großes Festspielhaus 1960

W. A. Mozart
Konzert für Klavier und Orchester
B-Dur KV 595
(Wilhelm Backhaus, Klavier)

Großes Festspielhaus 1968

J. Brahms
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 2 B-Dur op. 83
(Wilhelm Backhaus, Klavier)

ORFEO C 796 091 B · 1 CD 2009



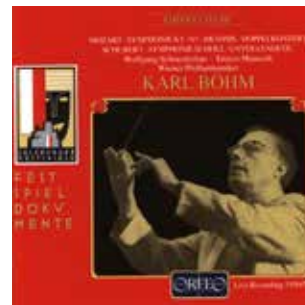
**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Festspielhaus 1957

R. Strauss
Burleske für Klavier und Orchester
d-Moll (Friedrich Gulda)

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

ORFEO C 710 081 B · 1 CD 2008



**Wiener Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Festspielhaus 1956

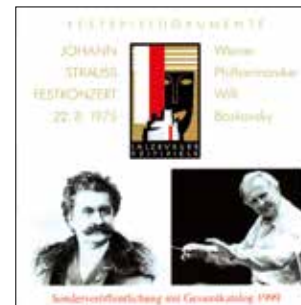
W. A. Mozart
Symphonie D-Dur KV 385 -
„Haffner Symphonie“

J. Brahms
Konzert für Violine, Violoncello und
Orchester a-Moll op. 102
(Wolfgang Schneiderhan,
Enrico Mainardi)

Festspielhaus 1957

F. Schubert
Symphonie Nr. 7 h-Moll -
„Unvollendete“

ORFEO C 359 941 B · 1 CD 1994



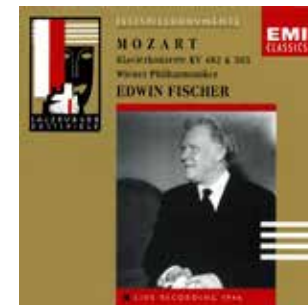
**JOHANN STRAUSS
FESTKONZERT**

**Wiener Philharmoniker
Willi Boskovsky, Dirigent**

Großes Festspielhaus 1975

J. Strauß
Overtüren, Walzer und Polkas

VERGRIFFEN
SF 005 · 1 CD 1999



**Wiener Philharmoniker
Edwin Fischer, Dirigent
und Klavier**

Stiftung Mozarteum 1946

W. A. Mozart
Konzert für Klavier und Orchester
C-Dur KV 503
Konzert für Klavier und Orchester
Es-Dur KV 482

EMI 5 66085 2 · 1 CD 1996



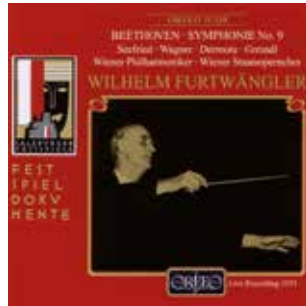
**Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler,
Dirigent**

Festspielhaus 1954

L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93
Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

ORFEO C 293 921 B · 1 CD 1992



**Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler,
Dirigent**

Festspielhaus 1951

L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125
(Irmgard Seefried, Sieglinde
Wagner, Anton Dermota, Josef
Greindl)

ORFEO C 533 001 B · 1 CD 2000



**Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler,
Dirigent**

Salzburger Konzerte 1949-1954
J. S. Bach Brandenburgische
Konzerte Nr. 3, 5

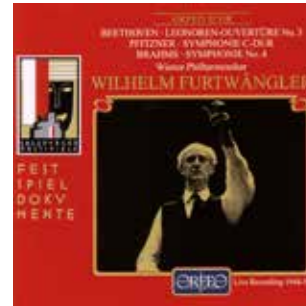
L. v. Beethoven

Symphonien Nr. 3, 7, 8, 9
F. Schubert Symphonie Nr. 8 C-Dur
F. Mendelssohn Bartholdy
Die Hebriden

J. Brahms

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98
A. Bruckner Symphonie Nr. 5 B-Dur
G. Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
R. Strauss · P. Hindemith ·
I. Strawinsky

ORFEO C 409 048 L · 8 CD 2004



**Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler,
Dirigent**

Festspielhaus 1948

L. v. Beethoven

Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 op. 72a

Festspielhaus 1949

H. Pfitzner

Symphonie C-Dur op. 46

Festspielhaus 1950

J. Brahms

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

ORFEO C 525 991 B · 1 CD 1999



**WILHELM FURTWÄNGLER
IN SALZBURG**

**Wiener Philharmoniker
Wilhelm Furtwängler,
Dirigent**

Ouvertüren und Ausschnitte aus:

L. v. Beethoven

Fidelio (1948)

W. A. Mozart

Die Zauberflöte (1949)

Don Giovanni (1950)

Le nozze di Figaro (1953)

G. Verdi

Otello (1951)

C. M. von Weber

Der Freischütz (1954)

SF 012 · 1 CD 2004



**Wiener Philharmoniker
Carlo Maria Giulini,
Dirigent**

Großes Festspielhaus 1987

W. A. Mozart

Symphonie g-Moll KV 550

G. Mahler

Das Lied von der Erde
(Brigitte Fassbaender,
Francisco Araiza)

ORFEO C 654 052 B · 2 CD 2005



**Wiener Philharmoniker
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent**

Felsenreitschule 2003

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21
Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

ORFEO C 924 161 B · 1 CD 2016



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

Großes Festspielhaus 1968

F. Schubert
Symphonie h-moll - „Unvollendete“
J. Strauß
Ouverture Zigeunerbaron,
Kaiser-Walzer, Donau-Walzer,
Annen-Polka

VERGRIFFEN
DG 00289 4391042 2 · 1 CD 1993



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

Großes Festspielhaus 1965

J. Haydn
Die Schöpfung Hob. XXI:2
(Janowitz, Wunderlich, Prey, Borg
Sängverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

VERGRIFFEN
DG 00289 4749552 9 · 2 CD 2004



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

Großes Festspielhaus 1964

R. Strauss
Don Quixote op. 35
(Rudolf Streng, *Viola*
Pierre Fournier, *Violoncello*)
Also sprach Zarathustra op. 30

ORFEO C 909 151 B · 1 CD 2015



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

1964-1979

J. Haydn Symphonie Hob. I:104
L. v. Beethoven Symphonie Nr. 1
F. Schubert Symphonie h-moll
A. Dvořák Symphonie Nr. 8
A. Bruckner Symphony Nr. 5
R. Strauss Also sprach Zarathustra
W. A. Mozart Missa C-Dur KV 317
„Krönungsmesse“
A. Bruckner Te deum
(Mathis, Simon, Laubenthal, van
Dam, Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

VERGRIFFEN
ANDANTE AND 2060 · 4 CD 2003



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

Großes Festspielhaus 1963

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125
(Janowitz, Ludwig, Kmentt, Berry
Sängverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

VERGRIFFEN
SF 008 · 1 CD 2002



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

Festspielhaus 1959

L. v. Beethoven

Missa solemnis op. 123

(Price, Ludwig, Gedda, Zaccharia
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

H. v. Karajan probt L. Beethovens -
„Missa solemnis“

VERGRIFEN

EMI 7243 5 66876 2 · 2 CD 1998



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

Felsenreitschule 1958

G. Verdi

Messa da Requiem

Neues Festspielhaus 1960

A. Bruckner

Te deum

Rysanek, Price, Ludwig, Zampieri,
Wunderlich, Siepi, Berry,
Wunderlich
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien

VERGRIFEN

EMI 5 66880 2 · 2 CD 1998



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

Felsenreitschule 1957

J. Brahms

Messa da Requiem

(Della Casa, Fischer-Dieskau, Sauer,
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien, Wiener
Philharmoniker)

EMI 5 66879 2 · 1 CD 1998



**Wiener Philharmoniker
Herbert von Karajan,
Dirigent**

Festspielhaus 1949

G. Verdi

Messa da Requiem

(Zadek, Klose, Roswaenge,
Christoff
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

SF 018 · 2 CD 2008



**Wiener Philharmoniker
Hans Knappertsbusch,
Dirigent**

Festspielhaus 1955

J. Brahms

Tragische Overtüre op. 81

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 2 B-Dur op. 83 (Clifford Curzon)
Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

ORFEO C 329 062 B · 2 CD 2006



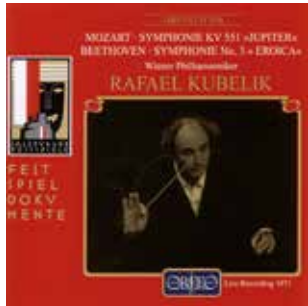
**Wiener Philharmoniker
Hans Knappertsbusch,
Dirigent**

Festspielhaus 1949

A. Bruckner

Symphonie Nr. 7 E-Dur

ORFEO C 655061 B · 1 CD 2006

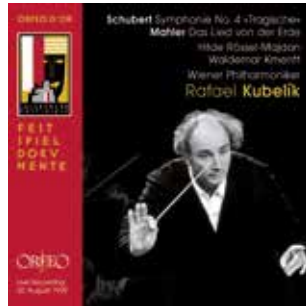


Wiener Philharmoniker
Rafael Kubelik, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1971

W. A. Mozart
 Symphonie C-Dur KV 551 –
 „Jupiter Symphonie“

L. v. Beethoven
 Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 –
 „Eroica“

ORFEO C 587 022 B · 1 CD 2002



Wiener Philharmoniker
Rafael Kubelik, Dirigent
 Festspielhaus 1959

F. Schubert
 Symphonie Nr. 4 c-Moll D 417 –
 „Tragische Symphonie“

G. Mahler
 Das Lied von der Erde
 (Rössel-Majdan, Kmentt)

ORFEO C 820 102 B · 2 CD 2010



Wiener Philharmoniker
Rafael Kubelik, Dirigent
 Festspielhaus 1956

B. Martinů
 Les Fresques de Piero
 della Francesca
 (Uraufführung)

P. I. Tschaikowski
 Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 –
 „Pathétique“

ORFEO C 521 991 B · 1 CD 1999



Wiener Philharmoniker
James Levine, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1989

G. Mahler
 Symphonie Nr. 2 c-Moll –
 „Auferstehungssymphonie“
 (Battle, Ludwig
 Konzertvereinigung
 Wiener Staatsopernchor)

ORFEO C 837 112 B · 2 CD 2011



Wiener Philharmoniker
Lorin Maazel, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1984

B. Bartók
 Violinkonzert Nr. 2 Sz 112
 (Gerhart Hetzel)

Mozarteum 1983

W. A. Mozart
 Marsch KV 248
 Divertimento F-Dur KV 247
 (Wiener Kammerensemble)

ORFEO C 589 021 B · 1 CD 2002



Wiener Philharmoniker
Lorin Maazel, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1963

H. Berlioz
 Symphonie fantastique op. 14

L. v. Beethoven
 Konzert für Klavier und Orchester
 Nr. 1 C-Dur op. 15
 (Géza Anda)

R. Strauss
 Till Eulenspiegels lustige Streiche
 op. 28

ORFEO C 821 102 B · 1 CD 2010



**Wiener Philharmoniker
Zubin Mehta, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1985

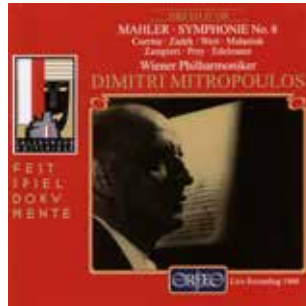
F. Schubert

Symphonie C-Dur D 944

I. Strawinsky

Le Sacre du printemps

ORFEO C 566 012 B · 1 CD 2001



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Felsenreitschule 1960

G. Mahler

Symphonie Nr. 8 Es-Dur -
„Symphonie der Tausend“
(Coertse, Zadek, Malaniuk, West,
Zampieri, Prey, Edelmann
Wiener Sängerknaben
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

ORFEO C 519 992 B · 1 CD 1999



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Festspielhaus 1959

F. Schmidt

Das Buch mit sieben Siegeln
(Güden, Malaniuk, Dermota,
Wunderlich, Berry, Forrer
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

SONY CLASSICAL SM2K 68442 · 2 CD 1995



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Festspielhaus 1958

L. v. Beethoven

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

J. Brahms

Konzert für Violine und
Orchester D-Dur op. 77
(Zino Francescatti)

ORFEO C 534 001 B · 1 CD 2000



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Festspielhaus 1957

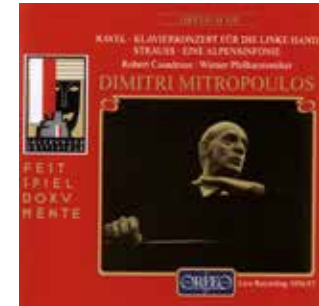
R. Schumann

Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38 -
„Frühlings-symphonie“

R. Strauss

Sinfonia domestica op. 53

ORFEO C 565 011 B · 1 CD 2001



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Festspielhaus 1956

R. Strauss

Eine Alpensinfonie op. 64

Festspielhaus 1957

M. Ravel

Konzert für Klavier und Orchester
für die linke Hand D-Dur
(Robert Casadesu)

ORFEO C 586 021 B · 1 CD 2002



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Felsenreitschule 1956

H. Berlioz
Requiem op. 5
(Leopold Simoneau
Konzertvereinigung
Wiener Staatsoperchor)

ORFEO C 457 971 B · 1 CD 1997



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
*Dirigent***

Festspielhaus 1954

R. Schumann
Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61
S. Prokofjew
Symphonie Nr. 5 op. 100

ORFEO C 627 041 B · 1 CD 2004



**Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 2016

R. Strauss
Der Bürger als Edelmann
A. Bruckner
Symphonie Nr. 2 c-Moll WAB 102

RELEASE OKTOBER 2017
DG 479 8180 · 1 CD



**Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1982

J. Haydn
Die sieben letzten Worte unseres
Erlösers am Kreuz

VERGRIFFEN
EMI 5 67423 2 1 · 1 CD 2000



**Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti, *Dirigent***

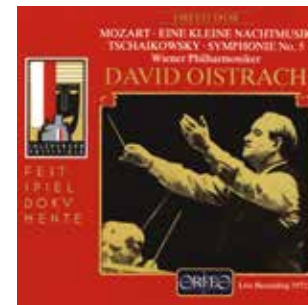
Großes Festspielhaus 1972

G. Rossini
Ouvertüre zur Oper Semiramide
R. Schumann
Konzert für Klavier und Orchester
a-Moll op. 54
(Sviatoslav Richter)

Kleines Festspielhaus 1974

W. A. Mozart
Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
(Gerhard Hetzel, Rudolf Streng)

ORFEO C 867121 B · 1 CD 2012



**Wiener Philharmoniker
David Oistrach, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1972

W. A. Mozart
Serenade G-Dur KV 525 -
„Eine kleine Nachtmusik“
P. I. Tschaikowski
Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64

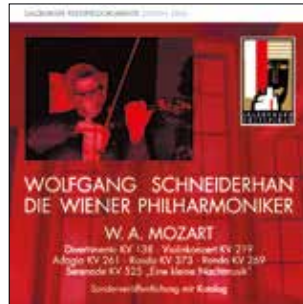
ORFEO C 302 921 B · 1 CD 1992



Wiener Philharmoniker
Seiji Ozawa, Dirigent
Benjamin Schmid, Violine
Großes Festspielhaus 2004

C. Ives
Central Park in the Dark
E.W. Korngold
Konzert für Violine und Orchester
D-Dur op. 35
A. Dvořák
Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 –
„Aus der Neuen Welt“

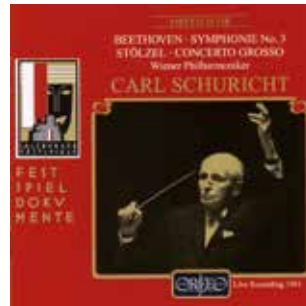
WIEDERVERÖFFENTLICHUNG
OC 537 · 1 CD 2018



Wiener Philharmoniker
Wolfgang Schneiderhan, Dirigent
Mozarteum 1973

W. A. Mozart
Divertimento F-Dur KV 138
Konzert für Violine und
Orchester Nr. 5
A-Dur KV 219
Adagio E-Dur KV 261
Rondo C-Dur KV 373
Rondo concertante B-Dur KV 269
Serenade G-Dur KV 525 – „Eine kleine
Nachtmusik“

VERGRIFFEN
SF 010 · 1 CD 2002



Wiener Philharmoniker
Carl Schuricht, Dirigent
Neues Festspielhaus 1961

G. H. Stölzel
Concerto grosso a quattro
chori D-Dur
L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 –
„Eroica“

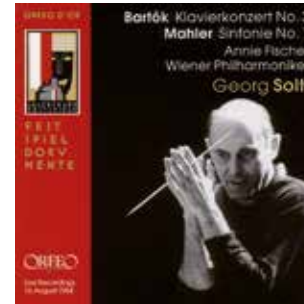
ORFEO C.538.001 B · 1 CD 2000



Wiener Philharmoniker
Carl Schuricht, Dirigent
Mozarteum 1960

W. A. Mozart
Symphonie KV 504 –
„Prager Symphonie“
Konzert für Violine und Orchester
G-Dur KV 216
(Willi Boskovsky)
Symphonie KV 551 – „Jupiter
Symphonie“

EMI 7 64904 2 · 1 CD 1993



Wiener Philharmoniker
Georg Solti, Dirigent
Großes Festspielhaus 1964

B. Bartók
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 3 SZ 119
(Annie Fischer)
G. Mahler
Symphonie Nr. 1 D-Dur

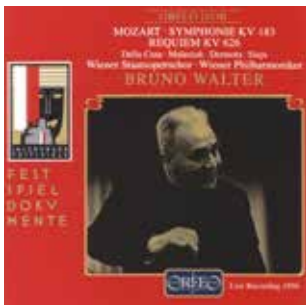
ORFEO C.628.041 B · 1 CD 2004



Wiener Philharmoniker
George Szell, Dirigent
Großes Festspielhaus 1969

L. v. Beethoven
Ouvertüre zu *Egmont* op. 84
Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 3 c-Moll op. 37
(Emil Gilels)
Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

ORFEO C.484.981 B · 1 CD 1998



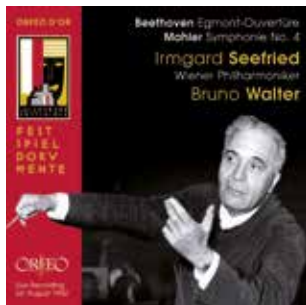
**Wiener Philharmoniker
Bruno Walter, Dirigent**

Festspielhaus 1956

W. A. Mozart

Symphonie g-Moll KV 183
Requiem d-Moll KV 626
(Lisa Della Casa, Ira Malaniuk,
Anton Dermota, Cesare Siepi,
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor)

ORFEO C 430 961 B · 1 CD 1996



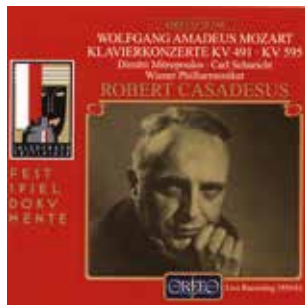
**Wiener Philharmoniker
Bruno Walter, Dirigent**

Festspielhaus 1950

L. v. Beethoven

Ouvertüre zu *Egmont* f-Moll op. 84
G. Mahler
Symphonie Nr. 4 G-Dur
(Irmgard Seefried)

ORFEO C 818 101 B · 1 CD 2010



**Wiener Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
Dirigent**

Festspielhaus 1956

W. A. Mozart

Konzert für Klavier und Orchester
c-Moll KV 491
(Robert Casadesus)
Wiener Philharmoniker

Carl Schuricht, Dirigent

Großes Festspielhaus 1961

W. A. Mozart

Konzert für Klavier und Orchester
B-Dur KV 595
(Robert Casadesus)

ORFEO C 536 001 B · 1 CD 2000



**DIE WIENER
PHILHARMONIKER UND
IHRE DIRIGENTEN**

Arturo Toscanini, Bruno Walter,
Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm,
Herbert von Karajan, Lorin Maazel,
Riccardo Muti, Pierre Boulez,
Dirigenten

Werke von:

**W. A. Mozart · F. Mendelssohn
Bartholdy · J. Brahms · G. Mahler ·
C. Debussy · G. Rossini · J. Strauß**

VERGRIFFEN

SF 001 · 1 CD 1995



**Attersee Institute Orchestra
Mariss Jansons, Dirigent**

Großes Festspielhaus 2002

L. v. Beethoven

Ouvertüre zu *Egmont* f-Moll op. 84
J. Brahms
Konzert für Violine und Violoncello
a-Moll op. 102
(Rainer Küchl, Franz Bartolomey)

A. Zemlinsky

Sinfonietta M. Ravel
Daphnis et Chloé - Suite Nr. 2

SF 011 · 1 CD 2003



**Berliner Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent**

Großes Festspielhaus 1970

W. A. Mozart

Symphonie C-Dur KV 200
Konzert für Klavier und Orchester
B-Dur KV 59
(Emil Gilels)

J. Brahms

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73

TESTAMENT SBT2 1499 · 2 CD 2014



Berliner Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1968

L. v. Beethoven
 Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36
W. A. Mozart
 Symphonie Nr. 34 C-Dur KV 338
I. Stravinsky
 Suite aus dem Ballett *L'Oiseau de feu* (Fassung 1919)

TESTAMENT SBT 1510 · 1 CD 2015



Berliner Philharmoniker
Karl Böhm, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1962

W. A. Mozart
 Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550
G. Mahler
 Kindertotenlieder
 (Dietrich Fischer-Dieskau)
R. Strauss
 Also sprach Zarathustra op. 30

TESTAMENT SBT2 1489 · 2 CD 2013



Berliner Philharmoniker
Herbert von Karajan, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1970

W. A. Mozart
 Sinfonia concertante Es-Dur
 KV 297b
R. Strauss
 Also sprach Zarathustra op. 30

TESTAMENT SBT 1474 · 1 CD 2012



Berliner Philharmoniker
Herbert von Karajan, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1962

G. Verdi
 Messa da Requiem
 (Leontyne Price, Giulietta
 Simionato, Giuseppe Zampieri,
 Nicolai Ghiaurov
 Singverein der Gesellschaft der
 Musikfreunde in Wien)

TESTAMENT SBT 1491 · 1 CD 2013



Berliner Philharmoniker
Herbert von Karajan, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1960

W. A. Mozart
 Symphonie D-Dur KV 385 -
 „Haffner-Sinfonie“
 Konzert für Klavier und Orchester
 C-Dur KV 467 (Géza Anda)
 Symphonie C-Dur KV 551 -
 „Jupiter“

DG 453 199-2 · 1 CD 1999



Berliner Philharmoniker
Joseph Keilberth, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1960

F. Schubert
 Ouvertüre Rosamunde
 op. 26 D 644
A. Berg
 Konzert für Violine und Orchester -
 „Dem Andenken eines Engels“
 (Christian Ferras)
A. Bruckner
 Symphonie Nr. 9 d-Moll
 (Originalfassung)

ORFEO C.B. · 2 CD 2011



Berliner Philharmoniker
Rudolf Kempe, Dirigent
 Mozarteum 1962

J. Haydn
 Symphonie Nr. 55 Es-Dur –
 „Der Schulmeister“
L. v. Beethoven
 Konzert für Klavier und Orchester
 Nr. 4 G-Dur op. 58
 (Nikita Magaloff)
W. A. Mozart
 Symphonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

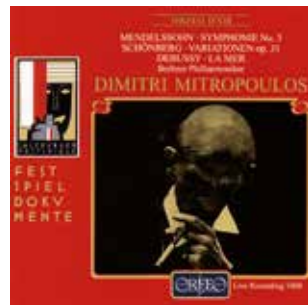
TESTAMENT SBT 1492-1 CD 2013



Berliner Philharmoniker
István Kertész, Dirigent
 Mozarteum 1962

L. v. Beethoven
 Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93
R. Strauss
 Vier letzte Lieder
 (Elisabeth Schwarzkopf)
B. Bartók
 Konzert für Orchester SZ 116

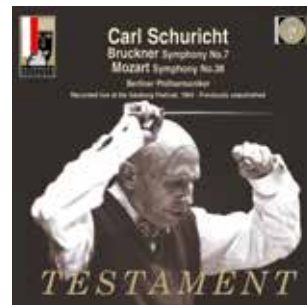
ORFEO C 881 132 B-2 CD 2013



Berliner Philharmoniker
Dimitri Mitropoulos,
Dirigent
 Großes Festspielhaus 1960

F. Mendelssohn Bartholdy
 Symphonie Nr. 3 a-Moll op. 56 –
 „Schottische Symphonie“
A. Schönberg
 Variationen op. 31
C. Debussy
 La mer

ORFEO C 488 981 B-1 CD 1998



Berliner Philharmoniker
Carl Schuricht, Dirigent
 Großes Festspielhaus 1964

W. A. Mozart
 Symphonie D-Dur KV 504 –
 „Prager Symphonie“
A. Bruckner
 Symphonie Nr. 7 E-Dur

TESTAMENT SBT2 1498-2 CD 2014



Berliner Philharmoniker
George Szell, Dirigent
 Mozarteum 1957

W. A. Mozart
 Symphonie A-Dur KV 201,
 Konzert für Klavier und
 Orchester C-Dur KV 503,
 Symphonie g-Moll KV 550

Festspielhaus 1957

F. Mendelssohn Bartholdy
 Konzert für Violine und Orchester
 e-Moll op. 64
C. Debussy
 La mer
L. v. Beethoven
 Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 –
 „Eroica“

ORFEO C 774 083 D-3 CD 2008



ERSTES KONZERT IM HAUS FÜR MOZART
Camerata Salzburg
Peter Ruzicka, Dirigent
 Haus für Mozart 2006

W. A. Mozart
 Ouvertüre zu *La clemenza di Tito*
 KV 621 „Deh per questo istante
 solo“ – Arie des Sesto aus
La clemenza di Tito KV 621
 (Vesselina Kasarova)
 „Parto, ma tu ben mio“ –
 Arie des Sesto aus *La clemenza di*
Tito KV 621 (Vesselina Kasarova)
 Konzert für Klavier und Orchester
 B Dur KV 595 (Till Fellner)
 Symphonie Es-Dur KV 543

SF 016-2 CD 2006



Camerata Salzburg
Leonidas Kavakos,
Dirigent und Violine
Mozarteum 2003

J. Stamitz
Ouvertüre Nr. 9 G-Dur op. 3 Nr. 1
J. Haydn
Konzert für Violine und Orchester
C-Dur Hob. VIIa:1
H. W. Henze
Fantasia Der junge Törless
W. A. Mozart
Symphonie D-Dur KV 504 -
„Prager Symphonie“

ORFEO C 629 041 B · 1 CD 2004



Camerata Academica
Salzburg
Sir Roger Norrington,
Dirigent
Kleines Festspielhaus 1998

W. A. Mozart
Divertimento D-Dur KV 136
I. Stravinsky
Dances concertantes
W. A. Mozart
Symphonie C-Dur KV 551 -
„Jupiter Symphonie“

ORFEO C 567 011 B · 1 CD 2001



Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg
Bernhard Paumgartner,
Dirigent
Mozarteum 1968

W. A. Mozart
Symphonie C-Dur KV 73
Konzert für Klavier und Orchester
B-Dur KV 595
(Walter Klien)
Szene mit Rondo KV 490
(Ileana Cotrubas)
Symphonie Es-Dur KV 132

ORFEO C 299 921 B · 1 CD 1992



Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg
Bernhard Paumgartner,
Dirigent
„Die Aufgabe Salzburg“
Festrede 1967

Mozarteum 1962

W. A. Mozart
Symphonie C-Dur KV 200

Mozarteum 1961

W. A. Mozart
Symphonie B-Dur KV 319

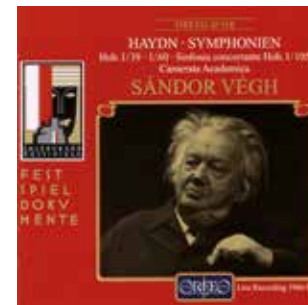
VERGRIFEN
SF 002 · 1 CD 1996



Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg
Bernhard Paumgartner,
Dirigent
Mozarteum 1957

W. A. Mozart
Ouvertüre zu
Der Schauspieldirektor KV 486
Konzert für zwei Klaviere und
Orchester Es-Dur KV 365
(Clara Haskil, Géza Anda)
Konzertarien KV 208, KV 368
(Erika Köth)
Symphonie F-Dur KV 112

ORFEO C 572 011 B · 1 CD 2001



Camerata Academica des
Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, *Dirigent*
Felsenreitschule 1986

J. Haydn
Symphonie g-Moll Hob. I Nr. 39

Mozarteum 1993

J. Haydn
Sinfonia concertante Hob. I Nr. 105

Mozarteum 1995

J. Haydn
Symphonie C-Dur Hob. I Nr. 60 -
„Il distratto“

ORFEO C 532 001 B · 1 CD 2000



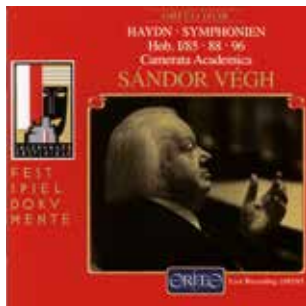
Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, *Dirigent*

J. S. Bach
Suiten für Orchester
BWV 1066-1069

Mozarteum 1984/1983
BWV 1066/1067

Felsenreitschule 1983/1985
BWV 1068/1069

ORFEO C 537 002 B · 2 CD 2000



Camerata Academica Salzburg
Sándor Végh, *Dirigent*

Mozarteum 1992

J. Haydn
Hob. I:85 „La Reine“

Mozarteum 1993

J. Haydn
Hob. I:88
Hob. I:96 – „The Miracle“

ORFEO C 468 971 B · 1 CD 1997



Camerata Academica Salzburg
Sándor Végh, *Dirigent*

Mozarteum 1994

J. Haydn
Symphonie D-Dur Hob. I:101 –
„Die Uhr“

Felsenreitschule 1984

J. Haydn
Symphonie B-Dur Hob. I:102

ORFEO C 469 971 B · 1 CD 1997



Camerata Academica Salzburg
Sándor Végh, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 1996

J. Haydn
Symphonie Es-Dur Hob. I:103 –
„Mit dem Paukenwirbel“

Mozarteum 1994

J. Haydn
Symphonie D-Dur Hob. I:104 –
„Salomon“

ORFEO C 470 971 B · 1 CD 1997



Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, *Dirigent*

Mozarteum 1988

W. A. Mozart
Symphonie F-Dur KV 19a

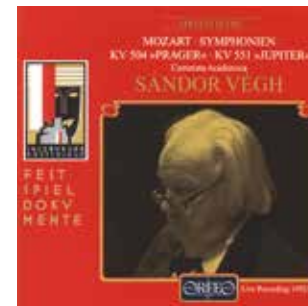
Mozarteum 1987

W. A. Mozart
Symphonie D-Dur KV 81 (731),
Symphonie C-Dur KV 338

Mozarteum 1988

W. A. Mozart
Symphonie Es-Dur KV 543

ORFEO C 303 921 B · 1 CD 1992



Camerata Academica Salzburg
Sándor Végh, *Dirigent*

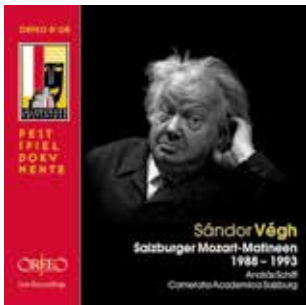
Großes Festspielhaus 1996

W. A. Mozart
Symphonie D-Dur
KV 504 – „Prager Symphonie“

Mozarteum 1992

W. A. Mozart
Symphonie C-Dur KV 551 –
„Jupiter-Symphonie“

ORFEO C 486 981 B · 1 CD 1998



Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Mozarteum 1988-1993

W. A. Mozart

Divertimenti KV 247, KV 136, KV 113
 Cassationen KV 63, KV 99
 Konzerte für Klavier und Orchester
 KV 413, KV 246, KV 415 (András Schiff)
 Arien KV 505, KV 582 (Daphne Evangelatos)
 Symphonie KV 183
 Serenade KV 525 - „Eine kleine Nachtmusik“

ORFEO C 741 073 D · 3 CD 2007



Camerata Academica des Mozarteums Salzburg
Sándor Végh, Dirigent

Mozarteum 1986

W. A. Mozart

Serenade D-Dur KV 239 -
 „Serenata notturna“
F. Mendelssohn Bartholdy
 Streichersinfonie Nr. 9 C-Dur
A. Dvořák
 Serenade E-Dur op. 22
H. Wolf
 Serenade G-Dur -
 „Italienische Serenade“

ORFEO C 630 041 B · 1 CD 2004



Gustav Mahler Jugendorchester
Pierre Boulez, Dirigent

Großes Festspielhaus 1997

B. Bartók

Vier Orchesterstücke op. 12
P. Boulez
 Notations I-IV
I. Strawinsky
 Le sacre du printemps

VERGRIFTEN

SF 007 · 1 CD 2001



Gustav Mahler Jugendorchester
Franz Welser-Möst, Dirigent

Großes Festspielhaus 1989

A. Bruckner

Symphonie Nr. 7 E-Dur

ORFEO C 868121 B · 1 CD 2012



Koninklijk Concertgebouw-orkest Amsterdam
Dimitri Mitropoulos, Dirigent

Festspielhaus 1958

J. Brahms

Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

R. Strauss

Also sprach Zarathustra op. 30

ORFEO C 458 971 B · 1 CD 1997



Koninklijk Concertgebouw-orkest Amsterdam
Wolfgang Sawallisch, Dirigent

Mozarteum 1958

W. A. Mozart

Symphonie g-Moll KV 183
 Konzert für Klavier und Orchester
 Es-Dur KV 449 (Friedrich Gulda)
 Symphonie g-Moll KV 550

ORFEO C 795 091 B · 1 CD 2009



**Koninklijk Concertgebouw-
orkest Amsterdam**
George Szell, Dirigent
Mozarteum 1958

W. A. Mozart
Konzert für Klavier und
Orchester KV 271
(Rudolf Firkušný)
Symphonie C-Dur KV 551

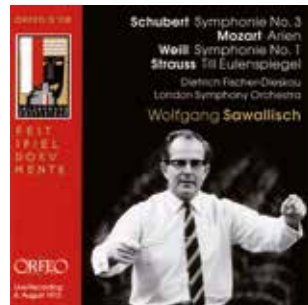
SONY CLASSICAL SMK68445 · 1 CD 1995



**London Symphony
Orchestra**
Karl Böhm, Dirigent
Großes Festspielhaus 1973–1977

W. A. Mozart Symphonien KV 200
und KV 385 – Konzert für Violine
und Orchester KV 271
(Henryk Szeryng)
L. v. Beethoven Symphonie Nr. 7
R. Schumann Konzert für Klavier
und Orchester (Emil Gilels)
Symphonie Nr. 4
J. Brahms Symphonie Nr. 2
R. Strauss Tod und Verklärung

VERGRIFEN
ANDANTE AND 4983 · 4 CD 2002



**London Symphony
Orchestra**
**Wolfgang Sawallisch,
Dirigent**
Großes Festspielhaus 1973

F. Schubert
Symphonie Nr. 3 D-Dur D 200
W. A. Mozart
Arien KV 196/14, KV 541, KV 513
(Dietrich Fischer-Dieskau)
K. Weill
Symphonie Nr. 1
R. Strauss
Till Eulenspiegels lustige Streiche
op. 28

ORFEO C 606 031 B · 1 CD 2003



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Ivor Bolton, Dirigent
Haus für Mozart 2005

W. A. Mozart
Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 –
„Jupiter-Symphonie“
Sinfonie Nr. 36 C-Dur KV 425 –
„Linzer Symphonie“
Konzert für Klarinette und Orches-
ter A-Dur KV 622 (Peter Schmidl)

VERGRIFEN
OehmsClassics OC104 · 1 CD 2005



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Ivor Bolton, Dirigent
Mozarteum 2003

J. M. Kraus
Symphonie c-Moll VB 148
J. N. Hummel
Konzert für Klavier
und Orchester F-Dur op. posth.
(Stefan Vladar)
W. A. Mozart
Symphonie A-Dur KV 201

OehmsClassics OC581 · 1 CD 2006



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Frans Brüggen, Dirigent
Mozarteum 1995

Katharina Lugmayr, Raphaela
Danksagmüller, *Blockflöten*
J. Haydn
Konzert für zwei Lyren G-Dur
Hob. VIII:3
(Pierre Pitzl, Jean Böll)
Symphonie Hob. I:84
W. A. Mozart
Symphonie D-Dur KV 504 –
„Prager Symphonie“

OehmsClassics OC580 · 1 CD 2006



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
**Dietrich Fischer-Dieskau,
Dirigent**
Dietrich Fischer-Dieskau
in memoriam
Mozarteum 2006

W. A. Mozart
Adagio und Fuge KV 546
Konzert für Klavier und Orchester
KV 456
(Konstantin Lifschitz)
Symphonien KV 200 und KV 318

ORFEO C 844 121 B · 1 CD 2012



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Leopold Hager, Dirigent
Mozarteum 1981

W. A. Mozart
Divertimento D-Dur KV 205
Konzert für Violine und Orchester
D-Dur KV 218
(Thomas Zehetmair)
Arien KV 255, 583
(Marjana Lipovšek)
Symphonie g-Moll KV 183

OehmsClassics OC579 · 1 CD 2006





**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Hubert Soudant, Dirigent
Mozarteum 1999/2002

F. Schubert/L. Berio
Rendering - Symphonie Fragment
D-Dur D 936a
W. A. Mozart
Sinfonia concertante Es-Dur KV
297b (Urfassung)
(Ingrid Hasse, Isabella Unterer,
Willi Schwaiger, Eduard Wimmer)
Symphonie D-Dur KV 385 -
„Haffner Symphonie“

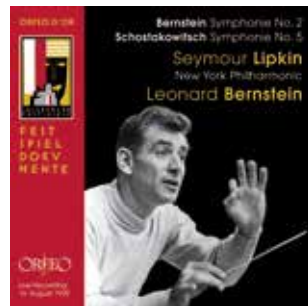
OehmsClassics OC349 · 1 CD 2004



**Mozarteum Orchester
Salzburg**
Hubert Soudant, Dirigent
Mozarteum 1999

W. A. Mozart
Marsch D-Dur KV 249
Serenade D-Dur KV 250 -
„Haffner Serenade“

ORFEO C 568 011 B · 1 CD 2001



New York Philharmonic
Leonard Bernstein, Dirigent
Festspielhaus 1959

L. Bernstein
Symphonie Nr. 2 für Klavier
und Orchester
D. Schostakowitsch
Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47
The age of Anxiety
(Seymour Lipkin)

ORFEO C 819 101 B · 1 CD 2010



Orchestra La Scintilla
Nikolaus Harnoncourt,
Dirigent
Felsenreitschule 2013

J. Haydn
Il ritorno di Tobia Hob. XXI:1 -
Oratorium für Solisten, Chor und
Orchester

Ein Abend für Sarajevo

ORFEO C 952 182 I · 2 CD 2018



**Orchestre National de
la RTF**
George Szell, Dirigent
Mozarteum 1959

W. A. Mozart
Symphonie KV 385 -
„Haffner Symphonie“
Konzert für Violine und Orchester
KV 219 (Erica Morini)
J. Haydn
Symphonie G-Dur Hob.I.:82 -
„Oxford Symphonie“

SONY CLASSICAL SMK 68446 · 1 CD 1995



Krzysztof Penderecki
ST LUKE PASSION
Felsenreitschule 2018

Kent Nagano, *Dirigent*
Wegener, Meachem,
Rose, Holland
Warsaw Boys' Choir
Philharmonischer Chor Krakau
Orchestre symphonique
de Montréal

BIS RECORDS 2287 · 1 CD 2020



ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Lothar Zagrosek, Dirigent

Kleines Festspielhaus 1982

A. Zemlinsky
Lyrische Symphonie op. 18
(Julia Varady, Dietrich Fischer-Dieskau)

Felsenreitschule 1984

K. A. Hartmann
Gesangsszene
(Dietrich Fischer-Dieskau)

ORFEO C 535 001 B · 1 CD 2000



Sächsische Staatskapelle Dresden
Karl Böhm, Dirigent

Großes Festspielhaus 1972

W. A. Mozart
Symphonie A-Dur KV 201
G. Mahler
Kindertotenlieder (Christa Ludwig)
R. Strauss
Tod und Verklärung op. 24

ORFEO C 607 031 B · 1 CD 2003



Sächsische Staatskapelle Dresden
Herbert von Karajan, Dirigent

Großes Festspielhaus 1972

B. Bartók
Klavierkonzert Nr. 3 (Géza Anda)
R. Schumann
Symphonie Nr. 4 d-moll

VERGRiffEN

DG 00289 4476662 2 · 1 CD 1995



Sächsische Staatskapelle Dresden
Franz Konwitschny, Dirigent

Großes Festspielhaus 1961

L. v. Beethoven
Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60
W. A. Mozart
Konzert für Klavier und Orchester A-Dur KV 488 (Friedrich Gulda)
R. Strauss
Sinfonia domestica op. 53

ORFEO C 839 112 B · 2 CD 2011



Sächsische Staatskapelle Dresden
George Szell, Dirigent

Großes Festspielhaus 1965

A. Bruckner
Symphonie Nr. 3 d-Moll

SONY CLASSICAL SMK 68448 · 1 CD 1995



Sächsische Staatskapelle Dresden
George Szell, Dirigent

Neues Festspielhaus 1961

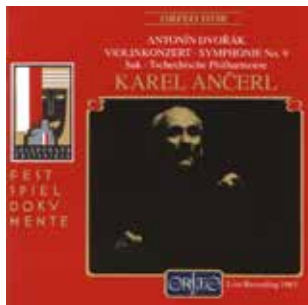
L. v. Beethoven
Ouvertüre zu *Coriolan*
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73
(Nikita Magaloff)
Symphonie Nr. 5

Großes Festspielhaus 1965

L. v. Beethoven
Ouvertüre zu *Egmont*
A. Bruckner
Symphonie Nr. 3 d-Moll

VERGRiffEN

ANDANTE AND 2180 · 2 CD 2005



**Tschechische Philharmonie
Karel Ančerl, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1963

A. Dvořák

Konzert für Violine und Orchester
a-Moll op. 53
(Josef Suk)
Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 -
„Aus der neuen Welt“

ORFEO C 395 951 B · 1 CD 1995



**Tschechische Philharmonie
Karl Böhm, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1971

L. v. Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester
Nr. 5 Es-Dur op. 73
(Emil Gilels)

Bonus

Karl Böhm bei der Probe
P. I. Tschaiikowsky
Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

ORFEO C 608 032 B · 2 CD 2003



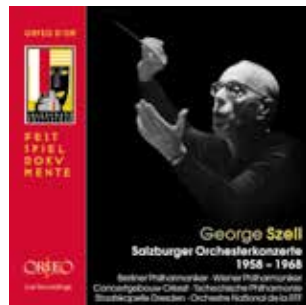
**Tschechische Philharmonie
George Szell, *Dirigent***

Großes Festspielhaus 1963

L. v. Beethoven

Ouverture zu *Egmont*
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 -
„Eroica“

SONY CLASSICAL SMK 68447 · 1 CD 1995

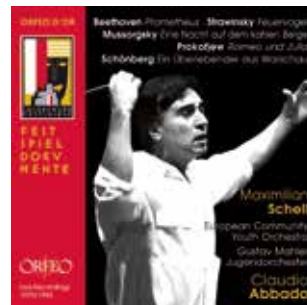


**SALZBURGER
ORCHESTERKONZERTE
1958 - 1968**

**Berliner Philharmoniker,
Koninklijk Concertgebou-
workest Amsterdam,
Orchestre National
de la RTF, Sächsische
Staatskapelle Dresden,
Tschechische Philharmonie,
Wiener Philharmoniker
George Szell, *Dirigent***

J. Haydn · W. A. Mozart ·
L. v. Beethoven · A. Bruckner ·
G. von Einem · S. Prokofjew ·
W. Walton · Ch. W. Gluck · R. Strauss

ORFEO C 704 077 L · 7 CD 2007



**European Community
Youth Orchestra
Claudio Abbado, *Dirigent***

Felsenreitschule 1979

L. v. Beethoven

Ouverture zu *Die Geschöpfe
des Prometheus* op. 43

A. Schönberg

Ein Überlebender aus Warschau
op. 46
(Maximilian Schell, Jeunesse-Chor
Wien)

ORFEO C 892 141 B · 1 CD 2014

I. Strawinsky
Suite Nr. 2 aus *L'Oiseau de feu*
(Der Feuervogel)
(Fassung von 1919)
S. Prokofjew
Tybalts Tod Suite Nr. 1/7 aus
Romeo und Julia

**Gustav Mahler
Jugendorchester
Claudio Abbado, *Dirigent***
Felsenreitschule 1994

M. Mussorgski
Eine Nacht auf dem kahlen Berge
(Orchesterfassung)



SALZBURGER
ORCHESTERKONZERTE
1957
Herbert von Karajan,
Dirigent

Wiener Philharmoniker
A. Bruckner
Symphonie Nr. 8 c-Moll

Berliner Philharmoniker
W. A. Mozart
Symphonie D-Dur KV 385 -
„Haffner Symphonie“
Symphonie C-Dur KV 551 -
„Jupiter Symphonie“
Konzert für Klavier und Orchester
C-Dur KV 467
(Géza Anda)

ORFEO C 773 084 L · 4 CD 2008

Wiener Philharmoniker

J. Brahms
Ein deutsches Requiem op. 45
(Lisa Della Casa,
Dietrich Fischer-Dieskau
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien)

Berliner Philharmoniker
Th. Berger
Sinfonia parabolica (Uraufführung)
G. von Einem
Klavierkonzert op. 20
(Gerty Herzog)
A. Honegger
Symphonie Nr. 3 - „Liturgique“



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
ORF Radio-
Symphonieorchester Wien
Gábor Káli, Dirigent
André Schuen, Bariton
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2019

G. Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
A. Dvořák
Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 -
„Aus der Neuen Welt“

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 027 · 1 CD 2021

NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
ORF Radio-
Symphonieorchester Wien
Kerem Hasan, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2018

D. Schostakowitsch
Symphonie No. 10 e-Moll op. 93

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 026 · 1 CD 2019

NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
ORF Radio-
Symphonieorchester Wien
Aziz Shokhakimov, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2017

A. Dvořák
Konzert für Violoncello und Or-
chester h-Moll op. 104
S. Prokofjew
Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 025 · 1 CD 2018



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**ORF Radio-
Symphonieorchester Wien**
Lorenzo Viotti, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2016

D. Kabalewski
Ouverture zu Colas Breugnon
A. Skrjabin
Symphonie Nr. 2 c-Moll op. 29

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 024 · 1 CD 2017



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**Gustav Mahler
Jugendorchester**
Maxime Pascal, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2014

C. Debussy
La Mer - Trois esquisses sympho-
niques pour orchestre
I. Strawinsky
Suite aus L'Oiseau de feu
(Fassung 1945)

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 023 · 1 CD 2015



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**Gustav Mahler
Jugendorchester**
Ben Gernon, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2013

S. Prokofjew
Symphonie Nr. 5 B-Dur op. 100

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 022 · 1 CD 2014



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
Camerata Salzburg
**Mirga Gražinytė-Tyla,
Dirigentin**
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2012

L. Bernstein
Serenade nach Platons Symposion
(Das Gastmahl)
Dan Zhu, Violine
W. A. Mozart
Symphonie C-Dur KV 551 -
„Jupiter Symphonie“

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 021 · 1 CD 2013



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**Gustav Mahler
Jugendorchester**
Ainārs Rubiķis, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2011

C. Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
B. Britten
Four Sea Interludes op. 33a aus
Peter Grimes
I. Strawinsky
Suite aus L'Oiseau de feu

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
SF 020 · 1 CD 2012



NESTLÉ AND SALZBURG FESTIVAL
YOUNG CONDUCTORS AWARD
**Gustav Mahler
Jugendorchester**
David Afkham, Dirigent
Preisträgerkonzert
Felsenreitschule 2010

G. Ligeti
Atmosphères für großes Orchester
D. Schostakowitsch
Symphonie Nr. 10 e-Moll op. 93

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
ORFEO C.797 111 B · 1 CD 2011



YOUNG SINGERS PROJECT
**Mozarteumorchester
 Salzburg**
Adrian Kelly, Dirigent
 Mozarteum 2019

Allison, Artaza, Bennett, Bojórquez,
 Bouchard-Lesieur, Bounazou,
 Iushkevich, Kędzior, Ley, Lovell,
 Pluzhnikova, Shine, Wilson

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD 2019 · 2 CD 2019



YOUNG SINGERS PROJECT
**Mozarteumorchester
 Salzburg**
Adrian Kelly, Dirigent
 Mozarteum 2018

Coventry, Crnić, De Tommaso,
 Gider, Holender, Lee, Perbost,
 Posman, Rostovskaya, Rudyk,
 Schmieger, Stancu, Trojak

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD 2018 · 1 CD 2018



YOUNG SINGERS PROJECT
**Mozarteumorchester
 Salzburg**
Adrian Kelly, Dirigent
 Matthew Ottenlips, *Klavier*
 Mozarteum 2017

Arien und Ensembles von
**W. A. Mozart · G. Rossini ·
 G. F. Händel · P. I. Tschaikowski ·
 G. Bizet · R. Strauss**
 Adamski, Rosati, Werner, Williams,
 Berzhanskaya, Monreal,
 Kwaśnikowski, McCorkle, Kutjukin,
 Montague Rendall, Walshe, Abis,
 Peryazev

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2017 · 1 CD 2017



YOUNG SINGERS PROJECT
**Mozarteumorchester
 Salzburg**
Adrian Kelly, Dirigent
 Matthew Ottenlips, *Klavier*
 Mozarteum 2016

Arien und Ensembles von
**W. A. Mozart · G. Rossini ·
 G. F. Händel · G. Donizetti ·
 V. Bellini · H. Berlioz · R. Strauss**
 Gorić, Kajtazi, Latipova, Murphy,
 Albano, Stadler, Vörös, Johnston,
 Lei, Filończyk, Plumb, Shibambu,
 Árnasonx

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2016 · 2 CD 2016



YOUNG SINGERS PROJECT
**Mozarteumorchester
 Salzburg**
**Christoph Altstaedt,
 Dirigent**
 Kai Röhrig, *Cembalo*
 Mozarteum 2015

Arien und Ensembles von
**W. A. Mozart · G. F. Händel ·
 G. Donizetti · Ch. Gounod · P. I.
 Tschaikowski · G. Verdi · G. Bizet**
 Bintner, Cah, Ferfecka, Gansch,
 Haji, Lombardi, Morison, Savinova,
 de Sévigné, Thirion, Tødenes,
 Winckler

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2015 · 2 CD 2015



YOUNG SINGERS PROJECT
Camerata Salzburg
**Theodor Guschlbauer,
 Dirigent**
 Gaiva Bandzinaite, *Celesta*
 Mozarteum 2014

Arien und Ensembles von
**G. Rossini · W. A. Mozart ·
 G. Donizetti · Ch. W. Gluck ·
 G. Puccini · F. Lehár · J. Strauß**
 Flood, Gianfaldoni, Mudryak, Zidarič,
 Haines, Haller, Münch, Schlicht,
 Gödde, Bulajić, Gürtelschmied,
 Pati, Piskorski, Schneider, Stefani,
 Hoza, Resch, Walser, Romeo,
 Juzitis, Kellner

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2014 · 2 CD 2014



YOUNG SINGERS PROJECT
Camerata Salzburg
Theodor Guschlbauer,
Dirigent
 Aco Aleksander Bišćević, *Cembalo*
 Residenzhof 2013

Arien und Ensembles von
W. A. Mozart · J. Offenbach
 Dittmar, Horwath, Poscio, Skerath,
 Stagg, Almazova, Mazzucato,
 Rennert, Bišćević, Dunz, Fisher,
 Piskorski, Sheppard, Križaj,
 MacNeil, Samoilov, Spiegel,
 Di Matteo, Kellner, Lorenzi, Seidl

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2013 · 1 CD 2013



YOUNG SINGERS PROJECT
Camerata Salzburg
Theodor Guschlbauer,
Dirigent
 Anton Scharinger, *Moderation*
 Mozarteum 2012

Arien und Ensembles von
W. A. Mozart · G. F. Händel ·
G. Rossini · G. Donizetti
 Kerschbaumer, Spiegel, Nagy,
 Wilson, Di Paola, Günther, Steffens,
 Sharvit, Celeng, Pudova, Štáva,
 Früh, Edri, Peter, Schweinester, Sly

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2012 · 1 CD 2012



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester
Salzburg
Ivor Bolton, Dirigent
 Adrian Kelly, *Cembalo*
 Michael Schade, *Moderation*
 Mozarteum 2011

Arien und Ensembles von
G. Rossini · V. Bellini · P. I. Tschaikowski · B. Britten · W. A. Mozart
 Madore, Mimica, Owens,
 Holzhauser, Jurić, Bezmertna,
 Silchukov, Welton, Brandon,
 Galli, Tokar

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2011 · 1 CD 2011



YOUNG SINGERS PROJECT
Mozarteumorchester
Salzburg
Ivor Bolton, Dirigent
 Luke Green, *Cembalo*
 Jürgen Flimm, *Moderation*
 Mozarteum 2010

Arien und Ensembles von
Ch. W. Gluck · W. A. Mozart ·
G. Donizetti · G. F. Händel ·
G. Rossini
 Belkina, Sturm, Kapshuk, Righter,
 Boyle, Poli, Orlov, Vindau,
 Wueschner, Schuen

ERHÄLTlich IM FESTSPIELSHOP
 SF CD YSP 2010 · 1 CD 2010



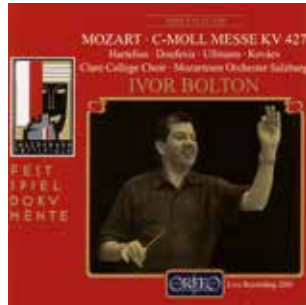
Mozarteum Orchester Salzburg

Ivor Bolton, *Dirigent*
Mozarteum 2004

W. A. Mozart
Davide penitente KV 469

J. M. Haydn
Requiem c-Moll
Martínez, Bonitatibus, Strehl,
Pisaroni
Salzburger Bachchor

OehmsClassics OC536 · 1 CD 2005



Wolfgang Amadeus Mozart MESSE C-MOLL KV 427 (417A)

(rekonstruiert und ergänzt
von Helmut Eder)
Stiftskirche St. Peter 2001

Mozarteum Orchester Salzburg
Ivor Bolton, *Dirigent*

Clare College Choir Cambridge
Hartelius, Doufexis, Ullmann,
Kovács
Mozarteum Orchester Salzburg

ORFEO C 588 021 B · 1 CD 2002

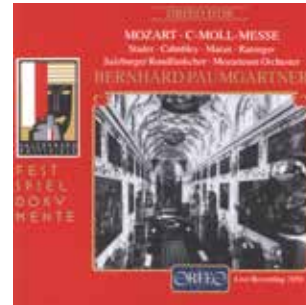


Wolfgang Amadeus Mozart REGINA COELI KV 276

J. Haydn
MISSA C-DUR HOB. XXII
NR. 9 - „PAUKENMESSE“
Dom 1959

Joseph Messner, *Dirigent*
Dutoit, Pitzinger, Wunderlich,
Pacher
Salzburger Domchor
Franz Sauer, *Orgel*
Mozarteum Orchester

ORFEO C 610 031 B · 1 CD 2003



Wolfgang Amadeus Mozart MESSE C-MOLL KV 427

Stiftskirche St. Peter 1958

Bernhard Paumgartner, *Dirigent*
Stader, Cahnbley, Maran, Raninger
Salzburger Rundfunk- und
Mozarteum Kammerchor
Mozarteum Orchester

ORFEO C 397 951 B · 1 CD 1951



Wolfgang Amadeus Mozart REQUIEM D-MOLL KV 626

Dom 1931

GRABMUSIK KV 42
KIRCHENSONATE KV 67
Aula Academica 1952

Joseph Messner, *Dirigent*
Seebach-Ziegler, von Braun-
Fernwald, Gallos, Mayr, Stader,
Wiener
Salzburger Domchor
Orchester des Dom-Musik-Vereins
Mozarteum Orchester

ORFEO C 396 951 B · 1 CD 1995



Karg, Capuçon, Lämmermann,
Tamestit, Hagen, Posch, Mayer,
Mosnier, Manz, Schuch,
Kleiner, Schmidinger, Grubinger
Mozarteum 2011

J. Strauß / A. Webern
Schatz-Walzer op. 418
J. Strauß / A. Schönberg
Kaiser-Walzer op. 437
G. Mahler / E. Stein
Symphonie Nr. 4 G-Dur

ORFEO C 925 161 B · 1 CD 2016



Jörg Widmann, *Klarinette*
Alexander Lonquich, *Klavier*
Carolin Widmann, *Violine*
Nicolas Altstaedt, *Violoncello*
Mozarteum 2008

O. Messiaen
Quatuor pour la fin du temps

ORFEO C 840 111 B · 1 CD 2012



LaSalle-Quartett
Mozarteum 1976

F. Schubert
Quartettatz c-Moll D 703
W. Lutosławski
Streichquartett (1964)
M. Ravel
Streichquartett F-Dur
L. v. Beethoven
Finale aus op. 130

ORFEO C 632 041 B · 1 CD 2004



Juilliard String Quartet
Mozarteum 1965

W. A. Mozart
Streichquartett D-Dur KV 499 –
„Hoffmeister Quartett“
B. Bartók
Streichquartett Nr. 3
A. Dvořák
Streichquartett C-Dur op. 61

ORFEO C 927 161 B · 1 CD 2016



Borodin Quartett
Mozarteum 1961

J. Brahms
Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 51
Nr. 2
D. Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110
(Uraufführung)
M. Ravel
Streichquartett F-Dur op. 35

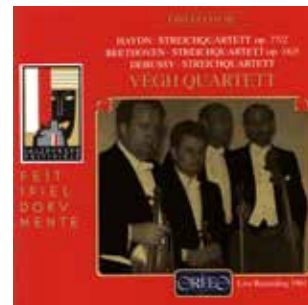
ORFEO C 893 141 B · 1 CD 2014



**Ungarisches
Streichquartett**
Mozarteum 1961

B. Bartók
Streichquartett Nr. 5
F. Schubert
Streichquartett G-Dur op. 161
D 887

ORFEO C 604 031 B · 1 CD 2003



Végh-Quartett
Mozarteum 1961

J. Haydn
Streichquartett F-Dur Hob. III:82
L. v. Beethoven
Streichquartett D-Dur op. 18 Nr. 3
C. Debussy
Streichquartett g-Moll op. 10

ORFEO C 361 941 B · 1 CD 1994

**Amadeus Quartett**

Mozarteum 1956

W. A. Mozart

Streichquartett C-Dur KV 465 – „Dissonanzenquartett“

L. v. Beethoven

Streichquartett Es-Dur op. 127

ORFEO C 358 941 B · 1 CD 1994

**Trio Fischer - Schneiderhan - Mainardi**

Mozarteum 1953

L. v. Beethoven

Klaviertrio D-Dur op. 70 Nr. 1 – „Geistertrio“

Mozarteum 1952

L. v. Beethoven

Klaviertrio B-Dur op. 97 – „Erzherzogtrio“

Edwin Fischer, *Klavier*
Wolfgang Schneiderhan, *Violine*
Enrico Mainardi, *Violoncello*

ORFEO C 593 021 B · 1 CD 2002

**WOLFGANG A. MOZART
CHAMBER MUSIC**

1956-1991

W. A. MozartStreichquartette KV 428
(Smetana Quartett),
KV 464 (Emerson String Quartet),
KV 465 – „Dissonanzen“
(Tokyo String Quartet),
KV 499 (Juilliard String Quartet),
KV 589 (Hagen Quartett),
Adagio und Fuge KV 546
(Cleveland Quartet),
Klarinettenquintett KV 581
(Barylli Quartett
Antoine de Bavier, Klarinette)**VERGRIFFEN**

ANDANTE AND 1951 · 3 CD 2002

**Géza Anda, Klavier**

Mozarteum 1972

J. S. Bach

Partita II c-Moll BWV 826

F. Chopin

Sonate b-Moll op. 35

M. Ravel

Valses nobles et sentimentales

R. Schumann

Carnaval op. 9

ORFEO C 742 071 B · 1 CD 2007

**Géza Anda, Klavier**

Mozarteum 1965

F. Chopin

24 Préludes op. 28

12 Etudes op. 10

12 Etudes op. 25

ORFEO C 824 102 B · 2 CD 2010

**Géza Anda, Klavier**

Mozarteum 1956

R. Schumann

Symphonische Etüden op. 13

Kreisleriana op. 16

Carnaval op. 9

ORFEO C.295 921 B · 1 CD 1992



Claudio Arrau, Klavier
Großes Festspielhaus 1982

F. Liszt
Sonate h-Moll
L. v. Beethoven
Sonate f-Moll op. 57 -
„Appassionata“
F. Liszt
Fantasia quasi sonata
Après une lecture du Dante

ORFEO C 611 031 B · 1 CD 2003



Claudio Arrau, Klavier
Mozarteum 1956

W. A. Mozart
Fantasia c-Moll KV 475
Sonate c-Moll KV 457
Sonate F-Dur KV 332
Sonate a-Moll KV 310
Sonate D-Dur KV 576

ORFEO C 459 971 B · 1 CD 1997



Wilhelm Backhaus, Klavier
Mozarteum 1968

L. v. Beethoven
Sonate As-Dur op. 26
Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 -
„Mondschein-Sonate“
Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2 -
„Der Sturm“
Sonate Es-Dur op. 81a -
„Les Adieux“

ORFEO C 300 921 B · 1 CD 1992



Wilhelm Backhaus, Klavier
Mozarteum 1966

J. S. Bach
Zwei Präludien und Fugen h-Moll
und G-Dur
W. A. Mozart
Sonate G-Dur KV 283
Sonate A-Dur KV 331
L. v. Beethoven
Sonate f-Moll op. 57 -
„Appassionata“
Sonate c-Moll op. 111

ORFEO C 530 001 B · 1 CD 2000



Daniel Barenboim, Klavier
Mozarteum 1970

L. v. Beethoven
Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10 Nr. 3
Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 -
„Waldsteinsonate“
Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

ORFEO C 939 171 B · 1 CD 2017



Alfred Brendel, Klavier
Großes Festspielhaus 1981

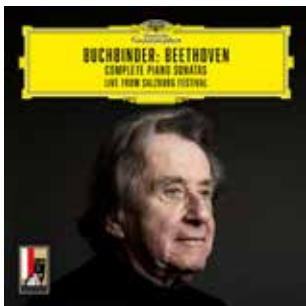
J. Haydn
Sonate C-Dur Hob. XVI:50

Großes Festspielhaus 1984
F. Schubert
Sonate a-Moll D 784
Sonate C-Dur D 840

Großes Festspielhaus 1985

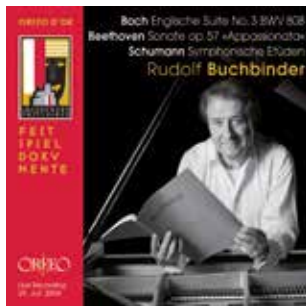
J. Haydn
Variationen Hob. XVII:6

VERGRIFEN
PHILIPS 470 023 2 · 1 CD 2001



Rudolf Buchbinder, Klavier
Mozarteum 2014

L. v. Beethoven
Sonaten für Klavier Nr. 1-32



Rudolf Buchbinder, Klavier
Großes Festspielhaus 2004

J. S. Bach
Englische Suite g-Moll BWV 808
L. v. Beethoven
Sonate f-Moll op. 57 -
„Appassionata“
R. Schumann
Symphonische Etüden op. 13
5 Etüden op. posth.

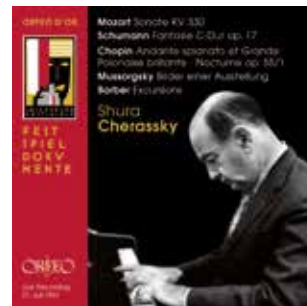
ORFEO C 775 081 B · 1 CD 2008



Shura Cherkassky, Klavier
Mozarteum 1968

J. S. Bach
Partita e-Moll BWV 830
J. Brahms
Sonate f-Moll op. 5
F. Chopin
24 Préludes op. 28
R. R. Bennett
Fünf Studien
F. Liszt
Polonaise Nr. 2 E-Dur

ORFEO C 431 962 I · 2 CD 1996



Shura Cherkassky, Klavier
Mozarteum 1961

W. A. Mozart
Sonate C-Dur KV 330
R. Schumann
Phantasie C-Dur op. 17
M. Mussorgski
Bilder einer Ausstellung
S. Barber
Excursions op. 20
F. Chopin
Nocturne f-Moll op. 55 Nr. 1
Andante spianato et Grande
Polonaise brillante op. 22

ORFEO C 882 132 B · 2 CD 2013



Clifford Curzon, Klavier
Mozarteum 1974

R. Schumann
Fantasie C-Dur op. 17
F. Schubert
Sonate B-Dur op. posth. D 960

ORFEO C 401 951 B · 1 CD 1995



Rudolf Firkušný, Klavier
Mozarteum 1957

F. Chopin
Sonate h-Moll op. 58
L. Janáček
Sonate es-Moll - „1. Oktober 1905“
M. Mussorgski
Bilder einer Ausstellung

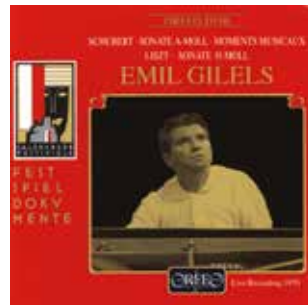
ORFEO C 633 041 B · 1 CD 2004

**Edwin Fischer, Klavier**

Mozarteum 1946–54

**Emil Gilels, Klavier**

Großes Festspielhaus 1976

**Emil Gilels, Klavier**

Mozarteum 1970

**Emil Gilels, Klavier**

Mozarteum 1972

**Glenn Gould, Klavier**

Mozarteum 1959

**Friedrich Gulda, Klavier**

Mozarteum 1964

W. A. Mozart

Konzerte für Klavier und Orchester

KV 482, 503

Klaviertrio KV 548

L. v. Beethoven

Klaviertrio op. 97

Klaviersonaten op. 28, 53, 111

R. Schumann

Klaviertrio op. 63

J. Brahms

Klaviertrio op. 8

Wolfgang Schneiderhan, *Dirigent und Violine*Enrico Mainardi, *Violoncello*

Wiener Philharmoniker

ORFEO C 823 104 L · 4 CD 2010

L. v. Beethoven

Sonate G-Dur op. 31 Nr. 1

L. v. Beethoven

Sonate As-Dur op. 26 –

„Trauermarsch“

R. Schumann

Toccatina für das Pianoforte

C-Dur op. 7

J. Brahms

Vier Balladen op. 10 Nr. 1–4

R. Schumann

Arabeske op. 18

ORFEO C 883 132 B · 2 CD 2013

F. Schubert

Sonate a-Moll op. 143 D 784

Moments musicaux op. 94 D 780

F. Liszt

Sonate h-Moll

ORFEO C 332 931 B · 1 CD 1993

W. A. Mozart

Sonate F-Dur KV 533

Rondo KV 494

J. Brahms

Fantasien op. 116

C. Debussy

Images I

I. Strawinsky

Petruschka-Suite (Ausschnitte)

ORFEO C 523 991 B · 1 CD 1999

J. P. Sweelinck

Fantasia D-Dur

A. Schönberg

Suite op. 25

W. A. Mozart

Sonate C-Dur KV 330

J. S. Bach

Goldberg-Variationen BWV 988

VERGRIFTEN

SONY CLASSICAL SMK 53474 · 1994

L. v. Beethoven

Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2

Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 –

„Mondschein-Sonate“

Sonate As-Dur op. 110

Sonate c-Moll op. 111

ORFEO C 591 021 B · 1 CD 2002



Clara Haskil, Klavier
Mozarteum 1957

W. A. Mozart
Sonate C-Dur KV 330
L. v. Beethoven
Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3
F. Schubert
Sonate B-Dur op. posth. D 960



Wilhelm Kempff, Klavier
Mozarteum 1958

R. Schumann
Fantasie C-Dur op. 17
L. v. Beethoven
6 Bagatellen op. 126
J. Brahms
Sonate f-Moll op. 5



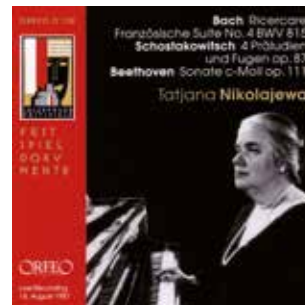
Nikita Magaloff, Klavier
Mozarteum 1969

F. Mendelssohn Bartholdy
Sonate B-Dur op. 106
L. Dallapiccola
Sonatina canonica Es-Dur
su Capricci di Nicolò Paganini
L. v. Beethoven
Sonate f-Moll op. 57 -
„Appassionata“
M. Ravel
Gaspard de la nuit



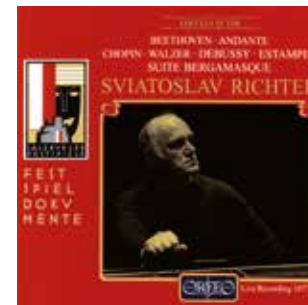
**Arturo Benedetti
Michelangeli, Klavier**
Mozarteum 1965

J. S. Bach / F. Busoni
Chaconne d-Moll
L. v. Beethoven
Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3



Tatjana Nikolajewa, Klavier
Kleines Festspielhaus 1987

J. S. Bach
Ricercare aus dem
Musikalischen Opfer BWV 1079
Chopin
Französische Suite Nr. 4 Es-Dur
BWV 815
D. Schostakowitsch
4 Präludien und Fugen aus op. 87
L. v. Beethoven
Sonate c-Moll op. 111



Sviatoslav Richter, Klavier
Kleines Festspielhaus 1977

L. v. Beethoven
Andante favori F-Dur
F. Chopin
Walzer op. 34/1-3, op. 31
C. Debussy
Suite bergamasque
Estampes



Grigory Sokolov, Klavier

Großes Festspielhaus 2013

L. v. Beethoven

Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106 -
„Hammerklavier-Sonate“

J.-Ph. Rameau Les Tendres Plaintes

Les Tourbillons · Les Cyclopes ·
La Follette · Les Sauvages

J. Brahms

Intermezzo b-Moll op. 117 Nr. 2

Filharmonia Narodowa 2013

F. Schubert Vier Impromptus für

Klavier op. 90 D 899 F.

Drei Klavierstücke D 946

DG 00289 4795426 2 · 2 CD 2016

DG 00289 4795693 8 · 3 LP 2016



THE SALZBURG RECITAL
Grigory Sokolov, Klavier

Haus für Mozart 2008

W. A. Mozart Sonate für Klavier

F-Dur KV 280

Sonate für Klavier F-Dur KV 332

F. Chopin 24 Préludes op. 28

A. Skrjabin Poème op. 69 Nr. 1

F. Chopin Mazurka a-Moll

op. post. 68 Nr. 2

A. Skrjabin Poème op. 69 Nr. 2

F. Chopin

Mazurka cis-Moll op. 63 Nr. 3

J.-Ph. Rameau Les Sauvages

J. S. Bach Ich ruf zu dir, Herr Jesu

Christ BWV 639

DG 00289 4794342 6 · 2 CD 2015

DG 00289 4794390 7 · 2 LP 2015



Van Cliburn, Klavier

Mozarteum 1964

J. Brahms

Klavierstücke Nr. 1 und 3 aus
op. 118

L. v. Beethoven

Sonate f-Moll op. 57 -

„Appassionata“

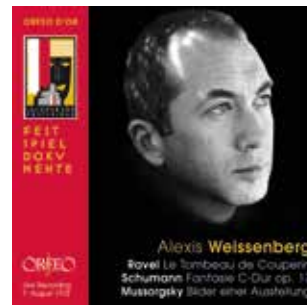
S. Barber

Sonate f-Moll op. 26

F. Chopin

Sonate h-Moll op. 58

ORFEO C 841 111 B · 1 CD 2011



Alexis Weissenberg,
Klavier

Mozarteum 1972

M. Ravel

Le tombeau de Couperin

R. Schumann

Fantasie C-Dur op. 17

M. Mussorgski

Bilder einer Ausstellung

ORFEO C 869122 B · 2 CD 2012



Martha Argerich, Klavier
Nelson Freire, Klavier

Großes Festspielhaus 2009

F. Schubert

Rondo A-Dur D 951

Grand Rondeau

J. Brahms

Variationen über ein Thema von
Joseph Haydn für zwei Klaviere

op. 56b

S. Rachmaninow

Symphonic Dances op. 45

M. Ravel

La Valse für zwei Klaviere

DG 477 8570 · 1 CD 2009



MOZART
KLAVIERSONATEN

Werke von **W. A. Mozart**

Claudio Arrau 1956

Clara Haskil 1957

Glenn Gould 1959

Shura Cherkassky 1961

Wilhelm Backhaus 1962/1966

Emil Gilels 1971

Clifford Curzon 1974

ORFEO C 712 0621 · 2 CD 2006



Zino Francescatti, Violine
Eugenio Bagnoli, Klavier

Mozarteum 1958

J. Brahms
Sonate d-Moll op. 108
J. S. Bach
Partita I h-Moll BWV 1002
P. Ben-Haim
Sonate G-Dur
C. Saint-Saëns
Introduction et Rondo capriccioso
op. 28
M. Ravel
Tzigane

ORFEO C 711 081 B · 1 CD 2008



Arthur Grumiaux, Violine
Istvan Hajdu, Klavier

Mozarteum 1961

L. v. Beethoven
Sonate D-Dur op. 12 Nr. 1
J. Brahms
Sonate G-Dur op. 78 Nr. 1 -
„Regen“
C. Debussy
Sonate g-Moll
I. Strawinsky
Divertimento inspiré par la muse
de Pierre Tchaikovsky

ORFEO C 912 151 B · 1 CD 2015



Gerhart Hetzel, Violine

Mozarteum 1983

W. A. Mozart
Divertimento F-Dur KV 247
Wiener Kammerensemble

Großes Festspielhaus 1984

B. Bartók
Violinkonzert Nr. 2
Lorin Maazel, *Dirigent*
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 589 021 B · 1 CD 2002



Leonid Kogan, Violine
Nina Kogan, Klavier

Großes Festspielhaus 1978

L. v. Beethoven
Sonate D-Dur op. 12 Nr. 1
J. Brahms
Sonate d-Moll op. 108
C. Franck
Sonate A-Dur
M. Ravel
Tzigane

ORFEO C 657 051 B · 1 CD 2005

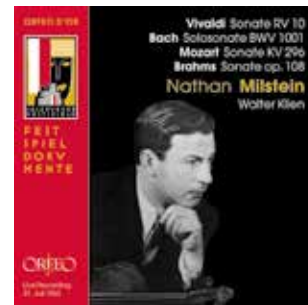


Nathan Milstein, Violine
Eugenio Bagnoli, Klavier

Mozarteum 1956

A. Vivaldi
Sonate A-Dur
J. S. Bach
Partita I h-Moll BWV 1002
L. v. Beethoven
Sonate A-Dur op. 47 -
„Kreutzersonate“
A. Glasunov
Violinkonzert a-Moll op. 82

ORFEO C 590 021 B · 1 CD 2002



Nathan Milstein, Violine
Walter Klien, Klavier

Mozarteum 1963

A. Vivaldi
Sonate D-Dur
J. S. Bach
Solosonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001
W. A. Mozart
Sonate C-Dur KV 296
J. Brahms
Sonate d-Moll op. 108

ORFEO C 743 071 B · 1 CD 2007

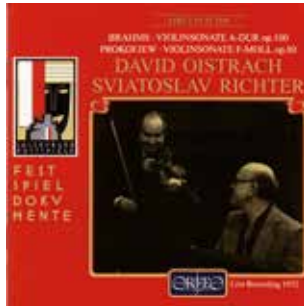


Nathan Milstein, Violine
Mozarteum 1957

J. S. Bach

Sonate I g-Moll BWV 1001
Partita II d-Moll BWV 1004
Sonate III C-Dur BWV 1005

ORFEO C 400 951 B · 1 CD 1995



David Oistrach, Violine
Sviatoslav Richter, Klavier
Mozarteum 1972

J. Brahms
Sonate A-Dur op. 100
S. Prokofjew
Sonate f-Moll op. 80

ORFEO C 489 981 B · 1 CD 1998



Henryk Szeryng, Violine
James Tocco, Klavier
Großes Festspielhaus 1979

W. A. Mozart
Sonate B-Dur KV 454
J. Brahms
Sonate A-Dur op. 100
L. v. Beethoven
Sonate c-Moll op. 30 Nr. 2

ORFEO C 631 041 B · 1 CD 2004



Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Violine und Orchester
A-Dur KV 219

Arthur Grumiaux
(Bernhard Paumgartner,
Mozarteum Orchester 1956)
Erica Morini
(George Szell, Orchestre National
de la RTF 1959)
Nathan Milstein
(Karl Böhm, Sächsische Staats-
kapelle Dresden 1961)
Wolfgang Schneiderhan
(Wiener Philharmoniker 1973)

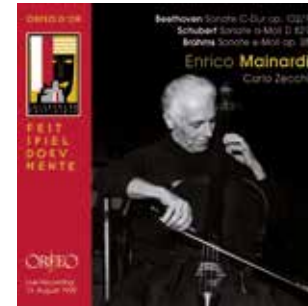
ORFEO C 713 062 I · 2 CD 2006



Pierre Fournier, Violoncello
Franz Holetschek, Klavier
Mozarteum 1958

J. Brahms
Sonate Nr. 2 F-Dur op. 99
Z. Kodály
Sonate op. 8
C. Debussy
Sonate (1915)
P. I. Tschaikowski
Rokoko-Variationen op. 33

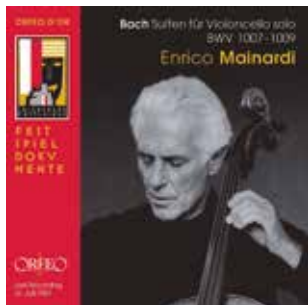
ORFEO C 798 091 B · 1 CD 2009



Enrico Mainardi, Violoncello
Carlo Zecchi, Klavier
Mozarteum 1959

L. v. Beethoven
Sonate C-Dur op. 102 Nr. 1
F. Schubert
Sonate a-Moll D 821
J. Brahms
Sonate e-Moll op. 38

ORFEO C 822 101 B · 1 CD 2010



**Enrico Mainardi,
Violoncello**

Mozarteum 1957

J. S. Bach
Suiten für Violoncello G-Dur
BWV 1007, d-Moll BWV 1008,
C-Dur BWV 1009

ORFEO C 360 941 B · 1 CD 1994

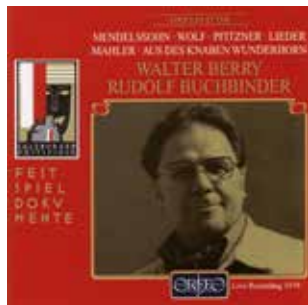


**Heinrich Schiff, Violoncello
Christian Zacharias, Klavier**

Kleines Festspielhaus 1982

D. Schostakowitsch
Sonate d-Moll op. 40
L. v. Beethoven
Sonate A-Dur op. 69
J. Brahms
Sonate F-Dur op. 99

ORFEO C 942 171 B · 1 CD 2017



**Walter Berry, Bariton
Rudolf Buchbinder, Klavier**

Kleines Festspielhaus 1979

**F. Mendelssohn Bartholdy · H. Wolf
H. Pfitzner · G. Mahler**

ORFEO C 520 991 B · 1 CD 1999



**Grace Bumbry, Sopran
Beaumont Glass, Klavier**

Mozarteum 1965

J. Brahms
Ausgewählte Lieder

ORFEO C 941 171 B · 1 CD 2017



**José Carreras, Tenor
Edoardo Müller, Klavier**

Kleines Festspielhaus 1981

**J. Massenet · G. Fauré · F. Tosti ·
F. Mompou · J. Turina · M. De Falla**

ORFEO C 871 121 B · 1 CD 2012

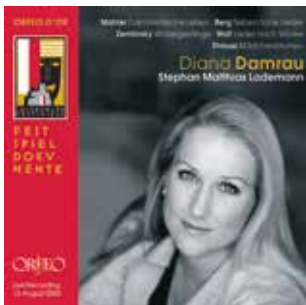


**Ileana Cotrubas, Sopran
Erik Werba, Klavier**

Kleines Festspielhaus 1978

**F. Schubert · B. Britten · G. Fauré ·
J. Brahms**

ORFEO C 492 981 B · 1 CD 1998



Diana Damrau, Sopran
Stephan Matthias
Lademann, Klavier

Mozarteum 2005

A. Berg · A. Zemlinsky · G. Mahler ·
H. Wolf · R. Strauss

ORFEO C.702.061 B · 1 CD 2006



Lisa Della Casa, Sopran
Arpad Sándor, Klavier

Mozarteum 1957

F. Schubert · J. Brahms · O. Schoeck
M. Ravel · R. Strauss · H. Wolf

ORFEO C.799.091 B · 1 CD 2009



Brigitte Fassbaender,
Mezzosopran
Erik Werba, Klavier

Kleines Festspielhaus 1977

R. Schumann
 Zugabe **J. Brahms**

ORFEO C.636.041 B · 1 CD 2004



Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Jörg Demus, Klavier

Kleines Festspielhaus 1979

F. Schubert
 Ausgewählte Lieder

ORFEO C.529.001 B · 1 CD 2000

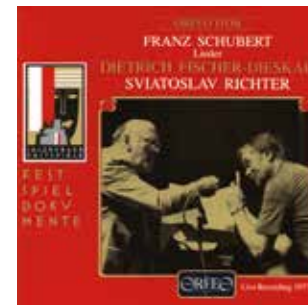


Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Maurizio Pollini, Klavier

Kleines Festspielhaus 1978

F. Schubert
 Winterreise op. 89 D 911

ORFEO C.884.131 B · 1 CD 2013



Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Sviatoslav Richter, Klavier

Kleines Festspielhaus 1977

F. Schubert
 Ausgewählte Lieder

ORFEO C.334.931 B · 1 CD 1993

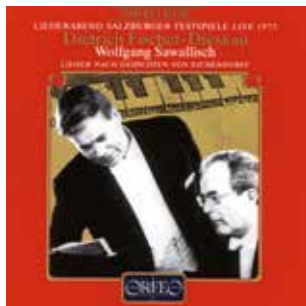


Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Wolfgang Sawallisch,
Klavier

Kleines Festspielhaus 1976

G. Mahler
Aus *Des Knaben Wunderhorn*

ORFEO C.333 931 B · 1 CD 1993



Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Wolfgang Sawallisch,
Klavier

Kleines Festspielhaus 1975

F. Mendelssohn Bartholdy ·
H. Pfitzner · R. Schumann ·
R. Schwarz-Schilling · B. Walter ·
H. Wolf

ORFEO C.185 891 A · 1 CD 1978

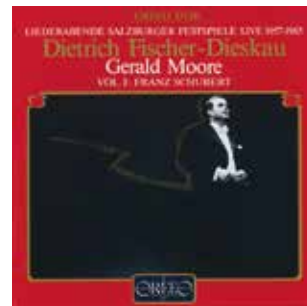


Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Sviatoslav Richter,
Klavier

Mozarteum 1970

J. Brahms
Die schöne Magelone op. 33

ORFEO C.490 981 B · 1 CD 1998



Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Gerald Moore,
Klavier

Mozarteum 1957-1965

F. Schubert Ausgewählte Lieder
J. Brahms Ausgewählte Lieder
R. Schumann Ausgewählte Lieder
H. Wolf Ausgewählte Lieder
L. v. Beethoven
Ausgewählte Lieder

ORFEO C.140 101 B · 1 CD 1985
ORFEO C.140 201 B · 1 CD 1985
ORFEO C.140 301 B · 1 CD 1985
ORFEO C.140 401 A · 1 CD 1985
ORFEO C.140 501 A · 1 CD 1985

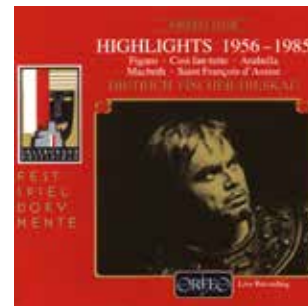


Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton
Gerald Moore,
Klavier

Mozarteum 1956

F. Schubert
Heine-Lieder
R. Schumann
Dichterliebe

ORFEO C.294 921 B · 1 CD 1992



HIGHLIGHTS 1956-1985
Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton

O. Messiaen
St. François d'Assise
W. A. Mozart
Così fan tutte,
Le nozze di Figaro
R. Strauss
Arabella
G. Verdi
Macbeth

ORFEO C.335 931 B · 1 CD 1993



**DIE SALZBURGER
LIEDERABENDE 1956-1965**
**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**
Gerald Moore, Klavier

**F. Schubert · R. Schumann ·
J. Brahms · H. Wolf · F. Busoni ·
G. Mahler · H. Pfitzner · R. Strauss ·
L. v. Beethoven**

Bonus:
H. Wolf
aus Spanisches Liederbuch (1960)
Irgard Seefried, *Sopran*
Erik Werba, *Klavier*

ORFEO C 339 050 T · 11 CD BOX 2005

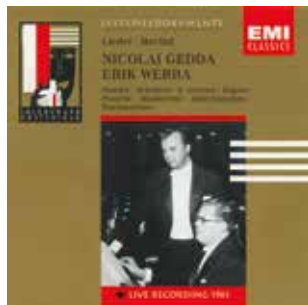


**Dietrich Fischer-Dieskau,
Bariton**

Orchesterlieder 1951-1983

G. Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
(Wilhelm Furtwängler)
Rückert-Lieder (Zubin Mehta)
R. Schumann
Szenen aus Faust
(Wolfgang Sawallisch)
F. Martin
Monologe aus Jedermann
(Hans Zender)
ORF-Symphonieorchester Wien
Wiener Philharmoniker

ORFEO C 336 931 B · 1 CD 1993

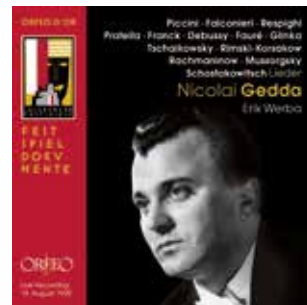


Nicolai Gedda, Tenor
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1961

**G. F. Händel · F. Schubert ·
R. Strauss · H. Duparc · F. Poulenc ·
Miaszkowsky · Chatschaturjan ·
S. Rachmaninow**

VERGRIFEN
EMI 565 352-2 · 1 CD 1994



Nicolai Gedda, Tenor
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1959

**N. Puccini · A. Falconieri ·
O. Respighi · B. Pratella · C. Franck
C. Debussy · G. Fauré · M. Glinka ·
P. I. Tschaikowski · N. Rimski-
Korsakow · S. Rachmaninow ·
M. Mussorgski · D. Schostakowitsch**

ORFEO C 825 101 B · 1 CD 2010



Edita Gruberova, Sopran
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1980

F. Schubert
Ausgewählte Lieder,
Der Hirt auf dem Felsen (Peter
Schmidl, *Klarinette*)
F. Mendelssohn Bartholdy
Ausgewählte Lieder
R. Strauss
Brentano-Lieder op. 68

ORFEO C 635 041 B · 1 CD 2004



VERBOTEN UND VERBANNT
Thomas Hampson, Bariton
Wolfram Rieger, Klavier

Mozarteum 2005

**F. Mendelssohn Bartholdy ·
G. Meyerbeer · G. Mahler ·
A. Zemlinsky · A. Schönberg ·
A. Berg · E. Zeisl**

ORFEO C 708 061 B · 1 CD 2006



DVOŘÁK UND SEINE ZEIT
Thomas Hampson, Bariton
Barbara Bonney, Sopran
Michelle Breedt, Mezzosopran
Georg Zeppenfeld, Bass
Wolfram Rieger, Klavier
 Kleines Festspielhaus 2004

A. Dvořák · J. Brahms · E. Grieg ·
 A. Farwell · Ch. W. Cadman ·
 E. MacDowell · C. Ives

ORFEO C 656 052 I · 2 CD 2005



I HEAR AMERICA SINGING
Thomas Hampson, Bariton
Wolfram Rieger, Klavier
 Mozarteum 2001

E. MacDowell · Ch. M. Loeffler ·
 Ch. T. Griffes · F. L. Ritter · F. Bridge ·
 R. V. Williams · E. Bacon ·
 L. Bernstein · P. Hindemith ·
 K. Pahlen · J. Berger · R. Hageman ·
 N. Rorem

ORFEO C 707 062 I · 2 CD 2006



Gundula Janowitz, Sopran
Irwin Gage, Klavier
 Mozarteum 1972

F. Schubert · A. Hüttenbrenner

ORFEO C 592 021 B · 1 CD 2002



Marjana Lipovšek, Mezzosopran
Elisabeth Leonskaja, Klavier
 Mozarteum 1987

F. Schubert
 Lieder nach Texten von Goethe
J. Brahms
 Geistliche Gesänge, Zigeunerlieder
M. Mussorgski
 Kinderstube
P. I. Tschairowski
 Ausgewählte Lieder
 (Thomas Riebl, Viola)

ORFEO C 776 082 B · 2 CD 2008



Christa Ludwig, Mezzosopran
Erik Werba, Klavier
 Großes Festspielhaus 1984

H. Wolf · R. Strauss

ORFEO C 613 031 B · 1 CD 2003



Christa Ludwig, Mezzosopran
Erik Werba, Klavier
 Mozarteum 1963

G. Mahler · J. Brahms · R. Strauss

Mozarteum 1968
H. Pfitzner · A. Berg

ORFEO C 331 931 B · 1 CD 1993



HIGHLIGHTS 1955-1974
Christa Ludwig,
Mezzosopran

L. v. Beethoven
 Fidelio
Ch. W. Gluck
 Iphigenie in Aulis
W. A. Mozart
 Così fan tutte,
 Le nozze di Figaro
R. Strauss
 Ariadne auf Naxos,
 Der Rosenkavalier,
 Die Frau ohne Schatten

ORFEO C 365 941 B · 1 CD 1994



IN THE STILL OF NIGHT
Anna Netrebko, Sopran
Daniel Barenboim, Klavier
 Großes Festspielhaus 2009

N. Rimski-Korsakow ·
P. I. Tschaikowski

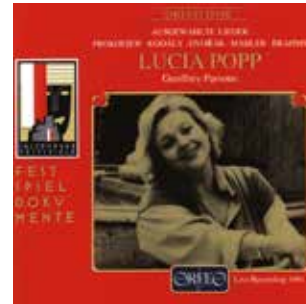
DG 477 8589 · 1 CD 2010



Jessye Norman, Sopran
James Levine, Klavier
 Großes Festspielhaus 1991

R. Strauss
 Ausgewählte Lieder
P. I. Tschaikowski
 Aus *Six chantes* op. 65
R. Wagner
 Wesendonck-Lieder
A. Schönberg
 Brettli-Lieder

ORFEO C 926 161 B · 1 CD 2016



Lucia Popp, Sopran
Geoffrey Parsons, Klavier
 Mozarteum 1981

S. Prokofjew · Z. Kodály · A. Dvořák ·
G. Mahler · J. Brahms

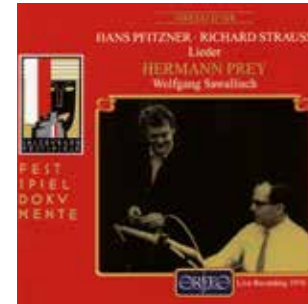
ORFEO C 363 941 B · 1 CD 1994



Hermann Prey, Bariton
Gerald Moore, Klavier
 Mozarteum 1964

F. Schubert
 Schwanengesang D 957,
 Ausgewählte Lieder

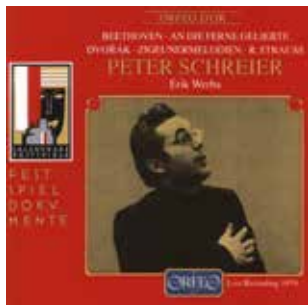
ORFEO C 911 151 B · 1 CD 2015



Hermann Prey, Bariton
Wolfgang Sawallisch,
Klavier
 Mozarteum 1970

H. Pfitzner · R. Strauss

ORFEO C 524 991 B · 1 CD 1999



Peter Schreier, Tenor
Erik Werba, Klavier

Kleines Festspielhaus 1979

A. Dvořák

Zigeunermelodien

L. v. Beethoven

An die ferne Geliebte

R. Strauss

Ausgewählte Lieder

ORFEO C 399 951 B · 1 CD 1995



Elisabeth Schwarzkopf, Sopran
Gerald Moore, Klavier

Mozarteum 1958

H. Wolf

Lieder nach Goethe,

Mörike, Keller

Aus *Spanisches Liederbuch*

VERGRIFEN

EMI 7 64905 2 · 1 CD 1993



Elisabeth Schwarzkopf, Sopran
Gerald Moore, Klavier

Mozarteum 1957

H. Wolf

Lieder nach Mörike,
Eichendorff

Mozarteum 1963

H. Wolf

Aus *Italienisches Liederbuch* und
Spanisches Liederbuch

VERGRIFEN

EMI 5 65749 2 · 1 CD 1995



Elisabeth Schwarzkopf, Sopran
Gerald Moore, Klavier

Mozarteum 1956

J. S. Bach · G. Pergolesi ·

G. F. Händel · Ch. W. Gluck ·

L. v. Beethoven · F. Schubert ·

H. Wolf · R. Strauss

VERGRIFEN

EMI 566 084 2 · 1 CD 1996

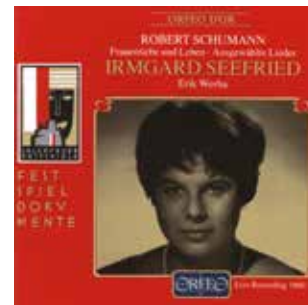


Elisabeth Schwarzkopf, Sopran
Wilhelm Furtwängler, Gerald Moore, Klavier

1953-1963

F. Schubert · H. Wolf

ORFEO C 826 103 D · 3 CD 2010



Irmgard Seefried, Sopran
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1960

R. Schumann

Frauenliebe und -leben

Ausgewählte Lieder

J. Brahms

Aus *Deutsche Volkslieder*

ORFEO C.398 951 B · 1 CD 1995



Irmgard Seefried, Sopran
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1957

W. A. Mozart · L. v. Beethoven ·
F. Schubert · R. Schumann · H. Wolf



Irmgard Seefried, Sopran
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1956/1959

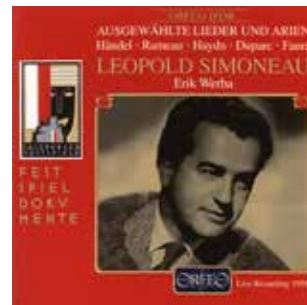
H. Wolf
Aus *Italienisches Liederbuch* und
Spanisches Liederbuch
Ausgewählte Lieder



Cesare Siepi, Bass
Leo Taubmann, Klavier

Mozarteum 1956

R. Schumann · J. Brahms
M. Ravel
Don Quichote à Dulcinée
Arien von J. B. Lully · W. A. Mozart ·
A. Boito · G. Verdi · G. Rossini ·
A. C. Gomes



Léopold Simoneau, Tenor
Erik Werba, Klavier

Mozarteum 1959

J. Haydn · G. F. Händel ·
J. P. Rameau · H. Duparc · G. Fauré



Frederica von Stade,
Mezzosopran
Martin Katz, Klavier

Großes Festspielhaus 1986

G. Fauré · R. Strauss · G. Mahler ·
A. Copland · C. Ives · T. Pasatieri ·
M.-J. Canteloube · A. Schönberg



Fritz Wunderlich, Tenor
Hubert Giesen, Klavier

Mozarteum 1965

L. v. Beethoven · F. Schubert
R. Schumann
Dichterliebe op. 48



Irmgard Seefried, Sopran
Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton
Erik Werba, Klavier
 Mozarteum 1958

H. Wolf
 Italienisches Liederbuch

ORFEO C 220 901 A · 1 CD 1990



Brigitte Fassbaender, Alt
Peter Schreier, Tenor
Walter Berry, Bass
Erik Werba, Paul Schilhawsky, Klavier
 Großes Festspielhaus 1974

R. Schumann
 Spanisches Liederspiel
J. Brahms
 Liebeslieder-Walzer

ORFEO C 953 181 B · 1 CD 2018



MOZART
SALZBURGER
LIEDERABENDE

Werke von **W. A. Mozart**
 Irmgard Seefried 1958
 Ingeborg Hallstein 1968
 Peter Schreier 1975
 Helen Donath 1975
 Walter Berry 1981
 Edith Mathis 1983
 Edita Gruberova 1984

Jörg Demus, Klaus Donath,
 Irwin Gage, Heinz Medjimorec,
 Erik Werba, *Klavier*

ORFEO C 709 062 I · 2 CD 2006



GROSSE MOZARTSÄNGER
 Opernarien 1922-1942

Werke von **W. A. Mozart**
 Mayr, Schumann, Duhan, Tauber,
 Perras, Rethberg, Helletsgruber,
 Roswaenge, Pinza, Novotna,
 Cebotari, Hotter, Kunz

ORFEO C 394 101 B · 1 CD 1995



GROSSE MOZARTSÄNGER
 Opernarien 1949-1960

Werke von **W. A. Mozart**
 Lipp, Seefried, Schwarzkopf,
 Güden, Kunz, Schöffler, Grümmner,
 Siepi, Köth, Della Casa, Ludwig,
 Fischer-Dieskau, Wächter, Berry

ORFEO C 394 201 B · 1 CD 1995



GROSSE MOZARTSÄNGER
 Opernarien 1961-1982

Werke von **W. A. Mozart**
 Wunderlich, Jurinac, Sciutti, Lear,
 Berry, Freni, Ghiaurov, Gruberova,
 Cotrubas, Mathis, Schreier, Varady,
 Boesch, Talvela

ORFEO C 394 301 B · 1 CD 1995



GROSSE MOZARTSÄNGER
Konzertarien 1956–1970

Werke von **W. A. Mozart**
Simoneau, Köth, Mathis, Tozzi,
Güden, Sciutti, Evans, Grist,
Hallstein, Schreier, Cotrubas,
van Dam

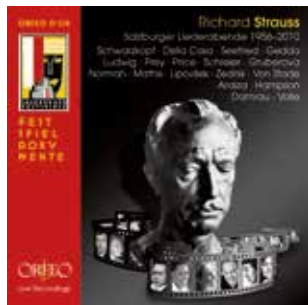
ORFEO C 394 401 B · 1 CD 1995



GROSSE MOZARTSÄNGER
Konzertarien 1972–1983

Werke von **W. A. Mozart**
Moll, Augér, Fassbaender, Donath,
Varady, Popp, Araiza, Murray,
Winbergh, Marshall

ORFEO C 394 501 B · 1 CD 1995

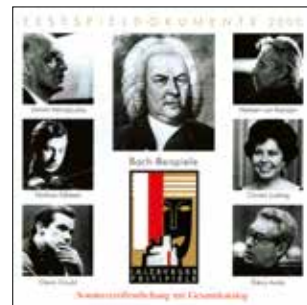


SALZBURGER
LIEDERABENDE 1956–2010

Mozarteum/Kleines und
Großes Festspielhaus

Werke von **R. Strauss**
Schwarzkopf, Della Casa, Seefried,
Gedda, Ludwig, Prey, Price,
Schreier, Gruberova, Norman,
Mathis, Lipovšek, Zednik, von
Stade, Araiza, Hampson, Damrau,
Volle

ORFEO C 894 142 I · 2 CD BOX 2014



Johann Sebastian Bach

Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542
Konzert für Klavier und Orchester
d-Moll BWV 1052
Ausschnitte aus der
Messe h-Moll BWV 232
Partita h-Moll BWV 1002, Partita
c-Moll BWV 826

G. Anda und G. Gould, *Klavier*
Ludwig, Milstein, H. von Karajan,
D. Mitropoulos, *Dirigenten*
Singverein der Gesellschaft der
Musikfreunde in Wien
Koninklijk Concertgebouworkest
Amsterdam
Wiener Philharmoniker

VERGRIFEN
SF 006 · 1 CD 2000



Luciano Berio

Felsenreitschule 1974

Epifani (Urfassung)
(Cathy Berberian)

Mozarteum 1977

Coro

Leif Segerstam, *Dirigent*
ORF-Chor Wien
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

ORFEO C 626 041 B · 1 CD 2004



Friedrich Cerha

Felsenreitschule 1996

Spiegel I-VII
Monumentum für Karl Prantl

Für K.
Friedrich Cerha, Michael Gielen,
Dirigenten
Klangforum Wien
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

col legno col 20006 · 2 CD 1997



Helmut Eder

Musik für die Felsenreitschule 1976

Divertimento op. 64

Musik für die Felsenreitschule 1986

Missa est op. 86

Sandoz, Lind, Lipovšek, Holl

Theodor Guschlbauer,
Leopold Hager, *Dirigenten*
ORF-Chor Wien, Arnold Schoenberg Chor, Choralschola Passau
Mozarteum Orchester Salzburg,
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

OehmsClassics OC539 · 1 CD 2005



Hans Werner Henze

Felsenreitschule 1972

Novae de infinito laudes

(Moser, Mayr, Krenn,
Fischer-Dieskau)

Milan Horvat, *Dirigent*

Mozarteum 1975

Cantata della fiaba estrema

(Gruberova)

Leif Segerstam, *Dirigent*

ORF-Chor Wien und Salzburg
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

ORFEO C 609 031 B · 1 CD 2003



Erich Wolfgang Korngold

Großes Festspielhaus 2004

Violinkonzert D-Dur op. 35

Gesang der Heliane

Vier Stücke op. 11, Suite op. 23

Frühwirth, Sigfridsson, Schmid,
Weinmeister, Viersen, Avenhaus
Seiji Ozawa, *Dirigent*

Wiener Philharmoniker

OehmsClassics OC537 · 1 CD 2005



György Kurtág

Mozarteum 1993

Werke aus den Jahren 1961-1992

Kocsis, Gál, Csengery, Keller,

Perényi, Ruck, Kurtág

Keller Quartett

Peter Eötvös, *Dirigent*

Budapester Festival Orchester

col legno col 31870 · 2 CD 1994



György Kurtág · Jörg Widmann

Mozarteum 2004

G. Kurtág

Botschaften des verstorbenen
Fräuleins R. V. Trussowa für Sopran
und Kammerensemble op. 17
(Claudia Barainsky)

J. Widmann

...umdüstert... für Kammer-
ensemble
Rüdiger Bohn, *Dirigent*
Österreichisches Ensemble für
Neue Musik œnm

NEOS 10708 · 1 CD 2007



Luigi Nono

Aula Academica 1993

Das atmende Klarsein
...sofferte onde serene...

Con Luigi Dallapiccola
Beat Furrer, *Dirigent*
Hinterhäuser, Furrer, Wilker,
Schulkowsky, Schiske, Fischer
Südfunkchor Stuttgart,
André Richard, *Klangregie*

col legno col 31871 · 1 CD 1994



Wolfgang Rihm

Kontinent Rihm 2010 · Auswahl

Emilio Pomàrico, *Dirigent*

Klangforum Wien

W. Rihm Cantus firmus

J. Dowland Lachrimae verae

W. Rihm Ricercare

A. Webern

Sechs Stücke für Orchester op. 6

W. Rihm

Chiffre II

K. Stockhausen

Kreuzspiel

W. Rihm

Séraphin-Sphäre

Sylvain Cambreling, *Dirigent*

Klangforum Wien

col legno col 20297 · 1 CD 2012



Salvatore Sciarrino

Kollegienkirche 2008

12 Madrigali (Uraufführung)

Neue Vokalsolisten Stuttgart

col legno col 20287 · 1 CD 2009



Edgar Varèse

Kontinent Varese 2009 · Auswahl

Ionisation, Offrandes, Hyperprism,
Intégrales, Ecuatorial, Amériques,
Ionisation, Grubinger, Moffat,
Katzameier, Grubinger sen., Roth,
de Billy

The Percussive Planet Ensemble,
Ensemble Modern Orchestra,
ORF Radio-Symphonieorchester
Wien

col legno col 20295 · 1 CD 2011



Gerhard E. Winkler · Morton Feldman · Edgard Varèse

ZEITFLUSS 1993

Gerhard E. Winkler

Emergent

M. Feldman

The Rothko Chapel

E. Varèse

Intégrales

Octandre

Julie Moffat, *Sopran*

Beat Furrer, Rupert Huber,

Dirigenten

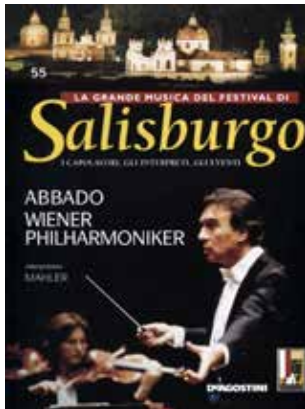
Südfunkchor Stuttgart

Klangforum Wien

VERGRIFFEN

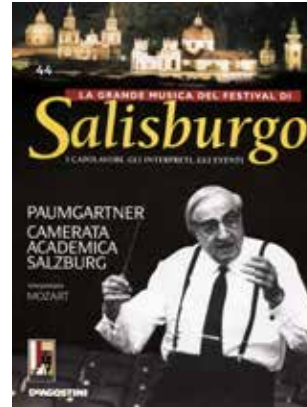
col legno col 31872 · 1 CD 1994

Als unmittelbare Folge der ersten Erscheinungsjahre der „Salzburger Festspieldokumente“ veröffentlichte das italienische Verlagshaus DeAgostini eine Sonderedition „La Grande Musica del Festival di Salisburgo“, die ausschließlich in Italien und Spanien angeboten wurde und längst vergriffen ist.



Im Wochenabstand erschienen insgesamt 60 farbige Magazinhefte, denen jeweils eine CD beigelegt war und so wurden herausragende Konzerte aus vier Jahrzehnten dokumentiert. Auf 12 Seiten enthielten die reich illustrierten Hefte nicht nur umfangreiches Textmaterial – Werkanalysen, Künstlerbiographien, Kritiken – sondern stets auch Beiträge zur Geschichte der Festspiele von den Anfängen bis in die unmittelbare Gegenwart.

Die Reihe startete im Dezember 1996 mit einem Programm der Wiener Philharmoniker unter der Leitung von Riccardo Muti, das mit Sviatoslav Richters Interpretation des Klavierkonzertes

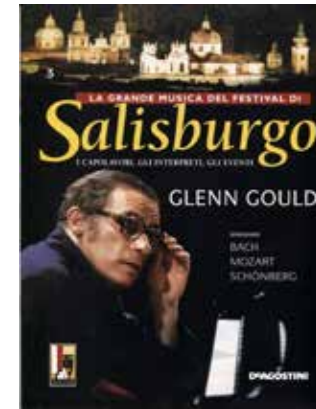


von Robert Schumann später auch in die offizielle Edition der Festspieldokumente übernommen wurde.

Insgesamt veröffentlichten die Salzburger Festspiele mit DeAgostini in bunter Reihenfolge 25 Konzerte der Wiener Philharmoniker

unter den Dirigenten Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Hans Knappertsbusch, Carl Schuricht, Karl Böhm, Herbert von Karajan, Ferenc Fricsay, George Szell, Wolfgang Sawallisch, Willy Boskovsky, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Claudio Abbado, Riccardo Muti, David Oistrach und Wolfgang Schneiderhan; Gastkonzerte der Berliner Philharmoniker, des Concertgebouw Orkest, der Sächsischen Staatskapelle und der Tschechischen Philharmonie unter Dimitri Mitropoulos, Karel Ančerl und George Szell; Mozart-Matineen, dirigiert von Bernhard Paumgartner, Sándor Végh, Leopold Hager und Gustav Kuhn; Solisten- und Kammerkonzerte unter anderen mit Claudio

Arrau, Wilhelm Backhaus, Clara Haskil, Géza Anda, Emil Gilels, Sviatoslav Richter, David Oistrach, Nathan Milstein, Enrico Mainardi, sowie Liederabende mit Irmgard Seefried, Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Nicolai Gedda und Dietrich Fischer-Dieskau.



Medieninhaber Salzburger Festspielfonds

Direktorium

Kristina Hammer
Markus Hinterhäuser
Lukas Crepaz

Schauspiel

Bettina Hering

Konzert

Florian Wiegand

Medien & Aktuelle Festspieldokumente

Florian Wiegand
Nathalie Prasser

Historische Festspieldokumente

Gottfried Kraus
Hannes Eichmann

Dank an alle beteiligten Labels
und Andreas Vogl für deren Mitarbeit

Projekt Management

Nathalie Prasser

Redaktion

Gottfried Kraus
Margarethe Lasinger
Franziska-Maria Lettowsky
Victoria Morino
Nathalie Prasser

Übersetzung

Alexa Nieschlag

Datenerfassung & Lektorat

Franziska-Maria Lettowsky
Victoria Morino

Grafisches Konzept

Eric Pratter

Litho & Satz

Media Design: Rizner.at, Salzburg

Redaktionsschluss 1. August 2022

Änderungen vorbehalten

